

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Нижневартовска  
«Детская школа искусств № 2»

«РАССМОТРЕНО»

методическим советом

протокол № 6 от «3» сентября 2018 года

**Методическая разработка**  
**«Преподавание учебного предмета «рисунок» в системе реализации**  
**дополнительной предпрофессиональной программы в области**  
**изобразительного искусства «Живопись»**  
**(из опыта работы)»**

Нижневартовск

2018

Автор – разработчик:

Архипова Олеся Викторовна, преподаватель художественных дисциплин МАУДО г.  
Нижевартовска «ДШИ №2»

Настоящая методическая разработка предназначена для пользования преподавателями художественных дисциплин при реализации программы учебного предмета «Рисунок» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» в детских школах искусств.

## Содержание

Пояснительная записка

1. Выявленные системные ошибки обучающихся при освоении учебного предмета «Рисунок».
2. Из опыта работы: методы преподавания рисунка.
3. Средства обучения, используемые для проведения занятий:

Заключение

Библиографический список

## **Пояснительная записка**

Выбор темы обусловлен результатами, которые достигнуты за период реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Реализация ДОПП «Живопись» осуществляется в Детской школе искусств №2 города Нижневартовска пятый год. Программа рассчитана на 5 лет обучения. Возраст детей, приступивших к освоению программы 10 - 12 лет.

Имея достаточный опыт реализации программы «Живопись», презентую результаты работы по одному из сложных учебных предметов - «Рисунок». Спустя 5 лет на художественном отделении впервые будут выпускаться обучающиеся по ДОПП «Живопись».

Цель методической разработки – обобщить опыт работы с обучающимися по учебному предмету «рисунок» на примере 1-5 классов.

Задачи:

- проанализировать системные ошибки при выполнении заданий обучающимися;
- выявить уровень подготовки обучающихся по учебному предмету «Рисунок»;
- определить оптимальные подходы к выполнению заданий по рисунку для получения качественного результата.

### **Выявленные системные ошибки обучающихся при освоении учебного предмета «Рисунок».**

Рисунок является базой изобразительного искусства. Поэтому уже на начальном этапе появления ребенка в школе искусств, проводится анализ готовности ребенка к освоению предмета «рисунок» в рамках отбора поступающих детей в 1 класс.

Обучение включает в себя изучение основных элементов рисунка, основ композиции, подходов к построению и тональному изображению окружающих предметов быта.

Для достижения определенных результатов на каждом этапе отрабатывается навык последовательного ведения рисунка. Этому уделяется особое внимание, но, к сожалению, у детей возникают ошибки при выполнении заданий. Приведем пример часто встречающихся проблем на примере работ:

**1 класс:**

- ошибки в композиции предметов на плоскости;
- отсутствие навыков передачи пропорций и симметричности предметов;
- сложность в проведении одним движением руки карандашной линии;
- техничность штриховки;

- сложность в выполнении растяжки тона на предметах.

## **2 класс:**

- нарушение правил построения окружности в перспективе с учетом горизонтальной плоскости;
- нарушение построения перспективы призматических тел (куба, коробки, книги);
- нарушение правил построения окружности в перспективе с учетом горизонтальной плоскости;
- неумение масштабировать изображение натюрморта к формату.

## **3 класс:**

- отсутствие тональной связи фона и предметов;
- сложность поэтапного ведения работы в тоне и передаче пространства;
- однообразность работы штрихом;
- отсутствие передачи растяжки тона складок ткани (драпировки).

## **4 класс:**

- ошибки в конструктивном построении предметов;
- ошибки в построении линейной перспективы гипсовой плиты в вертикальном положении;
- в передаче воздушной перспективы.

## **5 класс:**

- ошибки в построении перспективы шестигранной призмы;
- ошибки в передаче единой взаимосвязи линейной перспективы предметов параллельных друг другу.

Чем раньше будут выявлены нарушения в рисовании у обучающегося, тем качественнее будет результат. В качестве одного из эффективных вариантов предлагаю следующие этапы работы: в начале урока помогаю детям наметить цель урока. Затем определяем задачи для ее выполнения. После каждого этапа рисования обязательно проводим предварительный просмотр работ детей. К обсуждению результатов привлекаются все обучающиеся. Они на собственном опыте учатся анализировать ошибки и достоинства рисунков друг у друга.

