

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

(скрипка)

г. Нижневартовск, 2021

Разработчик – преподаватель по классу скрипки высшей квалификационной категории МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»
Ребреш Ольга Анатольевна

Рецензент – преподаватель по классу виолончели высшей квалификационной категории МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»
Дубовская Лариса Владимировна

Рецензент – преподаватель по классу скрипки высшей квалификационной категории БПОУ ХМАО – Югры «Сургутский музыкальный колледж», заслуженный деятель культуры ХМАО - Югры
Галяга Елена Дмитриевна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализация учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Программа утверждена приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 164.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Скрипичные ансамбли широко распространяются в школьной учебной практике. Успешный опыт скрипичных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности. Независимо от музыкальной подготовки каждый обучающийся 4 – 8 классов может участвовать в ансамбле благодаря методически верному подбору репертуара: более сильные обучающиеся могут исполнять сложные партии в ансамбле, менее подготовленные - простые партии.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» (Скрипка)

Срок реализации данной программы составляет пять лет для обучающихся с 4 по 8 классы. Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

срок обучения - 5(6) лет

Срок обучения/ количество часов	4-8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 5 лет)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	412,5 часов	115,5 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	165 часов	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247,5 часов	49,5 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития памяти, мышления, эмоциональности, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса скрипача-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства "Струнные инструменты". Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - скрипачей и виолончелистов с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
 - наглядный метод (показ, демонстрация отдельных частей партий и всего произведения);
 - частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).
 - практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

Предложенные методы работы со скрипичным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по ансамблю оснащаются роялем или пианино, скрипками и смычками различных размеров (2/4, 3/4, 4/4). В классе необходимо иметь достаточное количество пюпитров, которые можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (скрипка)» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	2
Количество часов на самостоятельные занятия (в неделю)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и т. д. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

Годовые требования

Первый год обучения (4 класс)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Основные понятия: партия в ансамбле, голосоведение, жест концертмейстера. Умение исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. В течение года ученики должны сыграть 4 произведения различные по характеру, жанру и стилю: Первое полугодие: 2 пьесы наизусть (зачет). Второе полугодие: 2 произведения наизусть (зачет)+ коллоквиум. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или участие в конкурсе.

Примерный репертуарный список

Бакланова Н. «Хоровод», «Мазурка»

Бах Ф. Э. «Марш»

Гайдн Й. «Анданте»

Карш Н. «Кубики», «Музыкальный алфавит»

Моцарт В. «Вальс»

Металлиди Ж. «Мой конь», «Кот-баюн», «Деревенские музыканты», «Колечко»

Рамо Ж. «Ригодон»

Шуберт Ф. «Лендлер»

Фрид Г. «Вальс»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Что означает слово "ансамбль"?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Назови виды ансамблей.
4. Чем отличается оркестр от ансамбля?
5. Существует ли понятие ансамбля в оркестре?
6. Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?
7. Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?

8. Как называется ансамбль из 4-х исполнителей?
9. Какие инструменты входят в струнный квартет?
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию

Второй год обучения (5 класс)

Умение слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения. Умение исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля. В течение года ученики должны сыграть 4 произведения различные по характеру, жанру и стилю: Первое полугодие: 2 пьесы наизусть (зачет). Второе полугодие: 2 произведения наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Примерный репертуарный список:

Бабаджаниян А. «Танец»
Вебер К. «Хор охотников»
Градески Э. Рэгтайм «Мороженое»
Каччини Дж. «Аве Мария»
Караев К. «Задумчивость»
Медведовский Е. «Гамма-джаз», «Учитель и ученик»
Металлиди Ж. «Танец пингвинов», «Обезьяны грустят по Африке»
Моцарт В. «Колыбельная», «Менуэт»
Легран М. «Шербургские зонтики»
Русин В. - Щукина О. Сюита для ансамбля скрипачей «Лесная сказка»
Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка»
«Колыбельная в бурю»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать вопросы I года обучения)

1. Расшифруйте термин "вокально-инструментальный ансамбль"?
2. Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?
3. Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?
4. Как называется ансамбль из 4-х исполнителей?
5. Какие инструменты входят в струнный квартет?
6. Что означает термин "синхронность"?
7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы).

