

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

г. Нижневартовск, 2018 г.

<p>«Рассмотрено» методическим советом МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2» <i>протокол №4</i></p>	<p>«Утверждаю» Директор Горина Н.В. <i>26.03.2018</i></p>
<p>Дата <i>22.03.2018</i></p>	<p>Подпись: </p>



Составитель:

Ведерникова С.Д., преподаватель музыкального отделения МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Рецензенты:

Маркова И.П., преподаватель теоретических дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Тычина Т.Н., преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной культуры театра. Изучение курса данного предмета помогает выявлению наиболее творчески одарённых детей и подготовки их к поступлению в средние специальные театральные учебные заведения. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления. Данный предмет является основой для дальнейшего изучения теоретических и исторических предметов, формирования музыкально-теоретического кругозора, необходимым условием профессионального развития на занятиях театрального отделения.

Особенностью предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является соединение на занятиях двух видов учебной деятельности: освоение музыкальной грамоты и слушание музыки.

Срок реализации учебного предмета

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 5 лет обучения в рамках 5-летнего срока обучения.

Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в	33	33	33	33	33

неделях)					
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	165				
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на самостоятельную работу	82,5				
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	247,5				
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	2	2	4
Общий объем времени на консультации	12				

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» при 5-летнем сроке обучения составляет 247,5 часов. Из них: 165 часов - аудиторные занятия, 82,5 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 2 до 10 человек) форме, групповой форме (от 11 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;
- создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и театрального искусства;
- формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и театрального искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения для проведения учебных занятий должны быть звукоизолированы.

Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного	Общий объем времени (в часах)
----------------------------	--------------	-------------------------------

	занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель- ная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Основные черты музыки как вида искусства	урок	6	2	4
Тема 2. Маршевая музыка	урок	1,5	0,5	1
Тема 3. Музыкальная и нотная грамота	урок	7,5	2,5	5
Тема 4. Народное творчество	урок	12	4	8
Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	урок	3	1	2
Тема 6. Средства музыкальной выразительности	урок	3	1	2
Тема 7. Музыкальные построения, цезура, музыкальная форма	урок	3	1	2
Тема 8. Сказочные сюжеты в музыке.	урок	9	3	6
Тема 9. Голоса музыкальных инструментов.	урок	4,5	1,5	3
		49,5	16,5	33

2 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель- ная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений	урок	4,5	1,5	3

Тема 2. Маршевая музыка	урок	1,5	0,5	1
Тема 3. Музыкальная и нотная грамота	урок	7,5	2,5	5
Тема 4. Народное творчество.	урок	9	3	6
Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	урок	3	1	2
Тема 6. Средства музыкальной выразительности	урок	3	1	2
Тема 7. Музыкальная терминология	урок	3	1	2
Тема 8. Программная музыка. Типы программной музыки.	урок	9	3	6
Тема 9. Музыкальные построения. Музыкальная форма	урок	3	1	2
Тема 10. Старинная танцевальная музыка	урок	3	1	2
Тема 11. Оркестр. Симфонический оркестр	урок	3	1	2
		49,5	16,5	33

3 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений	урок	3	1	2
Тема 2. Музыкально-звуковое пространство. Фактура. Гомофония, полифония. Тембр, ладогармонические	урок	7,5	2,5	5

краски.				
Тема 3. Музыкальная и нотная грамота	урок	7,5	2,5	5
Тема 4. Народное творчество	урок	7,5	2,5	5
Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	урок	4,5	1,5	3
Тема 6. Средства музыкальной выразительности	урок	3	1	2
Тема 7. Музыкальная форма	урок	3	1	2
Тема 8. Создание комических образов в музыке: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации.	урок	9	3	6
Тема 9. Симфонический оркестр	урок	4,5	1,5	3
		49,5	16,5	33

4 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Музыкальные жанры	урок	6	2	4
Тема 2. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.	урок	7,5	2,5	5

Тема 3. Народное творчество	урок	9	3	6
Тема 4. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	урок	3	1	2
Тема 5. Средства музыкальной выразительности	урок	6	2	4
Тема 6. Музыкальная терминология	урок	3	1	2
Тема 7. Музыкальная форма	урок	6	2	4
Тема 8 Оркестр	урок	9	3	6
		49,5	16,5	33

