

## Билет № 6. Ампи́р

Перевод. В переводе с французского – «имперский».

Хронологические рамки, характерные черты, представители, примеры.

Стиль возник во Франции в начале 19 века, в период царствования императора Наполеона. Ампи́р призван был прославлять власть и могущество Наполеона, его военные победы. Стиль широко распространился в других странах Европы и в России.

Ампи́р называют завершающей стадией классицизма. Образцом для него послужили главным образом искусство императорского Рима, отличавшееся пышностью, помпезностью, приверженностью военной, триумфальной тематике. В архитектуре ампи́ра *преобладают монументальные сооружения, крупные градостроительные проекты, а в убранстве зданий – военные мотивы: античные мечи, шлемы, щиты, знамена и т.д.*

Ампи́р во Франции проявился через создание триумфальных колонн и триумфальных арок в Древнеримском стиле. Примеры:



Триумфальная арка на площади Карусель (уменьшенная копия знаменитой триумфальной арки императора Септимия Севера)



Триумфальная колонна на Вандомской площади (повторяет форму колонны Траяна в Древнем Риме)



Триумфальная арка Великой армии на площади Шарля де Голля (Звезды) напоминает арку Тита

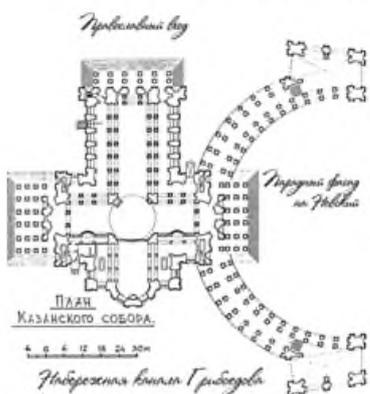


Пилоны арки украшены скульптурными горельефами; в их числе знаменитая композиция Франсуа Рюда «Выступление добровольцев в 1792 году» или «Марсельеза»

На родине ампи́ра, во Франции, многим блестящим архитектурным проектам не суждено было осуществиться из-за войн. Зато в России ампи́р расцвел пышным цветом.

Открывает ампир в Петербурге **Казанский собор Воронихина** – храм воинской славы. Отсюда на войну с Наполеоном уходил Кутузов, здесь же, в храме, находится его могила и военные трофеи. А перед колоннадой собора скульптуры Барклаю де Толли и Кутузову.

### Казанский собор – храм воинской славы



- Архитектор – крепостной графа Строганова – **Воронихин Андрей Никифорович**.
- Заказчик – Павел I, пожелал, чтобы собор был похож на собор Святого Павла в Риме.



Воронихин. Казанский собор

В Москве и Петербурге возводили главным образом общественные здания – театры, биржи, правительственные и военные учреждения. Особенностью петербургского ампира было строительство величественных архитектурных ансамблей, объединяющих множество объектов: улиц, площадей, зданий.

#### • **Пример «Биржа» Тома де Томона.**

Биржа предназначалась для совершения торговых сделок. Ансамбль биржи включил в себя не только вновь построенные объекты: причал с пандусами (наклонными площадками), ростральные колонны, биржу, но и объекты 18 века: кунсткамеру, здание академии наук, здание 12 коллегий и др. Ансамбль объединил вокруг себя другие городские ансамбли города:

Петропавловскую крепость, Зимний дворец, Адмиралтейство.



Тома де Томон. Биржа на стрелке  
Васильевского острова

### **О синтезе со скульптурой:**

•Если в эпоху барокко скульптура носила декоративный, «украшательский» характер, то теперь она «заговорила», стала «объяснять» идейный замысел архитектурного сооружения, раскрывая идеи гражданственности и патриотизма.

•Архитекторы ампира работали в содружестве с равными себе по таланту скульпторами.

• Пример: «Адмиралтейство» **Андреяна Захарова**.

Адмиралтейство – это судостроительная верфь, поэтому в её убранстве использована морская символика и атрибутика: Морской кораблик на шпилье, Посейдон, вручающий трезубец Петру I, «Морские nereиды, несущие земную сферу» у входа и т.д.

