

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
«Детская школа искусств №2»

ПРИНЯТО

Методическим советом
Протокол № 3 от 27.10.2021 г.

Методические рекомендации
**«Развитие самостоятельности музыкального мышления
у обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в
области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».
Специальность (флейта)»**

Выполнила :
Преподаватель по классу флейта
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»
Абдуллина Лилия Мусавировна

г. Нижневартовск, 2021 год

Содержание.

1. Пояснительная записка.
 2. Практическая работа по формированию самостоятельного музыкального мышления:
 - 2.1 Воспитание воли.
 - 2.2 Воспитание внимания.
 - 2.3 Воспитание памяти.
 - 2.4 Развитие осознанного восприятия музыки.
 - 2.5 Роль эмоций и чувств.
 3. Заключение.
- Список использованной литературы.

1. Пояснительная записка.

Цель данных методических рекомендаций — рассмотреть способы формирования самостоятельности музыкального мышления у обучающихся, помогая им приобретать начальные навыки исполнительства на уроках по специальности (флейта) в рамках освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Методические рекомендации разработаны на основе личного опыта для использования специалистами в рамках дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" с 5-ти и 8-летним сроком обучения.

Актуальность методических рекомендаций в значимости вопроса о развитии музыкального мышления обучающегося и о различных уровнях его проявления. Какое влияние на это оказывает целенаправленное развитие творческого потенциала ребенка, каким образом, развивая воображение, обогащая духовный и культурный уровень можно влиять на эффективное формирование процессов мышления.

Понятие музыкальное мышление достаточно широко распространилось в практике наряду с понятиями музыкальной мысли, логики, языка это не является случайным и отражает интуитивно верное убеждение в том, что музыкальное исполнительство есть особый вид интеллектуальной деятельности, близкой к мышлению.

Развитие «музыкального мышления» ребенка является не целью, но средством для постижения музыкальной культуры. Развитого музыкального слуха для этого недостаточно. Обучение тому, что мы понимаем под «музыкальным языком» и будет показателем развития музыкального мышления, а способность к прогнозированию поступающей музыкальной информации будет признаком развитости «музыкального мышления». Развитие музыкального мышления связано с постепенным усложнением звуковых явлений, отображаемых и передаваемых сознанием обучающегося от элементарных образов к более углубленным и содержательным.

Истоки музыкального мышления, если рассматривать их в генетическом плане, восходят к ощущению интонации. Интонация — есть «главный проводник» музыкальной содержательности, музыкальной мысли.

Первая функция музыкального мышления — интонационная.

Осмысление логики организации различных звуковых структур от простейших до сложных — вторая функция музыкального мышления.

Только сплав этих основополагающих функций музыкального мышления, интонационной и конструктивно-логической, органическое обтекание и взаимодействие делает художественно полноценными процесс музыкально мыслительной деятельности человека, которая обобщает и синтезирует эти функции.

Качественно особую ступень музыкального мышления представляет собой мышление творческое. Музыкально-интеллектуальные процессы на этом уровне характеризуются постепенным переходом от воспроизводимых действий к

созидательным. В чем проявляется творческое музыкальное мышление – это или сочинение или индивидуальная интерпретация музыки.

Исходя из того, что мышление - это знание в действии, нужно не давать ребёнку готовое знание, а научить постигать его самостоятельно, т.е. мыслить творчески. Все знания необходимо преподносить по возможности в виде интересной игры. Важно, чтобы ребёнок как бы сам открывал для себя прекрасный язык музыки, пусть даже в простой форме.

Всё это требует от педагога высокого профессионализма, творческого подхода к обучению ребёнка и большой любви и уважения к нему.

2. Практическая работа по формированию самостоятельного музыкального мышления:

Процесс развития самостоятельного музыкального мышления и исполнительского мастерства длинен и сложен. Умение самостоятельно мыслить не даётся человеку само, оно воспитывается путём определённой тренировки воли и внимания.

2.1 Воспитание воли.

Основное качество, стимулирующее все остальные – **воля**. Предпосылкой развития воли является заинтересованность, вызывающая как прямое следствие потребность в действии.