5 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

Тема 1. Музыкальные жанры оперетта и мюзикл	урок	7,5	2,5	5
Тема 2. Музыкальные жанры опера и балет	урок	9	3	6
Тема 3. Народное музыкальное творчество	урок	7,5	2,5	5
Тема 4. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	урок	4,5	1,5	3
Тема 5. Средства музыкальной выразительности	урок	6	2	4
Тема 6. Музыкальная терминология	урок	4,5	1,5	3
Тема 7. Музыкальная форма	урок	4,5	1,5	3
Тема 8. Оркестр	урок	6	2	4
		49,5	16,5	33

Годовые требования

Данная программа носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета - освоение обучающимися теоретических знаний и практических умений, являющихся основой для формирования художественно-эстетического восприятия музыкальных произведений и понимания законов их строения, необходимых для наиболее полного раскрытия творческого потенциала обучающихся на занятиях театральными предметами.

Изучение теоретических положений необходимо для осознанного восприятия формирующих содержательных компонентов музыкальных произведений. Понятие о музыкальных жанрах опера и балет, оперетта и мюзикл, комической и программной музыке помогут учащимся понимать и выразить характер в театральных образах.

Важная составляющая практической части - аудио и видео ознакомление с шедеврами мировой и русской музыки, а также с образцами музыкальной культуры народов России и основных европейских этнических групп. Теоретические знания по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются с учётом специфики обучения на театральном отделении ДШИ, диктующие особое внимание творческому воспитанию. Приобретение вокально-интонационных навыков, воспитывающих мелодический слух, освоение понятий о

средствах музыкальной выразительности помогут учащимся точнее передавать характер музыки в театральных образах.

1 класс

Тема 1. Основные черты музыки, как вида искусства

Музыкальные образы и способы их выражения.

Тема 2. Маршевая музыка

Акценты в музыке, сильные и слабые доли.

Тема 3. Музыкальная и нотная грамота

- нотный стан, скрипичный ключ;
- инструмент фортепиано - знакомство с клавиатурой;
- длительности нот;
- пауза: виды пауз.

Тема 4. Народное творчество

Народное творчество: значение слов «народ», «творчество». Особенности народного творчества в культурах разных этнических групп (традиции, обычаи); их общие черты. Отличие народных песен от авторских (устная природа, бытование, много вариантов мотивов на один и тот же текст). Разбор ладоинтонационных, ритмических и структурных особенностей песен. Сюжетные игры (одна песня в разных вариантах) считалки. Хороводные игры. Отличие народных песен от авторских. Музыкальный материал: колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: Каравай, Заинька, У медведя во бору (2 вар.) Во саду ли (2 вар. Народных и 2 обработки). Сочинение мелодий в народном стиле (потешки, считалки, заклички). Народный календарь. Соединение земледельческого, православного и государственного календаря. Календарный круг. Новый год. Календарные песни. Осенне-зимний цикл праздников. Весенне-летний цикл песен. Обрядовые бытовые песни -свадебные, величальные. Игровые песни. Погребальные обряды, плачи. Пение песен; слуховой анализ - интонация, пластика метроритма, диапазон, лад, текст. Музыкальный материал: Песни «Осень пришла», «Курочки и петушки, «Дрема», «Где ты был Иванушка», «Комара женить мы будем, «Вью я капу сточку», «Кто у нас хороший», «А кто у нас гость большой». Обычаи и традиции зимних праздников. Зимние посиделки, ямщицкие песни, праздник Коляды, сочельник, святки, Рождество Христово, Старый Новый Год, Крещение, Ряженья. Гадания. Пение песен, слуховой анализ музыкального и словесного текста, сочинение песни на текст. Р.н.п. Сею-вею, Коледа-маледа, Ай, авсень, Уж я золото хороню.

Тема 5. Ритм и метр

Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки.

Развитие ритмических способностей на основе примеров народной музыки.

Понятия:

- ритм;
- метр;
- размер 4/4, 2/4, 3/4;
- метрические акценты, такт, затакт (понятия затакта);
- штрихи;
- простые ритмические рисунки.

Тема 6. Средства музыкальной выразительности

Мелодия - основной элемент музыкальной речи.

Пение детских песен с аккомпанементом.

Динамика, динамические оттенки.

Лад, мажор и минор, тональность.

