

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
(нормативный срок обучения – 8 лет)**

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01 Слушание музыки и музыкальная грамота**

г. Нижневартовск, 2019 г.

«Принято»
Педагогическим советом
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»
протокол № 2
от 27.03.2019

«Утверждаю»

Директор

МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Н.В. Горина

приказ от 27.03.2019 № 69/1



Составитель программы:

Березина Ирина Викторовна, преподаватель теоретических дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Корректоры:

Березина Ирина Викторовна, преподаватель теоретических дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Джурмий Элмира Исаевна, преподаватель хоровых дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Саитгалина Лилия Вадитовна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Рецензенты:

Маркова Инна Павловна, преподаватель теоретических дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Тычина Татьяна Николаевна, преподаватель теоретических дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список учебной и методической литературы;*
- *Список литературы для обучающихся;*
- *Перечень средств обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» (далее – программа) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирована на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры.

Изучение курса данного предмета помогает выявлению наиболее творчески одарённых детей и подготовки их к поступлению в средние специальные хореографические учебные заведения.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления.

Данный предмет является основой для дальнейшего изучения теоретических и исторических предметов, формирования музыкально-теоретического кругозора, необходимым условием профессионального развития на занятиях ритмикой, народно-сценическим и классическим танцем.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 4 года. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по пятый классы составляет 33 недели.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию предмета

При реализации программы с нормативным сроком обучения 8 лет общая трудоемкость учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» составляет 262 часа (в том числе, 131 аудиторный час, 131 час самостоятельной работы).

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия – 1 час, самостоятельная работа – 1 час.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Нормативный срок обучения - 8 лет

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации | | | | | | | | Всего часов |
|---|--|------------------|----|------------------|----|------------------|----|---------|-------------|
| | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Аудиторные занятия (в часах) | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 131 |
| Самостоятельная работа (в часах) | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 131 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 32 | 32 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 262 |
| Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям | | контрольный урок | | контрольный урок | | контрольный урок | | экзамен | |

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек), групповой (от 11 человек) форме.

Продолжительность урока - 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Цель и задачи учебного предмета

Целью программы является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;
- создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и хореографического искусства;
- формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и хореографического искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения для проведения учебных занятий должны быть звукоизолированы.

Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

II. Содержание учебного предмета

На уроках используются следующие формы работы:

1. Слушание музыки и беседа о ней
2. Письменные работы в тетрадях по сольфеджио Калининой Г.Ф. 1 – 2 классы
3. «Шумовой оркестр»
4. Пение песен в инструментальном сопровождении педагога
5. Пение и проигрывание несложных песен на инструменте учащимися
6. Сольмизирование несложных мелодий с дирижированием
7. Ритмические диктанты и упражнения
8. Видео просмотры опер и балетов по программе, видеофильмы о жизни и творчестве композиторов.
9. Составление кроссвордов по теоретическому материалу (сонатно – симфонический цикл, тембры и т. д.)
10. Музыкальные викторины и тесты.
11. Самостоятельная работа со словарем; доклады о композиторах, художественных стилях и направлениях.

Учебно-тематический план

1 класс

| № п/п | Наименование раздела, темы | общий объем времени (в часах) | | |
|-----------|---|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | максимальная учебная нагрузка | самостоятельная работа | аудиторные занятия |
| 1. | Основные жанры музыкального искусства | | | |
| 1.1. | Многообразие песен. Народные песни: колыбельные, лирические, хороводные | 4 | 2 | 2 |
| 1.2. | Народные песни: плачи-причитания, веснянки, колядки, исторические, трудовые | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Знакомство с нотной грамотой | | | |
| 2.1. | Названия звуков. Нотный стан | 2 | 1 | 1 |
| 2.2. | Регистр | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Двух- и трехдольный метр | 2 | 1 | 1 |

| | | | | |
|------------|---|-----------|-----------|-----------|
| 4. | Развитие вокально-интонационных навыков | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Разновидности маршей | | | |
| 5.1. | Марши: свадебный, походный, похоронный, военный | 2 | 1 | 1 |
| 5.2. | Марши в детской музыке, сказочные марши | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Гамма | | | |
| 6.1. | Мажор и минор. Понятие тоники | 4 | 2 | 2 |
| 7. | Название и запись звуков в скрипичном ключе | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Дирижирование в размере 2/4 | 2 | 1 | 1 |
| 9. | Развитие вокально-интонационных навыков | 4 | 2 | 2 |
| 10. | Танцевальная музыка | | | |
| 10.1 | Камаринская, трепак, гопак, лезгинка | 4 | 2 | 2 |
| 10.2 | Чардаш, вальс, полька, мазурка, полонез, тарантелла | 4 | 2 | 2 |
| 11. | Формы музыкальных произведений | 4 | 2 | 2 |
| 12. | Дирижирование в размере 3/4 | 4 | 2 | 2 |
| 13. | Басовый ключ | 2 | 1 | 1 |
| 14. | Знаки альтерации | 4 | 2 | 2 |
| 15. | Строение мажорной гаммы. | 4 | 2 | 2 |
| 16. | Дирижирование в размере 4/4 | 3 | 2 | 1 |
| 17. | Шумовой оркестр: «Юмореска» Дворжака, «Волшебные колокольчики» Моцарта | 2 | 1 | 1 |
| | Контрольный урок (2 полугодие) | 1 | - | 1 |
| | Итого в 1 классе | 64 | 32 | 32 |

2 класс

| № п/п | Наименование раздела, темы | общий объем времени (в часах) | | |
|-----------|---|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | максимальная учебная нагрузка | самостоятельная работа | аудиторные занятия |
| 1. | Средства музыкальной выразительности | | | |
| 1.1. | Мелодия: кантиленная и речитативная. | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Строение мажорной гаммы | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Музыкальные жанры и формы | 4 | 2 | 2 |

