

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»

УТВЕРЖДАЮ
педагогический совет
МАУДО г. Нижневартовска "ДШИ №2"
Протокол № 7 от 31.03.2023

УТВЕРЖДАЮ
директор МАУДО г. Нижневартовска
"ДШИ №2"
Н.В. Горина
приказ от 31.03.2023 № 19/01-09



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС

(1 год обучения)

г. Нижневартовск, 2023 г.

Разработчик: Булаенко Вероника Борисовна, преподаватель второй квалификационной категории МАУДО города Нижневартовска «Детская школа искусств №2 ».

Рецензент: Пузина Марина Юрьевна, заслуженный деятель культуры ХМАО, преподаватель высшей категории хорового отделения МАУДО города Нижневартовска «ДШИ № 1».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 1 год (1 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	49,5
Самостоятельная работа	16,5
Аудиторные занятия	33
Промежуточная аттестация (контрольные уроки, зачеты)	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения аудиторного занятия – групповой урок один раз в неделю. Продолжительность занятия определяется учебным планом – 40 минут.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

4. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель программы – создание условий для формирования яркой творческой личности, всестороннего развития начинающего музыканта через вокально-хоровое искусство.

Задачи программы:

- сформировать у обучающегося интерес к коллективному хоровому исполнительству;
- развить музыкальную память, мелодический, тембровый слух;
- сформировать навыки совместного музицирования: пения в унисон, чистого интонирования и исполнения музыкальной фразы;
- научить читать с листа несложные музыкальные произведения;

5. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональных программ «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты»:

аудиторные занятия в 1 классе – 1 час в неделю, самостоятельные занятия – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Формирование вокально-хоровых навыков: Певческая установка, дыхание, звуковедение, ансамбль и строй, дикция	Групповой урок	23 ч.	8 ч.	15 ч.
2.	Учебно-художественная работа над репертуаром -применение освоенных навыков; -работа над произведением; -накопление репертуара; -концертная деятельность.	Групповой урок	23,5 ч.	8,5 ч.	15 ч.
3.	Музыкально-теоретическая подготовка.	Групповой урок	3ч.	-	3 ч.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено 10 – 12 произведений.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фрагировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

- Бах И. «За рекою старый дом»
- Брамс И. «Божья коровка»
- Гаврилов С. «Зеленые ботинки»
- Гречанинов А. «Ночь»
- Гречанинов А. «Про теленочка»
- Гусева Г. «Русская зима»
- Иванников В. «Весенняя сказка»
- Калинин В. «Тень, тень»
- Крылатов Е. «Мы маленькие дети»
- Кюи Ц. «Осень»
- Левина З. «Наш ручеек»
- Люлли Ж. «Песенка»
- Малевич М. «Пожелание на Рождество»
- Моцарт В. «Весенняя»
- Моцарт В. «Детские игры»
- Парцхаладзе М. «Конь вороной»
- Парцхаладзе М. «Кукла»
- Попатенко Т. «Знакомый дом»
- Попатенко Т. «Котенок и щенок»
- Портнов Г. «Как ни странно»

- Славкин М. «Старая кукла»
- Слонов Ю. «Скворушка»
- Соснин С. «Весело»
- Соснин С. «Веселая поездка»
- Французская народная песня «Братец Яков» обработка А. Александрова
- Шаинский В. «Песенка мамонтенка»

Русские народные песни и прибаутки:

- Не летай, соловей.
- Ворон.
- Во сыром бору тропина
- А я по лугу
- Дрема
- Со вьюном я хожу

Народные песни разных стран:

- Два кота (польская)
- Сел комарик на дубочек (белорусская)
- Вы, ангелы, к нам летите скорей (немецкая)
- Где ты, колечко (греческая)
- Четыре ветра (английская)
- Соловей и лягушка (немецкая)
- Родные просторы (американская)

Произведения по временам года:

Осень.

- Т.Потапенко «Скворушка прощается»
- М.Красев «Падают листья»
- Е.Подгайц «Дождик»

Зима.

- Д.Арсеев «Белый снег»
- С.Панченко «Рождественская песня»
- Т. Потапенко «Котенок и щенок»
- М.Красев «Зимний вечер»

Весна.

- В.Кикта «Птицы вернулись»
- А.Филиппенко «Соловейко»
- Н.Потоловский «Весенняя песенка»

Лето.