Тема 7. Музыкальные построения, цезура, музыкальная форма

- вступление в музыке;
- мотив, фраза, предложение;
- реприза.

Тема 8. Сказочные сюжеты в музыке.

Сказка в музыке - авторы, сюжеты. Стихия воды в музыке. Красочная гармония, тембр, регистр, фактура. Стихия огня в музыке, значение темпа и ритма мелодии и фактуры.

Прослушивание музыкально-литературной композиции «Золушка» («Лебединое озеро»). Чтение сказки «Жар-птица». Анализ интонаций, динамики, лада и других выразительных средств после прослушивания музыкальных произведений. Определение роли ритма, мелодии, фактуры, гармонии в создании сказочного образа, образа воды и огня. Игра с диссонансами, изображение в рисунках образов воды и огня. Музыкальный материал: М.Мусоргский «Картинки с выставки» (на выбор педагога); Н.Римский-Корсаков «Садко» Пляс золотых рыбок и др. фрагменты, «Шехеразада» темы главной и побочной партий; Ф.Шуберт Форель, В путь; П.Чайковский «Детский альбом» Баба Яга; К.Сен-Санс «Карнавал животных» Лебедь; «Лебединое озеро» тема лебедей, И.Стравинский «Жар-птица»

Тема 9. Голоса музыкальных инструментов.

Симфонический оркестр, его инструменты. Звукоизобразительность в музыке. Живописный характер музыки. Тембровая окраска инструментов. Запись терминов: дирижер, оркестр, партитура. Определение тембра инструмента на слух. Изображение впечатлений о музыкальном произведении в рисунке.

С.Прокофьев «Петя и волк», М.Мусоргский «Картинки с выставки» Балет невылупившихся птенцов, А. Лядов Кикимора, в\фильм «Музыка звучит».

2 класс

Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений

Танцевальный. Особенности танцевальной музыки.

Тема 2. Маршевая музыка

Значение маршевой музыки для активизации ритмического восприятия и согласования движений под музыку.

Тема 3. Музыкальная и нотная грамота

- регистры, басовый ключ;
- тембр;
- диапазон;
- интервалы.

Тема 4. Народное творчество.

Масленица - передвижной праздник проводов зимы. Русский карнавал, игры, забавы. Сюжеты песен, их характер, ладоинтонационные особенности. Дразнилки, скороговорки, заклинания, гуканья. Многоголосие подголосочного типа, приемы развития (вариантное развитие, повтор). Проводы масленицы. Пение песен, запись в тетради последовательности песен в сцене «Проводы масленицы». Музыкальный материал: р.н.п. «Маслена, маслена», «А мы масленицу», «Ты прощай» и др.; Н.Римский-Корсаков «Снегурочка» сцена Масленицы. Весенне-летний цикл праздников. Встреча весны. Образы птиц в обрядах. Весенние и летние хороводы как игровое действие - одна из форм народного театра. Различные виды хороводов с разыгрыванием сюжетов. Диалогическая форма подачи текста. Метроритмические и структурные особенности песен; пластика движения, выраженная с помощью метра, ритма и интонации. Весенне-летние песни: закликания весны и птиц (интонация зова с узким звуковым объемом). 22 марта – день весеннего равноденствия, 7 апреля - Благовещение. Лирические хороводные песни (гуканья), Егорьевские песни (пастушьи наигрыши), Семик – праздник цветения молодой растительности, образ березки. 24 июня – день летнего солнцестояния. Праздник Ивана Купалы (7 июля) - купальские обряды, гуляния, образ огня. Практические занятия: Разыгрывание хороводов, пение песен. Музыкальный материал: р.н.п. «Ой кулики», «Весна, весна красная», «А мы просо сеяли», «Заплетися плетень», «Вейся, вейся капустака», «Ай во поле липенька», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был Иванушка».

Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки

Развитие ритмических способностей на основе примеров жанровой музыки: польки, галопа, лендлера, вальса.

Разучивание и ритмических рисунков и ритмические упражнения в пройденных размерах.

Расширенный затакт, интродукция.

Тема 6. Средства музыкальной выразительности

Мелодия и аккомпанемент, понятие аккорда, гармония (ознакомительные сведения), гомофонно-гармонический способ изложения.

Тема 7. Музыкальная терминология

Итальянские обозначения изменения темпа и динамики.

Тема 8. Программная музыка. Типы программной музыки.

