

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
«Детская школа искусств №2»

ПРИНЯТО

Методическим советом

Протокол №4 от

12.01.24 г.

Методические рекомендации

«Подход к созданию изделия малой пластики

«Звуковая игрушка-свистулька»

Автор-составитель:

Преподаватель художественных дисциплин

МАУДО г.Нижневартовска «ДШИ №2»

Саликова Екатерина Александровна

г. Нижневартовск, 2024 год

Сведения об авторе

Саликова Екатерина Александровна, преподаватель МАУДО г.
Нижневартовска «ДШИ №2» первой квалификационной категории.
Контактный телефон: 89226555048

Аннотация

Методические рекомендации «Подход к созданию изделия малой пластики «Звуковая игрушка-свистулька» (далее – Методические рекомендации) разработаны по учебному предмету «Работа в материале» во 2 классе по дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (срок обучения – 5 лет) на основе обобщения опыта работы.

Методические рекомендации посвящены систематизации методов и последовательности работы по созданию изделия «Звуковая игрушка-свистулька» в технике керамики.

В процессе работы над изделием предлагается применение наглядно-действенного приёма через показ обучающимся всех этапов выполнения изделия, словесного метода через беседы с детьми и объяснение нового материала, практический метод, при помощи которого дети овладевают навыками пользования материалом глина, совершенствуют приёмы, способы и техники лепки, необходимые для создания заданного изделия.

Материал может быть полезен педагогам дополнительного образования, обучающимся, начинающим и практикующим керамистам.

Методические рекомендации позволят повысить преподавателям эффективность усвоения обучающимися знаний умений и навыков работы с глиной при создании изделия на примере звуковой игрушки-свистульки «Карасик».

Содержание

Пояснительная записка.....	стр. 5-6
1 Технология изготовления глиняной свистульки.....	стр.7-9
2 Практическая часть. Этапы выполнения изделия.....	стр.10-24
Заключение.....	стр. 25-26
Список литературы.....	стр.27

Пояснительная записка

Раздел «Художественная керамика» учебного предмета «Работа в материале» непосредственным образом воздействует на развитие творческих способностей обучающихся художественного отделения. Раздел сосредоточен на работе с декоративной скульптурой и главная задача состоит в том, чтобы познакомить обучающихся с принципами и законами работы с пластическим материалом - глиной, осмыслить ее особенности и условности, получить навыки создания самостоятельных произведений, несущих красоту и радость.

Работа с глиной — это способ создания выразительной формы путём стилизации форм, с применением декоративных элементов, орнаментов и фактур, которые обязаны усиливать ее эмоционально-чувственное впечатление.

Актуальность методических рекомендаций заключается в том, что в ней структурирована последовательность и методы работы при создании глиняной звуковой игрушки-свистульки, обозначены особенности работы в технике «Ручная лепка комбинированным способом».

Цель методических рекомендаций - оказание методической помощи преподавателям при реализации учебного предмета «Работа в материале» по разделу «Художественная керамика».

Данные методические рекомендации помогут преподавателю овладеть мастерством преподавания при проведении занятий по изготовлению керамических изделий, достижению максимальной их выразительности с полным отказом от реалистичного изображения.

Особенность и новизна этих рекомендаций заключены в простоте и доступности подачи учебного материала, что способствует более эффективному освоению обучающимися учебной программы по предмету «Работа в материале» раздела «Художественная керамика».

Теоретический материал проиллюстрирован фотографиями с

последовательным выполнением изделия, что даёт возможность увидеть очерёдность этапов работы по созданию декоративного изделия и научиться использовать их в собственном опыте преподавания.

1. Технология изготовления глиняной свистульки

Единой технологии изготовления свистульки из глины не существует. В каждой семье, у каждого мастера был свой подход. Существовали целые династии потомственных мастеров, которые сохранили и передали своим детям мастерство своих предков.

Основным материалом для изготовления свистулек была глина.

Для проведения занятия рекомендуется использовать следующие материалы и инструменты:

1. Глина природная - 200-300 грамм. От количества глины будет зависеть размер свистульки и её звучание. Чем меньше размер свистульки, тем выше звучание. Приготовление глины пригодной для работы требует терпения и внимания. Глину необходимо тщательно перемять, освободить от камней, веточек и других посторонних вкраплений. Есть риск, что камень, оставшийся в глине, впоследствии приведет к частичному разрушению изделия. При переминании из глины испаряется влага, важно следить за этим процессом. Если глина затвердела, необходимо обернуть её в мокрую тряпку и положить в полиэтиленовый пакет и дать ей некоторое время размякнуть, затем снова тщательно перемять до пластичного состояния. Если глина слишком мягкая и липнет к рукам, необходимо оставить её на некоторое время, обернув сухой тканью, чтобы излишняя влага впиталась в ткань. Сушить глину на открытом воздухе, не накрывая сухой тканью, не рекомендуется, так как глина будет высыхать не равномерно, на её поверхности может образоваться сухая корка. Затем глину необходимо тщательно перемять. Подготовленную глину необходимо хранить в плотно закрытом полиэтиленовом пакете.

