

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»

УТВЕРЖДАЮ  
педагогический совет  
МАУДО г. Нижневартовска "ДШИ №2"  
Протокол № 7 от 31.03.2023

УТВЕРЖДАЮ  
директор МАУДО г. Нижневартовска  
"ДШИ №2"  
Н.В. Горина  
приказ от 31.03.2023 № 19/01-09



дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету  
ПО.01. УП.01. Специальность (баян)

г. Нижневартовск, 2023 г.

Разработчик – Кымысова Т.В., преподаватель высшей категории по классу баяна МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Рецензент – Дмитриев В.А., заведующий кафедрой музыкального образования Нижневартовского государственного университета, заслуженный работник культуры Российской Федерации, профессор, кандидат педагогических наук, член – корреспондент Академии педагогических и социальных наук

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени и виды учебной работы, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Ожидаемые результаты освоения программы
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся на каждом этапе обучения**

- Примерные переводные программы академических концертов (экзаменов) по классам

### **V. Работа с родителями**

- внеклассная работа

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации по подбору по слуху, навыку чтения с листа, транспонированию
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Методическая литература
- Список музыкальной литературы

## **I. Пояснительная записка**

Учебная образовательная программа в предметной области «Музыкальное исполнительство» по специальности «Готово – выборный баян» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа предназначена для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств с учетом обеспечения преемственности образовательных программ в области музыкального искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

-отвечает целостности, т.е. внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами как ансамбль, оркестровый класс, сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература и т.д.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности баян и направлена на творческое, эстетическое, духовно– нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа предусматривает организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий: конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и участия в них, посещений учреждений культуры и организаций;

- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей культурно-регионального компонента.

Все программные требования разработаны с учётом соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности» в обучении и усвоении учебного материала, с учетом требований учебных планов нового поколения.

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Баян как музыкальный инструмент пользуется большой популярностью, как в нашей стране, так и в странах Европы. Технические и исполнительские возможности инструмента простираются от воспроизведения созданных для него душевных или задорных русских песен и танцев до сложнейших классических произведений, от простого аккомпанемента до сольных концертов и участия в больших и малых ансамблях. Певучесть, красивый мягкий тембр выдвинули его в ряд первоклассных музыкальных инструментов. По сравнению с фортепиано, органом или инструментами симфонического оркестра, баян – инструмент молодой. Он находится в развитии, совершенствуются его конструкция и качество звучания. Этот процесс напрямую зависит от достижений ведущих концертных исполнителей. Благодаря их тесному сотрудничеству с композиторами создается высокохудожественный оригинальный баянный репертуар. Расширяется круг музыкальных образов, передаваемых баяном, другой становится сама эстетика звучания инструмента. Значительно усложняется и техника игры на современном концертном инструменте, поэтому главные исполнительские навыки необходимо формировать с детства, с первых шагов обучения, то есть в музыкальной школе.

***Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся:***

Срок освоения программы для детей, поступивших в 1 класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы для детей, поступивших в 1 класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам в соответствии с федеральными государственными требованиями.

**Объем учебного времени и виды учебной работы, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета по специальности «Баян»**

Срок обучения	8 лет	9-й год	5 лет	6 - й год
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1316	214,5	924	214,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	559	82,5	363	82,5
в том числе:				
Практические занятия	540	80	40	8
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	1	1	1	1
контрольные уроки, зачеты, промежуточная аттестация, прослушивания,	18	1,5	11	1,5
Консультации	62	8	40	8
Самостоятельная работа обучающегося	757	132	561	132

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником, продолжительность урока 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его эмоционально психологические особенности, музыкальные возможности и способности.

**Цели и задачи учебного предмета:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

**Ожидаемые результаты освоения программы:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; самостоятельно накапливать репертуар

- из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха

#### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика), работа над художественно - образной сферой произведения);
- метод показа(исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно - иллюстративные;
- репродуктивные методы;
- метод проблемного изложения;
- частично - поисковые (эвристические);

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### ***Материально-техническое обеспечение программы:***

- учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий должны быть с хорошей освещенностью и проветриванием, площадью не менее 9 кв. метров;
- необходимое количество качественных инструментов: баяны для детей младших, средних и старших классов, включая концертный, многотембровый готово-выборный баян; пульта, стулья в соответствии с ростом обучающегося;
- библиотека с соответствующим нотным, научно-методическим фондом, словарями; помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку).

## II. Содержание учебного предмета по специальности «Баян»

### Срок обучения 8(9) лет

		Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

### Срок обучения 5(6) лет

		Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6	
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	363						82,5
	445,5						
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4	

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения, классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

#### **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждения культуры;
- участие в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

#### **срок обучения 8(9) лет**

##### **1 класс**

Знакомство с историей инструмента, его конструкцией.

Формирование посадки, постановка рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.

Развитие музыкально - слуховых представлений и музыкально - образного мышления.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты (звукоряд, длительности, паузы, скрипичный и басовый ключи, лад, знаки альтерации, динамика, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4, такт, затакт).

Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете.

Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.

Развитие чувства ритма

Развитие навыков интонирования

Освоение техники игры интервалов.

Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.

Освоение основных приемов ведения меха: разжим и сжим

Освоение навыка самостоятельной работы.

Формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху.

#### **Знакомство с музыкальными терминами:**

Штрихи:

Legato - связно, обозначается лигой

Non legato - не связно, обозначений не имеет

Staccato - коротко, отрывисто, обозначается точкой над или под нотой



Полутон – самое маленькое расстояние между двумя звуками

Знаки альтерации (альтерация – изменение):

Диез - повышает ноту на полтона

Бемоль – понижает ноту на полтона

Бекар – отменяет действие диеза или бемоля

Динамические оттенки (оттенки силы звука):

p (пиано) - тихо

mp (меццо пиано) - не очень тихо

pp (пианиссимо) - очень тихо

f (форте) - громко

mf (меццо форте) - не очень громко

ff (фортиссимо) - очень громко

Диминуэндо - затихая

Крещендо - усиливая

Затакт - неполный такт.

Два лада в музыке: мажор - весёлый, радостный, минор - грустный, печальный

Опорные (устойчивые) ступени лада - 1; 3; 5 ступени

Главные ступени лада: 1 ступень - тоника, 4 ступень - субдоминанта, 5 ступень - доминанта

Пауза – знак молчания

Аппликатура - удобный порядок пальцев

Темп - скорость исполнения пьесы

**В течение первого года обучения учащийся должен пройти:**

гаммы до, соль, фа мажор правой рукой.

В том числе: подбор по слуху знакомых мелодий, чтение нот с листа 8 тактовых пьес правой рукой.

15 - 20 первоначальных пьес, песенок, попевок, исполняемых правой рукой (по возможности двумя руками хотя бы часть пьес), этюды, упражнения, ансамбль с преподавателем разной степени завершенности – от разбора - знакомства до концертного исполнения с обязательной точной фиксацией каждого музыкального произведения в «Индивидуальном плане обучающегося».

## 2 класс

Знакомство с историей исполнительства.

Знакомство с основными музыкальными терминами

Закрепление всех навыков, полученных в первом классе - постановочных моментов, укрепление игрового аппарата. Развитие уверенных и свободных движений пальцев правой руки и координации их с движениями левой руки.

Закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков, приобретённых на 1 году обучения. Дальнейшее развитие способности понимать, эмоционально воспринимать музыку. Формирование и развитие слуховых навыков. Дальнейшее развитие чувства лада, метроритма

Развитие музыкально - слуховых представлений.

Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре.

Динамика звучания, организация ритма, изучение позиций и их соединение.

Знакомство с музыкальными терминами:

Знаки альтерации - выставляются при ключе, указывают на тональность и действуют на протяжении всей пьесы.

Случайные знаки альтерации - выставляются перед нотой, к которой относятся, действуют на протяжении такта и в пределах данной октавы.

Аккорд - одновременное звучание трёх или более звуков

Интервал – расстояние между двумя звуками  
Секвенция – повторение одного мотива от разных звуков  
Акцент – ударение  
Кульминация – высшая точка в развитии мелодии  
Фермата – продлевание звука или паузы примерно в 2 раза  
Транспонирование – перенос мелодии в другую тональность  
Строение музыкального произведения:  
Мотив - музыкальное построение с одной сильной долей  
Фраза - часть предложения, объединяющая несколько мотивов  
Предложение – состоит из двух фраз  
Период – одночастная музыкальная форма, состоит из двух или более предложений  
Знаки сокращённого нотного письма:

Реприза – знак повторения

Вольты – различные окончания при повторении

**В течение второго года обучения учащийся должен пройти:**

мажорные гаммы, трезвучия до двух знаков при ключе отдельными руками, гаммы ля, ми, ре минор натуральный, мелодический, гармонический, трезвучия правой рукой.

В том числе: подбор по слуху, чтение нот с листа наиболее легких произведений с предварительным анализом пьес за 1 класс отдельными руками.

10 – 12 пьес, 4 этюда разной степени завершенности двумя руками, 2 пьесы для самостоятельного изучения.

### **3 класс**

Совершенствование раннее пройденных приемов.

Продолжение работы над постановочно - двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Знакомство с выборной системой баяна.

Знакомство со строением музыкального произведения.

Знакомство с элементами музыкальной формы: мотив, фраза, предложение.

Знакомство с вариационной формой с включением технических сложностей (восьмые, шестнадцатые).

Развитие умения определять частную и общую кульминации внутри пьесы.

Освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом.

Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.

Развитие мелкой техники.

Развитие крупной техники.

Знакомство с мелизмами (форшлаг, трель).

Приемы игры: мелизмы - короткий форшлаг, длинный форшлаг;

деташе - подчеркнутая игра со сменой меха внутри ноты, аккорда.

**Знакомство с музыкальными терминами:**

Музыкальная форма – строение или план сочинения

Двухчастная форма – состоит из 2 периодов, сходных или различных по музыкальному содержанию, обозначается АВ.

Простая трёхчастная форма – состоит из 3 частей (периодов), третий является повторением первого, а второй контрастен им, обозначается АВА.

Гамма – последовательный ряд звуков от тоники до её октавного повторения.

Арпеджио – исполнение звуков аккордов один за другим (последовательно).

Динамические нюансы:

Сфорцандо (sf) – внезапно громко

Субито пиано (sp) – внезапно тихо

Знаки сокращённого нотного письма:

8- - - - - перенос мелодии на октаву вверх или вниз

Da capo al fine (да капо аль финэ) - с начала до слова конец (применяется в трёхчастной форме).