Что такое программная музыка, для чего нужна программа. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка и др. как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема «времен года» в разных эпохах стилях, странах. Запись термина – программность. Работа в тетрадах - «одна программа – разный замысел», заполнение таблицы (характер, главные выразительные средства). Дать название пьесам после прослушивания (отталкиваясь от характера и особенностей музыкальной речи). Поиск примеров программной музыки из собственного репертуара. П. Чайковский Альбом «Времена года», Симфония №1 (фрагм.); А. Вивальди Времена года (Зима); Ф. Лист Этюд «Метель»; пьесы из альбомов детских пьес Шумана; П. Чайковского, С. Прокофьева.

Тема 9. Музыкальные построения. Музыкальная форма

- период, квадратность;
- простая двухчастная форма с репризой и без репризы;
- простая трёхчастная форма.

Тема 10. Старинная танцевальная музыка

Танцевальная музыка XVI-XVII веков.

Ригодон, branle, бурре и др.

Тема 11. Оркестр. Симфонический оркестр.

3 класс

Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений

Инструментальный. Особенности инструментальной музыки.

Тема 2. Музыкально-звуковое пространство. Фактура. Гомофония, полифония. Тембр, ладогармонические краски.

Фактура - плотность, многослойность, однородность. Многоголосие в народной музыке. Гомофония - унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая тема. Полифония

- имитация (эхо), контрастная полифония. Характеристика тембровых, ладогармонических особенностей, создающих эффект яркости, красочности, света, тени. Музыкально-звуковое пространство, барокко - свет и тень. Жанр концерта. Унисон, аккорд, полифония, имитация, тугги, соло, концерт. Проговаривание (пропевание) голосов (нотного текста) в несложных многоголосных примерах (бас, средний голос, верхний голос). Определение переключек регистров. Пение канонов, ритмические каноны, ритмическое эхо. Нахождение имитации в нотном тексте, речевые игры (тихо-громко, соло-тугги). Э.Григ «Пер Гюнт» Утро; М.Мусоргский «Борис Годунов» вступление; каноны; И.Бах 2-хголосные инвенции; М.Глинка «Руслан и Людмила» Марш Черномора; Ф.Шопен Прелюдия до минор; Н.Римский-Корсаков «Шехеразада» 1 ч. гл. партия, поб. партия; П.Чайковский «Детский альбом», «В церкви»; Р.Шуман «Альбом для юношества» Дед Мороз; А.Вивальди «Времена года» фрагменты.

Тема 3. Музыкальная и нотная грамота

- знаки альтерации;
- понятия консонанса, диссонанса.

Тема 4. Народное творчество

Лирические протяжные песни.

Особенности лирической песни: широта дыхания, широкие скачки в мелодии, ладовая переменность, самобытность ритмического склада; тип развития, многоголосие.

Присутствие поэтических образов, распевов, междометий.

Пение песен, анализ (интервалы, лад, ритм).

Музыкальный материал: «Не одна во поле дороженька», «Вниз по матушке* по Волге», «Не летай соловей», М.Глинка «Руслан и Людмила» хор «Ах ты свет, Людмила».

Былины

Былины - эпические сказания, особенности их музыкальной речи, ритмики, размера. Содержание, герои. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни: события, герои. Примеры песен в разных жанровых направлениях лирическая протяжная, солдатская походная.

Чтение былин нараспев, анализ аккомпанемента. Имитация звучания гуслей на фортепиано.

Музыкальный материал: А.Аренский «Фантазия на тему Рябинына»,

А.Лядов Про старину, 8 р.н.п.; Н.Римский-Корсаков «Садко» фрагменты, «Сказание о невидимом граде Китеже» фрагменты.

Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки

Развитие ритмических способностей на основе жанровой музыки: менуэт, мазурка.

Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа.

Тема 6. Средства музыкальной выразительности

Полифония. И.С.Бах - величайший композитор эпохи барокко. Орган. Канон, имитация, контрапункт. Инвенция.

Тема 7. Музыкальная форма

Сюита.

Тема 8. Создание комических образов в музыке: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации.

