

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Нижневартовска
«Детская школа искусств № 2»

**Учебное пособие для подготовки к экзамену
по предмету «История изобразительного
искусства» к дополнительной
предпрофессиональной программе в области
изобразительного искусства «Живопись» для
выпускников художественного отделения**

Автор – составитель:

преподаватель теоретических дисциплин

высшей квалификационной категории

МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ № 2»

Березина И.В.

Нижневартовск 2019 г.

Содержание

Аннотация.....	3
Пояснительная записка.....	4
Список экзаменационных билетов.....	5-6
План – схема анализа произведения живописи, скульптуры, архитектуры.....	7
Методические рекомендации для обучающихся.....	8
Критерии оценивания ответа.....	9
Перечень учебно – методического обеспечения.....	10
Список литературы.....	10

Аннотация

Данная работа предназначена выпускникам художественного отделения для подготовки к экзамену по предмету история изобразительного искусства. В ней систематизированы ответы на экзаменационные билеты, с учетом тех знаний, умений и навыков, которые выпускник должен продемонстрировать устно в виде ответа перед экзаменационной комиссией. Требования к экзамену разработаны «ДШИ № 2» самостоятельно на основе ФГТ.

Выпускной экзамен включает в себя следующие знания:

1. Ответ на экзаменационный билет по одному из стилей или направлений в искусстве.
2. Анализ произведения искусства по плану.
3. Задание на проверку знаний искусствоведческой терминологии (дать четкое определение трем предложенным терминам).

Пояснительная записка

В связи с реализацией школой искусств дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», которая предполагает экзамен в конце курса обучения по предмету «История изобразительного искусства», возникла необходимость создания учебного пособия, предназначенного для выпускников художественного отделения, где систематизирован материал для качественной подготовке к экзамену. Методическим советом нашей школы были утверждены билеты для устного ответа по данной дисциплине, составленные с учетом программных федеральных государственных требований. **Актуальность создания данного пособия** обусловлена также отсутствием у обучающихся учебников по предмету, а использование интернет ресурсов не всегда приводят к качественной подготовке.

Цель учебного пособия:

Выбрать и систематизировать изучаемый по программе материал для качественной подготовки к экзамену выпускников художественного отделения.

Задачи:

1. Выбрать и изложить доступным, лаконичным языком самые важные и характерные черты стиля или направления с примерами из изучаемой программы.
2. Отобрать наиболее яркие примеры для художественного анализа по предложенной схеме и проанализировать эти произведения.
3. В ответе на третий билет (знание искусствоведческих терминов) выбрать наиболее грамотную, но простую формулировку и сопроводить примерами из материала курса.

Теоретическая значимость работы заключается в систематизации материала для подготовки к экзамену обучающимися, а также в разработке

критериев и методов оценивания знаний, умений и навыков для экзаменационной комиссии.

Практическая значимость работы заключается в возможности её использования в практике подготовки к экзамену в школах искусств.

Анализируя результаты сдачи экзамена по предмету «История изобразительного искусства» на протяжении многих лет, мы пришли к выводу, что для качественной подготовки к экзамену необходимо создание и использование специализированного учебного пособия для выпускников. Хороший результат дает проработка экзаменационных билетов в классе и закрепление их в качестве домашнего задания по учебному пособию.

Список экзаменационных билетов

1. Барокко. Характеристика стиля. Барокко в архитектуре Италии и России. Представители, примеры. Проанализировать по схеме «Зимний дворец» Франческо Бартоломео Растрелли. Дать определения терминам: бытовой жанр, витраж, Возрождение ("Ренессанс").
2. Барокко. Характеристика стиля и хронология. Барокко в скульптуре Италии и России. Представители, примеры. Проанализировать по схеме «Статую Анны Иоанновны с арапчонком» Бартоломео Карло Растрелли. Дать определения терминам: анималистический жанр, базилика, аллегория.
3. Барокко. Характеристика стиля и хронология. Барокко в живописи 17 века. Представители, примеры. Проанализировать по схеме картину «Персей и Андромеда» Питера Пауля Рубенса. Дать определения терминам: античное искусство, гравюра, декоративно-прикладное искусство.
4. Классицизм. Характеристика стиля и хронология. Классицизм в архитектуре Франции и России. Представители, примеры. Проанализировать по

схеме «Камеронову галерею» Чарльза Камерона. Дать определения терминам: готика, триптих, фронтон.

5. Классицизм. Характеристика стиля и хронология. Классицизм в живописи и скульптуре Франции и России. Представители, примеры. Проанализировать по схеме картину Никола Пуссена «Пейзаж с Полифемом». Дать определения терминам: графика, "Малые голландцы", живопись.

6. Ампи́р. Характеристика стиля и хронология. Ампи́р в архитектуре Франции и России. Представители, примеры. Проанализировать по схеме «Ансамбль стрелки Васильевского острова» Тома де Томона. Дать определения терминам: архитектура, пилястры, батальный жанр.

7. Рококо. Характерные черты в интерьерах, ДПИ, моде. Хронология. Рококо в живописи. Представители, примеры. Проанализировать по схеме картину Ватто «Общество в парке». Дать определения терминам: архитектурный ордер, жанр, пейзаж.

8. Романтизм. Хронология. Любимые темы романтиков. Романтизм в живописи. Представители и примеры. Проанализировать по схеме картину Карла Брюллова «Последний день Помпеи». Дать определения терминам: марина, романский стиль, литография.

9. Реализм середины XIX века. Художники реалисты в европейской и российской живописи («Передвижники»). Примеры. Проанализировать по схеме картину Василия Ивановича Сурикова «Утро стрелецкой казни». Дать определения терминам: мегалиты, мифологический жанр, мозаика.