| | | | | |
|------------|--|-----------|-----------|-----------|
| 4. | Длительности нот Шестнадцатые | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Знаки альтерации | 4 | 2 | 2 |
| 6. | Шумовой оркестр: «Танец Анитры» Грига | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Средства музыкальной выразительности | | | |
| 7.1. | Темп | 2 | 1 | 1 |
| 7.2. | Динамические оттенки | 2 | 1 | 1 |
| 7.3. | Штрихи | 2 | 1 | 1 |
| 7.4. | Регистр | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Ритмические особенности Четверть с точкой и восьмая | 2 | 1 | 1 |
| 9. | Шумовой оркестр: «Анданте» Гайдна, «Часы» Соколова | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Понятие об интервалах | 2 | 1 | 1 |
| 11. | Тембр | | | |
| 11.1. | Тембры певческих голосов | 4 | 2 | 2 |
| 11.2. | Инструментальные тембры | 4 | 2 | 2 |
| 12. | Строение мажорной гаммы | 4 | 2 | 2 |
| 13. | Ритмические особенности Восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая | 6 | 3 | 3 |
| 14. | Шумовой оркестр: «Итальянская полька» Рахманинова | 2 | 1 | 1 |
| 15. | Формы музыкальных произведений | 4 | 2 | 2 |
| 16. | Строение минорной гаммы | 2 | 1 | 1 |
| 17. | Виды минора | 4 | 2 | 2 |
| 18. | Шумовой оркестр: «Менуэт» Моцарта | 3 | 2 | 1 |
| | Контрольный урок (4 полугодие) | 1 | | 1 |
| | Итого во 2 классе | 66 | 33 | 33 |

3 класс

| № п/п | Наименование раздела, темы | общий объем времени (в часах) | | |
|----------|----------------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | максимальная учебная нагрузка | самостоятельная работа | аудиторные занятия |
| | | | | |

| | | | | |
|------------|---|-----------|-----------|-----------|
| 1. | Музыкальные жанры | | | |
| 1.1. | Вокальная музыка | 6 | 3 | 3 |
| 1.2. | Старинная танцевальная музыка 16 – 17 веков | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Ритмические особенности | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Шумовой оркестр: «Турецкий марш» Моцарта. Пение и игра на инструменте | 4 | 2 | 2 |
| 4. | Музыкальные жанры Танцевальная музыка 18 века | 7 | 4 | 3 |
| 5. | Формы музыкальных произведений | 4 | 2 | 2 |
| 6. | Ритмические особенности | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Шумовой оркестр: «Менуэт» Боккерини | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Оперный жанр | 4 | 2 | 2 |
| 9. | Балетный жанр | 4 | 2 | 2 |
| 10. | Формы музыкальных произведений Сложная трехчастная форма | 4 | 2 | 2 |
| 11. | Аккорды | 2 | 1 | 1 |
| 12. | Синкопа внутритактовая | 2 | 1 | 1 |
| 13. | Размеры 3/8, 6/8 | 2 | 1 | 1 |
| 14. | Шумовой оркестр: «Смелый наездник» Шумана, «Колыбельная» Моцарта, «Пиццикато» Делиба | 2 | 1 | 1 |
| 15. | Программно–изобразительная музыка | 2 | 1 | 1 |
| 16. | Программность в музыке, ее назначение | 2 | 1 | 1 |
| 16.1. | Мир природы в музыке | 2 | 1 | 1 |
| 16.2. | Образы животного мира в музыке | 2 | 1 | 1 |
| 17. | Понятие лад, мелодия | 2 | 1 | 1 |
| 18. | Основные аккордовые функции | 2 | 1 | 1 |
| | Контрольный урок (6 полугодие) | 1 | | 1 |
| | Итого в 3 классе | 66 | 33 | 33 |

4 класс

| № чет вер ти | Наименование раздела, темы | общий объем времени (в часах) | | |
|-----------------------|----------------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | максимальная учебная | самостоятельная работа | аудиторные занятия |
| | | | | |

| | | нагрузка | | |
|-----|--|-----------|-----------|-----------|
| 1. | Вводная беседа | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Музыкальные инструменты | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Ритмические группы: четверть с точкой шестнадцатая | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Ритмические группы с триолью | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Ритмические группы с синкопой внутритактовой | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Основные аккордовые функции: T, S, D | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Интервалы: консонансы, диссонансы | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Аккорды, септаккорды | 2 | 1 | 1 |
| 9. | Выразительные средства музыки | 2 | 1 | 1 |
| 10. | Музыкальные формы | 6 | 3 | 3 |
| 11. | Ритмические группы: четверть с точкой две шестнадцатых | 2 | 1 | 1 |
| 12. | Размер шесть восьмых | 4 | 2 | 2 |
| 13. | История возникновения оперы и ее строение. | 6 | 3 | 3 |
| 14. | Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила» | 8 | 4 | 4 |
| 15. | Ритмические рисунки с междутактовой синкопой | 4 | 2 | 2 |
| 16. | Понятие о хроматической гамме | 2 | 1 | 1 |
| 17. | Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик» | 10 | 5 | 5 |
| 18. | Лады народной музыки, пентатоника | 2 | 1 | 1 |
| 19. | Виды размеров, переменные размеры | 2 | 1 | 1 |
| | Итого в 4 классе | 66 | 33 | 33 |

Годовые требования

1 класс

Тема 1. Основные жанры музыкального искусства

Тема 1.1. Многообразие песен. Народные песни: колыбельные, лирические, хороводные.

Лирические: «Не одна во поле дороженька», «Не шуми, ты мати зеленая дубравушка»

Плясовая: «Я с комариком плясала»

Колыбельная: «За березовым пеньком»

Самостоятельная работа: разучить колыбельную, самостоятельно найти музыкальный пример, учить определения.

Тема 1.2. Народные песни: плачи-причитания, веснянки, колядки, исторические, трудовые.

Диск 302. Веснянки: «Нам весну гукать», «Весна красна»

Колядки: «Зимушка – зима», «Щедровочка»

Былины: «Во царствии стольном Киеве», «Жил Святослав»

Исторические песни: «Как за речкою», «Ты взойди, солнце красное», «Из-за острова на стрежень».

Шуточная: «Журавель»

Музыкально – теоретический материал:

Самостоятельная работа: самостоятельно найти музыкальный пример, подготовить сообщение о народных песнях, учить определения.

Тема 2. Знакомство с нотной грамотой

Тема 2.1. Названия звуков, нотный стан

Название и запись звуков в скрипичном ключе. Пение несложных песен с сопровождением со словами, пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами.

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 2.2. Регистр

Содержание: звуки высокие, средние, низкие.

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 3. Двух и трехдольный метр.

Пульсация долей. Сильная доля. Размер $2/4$ и $3/4$. Такт, тактовая черта. Пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами.

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 4. Развитие вокально-интонационных навыков

Чтение с листа несложных песен, пение наизусть, работа в тетради.

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины

Тема 5. Разновидности маршей

Тема 5.1. Марши: свадебный, походный, похоронный, военный.