2. Шликер – жидкая глина, своего рода клей, с помощью которого соединяют детали будущего изделия.

3. Стеки (плоские пластиковые, металлические или деревянные ножи). Стеки понадобятся для разделения глины на части, примазывания,

заглаживания и декорирования изделия.

4. Кисточки (несколько кистей разного размера и формы). Кисть необходима для нанесения шликера на места склеивания деталей изделия, замазывания трещин, выравнивания поверхности изделия.

5. Стержни, ручки, сеточка, пластиковый нож – то, что можно использовать для нанесения фактур на поверхность изделия.

6. Хлопковая ткань, размером, примерно, 40*40 см. Работа осуществляется на ткани, во избежание прилипания изделия к поверхности стола.

7. Пичужка – стека для прокалывания отверстия в свистульке. Пичужку мастера, как правило, изготавливают самостоятельно из дерева. Для изготовления можно использовать деревянную палочку. Для того, чтобы изготовить, необходимо на конце палочки сточить ножом слой дерева в виде лопатки. Кончик палочки должен получиться плоским и ровным. Место среза обрабатывается наждачной бумагой.

8. Поролоновая губка (для смачивания и заглаживания неровностей изделия).

9. Мультимедийная презентация

При выполнении звуковой игрушки-свистульки предлагается использовать комбинированный способ лепки. Такой способ объединяет лепку из целого куска глины и отдельных частей. Начинается работа со способа «вытягивания» из целого куска глины основной формы — это работа над туловищем, формой головы, хвостика с одновременным формированием камеры игрушки-свистульки. Затем отдельно ведется процесс подготовки хвостика, плавников и иных необходимых деталей. Процесс изготовления игрушки-свистульки завершается соединением всех частей с помощью шликера и работой над устойчивостью изделия.

Занятия по предмету «Работа в материале» тренируют глазомер, мелкую моторику, умение стилизовать форму. Занятия керамикой развивают технические навыки работы с пластическими материалами,

умение выражать художественный образ через пластику, форму, объем, воспитывают терпение, усидчивость, аккуратность, умение планировать и доводить начатое дело до конца. Все эти навыки помогут ребенку стать гармоничной и творческой личностью.

2. Практическая часть. Этапы выполнения изделия

В данном материале предлагается к рассмотрению практическая часть на примере учебного занятия по предмету «Работы в материале» во 2 классе (возрастная категория обучающихся – 11-13 лет).

Цель занятия: научить обучающихся изготавливать из глины звуковую игрушку - свистульку.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить обучающихся с историей возникновения глиняной свистульки;
- познакомить обучающихся с техникой «ручная лепка комбинированным способом»;
- научить лепить изделие «глиняная свистулька в технике «ручная лепка комбинированным способом».

Развивающие:

- развивать мелкую моторику и гибкость пальцев;
- совершенствовать умение и навык работы с глиной;

Воспитывающие:

- воспитывать трудовые качества обучающихся;
- воспитывать бережное отношение к природе.

Для учебного занятия выбрана тема «Изготовление звуковой игрушки-свистульки «Карасик». Рабочее место и необходимые материалы следует приготовить до начала урока.



Инструменты необходимые для работы

В начале занятия важно обратить внимание на историю возникновения глиняной свистульки, в том числе, через трансляцию мультимедийной презентации:

Глиняная свистулька – один из самых древних народных музыкальных инструментов. Свистульки существовали на Руси еще в дохристианские времена. В давние времена свистульки использовали для помощи лечебным заговорам, для изгнания нечистых сил, вызова явлений природы и прочих обрядов. Постепенно глиняная свистулька стала, скорее, детской игрушкой, имеющей множество форм в виде птиц, животных, людей. В настоящее время наряду с народными мотивами, многие мастера создают авторские модели глиняной свистульки и расписывают ее в зависимости от собственного вдохновения.

Обращаем отдельное внимание на образ рыбы – карася. Уточняем и разбираем вместе с обучающимися характерные признаки данной рыбы. Останавливаемся на понятиях «Малая пластика», «Стилизация».