Синкопа – акцент на слабой доле

Триоль – длительность, деление доли на три части

Агогические нюансы (оттенки темпа):

rit. (ритенуто) – замедляя

Moderato (модерато) – умеренно

Allegro (аллегро) – скоро, быстро

#### **В течение учебного года учащийся должен пройти:**

мажорные гаммы - до, соль, фа, ре в две октавы двумя руками, всеми штрихами, а также комбинированными штрихами (два legato, два staccato и наоборот), арпеджио, аккорды правой рукой; минорные гаммы - ля, ми, ре мелодический, гармонический отдельными руками, арпеджио, аккорды.

В том числе: подбор по слуху, чтение нот с листа из репертуара 1 класса, транспонирование несложных мелодий в изученные тональности;

10 – 12 пьес разных стилей и жанров, 4 этюда разной степени завершенности, 2 пьесы для самостоятельного изучения.

#### **4 класс**

Совершенствование ранее пройденных приемов.

Дальнейшее развитие музыкально - образного мышления.

Развитие беглости.

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.

Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции).

Приемы игры: простое тремоло мехом с ускорением и замедлением.

Продолжение развития навыков игры на выборной клавиатуре.

Развитие умения определять форму музыкального произведения.

Знакомство с полифонией, произведением крупной формы.

#### **Знакомство с музыкальными терминами:**

Квинтовый круг - порядок появления диэзов и бемолей при ключе.

Буквенное обозначение нот:

A(a) - ля; B(бэ) – си бемоль; C(це) - до; D(дэ) - ре; E(э) - ми; F(эф) - фа; G(гэ)- соль;

Мелизмы (украшения):

Форшлаг – (с нем. предудар) состоит из одного или нескольких звуков, предваряющих основной звук мелодии.

Короткий форшлаг (перечёркнутый)- обозначается перечёркнутой мелкой восьмой нотой, исполняется быстро, легко за счёт длительности предшествующей ноты.

Трель – быстрое и многократное повторение написанной ноты с соседней верхней.

#### **Строение музыкального произведения:**

Вариации - тема и несколько её вариантов в объёме темы.

Рондо – форма музыкального произведения, в котором основной раздел (рефрен) повторяется и чередуется с побочными разделами (эпизодами) в других тональностях.

Схема АВАСА и т.д.

Сюита - несколько пьес, разнообразных по содержанию, но с общим художественным замыслом.

#### **В течение года учащийся должен пройти:**

мажорные гаммы до 3 знаков при ключе в две октавы, включая гармонический мажор, длинные, короткие арпеджио, аккорды;

гаммы ля, ре, ми минор мелодический, гармонический двумя руками в одну октаву, арпеджио, аккорды.

В том числе: чтение нот с листа из репертуара 1 – 2 класса, подбор по слуху, транспонирование несложных мелодий в изученные тональности;  
10 – 12 пьес разных стилей и жанров, включая полифонические произведения, произведения крупной формы, сочинения русских и зарубежных классиков, обработки народных песен, танцев, оригинальные сочинения современных авторов, 4 этюда, 2 произведения для самостоятельного изучения.

### **5 класс**

Совершенствование ранее пройденных приемов.

Развитие музыкально - образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.

Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки)

Продолжение освоения различных приёмов владения мехом.

Приемы игры: простое тремоло мехом с ускорением и замедлением, комбинированное тремоло.

Освоение на правой клавиатуре баяна приёмов *glissando*, *vibrato*.

Дальнейшее техническое развитие исполнительских навыков на выборной клавиатуре.

Работа над мелизмами.

Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений

**Знакомство с музыкальными терминами:**

Полифония - многоголосие

Противосложение - тема, которая сопровождает мелодию

Кода – заключительная часть пьесы

Знаки сокращённого нотного письма:

Фонарь, сеньо.

Агогические нюансы:

*al tempo* (а темпо) - в прежнем темпе, применяется после замедления или ускорения.

*andante* (анданте) – не спеша шагом

*Andantino* ( андантино) – несколько скорее, чем анданте

*Allegretto* (аллегретто) – оживлённо

*Accelerando* (accel) – аччелерандо – ускоряя

**В течение года учащийся должен пройти:**

мажорные гаммы до 4 знаков при ключе на выборной клавиатуре в прямом движении вдве октавы всеми штрихами, включая гармонический и мелодический мажор, короткие, длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями аккордов;

мажорные гаммы до, соль, фа мажор терциями в одну октаву правой рукой штрихом *legato*;

мелодический, гармонический минор до 2 знаков при ключе двумя руками в 2 октавы на выборной и с готовыми аккордами клавиатуре; короткие, длинные арпеджио, аккорды с обращением.

В том числе: чтение нот с листа из репертуара 1 – 2 класса двумя руками, подбор по слуху, транспонирование несложных произведений в изученные тональности;

10 – 12 произведений разных стилей и жанров, включая полифонические произведения, произведения крупной формы, сочинения русских и зарубежных классиков, обработки народных песен, танцев, оригинальные сочинения современных авторов, 4 этюда на различные виды техники, 2 – 3 произведения для самостоятельного изучения.

### **6 класс**

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.

Совершенствование навыков музыкального мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.

Продолжение развития сценических навыков и артистизма.  
Продолжение работы над усложнением ритмических задач.  
Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев.  
Развитие умения раскрыть замысел композитора в произведении.  
Работа над интонационной выразительностью, ясностью фразировки.  
Усложнение технических задач при дальнейшем освоении выборной системы баяна.  
Совершенствование владения различными приёмами ведения меха.  
Технические приемы: простое и комбинированное тремоло мехом, триольный и квартольный рикошет.

### **Знакомство с музыкальными терминами:**

Агогические нюансы:

Roso a roso (поко а поко) – постепенно

Piu mosso (пиу моссо) – более подвижно

Meno mosso (мено моссо) – менее подвижно

Adagio (адажио) – медленно, спокойно

Lento (ленто) – протяжно

Molto (мольто) – очень весьма

Non troppo (нон троппо) – не слишком

Largo (лярго) – широко

Характер звучания:

Dolce (дольче) – нежно

Cantabile (кантабиле) – певуче

Scherzando (скерцандо) – шутливо, весело, с юмором

Agitato (ажитато) – возбуждённо, тревожно

### **В течение учебного года учащийся должен пройти:**

мажорные гаммы до 5 знаков при ключе на выборной клавиатуре в прямом движении в две октавы всеми штрихами; короткие, длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями аккордов;

мажорные гаммы до, соль, фа мажор терциями в две октавы двумя руками, сексты правой рукой;

мелодический, гармонический минор до 3 знаков при ключе двумя руками в 2 октавы на выборной и с готовыми аккордами клавиатуре; короткие, длинные арпеджио, аккорды с обращением.

В том числе: чтение нот с листа из репертуара 2 класса двумя руками, подбор по слуху, транспонирование несложных произведений в изученные тональности;

10 – 12 произведений разных стилей и жанров, включая полифонические произведения, произведения крупной формы, сочинения русских и зарубежных классиков, обработки народных песен, танцев, оригинальные сочинения современных авторов, 4 этюда на различные виды техники, 2 – 3 произведения для самостоятельного изучения.

## **7 класс**

Обобщение накопленного теоретического материала.

Овладение основами музыкальной грамоты, овладение навыками анализа музыкального произведения, знанием основных направлений в музыкальном искусстве.

Совершенствование базовых элементов исполнительской техники: владение мехом, пальцевой активности, беглости, артикуляции, формирование интонационного облика характерные стилевым особенностям эпох.

Пути преодоления технических трудностей через упрощение или усложнения технических задач.

Решение звуковых, ритмических, динамических задач, использование художественно оправданных технических приемов.

Самостоятельная работа над преодолением технических трудностей.

Использование исполнительских навыков как многообразные возможности для достижения убедительной интерпретации авторского текста путем накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм. Углубленный анализ мелодического, гармонического языка. Использование теоретических знаний на практике. Рациональное использование системы приемов работы над музыкальным произведением.

Овладение интонационными, темпо - ритмическими, артикуляционными элементами выразительности в произведениях малой и крупной формы: рондо, сонатах, вариациях.

Развитие самостоятельности в анализе, разборе произведений, решение исполнительских задач (вопросы аппликатуры, фразировки, динамики)

Технические приемы: простое и комбинированное тремоло мехом, триольный и квартольный рикошет.

#### **Знакомство с музыкальными терминами:**

Полифония - многоголосие

Противосложение – тема, которая сопровождает мелодию

Кода – заключительная часть пьесы

Знаки сокращённого нотного письма:

Фонарь, сеньо.

Агогические нюансы:

a tempo (а темпо) – в прежнем темпе, применяется после замедления или ускорения.

Roco a roco (поко а поко) – постепенно

Piu mosso (пиу моссо) – более подвижно

Meno mosso (мено моссо) – менее подвижно

Molto (мольто) – очень весьма

Non troppo (нон троппо) – не слишком

Accelerando (accel) – аччелерандо – ускоряя

Adagio (адажио) – медленно, спокойно

Lento (ленто) – протяжно

Largo (лярго) – широко

andante (анданте) – не спеша шагом

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем анданте

Allegretto (аллегретто) – оживлённо

Vivo (виво) - живо

Vivace (виваче) - живее

Presto(престо) - быстро

Характер звучания:

Dolce(дольче) – нежно

Cantabile (кантабиле) – певуче

Scerzando (скерцандо) – шутливо, весело, с юмором

#### **В течение учебного года учащийся должен пройти:**

мажорные гаммы до 5 знаков при ключе на выборной клавиатуре в прямом движении в две октавы всеми штрихами, включая гармонический и мелодический мажор; короткие, длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями аккордов;

мажорные гаммы до, соль, фа мажор терциями в две октавы двумя руками, сексты правой рукой;

мелодический, гармонический минор до 3 знаков при ключе двумя руками в 2 октавы на выборной и с готовыми аккордами клавиатуре; короткие, длинные арпеджио, аккорды с обращением.

В том числе: чтение нот с листа из репертуара 2 класса двумя руками, подбор по слуху, транспонирование несложных произведений в изученные тональности;

10 – 12 произведений разных стилей и жанров, включая полифонические произведения, произведения крупной формы, сочинения русских и зарубежных классиков, обработки

народных песен, танцев, оригинальные сочинения современных авторов, 4 этюда на различные виды техники, 2 – 3 произведения для самостоятельного изучения.

## **8 класс**

Дальнейшее развитие музыкально - художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся.

Совершенствование навыков владения основными приемами игры, достижение легкости в исполнении, выразительности. Рациональная организация движений, техника смены позиций.

Усложнение технических задач при дальнейшем освоении выборной системы баяна.

Продолжение работы над усложнением ритмических задач

Совершенствование всех основных видов техники, овладение основными приемами игры и средствами художественной выразительности. Упражнения и этюды на развитие различных видов техники: мелкая техника, гаммаобразные последовательности, скачки, арпеджированная техника, интервальная техника, аккордовая техника, колористические приемы для выборочного использования. Приемы игры и ритмические группировки, изученные ранее.

