

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»

УТВЕРЖДАЮ  
педагогический совет  
МАУДО г. Нижневартовска "ДШИ №2"  
Протокол № 7 от 31.03.2023

УТВЕРЖДАЮ  
директор МАУДО г. Нижневартовска  
"ДШИ №2"  
Н.В. Горина  
приказ от 31.03.2023 № 19/01-09



дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету  
ПО.01. УП.01. Специальность (балалайка)

г. Нижневартовск, 2023 г.

Разработчик: Бакирова Э.Э., преподаватель высшей категории по классу домры МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Цели и задачи учебного предмета;
  - Обоснование структуры программы учебного предмета;
  - Методы обучения;
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных учащихся - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Балалайка как музыкальный инструмент пользуется большой популярностью как в нашей стране так и в странах Европы. Технические и исполнительские возможности инструмента простираются от воспроизведения созданных для него душевных или задорных русских песен и танцев до сложнейших классических произведений, от простого аккомпанемента до сольных концертов и участия в больших и малых ансамблях. Певучесть, красивый мягкий тембр выдвинули его в ряд первоклассных музыкальных инструментов. Он находится в развитии, совершенствуются его конструкция и качество звучания. Этот процесс напрямую зависит от достижений ведущих концертных исполнителей. Благодаря их тесному сотрудничеству с композиторами создается высокохудожественный оригинальный репертуар. Значительно усложняется и техника игры на современном концертном инструменте, поэтому главные исполнительские навыки необходимо формировать с детства, с первых шагов обучения, то есть в музыкальной школе.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)»***

Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8(9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5(6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего

образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:**

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Индивидуальные занятия в большей степени дают педагогу возможность формирования и развития интереса ученика к музыке. Педагог по специальности, обучая искусству исполнения на инструменте, развивает его музыкально-образное мышление, индивидуальный творческий потенциал, эстетическое восприятие окружающего мира и художественный вкус; приобщает его к миру музыки.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»**

**Цель:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на музыкальном инструменте до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

-определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению

обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи** учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

- формирование комплекса исполнительских навыков: овладение знаниями, умениями и навыками игры, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к поступлению в профессиональные образовательные учреждения.

**6. Обоснование структуры программы** учебного предмета «Специальность (балалайка)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с

использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует совместно с педагогом в поисках решения поставленной задачи)

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу балалайки необходимых принадлежностей:

- Инструменты (балалайки) обычного размера, а также наличие инструментов уменьшенного размера.
- Подставки под ноги или разноуровневые стулья.
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

#### **9. Связь с другими предметами программы**

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

## Содержание учебного предмета

*1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5



на занятия в неделю									
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							214,5	
	1530,5								

**Таблица 3**

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5

Общее количество часов на весь период обучения	максимальное	924	214,5
		1138,5	

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

#### **Срок обучения 8 (9) лет**

#### **Первый класс**

##### **1 полугодие**

Небольшое введение: рассказ об истории развития балалайки, ее роли в воспитании любви к своей национальной культуре; осознание уникальности этого инструмента в мировой музыкальной культуре.

Знакомство с инструментом. Особенности посадки, постановки исполнительского аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка левой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем. Постановка правой руки. Игра очень легких пьес в диапазоне двух-трех нот: постановка пальцев на грифе; затем – упражнений, направленных на закрепление приобретенных навыков.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Разучивание на основе первых пьес расположения нескольких нот на грифе, начиная с открытых струн, затем – на втором-третьем ладах; расположение нот на нотном стане. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений (ритмизация стиха, чтение ритмических рисунков и другие).

Воспитание элементарных правил сценического поведения, навыков публичных выступлений.

В течение первого полугодия обучения ученик, в зависимости от способностей, должен сыграть:

3-6 небольших пьес разного характера;

2 этюда.

Обязательны упражнения, связанные с чтением нот на нотном стане: ученик должен уметь назвать ноту, указанную педагогом, уметь быстро сыграть ее на инструменте, найти в тексте такие же ноты.

***Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия***

Обработки знакомых мелодий:

р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

б.н.п « Перепелочка»

Кабалевский Д.« Маленькая полька»

р.н.п. « Калинка»

Глейхман В. Этюд А

Мельников В. Этюд С

**2 полугодие**

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие начальных навыков игры на инструменте. Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

Знакомство с основной динамики: форте, пиано.

Игра гамм E-dur, F-dur.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение второго полугодия ученик должен пройти:

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

***Таблица 4***

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	февраль– технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

**Примерная программа академического концерта**

Люлли Ж. « Песенка»

Котельников В. « Веселый муравей»

Котельников В. « Танец»

Качурбина М. « Мишка с куклой танцуют полечку»

Иванов А. «Полька»

р.н.п. «Во саду ли в огороде» обр. Илюхина А.

р.н.п. «Метелица» обр. Тихомирова А.

### Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановкой исполнительского аппарата, координацией. Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием.

Пиццикато пальцами левой руки; большая, малая дробь, натуральные флажолеты (дополнительно).

Основы аккордовой техники.

Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников:

*Илюхин А. «Самоучитель игры на балалайке»*

*Инишаков А. А. Горбачев Упражнения и этюды*

*Нечепоренко П, Мельников В. «Школа игры на балалайке»*

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

гаммы однооктавные С-dur, с-moll (натуральный, гармонический, методический), арпеджио; гаммы двухоктавные E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

упражнения;

этюды (4-5);

пьесы (10-12).

Знакомство с циклической формой (сюита).

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой движений. Слуховой контроль качества звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 5*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	февраль– технический зачет ( две гаммы мажор и минор, термины , динамические оттенки, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

## **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

### *Вариант 1*

Андреев А. «Грезы»

р.н.п. «Под горою калина» обр .Котельникова В.

### *Вариант 2*

Бетховен Л. «Лендлер»

Конов В. «Наигрыш»

## **Примерный репертуарный список переводного экзамена**

### *Вариант 1*

Кабалевский Д. «Клоуны»

ВеберК. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

### *Вариант 2*

Циполи « Менуэт»

Конов В. Русская сюита в 3 частях « Наигрыш» , « Шарманка» ,

« Походная»

## **Третий класс**

Вся работа педагога приобретает качественно иной характер, должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры, при этом особое внимание педагога уделяется методам обучения - объяснению, показу отдельных деталей и иллюстрированию пьес, критериям оценивания, контролю над самостоятельной работой учащихся.

Закрепление пройденных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (рондо, вариации).

Развитие творческой инициативы ученика, участие учащихся в различных этапах освоения музыкального произведения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Освоение мелизмов: форшлаг, мордент.

Освоение натуральных флажолетов. Освоение приемов: двойное пиццикато, гитарный прием.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения;

гаммы двухоктавные: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический),

арпеджио; упражнения;

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 6*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	февраль– технический зачет (две гаммы мажор и минор, термины, динамические оттенки, один этюд). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения).

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия**

*Вариант 1*

Гассе И. Два танца

Дербенко Е. «Дорога на Карачев»

*Вариант 2*

Русская народная песня «У ворот, ворот», обр. Б.Трояновского

Бах И.«Весной»

*Вариант 3*

АндреевА. Мазурка №3

Русская народная песня «Ах, Настасья», обр. Панина В.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена**

Гендель Г. «Прелюдия»

Фомин Н. «Овернский танец»

Моцарт В. «Рондо»

Андреев А.«Пляска скоморохов»

**Четвертый класс**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Целенаправленная работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, художественного воображения.

При планировании содержания учебных занятий основное внимание необходимо уделить работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего данному штриху приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Игра упражнений на различные виды техники.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

4-5 этюдов;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	февраль– технический зачет (две гаммы мажор и минор, термины, динамические оттенки, чтение с листа, один этюд). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### *Вариант 1*

Рахманинов С. Итальянская полька

Русская народная песня «Волга-реченька глубока», обр. Шалова А.

