

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Нижневартовска  
«Детская школа искусств № 2»

«РАССМОТРЕНО»

Методическим советом

протокол № 6 от «3» сентября 2018 года

**Методические рекомендации по работе с детьми-инвалидами  
на занятиях по изобразительному и декоративно-прикладному искусству**

Нижневартовск

2018

Автор – разработчик:

Гладий Жанна Ринатовна, преподаватель художественных дисциплин МАУДО г.  
Нижевартовска «ДШИ №2»

Настоящие методические рекомендации предназначены для использования преподавателями художественных дисциплин при работе с детьми-инвалидами на занятиях при реализации адаптированных программы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в детских школах искусств.

В настоящее время одним из самых актуальных вопросов всех образовательных учреждений и образования России в целом, является создание оптимальных условий для воспитания, образования и развития детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов. На сегодняшний день число детей всех категорий заболеваний и нарушений неуклонно растет, а у многих из них нарушения носят комплексный характер. Обучение детей с особенностями развития, может проходить по специальным программам и со специально подготовленными педагогами, имеющими необходимые знания и опыт работы.

Творческая деятельность является неотъемлемой частью в развитии и реабилитации детей-инвалидов. Дополнительное образование старается шагать в ногу со временем, педагоги осваивают новые технологии и методы обучения, добиваются гарантированного результата.

**Актуальность** выбранной темы заключается в том, что появилась необходимость индивидуального подхода к развитию творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

В МАУДО г. Нижневартовска «Детской школе искусств №2» с 2006 года реализуется проект социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья «Мы – под одним небом!», через занятия различными видами музыкального и изобразительного искусства.

В течение многих лет в проекте принимают участие обучающиеся с различными видами заболеваний:

- расстройством поведения и общения;
- нарушениями слуха;
- нарушениями зрения;
- речевыми дисфункциями;
- изменениями опорно-двигательного аппарата;
- отсталостью умственного развития;
- комплексными нарушениями.

**Целью** данных методических рекомендаций является оказание методической помощи педагогам практикам по работе с детьми-инвалидами на занятиях по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

**Задачи методических рекомендаций:**

- представить основные принципы обучения для обучающихся с различными видами нарушений;

- раскрыть особенности создания условий по организации и проведению занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству с обучающимися, имеющими определенные виды нарушений;

- познакомить со спецификой работы с детьми с особыми потребностями.

Работа с ребенком с особыми потребностями невероятно кропотливая и требует большого терпения. Каждый вариант нарушений требует своей программы развития, **основными принципами** которой являются:

1. **Психологическая безопасность** – среда, способствующая удовлетворению потребностей в личностно-доверительном общении обучающегося и педагога, референтная значимость образовательной среды. Угрозой психологической безопасности будет отсутствие у всех участников образовательной среды удовлетворенности основными характеристиками процесса взаимодействия, так как именно в этом процессе содержатся возможности и условия, обеспечивающие личностное развитие. Проявлениями здесь являются: эмоциональный комфорт, возможность высказать своё мнение, проявить себя (педагог должен уметь развить идею ребенка, если даже она не соответствует теме урока), у обучающегося должна быть возможность обратиться за помощью к педагогу в любое время.

2. **Помощь в приспособлении к окружающим условиям – адаптация.** Класс, в котором работает ребенок с особыми потребностями, должен быть максимально комфортным для него. На первых занятиях должна быть организована помощь в организации рабочего места обучающегося, в дальнейшем после многократного повторения (в течение нескольких занятий), разовьются трудовые навыки и привычки (ребенок знает, что перед началом урока нужно надеть фартук, где его место расположения в кабинете, после окончания урока обучающийся с особыми потребностями самостоятельно протирает рабочее место, моет руки, вешает фартук на место).

3. **Единство совместной деятельности** – это может быть не только работа педагога с ребёнком, но и родителей с ребенком. Самая распространенная форма сотрудничества – это мастер-класс, где родители не просто присутствуют на уроке, но и активно участвуют в ходе занятия. Возможно проведение уроков совместно с обыкновенными, здоровыми обучающимися школы, после предварительной беседы об «особенных» детях, в группе (или проводятся мелкогрупповые занятия).