Технические приемы: простое и комбинированное тремоло мехом, триольный и квартольный рикошет.

Активизация творческого воображения и восприятия. Воспитание самостоятельности в решении художественных задач и выборе выразительных средств. Использование сочинений различных стилей, эпох. Совершенствование навыков пения на инструменте в произведениях кантиленного характера.

### **Знакомство с музыкальными терминами:**

Полифония - многоголосие

Противосложение – тема, которая сопровождает мелодию

Кода – заключительная часть пьесы

Знаки сокращённого нотного письма:

Фонарь, сеньо.

Агогические нюансы:

*a tempo* (а темпо) – в прежнем темпе, применяется после замедления или ускорения.

*Roso a roso* (поко а поко) – постепенно

*Piu mosso* (пиу моссо) – более подвижно

*Meno mosso* (мено моссо) – менее подвижно

*Molto* (мольто) – очень весьма

*Non troppo* (нон троппо) – не слишком

*Accelerando* (accel) – аччелерандо – ускоряя

*Adagio* (адажио) – медленно, спокойно

*Lento* (ленто) – протяжно

*Largo* (лярго) – широко

*andante* (анданте) – не спеша шагом

*Andantino* (андантино) – несколько скорее, чем анданте

*Allegretto* (аллегретто) – оживлённо

*Vivo* (виво) – живо

*Vivace* – виваче – живее

*Presto* – престо – быстро

Характерзвучания:

*Dolce* – дольче – нежно

*Cantabile* (кантабиле) – певуче

*Scerzando* (скерцандо) – шутливо, весело, с юмором

**В течение учебного года учащийся должен пройти:**

все мажорные гаммы терциями, секстами, октавами, используя весь диапазон инструмента;

все минорные гаммы;

все виды тремоло, рикошета.

В том числе: чтение нот с листа несложных произведений, подбор по слуху, транспонирование.

8 – 10 произведений, включая обязательно полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработку песни или танца, произведение композитора классика, оригинальное или виртуозное произведение, 2 произведения для самостоятельного изучения, 2 этюда.

**9 класс**

Совершенствование исполнительской техники.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности обучающегося

Совершенствование усвоенных специальных умений и навыков.

Усложнение и углубление музыкально-художественного материала. Расширение круга музыкальных образов и исполнительских задач.

Усложнение технических задач при дальнейшем освоении выборной системы баяна.

Продолжение работы над усложнением ритмических задач.

Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев.

Овладение интонационными, темпо-ритмическими, артикуляционными элементами выразительности в произведениях малой и крупной формы: рондо, сонатах, вариациях.

Развитие самостоятельности в анализе, разборе произведений, решение исполнительских задач (вопросы аппликатуры, фразировки, динамики)

Технические приемы: простое и комбинированное тремоло мехом, триольный и квартольный рикошет

**В течение учебного года учащийся должен пройти:**

все мажорные гаммы терциями, секстами, октавами, используя весь диапазон инструмента;

все минорные гаммы;

все виды тремоло, рикошета.

В том числе: чтение нот с листа несложных произведений, подбор по слуху, транспонирование.

8 – 10 произведений, включая обязательно полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработку песни или танца, произведение композитора классика, оригинальное или виртуозное произведение, 2 произведения для самостоятельного изучения, 2 этюда.

**Срок обучения 5(6)лет****1 класс**

Знакомство с историей инструмента, его конструкцией.

Формирование посадки, постановки рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально – образного мышления.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты (звукоряд, длительности, паузы, скрипичный и басовый ключи, лад, знаки альтерации, динамика, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4, такт, затакт).

Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете.



Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.

Развитие чувства ритма

Развитие навыков интонирования

Освоение техники игры интервалов.

Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.

Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим

Освоение навыка самостоятельной работы.

Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим

Формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху.

**Знакомство с музыкальными терминами:**

Штрихи:

Legato – связно, обозначается лигой

Non legato - не связно, обозначений не имеет

Staccato – коротко, отрывисто, обозначается точкой над или под нотой

Полутон – самое маленькое расстояние между двумя звуками

Знаки альтерации (альтерация – изменение):

Диез – повышает ноту на полтона

Бемоль – понижает ноту на полтона

Беккар – отменяет действие диеза или бемоля

Динамические оттенки (оттенки силы звука):

p (пиано) – тихо

mp (меццо пиано) – не очень тихо

pp (пианиссимо) – очень тихо

f (форте) – громко

mf (меццо форте) – не очень громко

ff (фортиссимо) – очень громко

Диминуэндо – затихая

Крецендо – усиливая

Затакт – неполный такт.

Пауза – знак молчания

Аппликатура - удобный порядок пальцев

Темп - скорость исполнения пьесы

**В течение первого года обучения учащийся должен пройти:**

гаммы до, соль, фа, ре мажор двумя руками.

В том числе: подбор по слуху знакомых мелодий, чтение нот с листа 8 тактовых пьес правой рукой.

15 –20 первоначальных пьес, исполняемых двумя руками, 4 этюда, упражнения, ансамбль с преподавателем разной степени завершенности – от разбора – знакомства до концертного исполнения с обязательной точной фиксацией каждого музыкального произведения в «Индивидуальном плане учащегося».

## **2 класс**

Закрепление всех навыков, полученных в первом классе – постановочных моментов, укрепление игрового аппарата. Развитие уверенных и свободных движений пальцев правой руки и координации их с движениями левой руки.

Закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков, приобретённых на 1 году обучения. Дальнейшее развитие способности понимать, эмоционально воспринимать музыку. Формирование и развитие слуховых навыков. Дальнейшее развитие чувства лада, метроритма

Знакомство со строением музыкального произведения.

Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре.

Знакомство с элементами музыкальной формы: мотив, фраза, предложение.  
Знакомство с вариационной формой с включением технических сложностей (восьмые, шестнадцатые).  
Развитие умения определять частную и общую кульминации внутри пьесы.  
Освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом.  
Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.  
Развитие мелкой техники.  
Знакомство с мелизмами (форшлаг, трель)  
Приемы игры: мелизмы – короткий форшлаг, длинный форшлаг;  
деташе – подчеркнутая игра со сменой меха внутри ноты, аккорда.  
Динамика звучания, организация ритма, изучение позиций и их соединение.  
Знакомство с историей исполнительства.  
Знакомство с основными музыкальными терминами  
Знакомство с выборной системой баяна.

#### **Знакомство с музыкальными терминами:**

Знаки альтерации выставляются при ключе, указывают на тональность и действуют на протяжении всей пьесы.  
Случайные знаки альтерации - выставляются перед нотой, к которой относятся, действуют на протяжении такта и в пределах данной октавы.  
Аккорд - одновременное звучание трёх или более звуков  
Интервал – расстояние между двумя звуками  
Секвенция – повторение одного мотива от разных звуков  
Акцент – ударение  
Кульминация – высшая точка в развитии мелодии  
Фермата – продлевание звука или паузы примерно в 2 раза  
Транспонирование – перенос мелодии в другую тональность  
Строение музыкального произведения:  
Мотив - музыкальное построение с одной сильной долей  
Фраза - часть предложения, объединяющая несколько мотивов  
Предложение – состоит из двух фраз  
Период – одночастная музыкальная форма, состоит из двух или более предложений  
Знаки сокращённого нотного письма:  
Реприза – знак повторения  
Вольты – различные окончания при повторении

#### **В течение второго года обучения учащийся должен пройти:**

мажорные гаммы до трех знаков при ключе двумя руками; ля, ми, ре минор натуральный, мелодический, гармонический, трезвучия, аккорды, арпеджио правой рукой.  
В том числе: подбор по слуху, чтение нот с листа наиболее легких произведений с предварительным анализом пьес за 1 класс двумя руками, транспонирование мелодий в изученные тональности.  
10 – 12 пьес, 4 этюда разной степени завершенности двумя руками, 2 пьесы для самостоятельного изучения.

### **3 класс**

Совершенствование раннее пройденных приемов.  
Дальнейшее развитие музыкально – образного мышления.  
Развитие беглости.  
Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.  
Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.  
Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции).  
Развитие крупной техники.

Приемы игры: простое тремоло мехом с ускорением и замедлением.

Продолжение развития навыков игры на выборной клавиатуре.

Развитие умения определять форму музыкального произведения.

Знакомство с полифонией, произведением крупной формы.

Освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом.

Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.

### **Знакомство с музыкальными терминами:**

Музыкальная форма – строение или план сочинения

Двухчастная форма – состоит из 2 периодов, сходных или различных по музыкальному содержанию, обозначается АВ.

Простая трёхчастная форма – состоит из 3 частей (периодов), третий является повторением первого, а второй контрастен им, обозначается АВА.

Строение музыкального произведения:

Вариации - тема и несколько её вариантов в объёме темы.

Рондо – форма музыкального произведения, в котором основной раздел (рефрен) повторяется и чередуется с побочными разделами (эпизодами) в других тональностях.

Схема АВАСА и т.д.

Сюита - несколько пьес, разнообразных по содержанию, но с общим художественным замыслом.

Квинтовый круг - порядок появления диэзов и бемолей при ключе.

Динамические нюансы:

Сфорцандо (sf) – внезапно громко

Субито пиано (sp) – внезапно тихо

Знаки сокращённого нотного письма:

8- - - - - перенос мелодии на октаву вверх или вниз

Da capo al fine (да капо аль финэ) - с начала до слова конец (применяется в трёхчастной форме).

Синкопа – акцент на слабой доле

Триоль – длительность, деление доли на три части

Агогические нюансы (оттенки темпа):

rit. (ритенуто) – замедляя

Moderato (модерато) – умеренно

Allegro (аллегро) – скоро, быстро

Квинтовый круг - порядок появления диэзов и бемолей при ключе.

Буквенное обозначение нот:

А(а) - ля; В(бэ) – си бемоль; С(це) - до; D(дэ) - ре; E(э) - ми; F(эф) - фа; G(гэ) - соль;

Мелизмы(украшения):

Форшлаг – (с нем. предудар) состоит из одного или нескольких звуков, предваряющих основной звук мелодии.

Короткий форшлаг (перечёркнутый)- обозначается перечёркнутой мелкой восьмой нотой, исполняется быстро, легко за счёт длительности предшествующей ноты.

Трель – быстрое и многократное повторение написанной ноты с соседней верхней.

### **В течение года учащийся должен пройти:**

мажорные гаммы до 5 знаков при ключе на выборной клавиатуре в прямом движении в две октавы всеми штрихами, включая гармонический и мелодический мажор, короткие, длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями аккордов;  
мажорные гаммы до, соль, фа мажор терциями в одну октаву правой рукой штрихом legato;

мелодический, гармонический минор до 2 знаков при ключе двумя руками в 2 октавы на выборной и с готовыми аккордами клавиатуре; короткие, длинные арпеджио, аккорды с обращением.

