

Муниципальное автономное  
учреждение дополнительного образования  
г. Нижневартовска  
«Детская школа искусств № 2»

**Методические рекомендации  
«НАЧАЛЬНЫЕ ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ  
В КЛАССЕ ГИТАРЫ»**

г. Нижневартовск – 2019 г.

Составитель:

Преподаватель по классу гитары МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Пузин Олег Анатольевич

## **Содержание:**

1. Пояснительная записка
2. Краткая история гитары и ее современное состояние
3. Характеристика гитары
4. Устройство инструмента
5. Строй инструмента
6. Настойка инструмента
7. Аппликатура
8. Посадка, постановка рук при игре
9. Извлечение звука
10. Работа над упражнениями, этюдами, пьесами
11. Развитие слуха
12. Чтение с листа
13. Организация домашних занятий ученика
14. Заключение
15. Используемая литература

### **1. Пояснительная записка**

Методические рекомендации «Начальные этапы обучения в классе гитары» раскрывает основные моменты для успешного освоения ребенком музыкального инструмента. Все этапы начального обучения разделены на несколько направлений: экскурс в историю развития инструмента, характеристика инструмента, посадка гитариста, общие принципы работы, технические навыки, чтение с листа, домашняя подготовка и т.д. Такая последовательность помогает преподавателю отследить динамику развития учащегося и помочь быстрее освоить данный материал.

Наиболее важным является начальный этап обучения. Ведь именно в первые годы обучения закладываются те основные навыки и умения, которые создают базу для дальнейшего творческого роста учащегося.

Данная работа является попыткой обобщить материал, касающийся вопроса начального обучения гитариста; выявить основные направления работы с начинающими, осветить основные различные вопросы современной гитарной школы.

Так как работа иллюстрирована фотографиями этот материал фрагментарно можно использовать на вводных уроках, родительских собраниях первоклассников, а также эта методическая работа может быть «настольной книгой» для молодых специалистов. Дело в том, что существующие «Школы игры на гитаре» и другие сборники не содержат такой объем информации, часто приходится обращаться то к одному, то к другому изданию. В этой же работе отражены основные моменты, необходимые для начальной работы с воспитанниками.

### **2. Краткая история гитары и ее современное состояние**

Гитара - национальный испанский инструмент. Предположительно прототипом гитары является ассиро – вавилонская кефара или египетская кифара. Она могла быть завезена на Пиренейский полуостров римлянами (латинская гитара) или арабами (мавританская гитара). На первой играли приемом «пунтеадо», то есть

щипком, на второй играли приемом «расгеадо», то есть бряцанием по струнам всеми пальцами правой руки.

Современная гитара, предположительно, произошла от слияния этих двух разновидностей древней кефары не ранее XVI века. Косвенное указание на это двойственное происхождение гитары мы имеем в различной манере игры на ней и по настоящее время: народной – «расгеадо», - происхождение от игры на мавританской гитаре, и профессиональной – «пунтеадо», - ведущей происхождение от латинской гитары.



*Рис. 1. Кифара*

К моменту появления в других европейских странах (XVI -XVII века) у гитары было пять струн, настроенные по квартам, как и родственная ей лютня.



*Рис. 2. Пятиструнная гитара*

В Германии или Италии (точно не установлено) прибавили шестую струну. В таком окончательном виде гитара существует и по сей день. В связи с увеличением струн у гитары появились новые музыкальные возможности и с конца XVIII и до середины XIX века шестиструнная гитара пережила эпоху своего первого расцвета.



*Рис. 3. Старинная шестиструнная гитара*

За этот период появились блестящие виртуозы и композиторы, такие как, испанцы Агуадо и Сор, итальянцы – Джулиани, Каркасси, Карулли, Цани де Ферранти, Регонди, Моретти и другие.



*Рис. 4. Фернандо Сор*



*Рис. 5. Маттео Каркасси*

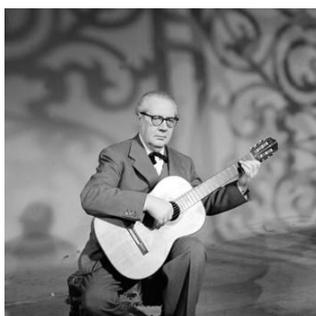
Концертная деятельность этих гитаристов в европейских странах подняла гитару на высокий профессиональный уровень и снискала ее многочисленных приверженцев из числа крупнейших музыкантов, поэтов и писателей. Одни из них – композиторы Монтеверди, Россини, Гретри, Обер, Доницетти, Верди, Массне – использовали гитару в своих операх; другие – композиторы Люлли, Вебер, Диабелли, Берлиоз, Гуно – сами играли на гитаре; третьи – Глинка, Чайковский – любили слушать гитару. Знаменитый скрипач Паганини был и прекрасным гитаристом, написал для гитары ряд произведений. Поэты и писатели: Гете, Кернер, Байрон, Шелли, Державин, Пушкин, Лермонтов, Л. Толстой и многие другие любили гитару и посвящали ей не одну страницу в своих произведениях.