Понятие трагического и комического в эстетике искусства. Шутка, ирония, насмешка. Приемы создания комических образов: известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации; игровая логика, утрирование одного из элементов муз. речи, крайняя степень противопоставления (темпов, тембров, регистров, штрихов и т.д.) резкие смены (неожиданные) в звучании. Отражение пластики персонажа в пластике метроритмического движения. Соединение неоднородных элементов. Особенности ритма, игра ритмов, неверных нот, интонация шутки, иронии, насмешки. Единство всех приемов и средств. Органичное соединение зримого образа (персонажа) к подчеркнуто-ироничной интонации в жанре частушки. Запись в тетрадах итоговых («смешных») приемов в музыке - догонялок, кричалок, пугалок, дразнилок. Определение в музыке несовместимости (жанра и темпа, жанра и выразительных средств, жанра и образа) преувеличения (темпов, динамики, регистровые и темповые сопоставления) неожиданности (игра «неверных нот и ритма»). С.Прокофьев «Золушка» Галоп, Гавот, «Детская музыка» Шествие кузнециков, Марш, «Любовь к трем апельсинам» Марш, Мимолетности №10,11; М.Глинка «Руслан и Людмила» рондо Фарлафа; Д.Кабалевский Клоуны; Джоуплин Регтайм; К.Дебюсси Кукольный кэк-уок; В.Моцарт «Свадьба Фигаро» Увертюра, Ария Фигаро; Р.Щедрин « Не только любовь» Кадриль, «Озорные частушки».

Тема 9. Симфонический оркестр

Камерный оркестр.

4 класс

Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений.

Вокальная музыка. Особенности вокальной музыки.

Тема 2. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.

Исторически сложившиеся типы интонаций. Интонация вздоха (ламенто).

Колыбельные - народные, авторские. Значение интонации малой терции.

Значение интервалов, гармонии, тембра, фактуры, регистра, динамики и других компонентов музыкального-языка в создании интонаций угрозы, насмешки, ожидания, скороговорки. Гармония, интервал, целотоновая гамма, диссонанс . Интонирование детских стихов с правильной и неправильной интонацией, пение и игра на инструменте интонаций вздоха (м.2), угрозы (м.2), призыва (ч.4.), зова (ч.4), ласки (м.3). Пение колыбельных. Выражение в движениях интонаций и ритмов колыбельных. Узнавание по интонациям героя. Сочинение детьми собственных колыбельных на предложенный текст. Музыкальный материал: Д.Кабалевский Три пьесы «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; П.Чайковский «Евгений Онегин» Вступление; К.Глюк «Орфей» Мелодия; Р.Шуман Первая утрата;, М.Мусоргский «Борис Годунов» Плач Юродивого; В.Калинников Киска; Р.Паулс Сверчок; Н.Римский-Корсаков «Садко» Колыбельная Волховы; «Шехеразада» Тема Шехеразады и Шахриара Т.Хренников Колыбельная Светланы; В.А.Моцарт Колыбельная; Колыбельная из м\ф «Уимка»; В.А.Моцарт «Свадьба Фигаро» Ария Фигаро; М.Глинка «Руслан и Людмила» Рондо Фарлафа; А.Даргомыжский Мельник; народные колыбельные.

Тема 3. Народное музыкальное творчество

Музыка разных народов.

Тема 4. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки

Написание ритмических диктантов на основе пройденного материала. Размер 6/8.

Тема 5. Средства музыкальной выразительности

Повторение пройденного на более сложном музыкальном материале.

Тема 6. Музыкальная терминология

Термины, принятые в музыке: адажио, аллегро, сюита, вариации, кода и т.д.

Тема 7. Музыкальная форма

– рондо;

Тема 8. Оркестр

Народный

5 класс

Тема 1. Музыкальные жанры оперетта, мюзикл.

Тема 2. Музыкальные жанры опера и балет.

Тема 3. Народное музыкальное творчество

Музыка народов Поволжья, Кавказа, Средней Азии.

Тема 4. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки

Написание ритмических диктантов на основе пройденного материала. Размер 6/8.

Тема 5. Средства музыкальной выразительности

Повторение пройденного на более сложном музыкальном материале.

Тема 6. Музыкальная терминология

Термины, принятые в музыке: ария, инвенция, имитация, фермата, фактура и т.д.

Тема 7. Музыкальная форма

-вариации.

