

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Нижневартовска
«Детская школа искусств № 2»

«РАССМОТРЕНО»

методическим советом

протокол № 6 от «3» сентября 2018 года

Методическая разработка

«Я ИГРАЮ НА РОЯЛЕ»

Начальное обучение в фортепианном классе

Нижневартовск

2018

Автор – разработчик:

Дунец Татьяна Владимировна, преподаватель по классу фортепиано МАУДО г.
Нижневартовска «ДШИ №2»

Настоящая методическая разработка предназначена для пользования преподавателями по классу фортепиано при реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» в детских школах искусств и музыкальных школах.

Содержание

Введение

1. Знакомство с инструментом

2. Формирование исполнительских навыков

3. Изучение нотной грамоты

Заключение

Библиографический список

Введение

Данная методическая разработка охватывает небольшой по времени, но очень важный период в обучении игре на фортепиано - начальный или как его условно называют «донотный»*. Важность этого периода состоит в том, что он откладывает отпечаток на все дальнейшее обучение. Это связано с эмоциональной стороной восприятия занятий музыкой. Если вы спросите малыша, почему он хочет учиться в музыкальной школе, то, скорее всего он ответит, что хочет ИГРАТЬ на пианино, скрипке, барабанах и т.д. И слово «играть» для него имеет первоначальное значение: веселиться, развлекаться, отдыхать. Это не значит, что преподаватели должны развлекать своих учеников, но создать психологически комфортную среду для развития их творческого потенциала необходимо.

Особенность начального обучения и в том, что дети, принимаемые в первый класс ДШИ разного возраста, от 6.5 до 9 лет. Некоторые еще не пошли в школу, а другие уже учатся во втором классе. Дети младшего возраста более гибки, эмоционально раскрепощены, с другой стороны дети постарше уже имеют навык обучения, воспринимают информацию быстрее. Здесь важно не пропустить тот момент, когда голова уже поняла, а руки еще не почувствовали и сердце не откликнулось, как впрочем и наоборот.

Обучение музыке индивидуально. Речь идет не об уроках, где ученик наедине с преподавателем и процесс обучения индивидуален по своей форме, а о индивидуальном подходе к обучающимся. Индивидуальность ребенка - это совокупность интеллектуальных, волевых, моральных, социальных и других черт, которые уже сформировались у него и заметно отличают его от других детей. Педагогу необходимо с первых уроков учитывать своеобразие восприятия и мышления, интересов и склонностей, уровень развития памяти и воображения, особенности темперамента и характера. Найти ту интеллектуальную и эмоциональную среду, где ребенок чувствует себя комфортно и может проявить свою индивидуальность.

«Донотный»* не значит «Безнотный». Имеется в виду период в обучении игре на фортепиано детей, не умеющих читать ноты и включающий изучение нотной грамоты.

Когда мы говорим об индивидуальном подходе, то имеем в виду не приспособление целей и основного содержания обучения к отдельному ребенку, а приспособление форм и методов педагогического воздействия к индивидуальным особенностям с тем, чтобы предположительно спроектировать тот результат, который мы хотим достигнуть в конце обучения.

Ну и самое главное, ребенок, который еще ничего не умеет – это как чистый лист. Первое, что будет «написано» на нем (как и любой опыт в его жизни) можно затем пытаться закрасить, изменить, но удалить уже невозможно.

В этой работе мне хотелось бы поделиться с коллегами своими находками и маленькими открытиями, благодаря которым «донотный» период становится интересным, веселым и ярким, дает время для адаптации ребенка в школе и возможность для формирования у него необходимых навыков и умений для дальнейшего обучения.

Каковы же сроки для реализации данной цели, и какие навыки и умения можно считать необходимыми? Конечно единого календарного плана для предмета «Специальность и чтение с листа» составить невозможно. Донотный период может составлять от двух - трёх недель до одного двух месяцев. Это зависит от возраста, наличия инструмента дома, индивидуальных особенностей и общих способностей ребенка.