Расцвет гитары, продолжавшийся почти до конца XIX столетия, сменился ее упадком, главным образом благодаря появлению фортепиано. Однако с начала XX века наблюдался период нового расцвета гитары, вызванный изменением отношения широкой публики к ней, как к старинному и одному из наиболее выразительных народных инструментов.

Появилась целая плеяда одаренных гитаристов – виртуозов, в основном испанцев: Таррега, Сеговия, Пухель и другие, которые довели до совершенства искусство игры на гитаре и поставили ее наравне с другими традиционными сольными инструментами.



*Рис. 6. Андрес Сеговия*



*Рис. 7. Андрес Сеговия*

Гитара вновь привлекает к себе многочисленных друзей из числа виднейших композиторов, таких как Турина, дя Фалья, Понс, Руссель и другие.

В нашей стране широко была распространена наряду с шестиструнной гитарой ее разновидность – семиструнная гитара, преимущественно с терцовым строем.

### **3. Характеристика гитары**

Среди щипковых инструментов шестиструнная гитара занимает особое место, обладая самыми разнообразными качествами.



*Рис. 8. Классическая гитара*

Одно из главных – удачное сочетание мелодической стороны с гармонической. Благодаря этим качествам гитара стала самостоятельным сольным инструментом с разнообразными красками звучания и аккомпанирующим инструментом. Гитара с успехом может сопровождать различные инструменты - скрипку, флейту, мандолину, создавая с этими инструментами прекрасные тембровые сочетания, а также играет существенную роль в так называемом неаполитанском ансамбле.

По своему характеру гитара особенно подходит для сопровождения голоса. Эта роль гитары, в свое время оцененная видными композиторами, отражена в переложениях для гитары классических вокальных произведений русских и зарубежных композиторов.

После фортепиано гитара, несомненно, самый подходящий для аккомпанемента инструмент, являясь так сказать «маленьким фортепиано», к тому недорогим и компактным.

У гитары, как и у любого инструмента, есть свои ограничения технических возможностей – это сравнительно тихий звук и малая его продолжительность. Однако, правильной постановкой, хорошо разработанным тоном и качеством самого инструмента можно эти ограничения значительно снизить.

#### 4. Устройство инструмента

На первых вводных уроках целесообразно ознакомить ученика с устройством инструмента. Не заставляйте выучивать все названия деталей к следующему уроку, а запоминать постепенно от урока к уроку.

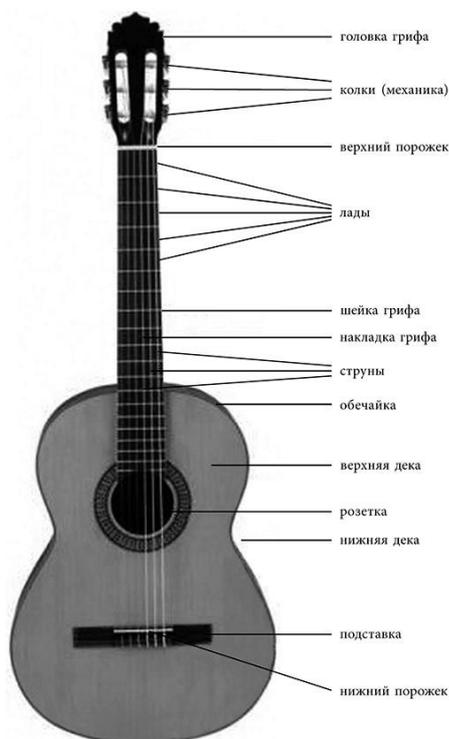


Рис. 9. Устройство инструмента

#### 5. Строй инструмента

Классическая гитара имеет шесть струн – ми, си, соль, ре, ля и ми.

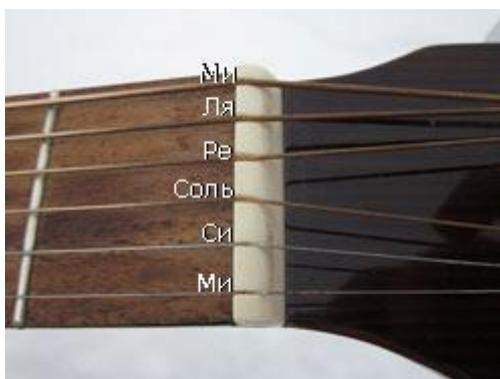


Рис. 10. Струны гитары

Для лучшего и быстрого запоминания учеником названия струн можно использовать наглядные пособия (картинки, фотографии в учебниках). А также использовать интернет – ресурс. Сейчас ученики достаточно «продвинутые», почти

у каждого есть мобильный телефон с выходом в интернет, где много соответствующих приложений также с картинками, фотографиями и т.п.