В том числе: чтение нот с листа из репертуара 1 – 2 класса двумя руками, подбор по слуху, транспонирование несложных произведений в изученные тональности;

10 – 12 произведений разных стилей и жанров, включая полифонические произведения, произведения крупной формы, сочинения русских и зарубежных классиков, обработки народных песен, танцев, оригинальные сочинения современных авторов, 4 этюда на различные виды техники, 2 – 3 произведения для самостоятельного изучения.

#### **4 класс**

Дальнейшее развитие и совершенствование музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.

Продолжение развития сценических навыков и артистизма.

Продолжение работы над усложнением ритмических задач.

Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев.

Развитие умения раскрыть замысел композитора в произведении.

Работа над интонационной выразительностью, ясностью фразировки.

Усложнение технических задач при дальнейшем освоении выборной системы баяна.

Совершенствование владения различными приемами ведения меха.

Технические приемы: простое и комбинированное тремоло мехом, триольный и квартольный рикошет.

#### **Знакомство с музыкальными терминами:**

Характер звучания:

Dolce (дольче) – нежно

Cantabile (кантабиле) – певуче

Scherzando (скерцандо) – шутливо, весело, с юмором

Agitato (ажитато) – возбуждённо, тревожно

Полифония – многоголосие

Противосложение – тема, которая сопровождает мелодию

Кода – заключительная часть пьесы

Знаки сокращённого нотного письма:

Фонарь, сеньо.

Агогические нюансы:

a tempo (а темпо) – в прежнем темпе, применяется после замедления или ускорения.

Roco a roco (поко а поко) – постепенно

Piu mosso (пиу моссо) – более подвижно

Meno mosso (мено моссо) – менее подвижно

Molto (мольто) – очень весьма

Non troppo (нон троппо) – не слишком

Accelerando (accel) – аччелерандо – ускоряя

Adagio (адажио) – медленно, спокойно

Lento (ленто) – протяжно

Largo (лярго) – широко

andante (анданте) – не спеша шагом

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем анданте

Allegretto (аллегретто) – оживлённо

Vivo (виво) – живо

Vivace (виваче) – живее

Presto (престо) – быстро

#### **В течение года учащийся должен пройти:**

мажорные гаммы до 5 знаков при ключе на выборной клавиатуре в прямом движении в две октавы всеми штрихами, включая гармонический и мелодический мажор, короткие, длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями аккордов;

мажорные гаммы до, соль, фа мажор терциями в одну октаву правой рукой штрихом legato;

мелодический, гармонический минор до 2 знаков при ключе двумя руками в 2 октавы на выборной и с готовыми аккордами клавиатуре; короткие, длинные арпеджио, аккорды с обращением.

В том числе: чтение нот с листа из репертуара 1 – 2 класса двумя руками, подбор по слуху, транспонирование несложных произведений в изученные тональности; 10 – 12 произведений разных стилей и жанров, включая полифонические произведения, произведения крупной формы, сочинения русских и зарубежных классиков, обработки народных песен, танцев, оригинальные сочинения современных авторов, 4 этюда на различные виды техники, 2 – 3 произведения для самостоятельного изучения.

### 5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся.

Совершенствование навыков владения основными приемами игры, достижение легкости в исполнении, выразительности. Рациональная организация движений, техника смены позиций.

Усложнение технических задач при дальнейшем освоении выборной системы баяна.

Продолжение работы над усложнением ритмических задач

Совершенствование всех основных видов техники, овладение основными приемами игры и средствами художественной выразительности. Упражнения и этюды на развитие различных видов техники: мелкая техника, гаммаобразные последовательности, скачки, арпеджированная техника, интервальная техника, аккордовая техника, колористические приемы для выборочного использования. Приемы игры и ритмические группировки, изученные ранее.

Технические приемы: простое и комбинированное тремоло мехом, триольный и квартольный рикошет.

Активизация творческого воображения и восприятия. Воспитание самостоятельности в решении художественных задач и выборе выразительных средств. Использование сочинений различных стилей, эпох. Совершенствование навыков пения на инструменте в произведениях кантиленного характера.

#### **Знакомство с музыкальными терминами:**

Полифония – многоголосие

Противосложение – тема, которая сопровождает мелодию

Кода – заключительная часть пьесы

Знаки сокращённого нотного письма:

Фонарь, сеньо.

Агогические нюансы:

*a tempo* (а темпо) – в прежнем темпе, применяется после замедления или ускорения.

*Roso a roso* (поко а поко) – постепенно

*Piu mosso* (пиу моссо) – более подвижно

*Meno mosso* (мено моссо) – менее подвижно

*Molto* (мольто) – очень весьма

*Non troppo* (нон троппо) – не слишком

*Accelerando* (accel) – аччелерандо – ускоряя

*Adagio* (адажио) – медленно, спокойно

*Lento* (ленто) – протяжно

*Largo* (лярго) – широко

*andante* (анданте) – не спеша шагом

*Andantino* (андантино) – несколько скорее, чем анданте

*Allegretto* (аллегретто) – оживлённо

*Vivo* (виво) – живо

*Vivace* (виваче) – живее

*Presto* (престо) – быстро

Характерзвучания:

Dolce (дольче) – нежно

Cantabile (кантабиле) – певуче

Scerzando (скерцандо) – шутливо, весело, с юмором

Agitato (ажитато) – возбуждённо, тревожно

**В течение учебного года учащийся должен пройти:**

все мажорные гаммы терциями, секстами, октавами, используя весь диапазон инструмента;

все минорные гаммы;

все виды тремоло, рикошета.

В том числе: чтение нот с листа несложных произведений, подбор по слуху, транспонирование.

8 – 10 произведений, включая обязательно полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработку песни или танца, произведение композитора классика, оригинальное или виртуозное произведение, 2 произведения для самостоятельного изучения, 2 этюда.

**6 класс (дополнительный год)**

Совершенствование исполнительской техники.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности обучающегося. Совершенствование усвоенных специальных умений и навыков.

Усложнение и углубление музыкально-художественного материала. Расширение круга музыкальных образов и исполнительских задач.

Усложнение технических задач при дальнейшем освоении выборной системы баяна.

Продолжение работы над усложнением ритмических задач.

Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев.

Овладение интонационными, темпо-ритмическими, артикуляционными элементами выразительности в произведениях малой и крупной формы: рондо, сонатах, вариациях.

Развитие самостоятельности в анализе, разборе произведений, решение исполнительских задач (вопросы аппликатуры, фразировки, динамики)

Технические приемы: простое и комбинированное тремоло мехом, триольный и квартовый рикошет.

**В течение учебного года учащийся должен пройти:**

все мажорные гаммы терциями, секстами, октавами, используя весь диапазон инструмента;

все минорные гаммы;

все виды тремоло, рикошета.

В том числе: чтение нот с листа несложных произведений, подбор по слуху, транспонирование.

8 – 10 произведений, включая обязательно полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработку песни или танца, произведение композитора классика, оригинальное или виртуозное произведение, 2 произведения для самостоятельного изучения, 2 этюда.

**III. Формы и методы контроля. Система оценок.**

Основной формой контроля успеваемости обучающихся является – текущий, промежуточный и итоговый.

*Текущая аттестация (поурочная)* – осуществляется регулярно на каждом уроке. Служит для поддержания учебной дисциплины. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки по 5-ти балльной системе.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольных уроков, академических концертов, технических зачетов, а также открытых концертов, конкурсов, фестивалей и т.д.

*Академические концерты* проводятся систематически два раза в учебном году – в конце первого и второго полугодия с оценкой. Проводится в концертном зале. Это публичное выступление, которое показывает уровень успешности музыкально – исполнительского развития обучающегося. С первого по седьмой классы в конце I полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, в конце II полугодия 3 произведения различных по стилю и жанру.

Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

*Технический зачет* целесообразно проводить во II полугодии, в конце 3 четверти с 4 класса по 8(9)летнему сроку обучения и со 2 класса по 5(6) летнему сроку обучения. Обучающийся должен исполнить 1 мажорную и 1 минорную гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами, этюд. Обучающиеся должны продемонстрировать грамотное исполнение гамм и этюдов, с соблюдением всех требований к данному зачету, а также показать максимальную, соответствующую уровню технической подготовки ученика, беглость пальцев. Проверку навыков чтения с листа, знание терминологии.

С 1 по 3 классы по 8(9) летнему обучению техническая подготовка обучающегося осуществляется на уроках.

*Умение читать ноты с листа*, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору на слух, транспозиции. Вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения. Проверку знаний рекомендуется с 4 класса по 8(9) летнему сроку обучению и со 2 класса по 5(6) летнему сроку обучения проводить один раз в год (II полугодие, в конце III четверти) в форме контрольного (зачета) урока. Возможно совмещение контрольного урока по чтению с листа с техническим зачётом.

*Контрольный урок* проводится в конце каждой четверти с выставлением оценки за четверть. Педагог проверяет знания, умения и навыки обучающегося на материале пройденных музыкальных произведений.

*Самостоятельная работа* обучающихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

***Итоговая аттестация*** по специальности проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Сольная программа выпускника должна состоять из четырех музыкальных произведений, различных по жанру и форме (полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработку народной песни или танца, виртуозное произведение). Оценивается качество исполнения, знание и использование возможностей инструмента для осуществления художественного – технического замысла композитора, а также качество освоения образовательной программы (степень готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства).

## **Критерии оценивания**

### **Оценка 5 («отлично»)**

Знание нотного текста, ритма, метра. Точное исполнение штрихов. Исполнение динамических оттенков. Целостность формы, грамотная фразировка.

Организация игрового аппарата. Отношение к исполняемому произведению.

Соответствие исполняемого произведения стилю и жанру.

Техническая оснащенность игрового аппарата.

Понимание музыкального синтаксиса и связанное с этим приобретение навыков звукоизвлечения.

Донесение до слушателя художественного смысла произведения, посредством приобретенных навыков исполнения

#### **Оценка 4 («хорошо»)**

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно

Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

#### **Оценка 3 («удовлетворительно»)**

Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения), погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость игрового аппарата, отсутствие интонирования, плохая артикуляция, непонимание формы, характера исполняемого произведения, жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

**Оценка 2 («неудовлетворительно»)** Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

**Зачет (без оценки)** Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### **Критерии качества исполнения**

Уровни	Точность и осмысленность текста	Ясность звукоизвлечения, динамическая ясность	Техника исполнения, ритмическая и темповая устойчивость	Эмоциональность образность исполнения	Прилежание
Оптимальный	Точное воспроизведение текста, верные штрихи, соответствующая аппликатура, яркая динамика, выдержанность формы	«Пение» на инструменте, яркое звукоизвлечение, динамическое развитие	Исполнение произведений в соответствующем темпе, точный ритм, яркая артикуляция и фразировка	Образность в исполнении произведений, понимание содержания, самоконтроль	Выполнение учебной программы. Учение с увлечением, желанием
Достаточный	Целостное исполнение произведений, наличие помарок, ошибок.	Применение разнообразных приемов звукоизвлечения, вялость, динамическое однообразие.	В основном, точный ритмический рисунок, пульс; недостаточно устойчивый темп	Исполнение произведений в характере.	Недостаточная подготовка к урокам, обучение без желания.
Удовлетв.	Исполнение произведений с ошибками, помарками, остановками.	Поверхностное «точечное» звуковедение, динамическое однообразие.	Неритмичное исполнение произведений в несоответствующем темпе.	Исполнение произведений вне характера, не эмоционально	Невыполнение учебной программы. Пропуски уроков.