Таким образом для пробуждения у ребёнка воли к деятельности, интереса к заданиям, передо мной встаёт главнейшая из первоначальных задач - заинтересовать ученика, «зажечь», «заразить» его желанием овладеть языком музыки. Ещё одно качество, необходимое для развития творческого музыкального мышления - привычка к самоконтролю. Следует развивать бережное отношение к тексту, внушать, что без точного выполнения указаний композитора нельзя добиться точного авторского замысла. Важно, чтобы ученик умел слушать себя и не допускать фальшивые ноты, неточности в интонировании, не уместные изменения темпа. С самых первых шагов мои ученики делятся с окружающими приобретёнными навыками: играют знакомым, родным, выступают на прослушиваниях и концертах, стремясь достичь максимального качества исполнения.

2.2 Воспитание внимания.

Следующее качество – **внимание**, т.е. способность концентрироваться. Лишь немногие специальности требуют от ребенка с самого раннего возраста применение столь большого объема труда, как обучение игре на инструменте.

С первого знакомства с инструментом флейта, обращаю **слуховое внимание** ученика на красоту и различие звуков, учу его слушать и слышать звуки, соединяющиеся в мелодии, прислушиваться к качеству звука, к красоте музыкального звука. Обращаю внимание ребёнка на звуки природы, окружающие нас, ибо в них берёт начало всякая музыка. Каждый звук должен быть исполнен так, будто он имеет самостоятельную ценность.

С первых же уроков знакомя ученика с основными аппликатурными принципами: 1) стремиться к естественной последовательности пальцев, т.е. ещё в допотопный период, мы обговариваем, что звуки двигаются подряд, т.е. поступенно. 2) Звуки движутся через один – пальчики тоже через один. Это

самая основная формула, основное правило. 3) Звуки также могут располагаться на большом расстоянии друг от друга.

Ставлю задачу сформировать связь между названиями нот, их расположением на нотном стане и аппликатурным положением пальцев. При этом, слежу, чтобы начинающий флейтист внимательно слушал, соотносил и запоминал высоту звука и соответствующее положение пальцев на инструменте, т.к. не фиксированный звук – в дальнейшем приводит к некачественному интонированию. Приступая к изучению гамм, добиваюсь, чтобы мажорные и минорные гаммы были прочно усвоены ребёнком на слух, чтобы он мог их пропеть и подобрать от любого звука на инструменте.

В образной, игровой форме объясняю такие важнейшие для флейтиста понятия, как дыхание, темп, артикуляция, динамика, штрихи, характер, потому что только если держать дыхание «на опоре», одновременно обратив внимание на штрихи, динамику и характер из написанного текста получится мелодия и чтение нот доставит эстетическое удовольствие. Это очень сложный и трудоёмкий процесс, но только так можно развить **концентрацию внимания** и привить интерес не только к результату, но и к самому процессу игры на инструменте, научить ребёнка игре на флейте значит наполнить процесс разучивания осмысленными заданиями. Также развитию творческого музыкального мышления способствует умение читать с листа, подбирать, транспонировать, играть в ансамбле.

2.3 Воспитание памяти.

Требования, предъявляемые к детскому мышлению, тесно взаимосвязаны с развитием и тренировкой **памяти**. Обращаю внимание на то, чтобы заучивание наизусть происходило не просто механически, а систематически, по частям и с использованием всех видов памяти: слуховой, зрительной, моторной. Развитие самостоятельного музыкального мышления протекает успешно лишь в том случае, если ученик понимает, какую художественную цель преследует указание педагога – рекомендуемая аппликатура, динамический план, оттенки звука и т.д. Если ребёнок воспринял яркий образ, у него возникает необходимость передать этот образ собственными силами. Отсюда зарождается и склонность к многократным повторениям, к тому, что мы называем «умением работать».

Для активизации мыслительных процессов предлагаю время от времени выучивать самостоятельно небольшое произведение. Ведь это важно, воспитать осмысленное отношение к тексту, приучить не только видеть, но и слышать в нотах музыкальное содержание. У опытного музыканта игровые движения возникают на основе хорошо натренированной «двигательной памяти», т.е. хранящихся в мозгу обобщений, моделирующих типичные формулы. Чтобы с «лёгкостью воспроизводить» нотный текст, необходимо, прежде всего, накопить в зрительной, слуховой, моторной памяти запас типовых оборотов флейтовой музыки и их производных, усвоить наиболее употребительные упражнения, гаммообразные пассажи, интервалы, аккорды, арпеджио и т.д. Ко всему этому мы должны приучать ребёнка с первых уроков.

2.4 Развитие осознанного восприятия музыки .