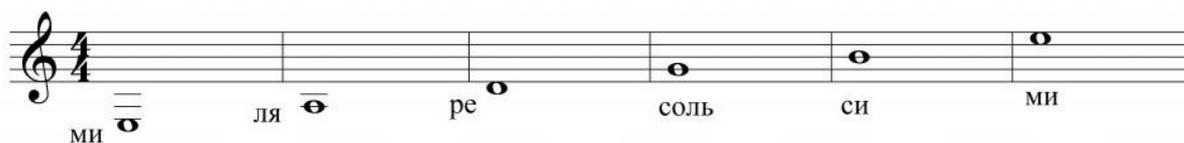


Рис. 11. Строй гитары

Расположение нот на грифе гитары невозможно освоить очень быстро, многим это дается сложно, а имея перед глазами на каждом уроке и в дома такую таблицу ученик намного быстрее выучит эту непростую схему.

	ЛАДЫ												
	0	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
1 струна	ми	фа	соль	ля	си	до	ре	ми	фа	соль	ля	си	до
2 струна	си	до	ре	ми	фа	соль	ля	си	до	ре	ми	фа	соль
3 струна	соль	ля	си	до	ре	ми	фа	соль	ля	си	до	ре	ми
4 струна	ре	ми	фа	соль	ля	си	до	ре	ми	фа	соль	ля	си
5 струна	ля	си	до	ре	ми	фа	соль	ля	си	до	ре	ми	фа
6 струна	ми	фа	соль	ля	си	до	ре	ми	фа	соль	ля	си	до

Рис. 12. Расположение нот на грифе гитары

## 6. Настройка инструмента

С первых уроков нужно говорить о правилах настройки инструмента. Перед началом игры гитару необходимо настроить при помощи механических колков, которые находятся на головке. Для начинающих наиболее удобен способ сопоставления звучания открытой струны со звуком в унисон или октаву. Первая струна, прижатая пальцем левой руки на пятом ладу, должна соответствовать звуку *ЛЯ* первой октавы. Она должна звучать в унисон с камертоном *ЛЯ*. После того, как первая струна настроена, по ней следует настраивать вторую, которую нужно прижать на пятом ладу и довести до звучания в унисон с открытой первой струной. Третья струна настраивается в унисон со второй на четвертом ладу. Четвертая с третьей, пятая с четвертой и шестая с пятой на пятом ладу по тому же принципу. Важно постепенно приучать ученика к этому непростому, но очень важному делу и давать возможность ученику самому пробовать настраивать гитару, даже если первые шаги будут неловкими и неумелыми.

## 7. Аппликатура

Для того чтобы играть по нотам, ученик должен изучить нотную грамоту и ознакомиться с аппликатурой. Для обозначения пальцев левой и правой руки существуют соответствующие обозначения.

### **Аппликатура правой руки:**

большой палец – «*p*» (*pulgar, исп.*) или +  
указательный палец – «*i*» (*indice, исп.*) или .  
средний палец – «*m*» (*medio, исп.*) или ..  
безымянный палец – «*a*» (*anular, исп.*) или ...

### **Аппликатура левой руки:**

указательный палец – 1  
средний палец – 2  
безымянный палец – 3  
мизинец - 4

Аппликатура ставится над нотой, под нотой и с левой стороны ноты.

Аппликатура левой руки так же, как и правой.

Обозначение струн может быть над нотой, под и с правой стороны.

Открытие струны обозначаются знаком 0.

## **8. Посадка, постановка рук при игре**

Как и на любом другом инструменте, обучение на классической гитаре начинается с посадки, постановки правой и левой руки, объяснения, как правильно держать инструмент. Необходимо с первого занятия ученику объяснить и показать, как правильно сидеть, чтобы избежать огромного количества проблем и трудностей в дальнейшем обучении.

На данный момент в распоряжении классического гитариста имеется приспособление для правильной постановки гитары, а именно: новый вид подставки под ногу.



*Рис 13. Посадка при игре на классической гитаре. Правильно*



*Рис.14. Подставка под левую ногу.*

Вот как описывает правильную посадку с использованием подставки под ногу Эмилио Пухоль, педагог и музыковед, автор «Школы игры на классической гитаре», которой отдаёт предпочтение большинство современных музыкальных школ: «При игре на гитаре гитарист должен сидеть на устойчивом сиденье без пружин и подлокотников, высотой пропорционально его росту. Левую ногу необходимо поставить на подставку, гитара кладётся выемкой обечайки на левое бедро. Нижняя дека прижата к груди. Корпус тела слегка наклонён вперёд, плечи сохраняют своё естественное положение. Левое бедро образует с корпусом тела небольшой острый угол, нога согнута, ступня опирается на подставку. Правая нога твёрдо стоит на полу под прямым углом. Необходимо следить, чтобы пятка не отрывалась от пола. Нижняя часть гитары кладётся на правую ногу. Гитара должна принять устойчивое положение».

Именно так уже более полутора веков учат посадке. Очень важно обратить внимание на то, какие трудности возникают при этом у начинающего гитариста. Следует учесть и психологический фактор: сам ученик не всегда замечает, что он неправильно сидит, держит гитару и т.п. или даже не считает это важным, торопится перейти к игре.