#### *Вариант 2*

Андреев В. Вальс «Фавн»

Бетховен Л. «Аллеманда»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена**

#### *Вариант 1*

Бах И.С. – Сен-Санс К. « Бурре»

Скарлатти Д. Соната d-moll

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка», обр. Трояновского Б.

#### *Вариант 2*

Шалов А. Сюита «Аленкины игрушки»: «На тройке»  
 Русская народная песня «По всей деревне Катенька», обр. Трояновского Б.  
 Вивальди А. «Аллеманда» из Сонаты c-moll для скрипки

### Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально- исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование навыков самоконтроля и самооценки учащимися собственной игры.

Составление программ с учетом ясной дифференциации пьес на хрестоматийно- академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры.

При повторении ранее освоенных гамм в 5 классе особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов.

Гаммы двухоктавные Fis-dur, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический).

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники.

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 8**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт(2 разнохарактерных произведения).	февраль– технический зачет (две гаммы мажор и минор, термины. динамические оттенки, чтение с листа, один этюд). Май – экзамен переводной (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

### Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

#### Вариант 1

Котельников В. «Детский концерт»

Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр. Шалова А.

#### Вариант 2



Русская народная песня «Посею лебеду на берегу», обр. Вязьмина А.

Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица»

### Примерный репертуарный список переводного экзамена

#### Вариант 1

Кабалевский Д. «Полька»

Русская народная песня «Коробейники», обр. Шалова А.

Зверев А. «Рондо в старинном стиле»

#### Вариант 2

Бах И.С. Рондо d-moll

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

т.н.п. « Апипа» обр. Бызова , Амирова

### Шестой класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов. При необходимости - работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, период и т.д.).

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:

упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

двухоктавные гаммы A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический);

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 9**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	февраль– технический зачет (две гаммы мажор и минор, термины, динамические оттенки, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен переводной (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия**

#### Вариант 1

Бах И.- С. Гавот из партиты E-dur для скрипки

Русская народная песня «Винят меня в народе», обр. Шалова А.

*Вариант 2*

Дакен Л. «Кукушка»

Русская народная песня «Кольцо души девицы», обр. Шалова А.

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена**

*Вариант 1*

Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть

Андреев В. «Румынская песня и чардаш»

Тростянский Е. «Кадриль»

*Вариант 2*

Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»

Тростянский Е. «Гротеск и размышление»

Трояновский Б. «Уральская плясовая»

### **Седьмой класс**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских умений и навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности, в связи с этим в исполнительскую программу желательно включить одну самостоятельно выученную пьесу среднего уровня сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна основываться на произведениях, включающих все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Игра гамм, направленная на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов, должна иметь четкую, последовательную схему по принципу последовательного развития технического мастерства.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

4 этюда, написанные в тональностях до четырех знаков при ключе, на различные виды техники, при этом требования к этюдам должны быть приближены к требованиям к художественным произведениям;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Навыки простейшего транспонирования.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	февраль– технический зачет две гаммы, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен переводной (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### *Вариант 1*

Андреев В. Мазурка №3

Шалов А. «Вечор ко мне девице»

#### *Вариант 2*

Фиокко П. «Аллегро»

Василенко С. «Гавот,» «Мексиканская серенада»

### ***Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)***

#### *Вариант 1*

Паганини Н. Соната A-dur

Тростянский Е. Ноктюрн

Трояновский Б.«Ах ты, вечер»

#### *Вариант 2*

Вивальди А. Концерт, переложение Глейхмана В.

Андреев В. Вальс «Балалайка»

Шалов А.«Валенки»

### **Восьмой класс**

Подготовка выпускной программы.

Особое внимание необходимо уделить подготовке профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к развитию музыкального мышления.

В результате восьмого года обучения ученик должен:

уметь сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами в максимально быстром темпе;

3 этюда, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой для балалайки solo.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 11*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание с выставлением оценки части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное композитором для домры).

### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации**

#### *Вариант 1*

Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада», III и IV части

Мясков К. Ноктюрн

Городовская В. «Калинка»

#### *Вариант 2*

Шишаков Ю. Воронежские акварели (3 части из сюиты)

Бах И.С. Скерцо из Сюиты си минор для флейты

Городовская В. «Выйду ль я на реченьку»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают итоговый экзамен по специальности в 9 классе.

### **Девятый класс**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т.д.)

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 11*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание с выставлением оценки части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное композитором для балалайки).

### **Примерный репертуарный список**

#### *Вариант 1*

Стравинский И. «Русская», переложение Остроухова В.

Шульман Н. Болеро

#### *Вариант 2*

Дакен Л.К. «Кукушка»

Цыганков А. «Русская фантазия»

#### *Вариант 3*

Моцарт В. А. «Маленькая ночная серенада», I часть

Зубицкий В. «Пассакалия»

Зубцов Е. Чардаш

#### *Вариант 4*

Шишаков Ю. Концерт, 1 часть

Крейслер Ф. «Венское каприччио»

Цыганков А. «Голубка»

### **Этюды,**

#### **рекомендуемые для исполнения на технических зачетах**

Зверев А. Этюд A-dur

Бакланова Н. Этюд A-dur

Черни К. Этюд G-dur

Кабалевский Д. Этюд a-moll

Ладухин Н. Этюд «Пчелы»

Ган Н. Этюд «Дождик начался»

Дженкинсон Э. Этюд «Танец»

Чайкин Н. Этюд d-moll

Лемуан А. Этюд e-moll

Крейцер Р. Этюд №8 E-dur  
Нечепоренко П. Этюд b-moll  
Блинов Ю. Этюд D- dur  
Шишаков Ю. Этюд A-dur  
Белавин М. Этюд A-dur  
Глейхман В. Этюд A-dur  
Поздняков В. Этюд A-dur  
Панин В. Этюд-глиссандо  
Черни К. Этюд G-dur  
Куликов П. Этюд A-dur  
Шалов А. Этюд e-moll  
Шишаков Ю. Этюд h-moll  
Шалов А. Этюд-тарантелла  
Блинов Ю. Этюд G-dur  
Шишаков Ю. Этюд «Вечное движение»  
Глейхман В. Этюд e-moll  
Шалов А. Этюд D-dur  
Черни К. Этюд №11 F-dur, соч. 740  
Нечепоренко П. Этюд f-moll

### **Годовые требования по классам**

#### **Срок обучения 5 (6) лет**

Требования по специальности для учащихся на балалайке сроком 5 лет те же, что и при восьмилетнем обучении, но в несколько сжатой форме. Все темы изучаются в условиях меньшего количества часов. Репертуар должен во всех классах включать в себя разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть различным по уровню сложности, в зависимости от способностей ученика. Ученики, занимающиеся по пятилетнему курсу, также должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – при выполнении учебной программы направить процесс обучения на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости - подготовить его к поступлению в профессиональную организацию.

#### **Первый класс**

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке: посадка, постановка

исполнительского аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

Освоение техники игры интервалов.

В течение первого года обучения учащийся должен освоить:

гаммы однооктавные E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

2 этюда на различные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес разного характера. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

#### **За учебный год учащийся должен сыграть:**

1-е полугодие, декабрь - академический концерт (2 разнохарактерных пьесы);

2-е полугодие, февраль - технический зачет (одна гамма, один этюд);

май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

### **Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия**

#### *Вариант 1*

Шаинский В. «Кузнечик», обр. Сенина И.

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обр. Сенина И.

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Сенина И.

#### *Вариант 2*

Русская народная песня «Калинка», обр. Сенина И.

Котельников В. «Танец»

Русская народная песня «Как со горки», обр. Авксентьева Е.

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена**

#### *Вариант 1*

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены», обр. Сенина И.

