

**Этапы и сроки проведения дополнительного отбора поступающих на обучение  
по дополнительным предпрофессиональным программам  
в области искусств**

**Этапы и сроки проведения приема поступающих**

<b>Наименование программы</b>	<b>возраст поступающего</b>	<b>срок обучения</b>	<b>прием документов</b>	<b>срок проведения дополнительного отбора</b>
«Хоровое пение»	6 лет 6 месяцев – 9 лет	8 лет	Прием документов 27.08.2019 10.00 – 13.00 час. приемная (1 этаж)  - заявление (оформляется в приемной ДШИ); - копия свидетельства о рождении поступающего; - согласие на обработку персональных данных (оформляется в приемной ДШИ); - 1 фотография поступающего (3x4, цветная или черно-белая)	27.08.2019
«Народные инструменты»	6 лет 6 месяцев – 9 лет (инструменты: баян, домра)	8 лет		10.00 – 13.00 час. 16.00 – 19.00 час.
«Струнные инструменты»	6 лет 6 месяцев – 9 лет (инструменты: виолончель, скрипка)	8 лет		
«Духовые и ударные инструменты»	6 лет 6 месяцев – 9 лет (инструмент: кларнет, саксофон, труба, ударные)	8 лет		
	10 – 12 лет (инструмент: кларнет, саксофон, труба, ударные)	5 лет		
«Хореографическое творчество»	6 лет 6 месяцев – 9 лет	8 лет	27.08.2019  10.00 – 15.00 час.	

**План  
дополнительного отбора поступающих  
на обучение в МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»**

	<b>Количество мест</b>
<b>Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств</b>	
«Хоровое пение»	20
<b>«Народные инструменты» - 4:</b>	
баян	1
домра	3

<b>«Струнные инструменты» - 12:</b>	
виолончель	9
скрипка	3
<b>«Духовые и ударные инструменты» - 11:</b>	
саксофон	2
ударные инструменты	1
кларнет	4
труба	4
<b>«Хореографическое творчество»</b>	<b>20</b>

**Состав комиссии  
по дополнительному индивидуальному отбору поступающих на обучение по  
дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств**

**«Хореографическое творчество»**  
 председатель комиссии – Стребкова А.Н.  
 заместитель председателя комиссии – Ильина К.В.  
 члены комиссии: Махотина К.Ю., Березина И.В.  
 секретарь – Махотина К.Ю.

**«Народные инструменты»**  
 председатель комиссии – Кривых Е.Ю.  
 заместитель председателя – Бакирова Э.Э.  
 члены комиссии: Шкирта О.Н., Кымысова Т.В.  
 секретарь – Гаврилова И.В.

**«Струнные инструменты»**  
 председатель комиссии – Дубовская Л.В,  
 заместитель председателя – Ребреш О.Н.  
 члены комиссии: Осипова Т.А.  
 секретарь – Темир Э.Г.

**«Духовые и ударные инструменты»**  
 председатель комиссии – Шадрин Н.Н.  
 заместитель председателя – Иванов И.П.  
 члены комиссии: Карацуба А.В., Миронова А.В.  
 секретарь – Абдуллина Л.М.

**«Хоровое пение»**  
 председатель комиссии – Джурмий Э.И.  
 заместитель председателя – Ведерникова С.Д.  
 члены комиссии: Миронова А.В., Пайма И.С.  
 секретарь – Пайма И.С.

**График работы  
комиссии по индивидуальному отбору поступающих**

**дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»**

<b>Дата</b>	<b>Время работы</b>	<b>Место проведения</b>
27.08.2019	10.00 - 15.00	116 каб.

**дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»**

<b>Дата</b>	<b>Время работы</b>	<b>Место проведения</b>
27.08.2019	10.00 - 13.00 16.00 – 19.00	208 каб.

**дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Струнные инструменты»**

<b>Дата</b>	<b>Время работы</b>	<b>Место проведения</b>
27.08.2019	10.00 - 13.00 16.00 – 19.00	207 каб.

