

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
«Детская школа искусств № 2»

«Одобрено»

Методическим советом

МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

протокол № 3

от 02.03.2018

Учебно-методическое пособие

**«Фонд оценочных средств: кроссворды, тесты и тестовые викторины» по учебным
предметам «Беседы об искусстве» и «История изобразительного искусства» к
дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного
искусства «Живопись»**

Нижневартовск

2018

Автор – разработчик:

Березина Ирина Викторовна, преподаватель теоретических дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Рецензент:

Саитгалина Лилия Вадитовна, преподаватель художественных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Учебно-методическое пособие адресовано преподавателям-теоретикам, работающим на художественном отделении, преподающим учебные предметы «Беседы об искусстве» и «История изобразительного искусства» по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» для оценивания знаний обучающихся.

Содержание

Пояснительная записка

1. Методологические основы разработки и практические рекомендации по использованию учебно-методического пособия
2. Список разработанных кроссвордов, тестов, тестовых викторин по учебным предметам «Беседы об искусстве» и «История изобразительного искусства»
3. Перечень материально-технического обеспечения:

Заключение

Список рекомендуемой литературы

Приложение: тесты, ключи к тестам, кроссворды (ссылка на сайт)

Пояснительная записка

С 2013 года школы искусств реализуют дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, для реализации которых необходимо создать целый комплекс методических пособий, дидактических материалов, сформировать фонд оценочных средств. На сегодняшний день в школах искусств нет единых требований для фондов оценочных средств, рекомендовано разрабатывать школам самостоятельно. С одной стороны – это трудная, кропотливая работа, направленная на систематизацию, обобщение накопленного многолетнего опыта преподавания по данным дисциплинам. С другой – отсутствие четких нормативов позволяют педагогу проявить творческую индивидуальность, использовать самые разные формы проверки и закрепления знаний, умений и навыков на практике. Поэтому, **формирование фонда оценочных средств – тема актуальная для методической деятельности преподавателей и для учебного процесса в целом.**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) – это комплект методических и контрольных измерительных материалов, для проверки знаний умений, навыков на различных стадиях обучения. Не имея четких критериев форм проверочных работ, можно использовать огромное их творческое разнообразие, что, несомненно, положительно влияет на повышение интереса к данным теоретическим предметам. Проверочные работы по учебным предметам «Беседы об искусстве» и «История изобразительного искусства» можно проводить в самых разных видах – это развернутые письменные ответы на вопросы по темам, викторины – угадайки, блиц-опросы, командные состязания, настольные игры по карточкам для закрепления материала. В данной методической работе систематизирована только форма проверки знаний через тесты, тестовые викторины и кроссворды. Остальные формы проверки знаний еще предстоит оформить в отдельное методическое пособие. Всего в пособии 38 проверочных работ в по темам учебной образовательной программы – результат, накопленный за десятилетие педагогической практики. Пособие составлено преимущественно из собственных разработок, а также с использованием адаптированных тестов с конкурса «Десятая планета – детям Югры» (тесты 3.3. и 3.4 автор - Пелюгина и 4.1, 4.2 автор - Царегородцева Л.М.2.2. – автор – Вачьянц А.М.) и адаптированных тестов из интернет ресурсов (2.3, 2.4, 2.6, 4.3, 5.7., 5.8., 5.9.). Работа адресована педагогам – теоретикам, преподающим на художественном отделении.

Основной целью пособия является создание систематизированного фонда оценочных средств (кроссворды, тесты, тестовые викторины) для работы преподавателя истории изобразительного искусства.

Задачи:

1. Обобщение педагогического опыта в области преподавания теоретических дисциплин художественного профиля и оказание практической пользы педагогам по данной специальности.

2. Систематизация вопросов по изучаемым темам в отдельные проверочные работы по темам и блокам тем для совершенствования системы контроля ЗУН на всем периоде обучения.

3. Создание комплексного учебно – методического материала для проверки знаний учащихся в различных вариантах и формах, в том числе с использованием информационно – коммуникационных технологий в образовательном процессе (интерактивные тесты).

1. Методологические основы разработки и практические рекомендации по использованию учебно-методического пособия

Методическое пособие состоит из пояснительной записки со списком материалов (6 кроссвордов и 32 тестов и тестовых викторин) и электронного адреса публикации данного методического пособия на сайте МАУДО г Нижневартовска ДШИ № 2. Каждый кроссворд имеет вопросы с иллюстрациями или без них, индивидуальную сетку для учащихся (на одном листе по 4-6 таблиц для распечатывания), заполненный вариант кроссворда для проверки, таблицу с критериями оценивания. Каждый тест снабжен ключом для проверки и таблицей оценивания.