Основной задачей начального периода обучения является скоординировать процессы исполнения музыки на инструменте и восприятия её. Создание художественного образа при помощи звуков, причем не того, который получится случайно, а запланированного, представленного в воображении, узнаваемого самим и слушателями. Иными словами умение выражать мысли и чувства посредством языка музыкальных звуков. Это ли не конечная цель обучения музыке? Поставив её с первых уроков, ребенок накапливает арсенал знаний и умений, приобретает всё новые и новые возможности, обогащает свой интеллект, развивает вкус, оттачивает приёмы. Идя от ступени к ступени через экзамены, концерты, конкурсы, юный музыкант овладевает языком музыки все лучше, начинает понимать его и говорить на нем. Конечно, для каждого ребенка уровень овладения будет разным, для кого-то занятия музыкой станут профессией, а кто-то научится чувствовать и понимать музыку, музицировать в своё удовольствие - ИГРАТЬ на рояле.

Раздел 1. Знакомство с инструментом.

В 2013 году, участвуя в конкурсе профессионального мастерства, я разработала и провела тридцатиминутный открытый урок для группы детей 14-16 лет, не имеющих музыкальной подготовки (таковы были условия конкурса), под названием «Рояль - инструмент оркестр». Цель урока была - знакомство с инструментом и его возможностями. Результатом урока должен был стать эмоциональный отклик детей на процесс исполнения музыки на рояле. При помощи барабанных палочек с мягкими наконечниками часть детей играли на струнах, а двое на клавиатуре, изображая гром, молнию, дождь и радугу. В начале и в конце урока детям был задан один и тот же вопрос, - зачем нужно заниматься музыкой? Один из ответов после исполнения нашей импровизации был такой «чтобы уметь выразить себя».

С тех пор первый урок с первоклассниками я начинаю с открытия крышки рояля. Рассматриваем струны, поднимая педалью демпферы, играем щипком, пробуем на ощупь толщину струн, наблюдаем за молоточками. Вопросы сыпятся и от детей и от родителей, только успевай отвечать. Кто создал и когда? Почему пианино и рояль, а фортепиано - это что?*

Здесь я преследую две цели: первая - знакомство с инструментом, история создания и названия, значение слов forte и piano, объясняю, что звуки издают струны и т.д., а попутно объясняю родителям, почему надо приобретать ребенку акустическое, а не электрическое пианино. Затрагиваю эту тему потому, что многие педагоги не видят в этом разницы, что часто служит аргументом со стороны родителей (а в такой-то школе разрешают...). Но цифровой звук и живой акустический оказывают разное влияние на эмоциональную сферу восприятия. Кроме того, тактильные ощущения, участвующие в формировании верных пианистических приёмов звукоизвлечения, приобретаются только при занятиях на акустических инструментах.

Постепенно переходим к клавиатуре. Как именно объяснить ребёнку расположение октав и названия нот не так важно, у каждого педагога есть свои приёмы. А вот поговорить о предсслышании, задать звуковую задачу, пусть самую простую перед взятием даже одного звука - необходимо (эта нота тихая и задумчивая, а эта весёлая, смелая, эта грустная, а теперь изобрази, как ты ревешь, если тебе игрушку не купили и т.д.). Попутно знакомимся с регистрами и названиями октав, применяя ассоциации с животными или явлениями природы.

* Одна из моих шестилеток, придя на второй урок, говорит, - А можно мне в животик заглянуть? Я не сразу поняла, о чём она говорит. Оказывается, ей захотелось потрогать струны и посмотреть, как всё устроено ещё раз.

Даже если ребенок не запомнил сразу названия нот, их расположение, название октав, не нужно добиваться результата на первом же уроке. Но, регулярное, правильное произнесение всех терминов постепенно сформирует грамотный музыкальный язык.

Стул, на котором мы сидим такая же важная часть инструмента, как и он сам. Без стула не сыграешь, а если он неудобен, то виртуозом не стать, да ещё и спина будет болеть. Правильно сесть, подобрать подставку для ног и отрегулировать высоту лучше всего в присутствии родителей. Необходимо объяснить, как организовать дома место для занятий, какой инструмент лучше приобрести, познакомить с настройщиком. Все эти мелочи кажутся нам само - собой разумеющимися, но для родителей могут быть открытием.*

Раздел 2. Формирование исполнительских навыков

«Элементарное в фортепианном искусстве одновременно является высшим» С.Рихтер (из бесед с Я. Мильштейном)

Формирование и развитие пианистических приемов начинается с первых уроков обучения игре на фортепиано. Путь юного пианиста может быть более успешным, если совместно с педагогом ему удастся избежать проблем, возникающих уже в первый год обучения: неудобной нерациональной посадки, зажатия, лишних, нескоординированных движений.