Третий год обучения (6 класс)

Продолжение работы над синхронным звучанием всех партий (единство темпа и ритма партнеров), уравновешенностью в силе звучания всех партий (единство динамики), согласованностью штрихов всех партий (единство приемов, фразировки) В течение года обучающиеся должны изучить 4 произведения различные по характеру, жанру и стилю. Первое полугодие: 2 произведения наизусть (зачет). Второе полугодие: 2 произведения наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Примерный репертуарный список:

Бакланова Н. Вариации, «Хоровод»

Бах И. С. – Гуно Ш. «Аве Мария»

Бонoncini Г. «Рондо»

Бетховен Л. «Менуэт»

Гайдн Й. Рондо «В венгерском стиле» из фортепианного трио №1 Соль мажор

Гендель Г. «Ария»

Гендель Г. «Гавот»

Дворжак А. «Юмореска»

Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»

Каччини Д. «Аве Мария»

Крылатов Е. «Крылатые качели»

Свиридов Г. «Старинный танец»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Скрябин А. Этюд (трио для скрипки, виолончели и ф-но)

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Шостакович Д. «Гавот»

Шуман Р. «Грёзы»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать вопросы II года обучения)

1. Что означает термин "ауфтакт"?

2. Какими могут быть функции исполнителя в ансамбле?

3. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы).

Четвёртый год обучения (7 класс)

Развитие взаимопонимания и согласия, непрерывного и всестороннего контакта участников ансамбля, общения партнеров в различных музыкальных ситуациях: фразировка исполнения, общий динамический план; выработка умения слушать общее звучание ансамбля в целом, себя в ансамбле, партнера в ансамбле решение технических задач, координация отдельных приемов и коллективная их отработка. Навыки элементов импровизации, самостоятельного разбора новых произведений, умение аккомпанировать солистам. Усложнение и накопление исполнительского репертуара.

В течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 4 произведения различные по характеру, жанру и стилю. Первое полугодие: 2 произведения наизусть. Второе полугодие: 2 разно характерных произведения наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Примерный репертуарный список:

Бартók Б. «Марш»

Бах И. Концерт ре минор

Брамс И. «Колыбельная», «Венгерский танец»

Бом К. «Непрерывное движение»

Вивальди А. Концерт для двух скрипок ля минор, Концерт ре минор

Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии»

Гендель Г. «Ария»

Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»

Кабалевский Д. «Полька» (обр. С.Барабаша)

Крылатов Е. «Ожидание» из кинофильма «И это всё о нём»

Моцарт В. «Менуэт»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Рубинштейн А. «Мелодия»

Свиридов Г. «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести

А.С. Пушкина «Метель»

Фибих З. «Поэма»

Фролов И. «Шутка – сувенир»

Хватов Д. «Пароходик на Миссисипи»

Черненко А. Вариации на тему каприза Н.Паганини

Шостакович Д. «Лирический вальс», «Гавот»

Шуберт Ф. «Серенада», «Музыкальный момент», «Вальс»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать вопросы с I по III год обучения)

1. Что означает термин "артикуляция"?
2. Возможна ли контрастная артикуляция в ансамбле?
3. Перечисли специфические приемы игры на скрипке?
4. Расскажи об известных вам народных танцах. Какие из них играли в ансамбле?
5. Что означает "визуальный контакт" в ансамбле между исполнителями?
6. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы).

Пятый год обучения (8 класс)

Продолжение работы над синхронным звучанием всех партий (единство темпа и ритма партнеров), уравновешенностью в силе звучания всех партий (единство динамики), согласованностью штрихов всех партий (единство приемов, фразировки). Усложнение и накопление исполнительского репертуара.

В течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 4 произведения различные по характеру, жанру и стилю. В конце учебного года обучающиеся сдают экзамен. Первое полугодие: 2 произведения наизусть. Второе полугодие: 2 разно характерных произведения наизусть (экзамен)+ коллоквиум.

Примерный репертуарный список:

Бабаджанян А. «Танец»

Бах И.С. Концерт ре минор, «Менуэт» (переложение Т.Захарьиной, редакция С.Барабаша)

Бетховен Л. «Менуэт», «Песня» (обр. С.Барабаша)

Бом К. «Непрерывное движение»

Вивальди А. Концерт ля минор, Концерт ре минор

Вольфарт Ф. «Этюд-шутка»

Гаврилин В. «Осенью», Большой вальс из балета «Анюта»

Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня крестьянка», «Град»

Джоплин Дж. «Регтайм»

Косма Ж. «Опавшие листья»

Леви Н. «Тарантелла»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум по УП "Специальность")

1. Что означает термин "аранжировка"?
2. Что такое оркестр? Расскажи о происхождении слова «оркестр».
3. Перечисли известные вам виды оркестров.
4. Расскажи об этапах работы над музыкальным произведением в ансамбле.
5. Что привлекает вас в работе над ансамблем?
6. От каких качеств участников ансамбля зависит успех?
7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы).