Однако именно от неправильной посадки появляется огромное количество проблем, с которыми впоследствии не так просто справиться. Как правило, наиболее «неусидчивыми» учениками являются дети младшего школьного возраста: им тяжело долго сидеть в одном положении. У взрослых учеников бывает другая проблема, связанная с посадкой: зачастую к преподавателю приходит ученик, уже начавший самостоятельное обучение по самоучителям или видеоматериалам в интернете. В этом случае велик риск того, что он уже «привык» к неправильной посадке, и её придётся исправлять.

### **Ошибки в посадке**

Довольно часто учащийся наклоняет инструмент назад, тем самым откидывая корпус тела и выдвигая нижнюю часть гитары вперёд. Делается это для того, чтобы видеть лады гитары. Необходимо с первого занятия объяснить и показать, что при правильной посадке наклон инструмента назад не нужен. Он только затрудняет игру.

Также грубейшая ошибка - играть без подставки под ногу. На примере (рис. 10) видно, когда ученик играет без подставки - слишком опущены плечо и локоть правой руки. И чтобы найти баланс левую ногу поднимает на носок, отчего происходит напряжение в мышцах ног.

Необходимо следить и напоминать ученику, что положение плеч должно быть ровным, естественным и расслабленным. От расслабленного плеча идёт естественное положение локтевого сустава и самой кисти.

Кроме напряжения в плечах появляется напряжение и искривление в спине и позвоночнике. Необходимо следить за корпусом учащегося в целом, чтобы не было зажатости и искривления. Довольно часто, стараясь следить работой рук, учащийся очень сильно выгибает шею, зажатость и напряжение в которой вызывает боль и дискомфорт. Положение головы и шеи также должен быть естественным, без зажатости.

Ноги должны твёрдо стоять на полу. Необходимо следить, что учащийся не подгибал ноги или вытягивал их вперёд, угол в коленном суставе должен быть 90 градусов. Пятка, носок, ступни не должны отрываться от пола.



*Рис.15. Посадка при игре на классической гитаре. Неправильно*

### **Постановка рук**

От положения правой руки зависит не только качество, сила и разнообразие звуков, но и подвижность пальцев; её действия определяют ритм, нюансы и всю гамму звучаний, необходимых для хорошего исполнения. Правильное положение левой руки обеспечивает лёгкость и независимость движения пальцев; её действия способствуют точности и длительности звучания, быстрой смене звуков.

Испанский классический гитарист, педагог и композитор Дионисио Агуадо, один из основоположников (наряду с Фернандо Сором) испанской школы в своем сборнике пишет: «Струны колеблются и издают звуки от импульса, сообщённого им пальцами правой руки, а в целом в зависимости от силы, с которой эти струны прижимаются пальцами левой руки. Постоянное взаимодействие обеих рук абсолютно необходимо; правая рука заставляет струны колебаться, левая рука поддерживает колебания и продлевает их. Таким образом, для каждого звука функции правой руки мгновенны, тогда как функции левой продолжаются, пока длятся колебания. Струна должна быть прижата левой рукой в тот момент, когда правая даёт импульс, что и составляет тесную связь действий обеих рук. Левая рука не должна применять большую силу; правая так же должна её экономит, чтобы производить, в зависимости от обстоятельств, звуки ясные, блестящие, сильные, но не грубые и не слабые».

### **Постановка правой руки**

Верхняя часть предплечья (у локтя) кладется на ребро нижней части гитары, кисть руки находится над струнами в полусогнутом положении. Запястье правой руки немного изогнуто и имеет форму «горбика», это даёт возможность пальцам правой руки максимально сильно атаковать струну и достигать выразительного динамического звучания. Пальцы также находятся в полусогнутом положении, имеют округлую форму. Большой палец выдвинут немного вперёд. При извлечении звука кисть должна быть неподвижна и не должна напрягаться. Правая рука должна быть прямой, необходимо следить, чтобы не было «заломов» в запястье.



*Рис. 16. Постановка правой руки. Вид спереди. Правильно*



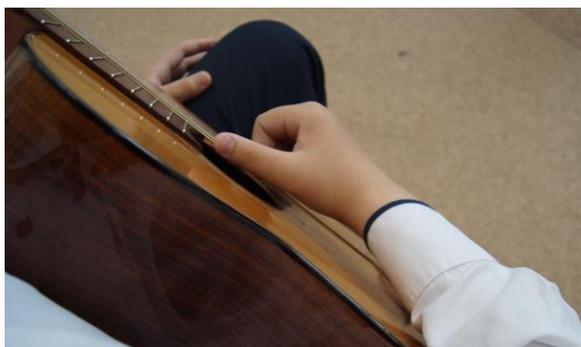
*Рис. 17. Постановка правой руки. Вид сверху. Правильно*

### **Ошибки в постановке правой руки**

Правая рука чрезмерно зажата, кисть прижата к деке. Пальцы сильно согнуты и передвигаются с трудом. В чем же причина? Из-за отсутствия опоры правой руки её кисть ищет опору на верхней деке. Ладонь прижимается, пальцы скрючиваются. Чтобы избежать подобных ситуаций преподаватель на каждом уроке просто поправляет руку ученика, особо акцентируя на этом внимание, и со временем, ученик привыкнет к правильному положению руки.