Мендельсон «Свадебный марш»

Агапкин «Прощание славянки»

Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 5.1. Марши в детской музыке, сказочные марши

Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы» из «Детского альбома»

Шуман «Солдатский марш» из «Альбома для юношества»

Шостакович Марш из цикла «Танцы кукол»

Петров А.П. «Я шагаю по Москве»

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 6. Гамма

Тема 6.1. Мажор и минор. Понятие тоники

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 7. Название и запись звуков в скрипичном ключе

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 8. Дирижирование в размере 2/4

Чтение с листа несложных попевок в размере 2/4. Понятие сильной и слабой долей.

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины

Тема 10. Танцевальная музыка

Тема 10.1. Камаринская, трепак, гопак, лезгинка

Чайковский: полька, мазурка, камаринская из «Детского альбома»

Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик»

Мусоргский. Гопак из оп. «Сорочинская ярмарка»

Хачатурян. Лезгинка из оп. «Гаянэ»

Россини. Тарантелла

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины

Тема 10.2. Чардаш, вальс, полька, мазурка, полонез, тарантелла

Чайковский: полька, мазурка, камаринская из «Детского альбома»

Шопен. Полонез и вальс по выбору

Бах. Сицилиана

Тема 11. Формы музыкальных произведений

Простая двухчастная и трехчастная формы.

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины

Тема 12. Дирижирование в размере $\frac{3}{4}$

Чтение с листа несложных попевок в размере $\frac{2}{4}$. Понятие сильной и слабых долей.

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины

Тема 13. Басовый ключ

Знакомство с нотами басового ключа. Работа в тетради.

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины

Тема 14. Знаки альтерации

Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Понятие тона, полутона. Построение от звука.

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины

Тема 15. Строение мажорной гаммы.

Тоника, тоническое трезвучие. Устойчивые и неустойчивые звуки в ладу.

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины

Тема 16. Дирижирование в размере $\frac{4}{4}$

Размер $\frac{4}{4}$, Целая нота, дирижирование в размере $\frac{4}{4}$. Пение несложных песен с сопровождением со словами, пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами.

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины

Тема 17. Шумовой оркестр

«Юмореска» Дворжака, «Волшебные колокольчики» Моцарта

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины.

2-й год обучения

Тема 1. Средства музыкальной выразительности

Тема 1.1. Мелодия: кантиленная и речитативная

Определения; кантилена, речитатив.

Музыкальный материал:

Рахманинов «Вокализ»

Мусоргский «В углу»

Глинка «Ночной смотр»

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины

Тема 2. Строение мажорной гаммы

Строение мажорной гаммы. Понятие тон, полутон. Пение гаммы до-мажор.

Самостоятельная работа: пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины

Тема 3. Музыкальные жанры и формы

Определение. Простая двух- и трехчастная формы.

Вариационная форма.

Музыкальный материал:

Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»

Штраус «Полька пиццикато»

Чайковский «Похороны куклы»

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины

Тема 4. Длительности нот

Ритмические группы: четверть, две восьмые, четыре шестнадцатых, половинная, половинная с точкой. Работа по ритмическим карточкам.

Самостоятельная работа: сочинить ритм, используя группировку с изученными длительностями, пение по нотам, работа в тетради.

Тема 5. Знаки альтерации

Знакомство со знаками альтерации, работа в тетради, проигрывание попевок с альтерированными ступенями.

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины

Тема 6. Шумовой оркестр: «Танец Аниты» Грига

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен-попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 7. Средства музыкальной выразительности

Тема 7.1. Темп

Определение.

Штраус «Полька пиццикато»

Чайковский «Похороны куклы»

Григ «Танец Анитры», «В пещере горного короля»

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен-попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 7.2. Динамические оттенки

Штраус «Полька пиццикато»

Чайковский «Похороны куклы»

Григ «Танец Анитры», «В пещере горного короля»

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен-попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 7.3. Штрихи

Штраус «Полька пиццикато»

Чайковский «Похороны куклы»

Григ «Танец Анитры», «В пещере горного короля»

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен-попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 7.4. Регистр

Регистр высокий, средний и низкий.

Музыкальный материал:

Чайковский «Танец феи Драже»

Григ «Танец Анитры», «В пещере горного короля»

Делиб «Пиццикато»

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен-попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 8. Ритмические особенности

Ритмическая группа: четверть с точкой восьмая.

Самостоятельная работа: работа в тетради; работа по ритмическим карточкам, пение и проигрывание на инструменте песен-попевок со словами и нотами.

Тема 9. Шумовой оркестр: «Анданте» Гайдна, «Часы» Соколова

Шумовой оркестр: «Анданте» Гайдна, «Часы» Соколова.

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен-попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 10. Понятие об интервалах

Определение. Виды интервалов. Пение больших и малых интервалов.

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание интервалов на инструменте; учить термины.

Тема 11. Тембр

Тема 11.1. Тембры певческих голосов

Характеристика певческого тембра, разновидности, выдающиеся исполнители.

Сопрано – высокий женский голос

Контральто – низкий женский голос. Особенности использования контральто в оперном искусстве.

Бас – низкий мужской голос. Выдающиеся исполнители – Ф.Шаляпин, Е.Нестеренко, Ведерников.

Тенор – высокий мужской голос.

Баритон – мужской певческий голос.

Музыкальный материал:

Мусоргский «Блоха»

Глинка «Жаворонок»

Рахманинов «Здесь хорошо»

Мусоргский «Хованщина» сцена гадания Марфы

Пуччини ария из оперы «Турандот»

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о любом выдающемся певце, слушать записи вокальных номеров, знать и определять типы певческих голосов.

Тема 11.2. Инструментальные тембры

Компьютерные программы: «Симфонический оркестр», «Дракоша в мире музыки», «Музыкальный класс».

Струнно-смычковые инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас.

Музыкальный материал:

Чайковский «Евгений Онегин», полонез

Группа деревянно-духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот.

Музыкальный материал:

Бах «Шутка» из сюиты си минор.

Группа медно-духовых инструментов: труба, валторна, тромб, фагот.

Группа ударных инструментов: барабаны, литавры, ксилофон, металлофон, кастаньеты, треугольники, бубны и т.д.

Строение симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Видео просмотр д/ф «Тайны симфонического оркестра»

Орган, клавесин, рояль, фортепиано.

Музыкальный материал:

Бах Органная токката и фуга ре минор,

Рамо, Куперен – пьесы по выбору.

Самостоятельная работа: знать группы оркестровых инструментов, подготовить сообщение о музыкальном инструменте, слушать тембры инструментов.