**ИНФОРМАЦИЯ О ПРОВЕДЕНИИ ПРИЁМА НА ОБУЧЕНИЕ**

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

(БЮДЖЕТ, ОБУЧЕНИЕ ОЧНОЕ)

<b>срок обучения</b>	<b>учебные предметы, изучаемые в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств</b>
8 лет	Танец Ритмика Гимнастика Классический танец Народно-сценический танец Подготовка концертных номеров Слушание музыки и музыкальная грамота Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) История хореографического искусства Историко-бытовой танец Современный танец

## 1. Общие условия

Формы проведения индивидуального отбора поступающих установлены с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств и срокам обучения по этим программам. Установленные требования способствуют выявлению творческих способностей и физических данных, необходимых для освоения соответствующих программ:

форма отбора	требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физических данных поступающих	система оценок
просмотр внешних физических и сценических данных.	<p>1. Телосложение (формы, пропорции тела и осанка).</p> <p>2. Выворотность ног (способность развернуть бедра, голени и стопы в положение en dehors – «наружу»).</p> <p>3. Подъем стопы (изгиб стопы вместе с пальцами).</p> <p>4. Балетный шаг (способность свободно поднимать ногу на определенную высоту).</p> <p>5. Гибкость тела (способность максимально перегибаться в лопатках и пояснице назад, а также складываться вперед).</p> <p>6. Прыжок (высота отрыва от пола).</p> <p>7. Музыкально-ритмические способности (повторение ритмического рисунка в заданном темпе).</p> <p>При отборе особое внимание также уделяется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- внешним сценическим данным</li> <li>- темпераменту (эмоциональности)</li> </ul> <p><i>При себе иметь: купальник (или шорты, майка), носки белые.</i></p> <p><i>Внешний вид: собранные волосы</i></p>	<p>Каждый критерий оценивается по пятибалльной системе.</p> <p>Общий балл определяется путем суммирования баллов по каждому из критериев.</p> <p>Максимально возможный балл по результатам отбора – 35 баллов.</p>

### Критерии оценивания

Критерий оценивания	балл	показатель
Телосложение	5	Пропорциональность тела. Соответствие внешним сценическим данным. Нормальная осанка (изгибы позвоночника выражены умеренно. Направление линии позвонков при этом строго вертикально. Правая и левая части симметричны: шейно-плечевые линии на одном уровне, углы лопаток на одной высоте и на одном расстоянии от позвоночника, треугольники талии (пространство между линиями туловища и вытянутыми вдоль руками) одинаковы). Астенический, нормостенический виды телосложения или долихоморфная и мезоморфная формы пропорции тела.
	4	Имеются незначительные пропорциональные нарушения тела. Имеются незначительные пропорциональные нарушения тела,

		осанки (пропорциональность шеи по отношению к туловищу, Х-образные ноги). Нормостенический вид телосложения или мезоморфная форма пропорции тела.
	3	Нарушения в структуре телосложения (один или более показателей: сутулость (кифоз), асимметрия лопаток (незначительный сколиоз), О-образные ноги, не пропорциональность в соотношении частей тела). Гиперстенический вид телосложения или брахиморфная форма пропорции тела.
	2	Значительные нарушения в телосложении (несколько показателей в совокупности: сутулость (кифоз), седлообразная спина (ландоз), асимметрия лопаток (сколиоз), О-образные ноги, непропорциональность в соотношении частей тела). Гиперстенический вид телосложения или брахиморфная форма пропорции тела.
	1	Серьезные нарушения в структуре, пропорциях телосложения, осанке. Несоответствие внешним сценическим данным. Гиперстенический вид телосложения или брахиморфная форма пропорции тела.
Выворотность ног	5	Оба бедра в положении крайнего отведения касаются наружными/внутренними поверхностями плоскости пола. Отсутствие дисплазии тазобедренного сустава. Природная выворотность.
	4	Недостаточная выворотность тазобедренного и коленного сустава, требуются не значительные усилия, оба бедра в положении крайнего отведения касаются наружными/внутренними поверхностями плоскости пола. Отсутствие дисплазии тазобедренного сустава. Природная выворотность.
	3	При равномерном отведении бёдер в положении «Лягушка» в обе стороны требуются усилия, оба бедра в положении крайнего отведения не касаются наружными/внутренними поверхностями плоскости пола, при этом есть сопротивление со стороны тазобедренного и коленного суставов. Отсутствие природной выворотности.
	2	При равномерном отведении бёдер в положении «Лягушка» в обе стороны требуются значительные усилия, оба бедра в положении крайнего отведения не касаются наружными/внутренними поверхностями плоскости пола, при этом есть сопротивление со стороны тазобедренного и коленного суставов, ребёнок испытывает болевые ощущения. Дисплазия тазобедренного сустава, отсутствие выворотности в коленном суставе.
	1	Полное отсутствие выворотности в тазобедренном и коленном суставах при равномерном отведении бёдер в обе стороны.
Подъем стопы	5	Высокий свод (подъём) стопы. При натяжении стоп из положения сидя с вытянутыми коленями, пальцы почти касаются пола (при применении не значительного постороннего воздействия, касаются пола), образуя в профиль месяцеобразную форму, стопа эластичная. При ходьбе с вытянутыми ногами в коленях и с натянутым подъёмом, стопы направлены прямо или наружу.
	4	При натяжении стоп из положения сидя с вытянутыми коленями при применении постороннего воздействия, пальцы почти касаются пола, образуя в профиль месяцеобразную форму, стопа гибкая. При ходьбе с вытянутыми ногами и с натянутым подъёмом, стопы направлены прямо.