*Рис. 18. Постановка правой руки. Вид спереди. Неправильно*



*Рис. 19. Постановка правой руки. Вид сверху. Неправильно*

### **Постановка левой руки**

При игре на классической гитаре пальцы левой руки должны находиться в полусогнутом положении. Локоть левой руки свободно и естественно висит, его не следует прижимать к себе или выдвигать вперёд, также не стоит наклонять его в сторону. Струны прижимаются кончиками пальцев. Пальцы не должны прогибаться в суставах, а наоборот, должны быть округлыми. Большой палец находится на задней части грифа, примерно по центру. Левая рука висит на грифе, и если мы уберём большой палец, то она упадёт за счёт своего веса, благодаря этому струны на гитаре зажимаются не за счёт мышц пальцев левой руки, а за счёт веса самой левой руки. При движении пальцев на верхние струны (басовые) большой палец вслед за ними двигается вверх и так же он двигается за пальцами при движении вниз.



*Рис. 20. Постановка левой руки. Вид спереди. Правильно*



*Рис. 21. Постановка левой руки. Вид сверху. Правильно*

### Ошибки в постановке левой руки

Левая рука напряжена, «зажата», а пальцы «слипаются» вместе. При этом пальцы не «стоят» на струнах, как требуется, а «ложатся» на них, тем самым перекрывая струны, расположенные снизу и заглушая звук. Именно по причине того, что начинающие гитаристы неправильно сидят, гриф гитары уходит далеко влево, локоть разгибается, из-за этого пальцы не могут как следует зажимать струны, и чаще всего перекашиваются. Если преподаватель обнаружил подобную проблему, просто нужно поднять гриф гитары немного вверх. Ученик должен попытаться приблизить кисть левой руки к себе и согнуть локоть. Пальцы левой руки при этом должны выстроиться перпендикулярно струнам и зажимать лады. Также обращать внимание ученика на то, что если лад не зажат как следует, то можно десятки раз менять угол локтя, звука не будет. Пальцы должны зажимать лады сверху и не перекашиваться.



*Рис. 22. Постановка левой руки. Вид спереди. Неправильно*



*Рис. 23. Постановка левой руки. Вид сверху. Неправильно*

Вывод: самое первое, чему мы учим на классической гитаре - это посадка и постановка рук, как правильно держать инструмент. Чем больше внимания преподаватель уделяет этому, тем скорее пройдет зажатость и скованность, которые являются причиной многих ошибок. Важно помнить, что обучение должно быть методичным, поскольку наша цель – выработать навык правильной посадки, правильной постановки рук, а значит, постоянный контроль со стороны преподавателя и самоконтроль ученика – неперемное и самое важное условие обучения. Следует также учитывать, что причиной зажатости ученика могут быть психологические факторы: стеснение от новой обстановки, боязнь ошибки и т.п., а значит на начальном этапе обучения преподаватель должен помочь ученику преодолеть этот психологический барьер (как именно – каждый преподаватель

решает самостоятельно, используя общепедагогические и психологические приёмы, описание которых не входит в круг задач данной работы).

Посадке необходимо уделять довольно много времени и внимания. В этом, самом первом этапе обучения, кроется очень много трудностей и ошибок, которые учащиеся очень часто допускают. Преподаватель должен неустанно следить за естественным положением всего корпуса ученика, начиная от головы и заканчивая ступнями ног.

## 9. Извлечение звука

На начальном этапе обучения важно добиться правильности выполнения основных движений, что в дальнейшем обеспечит перспективу технического роста учащегося. Способы звукоизвлечения при игре на гитаре различны: для правой и левой рук. Поэтому рассмотрим отдельно те моменты, на которые следует обратить особое внимание.

**Правая рука:** существует два основных приема игры: «апояндо» и «тирандо». «Апояндо» означает игру с опорой, «тирандо» – игру без опоры. Приём извлечения звука, когда любой палец правой руки после удара останавливается на соседней струне, называется «апояндо» (в переводе с испанского – опираясь), ударом «сверху вниз» или верхним ударом.

В нотах обозначается знаком  $\vee$ . Этот приём позволяет добиться яркого и сильного звучания инструмента.

Приём извлечения звука, когда любой палец правой руки после удара уходит вверх, не касаясь соседней струны, называется «тирандо» (т.е. – шипком), а также ударом «снизу вверх» или нижним ударом. В нотах обозначается знаком  $\wedge$ .