Тема 12. Строение мажорной гаммы

Тоника, устойчивые, неустойчивые и вводные звуки в ладу. Тоническое трезвучие в мажоре.

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен-попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 13. Ритмические особенности

Ритмические группы: восьмая две шестнадцатые и две шестнадцатые восьмая.

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен-попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 14. Шумовой оркестр: «Итальянская полька» Рахманинова

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен-попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 15. Формы музыкальных произведений

Понятия: мотив, фраза, предложение, период, куплетная форма, двух- и трехчастная простая формы, вариации.

Простая двухчастная форма: «Чешская народная песенка»

Простая двухчастная с репризой «Старинная французская песенка» Чайковского

Простая трехчастная Полька и мазурка Чайковского из «Детского альбома» Вариационная Глинка «Камаринская»

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен-попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 16. Строение минорной гаммы

Отличие в строении мажорных и минорных гамм. Тоническое трезвучие в миноре.

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен-попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 17. Виды минора

Минор натуральный, гармонический и мелодический.

Самостоятельная работа: петь три вида минора, определить вид минора в музыкальном примере.

Тема 18. Шумовой оркестр: «Менуэт» Моцарта

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 1. Музыкальные жанры

Жанр – род произведений в пределах одного какого-то искусства. Понятие о музыкальных жанрах: вокальный жанр, танцевальный жанр, оперный и балетный, сонатно – симфонический жанр.

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен-попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 1.1. Вокальная музыка

Песня, романс, баллада – характеристика и особенности каждого вида.

Музыкальный материал:

Глинка «Жаворонок», «Я помню чудное мгновение»,

Шуберт «Серенада», баллада «Лесной царь».

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен-попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 1.2. Старинная танцевальная музыка 16 – 17 веков

Павана, гальярда, аллеманда, куранта, сарабанда, жига, пассакалия. История возникновения и характеристика танцев.

Павана – старинный танец испанского происхождения. Название происходит от латинского «павлин», «пава». Это танец – шествие, исполняется горделиво, торжественно. Темп медленный, размер 4/4.

Гальярда – веселый, подвижный 3-х дольный танец с легкими прыжками.

Появление танцевальных сюит. В 17 века павана и гальярда уступают место аллеманде и куранте, которые дополняются сарабандой и жигой.

Аллеманда – старинный танец немецкого происхождения. Имеет торжественный характер, умеренный темп, четный размер, плавную мелодию.

Куранта – итальянский танец, бытовавший также во Франции. Слово «куранта» с французского переводится как «бегущая». Французская куранта имеет торжественный характер, умеренный темп. Итальянская куранта – это быстрый изящный танец, размер 3/8 или 3/4.

Сарабанда – старинный испанский танец. Величественный и торжественный, иногда скорбного характера, размер 3/4.

Жига – энергичный танец английских моряков. Жиге свойственно быстрое движение в триольном ритме. Размер 3/8, 6/8, 12/8.

Пассакалия – разновидность вариации, произведение величественного характера. В пассакалии тема не меняется, она все время мерно и величественно звучит в нижнем,

басовом голосе, в то время как в верхних голосах появляются и развиваются новые самостоятельные мелодии.

Музыкальный материал:

Бах. Французская сюита до минор. Диск 311, 50 – 56.

Гендель Пассакалия.

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен-попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 2. Ритмические особенности

Повторение и закрепление материала 1-го и 2-го года обучения. Ритмические группы: четверть с точкой восьмая, восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая, лига.

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен-попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 3. Шумовой оркестр: «Турецкий марш» Моцарта. Пение и игра на инструменте

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 4. Музыкальные жанры

Танцевальная музыка 18 века: менуэт, гавот

Менуэт – Старинный французский крестьянский танец. Был очень популярен при дворе французских монархов. Размер 3/4. В танце много поклонов, реверансов, мелких шагов и закругленных изящных движений.

Гавот – старинный французский танец, имеющий четный размер и умеренный темп. Став придворным танцем, приобрел грациозный и жеманный характер.

Музыкальный материал:

Боккерини «Менуэт»

Люли «Гавот»

Гайдн Симфония № 103, менуэт,

Прокофьев «Классическая симфония», гавот.

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 5. Формы музыкальных произведений

Форма рондо.

Моцарт «Турецкий марш»

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 6. Ритмические особенности

Ритмическая группа: восьмая с точкой шестнадцатая.

Самостоятельная работа: : сочинить ритм, используя группировку с изученными длительностями, пение по нотам, работа в тетради.

Тема 7. Шумовой оркестр: «Менуэт» Боккерини

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 8. Оперный жанр

История возникновения, жанровые разновидности, либретто оперы.

Музыкальный материал: фрагменты оперы Римского-Корсакова «Садко»

Самостоятельная работа: просмотр видео-записи оперных сцен, учить определения.

Тема 9. Балетный жанр

История возникновения, понятие либретто.

Музыкальный материал: фрагменты балета Чайковского «Щелкунчик».

Самостоятельная работа: просмотр видеозаписей сцен из балета, учить определения.

Тема 10. Формы музыкальных произведений.

Сложная трехчастная форма. Схема сложной трехчастной формы.

Моцарт Симфония № 40, 3 часть

Шопен Мазурка D-dur

Брамс Баллада g-moll

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины

Тема 11. Аккорды

Понятия: консонансы, диссонансы, септаккорды. Построение от звука, пропевание.

Самостоятельная работа: работа в тетради, проигрывание изученных аккордов, знание правил построения.

Тема 12. Синкопа внутритактовая.

Особенности синкопы, прохлопывание ритма, пропевание, нахождение примеров синкопы в музыкальной литературе.

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины

Тема 13. Размеры 3/8, 6/8.

Дирижирование в трехдольных размерах, прохлопывание ритма, сольфеджирование.

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины

Тема 14. Шумовой оркестр: «Смелый наездник» Шумана, «Колыбельная» Моцарта.

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 15. Программно-изобразительная музыка

Тема 15.1. Программность в музыке, ее назначение

Сюжеты программы, избираемые композитором. Образная выразительность музыки, способность нарисовать портрет или образ без слов и красок. Сказочные образы в музыке.

Музыкальный материал:

Мусоргский «Картинки с выставки» (пьесы по выбору)

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о программной музыке.

Тема 15.2. Мир природы в музыке

Красота природы, смена времен года, выразительные и изобразительные возможности музыки.

