

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
города Нижневартовска  
«Детская школа искусств №2»

«Одобрено»  
методическим советом  
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»  
протокол № 1  
от 31.08.2017

**Методическая разработка**  
**«Особенности нетрадиционного урока классического танца в ДШИ»**

Нижневартовск  
2017

Разработчик:

Глушкова Наталья Викторовна, преподаватель хореографических дисциплин  
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Рецензент:

Стребкова Алена Николаевна, преподаватель хореографических дисциплин  
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Материал посвящен использованию педагогами хореографических отделений нетрадиционных форм на уроке классического танца в детской школе искусств для оценивания индивидуальных особенностей обучающихся при обучении по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

## Содержание

Введение

1. Основная часть

1.1. Особенности нетрадиционного урока классического танца в детской школе искусств

1.2. Подготовка и проведение нетрадиционных уроков

1.3. Возможности нетрадиционной формы урока

1.4. Творческий урок

Заключение

Список использованных источников

## Введение

Реформирование дополнительного образования в частности детских школ искусств и внедрение новых педагогических технологий в практику обучения следует рассматривать как важнейшее условие интеллектуального, творческого и нравственного развития обучающегося. Именно развитие становится ключевым словом педагогического процесса, сущностным, глубинным понятием обучения.

Классически танец, как учебный предмет, обладает большими возможностями для создания условий культурного и личностного становления обучающихся. Социальный заказ общества в области обучения классическому танцу выдвигает задачу развития личности обучающихся, усиления гуманистического содержания обучения, более полной реализации воспитательного, образовательного и развивающего потенциала учебного предмета применительно к индивидуальности каждого ребенка.

**Урок** - гибкая форма организации обучения. Он включает разнообразное содержание, в соответствии с которым используются необходимые методы и приемы обучения. На уроке организуется фронтальная, коллективная и индивидуальная формы учебной работы. Различные формы проведения урока не только разнообразят учебный процесс, но и вызывают у обучающихся удовлетворение от самого процесса труда. **Нетрадиционный урок** - одна из таких форм организации обучения и воспитания обучающихся. Эффективность нетрадиционных форм обучения и развития хорошо известна. Такие занятия приближают школьное обучение к жизни, реальной действительности. Дети охотно включаются в такие занятия, ибо нужно проявить не только свои знания, но и смекалку, творчество. С помощью нетрадиционных уроков можно решить проблему дифференциации обучения, организации самостоятельной познавательной деятельности обучающихся, физического эксперимента.

Снижение уровня знаний обучающихся в большей степени объясняется качеством уроков: шаблоном, однообразием, формализмом, скукой. Многие педагоги ищут разные способы «оживления» урока, привлечения обучающихся к активной работе, разнообразию форм объяснения нового материала. Разумеется, ни в коем случае нельзя отказываться от традиционного урока, как основной формы обучения и воспитания детей. Но придать уроку нестандартные, оригинальные приемы необходимо для активизации мыслительной деятельности обучающихся. Это не замена старых уроков, а их дополнение и переработка, внесение оживления, разнообразия, которое повышает интерес, способствуя совершенствованию учебного процесса. На таких уроках обучающиеся увлечены, их работоспособность повышается, результативность урока возрастает.

Но надо заметить, что в выборе нестандартных уроков нужна мера. Обучающиеся привыкают к необычным способам работы, теряют интерес, успеваемость заметно понижается. Место нетрадиционных уроков в общей системе должно определяться самим учителем в зависимости от конкретной ситуации, условий содержания материала и индивидуальных особенностей самого педагога.

**Цель работы** - показать перспективу использования нетрадиционных форм на уроке классического танца в детской школе искусств для оценивания индивидуальных особенностей обучающихся.

## **1. Основная часть**

### **1.1. Особенности нетрадиционного урока классического танца в детской школе искусств**

Возможность осуществления педагогического процесса в виде различных форм известна всем, но среди всего разнообразия основное место занимает – урок (занятие) – главный модуль учебного процесса, в котором и происходит взаимодействие педагога и обучающегося.

Урок (занятие) – это в свою очередь форма организации, которая обеспечивает адекватную учебно-познавательную деятельность, не зависимо от количественного состава обучающихся, т.е. будь-то это класс, состоящий из 20 человек, или же это индивидуальные занятия. Наша система образования предполагает урок, как главную единицу организации обучения.

Урок был и остается основной формой обучения и воспитания школьников. У него есть организационные, методические, педагогические, психологические, гигиенические аспекты. Отсюда своеобразность подготовки к уроку зависит от его типа и вида.