- Л.Бирнов «Вырос в поле колокольчик»
- М.Красев «Веселая дудочка»
- М.Красев «Летний вальс»
- М.Парцхаладзе «Здравствуй, славная пора»

Произведения зарубежных композиторов классиков:

- И.С. Бах «У колыбели я стою»
- И.С.Бах «Жизнь моя полна тобою»

- Л.Ван Бетховен «Сурок»
- Л.Ван Бетховен «Малиновка»
- И.Брамс «Лесной покой»
- В.А.Моцарт «Тоска по весне»
- Р.Шуман «Небывалая страна»
- Р.Шуман «Мотылек»

Произведения русских композиторов классиков:

- А.Аренский «Расскажи мотылек»
- А.Аренский «Там, в дали за рекой»
- Н. Потоловский «Березы»
- Н. Потоловский «Золотая рыбка»
- М.Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
- П.Чайковский «Детская песенка»

Произведения современных композиторов:

- В.Кикта «Синеглазка»
- С.Стразов «Колыбельная»
- Р.Паулс «Неразумное желание»
- Р.Паулс «Сонная песенка»
- А.Флярковский «Лебеди»
- Э.Фримерт «А у меня есть флейта»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения хора используются две основных формы контроля

успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- основной формой является контрольный урок. На контрольном уроке осуществляется сдача партий концертного репертуара и допуск к участию в концерте.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на академических концертах, исполнения концертных программ. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме концерта.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без

	уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Хоровой класс», ставит перед собой цель - создание условий для формирования яркой, творческой личности, всестороннего развития начинающего музыканта через вокально-хоровое искусство. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения в школе искусств обучающийся приобретает определённый объем знаний и практических навыков коллективного хорового исполнительского творчества, которые дают ему возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности исполняемой музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления обучающегося. В

начальный период обучения необходимо учить обучающегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем – учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, образы, чувства.

Вокальная работа в хоре имеет свои особенности, которые включают в себя: чистое интонирование, слитность звучания голосов, ансамбль, строй, единую манеру звукообразования и звуковедения, организацию певческого дыхания и вокальной позиции звука, четкую дикцию и другое. Качество ансамбля, умение петь вместе, чувствовать друг друга, добиваться единства поставленных задач для раскрытия образа произведения всегда в центре внимания работы педагога.

Серьезное вокально-хоровое воспитание обязательно основывается на знании руководителем певческих возможностей детей разных возрастных групп. Так, в младшем школьном возрасте (7-10 лет) механизм голосообразования совсем другой, чем у старших детей. Многообразие индивидуальных различий детского голоса (тембр, диапазон, динамические возможности) обуславливают индивидуальный подход в выборе принципов и методов обучения.

Прежде чем приступить к работе над воспитанием вокально-хоровых навыков, необходимо приучить детей принимать правильную певческую установку, следить, чтобы они держались свободно, не напряженно. При пении стоя или сидя, корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечит удобное положение всего дыхательного и звукообразующего аппарата.

Известно, что подвижность и гибкость голоса нужно все время развивать и поддерживать, так как эти качества легко теряются при наличии перерыва в занятиях. В этой связи становится очевидной значимость самостоятельной работы хористов как важной части целостной системы обучения. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает обучающемуся спланировать распорядок дня, а также объясняет ему, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать обучающемуся в классе, чтобы убедить в их пользе и необходимости. **Урок - самостоятельная работа обучающегося - концертное выступление** являются той необходимой **триадой** музыкального образования, на которой базируется учебно-воспитательный процесс.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина

самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также *как* необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. Кроме того, специфика хорового пения, как коллективной формы исполнительства, способствует развитию таких человеческих качеств, как уверенность в себе, раскованность, коммуникабельность, дружелюбие, ответственность, справедливость.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого обучающегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями очень важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Основой учебно – творческого процесса в обучении хоровому пению является репертуар, который должен быть разнообразным по жанру, стилю, эпохам. Его планомерное, последовательное освоение от простого к сложному, с учетом основных дидактических принципов - важный фактор, как обучения, так и воспитания хористов. Музыкальное произведение должно быть, прежде всего, *доступным* для исполнения, подразумевается доступность диапазона и образного строя. Очень важно, чтобы обучающимся было понятно и интересно то, о чем они поют.

Репертуарный план составляется в начале каждого полугодия. В процессе обучения в репертуар могут быть внесены изменения.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Очень важна работа по воспитанию сценического самочувствия обучающихся. Дело педагога – сформировать увлеченный коллектив единомышленников, для которых

хоровое пение является важной духовной потребностью. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