	3	Маленький свод (подъём) стопы. При натяжении стоп из положения сидя с вытянутыми коленями при применении значительного постороннего воздействия, пальцы не стремятся к полу, стопа не эластичная. При ходьбе с вытянутыми ногами и с натянутым подъёмом, стопы направлены внутрь.
	2	Маленький свод (подъём) стопы. При натяжении стоп из положения сидя с вытянутыми коленями при применении значительного постороннего воздействия, пальцы не стремятся к полу, при этом колени сгибаются, ребёнок испытывает болевые ощущения, стопа не эластичная. При ходьбе с вытянутыми ногами и с натянутым подъёмом стопы направлены внутрь.
	1	Отсутствие свода (подъёма) стопы. Плоскостопие. Болевые ощущения при натяжении стопы из любого положения (стоя, сидя, лёжа).
Балетный шаг	5	Наличие 3 шпагатов (на левую ногу, на правую ногу, поперечный), высота активного шага: у девочек выше 90°, у мальчиков – не ниже 90°.
	4	Наличие 2 шпагатов из 3 (или шпагаты близки к идеальному исполнению при применении постороннего воздействия). Высота активного шага: у девочек 90°, у мальчиков – выше 45°.
	3	Отсутствие шпагатов. Высота активного шага: у девочек ниже 90°, у мальчиков - 45°.
	2	Отсутствие шпагатов. Высота активного шага: у девочек 45°, у мальчиков – ниже 45°.
	1	Отсутствие шпагатов. Высота активного шага: как у девочек, так и у мальчиков не превышает 45°.
Гибкость тела	5	При выполнении упражнения «Складка» сидя на полу, корпус свободно наклоняется вперёд и ложится на вытянутые ноги, позвоночник не изогнут дугой, ребёнок свободно обхватывает руками щиколотки ног (стопы), эластичные подколенные связки. При выполнении упражнения «Кольцо» сидя на полу, пальцы стоп касаются головы, при этом бёдра не отрываются от пола.
	4	При выполнении упражнения «Складка» сидя на полу, корпус почти ложится на вытянутые ноги, позвоночник не изогнут дугой, при не значительном постороннем воздействии корпус легко наклоняется вперёд, ребёнок может обхватить руками щиколотки ног (стопы), эластичные подколенные связки. При выполнении упражнения «Кольцо» сидя на полу, пальцы стоп касаются головы, при этом бёдра не отрываются от пола.
	3	При выполнении упражнения «Складка» сидя на полу, корпус не ложится на вытянутые ноги даже при постороннем воздействии, позвоночник изогнут дугой, ребёнок не может обхватить руками щиколотки ног (стопы), но достаёт до кончиков пальцев стоп, подколенные связки менее эластичны. При выполнении упражнения «Кольцо» сидя на полу, пальцы стоп не касаются головы.
	2	При выполнении упражнения «Складка» сидя на полу, корпус не ложится на вытянутые ноги даже при значительном постороннем воздействии, позвоночник изогнут дугой, ребёнок не достаёт даже до кончиков пальцев стоп, подколенные связки не эластичны. При выполнении упражнения «Кольцо» сидя на полу, пальцы стоп находятся далеко от головы, бёдра отрываются от пола.