#### **IV. Требования к знаниям, умениям и навыкам по классам.**

##### **8(9) летний срок обучения:**

###### **1 класс**

- освоить основные музыкальные понятия и термины: длительности нот, размер 2/4, 3/4, 4/4, паузы, метр, ритм;
- умение определять размер, тональность, количество фраз, мотивов;
- знание истории возникновения и развития инструмента, его устройство;
- знание правила рациональной посадки
- знание устройства инструмента, строение его правой и левой клавиатур;
- умение ориентироваться в нотной записи и в клавиатурах баяна, давать общую характеристику исполняемых пьес, различать характер музыки, в пределах начальной подготовки, играть осмысленно и выразительно простые пьески и песни;
- навык самостоятельной работы;
- чтение нот с листа простейших мелодий отдельными руками;
- подбор по слуху знакомых несложных одноголосных мелодий правой рукой и элементарного сопровождения левой

##### ***Примерные переводные программы при переходе во 2 класс***

\*\*\*

Русская народная песня « Как под горкой, под горой»

Моцарт В. «Азбука»

Васильев – Буглай Д. «Осенняя песенка»

\*\*\*

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Гурилев А. «Песенка»

Филиппенко А. «Подарок маме»

\*\*\*

Украинская народная песня «Веснянка»

Калинников В. «Журавль»

Тюрк Д. «Маленький балет»

###### **2 класс**

- знание истории исполнительства;
- знание основных понятий: динамические оттенки, темпы.
- знание строение гамм (мажор, минор) и умение их строить.
- свободная, правильная посадка;
- организация игрового аппарата;
- свободное владение мехом;
- навык самостоятельной подготовки домашнего задания;
- игра в темпе, наизусть, с динамическими оттенками;
- начальное владение мелкой техникой;
- чтение нот с листа наиболее легких пьес за 1 класс отдельными руками;
- умение подбирать на слух знакомые мелодии

##### ***Примерные переводные программы при переходе в 3 класс***

\*\*\*

Шишаков Ю. «Песенка»

Моцарт Л. « Вольнка»

Чайкин Н. «Марш»

\*\*\*

Гречанинов А. «Материнская ласка»

Вебер К. «Танец»

Украинская народная песня в обработке Иванова А. «Ехал казак за Дунай»

\*\*\*

Гедике А. «Русская песня»

Моцарт Л. «Юмореска»

Украинская народная песня в обработке Беркович И. «Ой лопнув обруч»

### **3 класс**

- биографию авторов исполняемых произведений;
- строение музыкального произведения;
- основные музыкальные термины;
- мелизмы (трель, мордент, форшлаг).
- свободная посадка;
- свобода игрового аппарата;
- точное исполнение штрихов;
- выразительное интонирование мотивов и фраз;
- начальные навыки владения мелкой техникой;
- исполнение музыкальных произведений в характере;
- навык чтения нот с листа наиболее легких произведений за 1 класс двумя руками, делая предварительный анализ;
- навык подбора на слух знакомых мелодий.

### ***Примерные переводные программы при переходе в 4 класс***

\*\*\*

Бах И. С. «Менуэт»

Накапкин В. Обработка русской народной песни «За реченькой было»

Щуровский Ю. «Танец»

\*\*\*

Бах И. С. «Полонез»

Титов М. «Контрданс»

Лемба А. «Народный мотив»

\*\*\*

Горлов Н. «Пьеса – канон»

Ребиков В. «Крестьянин»

Венгерский народный танец «Чардаш»

### **4 класс**

- знание эпохи стилей, жанров, исполняемых произведений;
- знание наиболее употребляемые музыкальные термины;
- порядок записей диезов и бемолей при ключе;
- мелизмы (трель, мордент, форшлаг) и способы исполнения;
- понятие о скорости воспроизведения;
- правильная свободная посадка;
- свобода игрового аппарата;
- точное исполнение штрихов;
- владение мехом и меховой артикуляцией;
- владение начальными навыками крупной техники;
- владение навыками мелкой техники;

- игра в темпе, наизусть;
- выразительное исполнение, интонирование;
- чтение нот с листа произведений за 1-2 класс;
- уметь подбирать на слух знакомые мелодии;
- уметь транспонировать знакомые произведения в изученные тональности.

### *Примерные переводные программы при переходе в пятый класс*

\*\*\*

Павлюченко С. «Фугетта»  
 Бухвостов В. «Маленькая сюита»  
 Дербенко Е. «Восточный танец»

\*\*\*

Горлов Н. «Протяжная»  
 Ваньгал Я. «Сонатина С – dur»  
 Накапкин В. Обработка русской народной песни «За реченькой было»

\*\*\*

Циполли Д. «Фугетта»  
 Диабелли А. «Рондо из сонатины G - dur»  
 Жербин М. «Украинский танец»

### **5 класс**

- знание современных композиторов, написавших произведения для баяна;
- навыки технических приемов игры на баяне (тремоло мехом, простое и комбинированное), механизмы их исполнения;
- понятие glissando и механизм его исполнения;
- понятие вибрато и различные механизмы исполнения;
- понятие пунктирный ритм, полиритмия, ритмические фигуры (триоли, квартоли, квинтоли).
- точно исполнять штрихи;
- играть ритмично, в темпе;
- умение анализировать свое исполнение;
- играть в характере, стиле, жанре;
- чисто интонировать;
- навык владения различной нюансировкой;
- чтение нот с листа за 2 класс.
- транспонировать знакомые произведения в изученные тональности.

### *Примерные переводные программы при переходе в 6 класс*

\*\*\*

Гедике А. «Трехголосная инвенция»  
 Кулау Ф. «Сонатина С – dur»  
 Колобов Г. «Веснянка»

\*\*\*

Бах И. С. «Органная прелюдия ми минор»  
 Клементи М. «Сонатина до мажор I часть»  
 Мясков К. «Мазурка»

\*\*\*

Гендель Г. «Фантазия до минор»  
 Клементи М. «Сонатина ре мажор III часть»

### **6 класс**

- знать итальянские названия звуков и тоналностей;
- понятие полифония (имитация, канон, прелюдия, fuga, фугетта, инвенция);
- понятие крупная форма (сонатное allegro, вариации, рондо, скерцо, сонатина, соната);
- знание о творчестве композиторов разных эпох.
- владение средствами артикуляции, видами туше, различными видами техники ведения меха (тремоло, рикошет);
- качественное исполнение музыкальных произведений;
- донесение до слушателя приобретенные навыки исполнения;
- анализировать выступление;
- оценивать музыку в единстве содержания и формы;
- умение рационально, активно, инициативно работать над музыкальным текстом и техническими трудностями;
- находить необходимые приемы работы над музыкальным произведением, намечать примерный исполнительный план, свободно владеть выученным музыкальным материалом
- чтение нот с листа 2 – 3 класс, подбор по слуху, транспонирование.

### ***Примерные переводные программы при переходе в седьмой класс***

\*\*\*

Бах И.С. «Двухголосая инвенция ре минор»  
Дербенко Е. сюита «По щучьему велению»  
Колобов Г. «Веснянка».

\*\*\*

Циполли Д. «Органная миниатюра»  
Семенов В. «Детская сюита №2»  
Дербенко Е. вариации на тему русской народной песни «Ах, вы сени, мои сени»

\*\*\*

Бах И.С. «Инвенция фа мажор»  
Кулау Ф. «ALLEGRO из сонатины а – moll»  
Голубев Е. «Элегия»

### **7 класс**

- получить знания о творчестве композиторов прошлого и современности;
- изучить различные стили и жанры музыки и народов;
- знать итальянские названия звуков и тоналностей;
- знать понятие полифония (имитация, прелюдия, fuga, фугетта, инвенция);
- понятие крупная форма (сонатное allegro, вариации, рондо, скерцо, сонатина, соната);
- уметь разбирать и исполнять произведения простой, двух, трехчастной и крупной формы (вариации, рондо, сонаты) и произведения полифонического склада;
- владеть основными приемами звукоизвлечения, динамическими оттенками и штрихами;
- владеть комплексом необходимых технических навыков для исполнения произведений различной фактуры (одноголосой, интервальной, аккордовой, полифонической и смешанной);
- уметь читать с листа несложным музыкальные произведения

## ***Примерные переводные программы при переходе в 8 класс***

\*\*\*

Бах И. С. «Двухголосная инвенция ре минор»  
Кулау Ф. «ALLEGRO из сонатины а – moll»  
Гаврилов Ю. «Метелица»

\*\*\*

Циполли Д. «Органная миниатюра»  
Семенов В. «Детская сюита №2»  
Голубев Е. «Элегия»

\*\*\*

Бах И. С. «Двухголосная инвенция до мажор»  
Гендель Г. «Пассакалья из сюиты № 7 соль минор»  
Сурков А. обработка русской народной песни «Как у наших, у ворот»

### **Итоговые требования к знаниям и умениям с 8 летним сроком обучения:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### ***Примерные выпускные программы***

\*\*\*

Бах И. С. «Органная прелюдия До мажор»  
Ванхаль Я. «Сонатина ля мажор»  
Иванов В. Обработка русской народной песни «Ах, вы сени, мои сени»  
Фросини П. «Веселый кавалер»

\*\*\*

Шишаков Ю. «Прелюдия и fuga До мажор»  
Чимароза Д. «Соната № 5»  
Паницкий И. обработка русской народной песни «Ой да ты калинушка»  
Меркушин В. «Скоморошина»

\*\*\*

Гендель Г. «Ария с вариациями»  
Семенов В. «Детская сюита №2»  
Гаврилов Л. Обработка русской народной песни «Ах ты, ноченька»  
Хачатурян А. «Подражание народному»

**Итоговые требования к знаниям и умениям с дополнительным (9) сроком обучения:**

- получить знания художественно – исполнительских возможностей инструмента;
- знания профессиональной терминологии;
- знания основного сольного репертуара для народного инструмента;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточно художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- иметь навык подбора по слуху;
- навык чтения с листа несложных произведений;
- навык сочинения и импровизации музыкального текста;
- навык восприятия современной музыки;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- получить достаточную осведомленность об особенностях профессий, исполнителя, аккомпаниатора, композитора, о специальных учебных заведениях.