Для удобства систематизации материала использована двойную нумерация, где первая цифра – это класс обучения, вторая – порядковый номер проверочной работы.

Кроссворды мною используются преимущественно в младших и средних классах в качестве итоговой проверочной работы по большим темам или их блокам: «Народные промыслы», «Архитектура», «Египетское искусство», «Искусство Древней Греции», «Искусство Древнего Рима и этрусков», «Искусство восточных стран: Индии, Китая, Японии и арабского востока». Как правило - это большие проверочные работы на целый урок, целью которых является выявление знаний пройденных терминов. Для создания кроссвордов использовался сайт: http://cross.highcat.org/ru_RU/#

Тесты и тестовые викторины используются мною в педагогической практике очень широко на протяжении всего курса обучения. Они разные по объему. Короткие тесты используются в конце урока для проверки знаний по одной теме, большие обобщающие – в конце блока тем. Цель данных проверочных работ – определение кругозора учащихся: умение назвать жанр, вид искусства, принадлежность к определенному стилю или направлению в искусстве, назвать автора произведения, перечислить характерные черты стиля или выбрать представителей стиля или направления. Большое внимание уделяется иллюстративному ряду, так как художники должны обладать большим визуальным багажом.

При наличии компьютерного класса можно создавать и использовать в своей практике интерактивные тесты. Для этого можно воспользоваться ссылкой для создания и размещения своего интерактивного теста:

<http://easyen.ru/load/metodika/programmy/gentest/276-1-0-598> - генератор тестов на сайте «Современный учительский портал».

Примеры моих интерактивных тестов по русскому искусству XVIII века и рококо:
http://easyen.ru/load/dopolnitelnoe_obrazovanie/khudozhestvennaja_shkola/interaktivnyj_test_p_o_izobrazitelnomu_iskusstvu_rossii_18_veka/487-1-0-58063

http://easyen.ru/load/dopolnitelnoe_obrazovanie/khudozhestvennaja_shkola/test/487-1-0-44172

Для наиболее плодотворного использования материала необходимо распечатать вопросы кроссвордов (один вариант на парту) и индивидуальную сетку кроссворда. Для работы с обобщающими тестами по большим блокам тем необходимо распечатать их и предоставить учащимся возможность работать в индивидуальном темпе. Тесты и викторины по небольшим темам можно не распечатывать. Для этого нужно вывести вопросы на экран и увеличить их («вид» - «Масштаб» - 200%). В этом случае вопросы и варианты зачитываются, и педагог сам регулирует время ответа на вопросы. Средний тест в 12 – 15 вопросов проводится примерно за 10-12 минут. В условиях небольшой учебной нагрузки (1,5 академических часа в неделю, которые распределяются неравномерно по годам: 1 год – 1,5 ч., 2 и 5 класс – 1 час, 3 и 4 класс – 2 часа) система тестов и тестовых викторин позволяет не только произвести контроль знаний по теме, но и сэкономить время для изучения новой темы.

При работе с тестами и тестовыми викторинами необходимо проводить работу над ошибками сразу после того, как учащиеся сдадут работы. Для этого ко многим тестам есть вариант с правильными ответами, которые можно вывести на экран, либо учащиеся хором озвучивают правильные ответы.

Проверка тестов по ключу тоже не займет много времени, поэтому данная форма ФОС очень удобна. Для оценивания тестов разработаны таблички с критериями оценивания.

2. Список разработанных кроссвордов, тестов, тестовых викторин

1 класс. Предмет «Беседы об искусстве»

- 1.1. Тест по видам искусства
- 1.2. Тест по живописи, графике, скульптуре
- 1.3. Кроссворд «Народные промыслы»
- 1.4. Кроссворд по архитектуре

2 -5 классы. Предмет «История изобразительного искусства»

2 класс

- 2.1. Тест «Египет и первобытное искусство»
- 2.2. Кроссворд по египетскому искусству
- 2.3. Тест по Месопотамии (адаптированный, из интернет ресурсов)
- 2.4. Тест по мифам Древней Греции (адаптированный, из интернет ресурсов).
- 2.5. Кроссворд по Древней Греции.
- 2.6. Тест «Древняя Греция» (интернет ресурсы)
- 2.7. Кроссворд «Искусство Древнего Рима и этрусков».