1. Обычно на первых уроках используется приём «апояндо». Это объясняется тем, что при исполнении «апояндо» кисть занимает более устойчивое положение, не подпрыгивает, как при игре «тирандо». Кроме того, на «апояндо» легче получить плотный, качественный и довольно громкий звук, что важно для формирования у начинающих уверенности в своих силах. Следует требовать от учеников именно удара пальцами по струне. Обычно, боясь «промазать», ученик сначала нащупывает струну, т.е. глушит ее, а потом извлекает звук. Ученик должен сделать так, чтобы палец останавливался не на этой, а на следующей струне и сам отскочил от нее (точнее – полностью снимается усилие с данного пальца, что означает естественный возврат пальца в исходное положение).

2. При игре упражнений на открытых струнах, а в дальнейшем – гамм, следует использовать различную аппликатуру в правой и руке с обязательным подключением безымянного пальца.

3. Особое внимание следует уделить большому пальцу. Этот на первый взгляд не такой уж важный момент на практике часто оказывается причиной зажима всей руки. Самая распространенная ошибка – направление движения большого пальца в кисть. Движение должно быть направлено от струны, а не в струну (тирандо); такое положение наилучшим образом реализует так называемый «крест».

4. При освоении «тирандо» движение пальцев *i*, *m*, *a* направлено в кисть. При исполнении аккордов с басом движение кисти напоминает движение при закручивании детского волчка по часовой стрелке.

### **Левая рука:**

1. Особое внимание приходится уделять растяжке. Детям 7-8 лет проще начинать изучение грифа не с I, а с V лада; при этом левая рука занимает более естественное положение. По мере того, как ученик приспосабливается к инструменту, можно

продвигаться к I ладу. Следует обращать внимание на правильный разворот кисти не к 1 пальцу, а к 4.

2. При игре одногласных гамм, тетрахордов следует придерживаться принципа сомкнутой аппликатуры (пальцы левой руки после извлечения звука остаются на ладах, не снимаются до тех пор, пока этого не потребует дальнейшее развитие музыкального материала).

3. Смена позиций – важнейший технический элемент. Чистота работы и ловкость пальцев левой руки при смене позиций зависит не только от правильного и точного прижатия струн, но и рационального кисти и пальцев. Большой палец помогает установка кисти в другую позицию. При скольжении пальцы занимают пассивную позицию по отношению к струне. В качестве упражнения на смену позиций может использоваться любая гамма, исполненная одним пальцем; также хроматическая гамма на одной струне, исполненная различными вариантами аппликатуры (1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 2, 3, 4 и т.д.).

4. Гитара – инструмент многоголосный; следовательно, левая рука часто прижимает несколько звуков одновременно. Подготовку руки к аккордам следует начинать заблаговременно. Поскольку любой аккорд состоит из интервалов, будет логично в отдельности изучить каждый из них. Здесь можно пользоваться упражнениями секстами, терциями и октавами. Вначале звуки ставятся поочередно (с баса), затем – вместе. Следующий этап – на основе уже известных интервалов добавляется третий и четвертый звук.

5. Так как прижатие струн левой рукой требует значительных мышечных усилий, следует искать возможности для расслабления руки. Такими моментами могут быть паузы, смены позиций, звучание открытых струн.

### **10. Работа над упражнениями, этюдами, пьесами**

Упражнения развивают беглость, силу, уверенность пальцев, а также развивают музыкальный интеллект, необходимый для исполнения любого рода произведений. Упражнения следует изучать медленно и внимательно, следить за правильной аппликатурой, прислушиваться к каждому звуку, желательно, выучить наизусть. Затем многократно ежедневно повторять, добиваться ровности звучания, постепенно увеличивая громкость и темп.

Этюды позволяют воплотить приобретённые элементы техники в строгие музыкальные формы, что послужит подготовкой к работе над художественным материалом. Работать над этюдами следует так: прочитать мысленно ноты, проиграть этюд в медленном темпе, соблюдая длительность, указанную аппликатуру. Учить наизусть короткими фразами, периодами. Трудные места проучивать отдельно в разных темпах. Затем проигрывать этюд от начала до конца, стараясь играть без ошибок.

Исполнение художественных произведений требует хорошего владения техническими элементами. Необходимо отрабатывать пьесы в музыкально – художественном отношении. В начале работы над произведением провести словесный анализ: назвать композитора, название произведения, выяснить форму, характер. Прежде чем приступить к проигрыванию произведения определить тональность, размер, понять содержание, основную мысль и т.д. Если не указана аппликатура, продумать целесообразную расстановку пальцев. Далее следует изучать произведение в том же порядке, что и этюды. Над произведением необходимо работать до тех пор, пока ученик не почувствует его и не сможет

выразить замысел композитора. Важно, при выборе репертуара учитывать индивидуальные особенности ученика.

Весь материал - упражнения, этюды, пьесы, предложены в хрестоматийных сборниках (литература указана ниже).

## 11. Развитие слуха

Чтобы ученик мог полноценно воспринимать и понимать музыку, прежде всего, необходимо научить его внимательно слушать. Гитара имеет специфические особенности звучания, которые требуют от ученика постоянного и целенаправленного слухового контроля. Невозможно управлять извлеченным на гитаре звуком и удерживать его долговременно в динамическом напряжении.