**Примерные выпускные программы**

\*\*\*

Бах И. С. «Трехголосная инвенция си минор»  
Чимароза Д. «Соната № 1»  
Барток Б. «Вечер в деревне»  
Эшпай А. Обработка белорусской народной песни «Перепелочка»

\*\*\*

Бах И. С. «Прелюдия и fuga ми мажор, х.т.к. том I»  
Глазунов А. «Сонатина ля минор»  
Меркулов В. «Волчок»  
Марьин А. «Ночка, моя ночка»

\*\*\*

Лядов А. «Прелюдия до минор»  
Скарлатти Д. «Соната ре мажор»  
Дворжак А. «Юмореска»  
Монти В. «Чардаш»

**Требования к знаниям, умениям и навыкам по классам 5(6) летнего срока обучения:**

**1 класс**

- освоить основные музыкальные понятия и термины: длительности нот, размер 2/4, 3/4, 4/4, паузы, метр, ритм;
- умение определять размер, тональность, количество фраз, мотивов;
- знание истории возникновения и развития инструмента, его устройство;

- знание правила рациональной посадки
- знание устройства инструмента, строение его правой и левой клавиатур;
- умение ориентироваться в нотной записи и в клавиатурах баяна, давать общую характеристику исполняемых пьес, различать характер музыки, в пределах начальной подготовки, играть осмысленно и выразительно простые пьески и песни;
- навык самостоятельной работы;
- чтение нот с листа простейших мелодий отдельными руками;
- подбор по слуху знакомых несложных одноголосных мелодий правой рукой и элементарного сопровождения левой

### *Примерные переводные программы при переходе во 2 класс*

\*\*\*

Шишаков Ю. «Песенка»

Моцарт Л. «Волынка»

Чайкин Н. «Марш»

\*\*\*

Вебер К. «Танец»

Гречанинов А. «Материнская ласка»

Украинская народная песня в обработке Иванова А. «Ехал казак за Дунай»

\*\*\*

Гедике А. «Русская песня»

Моцарт Л. «Юмореска»

Украинская народная песня в обработке Беркович И. «Ой лопнув обруч»

### **2 класс**

- знание истории исполнительства;
- биографию авторов исполняемых произведений;
- строение музыкального произведения;
- основные музыкальные термины;
- мелизмы (трель, мордент, форшлаг).
- свободная посадка;
- свобода игрового аппарата;
- точное исполнение штрихов;
- выразительное интонирование мотивов и фраз;
- начальные навыки владения мелкой техникой;
- исполнение музыкальных произведений в характере;
- навык чтения нот с листа наиболее легких произведений за 1 класс двумя руками, делая предварительный анализ;
- навык подбора на слух знакомых мелодий.

### *Примерные переводные программы при переходе в 3 класс*

\*\*\*

Бах И. С. «Менуэт»

Накапкин В. Обработка русской народной песни «За реченькой было»

Щуровский Ю. «Танец»

\*\*\*

Бах И. С. «Полонез»

Титов М. «Контрданс»

Лемба А. «Народный мотив»

\*\*\*

Горлов Н. «Пьеса – канон»  
Ребиков В. «Крестьянин»  
Венгерский народный танец «Чардаш»

### 3 класс

- знание эпохи стилей, жанров, исполняемых произведений;
- знание современных композиторов, написавших произведения для баяна;
- навыки технических приемов игры на баяне (тремоло мехом, простое и комбинированное), механизмы их исполнения;
- понятие *glissando* и механизм его исполнения;
- понятие вибрато и различные механизмы исполнения;
- понятие пунктирный ритм, полиритмия, ритмические фигуры (триоли, квартоли, квинтоли).
- точно исполнять штрихи;
- играть ритмично, в темпе;
- умение анализировать свое исполнение;
- играть в характере, стиле, жанре;
- чисто интонировать;
- навык владения различной нюансировкой;
- чтение нот с листа за 2 класс.
- транспонировать знакомые произведения в изученные тональности.

### *Примерные переводные программы при переходе в 4 класс*

\*\*\*

Гедике А. «Трехголосная инвенция»  
Кулау Ф. «Сонатина С – dur»  
Колобов Г. «Веснянка»

\*\*\*

Бах И. С. «Органная прелюдия ми минор»  
Клементи М. «Сонатина До мажор I часть»  
Мясков К. «Мазурка»

\*\*\*

Гендель Г. «Фантазия до минор»  
Клементи М. «Сонатина ре мажор III часть»  
Звонарев О. «Сон Дюймовочки»

### 4 класс

- получить знания о творчестве композиторов прошлого и современности;
- изучить различные стили и жанры музыки и народов;
- знать итальянские названия звуков и тональностей;
- знать понятие полифония (имитация, прелюдия, fuga, фугетта, инвенция);
- понятие крупная форма (сонатное *allegro*, вариации, рондо, скерцо, сонатина, соната);
- уметь разбирать и исполнять произведения простой, двух, трехчастной и крупной формы (вариации, рондо, сонаты) и произведения полифонического склада;
- владеть основными приемами звукоизвлечения, динамическими оттенками и штрихами;
- владеть комплексом необходимых технических навыков для исполнения произведений различной фактуры (одноголосой, интервальной, аккордовой, полифонической и смешанной);
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения



## *Примерные переводные программы при переходе в пятый класс*

\*\*\*

Двухголосая инвенция ре минор»  
Дербенко Е. сюита «По щучьему велению»  
Колобов Г. «Веснянка».

\*\*\*

Циполли Д. «Органная миниатюра»  
Семенов В. «Детская сюита №2»  
Дербенко Е. вариации на тему русской народной песни «Ах, вы сени, мои сени»

\*\*\*

Бах И.С. «Инвенция фа мажор»  
Кулау Ф. «ALLEGRO из сонатины а – moll»  
Голубев Е. «Элегия»

### **Итоговые требования к знаниям и умениям с 5 летним сроком обучения:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### ***Примерные выпускные программы***

\*\*\*

Бах И. С. «Органная прелюдия До мажор»  
Ванхаль Я. «Сонатина ля мажор»  
Иванов В. Обработка русской народной песни «Ах, вы сени, мои сени»  
Фросини П. «Веселый кавалер»

\*\*\*

Шишаков Ю. «Прелюдия и fuga До мажор»  
Чимароза Д. «Соната № 5»  
Паницкий И. обработка русской народной песни «Ой да ты калинушка»

Меркушин В. «Скоморошина»

\*\*\*

Гендель Г. «Ария с вариациями»

Семенов В. «Детская сюита №2»

Гаврилов Л. Обработка русской народной песни «Ах ты, ноченька»

Хачатурян А. «Подражание народному»

### **Итоговые требования к знаниям и умениям с дополнительным (б) сроком обучения:**

- получить знания художественно – исполнительских возможностей инструмента;
- знания профессиональной терминологии;
- знания основного сольного репертуара для народного инструмента;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточно художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- иметь навык подбора по слуху;
- навык чтения с листа несложных произведений;
- навык сочинения и импровизации музыкального текста;
- навык восприятия современной музыки;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- получить достаточную осведомленность об особенностях профессий, исполнителя, аккомпаниатора, композитора, о специальных учебных заведениях.

### **Примерные выпускные программы**

\*\*\*

Бах И. С. «Трехголосная инвенция си минор»

Чимароза Д. «Соната № 1»

Барток Б. «Вечер в деревне»

Эшпай А. Обработка белорусской народной песни «Перепелочка»

\*\*\*

Бах И. С. «Прелюдия и fuga ми мажор, х.т.к. том I»

Глазунов А. «Сонатина ля минор»

Меркулов В. «Волчок»

Дворжак А. «Юмореска»

\*\*\*

Лядов А. «Прелюдия до минор»

Скарлатти Д. «Соната ре мажор»

Дворжак А. «Юмореска»

Коробейников А. Обработка русской народной песни «Субботя»

## **V. Работа с родителями**

### **Работа по эстетическому воспитанию в семье**

Эстетическое воспитание является одним из компонентов содержания семейного воспитания. Занятия в музыкальной школе пробуждают в ребенке интерес и любовь к музыке. Влияние и участие в этом процессе семьи ребенка так же велико. Важно найти взаимопонимание с родителями учащихся, помочь родителям оценить их роль в воспитании начинающего музыканта. Старания преподавателя станут более

эффективными, если в доме учащегося царит дух любви и уважения к музыке, поддерживается постоянный интерес к этому источнику радости и вдохновения.

### **Внеклассная работа**

Работа с родителями и их детьми ведется по нескольким направлениям: здоровье; досуг; творческий потенциал; семья. Традиционными являются родительские собрания, в том числе с концертами учащихся, индивидуальные встречи и беседы с родителями, совместные посещения концертов, классных часов, различных школьных мероприятий. Новыми формами внеклассной работы в последние годы становятся: сольные концерты учащихся класса; поездки на концерты, творческие встречи и мастер - классы; участие в окружных, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах. В подготовке и организации этих мероприятий неоценимую помощь и поддержку оказывают родители учащихся. Целью внеклассной работы является формирование творческого потенциала личности ребенка через привитие интереса к музыке.

### **VI. Методическое обеспечение программы:**

Для реализации программы необходимо следующее методическое обеспечение: учебники (основные, дополнительные);

- нотные издания;
- хрестоматии;
- партитуры;
- клавиры;
- конспекты лекций;
- официальные и справочно-библиографические издания;
- аудио и видеоматериалы, электронные издания

### **Методические рекомендации**

#### ***Подбор по слуху***

Умение воспроизвести на инструменте музыку, звучащую в воображении или памяти, является ценным качеством музыканта-любителя и музыканта профессионала любой специальности, в особенности это качество необходимо баянистам и аккордеонистам. Задача современного музыкального образования – в полной мере использовать преимущества прогрессивного слухового метода обучения, основой которой является подбор по слуху.

Подбор по слуху развивает мелодический, гармонический и внутренний слух, пробуждает в ученике импровизационное начало и стремление к творчеству, ярче раскрывает музыкальные способности обучающихся, активизирует их домашнюю работу, повышает интерес к домашним занятиям.

Подбиранием мелодий по слуху следует заниматься с первых же уроков как в до нотный период, так и параллельно с изучением музыкальной грамоты, на протяжении всех лет обучения.