Шестой год обучения (9 класс)

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Совершенствование приобретенных ранее навыков и знаний коллективного музицирования, расширение исполнительских задач. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых произведений. Осмысленная, выразительная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у обучающегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

В течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 4 произведения различные по характеру, жанру и стилю. В конце учебного года обучающиеся сдают экзамен. Первое полугодие: 2 произведения наизусть. Второе полугодие: 2 разно характерных произведения наизусть.

Примерный репертуарный список:

Лист Ф. «Ноктюрн №3» «Грёзы любви» (переложение А.Черненко)

Мандэл Дж. «The shadow of your smile» (переложение В. Русина)

Раков Н. «Скерцино»

Свиридов Г. «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
Стурестен В. «Латышская полька»
Таривердиев М. «Мелодия»
Фибих З. «Поэма»
Фролов И. «Шутка-сувенир», «Дивертисмент»
Хачатурян А. «Серенада» из спектакля «Валенсианская вдова»
Хватов Д. «Инге»
Штраус И. «Полька-пиццикато»
Шуберт Ф. «К музыке»
Петров А. «Вальс» из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово»
Пьяцолла А. «Либертанго»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, ансамблевому музыкальному исполнительству, совместному музицированию;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
 - знание ансамблевого репертуара, исполнителей;
 - знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
 - знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов: струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей; знание различных ансамблевых составов;
 - знание профессиональной терминологии;
 - наличие умений по чтению нот с листа и подбору по слуху музыкальных произведений;
 - навыки по воспитанию совместного чувства ритма;
 - навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или участие в конкурсе.

Каждая форма проверки (кроме переводного зачёта) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

В целях комплексной проверки развития выпускников по предмету «Ансамбль» проводится зачет, на котором ученик должен:

- прочитать с листа партию предложенного произведения (пьесы из средних классов обучения);
- исполнить 2 – 3 разнохарактерных произведения (возможно в разных составах, например, дуэте с преподавателем, трио или квартет и т.д.)

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания,

умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибальной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с

целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (расстановка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая, их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 1 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007г.
2. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 2 /Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007г.
3. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005г.
4. Гуревич Л. Зимина Н. «Скрипичная азбука», Т. 2. – М., 1998г.
5. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 30-40-е годы. – М., 1996г.
6. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 60-70-е годы. – М., 1996г.
7. Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». ДМШ. Младшие классы. – Л., 1980г.
8. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 1. – СПб., 1998г.
9. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 2. – СПб., 1998г.
- 10.«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. II ступень. – СПб., 2001г.
- 11.«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. Часть 3 / Сост. Э. Пудовочкин. – С.-П., 2005г.
- 12.«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. IV ступень. – СПб., 2001г.
- 13.«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. V ступень. – СПб., 2001г.
- 14.«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. VI ступень. – СПб., 2001г.
- 15.«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. VII ступень. – СПб., 2001г.
- 16.«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. – М., 1985г.
- 17.«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 2-3 кл. – М., 1986г.
- 18.«Юный скрипач» вып.3 - М., 1974г.
- 19.Произведения для ансамбля скрипачей.- Л, «Музыка»,1988г.
- 20.Ансамбль Юных скрипачей. - М., «Советский композитор», 1979г.
- 21.Пьесы для ансамбля скрипачей.- М., «Советский композитор», 1988 г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Афанасенко С. М., Габышева Л. И. Ансамбль скрипачей как центр художественно-педагогической работы в ДМШ.//Как учить игре на скрипке в музыкальной школе.- М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2006 – С. 100.
2. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. – СПб., 2000.
3. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. //Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство. – М., 1996. С. 10-26. Труды МГК. Вып. 2, сб. 15
4. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства.//Вопросы музыкальной педагогики.- М.: Музыка, 1986. Вып. 7. С. 154
5. Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники.- М.: Музыка, 1971.
6. Зеленин В. М. Работа в классе ансамбля.- Минск, 1979.
7. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. Ред. К. Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979. Вып. 1.

8. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.//Вопросы методики начального музыкального образования. М.,1981 – С. 91.
9. Маневич Р. И. В классе скрипичного ансамбля.//Из опыта воспитательной работы ДМШ.- М., 1969. – 81.
- 10.Мильтоян С. О. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь, 1996.
- 11.Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей.//Вопросы музыкальной педагогики. _ М., 1986. Вып. 7. – С. 136
- 12.Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля.//Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2. – С. 137.
13. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля.//Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2 – с. 155.