Музыкальный материал:

Г.Свиридов «Весна и осень»

А.Вивальди «Времена года»,

П.И.Чайковский «Времена года» (пьесы по выбору),

Чайковский балет «Щелкунчик» «Вальс снежных хлопьев»,

Мусоргский «Рассвет на Москва-реке»

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 15.3. Образы животного мира в музыке

Музыкальный материал:

Сен-Санс «Карнавал животных»

Римский – Корсаков «Полет шмеля»

Чайковский «Жаворонок»

Дакен «Кукушка»

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 16. Основные аккордовые функции

Тоника, субдоминанта, доминанта. Работа в тональности. Построение и проигрывание на инструменте. Доминанта в миноре.

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте основных аккордов; учить правила построения.

4-й год обучения

Тема 1. Вводная беседа

Цель и задачи предмета. Роль музыки в жизни человека, в современном обществе. Музыка камерная, концертная, театральная и церковная. Музыка «легкая» и серьезная. Детская музыка. Греческие легенды о музыке. Былина о Садко. Возникновения первых музыкальных инструментов: флейта, кифара, арфа, орган, гусли. Характер звучания, способы звукоизвлечения.

Музыкальный материал:

1. Глюк Фрагменты из оперы «Орфей и Эвридика»
2. Римский – Корсаков Фрагменты из оперы «Садко»

Самостоятельная работа: Доклады по инструментам: флейта, кифара, арфа, орган, гусли.

Тема 2. Музыкальные инструменты

История возникновения инструментов. Способы звукоизвлечения, характеристика тембров. Орган, клавесин, клавикорд, фортепиано, оркестр, симфонический оркестр, духовой оркестр, оркестр народных инструментов.

Музыкальный материал:

1. Бах Токката и фуга ре минор
2. Рамо Тамбурин
3. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»
4. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи»

Самостоятельная работа:

Доклады по инструментам и видам оркестров: орган, клавесин, клавикорд, фортепиано, оркестр, симфонический оркестр, духовой оркестр, оркестр народных инструментов.

Тема 3. Ритмические группы: четверть с точкой восьмая

Метро – ритмическая и вокально – интонационная работа с применением ритмических групп из целых нот, половинных длительностей, четвертных, восьмых,

шестнадцатых, восьмой и двух шестнадцатых, восьмой с точкой и шестнадцатой, четверти с точкой и восьмой в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Самостоятельная работа: сгруппировать, разделить на такты и прохлопать предложенные ритмы. Работа в тетради: пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 4. Ритмические группы с триолью

Метро – ритмическая и вокально – интонационная работа с применением ритмических групп из целых нот, половинных длительностей, четвертных, восьмых, шестнадцатых, четверти с точкой и восьмой, восьмой и двух шестнадцатых, восьмой с точкой и шестнадцатой, триоли из восьмых нот, триоли из шестнадцатых нот в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Самостоятельная работа: сгруппировать, разделить на такты и прохлопать предложенные ритмы. Работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 5. Ритмические группы с синкопой внутритактовой.

Метро – ритмическая и вокально – интонационная работа с применением ритмических групп из целых нот, половинных длительностей, четвертных, восьмых, шестнадцатых, четверти с точкой и восьмой, восьмой и двух шестнадцатых, восьмой с точкой и шестнадцатой, триоли из восьмых нот, триоли из шестнадцатых нот и синкопы внутритактовой в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Самостоятельная работа: сгруппировать, разделить на такты и прохлопать предложенные ритмы. Работа в тетради: пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 6. Основные аккордовые функции: T, S, D

Понятие о главных трезвучиях лада: тоническом, субдоминантовом и доминантовом. Тоническое трезвучие – это трезвучие I ступени (T – I ступень), субдоминантовое трезвучие – это трезвучие на IV ступени (S – субдоминанта), доминантовое трезвучие – это трезвучие на V ступени лада (D – V ступень). Эти трезвучия

называются главными, потому что они: строятся на главных ступенях лада, отражают ладовый характер звучания (в мажоре – мажорные, в миноре – минорные), играют ведущую роль в гармонизации мелодии (подборе аккомпанемента). Остальные трезвучия, построенные на II, III, VI, VII ступенях называются побочными и имеют в ладу второстепенное значение.

Самостоятельная работа: построить T S D трезвучия в тональности Фа мажор и Ля минор.

Тема 7. Интервалы: консонансы, диссонансы

Повторение названия интервалов: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Введение новых понятий: консонанс и диссонанс. Консонанс – это интервал, звучащий мягко, красиво, звуки которого сливаются друг с другом или звучат благозвучно (прима, октава, кварта, квинта, терция, секста). Диссонанс – резко звучащий интервал: секунда, септима. Определение на слух консонансов и диссонансов.

Самостоятельная работа: выучить термины. Работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами.

Тема 8. Аккорды, септаккорды: D7, VII7.

Понятие аккорда. Аккорд – созвучие из 3 и более звуков. Звуки аккорда расположены, как правило, по терциям.

Виды аккордов по количеству звуков:

Трезвучие – аккорд из 3 звуков, расположенных по терциям, обозначается 5/3, так как от нижнего звука до среднего – терция, а от нижнего до верхнего – квинта. Интервальный состав: 3+3.

Септаккорд – аккорд из 4 звуков, расположенных по терциям., обозначается «7», так как между крайними звуками септима (7). Интервальный состав: 3+3+3.

Разновидности септаккордов: доминантсептаккорд (D7) и вводный септаккорд (VII7). Доминантсептаккорд (D7) – аккорд из 4 звуков, расположенных по терциям, строится на V ступени лада. Вводные септаккорды – это септаккорды на VII ступени лада, на вводном тоне.

Самостоятельная работа: работа в тетради: построить D7 и VII7 в Фа мажоре и Соль Мажоре; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами.

Тема 9. Выразительные средства музыки

Понятия «выразительные средства музыки», связь с живописью, театром. Специфика выражения жизненного содержания средствами музыки. Значение метроритма, ладогармонических средств, темпа, динамики, регистра и тембра в создании художественных образов. Закрепление понятий, пройденных в курсе «Музыкальная грамота» (мелодия, ритм, гармония, динамика, фактура, лад, тембр, темп, штрихи).