10. Импрессионизм и постимпрессионизм во французской живописи. Хронология. Творческий метод, любимые темы. Представители. Примеры. Проанализировать по схеме картину Клод Моне «Бульвар Капуцинок в Париже». Дать определения терминам: ксилография, канон, исторический жанр.

11. Модерн. Хронология. Характеристика стиля. Представители в разных видах искусства. Примеры. Проанализировать по схеме «Особняк Рябушинского» в Москве архитектора Федора Шехтеля. Дать определения терминам: капитель, натюрморт, семь чудес света (Древнего мира).

12. Назовите авангардные направления, их представителей и примеры в искусстве начала XX века. Проанализировать по схеме картину Эдварда Мунка «Крик». Дать определения терминам: скульптура, офорт, инкрустация.

План анализа произведения живописи

1. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, стилю, соответствие их требованиям.
2. История создания произведения, автор, место произведения в его творчестве.
3. Жанр: исторический, бытовой, батальный, портрет, пейзаж, натюрморт.
4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.
5. Средства создания художественного образа: колорит, рисунок, ритм, светотень, фактура, манера письма.
6. Ваши впечатления

План анализа произведения архитектуры

1. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, стилю, соответствие их требованиям.
2. История создания произведения, автор, место произведения в его творчестве.
3. Принадлежность к виду архитектуры: объемные сооружения, жилая или промышленная), ландшафтная (садово - парковая или малых форм), градостроительство.
4. Связь архитектурной конструкции и формы. Какие идеи заложены в них.
5. Приемы и средства создания художественного образа.
6. Соотношение с окружающей средой и человеком (масштабность)
7. Ваши впечатления.

План анализа произведения скульптуры

1. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, стилю, соответствие их требованиям.
2. История создания произведения, автор, место произведения в его творчестве.
3. Принадлежность к видам скульптуры: монументальной, монументально – декоративной или станковой.
4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.
5. Избранный материал (лепка из глины, пластилина, воска или гипса, высекание из камня, вырезание из дерева, отлив, ковка, чеканка по металлу).
6. Ваши впечатления

Методические рекомендации для обучающихся

- При подготовке к экзамену желательно распечатать весь материал с иллюстративным рядом и учить, придерживаясь текста.
- Начинайте подготовку заранее. Отмечайте для себя выученный материал.
- Сначала полностью пройдите по первым вопросам билетов (стили и направления в искусстве), затем по вторым вопросам, после по третьим.
- Обращайте внимание на примеры, их нужно называть с фамилией автора.
- Если затрудняетесь в ударении в слове или фамилии, обращайтесь с вопросом в интернет ресурсы.
- Внимательно изучите билет, на который Вы собираетесь давать ответ. Ответ должен быть полным и исчерпывающим.
- Обратите внимание на критерии, по которым Вас будет оценивать экзаменационная комиссия.

Критерии оценивания ответа:

На оценку «отлично» в первом вопросе билета обучающийся дает полный исчерпывающий ответ на вопрос. Называет перевод термина, хронологические рамки стиля или направления, перечисляет характерные черты стиля или направления с достаточным количеством примеров (названия работ, автор).

Во втором вопросе билета грамотно анализирует предложенное произведения искусства по плану-схеме.

В третьем вопросе дает четкую формулировку трех искусствоведческих терминов.

На оценку «хорошо» в первом вопросе билета обучающийся дает не полный ответ (затрудняется с переводом термина, хронологическими рамками, характерными чертами) или иллюстрирует недостаточным количеством примеров. Но общий объем информации по билету (2/3) он воспроизводит правильно.

Во втором вопросе билета обучающийся анализирует произведение, но затрудняется в каких-то пунктах анализа.

В третьем вопросе билета обучающийся понимает значение терминов, но не может четко сформулировать определение или называет два из трех термина.

На оценку «удовлетворительно» в первом вопросе билета обучающийся дает отрывочные сведения по билету (1/3 от всей информации): называет не все характеристики стиля или направления, затрудняется с иллюстративными материалами.

Во втором вопросе билета - обучающийся показывает общее представление о картине, затрудняется в большом количестве пунктов.

В третьем вопросе билета один из трех терминов называет, два других нет или все три термина формулирует недостаточно точно.

Перечень учебно – методического обеспечения:

Для домашнего применения обучающимися: компьютер или планшет, принтер для распечатывания текста.

В классе для подготовки к экзамену обучающиеся приносят на выбор: распечатанные тексты учебного пособия, планшеты или ПК.

Список литературы:

1. Данилова Г.И. Искусство. Базовый уровень. 11 кл.: учебник / Г.И. Данилова. – М.: Дрофа, 2014. – 366 с.,: ил.
2. Ионина Н.А. 100 великих дворцов мира. – М.: Вече,2001. - 480с.
3. Ионина Н.А. 100 великих картин. – М.: Вече,2006. - 512с.
4. Современный словарь – справочник по искусству / Науч. Ред. и сост. А.А. Мелик-Пашаев. – М.: Олимп: ООО «Издательство АСТ», - 2000. – 816 с.
5. Филиппова А.Л. Беседы об искусстве: учеб. Пособие / текст А.Л. Филиппова / науч. ред. А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2018. – 177с.
6. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Первый год обучения: учеб. Пособие. – Краснодар, 2017. – 136 с.
7. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Второй год обучения: учеб. пос. /текст А.Л. Филиппова / науч. ред. А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2017. – 155 с.
8. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Третий год обучения: учеб. пособие /текст А.Л. Филиппова / науч. ред. А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2017. – 163 с.
9. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Четвертый год обучения: учеб. пособие /текст А.Л. Филиппова / науч. ред. А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2018. – 182 с.
10. Интернет ресурсы.