

Рекомендации подготовила:

преподаватель хореографических дисциплин

«Детской школы искусств № 2»

города Нижневартовска

Ильина Капитолина Валерьевна

Примерные модели учебно-танцевального экзерсиса и этюдов на середине зала

Модель первая

1. Por de bras в характере испанского сценического танца.
2. Комбинация на развитие «мелкой техники ног» («гасма», «чаквра») в характере грузинского горского женского танца.
3. Упражнение со свободной стопой в характере цыганского танца (flic-flac).
4. Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава («верёвочка») в стиле венгерского народно-характерного танца.
5. Упражнение на выстукивания (zapateado), в характере испанского танца фламенко.
6. Упражнения на технику вращений на месте и в продвижении в характере венгерского народного танца.

Модель вторая

1. Por de bras в стиле цыганского народно-характерного танца.
2. «Моталочка» в характере русского народного танца.
3. Комбинация на развитие «мелкой техники ног» в характере испанского сценического танца «Арагонская хота».
4. Упражнение со свободной стопой в характере цыганского сценического танца (flic-flac).
5. Упражнение для развития подвижности тазобедренного сустава («верёвочка») в характере русского танца.

6. Дробная комбинация, состоящая из «ключей», «дробной дорожки», дробь с подскоком, дробь с подскоком и переступаниями в характере русского народного танца.

7. Комбинации на вращения в характере цыганского сценического танца.

Модель третья

1. *Pog de bras* в характере грузинского женского танца.

2. Упражнение на координацию с веером в стиле испанского народно-характерного танца.

3. Комбинация на развитие «мелкой техники ног» в характере венгерского народного танца (скольжения, маленькие броски).

4. Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава («верёвочка») в стиле венгерского народно-характерного танца.

5. Упражнение на выстукивания (*zarateado*), в характере испанского танца фламенко.

6. Комбинация на развитие техники вращений на месте и в продвижении в характере русского сценического танца.

Все упражнения на середине зала воспитывают главные, необходимые навыки и умения танцевальной технологии в характере, эстетике народных традиций танцевальной культуры, изучаемых национальных танцев, заложенной в далёком прошлом. Вторая часть урока подготавливает обучающихся к заключительной части урока народно-сценический танец.

В зависимости от программы обучения изучаемых народностей, урок будет принимать ту или иную форму. Народный танец настолько богат хореографической лексикой, что невозможно изучить все его тонкости и особенности. В школах искусств народно-сценический танец только начинает знакомить учащихся со стилем, манерой, характером, темпераментом и особенностями танцевальной лексики некоторых народностей. От того как будет выстроен экзерсис на середине зала, будет зависеть работа над этюдами и танцами. Вторая часть урока для учащихся должна быть подготавливающей частью к самой сложной части урока.

Третья часть урока – это работа над этюдами и танцами. Эта часть урока показывает, насколько исполнители пластичны, музыкальны, танцевальны и методически грамотны при исполнении этюдов и танцев.

В третьей части урока, в работе над этюдами и танцами, ярко выражено сценическое назначение танцевальных элементов народных танцев. Танцевальный этюд организуется в рамках типичных композиционных рисунков, движений и переходов, свойственных изучаемой народности. Развитие техники танца, в этюдной работе уступает место образно-художественной отделке. Авторы книги « Основы характерного танца» Лопухов Андрей Васильевич, Ширяев Александр Викторович и Бочаров Александр Ильич говорят о том, что необходимо создавать сценически окрашенные танцевальные эпизоды, включающие и технику танца, и его стиль, и актёрскую танцевальную выразительность. В работе над этюдами и танцами на первый план выступает манера, стиль, характер и темперамент изучаемой народности. Модели уроков народно-сценического танца должны иметь вариативный характер. Это, прежде всего, зависит от профессиональных знаний и опыта педагога-хореографа, целей и задач курса и конкретного урока. Первоначально в третьей части урока изучаются и исполняются этюды, затем танцы – развёрнутые хореографические миниатюры¹.

Примерные модели третей части урока – этюды и танцы

Модель первая

1. Этюд в характере венгерского народного танца.
2. Этюд в характере испанского танца фламенко.
3. Этюд в характере чувашского лирического танца (по желанию педагога).
4. «Девичий перепляс» на основе русского народного танца Владимирской области.
5. «Грузинский лирический танец».
6. «Белорусская деревенская мазурка» (по желанию педагога).

¹ Бриске И.В. Народно-сценический танец и методика его преподавания. Учебное пособие. – Челябинск. 2007. – С. 45-46.

Модель вторая

1. Девичий этюд в характере грузинского горского танца.
2. Этюд в характере венгерского хороводного танца.
3. Этюд в характере цыганского сценического танца.
4. Этюд с кастаньетами в характере испанского танца фламенко.
5. Этюд в характере армянского лирического танца.
6. Русский девичий перепляс.
7. Грузинский женский танец «Самаиа».
8. Испанский сценический танец «Арагонская хота».

Модель третья

1. Этюд в характере цыганского танца с шальями.
2. Женский этюд в характере белорусского народного танца «Бульба».
3. Женский этюд с веерами в характере испанского танца фламенко.
4. Женский этюд в характере аварского народного танца.
5. Молдавский лирический танец «Хора» (по желанию педагога).
6. Армянский женский танец.
7. Венгерский женский танец с бутылочками.

Хореографическая лексика (некоторых) вышеперечисленных танцев дана для 7 класса детской школы искусств в рабочей программе «Народно-сценический танец и методика его преподавания» (приложение 1).

Одна из главенствующих задач этой части урока состоит не только в том, чтобы показать танцевальную лексику того или иного народа, но и в том, чтобы каждый исполнитель понимал язык танца, выражал свои чувства через танец, пропускал через себя каждое движение, говорил на языке танца.

Третья часть урока является самой сложной, так как требует от исполнителей всех знаний, умений и навыков полученных и приобретённых в процессе занятий у станка и не середине зала. В этих этюдах и танцах учащиеся работают не только над техникой исполнения, но и манерой и характером.

На уроке народно-сценического танца все три части урока должны дополнять друг друга. Все части урока народно-сценического танца должны быть построены по принципу «от простого к сложному» и соответствовать программе обучения и возможностям учащихся.