Русская народная песня «Неделька», обр. Сенина И.

Русская народная песня «Ах вы сени», обр. Сенина И.

#### *Вариант 2*

Люлли Ж.Б. «Жан и Пьерро», старинная французская шуточная песня

Красев М. «Топ-топ»

Русская народная песня «По малину в сад пойдём», обр. Филиппенко А.

### **Второй класс**

Приемы игры: бряцание в ускоренном темпе, двойное пиццикато, гитарный прием в минимальной редакции. Пиццикато пальцами левой руки, натуральные флажолеты.

Основы аккордовой техники. Чтение нот с листа.

В течение второго года обучения ученик должен освоить:

основные музыкальные термины;

гаммы однооктавные C-dur, c-moll (натуральный, гармонический, методический), арпеджио; гаммы двухоктавные E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

штрихи те же, что и в первом классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль);

2-3 этюда;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра;

Чтение нот с листа, подбор по слуху, игра ансамблей с педагогом.

**За учебный год учащийся должен сыграть:**

1-е полугодие

декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы);

2-е полугодие, февраль - технический зачет (две гаммы и один этюд);

май – переводной экзамен два разнохарактерные пьесы).

### **Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия**

#### *Вариант 1*

Моцарт В.А. «Игры детей»

Русская народная песня «Ах вы сени», обр. Сенина И.

Русская народная песня «Коробейники», обр. Сенина И.

#### *Вариант 2*

Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

Русская народная песня «Светит месяц», обр. Сенина И.

Русская народная песня «На улице дождик», обр. Сенина И.

Русская плясовая «Камаринская», обр. Сенина И.

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена**

#### *Вариант 1*

Русская народная песня «Веселые гуси», обр. Сенина И.

Бекман Л. «В лесу родилась елочка», обр. Сенина И.

Филиппенко А. «Веселый музыкант», обр. Нечепоренко П.



### *Вариант 2*

Красев М. «Маленькой елочке холодно зимой», обр. Сенина И.

Иванов А. «Полька»

Русская народная песня «Козлик», обр. Лысаковского А.

### **Третий класс**

Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием. Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, большая, малая, обратная дробь, натуральные флажолеты.

Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти, в зависимости от степени подготовки, на выбор: гаммы однооктавные H-dur, h-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; гаммы двухоктавные F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; этюды (2-3); пьесы (10-12).

Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений Андреева В., Трояновского Б., Шалова А.

Ансамбли.

Штрихи: пройденные во втором классе, смешанные штрихи, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Упражнения различных авторов.

Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

#### **За учебный год учащийся должен сыграть:**

1-е полугодие, Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

2-е полугодие, февраль – технический зачет (две гаммы, два этюда). Май - переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

### **Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия**

#### *Вариант 1*

Вебер К. «Хор охотников»

Бетховен Л. «Экосез»

Котельников В. «Шутка»

#### *Вариант 2*

Русская народная песня «Ай, все кумушки домой», обр. Трояновского Б., исполнительская редакция Нечепоренко П.

Андреев В. «Грезы», обр. Илюхина А.

Кабалевский Д. «Полька»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена**

#### *Вариант 1*

Карш Н. Сюита «Три поросенка»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Русская народная песня «Коробейники», обр. Сенина И.

#### *Вариант 2*

ВеберК. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Зверев А. Сюита «Из любимых книжек»: «Медведь и Маша», «В царстве снежной королевы»

Русская народная песня «Светит месяц», обр. Сенина И.

### **Четвертый класс**

Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо, сонатина).

Совершенствование ранее пройденных приемов. Приемы игры: переменные удары в быстром темпе, тремоло, двойное пиццикато, гитарный прием, дробь.

В течение года учащийся должен пройти: гаммы двухоктавные Fis-dur, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический), минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе; мажорные двухоктавные гаммы E-dur, F-dur, G-dur, тонические трезвучия в них; арпеджио; хроматическая гамма от различных звуков; упражнения (Г.Шрадик «Школа скрипичной техники». Часть 1).