Тема 8. Оркестр

Духовой, эстрадный

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для музыкального искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для музыкального искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года по программе 5-летнего обучения в 5-м классе.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация в виде контрольного урока проводится в конце 2,4,8,10 полугодий в счет аудиторного времени. Промежуточная аттестация в виде экзамена проводится в 6 полугодии в экзаменационную неделю. Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр. Фонд оценочных средств к промежуточной аттестации представлен в приложении.

Критерии оценки

По итогам контрольного урока и экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия

	домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
--	---------------------------------------------------------------------

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, театру, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, прослушивание музыкального произведения или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. Список рекомендуемой литературы и видеоматериалов

Учебная и методическая литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов музыкальных школ. «Композитор», СПб, 1994
2. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
3. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
4. Булчевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е – Калининград, Музыка, 1975
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Далматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио. «Музыка», М., 1965
8. Жак-Далькроз Э. Ритм. «Классика – XXI», 2002
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
10. Музыкальный словарь Гроува. «Практика», М., 2001
11. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки. М., Terra-книжный клуб, 2005
12. Ушпикова Г. Слушание музыки. Для 1-3 кл. СПб, 2008
13. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. «Композитор», СПб, 1995
14. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. -Музыка, 1988
15. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
16. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

**Фонд оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету
"Слушание музыки и музыкальная грамота"**

Промежуточная аттестация проводится:

- в виде **зачета**, в форме устного и письменного ответа (викторины). Зачет – средство контроля усвоения учебного материала, проводится в конце 2,4,8 полугодий учебного года;
- в виде **экзамена** в конце 6 полугодия.

Итоги промежуточной аттестации обучающихся количественно оцениваются по 5-балльной системе.

**1. Требования к проведению промежуточной аттестации по учебному предмету
«Слушание музыки и музыкальная грамота»**

1-й класс

2 полугодие (зачет)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Наличие знаний по музыкальной и нотной грамоте, ритму и метру, музыкальном построении, средствах музыкальной выразительности, музыкальных инструментах.	1. Умение визуально определить ноты на клавиатуре. 2. Умение простучать ритмический рисунок в размерах 2/4,3/4,4/4. 3. Умение визуально определить в нотном тексте длительности нот, паузы, штрихи, динамику и динамические оттенки. 4. Умение на слух определить мажорный и минорный лады. 5. Ответить на вопросы: 1) Что такое динамика? 2) Сколько длится четвертная пауза? 3) Сколько длится четвертная пауза? 4) Как обозначается изменение громкости? 5) Сколько пьес в «Детском альбоме» П.И. Чайковского?

	<p>6) Как называется момент наивысшего накала в музыке?</p> <p>7) К какой группе инструментов относится флейта?</p> <p>8) К какой группе инструментов относится контрабас?</p> <p>9) Более низкий звук издает гобой или фагот?</p> <p>10) На каком инструменте обычно играют стоя: на виолончели или на контрабасе?</p> <p>11) Как называется вертикальная линия, отделяющая такт от другого?</p> <p>12) Какой ключ называют «Ключ соль»?</p> <p>13) Как считается размер 4/4?</p> <p>14) Сколько четвертных длительностей в каждом такте в размере 3/4?</p> <p>15) Как называется штрих, обозначающий играть отрывисто?</p> <p>6. Музыкальная викторина:</p> <p>М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках»;</p> <p>Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляс золотых рыбок»;</p> <p>Н.А.Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря;</p> <p>Ф.Шуберт«Форель»;</p> <p>П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга», «Марш деревянных солдатиков»;</p> <p>Э. Григ «Пер Гюнт»: «В пещере горного короля»;</p> <p>М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора;</p> <p>Р. Шуман «Первая утрата»;</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»,</p> <p>К. Сен-Санс «Карнавал животных»: «Лебедь»;</p> <p>П.И. Чайковский «Лебединое озеро» тема лебедей;</p> <p>А. Лядов «Кикимора»;</p> <p>С.С. Прокофьев «Петя и волк».</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2-й класс