Поэтапное выполнение работ в любом виде изобразительного искусства – это залог достижения положительного результата.

Методику последовательного ведения рисунка применяю классическую и всем известную. Но у каждого преподавателя есть свои нюансы в методах и техниках рисования.

## **Из опыта работы: методы преподавания рисунка**

Рассмотрим на примере рисования натюрморта.

1 этап - выбор формата и компоновка предметов натюрморта, т.е. поиск выгодного расположения предметов на листе.

На этом этапе я не ставлю задачу поиска композиции натюрморта через видоискатель с целью выбора правильного композиционного решения. Также не рисуем плоскости, на которых будут стоять предметы и осевые линии для отдельных предметов. Если на начальном этапе сразу наметить плоскости, то можно ошибиться с равновесием масс относительно вертикали. Не стоит сразу рисовать конструктивную форму предметов с осевыми линиями, пока не найдено точное расположение их силуэтов. Это создает трудности в передвижении силуэтов на плоскости листа в поиске равновесия. Сразу обучающемуся не удастся угадать их самое удачное месторасположение. Поэтому на начальном этапе в 1-2-х классах мы рисуем схематичные овалы, в которые потом будут вписываться предметы. Эти фигуры обучающиеся легче передвигают на листе до тех пор, пока не найдется их самое удачное расположение. Обычно сначала располагают самый большой предмет, затем вокруг него меньшим размером.

2 этап - намечаем линией места оснований предметов на воображаемой предметной плоскости, расставляя их относительно плановости в пространстве (первый план, второй и т.д.)

3 этап - рисуем прямоугольники в соответствии с пропорциями предметов.

Для этого определяем высоту самого большого предмета по отношению к размеру листа. Затем методом визирования определяем ширину предмета и строим прямоугольник. Таким же способом работаем над рисунком других фигур.

4 этап - вписываем предметы в пропорциональные прямоугольники. Начинающему художнику еще трудно сразу нарисовать конструкцию предмета, поэтому сложную форму предмета нужно разделить на более простую форму. Построение начинаем с плоской геометризированной формы.

Для этого в прямоугольниках, соответствующих пропорциям изображаемых предметов, проводим вертикальную ось. На ней намечаем высоты частей предмета и проводим горизонтальные оси. На горизонтальных осях откладываем ширины частей предмета, начиная с горловины. Рисуем все предметы очень тонкими линиями. И если есть уверенность, что это единственно верная линия очертания предмета, в том случае нажимаем на карандаш.

5 этап - построение объемной формы предметов. Построение формы предметов начинаем с видимой его части - горловины. Зная ширину ее раскрытия, можно смело строить его невидимую часть - основание, применяя правила перспективного сокращения.

Первый план натюрморта мы рисуем более активной линией, чем второй и третий. Также уделяю внимание конструктивной линии - чем она ближе, тем сильнее нажим на карандаш, тем самым задавая объем предметов и пространственное расположение его частей.

6 этап - работа в тоне штрихом.

Тоном передают в рисунке форму предметов и пространство. Это отличает рисунок от живописи.

Основное, классическое средство для передачи тона является штрих. Выразительности штриха добиваемся с помощью направлений линий, нажима на карандаш и фактуры. Штрихи отличаются друг от друга по способу нанесения и направлению. Способы нанесения штриха - боковой плоскостью карандаша, образуя рыхлый, воздушный слой, острием карандаша.

Виды штриха, которые используются преподавателями в работе с детьми:

- штриховка вдоль предметной и фоновой плоскости;
- штрих по окружности;
- штрих по диагонали;
- пересечение двух слоёв штриха под острым углом.

Работу в тоне начинаем с проработки собственных и падающих теней. Призматические предметы штрихуем по диагонали, применяя проекционный штрих. Цилиндрические и конические – штрихуем вдоль формы. Этот штрих называется корпусным. При этом сразу добиваемся растяжки тона в полутень. Сферические - по форме овала, который является границей между светом и тенью, как бы «облегая» ее. В заключение работы, в тоне предлагаю своим обучающимся направлять штрих по диагонали, тем самым объединяя теневыми частями части натюрморта в единое целое.