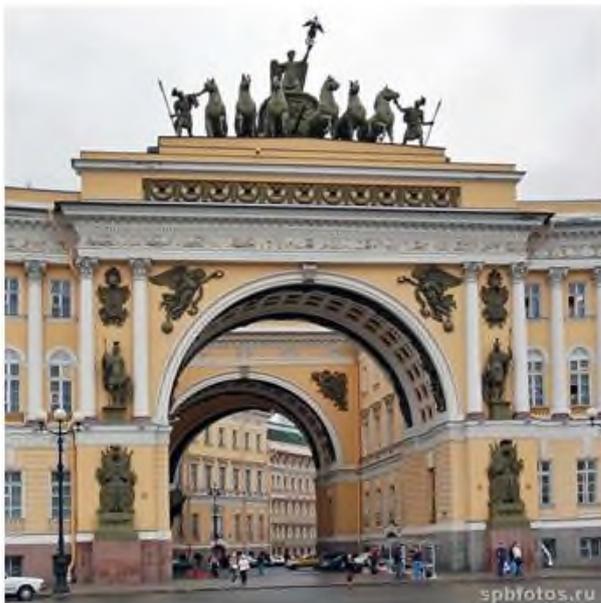


Ярким примером ампира в русской архитектуре является творчество **Карла Росси**, создавшего в Санкт – Петербурге множество площадей, дворцов и улиц. Самым ярким его творением является **Дворцовая площадь**. Он оформил её 700-метровым зданием Главного штаба, изогнув его в центре в виде параболы и поместив по центру проездные ворота – арку Главного штаба.



Карл Росси. Дворцовая площадь. Ампир

В убранстве триумфальных ворот звучат отголоски недавней войны с Наполеоном. По обеим сторонам проезда на высоких пьедесталах помещены воинские доспехи. Над ними, между колоннами – фигуры воинов. Венчает арку колесница, запряженная шестеркой лошадей, два воина в античных одеждах ведут их под уздцы. В колеснице стоит богиня Победы. **Авторами скульптур и рельефов стали Пименов и Демут – Малиновский.**

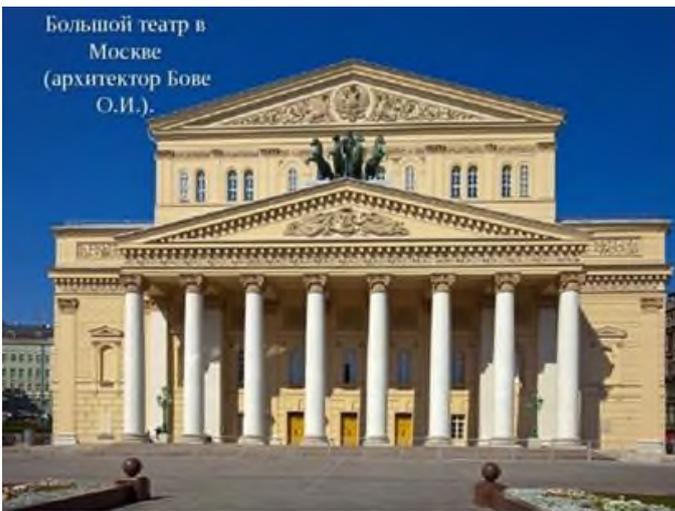


Демут –  
Малиновский и  
Пименов  
Скульптуры арки  
главного штаба

Позже, в центре площади, архитектор **Монферран** установил **Александровскую колонну**, символизирующую победу над Наполеоном.



## Примеры ампира в Москве:



К.А. Тонн Храм Христа Спасителя

## Тома де Томон. Архитектурный ансамбль Биржи

### на стрелке Васильевского острова. СПб.

1. Принадлежность к культурно – исторической эпохе, стилю, соответствие их требованиям. Проектируя здание Биржи, Тома де Томон учитывал и архитектурные тенденции того времени — господство классицизма (ампира), пожелания купцов-заказчиков, которые видели здание Биржи символом торговой мощи России, и особенности петербургского климата. Монументальное здание строилось с учетом возможного наводнения, поэтому оно было поднято на мощный *стилобат* — постамент. Расчеты Тома де Томона оправдались. Во время сильнейшего наводнения 1824 года, когда городские набережные сильно пострадали от разлива Невы, вода дошла практически до уровня стилобата, но не прорвалась внутрь здания.
2. История создания сооружения, автор. Значение постройки в творчестве архитектора. В 18 веке на этом месте существовала деревянная биржа, затем она начала возводиться по проекту Кваренги, но только Тома де Томону удалось воплотить дух времени и подчеркнуть имперское величие России. В творчестве швейцарского архитектора созданный им ансамбль стрелки Васильевского острова: здание биржи, ростральные колонны и овальная площадь со спусками к воде, имела важное значение – это главный труд его жизни.
3. Принадлежность к виду архитектуры. Объемная, общественная архитектура.
4. Связь конструкции и формы. Какие идеи заложены в них? К набережной перед Биржей должны были пришвартовываться торговые корабли, ростральные колонны – маяки, должны были освещать набережную и служили символами могущества России как военно – морской державы. В здании Биржи заключались торговые сделки. Здание биржи напоминает античный периптер, а ростральные колонны пришли из Древнего Рима. Обе постройки имеют укрупненный размер, что помогает зодчему сделать их не только доминантой ансамбля на Васильевском острове, но и собрать вокруг себя другие ансамбли центра города: Петропавловскую крепость, Адмиралтейство, зимний дворец.
5. Приемы и средства композиции. Для создания симметричности, архитектор отсыпал берег стрелки острова и придал ему правильные очертания. Набережную оформил симметричными спусками – пандусами (наклонными площадками), двумя ростральными колоннами и в глубине величественно разместилась сама Биржа, поднятая на высоком стилобате (цоколе). Свою величественную Биржу Тома де Томон развернул фасадом к Неве. Прямоугольное здание опоясывала колоннада из 44 дорических колонн. К гранитному стилобату вели широкие лестницы. Большую часть внутреннего пространства занял огромный главный зал площадью 900 квадратных метров. Один из современников Тома де Томона писал: «Внутренняя зала есть одна из прекраснейших в столице по обширности своей и пропорции». Черты ампира,