Музыкальный материал:

1. Рахманинов Вокализ
2. Глинка «Иван Сусанин», 4д. Речитатив и ария Сусанина
3. Шуберт Вальс си минор
4. Шопен. Прелюдия № 20
5. Бах Прелюдия до мажор
6. Равель Балеро
7. Бах Инвенция ре минор
8. Римский-Корсаков Песня Варяжского гостя, Индийского гостя, Венецианского гостя
9. Глинка «Иван Сусанин». Песня Вани

Самостоятельная работа:

Учить термины: мелодия, ритм, гармония, динамика, фактура, лад, тембр, темп, штрихи. Составить кроссворд из предложенных терминов.

Тема 10. Музыкальные формы

Понятие формы. Музыкальные построения: мотив, фраза, предложение, период, кульминация, кода.

Закрепление понятий одночастной, двухчастной, двухчастной репризной, простой и сложной трехчастной форм, вариационной формы, рондо, полученных на занятиях «Музыкальной грамоты». Введение новых понятий: сюита, сонатная форма, сонатно - симфонический цикл.

Музыкальный материал:

1. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви», «Болезнь куклы» - 1 частная с кодой
2. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Полька», «Немецкая песенка», Рахманинов «Итальянская полька» - простая 3-х частная
3. Чайковский «Вальс» - сложная 3-х частная

4. «Старинная французская песенка» - двухчастная репризная форма.
5. Чайковский «Камаринская», Моцарт Соната ля мажор 1 ч. - вариационная форма
6. Й.Гайдн Соната ре мажор 3 ч., Глинка «Руслан и Людмила». Рондо Фарлафа
Самостоятельная работа: учить термины, разгадать кроссворд, написать тест.

Тема 11. Ритмические группы: четверть с точкой две шестнадцатых.

Метро – ритмическая и вокально – интонационная работа с применением ритмических групп из целых нот, половинных длительностей, четвертных, восьмых, шестнадцатых, четверти с точкой и восьмой, восьмой и двух шестнадцатых, восьмой с точкой и шестнадцатой, триоли из восьмых нот, триоли из шестнадцатых нот. синкопы внутритактовой, четверти с точкой и двух шестнадцатых в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$.

Самостоятельная работа: сгруппировать, разделить на такты и прохлопать предложенные ритмы. Работа в тетради: пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 12. Размер шесть восьмых

Группировка длительностей в размере $3/8$ и $6/8$, схемы дирижирования, пунктирные ритмы, синкопы внутритактовые и междутактовые.

Самостоятельная работа: сгруппировать, разделить на такты и прохлопать предложенные ритмы. Работа в тетради: пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 13. История возникновения оперы и ее строение.

Возникновение оперы в Италии во Флоренции в конце 16 века. Понятие оперы – это музыкальный спектакль, в котором главным выразительным средством является пение. Первые композиторы, сочинявшие оперу: Якопо Пери, Д.Каччини, Дж.Перголези, А.Скарлатти, К.Монтеверди. Разновидности оперы: сериа и буффа и их особенности.

Строение оперы, основные вокальные сольные, ансамблевые и хоровые номера, оркестровые номера.

Самостоятельная работа: Выучить термины, относящиеся к строению оперы: увертюра, ария, ариозо, ариетта, монолог, песня, дуэт – септет, хор, музыкальный антракт, антракт, музыкальные картины, эпилог, либретто.

Тема 14. Опера Глинки М.И. «Руслан и Людмила»

Музыка в театре, ее функции. Создание великими композиторами замечательных образцов музыкально-театральных жанров. Синтетичность оперного жанра, единство вокального и инструментального начала. Различные типы опер. Основные элементы оперы: ария (и ее разновидности), ансамбли, хоры, балетные сцены и оркестровые номера. Обращение к жанру оперы великих композиторов прошлого. Опера М.Глинки «Руслан и Людмила», сюжет, композиция, ее сказочно-эпические черты. Яркое воплощение в музыке образов поэмы А.Пушкина. Опера в наши дни.

Музыкальный материал:

1. Аудио – визуальное пособие №351-355. Увертюра
2. Интродукция: Каватина Людмилы
3. Сцена похищения
4. 2 действие. Ария – рондо Фарлафа
5. Речитатив, ариозо и ария Руслана
6. 4 действие Марш Черномора
7. Турецкий, арабский танцы и лезгинка.
8. 5 действие Хор «Слава великим богам»

Самостоятельная работа: прослушать дома основные номера оперы и подготовиться к музыкальной викторине.

Тема 15. Ритмические рисунки с междутактовой синкопой

Метро – ритмическая и вокально – интонационная работа с применением ритмических групп из целых нот, половинных длительностей, четвертных, восьмых, шестнадцатых, четверти с точкой и восьмой, восьмой и двух шестнадцатых, восьмой с точкой и шестнадцатой, триоли из восьмых нот, триоли из шестнадцатых нот. четверти с точкой и двух шестнадцатых, синкопы внутритактовой и междутактовой, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Самостоятельная работа: сгруппировать, разделить на такты и прохлопать предложенные ритмы. Работа в тетради: пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 16. Понятие о хроматической гамме

Хроматическая гамма – это гамма, идущая по полутонам. Это не самостоятельный лад, а усложнение мажорного или минорного лада измененными ступенями. Большие секунды заполняются хроматизмами (к ноте добавляется диез или бемоль). Поиграть на инструменте хроматические гаммы от разных звуков.

Самостоятельная работа: выучить новые понятия – хроматическая гамма и хроматизм.

Тема 17. Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик»

Основные черты балета как музыкально-сценического жанра, объединение в нем музыки, танца и сценического действия. Танцевальная основа музыки, номерная структура, чередование отдельных законченных танцевальных пьес. П.Чайковский - создатель русского классического балета. Сказочное содержание балета «Щелкунчик», отражение в его музыке мира детских грез и сновидений. Основные образы балета, музыкальные характеристики.

Новые понятия и термины: театральное представление (спектакль), сценическое действие, драматург, режиссер, драма, комедия, пьеса, музыкальный театр, действие (акт), картина, пантомима, дивертисмент, артист, статист, , увертюра, танцы классические и характерные, сольные номера: вариация, па-де-де, па-де-труа, па-де-катр, ансамблевые номера, кордебалет, дивертисмент

Музыкальный материал:

1. Аудио – визуальное пособие № 374, 375. Чайковский балет «Щелкунчик»

Самостоятельная работа: выучить термины, разгадать кроссворд, прослушать основные номера балет «Щелкунчик» и подготовиться к музыкальной викторине.

Тема 18. Лад народной музыки, пентатоника.

Понятие диатонических ладов. Диатоника – натуральные (без хроматизмов) семиступенные лады. Кроме натурального мажори и минора встречаются и другие диатонические лады: лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский. Они состоят из звуков мажорной гаммы, взятых от разных ступеней. Поиграть данные лады на инструменте.