Насыщенность тона (уровень «черноты») в теневых местах на первом плане нужно делать более темной по отношению к дальним планам. Этого можно достичь двумя способами: силой нажатия на карандаш и количеством слоёв штриховки.

При этом штрих не должен быть «глухим», т. е. сквозь линии штриха бумага всё же должна немного просвечивать. Иначе может возникнуть некоторая «замученность» штриха, что производит впечатление неряшливости в рисунке.

Работая над тональным рисунком, обучающиеся изучают части светотени: блик, свет, полусвет, полутень, собственная тень, рефлекс и падающая тень. Учатся грамотно их

распределять на поверхности предметов для передачи их объема и пространства на плоскости листа в соответствии с источником освещения и воздушной перспективы.

В результате освоения знаний по рисунку и выполнения поставленных задач, ученик знакомится с таким понятием как «линейно-конструктивное строение предмета», учится видеть внутренние пропорции предмета и пропорциональные соотношения между предметами в натюрморте, узнает начальные сведения о перспективе в рисунке, представление о композиции листа, научается масштабировать изображение к выбранному формату. А также учится анализировать каждый этап своей работы.

Илья Ефимович Репин постоянно показывал своим студентам Академии художеств личным примером, как он пишет и рисует. Он считал, что когда ученик наблюдает и видит каким движением и положением руки, локтя, мизинца достигается тот или иной штрих или мазок, как достигается тот или иной результат в рисунке, который требует учитель.

Я согласна с данным мнением. Обучение рисунку и его технике должно передаваться педагогом при непосредственном общении, это должен показывать педагог своим примером рисования, манерой работы. Как начинает создаваться рисунок и его конечный результат, все должно происходить на глазах обучающегося. Именно рисунок педагога может вызвать у обучающихся наибольший интерес и сознательное отношение к предмету. Это помогает создавать благоприятные условия для творческого развития. Очень важно, чтобы со временем у ребенка вырабатывались свои техники рисования и видение собственных художественных образов передачи их на плоскости листа. Поэтому в работе всегда использую педагогический рисунок. Для этого применяю обычную доску, лист бумаги, угол листа обучающегося при индивидуальном объяснении. Использую компьютерные технологии для показа слайдов и презентации по темам.

В учебном процессе также применяю подходы работы в рисунке, полученные в процессе курсов повышения квалификации в Новосибирске и мастер-классах специалистов городов Москвы и Омска. Их методы заключаются в тщательном изучении природы на основе конструктивного построения, владение академической техникой штрихования, тщательный подход к композиции предмета на плоскости листа.

#### **Средства обучения, используемые для проведения занятий:**

- материальные (натюрмортные столы, софиты, мольберты, стулья, натюрмортный фонд);
- наглядно-плоскостные (наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учеников, магнитные доски, интерактивные доски);
- демонстрационные (муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели);

- электронные образовательные ресурсы (мультимедийные учебники, сетевые образовательные ресурсы);
- аудиовизуальные (слайд - фильмы).

### **Заключение**

Одним из показателей результативности своей работы по учебному предмету «рисунок», считаю победы обучающихся на городском конкурсе академического рисунка. Это неоценимый опыт для творческого роста и активизации умственного развития обучающихся. За все время проведения этого конкурса, участниками стали 18 моих учеников, из них 7 обучающихся удостоены звания Лауреат.

Важным показателем качества работы преподавателя является количество поступивших обучающихся в высшие и средние профессиональные учебные заведения. Начиная с 2014 года - 18 моих учеников стали студентами колледжей, институтов и университетов городов: Тюмени, Нижневартовска, Новосибирска, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга.

Благодаря активной совместной деятельности педагога и обучающегося, мы можем получать положительный результат.

### **Библиографический список**

1. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008. - С. 106-109.
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006. - С. 164-171.
3. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: Учеб. пособие.- М.: ИНФРА-М,2011.-256с.: 16с.цв.ил. - (Среднее профессиональное образование). - С. 23-42.
4. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Учебник для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. -3 –е изд. доп. и перераб. –М.: АГАР,1998. -256 с ,ил.
5. Иванов А.О. Рисунок: Подготовительный курс к высшей архитектурно - дизайнерской школе: Уч. пос .- Новосибирск: НГАХА, 2001.- 118 с., ил.