Нетрадиционный урок - это импровизированное учебное занятие, которое имеет нетрадиционную (неустановленную) структуру. Взгляды педагогов на нетрадиционные уроки различаются: одни видят в них прогресс педагогической мысли, правильный шаг в направлении демократизации школы, а другие, наоборот, считают эти шаги опасным нарушением педагогических принципов, отступлением педагогов под натиском обучающихся, которые не хотят и не умеют серьезно работать.

## **1.2. Подготовка и проведение нетрадиционных уроков**

Подготовка любой нетрадиционной формы урока требует от педагога больших затрат сил и времени, поскольку он выступает в роли организатора. Поэтому прежде чем браться за подобную работу следует взвесить собственные силы и оценить возможности. Роль такого урока невозможно переоценить. При этом используется индивидуальная, парная, групповая и коллективная формы общения между обучающимися и обучаемыми.

Термин «нетрадиционная форма урока» включает в себя нетрадиционные:

- подготовку и проведение урока;
- структуру урока;
- взаимоотношения и распределение ролей и обязанностей между учителями и учениками;
- подбор и критерии оценки учебных материалов;
- методику оценки деятельности обучающихся;
- анализ урока.

## **1.3. Возможности нетрадиционной формы урока**

Существуют несколько разновидностей нетрадиционных форм урока, каждая из которых решает свои образовательные, развивающие, воспитательные задачи. Однако все они преследуют общую цель: поднять интерес обучающихся к учебе и к труду и, тем самым, повысить эффективность обучения. Многие нетрадиционные уроки по объему и содержанию рассматриваемого на них материала нередко выходят за рамки школьной программы и предлагают творческий подход со стороны педагога и обучающихся.

Немаловажно, что все участники нетрадиционного урока имеют равные права и возможности принять в нем самое активное участие, проявить собственную инициативу.

Нетрадиционные формы урока можно рассматривать как одну из форм активного обучения. Эта попытка повышения эффективности обучения, возможность свести воедино и осуществить на практике все принципы обучения с использованием различных средств и методов обучения.

Для обучающихся нетрадиционный урок - переход в иное психологическое состояние, это другой стиль общения, положительные эмоции, ощущение себя в новом качестве (а значит, новые обязанности и ответственность); такой урок – это возможность развивать свои творческие способности и личностные качества, оценить роль знаний и увидеть их применение на практике, ощутить взаимосвязь разных наук; это самостоятельность и совсем другое отношение к своему труду.

Для педагога нетрадиционный урок, с одной стороны, - возможность лучше узнать и понять учеников, оценить их индивидуальные особенности, решить внутриклассные проблемы (например, общения); с другой стороны, это возможность для самореализации, творческого подхода к работе, осуществления собственных идей.

### **Урок самооценки «Улыбнитесь, вас снимают!»**

В последнее время в образовании широко используются уроки с применением технических средств. Детские школы искусств не исключение. Интернет ресурсы и компьютерные технологии прочно вошли в процесс обучения в целом и в частности в процесс изучения теоретических дисциплин, таких как: музыкальная грамота (составление компьютерных диктантов, просмотр и прослушивание обучающих фильмов) и история балета (презентации, доклады, онлайн - просмотры). Настоящее поколение обучающихся не представляет свою жизнь без использования различного рода техники.

Даже в таком прикладном предмете как классический танец можно найти применение техническим средствам.

Такую форму урока можно применять как один из видов комбинированного урока.

**Цель урока:** самооценка знаний раздела аллегро.

**Участники:** группа обучающихся 3 класса ДШИ (12 человек), педагог, концертмейстер

**Место проведения:** класс хореографии

**Используемый материал:** камера или видеозаписывающий фотоаппарат, компьютер или плазменный телевизор.

Ход урока:

Организационная часть. Объявить обучающимся тему урока и особенности его проведения.

Основная часть. В процессе урока, который проходит в обычном режиме, педагог записывает на камеру раздел аллегро. Если большой класс лучше разделить его на группы, чтоб все обучающиеся были хорошо видны при просмотре. По окончании урока педагог подключает камеру к компьютеру или телевизору. Обучающиеся просматривают комбинации в собственном исполнении. После каждой комбинации происходит анализ исполнения, как самим обучающимся, так и комментарии педагога.

Заключительная часть. Подводятся итоги урока, проговариваются проблемы и ошибки, даются рекомендации по их исправлению.