Пентатоника – лад из пяти ступеней без полутонов. Используется в фольклоре и в восточной музыке.

Самостоятельная работа: выучить термины, составить кроссворд.

Тема 19. Размеры простые, сложные, сложно – смешанные. Переменный метр.

Простые размеры – это размеры двухдольные и трехдольные. Они имеют одну сильную долю и не распадаются на более мелкие размеры. Примеры: 2/8, 2/4, 2/2, 3/8, $\frac{3}{4}$, 3/2.

Сложные размеры – те, которые получились из сложения нескольких простых. Они имеют несколько сильных долей. Примеры: 4/4, 6/8, 6/4, 9/8, 12/8.

Сложно-смешанные размеры получились от сложения нескольких простых размеров. Примеры: 5/4, 7/4, 11/4.

Переменный метр – метр, в котором меняется количество долей. В записи выражается сменой размера

Самостоятельная работа: сгруппировать, разделить на такты и прохлопать предложенные ритмы. Работа в тетради: пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании 1 класса обучающиеся должны знать:

основные музыкальные жанры: песня, танец, марш и их разновидности; названия нот и их написание в скрипичном ключе; термины и понятия: лад, мажор, минор, регистр, динамика, метрическая пульсация, сильная и слабая доли, затакт; темп, ритмический рисунок, гамма, пауза.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно сгруппировать ноты, расставить тактовые черточки.
- сольмизировать несложные мелодии с дирижированием.
- записывать на слух несложный ритм разученной песни или стихотворения.
- на слух определять жанр произведения, его размер и форму.

Обучающиеся должны иметь следующие навыки:

-прохлопывать предложенный ритм с использованием следующих ритмических групп и пауз: целая, половинная, четверти, восьмые, шестнадцатые, четвертные паузы в размерах 2/4 $\frac{3}{4}$ 4/4.

Для самостоятельной работы: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины.

По окончании 2 класса обучающиеся должны знать:

Тембры инструментов симфонического оркестра и певческих голосов; средства музыкальной выразительности: типы мелодий (кантиленная и речитативная), гармония,

регистр, фактура, темп, динамические оттенки; формы музыкальных произведений: простая двухчастная (АВ), простая трехчастная (АВА), куплетная, двухчастная с репризой, вариационная; строение мажорной и минорной гамм, виды минора: натуральный, гармонический, мелодический; понятия: мотив, фраза, предложение, период, тоника, тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые звуки в ладу, названия интервалов, тон, полутон, знаки альтерации, различные виды пауз, лига.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно сгруппировать ноты, расставить тактовые черточки.
- сольмизировать несложные мелодии с дирижированием.
- записывать на слух несложный ритм разученной песни или стихотворения.
- на слух определять жанр произведения, его размер и форму.

Обучающиеся должны иметь следующие навыки:

- прохлопывать предложенный ритм с использованием следующих ритмических групп и пауз: целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые, четверть с точкой восьмая, восьмая две шестнадцатые и две шестнадцатые восьмая, паузы четвертные и восьмые в размерах $2/4$ $3/4$ $4/4$.

По окончании 3 класса обучающиеся должны знать:

Жанровые разновидности вокальной (песня, романс, баллада, ноктюрн, баркарола) и старинной танцевальной музыки (павана, гильярда, аллеманда, куранта, сарабанда, жига, пассакалия, менуэт, гавот); иметь представление об оперном и балетном жанре и программно – изобразительной музыке; знать понятия: сюита, синкопа, консонанс, диссонанс, септаккорд, тоника, субдоминанта, доминанта; формы: рондо, сложная трехчастная форма.

Уметь: прохлопать предложенный ритм с ритмослогами и со счетом в размере $2/4$, $3/4$, $4/4$, $3/8$, $6/8$; записать ритм несложной выученной песни или стихотворения; правильно сгруппировать длительности и расставить тактовые черточки; определять на слух жанр и форму произведений (куплетную, простые двух- и трехчастную, сложную трехчастную, двухчастную репризную, вариационную, рондо).

По окончании 4 класса обучающиеся должны знать:

- выразительные средства музыки: мелодия, гармония, ритм, фактура, регистр, тембр, штрихи и др.
- музыкальные инструменты, виды оркестров.
- музыкальные формы, музыкальные построения, двухчастные, трехчастные формы, вариации, рондо, циклические формы, сонатно– симфонический цикл, строение сонатной формы, симфония.
- строение, названия основных сольных и ансамблевых номеров оперы и балета.

-иметь представление о музыкальных жанрах: месса, кантата, оратория, инструментальный концерт, старинная сюита.

Обучающиеся хореографического отделения должны знать:

-клавиатуру, нотный стан и написание нот в скрипичном ключе.

-основные музыкальные жанры и формы

-основные понятия и определения, связанные с музыкальным искусством

.Учащиеся должны уметь:

-Правильно сгруппировать ноты, расставить тактовые черточки.

-Сольмизировать несложные мелодии с дирижированием.

-Записывать на слух несложный ритм разученной песни или стихотворения.

-На слух определять жанр несложного произведения, его размер и форму.

-Прохлопывать предложенный ритм с использованием следующих ритмических групп и пауз: четверть, восьмые, шестнадцатые, четверть с точкой восьмая, четверть с точкой две шестнадцатые, восьмая с точкой шестнадцатая, триоль, заливованные ноты, в размерах $2/4$ $3/4$ $4/4$, $3/8$, $6/8$ с применением внутритактовых и междутактовых синкоп.

– знание специфики музыки как вида искусства;

– знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

– знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

– умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

– умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

– умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

– умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося и т.д.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме контрольного урока проводится в счёт аудиторного времени (в конце 2, 4, 6 полугодий), предусмотренного на учебный предмет. Оценки могут выставляться и по окончании четверти.

Формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок;
- Экзамен.

Экзамен в рамках промежуточной аттестации проводится за пределами учебного времени в конце 8 полугодия.