Включение в репертуар произведений Андреева В., ТрояновскогоБ., ШаловаА., а также оригинальных сочинений современных композиторов.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Этюды на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Навыки простейшего транспонирования.

#### **За учебный год учащийся должен сыграть:**

1-е полугодие Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).

2-е полугодие, февраль - технический зачет (две гаммы, 1 этюд). Май - переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### *Вариант 1*

МоцартВ.А. «Rondo alla turca», переложение О.Гитлина

Русская народная песня «Волга-реченька глубока», обр. Шалова А.

Бах И.-Сен-Санс К. Бурре, переложение Осипова Н.

*Вариант 2*

Котельников В. «Детский концерт»

Бах И.С. Скерцо из сюиты h-moll для флейты, переложении

Нечепоренко П.

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка», обр.Трояновского Б.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

*Вариант 1*

Вивальди А. Концерт a-moll, 1 часть, переложение Глейхмана В.

Рахманинов С. «Итальянская полька», переложение Илюхина А.

Андреев В. Вальс «Фавн»

*Вариант 2*

Шалов А. Сюита «Аленкины игрушки» (три части на выбор)

ОберЛ. «Жига», переложение Нечепоренко П.

Авксентьев Е. «Юмореска»

**Пятый класс**

Главная задача, стоящая перед обучающимися пятого класса, - подготовить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов, смена аккордовой техники на мелкую технику - и наоборот; другие варианты смены противоположных штрихов, ритмических элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение данных технических задач. Усложнение заданий, поставленных педагогом для качественной отработки двойного пиццикато, гитарного приема, тремоло.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, арпеджио различными приемами игры. Хроматические гаммы от любых звуков; ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль. Игра гамм ломаными терциями. Гаммы двухоктавные As-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; упражнения; этюды (3-4); 8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Навыки простейшего транспонирования.

**За учебный год учащийся должен сыграть:**

1-е полугодие, Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).

2-е полугодие, февраль - технический зачет (две гаммы, один этюд). Май – итоговый экзамен (два разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации**

#### *Вариант 1*

Паганини Н. Соната A-dur, переложение Нечепоренко П.

Нечепоренко П. Вариации на тему русской народной песни «Час да по часу»

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы», переложение  
Нечепоренко П.

#### *Вариант 2*

Тростянский Е. «Гротеск и размышление»

Андреев В. Вальс «Каприз»

Василенко С. «Романс», «Гавот», «Мексиканская серенада» из сюиты для балалайки и фортепиано

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают итоговый экзамен по специальности в 6 классе

### **Шестой класс**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований к поступлению в профессиональную организацию. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесет значительную пользу в качестве исполнительской практики.

#### **В течение учебного года учащийся должен сыграть:**

Декабрь - зачет (два новых произведения).

Март - академический вечер (три произведения из программы выпускного экзамена).

Май – выпускной экзамен.

### **Примерный репертуарный список**

#### *Вариант 1*

Фиокко П. Аллегро

Стржелинский Ю. Соната-фантазия (рондо - финал)

Русская народная песня «Вечер ко мне девице», обр. Шалова А.

#### *Вариант 2*

Панин В. «Детский концерт»

Гендель Г. «Прелюдия». Переложение П. Нечепоренко

Римский – Корсаков Н. «Пляска и песня скоморохов» из оперы «Садко», переложение Нечепоренко П.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, предоставляет возможность применения индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Кроме того, по окончании обучения обучающийся должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

необходимости;

- знать оркестровые разновидности инструмента балалайка;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

• уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

• уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

• иметь навык транспонирования и подбора по слуху, необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика.

Оценка качества знаний по специальности охватывает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два-три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля

учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и усвоения им программы учебного предмета на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- контрольные уроки,
- зачеты (показ части программы, технический зачет),
- академические концерты,
- переводные экзамены (зачеты).