Для свободного ориентирования на клавиатуре и удобного размещения рук в разных регистрах я начинаю контакт с инструментом с квинты. Рука естественно ложится на квинту, первый и пятый пальцы словно поддерживают «арку руки» (термин И. Т. Лешетицкого). Дети довольно легко запоминают интервал на слух и играют его от разных звуков, чередуя правую и левую руки. Это упражнение возникло на одном из уроков и используется со всеми моими учениками. Называется оно «Кит» и сопровождается забавным стихотворением для формирования ритмической организации:

Я огромный белый кит,
У меня живот болит.
Где же доктор Айболит?
Помогите, плачет кит!

* На родительском собрании объясняю родителям первоклассников, как нужно сидеть, какие подставки использовать, какое лучше освещение. И тут, мама второклассника восклицает: «Ой, а мой на офисном стуле с колёсиками сидит! Ну, теперь я поняла» Ну что тут скажешь - недоглядела.

Кит выныривает из океана - клавиатуры и погружается в него. Каждой клавише соответствует свой кит, у каждого свой характер и цвет: серьезный - белый, грустный - голубой или серый, добрый - оранжевый и т. д.

Текст может меняться. Кит Си возникает позже из-за участия в интервале черной клавиши. Упражнение охватывает все октавы и задействует сразу обе руки. Кроме того, впоследствии, при сопровождении мелодии квинтами или трезвучиями (Кит с фонтанчиком) активизируется гармонический и ладовый слух, облегчается подбор по слуху, транспонирование, композиция.

Вслед за белым китом (белые клавиши) появляется чёрный. Вообще активизация внимания ребенка на образах животных, природе, бытовых сценах, детских играх помогает более комфортному протеканию процесса и практически исключает напряжение.

Упражнение «Бабочка» появилось благодаря зрительным ассоциациям. Руки расположенные рядом напоминают бабочку, а если первые пальцы удерживать на двух черных клавишах - до диез и ре диез, и взмахами крыльев касаться остальных черных клавиш, то кисть начинает дышать, появляется свобода в первых пальцах, что готовит остальные к самостоятельным движениям.

Первому пальцу следует уделить особое внимание. Французский пианист А.Корто называет его множителем пальцев, а В. Сафронов считает его рычагом, на котором вращается вся техника. Мы с учениками называем его «капитаном корабля» или «вперед смотрящим». Так родилось упражнение капитан и матросы когда чередуется игра первого и остальных пальцев, а если применить черные клавиши, чередуя группы из двух и трех, то подкладывание первого пальца не составит труда.

Изучение гаммы, знакомство с понятиями — лад, тоника, мажор и минор, неустойчивые ступени и устойчивые, трезвучие, аккорд, арпеджио, а с продвинутыми учениками доминанты и субдоминанты так же происходит в начальном периоде. Каждое из них обязательно закрепляется созданием музыкального образа.

Перед изучением аппликатуры в гаммах следует подготовить процесс подкладывания первого пальца, который требует терпения и внимания.

Л. Баренбойм предлагает замечательное упражнение «Крабик», выполняемое на столе или на крышке инструмента. Рука словно краб переваливается с первого пальца сразу на три — второй, третий и четвертый. Рука как бы ползет по столу, а первый палец оказывается то под тремя пальцами, то перед ними. Очень полезно поиграть последовательности из пяти звуков первым и вторым, первым и третьим пальцами (С. Барсукова «Веселая музыкальная

гимнастика»). В дальнейшем этим приемом можно проучивать все технические трудности линейного типа (рекомендации М. Клементи), да и гаммы лучше сначала поиграть двумя пальцами.

Для изучения аппликатуры можно применить упражнение «Лягушка». Это одновременно берутся звуки тремя пальцами, затем четырьмя изображая прыгающую лягушку по всей клавиатуре. Этим приемом можно легко разучить аппликатуру любой гаммы.