	1	При выполнении упражнения «Складка» сидя на полу, корпус не значительно сгибается даже при усиленном постороннем воздействии, позвоночник изогнут дугой, ребёнок не достаёт даже до кончиков пальцев стоп, испытывает болевые ощущения в поясничном отделе и подколенных связках. При выполнении упражнения «Кольцо» сидя на полу, пальцы стоп находятся далеко от головы, бёдра отрываются от пола, присутствуют болевые ощущения в поясничном отделе.
Прыжок	5	Прыжок выполнен на достаточной высоте
	4	Прыжок выполняется с незначительными колебаниями тела, но на максимально возможную высоту
	3	Прыжок выполняется с минимальным отрывом от пола и колебаниями тела
	2	Прыжок выполняется с минимальным отрывом от пола и значительным колебанием тела
	1	Отсутствие прыжка («тяжесть» прыжка)
Музыкально-ритмические способности	5	Верное восприятие чувства ритма
	4	Незначительные ошибки в передаче ритма
	3	Ошибки в передаче ритма, но исправление с помощью члена комиссии
	2	Грубые ошибки в передаче ритма; невозможность исправления ошибки даже при помощи члена комиссии
	1	Отсутствие чувства ритма

- Присутствие посторонних лиц во время проведения отбора не допускается.
- Для поступающих обязательно наличие сменной обуви (бахил).
- Для сопровождающих обязательно наличие сменной обуви (бахил), паспорта.

**ИНФОРМАЦИЯ О ПРОВЕДЕНИИ ПРИЕМА НА ОБУЧЕНИЕ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
(БЮДЖЕТ, ОБУЧЕНИЕ ОЧНОЕ)**

Наименование программы	срок обучения	учебные предметы, изучаемые в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств
«Хоровое пение»	8 лет	Хор Фортепиано Основы дирижирования Сольфеджио Слушание музыки Музыкальная литература Постановка голоса
«Народные инструменты»	8 лет	Специальность Ансамбль. Фортепиано Хоровой класс Теория и история музыки
	5 лет	Сольфеджио Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) Коллективное музицирование Оркестровый класс Дополнительный инструмент
«Струнные»	8 лет	Специальность

инструменты»		Ансамбль Фортепиано Хоровой класс Сольфеджио Слушание музыки Музыкальная литература Элементарная теория музыки Оркестровый класс Хоровой класс
«Духовые и ударные инструменты»	8 лет	Специальность
	5 лет	Ансамбль Фортепиано Хоровой класс Сольфеджио Слушание музыки Музыкальная литература Элементарная теория музыки Оркестровый класс

### **Формы проведения отбора поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства**

Формы проведения индивидуального отбора поступающих установлены с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств и срокам обучения по этим программам. Установленные требования способствуют выявлению творческих способностей и физических данных, необходимых для освоения соответствующих программ:

Наименование программы	форма отбора	требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физических данных поступающих	критерии оценивания	система оценок
«Хоровое пение»	просмотр, собеседование.	1. Исполнение 1 песни детского репертуара. 2. Повторение на слух звуков различной высоты. 3. Повторение голосом небольших попевок, предложенных членом комиссии. 4. Повторение хлопками ритма мелодии или ритмического рисунка, предложенного членом комиссии.	1. Музыкальный слух (точность исполнения песни и повторения предложенной мелодии или отдельных звуков). 2. Интонирование (оценивается чистота интонации в исполняемой песне, коротких попевках, предложенных членом комиссии). 3. Память (умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после проигрывания на инструменте членом комиссии).	Каждый критерий оценивается по пятибалльной системе.  Общий балл определяется путем суммирования баллов по каждому из критериев.  Максимально возможный балл по результатам отбора – 20 баллов.
«Народные инструменты»				
«Струнные инструменты»				
«Духовые и ударные инструменты»				



			<p>4. Ритм (оценивается точность повторения ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии, ритма хлопками).</p> <p>Приветствует общительность, эмоциональность и выразительность исполнения.</p>	
--	--	--	--	--

- Присутствие посторонних лиц во время проведения отбора не допускается.
- Для поступающих обязательно наличие сменной обуви (бахил).
- Для сопровождающих обязательно наличие сменной обуви (бахил), паспорта.