Для того чтобы ученик привыкал к звучанию и тембру инструмента, занятия по развитию слуха можно проводить под гитару. Преподаватель проигрывает мелодию или просто отдельные звуки, а ученик должен их спеть. На начальном этапе музыкальных занятий по развитию слуха необходимо подбирать тональность, близкую к диапазону ученика, а затем, по мере овладения навыками интонирования, постепенно его расширять.

В дальнейшем, при исполнении простейших мелодий и песенок, следует выяснить ее общий характер, настроение, образность, особенности метроритмики.

Полезно вместе с исполнением песенок петь слова или названия нот, тем самым, избегая механического исполнения.

Следует заметить, что на гитаре уже с первого года обучения исполняются пьесы, фактура которых состоит из двух и более голосов.

Различные фактурные варианты должны изучаться по принципу «от простого к сложному».

- 1) одноголосие (мелодия);
- 2) мелодия с басом;
- 3) мелодия с аккомпанементом, бас с аккомпанементом;
- 4) мелодия с басом и аккомпанементом;
- 5) простейшие пьесы с полифонической фактурой.

При изучении многоголосных произведений важно проанализировать с учеником горизонтальное развитие и строение вертикали: количество голосов, главенство какого-либо из них, местонахождение мелодии. Мелодия в многоголосой фактуре обычно выделяется приемом «апояндо», аккомпанемент же играется «тирандо», что в какой-то мере позволяет «разделить» два этих компонента.

Во избежание «заигрывания» полезно проигрывать каждый голос отдельно или в ансамбле с педагогом, а также петь вслух. Также нужно уделить внимание развитию тембро-динамического слуха. На гитаре можно создать разнообразные эффекты. Сочетание звучания открытых и закрытых струн, смещение позиции, звукоизвлечения к подставке или грифу создает богатую палитру для воплощения различных образов.

Существуют три основных положения правой руки при звукоизвлечении:

- а) около розетки справа – это основная рабочая позиция.
- б) на грифе, около розетки слева, применяется для более мягкого, нежного звучания.
- в) у подставки, дает более жесткий звук; применяется в основном для подражания другим инструментам.

Также возможно менять тембр посредством изменения угла между струной и ногтем, но это уже задача более позднего обучения.

## 12. Чтение с листа

Чтение с листа – это умение сыграть без остановок, в характере и темпе, близких к авторским, ориентироваться во всех элементах нотного текста (мелодическая, гармоническая и ритмическая структуры), а также разбираться в специфических гитарных обозначениях: аппликатура, струны, позиции, тембр и т.д.

Даже перечисление основных элементов навыка чтения с листа говорит о его сложности.

Первым этапом обучения чтению с листа является освоение ритма. Любой ритмический элемент более понятен и близок ученикам в сочетании со словами. Необходимо привлечь внимание ученика к произношению (быстро или медленно говорится слог). Можно прохлопать в ладоши и записать ритм известных попевок. Ученик должен научиться свободно хлопать ритм знакомых ему поговорок, пословиц, коротких стихов не только по слуху, но и по нотной записи. Правая рука должна ориентироваться на струнах без помощи зрения. Воспитывать этот навык нужно начинать как можно раньше. Занятия могут проводиться в игровой форме – «найди струну». Можно продолжить эту игру, но уже с левой рукой – «найди лад». Быстрота и точность действий рук играющего на гитаре при чтении с листа зависит от многих факторов. Прежде всего, нужно создать оптимальные условия для глаз: расположение нот перед учеником должно быть рациональным, – чтобы они находились в поле зрения. Пюпитр ставится примерно на уровне грифа; нужно найти такое положение, чтобы в поле зрения попадали и гриф, и пальцы левой руки, и нотный текст.

Начинать читать с листа нужно с простейших коротких мелодий без аккомпанемента, где присутствует повторение ритмических формул и нотных знаков. Техника игры на гитаре в основном формируется из гаммаобразных пассажей, арпеджио, аккордов. На начальном этапе следует выработать навыки бегло прочесть элементы мелодии вверх и вниз. Внимание ученика обращать на аппликатурные закономерности.

При чтении аккордов первыми изучаются трезвучия в тесном расположении и с открытыми струнами. Аккорды их 4-х звуков нужно начинать читать со знакомых ученику в аппликатурном плане трезвучий с добавлением баса.

Следует выбатывать у ученика умение «видеть» во время игры с листа следующий такт, мотив фразу, и т.д.

Немаловажное значение для развития навыков чтения с листа имеет широкое использование ансамблевой игры. Очень полезно с первых уроков использовать такое музицирование. Ученик приобщается к восприятию сложного и объемного звучания произведений. Простая мелодия вместе с партией второй гитары приобретает законченность и логичность.