как завершающей стадии классицизма, проявились в укрупненных размерах построек и использовании скульптуры, которая аллегорически (иносказательно) рассказывала о функции постройки: это аллегии четырех судоходных рек России у подножия колонн и скульптурное убранство аттиков (стенка над входом) Биржи. С двух сторон здания симметричные фасады венчают скульптурные композиции на тему водных стихий — «Нептун с двумя реками» и «Навигация с Меркурием и двумя реками».

6. Соотношение с окружающей средой и человеком. Постройки имеют укрупненные пропорции, но в целом масштабны человеку.
7. Ваши впечатления. Стрелка Васильевского острова – один из гармоничнейших ансамблей города, его украшение и слава.



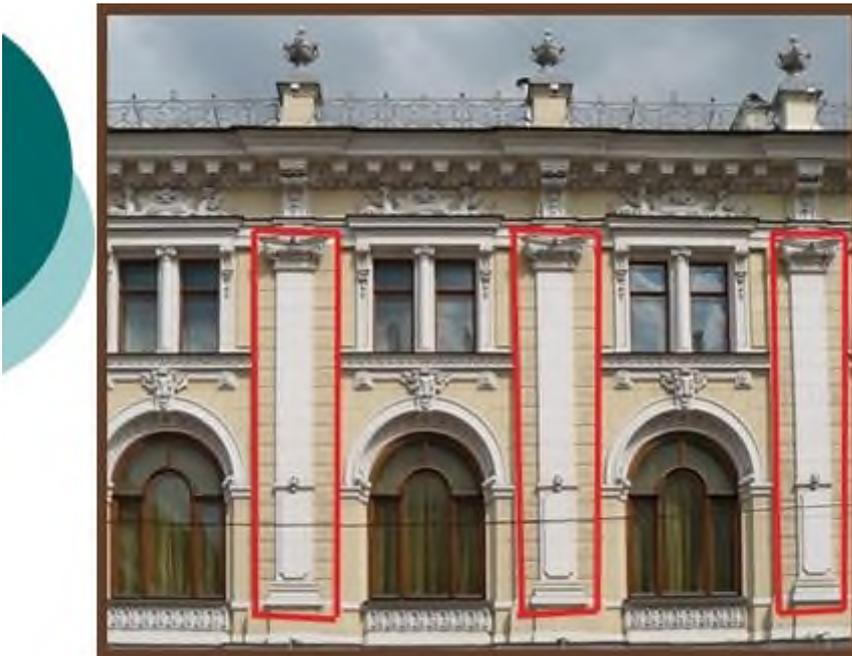
## Термины к билету № 6.

### Архитектура. Пилястры. Батальный жанр.

1. *Архитектура или зодчество* – это искусство строить и проектировать здания, строения, сооружения.



2. *Пилястры* – декоративные вертикальные выступы на поверхности стены, плоские колонны. Как и колонны имеют базу и капитель.



Пилястры

3. *Батальный жанр* - жанр изобразительного искусства, посвящённый темам войны и военной жизни. Главное место в батальном жанре занимают сцены сухопутных, морских сражений и военных походов. Знаменитым

русским баталистом был Василий Верещагин, создавший Туркестанскую и Балканскую серию работ; к батальному жанру обращались Дейнека и Греков.

**Василий Васильевич Верещагин**- художник баталист

«Апофеоз войны»



**Верещагин «Шипка – Шейново. Скобелев под Шипкой»**



**Василий Суриков  
«Переход  
Суворова через  
Альпы»**

**Дейнека «Оборона Севастополя»**



**Греков «Тачанка»**