Такой урок очень полезен для воспитания в обучающихся требовательности к самому себе. Он помогает посмотреть на себя со стороны, сравнить свое исполнение с

исполнением своих одноклассников, более слабым обучающимся дает толчок к тому, чтоб подтянуться за более сильными. Однако, объективную оценку такой урок вызывает только у младших школьников, т.к. они более открыты для публичного осуждения своих собственных ошибок. В подростковом возрасте такой урок может вызвать негативные эмоции, как по отношению к самому себе, так и к своим одноклассникам, иногда даже насмешку. В любом случае педагог должен внимательно следить за ходом обсуждения и вовремя суметь направить этот процесс в позитивное русло.

### **Игровой урок «По ступенькам»**

Такой урок можно использовать как одну из форм проверки теоретических знаний обучающихся.

**Цель урока:** закрепление знаний терминологии классического танца.

**Участники:** группа обучающихся 3 класса ДШИ (12 человек), педагог

**Место проведения:** класс хореографии

**Используемый материал:** гимнастические коврики

Ход урока:

Организационная часть. Объявить обучающимся тему урока и особенности его проведения.

Основная часть. В классе на полу раскладываются гимнастические коврики (5 штук) на небольшом расстоянии друг от друга, условно называемые ступеньками, каждой ступеньке соответствует оценка. Обучающиеся выстраиваются в линию на уровне первой ступеньки. Каждому обучающемуся по очереди задается вопрос. Педагог произносит термин, а обучающийся должен его перевести с французского на русский язык. Например: педагог - *ronde de jambe en l'aire*, обучающийся - круг ногой в воздухе. За каждый правильный ответ обучающийся продвигается на ступеньку вперед, за каждый не правильный ответ на ступеньку назад. Таким образом, тот обучающийся, который за 5 вопросов дошел до последней ступеньки получает отметку «отлично». Те обучающиеся, которые не дошли до последней ступеньки, получают дополнительные вопросы в зависимости от того сколько ступеней им еще нужно до нее пройти. И тогда оценки выставляются в соответствии с тем, на какой по счету ступеньке остается обучающийся после дополнительных вопросов.

Такой урок в игровой форме дает возможность проверить знание терминов классического танца, помогает педагогу выявить более слабых обучающихся и помочь им в освоении достаточно сложной классической терминологии. Проводить его лучше тогда,

когда у обучающихся уже есть определенный запас знаний терминов. Так, например, в третьем классе уже освоен весь экзерсис у станка и часть аллегро и такой урок уместен в качестве среза знаний по терминологии.

### Урок – наоборот «На зачете»

Такую форму урока можно применять как один из типов урока совершенствования знаний, умений и навыков.

**Цель урока:** проверка знаний экзерсиса классического танца у станка.

**Участники:** группа обучающихся 3 класса ДШИ (12 человек), педагог, концертмейстер

**Место проведения:** класс хореографии

**Используемый материал:** коврики, таблички, ручки, жетоны

Ход урока:

Организационная часть. Объявить обучающимся тему урока и особенности его проведения.

Основная часть урока. Группа вытягивает жетоны с цифрами 1 или 2, и в соответствии с номером делится пополам на подгруппы. Подгруппа под номером 1 становится группой «экспертов» или «экзаменационной комиссией». Они рассаживаются на коврики, получают таблички и ручки. Подгруппа под номером 2 являются экзаменуемыми и проходят к станку для сдачи зачета по теме «экзерсис классического танца у станка». Далее участники второй подгруппы исполняют экзерсис у станка (10 комбинаций), а участники первой подгруппы выставляют оценки за каждую комбинацию в таблицу.

Имя и фамилия эксперта:											
№	Номер комбинации	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	ИФ ученика										
1.	Маша В.										
2.	Инна Г.										
3.	Софья М.										
4.	Настя К.										
5.	Эльвина М.										
6.	Саша Ч.										

(Примечание: имена в таблице лучше располагать в той последовательности, как стоят обучающиеся у станка.)

Параллельно с этим педагог тоже выставляет свои оценки. Желательно, чтоб количество «экспертов» было нечетным, на случай «спорных» оценок.

По окончании урока педагог собирает таблички и подсчитывает средний балл сначала по каждому «эксперту»,

Имя и фамилия эксперта: Аня О.												
№	Номер комбинации	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	ИТОГ
	ФИ ученика											
1.	Маша В.	4	5	4	5	4	4	5	4	4	4	<b>4</b>
2.	Инна Г.	5	5	4	5	5	5	5	4	4	4	<b>5</b>
3.	Софья М.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	<b>5</b>
4.	Настя К.	5	5	4	5	5	5	5	5	4	4	<b>5</b>
5.	Эльвина М.	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	<b>4</b>
6.	Саша Ч.	4	5	5	4	5	5	5	5	4	4	<b>5</b>

а затем выставляет общий результат.