VI. СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Аверина Н. «Русская духовная музыка в репертуаре детских хоров». М., «Владос» 2001г.
- Адлер Е. «Детские и юношеские хоры». М., «Музыка» 1986г.
- «Аве Мария» - сборник произведений для детского и женского хоров. М. 1990г.
- Гладков Г. «После дождичка в четверг» издательство «Дрофа» 2001г.
- «Детские хоры» хоры на «бис»- американская тетрадь. Выпуск С.-П. 2004г.
- «Западные классики – детям» М. «Советский композитор» 1999г.
- «Зарубежная хоровая музыка» - хрестоматия для детского хора
- Ионова О. «Поет «Дубна»». М., «Музыка»1980г.
- «Композиторы-классики детям», М., 1963г.
- «Композиторы классики для детского хора» М. Ипполитов-Иванов выпуск 6 М. Музыка 2007г.
- «Композиторы улыбаются» сборник полифонической музыки для детей Ленинград.1997г.
- Крыжановский С. «Произведения для детского хора». Киев, «Музична Украина» 1974г.
- Куликов Б. «Хоры зарубежных композиторов. М., «Музыка» 1974г.
- Локтев В. «Дети мира поют» Музгиз 1959г.
- Марисова И. «Детский хор». Выпуск 9. М., «Музыка» 1990г.
- Очаковская О. «Зарубежные песни». М., «Музыка» 1964г.
- Парцхаладзе «Весна» М., «Советский композитор» 1986г.
- «Полифонические произведения для детского хора» М. издательство «Советский композитор» 1983 г
- Рахманинов С. «Избранные хоры» М., «Музыка» 1968г.
- Репертуар детских и юношеских хоров. Выпуск 16. М., «Советский композитор» 1988г.
- Русская хоровая литература. Выпуск 3. Музгиз 1961г.
- Свешников А. «Песни и хоры западноевропейских композиторов». Выпуск 1. Музгиз 1961г.
- Славкин М. «Поет детский хор «Преображение»» М, «Владос» 2001г.
- Соколов В. «Край родной и любимый» М., «Советский композитор» 1960г.
- Соколов В., Попов В., Абелян Л. «Школа хорового пения» Выпуск 2. М., «Музыка» 1978г.

- Струве Г. «Школа хорового пения» Москва 2000
- «Советские композиторы для детского хора». Выпуск 1,2. М., «Музыка» 1986г.
- «С песней весело шагать» популярные песни для детей (Выпуск 3) М., издательство «Советский композитор», 1989.
- «Сборник русских народных песен». М. 1987 г.
- Федорова О. «Пташка – ласточка». М., «Музыка» 1977г.
- Хрестоматий по хоровой литературе. Выпуск 3. Музгиз 1961г.

Список методической литературы

1. Виноградов К. П. Работа над детским хором.— М., 1967.
2. Вопросы вокальной педагогики.— М.. 1962.— Вып.1; М., 1964.— Вып.2; М., 1967.— Вып.3; И, 1969.— Вып.4; И, 1976.—Вып.5; М., 1982.—Вып.6.
3. Вопросы профессиональной подготовки студентов на музыкально-педагогическом факультете: Межвузовский сборник научных трудов МГПИ им. В. И. Ленина.— М., 1985.
4. Голубе в П. Советы молодым Педагогам-вокалистам. - М., 1963.
5. Детский голос/Под ред. В. Н. Шацкой.— М., 1970.
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики.— М., 1968.
7. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М., 1972.
8. Здабович А. П. Некоторые вопросы вокальной методики.— М., 1965.
9. Кочнева И. С., Яко А. С. Вокальный словарь—Л., 1986.
10. Львов М.Л. Русские певцы. - М. 1965.
11. Львов М. Л. Из истории вокального искусства.— М., 1964.
12. Луканин А Перепедкива А. Вокальные упражнения на уроках в общеобразовательной школе—М., 1964.
13. Мализина Е.М. Вокальное воспитание детей.— М.— Л., 1967.
14. Менабени А.Г. Методическая подготовка студента при обучении в классе сольного пения на музыкальном факультете//Музыкально-педагогическая подготовка учителя. - М., 1973.
15. Менабени А.Г. Учебный материал при индивидуальной вокальной подготовке учителя музыки общеобразовательной школы//Теория и практика вокально-хоровой подготовки учителя музыки общеобразовательной школы.— М., 1980.
16. Морозов К.П. Тайны вокальной речи—М., 1967.
17. Морозов В. П. Вокальный слух и голос. - М.— Л., 1965.
18. Морозов В. П. Биофизические основы вокальной речи.— Л., 1977.
19. Музыкальное воспитание. В 1976 г.— Вып.11; М., 1978.— Вып.13; М., 1982.— Вып.15.
20. О детском голосе/Под ред. Н. д. Орловой. - М., 1966.

21. Пашкина Л.Я. К вопросу об активизации профессиональной направленности обучения в классе постановки голоса на музыкально-педагогическом факультете//Теория и практика вокально-хоровой подготовки учителя музыки общеобразовательной школы.— М., 1980.
22. Пашкина Л.Я. Вокально-педагогическая практика как средство совершенствования профессиональной подготовки студентов//Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников.— М., 1982.
23. Профессиональная направленность музыкального образования в педвузе.— Саратов, 1985.
24. Совершенствование подготовки учителя музыки и пения. - Свердловск, 1975.— Вып.1.
25. Чишко О. Певческий голос и его свойства.— М, 1966.
26. Ярославаева Л. К. Зарубежные вокальные школы,— М., 1981.