3 класс

- 3.1. Тест по романскому стилю.
- 3.2. Кроссворд по восточным странам: Индия, Китай, Япония и арабский восток.
- 3.3. Тест по итальянскому искусству эпохи Возрождения (автор Пелюгина, адаптированный).
- 3.4. Тест по Северному Возрождению (автор Пелюгина, адаптированный).
- 3.5. «Италия, Испания. XVII век».
- 3.6. Тест «Фландрия, Голландия. XVII век».
- 3.7. Тест «Классицизм. XVII век».

4 класс

- 4.1. Итоговая викторина по западноевропейскому искусству XVII века.
- 4.2. Итоговый тест по западноевропейскому искусству XVII века.
- 4.3. Экспресс-тест по теме «Рококо» (интернет ресурсы)
- 4.4. Тест «Рококо, барокко, классицизм».
- 4.5. Викторина по темам «Рококо, классицизм, неоклассицизм, ампир».

- 4.6. Тест по темам «Классицизм,, неоклассицизм, ампир».
- 4.7. Тест по искусству 19 века: романтизм, реализм, импрессионизм.
- 4.8. Викторина по искусству 19 века: романтизм, реализм, импрессионизм.
- 4.9. Тест «Модерн».
- 4.10. Тест «Авангард»
- 4.11. Итоговый тест по западноевропейскому искусству XVII – начала XX веков.

5 класс. Русское искусство.

- 5.1. Русское искусство петровского времени.
- 5.2. Викторина по искусству петровского времени
- 5.3. Тест по искусству 18 века (живопись, скульптура).
- 5.4. Викторина по искусству 18 века (живопись, скульптура).
- 5.5. Терминологический тест по классицизму и барокко.
- 5.6. Тест по искусству первой половины XIX века в России и Западной Европе.
- 5.7. Тест по изобразительному искусству России второй половины 19 века.
- 5.8. Тест по модерну в западноевропейском и русском искусстве.
- 5.9. Тест по авангарду в западноевропейском и русском искусстве.

3. Перечень материально-технического обеспечения:

Компьютер и экран (телевизор, мультимедийная доска, экран с проектором).

Принтер для распечатывания сеток кроссворда, вопросов к кроссворду и тестам.

При наличии компьютерного класса можно использовать интерактивные тесты по темам: «Изобразительное искусство России XVIII века», «Рококо. Характеристика стиля».

http://easyen.ru/load/dopolnitelnoe_obrazovanie/khudozhestvennaja_shkola/interaktivnyi_test_po_izobrazitelnomu_iskusstvu_rossii_18_veka/487-1-0-58063

http://easyen.ru/load/dopolnitelnoe_obrazovanie/khudozhestvennaja_shkola/test/487-1-0-44172

Заключение

Материалы пособия создавались с 2008 по 2018 год. Процесс его формирования будет происходить и дальше, но на данном этапе он уже выглядит вполне логичным и законченным, так как кроссворды и тесты дополняются еще и другими формами проверки знаний учащихся, которые еще предстоит систематизировать. Анализ результатов применения данных проверочных работ показал положительные результаты в обучении.

Учащиеся стремятся вести систематические поурочные конспекты и выполнять домашнюю работу, проявляют интерес к предмету, который прослеживается в посещаемости занятий и результатах освоения программ. А наличие систематизированного ФОС позволяет проводить систематический контроль знаний учащихся по отдельным темам и их блокам.

Список рекомендуемой литературы

1. Вачьянц А.М. Введение в мировую художественную культуру. 3-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 224 с
2. Вачьянц А.М. Западноевропейское средневековье. МХК. «Вариации прекрасного». М., 2004.
3. Вачьянц А.М. Ренессанс. МХК. «Вариации прекрасного». М., 2004
4. Вачьянц А.М. Семь чудес Древнего мира. МХК. «Вариации прекрасного». М., 2004.
5. Данилова Г.И. Мировая художественная литература 10 класс, Дрофа 2010.
6. Данилова Г.И. Мировая художественная литература 11 класс, Дрофа 2012.
7. Локтева О. Язык искусства: как раскрыть детям тайну архитектуры. // Искусство. Учебно-методическая газета для учителей МХК, музыки и ИЗО, 2006, № 18, С. 19-21. 2006, № 21, С. 21-23. 2007, № 3, С. 20-22. 2007, № 5, С. 17-19. 2007, № 9, С. 22-24; № 11, С. 18-19.
8. Рябцев Ю.С. История русской культуры XVIII – XIX веков. М.: Владос, 1997.
9. Энциклопедия для детей. Аванта+. Т 7, часть 1,2./ Под ред. М.Д.Аксенова.1999.
10. Я познаю мир: Искусство: Детская энциклопедия/Т.Ю.Кравченко. М., 2003.