Критерии оценок

По итогам контрольного урока, экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

| Оценка | критерии оценивания |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает ответ с небольшими недочетами |
| 3 («удовлетворительно») | ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки объективно отражают уровень знаний и умений каждого обучающегося по данной теме.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, прослушивание музыкального произведения или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения, письменные работы в тетради.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

Предлагаемое оборудование и материалы

1. Аудио – визуальное пособие. Оперы: «Жизнь за царя» Глинки, «Русалка» Даргомыжского, «Снегурочка» Римского – Корсакова, «Евгений Онегин» Чайковского. Балеты: «Щелкунчик» Чайковского, «Петрушка» Стравинского. Кантата «Александр Невский» Прокофьева.
2. Фильмы – оперы: «Свадьба Фигаро» Моцарта, «Князь Игорь» Бородина, «Травиата» Верди. Фильм – балет «Ромео и Джульетта» Прокофьева.
3. Аудио пособие на CD дисках. Опера «Борис Годунов» Мусоргского, симфонические, фортепианные и вокальные произведения.

4. Балеты в записях: «Раймонда» Глазунова, «Лебединое озеро» Чайковского, «Жизель» Адана, «Копеллия» Делиба. Оперы в записях: «Травиата», «Риголетто» Верди.
5. Фильмы о композиторах: «Амадей» о Моцарте, «Судьбы скрещенье» о Мусоргском, «Портрет Рахманинова», «Последняя симфония Чайковского»,
6. Документальный фильм «Россия XX век»
7. Компьютерные презентации о биографии и творчестве композиторов, художественных стилях и направлениях.
8. Компьютерные программы по изучению музыкальных понятий и тембров инструментов: «Дракоша в мире музыки», «Симфонический оркестр», «Щелкунчик», «Музыкальный класс», «Уроки со Скрипкиным» и др.
9. CD диск Железновской: «Мяу – мяу, гав – гав». Для пения и игры на инструменте.
10. CD диск Тютюнниковой: «Шумовой оркестр».

VI. Список литературы

Список учебной и методической литературы

1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвертый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2001.
2. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература. Выпуск 1. М., 2002.
3. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература. Выпуск 2. М., 2002.
4. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература. Выпуск 3. М., 2002.
5. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература. Выпуск 4. М., 2002.
6. Акимова Л.Ю. Учимся слушать музыку. Пособие по музыкальной литературе для учащихся. Первый год обучения / Под ред. Лисянской Е.Б. М., 1999.
7. Акимова Л.Ю. Учимся слушать музыку. Пособие по музыкальной литературе для учащихся. Первый год обучения / Под ред. Лисянской Е.Б. М., 1997.
8. Акимова Л.Ю. Учимся слушать музыку. Пособие по музыкальной литературе для учащихся. Первый год обучения / Под ред. Лисянской Е.Б. М., 1998.
9. Акимова Л.Ю. Учимся слушать музыку. Пособие по музыкальной литературе для учащихся. Первый год обучения / Под ред. Лисянской Е.Б. М., 1999.
10. Альтман С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. СПб 2004.
11. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов. М., 2003.
12. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М. 1999, 2000.
13. Барбошкина А. Сольфеджио 2 класс. Методическое пособие. М., 1974.

14. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы. М., 1992, 1993.
15. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 1 класс. М., 2003.
16. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 2 класс. М., 2004.
17. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 3 класс. М., 2007.
18. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 4 класс. М., 2006.
19. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. Методическое пособие. М., 1978.
20. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 класс. М., 1998.
21. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М., 1996.
22. Домогацкая И. Первые уроки музыки. М., 2003.
23. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио. 1 класс. М., 2000.
24. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио. 2 класс. М., 2000.
25. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. М., 2008.
26. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс. М., 2008.
27. Кабалевский Дм. Как рассказывать детям о музыке. М., 1977.
28. Кабалевский Дм. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Дм. Кабалевский. Воспитание ума и сердца. М., 1984.
29. Кабалевский Дм. Про трех китов и про многое другое. М., 1972.
30. Кабалевский Дм. Цели и задачи музыкально-эстетического воспитания детей и юношества // Дм. Кабалевский. Воспитание ума и сердца. М., 1984.
31. Камаева Т. Камаев А. Азартное сольфеджио. Иллюстрированный и игровой материал. М., 2004.
32. Козлова Н. П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2003.
33. Котляревская- Крафт М. Сольфеджио для 1-го класса детских музыкальных школ. М.-СПб., 1995.
34. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 1982.
35. Лагутин А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания // Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981.
36. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств. М., 1999, 2000.
37. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 1 класса детской музыкальной школы. СПб., 1989.
38. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 1 класса детской музыкальной школы. СПб., 1992.

39. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 1 класса детской музыкальной школы. СПб., 1994.
40. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 1 класса детской музыкальной школы. СПб., 1995.
41. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах М., 1984.
42. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2000.
43. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. М., 2001.
44. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. М., 2001.
45. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет. Ярославль, 2006.
46. Сергеева Г.П. практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. М., 1998.
47. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. М., 1994.
48. Стокличкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. М., 2003.
49. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Игры со звуками. Выпуск 1. СПб 2003.
50. Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей. М., 2007.
51. Тютюнникова Т.Э. Нескучные уроки. М., 2004.
52. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. М., 2005.
53. Тютюнникова Т.Э. Яблоки-веники. Уроки без мороки. М., 2007.
54. Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс. Ростов-на-Дону, 2002.
55. Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс. Ростов-на-Дону, 2002.
56. Фролова Ю. Сольфеджио 3 класс. Ростов-на-Дону, 2002.
57. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы. Составители В. Владимиров, А. Лагутин. М., 1987.
58. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. Составитель И. Прохорова. М., 1990
59. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха. М., 2003.
60. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыка 20 века. Четвертый год обучения. - Ростов н/Д: Феникс, 2003.

61. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыкальная классика. Третий год обучения. - Ростов н/Д: Феникс, 2004.

62. Шорникова М. Музыкальная литература: Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения. - Ростов н/Д: Феникс, 2004.

63. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения. - Ростов н/Д: Феникс, 2004.

Список литературы для обучающихся

1. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. М., 2008.
2. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс. М., 2008.
3. Ушаков О.Д. Великие композиторы. Справочник школьника. С-Пб.. 2005.
4. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыка 20 века. Четвертый год обучения. - Ростов н/Д: Феникс, 2003.

5. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыкальная классика. Третий год обучения. - Ростов н/Д: Феникс, 2004.

6. Шорникова М. Музыкальная литература: Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения. - Ростов н/Д: Феникс, 2004.

7. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения. - Ростов н/Д: Феникс, 2004.

8. Ресурсы интернет

Перечень средств обучения

1. Аудио-, видеокассеты, DVD-диски
2. Альбомы по изобразительному искусству
3. Литература по искусству, художественная литература, поэтические сборники.
4. Дидактический материал.
5. Методическая литература