Формирование самостоятельного музыкального мышления у начинающего флейтиста тесно взаимосвязано с **развитием осознанного восприятия музыки**,

осмысленности и выразительности в исполнении флейтового репертуара. Важнейшим фактором здесь является использование элементов целостного анализа, раскрытие музыкально-образного содержания произведения в единстве с его формой. Объяснение музыкальной фразы, как небольшой относительно законченной части музыкальной темы, провожу на фразах, которые оканчиваются паузой или долгим звуком.

На начальном этапе обучения ребёнок учится определять общий характер пьесы, темп, динамику, регистры, количество частей. Далее знакомлю детей с элементарными способами развития музыкальных тем: секвенцией, варьированием, имитацией, с понятием репризы в трёхчастной форме, сонатиной, рондо, полифоническими формами. Выразительные функции мелодии усваиваются в процессе сравнительного анализа пьес, самостоятельного выбора произведений, наиболее соответствующего характеру мелодии.

2.5 Роль эмоций и чувств.

Нельзя забывать и о том, что интеллектуальные операции музыканта - исполнителя имеют ярко выраженную **эмоциональную окраску**. Современная наука подчеркивает, что эмоции и чувства играют важную роль в структуре мыслительных действий человека. Исполнение музыки неизбежно активизирует музыкальное мышление. Каждая музыкальная задача должна быть выражена непосредственно в звуке, темпе, ритме и соответствующих игровых приемах. Например, определив характер и настроение пьесы, нужно сразу же найти звуковую окраску, пульс, движение элементарные нюансы, а также технические средства, вытекающие из характера пьесы и помогающие ярче раскрыть ее образное содержание. Это и будет работой над художественно-музыкальным образом и над приобретением игровых приемов конкретно увязанных с музыкальной задачей.

На уроках, используя небольшие задания, даю возможность обучающемуся проявить творческую инициативу. К примеру, предлагаю ему сочинить мелодию на заданный ритмический рисунок, на стихотворный текст, «досочинить» конец музыкальной фразы, подобрать знакомую мелодию, сыграть её от разных звуков, прочитать с листа новую пьеску (отрывок) и угадать из какого фильма или телепередачи эта музыка и т. д. Процесс творчества, сама обстановка поиска и открытий на каждом уроке вызывает у детей желание действовать самостоятельно, искренне и непринуждённо.

Понимая, что музыкальное мышление опирается на знания и навыки, полученные в процессе обучения, а с другой стороны, творческое музицирование активизирует учебную деятельность, стараюсь направить творческую активность своих учеников на свободное оперирование изученным музыкальным материалом.

Важную роль и незабываемые впечатления на учащихся производит ознакомление с искусством больших мастеров. Прослушивание записей таких исполнителей всегда интересно и поучительно, оно пробуждает мыслительную деятельность, развивает и воспитывает культуру исполнения. В своём классе активно практикую посещения театров, концертов.

3. Заключение

В данных рекомендациях рассмотрены способы развития музыкального мышления обучающихся, которые призваны помочь преподавателю направить процесс обучения игры на флейте по наиболее интересному, творческому, эффективному пути. Чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле, навыки аккомпанемента следует развивать на протяжении всего обучения и постоянно искать новые пути, которые были бы интересны современным детям.

Принципы и методы современной творческой педагогики должны способствовать решению многообразных задач воспитания музыканта в процессе обучения игре на флейте: стимулировать активное и заинтересованное отношение к музыке; желание музицировать и творчески самовыражаться с помощью флейты; исполнительски овладевать всем разнообразием исторических и современных пластов флейтовой литературы; развивать художественный вкус и эрудицию во всём разнообразии жанров и стилей музыки национальной, академической и популярной.

Список использованной литературы

1. «Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа младшие и средние классы ДМШ» Сост. Криштоп. Л. СПб., 1994 г.
2. Артоболовская А. «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие. СПб., 2005 г.
3. Боров Ю. «Эстетика» М., 2002г.
4. Брянская Ф. «Формирование и развитие навыка игры с листа» М. 1971 г.
5. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» СПб. 2005 год.
6. Кроче Б. «Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика» М., 2000
7. Усов Ю. «Вопросы музыкальной педагогики 4 выпуск» М., 1983г.
8. Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога» М., 1985 г.
9. Шолохова О. «Развитие эстетического отношения к миру как основа педагогики искусства» М., 1988г.

Использованные материалы и Интернет-ресурсы

1. [электронный ресурс] Доступно по адресу: <http://www.myflute.ru/>