Интернет ресурсы

11. Для создания кроссвордов использовался сайт: http://cross.highcat.org/ru_RU/#
12. <https://sites.google.com/site/ionovproekt/2222-elementy-arhitektury> - интерактивные модели
13. <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/c87cd8cf-8e26-d01e-98aa-f1911caaf335/00139584942485820/00139584942485820.htm> интерактивные модели
14. <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/c87cd8cf-8e26-d01e-98aa-f1911caaf335/00139584941043816/00139584941043816.htm> - модель барочного здания
15. <http://easyen.ru/load/metodika/programmy/gentest/276-1-0-598> - генератор тестов.

1.1. Тест по видам искусства

1. К какому виду искусства относится кино?
 - А) временное
 - Б) пространственно – временное
 - В) пространственное
2. К какому виду искусства относится живопись и графика?
 - А) временное
 - Б) пространственно – временное
 - В) пространственное
3. К какому виду искусства относится музыка и литература?
 - А) временное
 - Б) пространственно – временное
 - В) пространственное
4. Разновидность монументальной живописи, роспись по сырой штукатурке - это...
 - А) мозаика
 - Б) фреска
 - В) витраж
5. Разновидность монументальной живописи, состоящая из кусочков цветного стекла – смальты – это...
 - А) мозаика
 - Б) фреска
 - В) витраж
6. Разновидность монументальной живописи, состоящая из кусочков прозрачного цветного стекла, вставленных в свинцовую ленту – это...
 - А) мозаика
 - Б) фреска
 - В) витраж
7. Что такое станковая живопись?
 - А) это оформление сцены театральными декорациями
 - Б) это роспись ваз, тарелок, подносов и т.д.
 - В) роспись стен, потолков, полов.
 - Г) работы, созданные на мольберте.
8. Катарсис – это...
 - А) эмоции радости, веселья и смеха
 - Б) очищение души через эмоциональное сопереживание и слезы
 - В) состояние погруженности в собственный душевный мир.
9. Экстерьер – это...
 - А) оформление внутреннего пространства помещения
 - Б) оформление внешнего пространства помещения
 - В) оформление площадей и улиц города.
10. Темпера – это...
 - А) краски на яичном желтке
 - Б) краски на восковой основе
 - В) цветные мелки

1.2. Тест по живописи, графике, скульптуре

1. К какому виду искусства относится скульптура

- А) временное
- Б) пространственно – временное
- В) пространственное

2. На иллюстрации представлена

- А) мозаика
- Б) витраж
- В) фреска
- Г) плакат

3. Назовите разновидность живописи



- А) Монументальная
- Б) Станковая
- В) Декорационная (театральная)
- Г) Декоративно-прикладная
- Д) Миниатюра

деревянной доски

- А) ксилография
- Б) офорт
- В) литография
- Г) линогравюра

4. Гравюра, отпечатанная с

5. Барельеф – это

- А) высокий рельеф
- Б) низкий рельеф
- В) углубленный рельеф

6. Памятник музыканту является разновидностью

- А) монументальной скульптуры
- Б) монументально-декоративной
- В) станковой
- Г) скульптуры «малых форм»



7.

Вид рельефа

- А) барельеф
- Б) горельеф
- В) контррельеф



8. Внутреннее убранство помещения – это

- А) интерьер
- Б) экстерьер

1.3.Кроссворд «Народные промыслы»



1



2



3.



4



5



6



7.