#### ***Основные моменты в работе над навыком подбора по слуху мелодий***

1. Ученик должен хорошо представлять подбираемую мелодию, желательно ее спеть. Нередко сам ученик просит помочь ему подобрать песню, мелодию которую он знает. Если такого желания нет, то преподаватель должен помочь ему в этом, заинтересовать какой-либо мелодией, песней, выучив ее с ним на инструменте, обойдясь без нот (с голоса или рук).
2. Первые мелодии для подбора по слуху не должны быть сложными – в пределах одной позиции правой руки. Необходим анализ мелодии: характер, темп, динамика. Ее развитие – движение поступенно или скачками, ритмическое развитие и т.д. Мелодия должна быть подобрана по возможности точно.

3. Как только ученик научится уверенно подбирать мелодию правой руки, нужно переходить к гармонизации. В начале гармонизация может быть простейшей функционально – T–D– T, или T–S–D– T. Постепенно усложняясь к концу обучения она должна представлять собой более сложную формулу, включающую обращения различных аккордов и сложные ритмические фигурации. Готовые басы и аккорды левой клавиатуры баяна, расположенные по квинтовому кругу тональностей, неоценимое подспорье для гармонизации мелодии.
4. Записывать мелодию и гармонизацию желательно, но не обязательно. Принцип записи – мелодия пишется на одной строке, а внизу и сверху цифровое обозначение функций.
5. На протяжении всех лет обучения преподаватель оказывает учащемуся систематическую помощь в уточнении мелодии, правильной гармонизации и записи цифровых функций, в организации движений и подборе рациональной аппликатуры, в динамических оттенках исполнения, подборе репертуара и воспитании вкуса.

### ***Навык чтения с листа***

Чтение нот с листа – необходимый навык как для музыканта-профессионала, так и любителя. Владение этим навыком помогает быстрее выучить новую пьесу, с интересом знакомиться с неизвестной музыкой, просматривая нотные сборники. Также это учит хорошо ориентироваться на клавиатуре инструмента, развивать внимание и сосредоточенность. И, наконец, это необходимо для исполнителей в ансамбле или в оркестре, когда нет необходимости выучивать партии наизусть, но надо свободно и точно играть по нотам.

Первый этап – подготовительный. Это привыкание к нотам, к графическому изображению звуков, которое необходимо с первых шагов обучения игре на инструменте. Иначе в дальнейшем, если ученик привыкнет играть только (с рук), его будет очень тяжело заставить не только смотреть в ноты, но и играть по ним. Этот психологический момент может существенно снизить эффективность домашних занятий. Ведь не все можно выучить на уроке и не все дети обладают прекрасной слуховой памятью, а это ведет к появлению заученных ошибок и не развивает зрительную память.

Начинать обучение учащегося чтению с листа нужно с того момента, когда он начинает играть по слуху с рук простейшие мелодии правой рукой. Это период привыкания к инструменту, постановки рук, начальных способов звукоизвлечения. Нажимая ту или иную клавишу, стоит сразу называть ноту, и пусть ученик пропоет этот звук с названием ноты. Таким образом, запоминание, где какие ноты пишутся, пойдет быстрее, если это связывать с игрой на инструменте.

Что касается ритма. Принцип такой же – от слуха к графическому изображению. Ученик всегда услышит, когда звуки идут ровно, быстрее или медленнее, и он с самого начала должен реагировать на ритмический рисунок, понимая, что белые, черные нотки, с хвостиком или без – пишутся не для красоты, а надо менять ритм.

Главное на начальном этапе:

– привыкнуть к нотам, хорошо запомнить их расположение на нотном стане и на инструменте,

– научиться работать с нотами, выполняя домашние задания, т. е. учиться самоконтролю.

Следующий этап – это непосредственное чтение нот с листа. Это происходит в конце второго года обучения (в зависимости от способностей ученика возможно и раньше, и позже).

Сначала одной правой рукой игра самых простых, коротких песенок-попевок, где ритмический рисунок состоит из двух разных длительностей (половинные и четверти, четверти и восьмые), а диапазон – в пределах одной позиции. Затем происходит

постепенное усложнение мелодического и ритмического рисунка и к четвертому-пятому классу можно уже читать двумя руками.

Прежде чем начинать играть незнакомую мелодию, надо внимательно изучить ноты глазами, чтобы обратить внимание на основные моменты:

- ключевые знаки;
- размер;
- с какой ноты начинается, какая нота самая низкая, какая – самая высокая,
- какие длительности встречаются;
- мелодия идет плавно, по гамме или скачками;
- если двумя руками, то какие басы и аккорды использованы, нет ли скачков.

Чтение с листа - хороший и наглядный способ изучения, повторения и применения терминологии. Если учащийся уже знает, что такое форте, легато, и т.п., как это обозначается, то перед чтением он должен все это заметить и постараться применить во время исполнения. При чтении с листа темп должен быть спокойным и удобным.

Несомненно, что одним из важных моментов в развитии навыка чтения с листа является регулярная работа, которая включает в себя и самостоятельную домашнюю подготовку. Материал для чтения с листа можно найти в различных школах игры на баяне, хрестоматиях, в сборниках простых песен и мелодий и т.п.

### ***Транспонирование***

Приобретение навыков транспонирования в процессе обучения в музыкальной школе является важным условием для всестороннего развития баяниста, средством активации его интереса к музыкальным занятиям.

Развитие музыкального слуха, свободное владение клавиатурой, отсутствие боязни тональностей с большим количеством знаков – вот результат овладения навыком транспонирования.

Перед тем, как приступить к транспонированию, ученик должен достаточно уверенно ощущать клавиатуру, знать ее строение, иметь некоторые аппликатурные навыки, запас слуховых представлений.

На первом этапе – транспонирования по слуху простейших мелодий одной правой рукой. Самым удобным видом является транспонирование по вертикальным рядам (на малую терцию).

Материалом для транспонирования могут служить песенки, подобранные по слуху, первоначальные пьески и песни из сборников, хрестоматий, школ для баяна или аккордеона. Закрепив навык транспонирования правой рукой, следует переходить к транспонированию двумя руками. Настройку в новой тональности желательно выполнять в виде каданса типа T–S–D–T в начале левой рукой, а на последующих этапах обучения – двумя руками. По мере усложнения материала возрастает роль анализа, который должен быть понятен ученику.

В старших классах учащийся должен получить навыки транспонирования по нотам с записью мелодии и аккомпанемента в другую тональность в нотной тетради. Наряду с подобранными по слуху мелодиями, можно транспонировать отдельные части, отрывки из наиболее ярких, образных классических произведений, народной музыки. Для развития и закрепления навыка транспонирования в каждом классе следует транспонировать несколько произведений (или отрывков) в другую тональность.

Транспонированием необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения в музыкальной школе со всеми без исключения учащимися, это развивает способности обучающихся и является хорошим подспорьем таким навыкам, как подбор по слуху (а в дальнейшем – импровизации), аккомпанементу, сочинению.

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность,

наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников. Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально – личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю. Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио.

Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении, краткой характеристикой работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально – личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

жанру, форме и фактуре.

Необходимым условием для успешного обучения является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной

художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы при выполнении домашнего задания. В качестве проверки знаний ученика на основных этапах в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога – музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

-самостоятельные занятия должны быть регулярными систематическими;

-периодичность занятий - каждый день;

-объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов; разбор новых произведений, чтение с листа; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями, проигрывание программы целиком перед зрителем или концертом, повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

### **VII. Список методической литературы**

1. Беляков В., Стативкин Г. «Аппликатура готово-выборного баяна», Москва 1978 г.
2. Булаева О., Геталова О. «Учись импровизировать и сочинять. Творческие тетради», СПб. 1999 г.
3. Варавина Л. «Искусство звукообразования на баяне»//Вопросы, методики и теории исполнительства на народных инструментах., Сб. матер. науч.-метод. конф., Ростов н/Д. 1998 г.
4. Власов В. «Методика работы баяниста над полифоническими произведениями», Москва 2004 г.
5. Глаголев А. «Мотивная структура музыкальной мысли в клавирных сюитах Баха», Екатеринбург 2009 г.
6. Гаврилова М., Глаголев А. «Развитие музыкально – исполнительского мышления», Екатеринбург 2012 г.

7. Имханицкий М., Липс Ф. «Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства», Российская академия музыки имени Гнесиных, сборник трудов, выпуск 178
1. Кулаковский Л. «Как научиться читать ноты» изд. «Советский композитор» Москва 1963г.
8. Лензин В. «Работа над гаммами», г. Талин 1975 г.
9. Липс Ф. «Искусство игры на Баяне». Москва 1998 г.
10. Мотов В. «Простейшие приемы варьирования», Москва 1989 г.
11. Мотов В., Шахов Г. «Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху», Москва 2002 г.
12. Мотов В. «О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне». Вопросы профессионального воспитания баяниста, Вып. 48, Москва 1980 г.
13. Пуриц И. «Методические статьи по обучению игры на баяне» Москва, издат. дом «Композитор» 2001г.
14. Семенов В. «Современная школа игры на баяне», изд. «Музыка» 2003 г.
15. Синяева Л. «Развитие гармонического слуха» изд. «Рутенс», Москва 1995 г.
16. Семенов В. «Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне»//Баян и баянисты, Вып. 4., Москва 1978 г.
17. Сохор А. «Воспитательная роль музыки», Ленинград 1975 г.
18. Елецкий В. «Буду виртуозом: Легкие пьесы-упражнения для готово-выборного баяна», Курган: Мир нот 2005 г.
19. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон)», Москва 2004 г.

## СПИСОК МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Аккордеонисту – любителю» вып. 21-27 издательство «Советский композитор» 1991-94г.г.
2. «Альбом начинающего баяниста» вып. 44, Составитель А. Черных г. Москва 1992г.
3. «Ансамбли для баяна и аккордеона», концертный репертуар ДМШ вып. 1-3 г. Курган 2002-2004г.г.
4. Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3- 5 класс ДМШ, выпуск 9. Москва: «Музыка», 1980 г.
5. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. Москва: «Музыка», 1979 г.
6. Алексеев И., Корецкий В. – составители сборника «Баян 5 класс. Киев: «Музична Украина», 1987 г.
7. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 1 класс». Киев: «Музична Украина», 1987г.
8. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 2 - 3 класс для ДМШ». Киев: «Музична Украина», 1981г.
9. Алёхин В. – составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. - Москва: «Советский композитор», 1978г.
10. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. «Хрестоматия баяниста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. Москва: «Музыка», 1973г.
11. Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
12. Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет». Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
13. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. Москва: Издательство Катанского В., 2005г
14. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
15. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. Москва: Издательство Катанского В., 2002г.



16. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки». Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
17. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне». Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
18. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
19. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
20. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне». Москва: «Советский композитор», 1979г.
21. Бах И.С. «Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна», выпуск 1. Составитель сборника Ковтонюк В. Москва: «Всероссийское музыкальное общество», 1996г.
22. Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. Москва: «Музыка», 1991г.
23. Бах И.С. «Инвенции и симфонии»
24. Бах И. С. «Хорошо темперированный клавир, том I, II»
25. Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги»
26. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая». Москва: Московская типография, 2000г.
27. Бережков В. «Пьесы для баяна». Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
28. Бесфамильнов В., Зубарев А. – редакторы - составители сборника «Выборный баян 3 класс». Киев: «Музична Украина», 1982г.
29. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
30. Брызгалин В. «Первая полифоническая школа» для баянистов и аккордеонистов, вып. 1-3, г. Курган 2001г.
31. Бызов А. «Избранные пьесы» для ансамблей русск. народ.инструментов, г. Екатеринбург 1994г.
32. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1, 2 часть. Москва: «Музыка», 1994г.
33. Бонаков В. «Пьесы для готово-выборного баяна». Москва: «Советский композитор», 1977г.
34. Бушуев Ф. – составитель сборника «Сонатины и вариации для баяна», выпуск 11. Москва: «Советский композитор», 1979г.
35. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 64, 1-3 класс. Москва: «Советский композитор», 1991г.
36. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 7, 1-2 класс. Москва: «Советский композитор», 1971г.
37. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. Москва: Издательство Катанского В., 2001г.
38. Власов В. «Альбом для детей и юношества». Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.
39. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
40. Вейслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», г. Нью-Йорк 2000г.
41. Виртуозные пьесы для готово – выборного баяна, г. Екатеринбург 1996г.
42. Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». Москва: «Советский композитор», 1985г.
43. «Гармоника, ритм, джаз» эстрадные пьесы для баяна и аккордеона, вып. 4, г. Курган 2002г.
44. Гамаюнов О. «Баян-эксцентрик». Концертные пьесы для детей. Тула, 2000г.
45. Герасимов В. «Пьесы для готово-выборного баяна». Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
46. Гершвин Дж.. «Джазовые композиции», переложение для баяна, изд. «Музыка» г. Москва 1987г.
47. Говорушко П. – редактор- составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 2. Ленинград: «Музыка», 1987г.

48. Говорушко П. – составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 4. Ленинград: «Музыка», 1989г.
49. Говорушко П. «Начальный курс игры на готово-выборном баяне». Ленинград: «Музыка», 1980г.
50. Говорушко П. «Репертуарная тетрадь юного баяниста». Ленинград: «Музыка», 1989г.
51. Грачёв В. – составитель сборника «Хрестоматия баяниста», ДМШ 5 класс. Москва: «Музыка», 1990г.
52. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ. СПб. «Композитор», 2006г.
53. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ. СПб. «Композитор», 2004г.
54. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ. СПб. «Композитор», 2007г.
55. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ. СПб. «Композитор», 2007г.
56. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. Москва: «Музыка», 1983г.
57. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. Москва: «Композитор», 1994.
58. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ. Москва: «Музыка», 1985г.
59. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. Москва: «Музыка», 1981г.
60. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7. Москва: «Музыка», 1991г.
61. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. Москва: «Советский композитор», 1989г.
62. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. Москва: «Советский композитор», 1987г.
63. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. Москва: «Советский композитор», 1989г.
64. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. Москва: «Советский композитор», 1990г.
65. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона. Москва: «Музыка», 1985г.
66. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. Москва: «Советский композитор», 1981г.
67. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит. Москва: «Музыка», 1989г.
68. Дербенко Е. «Альбом для юношества». Тула, Тульская типография, 2000г.
69. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ. Москва: «Престо», 1996г.
70. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2. Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
71. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
72. Дербенко Е. «Незабытые мелодии», вып. 3, репертуар Зауральского трио баянистов, г. Курган 1998г.
73. Дербенко Е. «Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона», г. Курган 1999г.
74. Доренский А. «Пять ступеней мастерства», издательство «Феникс», г. Ростов-на-Дону 2000г.
75. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона. Ленинград: «Музыка», 1990г.

76. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс. Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
77. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов. Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
78. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс», 2007г.
79. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс», 2008г.
80. Дранга Ю. составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста», выпуск 1 – Москва: «Музыка», 1990 г.
81. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. Москва: «Кифара», 1999г.
82. Зятыков С. вып. 2 репертуар «Заурального трио баянистов», г. Курган 1998г.
83. «Избранные классические сонатины для фортепиано» вып. 1,2 изд. «Композитор» 1993г.
84. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне». Ленинград: «Музыка», 1976г.
85. «Калейдоскоп» пьесы композиторов России и Украины для баяна – аккордеона, тетради 31-6, г. Курган 2001г., 2004г.
87. Катанский В. «Аккордеон в Джазе» издательство г. Москва 2000г.
88. Колесов Л. «Эстрада в музыкальной школе», Москва 1998г.
89. Колобов Г. «Кюфтель-тюфтель» пьесы для баяна, г. Тюмень 2000г.
90. «Композиции для аккордеона», вып. 1-10 составитель В. Ушаков, изд. «Композитор».г. Санкт Петербург 1999г.
91. «Конкурсный репертуар баяниста» вып. 1-6, г. Курган 2002г.
92. Корчевой А. «Маленький виртуоз», г. Омск 1997г.
93. Корчевой А. «Дыхание моря» из репертуара сибирского трио баянистов, г. Новосибирск 2001г.
94. Кузнецов В. «Популярные мелодии», изд. «Музыка», г. Санкт Петербург 1992г.
95. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2. Санкт-Петербург «Композитор», 2003г.
96. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. Москва «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
97. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. Москва «Советский композитор», 1990г.
98. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна. Санкт-Петербург «Музыка», 1992г.
99. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна». Москва: «Музыка», 1973г.
100. Куклин А.М. «Сон Золушки» пьесы для баяна. Слободской: «Слободские куранты», 1999г.
101. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. Москва издательство«Музыка», 1994г.
102. Левкодимов Г.Е. составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 1. Москва «Советский композитор», 1985г.
103. Левкодимов Г.Е. составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 1 – Москва «Советский композитор», 1986г.
104. Лоскутов Л. «Концертные пьесы». Москва 2003г.
105. Липс Ф. «Играем на бис» концертный репертуар Ф. Липса, Москва 2002г.
106. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 3. – Москва «Музыка», 1986г.
107. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 7. Москва «Музыка», 1990г.
108. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). Санкт-Петербург «Композитор», 2006г.

109. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. Санкт-Петербург «Композитор», 2002г.
110. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. Санкт-Петербург «Композитор», 2002г.
111. Лихачёв Ю. – составитель сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона. Ленинград «Музыка», 1988г.
112. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». Москваиздательство «Советский композитор», 1985г.
113. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». Москва издательство «Музыка», 1990г.
114. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». Москва издательство «Музыка», 1989г.
115. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». Москва: «Советский композитор», 1987г.
116. Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона. Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.
117. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне». Москва: «Советский композитор», 1987г.
118. «Музыкальная акварель» вып. 11-12, изд. «Советский композитор» 1992г.
119. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
120. Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42. Москва: «Советский композитор», 1985г.
121. Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальном училище», выпуск 18. Москва: «Советский композитор», 1990г.
122. Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса. Москва: «Советский композитор», 1988г.
123. Накапкин В. «Альбом для юношества», выпуск 4, произведения для баяна. Москва: «Советский композитор», 1988г.
124. «Народные мелодии для баяна» изд. «Композитор», г. Санкт Петербург 1992г.
125. «Народные песни и танцы» в обработке для баяна» вып. 29-31 изд. «Советский композитор», Москва 1990-92г.г.
126. Новиков В. «Эстрадные композиции на популярные темы для баяна – аккордеона», вып. 1-2, изд. «Музыка». Москва 2000г.
127. «Нотный альбом баяниста», вып. 12,13, Москва 1990, 1992г.г.
128. Паницкий И. «Старинные вальсы» в обработке для баяна, Москва «Музыка» 1991г.
129. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона. Москва: «Советский композитор», 1985г.
130. «Полифонические пьесы для фортепиано 3-5 классы» ДМШ, изд. «Кифара», Москва 1997 г.
131. «Полифонические пьесы для фортепиано 1-3 классы» ДМШ, изд. «Кифара», Москва 1997 г.
132. «Полифонические пьесы для фортепиано 1-3 классы» ДМШ, изд. «Кифара», Москва 1999 г.
133. «Популярная музыка для баяна-аккордеона
- 134.«Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах для баяна аккордеона «Ча-Ча-Ча». Москва «Музыка», вып 2, 1998г.
135. Популярная музыка для баяна «За праздничным столом», Москва «Музыка» вып. 2, 1998г.
136. Популярные классические произведения для баяна-аккордеона. «От Баха до Оффенбаха» Москва «Музыка» 1998г.
137. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. Москва: «Кифара», 2005г.
138. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. Москва: «Кифара», 2005г.
139. Савицкий В. «Белорусские народные мелодии» Ленинград «Музыка» 1991г.
140. Сапалов А. «По лесенке», пьесы для готово-выборного баяна, г. Курган 1999г
141. Семёнов В. «Детский альбом», две сюиты для баяна. Москва: «Престо», 1996г.
142. Семёнов В. «Современная школа игры на баяне». Москва: «Музыка», 2003г.

143. Скуматов Л. – составитель сборника «Лёгкие пьесы русских и советских композиторов» для готово-выборного баяна, нотная тетрадь баяниста, выпуск 7. Ленинград: «Музыка», 1976г.
144. Скуматов Л.С. – составитель сборника «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения. Санкт-Петербург: «Композитор», 2007г.
145. Солохин Б. «Пьесы для аккордеона». Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г. Стативкин Г. «Начальное обучение на выборно-готовом баяне». Москва: «Музыка», 1989г.
146. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», методическое пособие. Москва: «Советский композитор», 1982г.
147. Талакин «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс. Москва: «Музыка», 1988 г.
148. Талакин А. «Аккордеонисту-любителю», выпуск 24. Москва: «Советский композитор», 1990г.
149. Ушаков В. - составитель сборника «Композиции для аккордеона», выпуск 3. - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
151. Фоменко В. «Детские истории» пьесы для баяна-аккордеона, Тула 2000г.
152. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино». Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
153. Хрестоматия баяниста, 5 класс ДМШ, составитель Грачев В. Москва «Музыка» 1997г.
154. Хрестоматия баяниста, старшие классы ДМШ ч. I, II. Москва «Музыка» 1999г. составители В. Грачев, В. Петров
155. Хрестоматия баяниста, 1-3 классы ДМШ, Москва «Кифара», 2003г., составитель Самойлов Д.
156. Хрестоматия баяниста, 3-5 классы ДМШ, Москва «Кифара», 2003г., составитель Самойлов Д.
157. Чайкин Н. «8 прелюдий и фуг для готово-выборного баяна», Курган 1999г.
158. Чайковский П. «Детский альбом для фортепиано». Москва «Кифара» 1998г.
159. Шмыков А. «Альбом для детей и юношества для баяна». Москва «Музыка» 2000г.
160. Южно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ. Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.