4 полугодие (зачет)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Наличие знаний по музыкальной и нотной грамоте; об особенностях танцевальной музыки и маршевой музыки; средствах музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, понятия аккорд и гармония); программной музыки, музыкальном построении (период, простая двухчастная, трехчастная форма); старинной танцевальной музыки; о симфоническом оркестре.	<p>1. Умение визуально определить интервалы в нотном тексте.</p> <p>2. Умение на слух определить регистры.</p> <p>3. Устные вопросы:</p> <p>1) В каком ключе пишутся ноты нижнего регистра?</p> <p>2) Какие танцы являются трехдольными?</p> <p>3) Почему музыка называется программной?</p> <p>4) Что в музыке определяет окраску звука?</p> <p>5) Какой период называется квадратным?</p> <p>6) К какому жанру народных песен относятся веснянки, купальские песни?</p> <p>7) Какой праздник в народном календаре замыкает зимний цикл?</p> <p>8) Какие особенности марша?</p> <p>9) Какие инструменты входят в струнно-смычковую, деревянно-духовую, медно-духовую, ударную группу инструментов?</p> <p>10) Кто является руководителем оркестра?</p> <p>11) По какому принципу инструменты</p>

	<p>располагаются в оркестре?</p> <p>12) Как называется музыкальная мысль, выраженная одногласно?</p> <p>13) Как называется нотная запись оркестровой музыки?</p> <p>14) Как называется расстояние между нотами?</p> <p>15) Продолжи порядок интервалов прима-1, секунда-2....</p> <p>4. Музыкальная викторина:</p> <p>П.И. Чайковский Альбом «Времена года»: «Баркарола», «Масленица»;</p> <p>П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка», «Новая кукла», «Болезнь куклы»;</p> <p>П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Марш», «Вальс цветов»;</p> <p>А. Вивальди Времена года: «Осень»;</p> <p>Ф. Лист Этюд «Метель»;</p> <p>С.С. Прокофьев «Детская музыка: «Дождь и радуга»;</p> <p>С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш;</p> <p>М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»;</p> <p>Ж.Ф. Рамо Тамбурин</p> <p>К. Дебюсси «Детский уголок»: «Серенада кукле»;</p> <p>К. Сен-Санс «Карнавал животных»: «Аквариум»;</p> <p>Э. Григ «Пер Гюнт»: «Танец Анитры»;</p> <p>Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор;</p> <p>Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля».</p> <p>Н. Паганини Каприс ля минор</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Гайдн Й. Симфония № 103, вступление М.И. Глинка Арагонская хота
--	--------------------------------------------------------------------

3-й класс

6 полугодие (экзамен)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Наличие знаний об особенностях инструментальной музыки, музыкально-звукового пространства (гомофония, унисон, полифония, многоголосие, канон, соло, концерт,), различие интервалов по звучанию (консонанс и диссонанс), знаках альтерации, жанрах народных песен (лирические протяжные и исторические песни), ритмических особенностях жанровой музыки менуэта и мазурки(пунктирный ритм, синкопа), музыкальной форме сюита, комических образах в музыке, композиторе И.С. Бахе - мастеру контрапункта, имитации, камерном оркестре.	<p>1. Умение на слух определить консонирующие и диссонирующие интервалы.</p> <p>2. Умение визуально определить в нотном тексте знаки альтерации (ключевые, случайные)</p> <p>3. Ответить на вопросы:</p> <p>1) Какой знак означает повышение ноты на полтона?</p> <p>2) Какие интервалы называются консонирующими?</p> <p>3) Какие знаки альтерации называются ключевыми?</p> <p>4) Как называется музыкальное произведение для солирующего инструмента с сопровождением оркестра?</p> <p>5) Как называется вид многоголосия, в котором мы слышим главную мелодию в одном голосе, а аккомпанемент в других голосах?</p> <p>6) Как называется вид многоголосия, где все голоса ведут свои самостоятельные, одинаково выразительные мелодии?</p>