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с обучающимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление

ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

**Таблица 20**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о достаточно высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество



	исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала. Рабочая обстановка в классе по специальности, доверительные отношения между учеником и учителем, творческая атмосфера должны способствовать пробуждению в ученике сознательности, личной активности. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, и при этом, по возможности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения ученика на балалайке является формирование на начальном этапе правильной посадки, постановки рук. Следует сразу же задействовать в работе все пальцы левой руки, включая большой. Особое внимание необходимо уделить укреплению мизинца.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. За последние годы в исполнительском искусстве на балалайке заметно вырос технический уровень. В связи с этим в образовательных программах дополнительного образования стало уделяться большое внимание упражнениям, гаммам, этюдам. Значительно повысились требования технического зачета. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний основных этапов в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе балалайки при работе над этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать различные варианты аппликатуры. При работе над гаммами не следует упрощать аппликатуру, поскольку это ведет к недостаточной эффективности выполнения поставленных задач, связанных с развитием координации и беглости пальцев.

По окончании обучения обучающийся должен:

1. Иметь представление о следующих понятиях:

- основные приемы игры (переменные удары, тремоло, двойное пиццикато, гитарный прием, одинарное пиццикато);
- основные штрихи (staccato, legato, non legato);
- динамика (forte, piano, crescendo, diminuendo);
- тембр звука;
- интонирование;
- мелизмы (форшлаг одинарный, форшлаг двойной, трель, мордент, группетто);
- колористические приемы (дробь).

2. Владеть основными навыками звукоизвлечения и исполнения:

- владеть различными видами атаки звука (на опоре, с замаха);
- владеть сменой приемов игры, позиций, сменой струн;
- работать над техническими трудностями и добиваться успеха;
- уметь грамотно использовать тембровое разнообразие красок инструмента.

3. Накопить определенный технический багаж:

- упражнения в одной позиции на разных струнах;
- хроматические, диатонические, тональные упражнения;
- упражнения динамические, штриховые;
- гаммы однооктавные мажорные, минорные (трех видов) на одной струне, начиная с открытой струны; однооктавные на двух струнах, двухоктавные мажорные и минорные (трех видов); хроматические однооктавные и двухоктавные; арпеджио однооктавные, двухоктавные;
- выучить большое количество этюдов на различные виды техники;
- посредством изучения многочисленных произведений ознакомиться с творчеством

различных выдающихся композиторов прошлого и современности.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники часто вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано). Современный педагог для повышения уровня самореализации должен интересоваться последними открытиями в области психологии, педагогики, методики, применять их в своей работе, заботясь тем самым о воспитании подрастающего поколения, готовя себе достойных преемников.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### *Методическая литература*

1. Андреев В. Материалы и документы. М., 1986
2. Антология литературы для русских народных инструментов Часть 1. Сост. С. Колобков. М., 1984
3. Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4. М., 1956
4. Баранов Ю. «Василий Андреев». Серия «Жизнь замечательных людей». М., 2001
5. Паршин М. «Роль транскрипции в балалаечном исполнительстве». В сб. статей «Вопросы народно-инструментального исполнительства и педагогики». Тольятти, 2002
6. Блинов Е. Система условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск, 1986
7. Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975
8. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
9. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975
10. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М., 1976
11. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. М., 1982
12. Максимов Е. Государственный русский народный оркестр имени Н.П. Осипова. М., 1965
13. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1972
14. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1, 2. М., 1969, 1971
15. Капишников Н. Воспитание чувств. Кемерово, 1961
16. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. М., 1982
17. Колчева М. Просветительская деятельность В.В. Андреева и его великорусский оркестр. М., 1976
18. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983