Вообще, постановочных упражнений очень много и рождаются они, чаще всего, прямо на уроках. Некоторые помогают в одном частном случае, а иные становятся педагогическими приёмами, решающими самые распространённые проблемы. Идеи можно черпать у Л. Баренбойма в его школе «Путь к музыке», Г. Емельяновой в «Упражнениях - трансформерах», С. Барсуковой в «Весёлой музыкальной гимнастике» и др. Применением готовых упражнений я не ограничиваюсь, а, опираясь на них и свой педагогический опыт, перерабатываю, расширяю, варьирую. Многие идеи подают и сами дети.

Следующий шаг — исполнение мелодии. Знакомя ребенка с интервалами - секунда и терция, мы учимся играть опевание от каждого звука и секундовый или терцовый ход. Совместно с квинтой ребенок уже может построить небольшую мелодию с сопровождением.

Конечно, педагогу необходимо контролировать посадку, распределение веса между руками, движения рук, положение кисти на клавиатуре.

Раздел 3. Изучение нотной грамоты

Говорить о формировании пианистических приемов в отрыве от процесса чтения и восприятия нотного текста невозможно. Ведь способ звукоизвлечения заложен в написании нотного текста, и зрительное восприятие нотного рисунка подсказывает способы исполнения. Современная нотная литература очень богата различными пособиями для начинающих. В своей работе я использую пособия разных авторов и хочу поделиться наиболее интересными из них.

«Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано» Л. Баренбойма и Н. Перунова «Путь к музыке» является скорее методическим пособием для педагога, нежели школой игры на фортепиано. Для ребёнка в этом издании слишком много пояснений, но рекомендуемые постановочные упражнения для формирования первых исполнительских навыков очень полезны. Нельзя не отметить и подход к изучению нотной грамоты, которая дается в игровой форме с постепенным накоплением информации. Уже с первых уроков Боренбойм рекомендует начинать музицирование в ансамбле с педагогом, используя ритмические формулы и исполняя их на черных клавишах. Рекомендуемые автором нотные примеры это лишь ориентир и направление для творчества. А вот нотная азбука под

названием «Начинаем играть на фортепиано» Теи Чкуаселли мой любимый сборник. И его оформление, и изложение материала, и основные идеи мне очень импонируют. Автор использует свежий гармонический язык для партий педагога. Исполняя всего один звук в заданном ритме, мы создаем не только отдельные образы, но и небольшие драматические картинки. Кроме названных учебных пособий я использую в работе «Музыкальный букварь» Ю. Литовко, сборник пьес Н. Соколовой «Ребенок за роялем», «Первая встреча с музыкой» А. Артоболевской и другие.

В качестве дидактического материала, наглядного пособия и оценочного средства одновременно очень помогает магнитная доска. У ученика есть возможность «заселить» пустующий нотный стан, перемещать ноты, менять ключи, формировать ритмические группы.

Заключение

Я очень надеюсь, что моя работа окажется полезной в первую очередь начинающим преподавателям. Каждый педагог уникален и имеет свой почерк. Но, вспоминая начало своей педагогической деятельности, испытываю огромную благодарность к строгим преподавателям методики, к наставникам и коллегам. Они делились своим опытом, давали бесценные советы, консультировали, помогали с литературой. Так постепенно возник и мой педагогический опыт, которым я готова делиться, не переставая учиться и искать.

Библиографический список

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. 6-е изд. - М., Советский композитор, 1992г.-107 с.
2. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано / Общ. ред. Л. Баренбойм-Л.; советский композитор, 1989г.-168 с.
3. Барсукова С. Веселая музыкальная гимнастика. - Феникс 2010г. -36 с.
4. Емельянова Г. Упражнения — трансформеры для начинающих пианистов. - Ростов н/Д, Феникс 2009 г. -84 с.
5. Литовко Ю. Музыкальный букварь. - издательство Союз художников; Спб 2000 г. педагогами о фортепианном искусстве», Москва 1966 г. С. 208 - 235.
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. 4—е изд. - М., Музыка, 1982. -300 с., портр. ил., нот.
8. Соколова Н. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и в 4 руки с пением. Издание 4-е. Ленинград, Музыка 1988 г. -72 с.
9. Чкуасели Т. Начинаем играть на фортепиано, часть 1. Учебное пособие для занятий взрослых с детьми. - М.: «Олма - пресс», 2003 г. - 10 с.
10. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. 2-е изд. - Л., Музыка, Ленинградское отд. 1985 г. -70 с.