	Ученики	Маша В.	Инна Г.	Софья М.	Настя К.	Эльвина М.	Саша Ч.
	Эксперты						
1.	Лиза Б.	5	4	5	4	4	4
2.	София И.	5	5	5	5	5	5
3.	Аня С.	5	5	5	5	5	5
4.	Аня О.	4	5	5	5	4	5
5.	Лиза М.	4	5	5	5	5	4
6.	Катя Д.	4	4	5	5	4	4
7.	преподаватель	3	4	5	5	4	4
	<b>ИТОГ</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

Заключительная часть урока. Педагог объявляет результаты сдачи «зачета», которые выставляются в дневник. После чего слово предоставляется «экспертам», с целью обозначения на их взгляд наиболее явных ошибок, которые они отметили в исполнении экзерсиса у станка. И уже на следующем уроке группы меняются «ролями».

Такой урок проводится для закрепления любой части урока или отдельной темы, которая изучается на данном году обучения. В процессе обсуждения происходит обобщение и закрепление материала, а также преподаватель может наглядно увидеть уровень освоения материала.

Такие уроки в большей степени интересны детям с задатками лидера, которые часто стремятся руководить. Они, как правило, активнее других включаются в обсуждение урока и выявлении наиболее явных ошибок в исполнении. Поэтому педагог может сразу

отметить этих детей и уже спокойно в дальнейшем доверить им, контролировать процесс урока в свое отсутствие.

Однако большинство детей отмечают две сложности таких уроков:

- сложно уследить за всеми во время исполнения;
- сложно оценивать своих одноклассников, не включая личные отношения.

#### **1.4.Творческий урок**

Творческий урок - это урок, на котором обучающиеся изобретают, исследуют, сочиняют, развивают способности и реализуют личностный творческий потенциал. Популярность творческих уроков в практике школы в последние десятилетия объясняется стремлением педагогов выйти за пределы шаблона в построении учебного занятия, сменой образовательных ориентиров, закрепленных в современных образовательных стандартах и учебных программах. Получение знаний, овладение умениями и навыками, ранее являвшиеся конечной целью учебного процесса, теперь можно отнести лишь к предварительному этапу, истинной же целью становится возможность применить полученные знания и умения и получить с их помощью творческий продукт (комбинацию, этюд, номер, образ, движение и т.д.), а в ходе работы над его созданием развить в себе ценные для интеллектуальной деятельности и для жизни в целом личностные качества.

Изначальное ориентирование обучающихся на создание в итоге творческого продукта исключает репродукцию материала и действия по шаблону, активизирует мыслительный процесс, создает условия для развития коммуникативной и интеллектуальной сферы личности обучающегося, для самостоятельного поиска новых вариантов решения в нестандартных условиях. Кроме того, творческое продуцирование смещает мотивацию, поскольку ведущим ориентиром становится непосредственно учебный процесс, так как даже допущенные в ходе работы ошибки могут привести к созданию самобытной, качественной работы. Нет страха получить низкую оценку - нет зависимости от внешней мотивации. Личная ответственность за качество выполненной работы в итоге приучает каждого к самодисциплине и внутренней организованности, к прогнозированию результатов и постановке целей своей деятельности.

Трудности, связанные с проектированием творческого урока, объясняются:

- 1) его интерактивностью - непредсказуемостью результата,
- 2) размытостью границ структурных компонентов урока,
- 3) продолжительностью подготовки к проведению,

- 4) различием уровня подготовленности обучающихся для включения в самостоятельную поисковую исследовательскую и творческую деятельность.
- 5) недостатком опыта у педагога.

Применительно к уроку классического танца урок может выглядеть таким образом.

Обучающиеся 3 класса в соответствии с программными требованиями владеют навыками исполнения элементов танца полька (галоп, подскоки, шаг польки, шаг шассе, маленькие прыжки из раздела аллегро, тремя видами порт-де бра и т.д.).

Первой этап задания. Прослушав музыкальный материал, предложенный педагогом, сочинить небольшую комбинацию на основе элементов польки. На задание отводится 5 минут после прослушивания. Затем каждый обучающийся по отдельности исполняет свою комбинацию, остальные обучающиеся просто смотрят.

Второй этап задания. Обучающиеся по очереди исполняют свои комбинации, в той последовательности, которую им предлагает педагог.

Третий этап задания. Педагог формирует группы (если класс не большой, то могут участвовать все обучающиеся) и предлагает им сочинить небольшую композицию, в которую могут быть включены уже придуманные комбинации. На задание отводится 10-20 минут. Затем каждая группа представляет свою композицию.