Не забываем о правилах техники безопасности, так как в процессе изготовления изделия идет работа с острыми предметами.

Обучающимся важно обозначить основные практические этапы изготовления глиняной игрушки. Затем следовать такому принципу, когда преподаватель демонстрирует каждый этап, и только после этого обучающиеся повторяют его действия:

1. Подготовить расправленную ткань на столе.
2. Разделить глиняный шар на части: большой кусочек для туловища, маленький для хвоста, плавников, глаз.



3. Работа с большим шаром: приготовить плотный шар (шар может получиться не идеально ровным). Обратите внимание, чтобы на шаре не было глубоких трещин и неровностей.



4. Выполнение углубления в шаре. Выполняется большим пальцем. Не следует протыкать шар насквозь.



5. Формирование чаши: большой палец внутри шара, пальцы плотно прилегают к шару снаружи и легким надавливанием большим пальцем на глину изнутри, формируется стенка.



6. Перемещение шара по кругу для формирования стенки по всей окружности. Внимание! Стенки чаши должны быть равномерной толщины. Не толстые и не слишком тонкие. Толщина стенок примерно 4-5 мм. Если стенки получились тонкие, велик риск, что изделие порвется. В таком случае стоит снова скатать шар из этой глины и заново сформировать чашу. Ошибки допустимы, обучающимся следует всегда напоминать, что опыт приходит со временем. Если по контуру чаши появились трещины, это место заглаживается в процессе формирования туловища рыбки.



7. Выполнение насечек по контуру чаши и нанесение шликера.



8. Соединение стенки чаши. Важно аккуратно начинать от центра и постепенно перемещаться к уголкам. Стенки соединяются, но не сдавливаются. Приминать и заглаживать необходимо на следующем этапе. Когда все стенки соединены, заготовка напоминает форму «пирожка». Теперь можно приступать к заглаживанию шва.



9. Разглаживание шва. Для заглаживания шва можно использовать

стеку или работать пальцами. Аккуратно прорабатывается шов кончиком стеки. Заготовка внутри пустая. Следует всегда помнить об этом, чтобы не повредить целостность.



10. Работа на твердой и ровной поверхности. Аккуратно перекачивайте рукой по поверхности, чтобы примялись неровности на поверхности заготовки. Не забывайте, что внутри - пустота.



11. Определение размещения головы и хвоста рыбы. Ту часть, в которой будет расположена голова, «подбиваем» об твердую поверхность, закругляя её. Обратите внимание, что на заготовке образуются трещины. Аккуратно заглаживаем трещины пальцем.



12. Формирование загубника свистульки. В хвостовой части будет располагаться загубник свистульки. Для формирования загубника сдавливаются пальцами боковые части хвоста, затем прижимаются пальцем хвост сверху и придавливается острый кончик, чтобы сгладить его. Внимание! Толщина загубника должна быть, примерно, 8-10 мм.



13. Формирование головы Карасика. Необходимо определить, где у рыбки будет рот, и вытянуть его методом прищипывания. Выполнить небольшой разрез стеклой на 2 равные части.



14. Формирование губ карасика. Теперь основная форма готова и поверхность изделия можно выровнять.