8



9



10



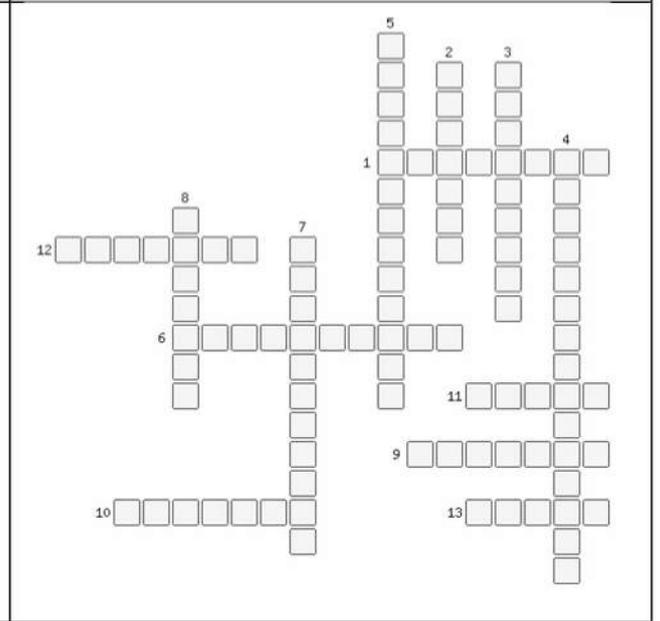
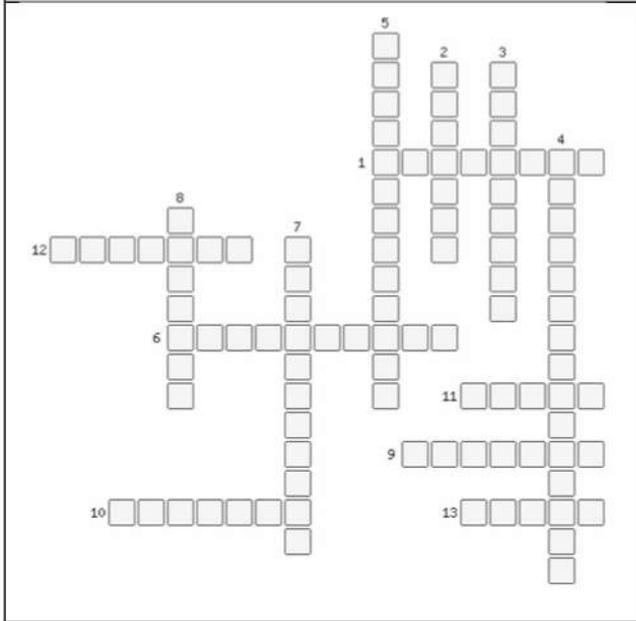
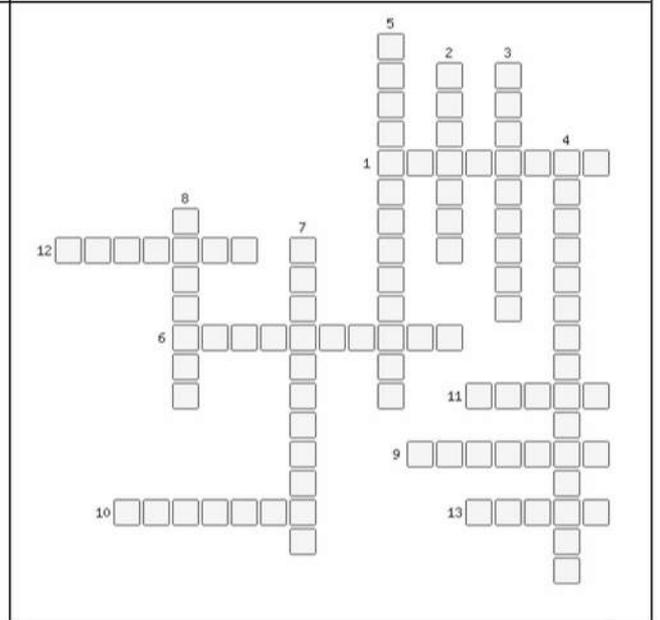