4. **Мотивирование ребенка к учебному процессу** - это подготовка наглядного материала – итогового результата, постоянная смена заданий, влияние семьи (повышения требований к ребенку и одновременно умелое оказание помощи и поддержки).

Успех в обучении во многом зависит от подготовки педагога к проведению того или иного занятия с конкретным ребенком с определенным видом нарушения (или нарушений).

Выполнение *основных условий по организации и проведению занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству с обучающимися, имеющими определенные виды нарушений* может гарантировать продуктивную совместную работу педагога и ребенка.

#### 1. Нарушения слуха:

– проблемой для детей с данным нарушением является быстрый темп речи преподавателя, при общении с такими обучающимися нужно стараться как можно четче произносить слова, по возможности, говорить медленнее;

– не поворачиваться спиной к обучающемуся, не прикрывать рот, делать паузы после объяснения какого-либо вопроса, просить ребенка повторить, что ему нужно сделать;

– нужно проверять, понято ли задание (просить повторить сказанное), при необходимости проговорить его еще раз;

– необходимо, чтобы всегда рядом были карандаш и листок бумаги для оказания оперативной помощи при затруднениях в понимании изложенного материала во время объяснения (написание слова или фразы, педагогический рисунок).

#### 2. Нарушения зрения:

– ребенок со зрительной патологией нуждается в целенаправленном обучении способам знакомства с окружающим миром, поэтому огромное значение на уроках имеет использование тактильных пособий, трафаретов для непосредственного изучения особенностей строения (форма, фактура, структура) предметов для дальнейшего воспроизведения в материале;

– рекомендуется размещать доски с наглядным материалом напротив стола обучающегося;

– при данном нарушении, у ребенка наглядный материал должен быть крупным, хорошо видимый по цвету, силуэту, контуру, предметы должны соответствовать собственным естественным размерам и по отношению к другим предметам;

– рекомендуется проводить занятия с обучающимися в малых пространствах (небольших кабинетах), так как дети с данным нарушением хорошо в них ориентируются;

– нельзя давать понять таким обучающимся, что он зависит от вас, только при выполнении этого условия он будет проявлять самостоятельность и активность;

– педагогу рекомендуется использовать яркие цвета в одежде, которые будут хорошо восприниматься ребенком.

#### 3. Нарушения функций опорно-двигательного аппарата (ОДА):

– для работы с такими обучающимися необходимо создать максимально комфортные условия для посещения учреждения (оборудованное пандусами крыльцо и лестницы,

которые снабжены противоскользящими накладками, яркая контрастная маркировка, установленная на прозрачных полотнах входных дверей, оборудованный санитарный узел, где установлены поручни и т.д.);

- перед началом работы с детьми с данным видом нарушений, необходимо подробно изучить ИПР, так как нередко у таких обучающихся отмечается «диссоциативное» развитие психики (неравномерное развитие различных знаний и умений относительно возраста ребенка – некоторые развиты больше, а некоторые немного лишь сформированы);

- необходимо провести подробную беседу с родителями для составления оптимального индивидуального плана работы с обучающимся;

- на уроках важно соблюдение двигательного режима (необходимость продолжительных перерывов);

- в связи с замедленным темпом деятельности у детей с нарушениями ОДА, следует увеличить время на выполнение заданий;

#### 4. *Нарушения, связанные с задержкой умственного или психического развития (ЗПР):*

- необходимо создание щадящего и комфортного режима во время обучения (возможно чередование игровой (по желанию ребенка) и учебной деятельности);

- успешность учебной деятельности гарантирует адекватность педагогических воздействий (использование приемов и методов, соответствующих реальным возможностям конкретного ребенка с конкретным видом диагноза);

- во время занятий необходимо своевременное выявление причин трудностей в обучении (или поведении) и коррекция воспитательной и образовательной работы;

- важно четкое обобщение каждого этапа работы с обучающимся (объяснение нового задания, проверка выполнения задания, закрепление материала и т.д.).