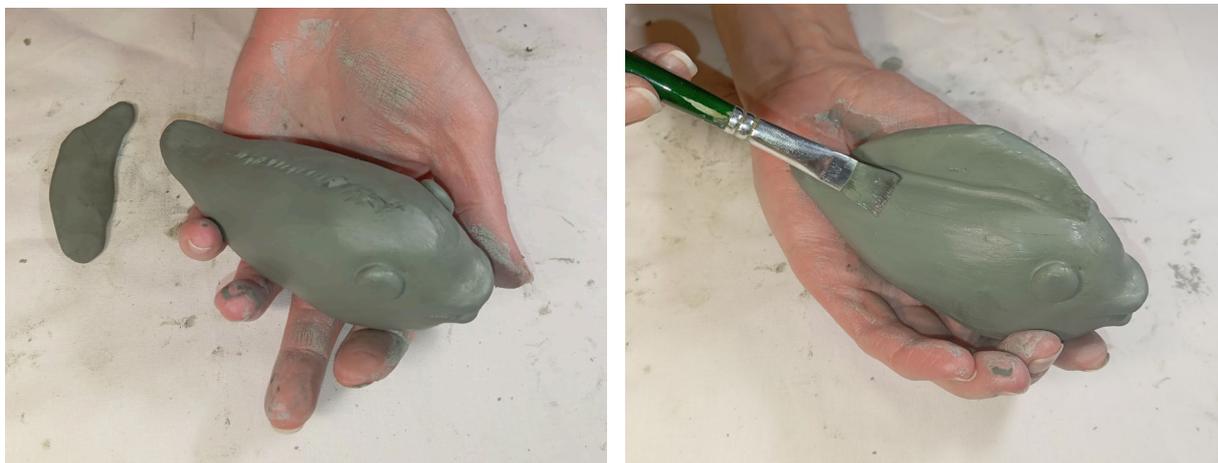


15. Глаза. От комочка оставшейся глины необходимо отделить маленький кусочек и скатать из него два шарика размером с горошины, расплющим эти горошины и получим глазки. Глазки приклеиваем на шликер, предварительно выполнив насечки в нужном месте. Загладим изделие кистью.



16. Изготовление плавника. Далее отделим кусочек глины для формирования спинного плавника. Этот кусочек будет размером с грецкий орех. Из него нужно скатать колбаску и расплющить её пальцами. Заглаживаются и выравниваются плавники пальцами. Если глина затвердела, смазываем её влажной кистью и продолжаем заглаживать. В процессе работы глина периодически покрывается трещинами. Это

абсолютно нормально. Смачиваем трещины кистью и заглаживаем пальцами. На месте крепления плавника делаем насечки и наносим кистью шликер. Прижимаем плавник на его место. Красиво «примазываем» место стыка.



Из оставшейся глины формируем три шарика. Один (побольше) для хвоста, два (поменьше) для плавников на брюшко. Из маленьких шариков лепим плавники в форме капелек, которые предварительно сплющиваем. Примерка плавников. Если размер плавников подходит, смазать место соединения шликером, прикрепить плавники и тщательно примазать.



17. Подготовка хвоста. Из оставшегося комочка формируем хвост.



18. Продолжение сборки изделия. Не забываем выполнить насечки и нанести шликер на место приклеивания хвостика завершаем сборку изделия. Заглаживаем кистью все неровности.



19. Декор всего изделия. Дорабатываем глаза, наносим декор эмитирующий рыбью чешую и фактуру на плавники и хвост. Для этого используем запчасти от обыкновенной шариковой ручки, а так же стеки.



20. Наш Карасик почти готов!



21. Формирование свисткового отверстия. Для изготовления отверстия понадобится «пичужка». Чтобы правильно проделать отверстие и услышать звучание, необходимо:

- перевернуть изделие брюшком кверху, пичужку расположить перпендикулярно плоскости брюшка и сделать 2 прокола на небольшом расстоянии друг от друга (примерно, 2 мм)



- сформировать «колодец»: поместить пичужку в дальнее от хвоста отверстие и надавить на него, направляя в сторону второго отверстия



- зачистить «колодец» так, чтобы заглянув в него, можно было увидеть внутренние стенки свистульки. Если видна глина, необходимо ее утрамбовать пичужкой внутри свистульки. Стенки колодца должны быть ровными



- формирование «язычка»: поместить пичужку внутрь колодца и, придерживая пальцем сверху, надавить плоскостью пичужки на внутреннюю стенку свистульки. В месте сдавливания должен образоваться острый угол (см. ниже «Свистулька в разрезе»)



- придавливание язычка с наружной стороны плоскостью пичужки



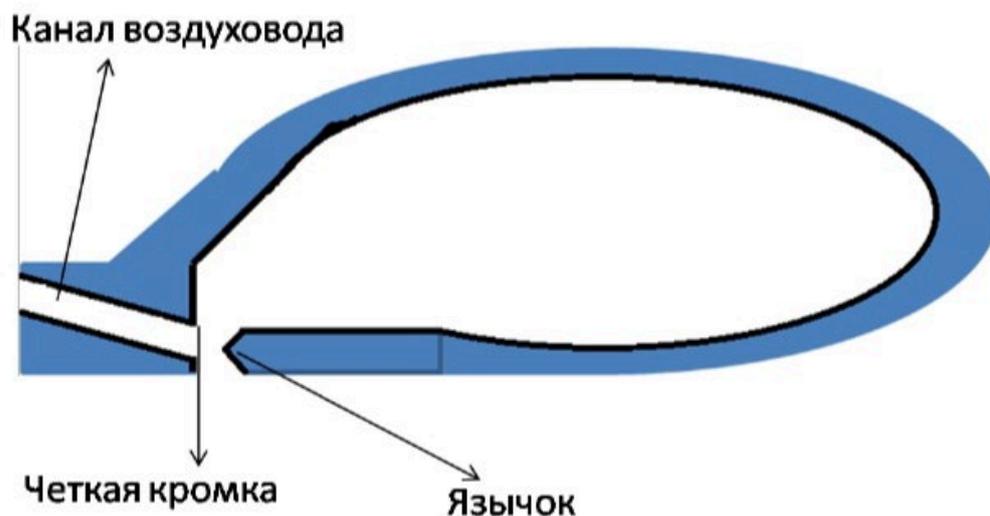
- прокол под углом 45 градусов через хвостовую часть, чтобы кончик пичужки вышел на язычок