Иногда такие творческие занятия открывают для педагога перспективу будущей постановки, т.к. фантазия детей совершенно не предсказуема. Можно предложить обучающимся придумать образ или сюжет данной композиции. Дети с удовольствием вливаются в творческий процесс и стараются проявить свои лучшие исполнительские, а иногда и актерские качества. Также эти задания помогают некоторым детям, которые не имеют высоких результатов на уроке проявить свою индивидуальность в такой свободной форме, дают эмоциональную разрядку, помогают преодолеть боязнь зрителя.

## **Заключение**

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные обучающихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. В этом его главное воспитательное значение.

*Цель* – развитие двигательных функций и формирование балетной осанки через обучение специальным упражнениям классического экзерсиса, выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Совершенствование различных форм учебно-воспитательного процесса предполагает также связь учебного материала уроков по классическому танцу с предметами теоретического цикла школы искусств такие как, беседы о хореографическом искусстве, предметами по музыке, а также с другими предметами хореографии. Так, например, не возможно изучение народно-сценического танца или современного без постановки корпуса, рук, ног, не изучив элементы классического танца. Это важно и необходимо для осуществления всестороннего эстетического воспитания обучающихся, расширения их кругозора, формирование у них духовной культуры, для гармоничного развития человека современного общества, в котором развивается наука, совершенствуются различные технические средства и которое невозможно вне формирования познавательных интересов обучающихся.

Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе обучающихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс. При этом главная задача – поиск методов работы, которые обеспечат в сложных, специфических условиях работы хореографических отделений школ искусств высокое качество обучения.

Ведение нетрадиционных уроков наряду с традиционными уроками с одной стороны позволяет повысить интерес обучающихся к классическому танцу, помочь им раскрыть творческие способности и проявить свою индивидуальность. С другой стороны позволяет педагогу проявить нестандартный подход к обучению, проявить свои организаторские

качества и посмотреть с других позиций в целом на процесс обучения, правильность выбора форм и методов обучения.

### Список использованных источников

1. Бабкина Н.В. Нетрадиционный курс «Развивающие игры с элементами логики» для первых классов начальной школы // Психологическое обозрение.<sup>3</sup>/<sub>4</sub> 1996<sup>3</sup>/<sub>4</sub> № 2(3) - 13 с.
2. Бабанский Ю.К. Проблемы совершенствования урока. «НО», 1979, №4.
3. Баранов С.П. Принципы обучения. – М., 1975.
4. Безрукова В.С. Все о современном уроке в школе: проблемы и решения. – М.: Сентябрь, 2004
5. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
6. Головина С.Н. Уроки классического танца в старших классах – М.: Искусство, 1989
7. Григорьев В.М.. Роль игры в оформлении личности школьника. // Советская педагогика. №9, 1982 - 78 с.
8. Губанова О.В. Левкина И.С. Использование игровых приемов на уроках // Начальная школа.<sup>3</sup>/<sub>4</sub> 1997.<sup>3</sup>/<sub>4</sub> № 6 – 98 с.
9. Дьяченко В.К. Организационная структура учебного процесса. – М.,1989.
10. Дьяченко В.К. Сотрудничество в обучении. – М., 1991.
11. Зотов Ю.Б. Организация современного урока / Под ред. П.И. Пидкасистого, М., 1984
12. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
13. Культура современного урока / под ред. проф. Н.Е. Щурковой. - М.: Российская педагогика, 1997. - 91 с.
14. Махмутов М.И. Современный урок. – 2-е изд. М., 1985.
15. Махмутов М. И. Теория и практика проблемного обучения. — Казань, 1972. — 365 с.
16. Николаева Л.С., Лесных Л.И. Использование нетрадиционных форм занятий. // Специалист. №2, 1992 – 221 с.
17. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств : в 2 ч. : монография : сборник материалов для детских школ

искусств / Авт.-сост. А.О. Аракелова. – Москва : Минкультуры России, 2012. - Ч.1. – 118 с.

18. "Педагогика". Под редакцией Ю. К. Бабанского. "Просвещение", Москва, 1983 г. [OCR Detskiysad.Ru](http://OCR.Detskiysad.Ru)

19. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / Под ред. П.И. Пидкасистого. — М.: Педагогическое общество России, 1998. — 640 с.

20. Прохоров А.О. Взаимодействие психических состояний учителя и школьника в процессе урока // Вопросы психологии. 1990 N 6

21. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М., 1998г.- с. 167-215.

22. Трофимова О.В. Нетрадиционные формы урока и социализация учащихся. № 1 2003 г. – с. 143 - 215.