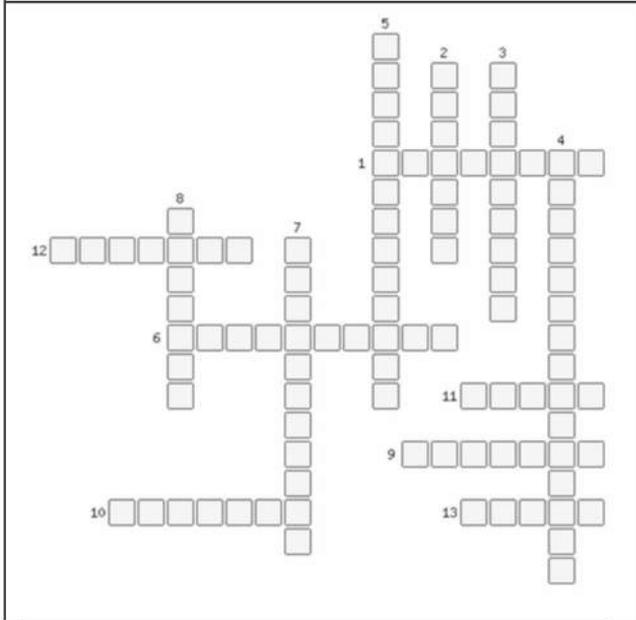
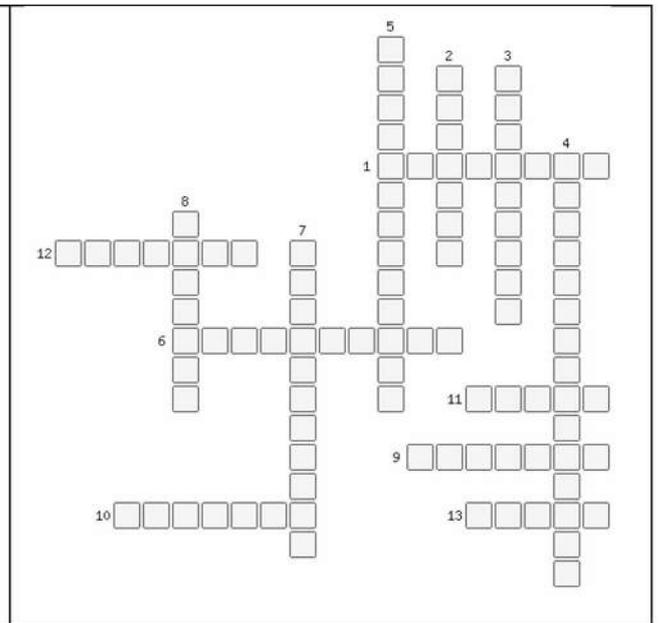
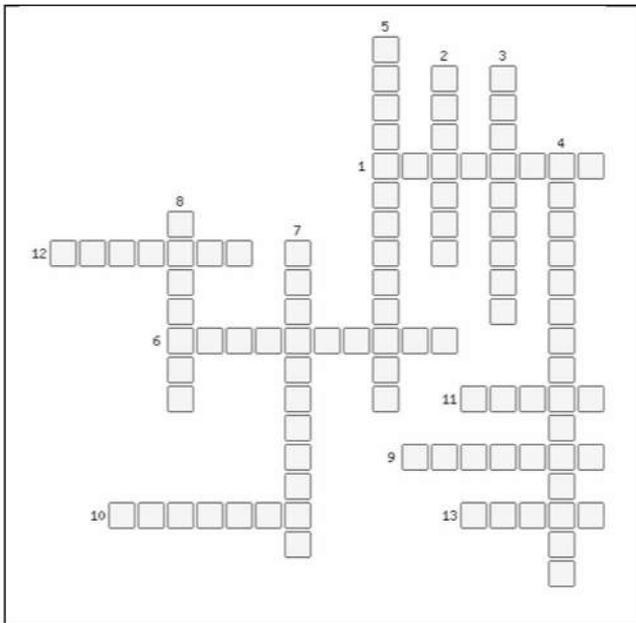
11