## **2. Особенности приема на обучение поступающих с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов**

Прием на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств проводится на общих основаниях.

Родители (законные представители) детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов при поступлении кроме документов, указанных в Правилах приема и порядка отбора, предоставляют также заключение психолого-медико-педагогической комиссии или индивидуальную программу реабилитации, подтверждающие принадлежность поступающего к соответствующей категории.

**Результаты дополнительного отбора поступающих на обучение будут опубликованы на сайте школы 29.08.2019 после 17.00 час.**

## **ИНФОРМАЦИЯ О ПОРЯДКЕ И РАССМОТРЕНИИ АПЕЛЛЯЦИИ ПО ПРОЦЕДУРЕ ПРОВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) РЕЗУЛЬТАТАМ ОТБОРА**

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», рекомендациями Министерства культуры Российской Федерации «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с Положением о приеме на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств **родители (законные представители) поступающих вправе подать письменное заявление об апелляции по процедуре и (или) результатам проведения индивидуального отбора в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов отбора поступающих.**

**Состав апелляционной комиссии** утвержден приказом директора МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ» от 31.05.2019 № 107/1.

**Апелляция рассматривается** не позднее одного рабочего дня со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются родители (законные представители) поступающих, не согласные с решением комиссии по отбору поступающих.

Для рассмотрения апелляции секретарь комиссии по приему в течение трех рабочих дней направляет в апелляционную комиссию протокол соответствующего заседания комиссии по приему, творческие работы поступающих (при их наличии).

**Апелляционная комиссия принимает решение о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения отбора поступающих на обучение,** родители (законные представители) которого подали апелляцию. Решение принимается большинством голосов членов апелляционной комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

**Решение апелляционной комиссии подписывается** председателем данной комиссии и доводится до сведения подавших апелляцию родителей (законных представителей) поступающих под роспись в течение одного рабочего дня, следующего за днем принятия решения.

На каждом заседании апелляционной комиссии ведется **протокол**.

**Повторное проведение индивидуального отбора** поступающих проводится в течение трех рабочих дней со дня принятия решения о целесообразности такого отбора в присутствии одного из членов апелляционной комиссии.

**Подача апелляции по процедуре проведения повторного отбора детей не допускается.**

#### *Образец заявления об апелляции*

Председателю апелляционной  
комиссии  
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №  
2»

Н.В. Гориной  
родителя (законного представителя)

\_\_\_\_\_  
(ф.и.о. родителя/ законного представителя  
полностью)

\_\_\_\_\_  
(ф.и.о. ребенка полностью)

тел. \_\_\_\_\_

#### **Заявление об апелляции № \_\_\_\_\_**

Прошу рассмотреть апелляцию по процедуре /результатам проведения  
дополнительного индивидуального отбора поступавших *(нужное подчеркнуть)* в отношении  
моего  
ребенка \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(ф.и.о. ребенка полностью)

, проходившего дополнительный индивидуальный отбор на обучение по дополнительной  
предпрофессиональной \_\_\_\_\_ программе \_\_\_\_\_ в \_\_\_\_\_ области  
\_\_\_\_\_ искусства

« \_\_\_\_\_ »

\_\_\_\_\_  
(наименование программы)

27.08.2019

в связи с \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись / \_\_\_\_\_  
расшифровка подписи

**Состав апелляционной комиссии:**

председатель комиссии - Горина Н.В.

члены комиссии: Калюжный Е.Н., Дунец Т.В., Гладий Ж.Р.

секретарь – Зубкова Ж.Н.