	<p>7) Как называлась музыка в переводе с итальянского означающая «причудливая»? Кто из композиторов был ярким ее представителем?</p> <p>Какие музыкальные жанры были ведущими в этот период?</p> <p>8) Как называются полифонические произведения в переводе с латинского означающие «бег», «созвучие, согласие»?</p> <p>9) Какие особенности инвенций Баха?</p> <p>10) Что такое имитация? Где она используется?</p> <p>11) Как назывались эпические песни-сказания, воспевающие подвиги богатырей?</p> <p>12) Как назывался музыкальный инструмент, под звучание которого исполнялись былины?</p> <p>13) Как называется музыкальное произведение, состоящее из нескольких самостоятельных пьес (частей) с общим сюжетом?</p> <p>14) Какое количество инструментов входит в камерный оркестр?</p> <p>4. Музыкальная викторина:</p> <p>Ф.Шопен Прелюдия до минор;</p> <p>П.Чайковский «Детский альбом»: «В церкви»;</p> <p>Р. Шуман «Альбом для юношества»: Дед Мороз;</p> <p>А. Вивальди «Времена года»: «Зима»;</p> <p>Э. Григ «Пер Гюнт»: «Утро»;</p> <p>А. Лядов «Восемь русских народных песен»;</p> <p>Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»:</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>песня Садко «Заиграйте мои гусельки»</p> <p>С.С. Прокофьев балет «Золушка»: «Галоп», «Гавот»;</p> <p>С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Шествие кузнечиков»;</p> <p>М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: рондо Фарлафа;</p> <p>Д. Кабалевский «Клоуны»;</p> <p>К. Дебюсси «Детский уголок»: «Кукольный кэк- уок»;</p> <p>Р. Щедрин «Кадриль», «Озорные частушки»</p> <p>И.С.Бах Инвенции: двухголосная инвенция № 14 си - бемоль мажор, Токката и фуга ре минор</p> <p>Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказание о невидимом граде Китеже»: русская народная песня «Как за речкою»</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4-й класс

8 полугодие (зачет)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Наличие знаний о вокальной музыке и ее особенностях, интонации как совокупности всех элементов музыкального языка, о народной музыке разных народов, о сложных размерах (размер 6/8), музыкальной терминологии (быстрые и медленные темпы, сюита, вариации, кода), музыкальной форме рондо, о народном оркестре, навыков записи ритмического диктанта .	<p>1. Умение написания ритмического диктанта (количество 8-10 тактов, размер 2/4,3/4).</p> <p>2 Умение простучать ритмический рисунок на размер 6/8</p> <p>3. Знание музыкальной терминологии: адажио, аллегро, сюита, вариации, кода, кульминация.</p> <p>4. Ответить на вопросы:</p> <p>1) Как называется музыкальная форма, в которой после нового эпизода звучит рефрен?</p> <p>2) Что в музыке означает адажио?</p> <p>3) Перечисли быстрые и медленные темпы.</p>

	<p>4) Что такое кода?</p> <p>5) Что в записи размера означают верхняя, нижняя цифры?</p> <p>6) Какие размеры называются простыми, сложными?</p> <p>7) Приведи примеры интервалов, используемых для разных интонаций (вздоха, грозы, призыва, ласки).</p> <p>8) Какая гамма называется целотонной?</p> <p>9) Какая песня исполняется матерью или нянькой при укачивании ребенка?</p> <p>10) Как называется исполнение музыкального произведения, когда его исполняет один голос, два голоса, три голоса, четыре голоса?</p> <p>11) Какой музыкальный инструмент сочетает в себе фортепиано и гармонь?</p> <p>12) Какой музыкальный инструмент назван в честь древнерусского певца-сказителя?</p> <p>13) Как называется русский народный струнно-щипковый инструмент?</p> <p>14) Перечисли инструменты народного оркестра.</p> <p>5. Музыкальная викторина:</p> <p>Д.Б. Кабалевский Три пьесы: «Плакса», «Злюка», «Резвушка», «Рондо-токато»;</p> <p>П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление; дуэт «Слыхали ль вы», квартет;</p> <p>М.П. Мусоргский опера «Борис Годунов»: Плач Юродивого;</p> <p>Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Первая утрата»;</p> <p>Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: Колыбельная Волховы;</p> <p>А. С. Даргомыжский Романс «Мельник»</p> <p>В.А. Моцарт «Колыбельная»</p> <p>Г.В. Свиридов Колыбельная песенка, Музыка к</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>повести А. С. Пушкина «Метель»</p> <p>М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье», персидский хор</p> <p>М.И. Глинка «Камаринская»</p> <p>С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка.</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**2.Критерии оценки промежуточной аттестации по учебному предмету
«Слушание музыки и музыкальная грамота»**

«5» - Обучающийся правильно написал викторину и ответил на вопросы теста. Допускаются 1-2 ошибки.

«4» - Обучающийся правильно, но с небольшим количеством ошибок написал музыкальную викторину и ответил на вопросы теста. Допускаются 3-4 ошибки.

«3» - Обучающийся с большим количеством ошибок написал музыкальную викторину и ответил на вопросы теста. Допускается 5-6 ошибок.