12



13



1.3. сетка в печать

1.4. Кроссворд по теме «Архитектура»

По горизонтали:

3. Ограждение балкона, кровли здания, моста, набережной и т. п.



6. Элементы здания, которые являются его неотъемлемой частью: окна, двери...

8. Вид свода.



11. Ленточная скульптурная или живописная композиция, опоясывающая все здание



12. Назови вид архитектуры.



13. Чередование элементов на плоскости.

14.

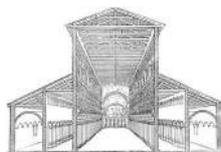


15. Галерея на колоннах перед входом в здание



По вертикали:

1. Прямоугольное здание, разделенное внутри колоннадой на коридоры – нефы.



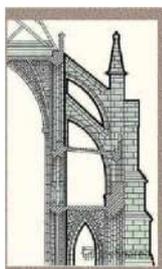
2. Вид монументальной живописи, роспись по сырой штукатурке.

4. Назовите вид свода.



5. Треугольное поле под двухскатной крышей.

7. Вертикальная конструкция, представляющая собой либо выступающую часть стены, вертикальное ребро, либо отдельно стоящую опору, связанную со стеной аркбутаном.



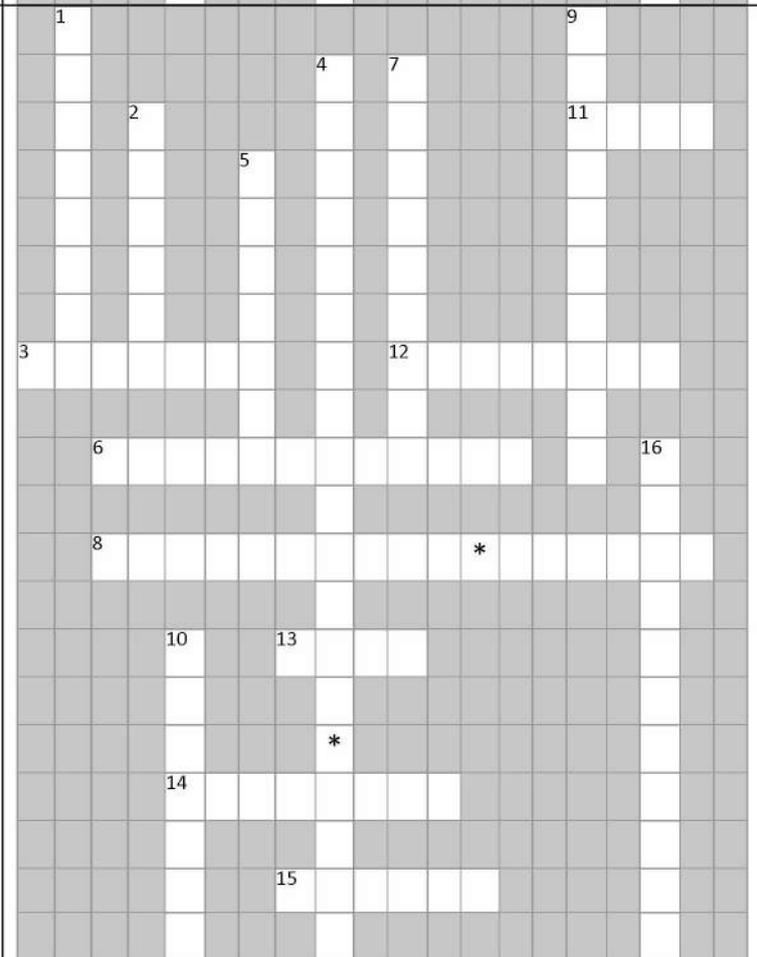
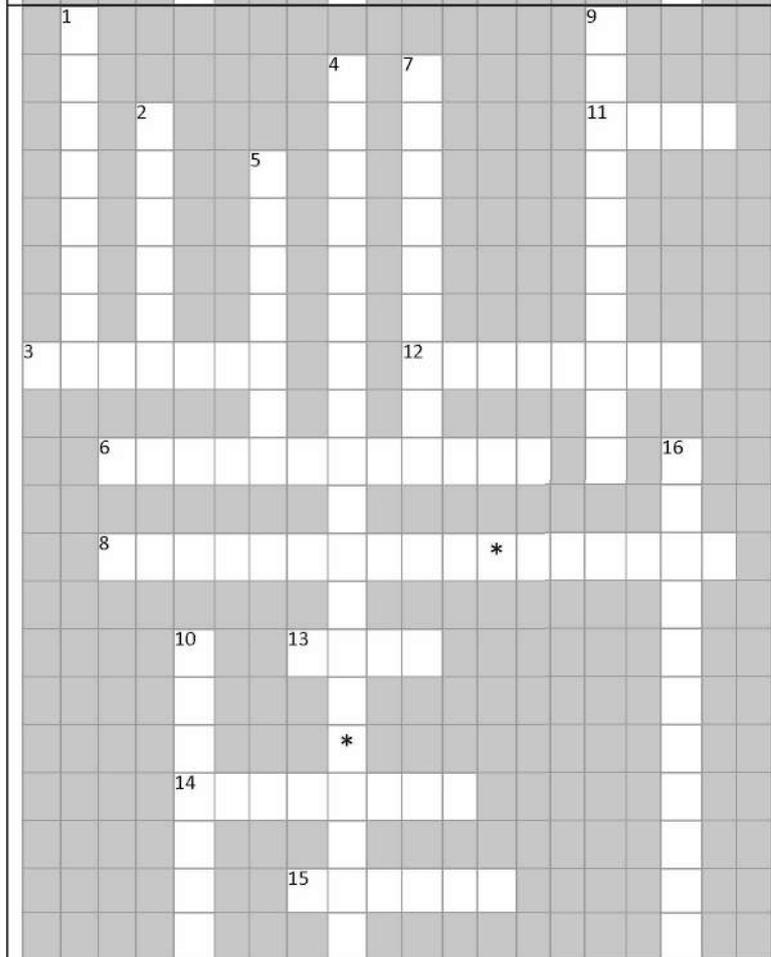
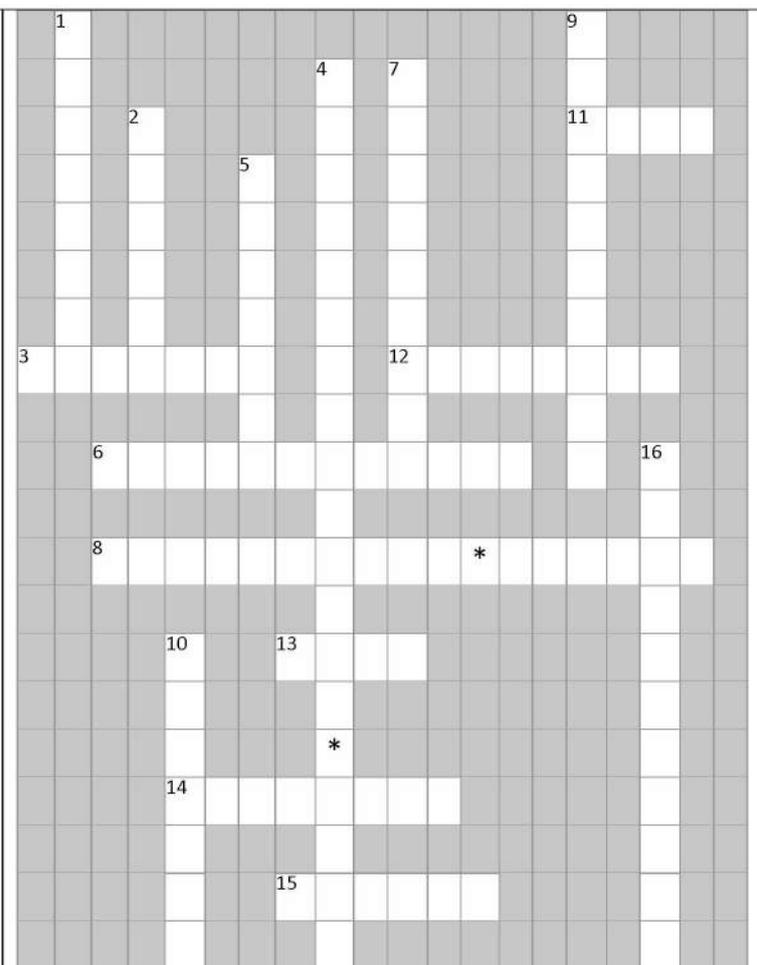
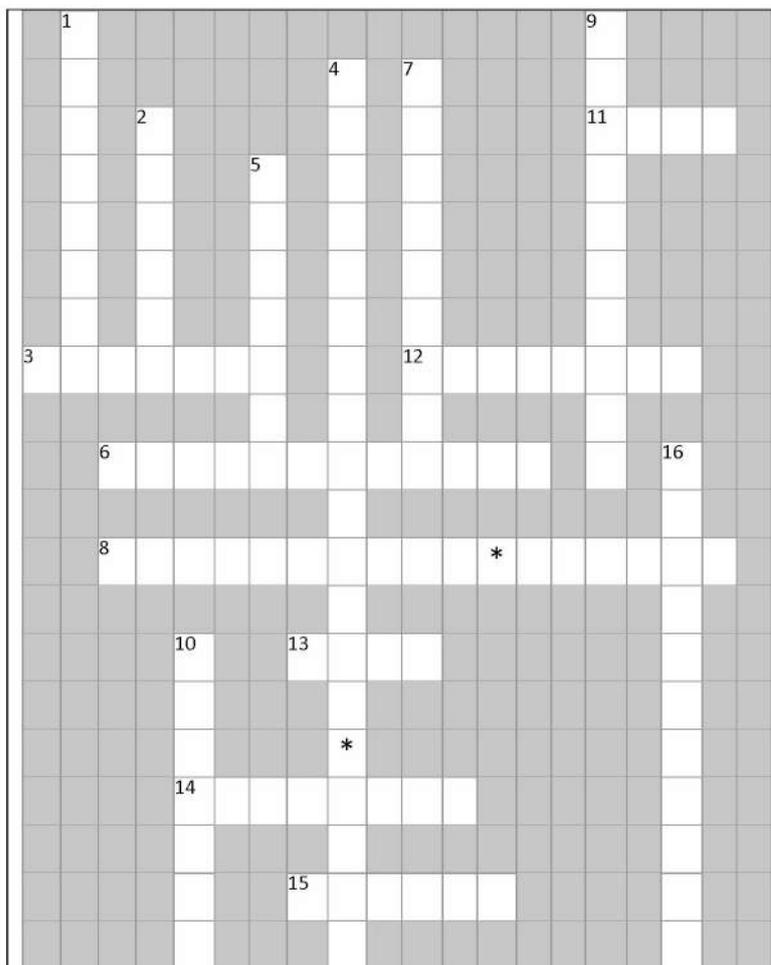
9. План здания?



10. Тип строительной конструкции, при которой снаружи здания видны деревянные балки.



16. Вид парка, в котором природа подчинена замыслу ландшафтного дизайнера.



1.4. Сетка в печать для кроссворда по теме «Архитектура»