- 19.Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. М., 2002
- 20.Пересада А. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
21. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М., 1985
- 22.Пересада А. Энциклопедия балалаечника. М., 2008
- 23.Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. М., 1975
- 24.Польшина Л. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. М., 1979
- 25.Попонов В. Оркестр хора имени Пятницкого. М., 1979
- 26.Самойлов Е. Звучат инструменты народные. Пенза, 1972
- 27.Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. М., 1969
- 28.Соколов Ф. В.В.Андреев и его оркестр. Л., 1962
- 29.Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
30. Чунин В. Современный русский оркестр. М., 1981
- 31.Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970
32. Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов. Сборник статей «Методика обучения игре на народных инструментах». Л.,1975

#### ***Учебно-методическая литература.***

- Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
- Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб, 2002
- Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М.,1975
- Дорожкин В. Самоучитель игры на балалайке. М.,1980
- Нечепоренко П.- Мельников В. Школа игры на балалайке. М.,1988
- Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 2002

#### ***Учебная литература***

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. Сост. И. Иншакова, А. Горбачев М., 2004
- 2.Альбом для детей. Вып.1. Сост. В.Зажигин. М., 1986
- 3.Альбом для детей. Вып.2. Сост. В.Медведев. М., 1989
- 4.Альбом для юношества. Вып.1. Сост. В.Зажигин. М., 1984
- 5.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1. Сост. Н.Бекназаров. М., 1969
6. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2. Сост. Н.Бекназаров. М., 1970
- 7.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3. Сост. Б.Авксентьев. М., 1973

8. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. Сост. Б.Авксентьев. М., 1975
9. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. Сост. В.Викторов. М., 1976
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып.6. Сост. В.Викторов. М., 1977
11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. И. Шелмаков. М., 1978
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. Сост. В. Лобов М., 1979
14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1985
15. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986
16. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1. Сост. П.Манич. Киев, 1972
17. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2. Сост. П.Манич. Киев, 1974
18. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3. Сост. П.Манич. Киев, 1975
19. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 4. Сост. П.Манич. Киев, 1975
20. Андреев В. Вальсы. Переиздание. М., 2010
21. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
22. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А.Шалов и А.Ильин. Л., 1964
23. Балалаечнику-любителю. Вып. 1. М., 1976
24. Балалаечнику-любителю. Вып. 2. М., 1979
25. Балалаечнику-любителю. Вып. 3. М., 1980
26. Балалаечнику-любителю. Вып. 4. М., 1981
27. Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., 1983
28. Балалаечнику-любителю. Вып. 6. М., 1984
29. Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985
30. Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М., 1986
31. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982
32. Зверев А. Детский альбом. М., 1980
33. «Играем вместе». Вып. 1. Пьесы для балалайки в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н.Бурдыкина, И.Сенин. М., 2008
34. «Играем вместе». Вып. 2. Пьесы для домры в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н.Бурдыкина, И.Сенин. М., 2012
35. Избранные произведения. Сост. В.Болдырев. М., 1987
36. Из репертуара Николая Осипова. Вып. 1. Сост. Л.Лачинов. М., 1985
37. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. М., 1980
38. Легкие пьесы. Вып. 1. Сост. А. Дорожкин. М., 1959
39. Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А. Дорожкин. М., 1961
40. Легкие пьесы. Вып. 3. Сост. Н. Бекназаров. М., 1962
41. Легкие пьесы. Вып. 4. Сост. Н. Бекназаров. М., 1963

42. Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. Н. Бекназаров. М., 1964
43. Легкие пьесы. Вып. 6. Сост. Н. Бекназаров. М., 1965
44. На досуге. Вып. 1. Сост. В. Лобов. М., 1982
45. На досуге. Вып. 2. Сост. В. Лобов. М., 1984
46. На досуге. Вып. 3. Сост. Ю. Соловьев. М., 1985
47. Нотная папка балалаечника. Сост. В. Болдырев. М., 2004
48. Хрестоматия для балалайки. Сост. В. Авксентьев. М., 1960
49. Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 2003
50. Хрестоматия. Балалайка. Сост. В. Глейхман. М., 2007
51. Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Глейхман. М., 1984
52. Шалов А. «Аленкины игрушки». Детская сюита для балалайки и фортепиано.

СПб., 2000