- чистка: излишки глины убирать при помощи стека, извлечь пичужку и снова поместить через прокол к язычку. Работа должна проводиться очень аккуратно, чтобы не нарушить целостность отверстия. На данном этапе важно сделать чистый канал воздуховода, четкую кромку, острый язычок. Освободить отверстия от излишков глины, которые могут создать

препятствие воздуху.

Обратите внимание на экран. На слайде показана свистулька в разрезе.



Очищая отверстие, необходимо периодически дуть в загубник и проверять звучание. Если отверстие загубника чистое, без препятствий, но звука нет, следует поместить пичужку внутрь «колодца» и плоскостью пичужки немного поднять язычок. Проверить звучание. Необходимо научиться управлять язычком и проверять чистоту стенок «колодца» и канал воздуховода. После того, как звук будет настроен, можно сделать проколы в основании свистульки для того, чтобы сделать свистульку более мелодичной.



Возьмите свистульку в руки, направляя загубник к себе. Определите, в каких местах лучше сделать проколы, чтобы пальцам было удобно закрывать их и наигрывать мелодию. Обычно проколы делают под пальцами, главное, чтобы расположение пальцев было удобным. Можно сделать 1,2,3,4 отверстия. После каждого прокола проверяйте звучание свистульки и старайтесь настроить его.

В завершении обучающимся необходимо продемонстрировать свистульку в готовом виде и обозначить, что изделие пройдет этап сушки при комнатной температуре примерно 4 дня. После сушки изделие поместится в муфельную печь и пройдет обжиг в течение 6 часов. Обжиг так же проходит плавно от 100 до 900 градусов. Важно обратить внимание на такие указания, как:

- не ускорять время сушки при помощи фена или централизованного отопления, глина должна высыхать плавно и равномерно, чтобы изделие не деформировалось и не треснуло;

- не следует помещать в печь сырое изделие, это приведет к разрыву свистульки.

Заключение

Звуковая игрушка-свистулька - это художественное произведение, заключенное в рамки определённого формата. Большую роль при работе с глиной играет форма, максимально простая и лаконичная, это одна из основных целей керамики - создать максимально упрощенное изделие, отбросив всё «ненужное», сохранить узнаваемость образа.

Для получения качественного результата необходимо изучить общие принципы создания декоративного изделия в материале глина, через переход на условную трактовку формы объекта изображения. Так же в работе могут быть применены абсолютно любые цвета, фактуры и декор – это особенность декоративной трактовки.

Процесс работы с глиной интересный и сложный. Как бы детально и логически ни были разработаны методические рекомендации по учебному предмету «Работа в материале (художественная керамика)», предусмотреть всё сложно. В связи с этим от преподавателей требуется большая творческая отдача и методическая гибкость, чтобы адаптировать программу к реальному уровню подготовки обучающихся.

Работа над глиняным изделием должна быть построена по принципу «от простого к сложному». Поэтому, используя различные подходы к организации работы обучающихся и ставя перед ними дополнительные требования, нужно следить, чтобы не нарушилась логика и очерёдность заданий, и каждое последующее задание было сложнее предыдущего.

Лепка из глины - это не только увлекательное занятие, позволяющее создавать своими руками оригинальные изделия. Занятия лепкой развивают или восстанавливают мелкую моторику рук, способствуют развитию творческого и пространственного мышления, помогают поднять самооценку, реализовать творческий потенциал, расслабиться и снять нервное напряжение. Также, в процессе лепки из глины дети развивают чувство ритма, пропорции, координацию и согласованность движений.

Немаловажно, что в это время происходит активация умственных процессов, ребенок старается быть усидчивым, аккуратным и внимательным - а все эти качества, как известно, очень пригодятся ему в будущем.

6. Список литературы

1. Бондарь, А. Чистый звук глиняной свистульки [Текст] : / А. Бондарь // Наука и жизнь. – 2006. - №6. – С. 4-6 : фото
2. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – Просвещение, 1979.
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2005.
4. Кудрявцев А.В. Руководство по работе с глиной. Часть I – Golden Hands, 2005.
5. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1998. Личные фото из архива