Как показывает практика, развитие беглости чтения с листа зависит, прежде всего, от систематических занятий. Чем больше ученик будет читать, тем больше будет развиваться этот навык. Чтение с листа формирует необходимые качества для игры на гитаре; реакция аппарата на нотный текст способствует развитию техники, аппликатурных навыков; позволяет ознакомиться с произведениями различных стилей, эпох и жанров.

### 13. Организация домашних занятий ученика

Значение начального периода в обучении любому из видов искусств трудно переоценить. Именно в первые месяцы важно суметь не только увлечь ученика музыкальными занятиями, но и выработать у него привычку трудиться, тем самым, заложив фундамент для успешного обучения все последующие годы. И от преподавателя, и от самих родителей зависит то, насколько успешно ученик будет учиться в музыкальной школе.

Очень важно грамотно составить распорядок дня ученика. Необходимо, так распределить время, чтобы его хватало не только на учебу, подготовку заданий, но и на отдых. Можно разделить время музыкальных занятий на несколько частей, чтобы ученик мог чередовать приготовление уроков общеобразовательной школы с занятиями за инструментом. Такая смена видов деятельности, как утверждают психологи, поможет ученику меньше уставать и больше успевать сделать за одинаковый промежуток времени.

Только регулярные занятия приносят пользу. Если ученик занимается только перед уроком, такая работа всегда бывает малоэффективна, потому что многое из того, что достигнуто совместными усилиями ученика и педагога на уроке теряется. Для того, чтобы выработать привычку к ежедневным занятиям требуется проявить волевые усилия как ребенку, так и родителям. Даже если позаниматься 20 минут – будет сделан хоть маленький, но шаг вперед!

В среднем для детей 7-8 лет, как правило, достаточно 30-40 минут ежедневных занятий, для учеников средних и старших классов – до двух, двух с половиной часов в день. Хотя в этом вопросе трудно давать общие для всех рекомендации.

Каждый педагог по-своему выстраивает работу с родителями. Некоторые преподаватели приветствуют присутствие родителей на уроках, просят, чтобы родители записывали все замечания педагога. Некоторые, наоборот, стараются с самого начала выработать у учеников самостоятельность в работе, давая на начальном этапе очень конкретные, доступные задания. Оба подхода имеют свои плюсы и минусы, своих сторонников и противников.

Преподаватель в конце урока обязательно должен записать домашнее задание, а ученик должен следовать всем замечаниям наставника. Родители регулярно должны просматривать дневник своего ребенка, быть в курсе происходящего, и, если возникли проблемы, своевременно их решать.

Для полноценных домашних занятий родители должны создать условия: очень важно приобрести хороший инструмент. Обязательно подобрать стул нужной высоты, приобрести подставку для гитары,



Рис. 24. Подставка под гитару (1)



*Рис. 25. Подставка под гитару (2)*

подставку под ногу и пюпитр для нот.



*Рис. 26. Пюпитр для нот*

Во время самостоятельной подготовки помочь ребенку проследить за посадкой, ровно ли держит спину, не горбится ли он. Разобраться в домашнем задании, проверить выполнение, попросить исполнить что –нибудь из программы: этюд, пьесы и т.п. Очень важно, чтобы ребенок постоянно ощущал неподдельную заинтересованность в своих успехах со стороны не только преподавателя, но и самих родителей. Можно устраивать домашние концерты, где ребенок будет исполнять свою программу, даже если она еще «сыровата».



*Рис. 27. Участница домашнего концерта*

Родители обязательно должны похвалить ребенка, поощрить, порадоваться успехам.

#### **14. Заключение**

Воспитание начинающих музыкантов – процесс объемный, включает в себя различные составляющие. Формы работы на уроке должны часто меняться. Хочется привести слова Л.Н. Толстого о «двух крайностях»: «Чтобы ученику было понятно и занимательно то, чему его учат, избегайте двух крайностей: не говорите ученику о том, чего он не может понять, и не говорите о том, что он знает не хуже, а иногда и лучше учителя».

Только в преодолении трудностей раскрываются духовные возможности ребенка. Легкие задания вредны не только для сильного, но и для слабого ученика, так как отучают его мыслить, и задерживают развитие. Разумеется, такое обучение, которое требует от ученика активного преодоления трудностей, вовсе не отрицает необходимости преодолевать с ним последовательные ступени; слишком трудные задания могут привести к неуверенности ученика в собственных силах, понизить его самооценку; слишком легкие – скучны и малоинтересны; чуткий и внимательный педагог должен найти так называемую «золотую середину».

#### **15. Используемая литература:**

1. Э. Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре. Перевод и редакция И. Проликарпова. Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, 1982 г.
2. П. Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре. Издательство «Музыка». Москва, 1994 г.
3. Е. Ларичев. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Издательство «Музыка». Москва, 2001 г.
4. А. Иванов - Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Издательство «Музыка». Москва, 1986 г.

5. М. Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. Перевод Н. Рождественской, редакция А. Иванова - Крамского. Издательство «Советский композитор». Москва, 1990 г.

6. В. Калинин. Юный гитарист. Издательство «Музыка». Москва, 2008 г.

7. Интернет - ресурс