Создание благоприятных условий с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка с определенным видом нарушения, а также индивидуальный и дифференцированный подход, поможет ребёнку лучше усваивать учебный материал и программу в целом.

На занятиях изобразительного искусства решается множество проблем: укрепление физического (лепка) и психического здоровья, преодоление комплекса неполноценности и улучшения психоэмоционального состояния ребенка. Уроки по работе с изобразительным материалом, прежде всего, способствуют развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, моторики, координации движений рук.

Каждое заболевание имеет свои особенности, поэтому тематический план для каждого конкретного ребенка-инвалида индивидуален и строится с учетом возрастных,

психологических и физических особенностей. При разработке оптимального индивидуального плана обучения ребенка, ведущую роль должна играть индивидуальная программа реабилитации инвалида, также следует обсудить с родителями, какая форма работы наиболее соответствует потребностям ребенка (индивидуальная, мелкогрупповая). В любом случае, разработанный педагогом план будет являться предварительным, так как в случае непредвиденного поведения ребенка, связанного с психологическими особенностями развития, преподаватель должен уметь в любой момент откорректировать ход урока. При этом, не только поменять тему, но и материал с пластичного (глина, пластилин, полимерная глина и др.) на изобразительный (краски, карандаши, мелки, пастель и др.), и наоборот. Также не нужно забывать, что у большинства детей-инвалидов существует проблема брезгливости и с особым вниманием отнестись к выбору материалов для работы (глина или пластилин, масляная или сухая пастель, а может быть остановить выбор на цветных карандашах).

Главное качество педагога, работающего с детьми-инвалидами – терпение, так как на первых уроках обычно педагог проходит «испытания». Ребенок, незаметно адаптируясь под новую обстановку, может проявлять агрессивность, хаотичное поведение, может происходить резкая смена настроения, для этого необходимо, чтобы родители находились за дверями класса и в любой момент могли прийти на помощь. Также нужно учесть, что развитие ребенка с особыми потребностями не происходит планомерно: оно может проходить рывками, либо резким прогрессом после длительного затишья. Но опять же, многократное повторение одного и того же материала, во время затишья в развитии творческих навыков, может привести к утрате ранее полученных хоть и небольших, но все же знаний и умений.

**В заключение**, хотелось бы отметить, что как и у обыкновенных детей, у обучающихся с особыми потребностями есть потребность в общении и признании, так как зачастую они стесняются проявлять себя. Участие в конкурсах - одна из возможностей всеобщего внимания. И это не обязательно конкурсы и выставки для детей - инвалидов. Они могут участвовать в таких мероприятиях на уровне с обыкновенными детьми. С целью привлечения внимания к особым детям, а также предоставления возможности их творческой реализации, в школе регулярно могут экспонироваться художественные работы обучающихся с особыми потребностями.

Обобщенный материал в данных рекомендациях позволит преподавателям художественных дисциплин грамотно и продуктивно организовывать учебный процесс с учетом всех особенностей ребенка, так как коррекционная работа с изобразительными материалами может проходить с детьми с любыми видами заболеваний.

### Библиографический список

1. Бойков Д.И., Бойнова С.В., Граш Н.Е. Обучение и воспитание детей с ограниченными возможностями / Бойков Д.И., Бойнова С.В., Граш Н.Е. - М.: Новый учебник, 2013. – 176 с.
2. Захаров А. И. Как предупредить отклонения в поведении ребенка / Захаров А. И. - М., 1993. – 246 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Нисневич Л. А. Как помочь «особому» ребенку. Книга для педагогов и родителей / Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Нисневич Л. А. - СПб., 2000. – 128 с.
4. Маллер А.Р. Ребенок с ограниченными возможностями/ Маллер А.Р. // Педагогика-Пресс, 2009. – 79 с.
5. Ньюмен Сара. Игры и занятия с особым ребенком / Ньюмен Сара. - М., Теревинф, 2009. – 277 с.