

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»

УТВЕРЖДАЮ
педагогический совет
МАУДО г. Нижневартовска "ДШИ №2"
Протокол № 7 от 31.03.2023

УТВЕРЖДАЮ
директор МАУДО г. Нижневартовска
"ДШИ №2"
Н.В. Горина
приказ от 31.03.2023 № 19/01-09



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02. ФОРТЕПИАНО

г. Нижневартовск, 2023 г.

Разработчик: Ханнанова Елена Михайловна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Рецензент: Князева Раиса Камиловна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Корректор: Комолова Юлия Николаевна, заведующий музыкального отделения по предмету «Фортепиано», концертмейстер музыкального и хореографического отделений, преподаватель по классу фортепиано МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Предмет «Фортепиано» занимает важное место, и играет большую роль в образовательном процессе, т.к. реализуется принцип - индивидуального подхода к обучению, а также ясно решаются задачи деятельности школы.

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовка наиболее одарённых учащихся для поступления в средние специальные учебные заведения.

Обучение на фортепиано позволяет создать условия для интеллектуального, художественно-эстетического и всестороннего развития личности.

Процесс музыкального обучения, обусловлен взаимосвязью различных практикуемых на занятиях видов музыкальной деятельности, что ведёт к их взаимному обогащению и развитию. Начиная с первых уроков, усваиваются теоретические предметы, через практическую деятельность. Это сведения о высоте звука, длительности, динамике, штрихах, нотной записи, расположении звуков на клавиатуре. Теоретические знания, приобретённые через ежедневную практическую работу, создадут хорошую базу, повысят самостоятельность и творческую активность ученика. С 1-го класса приобщая ученика к элементарному сочинению, идёт развитие внутреннего слуха. Это позволяет ему быстрее заучивать текст наизусть в опоре не только на двигательную, но и на ладо - гармоническую память, ускорит формирование умение подбирать по слуху.

В старших классах, анализ формы, анализ развития тематического материала, т.е. музыкальной мысли, расширит представление ученика о содержании музыкального произведения. Всесторонне развитый в процессе музицирования музыкальный слух обогатит восприятие музыки и сделает её интерпретацию более тонкой, эмоциональной и артистичной.

Знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, изучение стилистических особенностей приведёт к более осознанной работе над произведениями.

Анализируя контингент учащихся, нельзя не отметить его исключительную неоднородность по составу. Есть дети, обладающие рядом проблем:

- ограниченность музыкальных способностей;
- нарушения психофизического и двигательного характера (плохая координация, вялость мышечного тонуса и др.);
- загруженность в общеобразовательной школе, не позволяющая детям проводить за инструментом достаточное количество времени, обеспечивающего быстрое и качественное формирование и поддержание в форме необходимых игровых навыков;
- отсутствие должного контроля и помощи со стороны родителей в силу различного рода обстоятельств.

В связи с рядом таких проблем в программу внесены изменения в такие разделы:

- Требование к уровню подготовки;
- Примерный репертуарный список.

Цель обучения игры на фортепиано – заложить у детей основы музицирования, создать условия для овладения необходимым уровнем функциональной грамотности и художественно-практической компетентности. Для реализации этой цели необходимо решить следующие задачи:

- обеспечить равноправие элементов образовательной триады: обучения, воспитания, развития – как основы гармонического становления личности ученика;
- обеспечить учащихся необходимым уровнем функциональной грамотности, которая выражается на практике:

А) в умении грамотно и осмысленно работать над нотным текстом;

Б) в практическом владении инструментом, основанном на сформированности основных технических и пианистических навыков.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета для 8 – летнего обучения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 8 лет. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю с 1 по 6 класс, 2 часа аудиторных занятий в 7 - 8 классах.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу.

Срок обучения	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Количество часов на аудиторные занятия	Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)
8 лет	1218	329	889

Ведущей формой учебной работы является индивидуальный урок. Продолжительность урока – 40 минут.

4. Цели и задачи учебного предмета

Цель: Овладение необходимыми теоретическими и общекультурными знаниями, формирование комплекса исполнительских знаний умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано, воспитание художественного вкуса, стиля.

Задачи:

- сформировать интерес к музыке, построить учебный процесс по этому предмету так, чтобы овладение им нашло своё практическое применение в жизни учащегося как во время обучения, так и после окончания в школы;
- обучить учащихся самостоятельной работе над музыкальным произведением, основам музицирования (чтению с листа, игре в ансамбле, подбору по слуху);
- развивать в процессе работы над произведением у обучающихся: музыкальное мышление, внимание, память, эмоциональное восприятие искусства;
- воспитать образованного, художественно развитого музыканта, слушателя музыки с хорошим вкусом;
- научить планировать своё время на домашнюю работу, быть дисциплинированным, трудолюбивым.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано» Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного курса

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
классы								
Количество недель аудиторных занятий	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2
	329							
Общее количество часов на	889							

самостоятельную работу	
Общее максимальное количество часов за весь период обучения	1218

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 класс

1. Вводное занятие: возникновение и развитие фортепиано: группа клавишных инструментов - орган, клавесин, рояль, фортепиано, синтезатор, особенности их устройства и звукоизвлечения. Устройство инструмента, клавиатура фортепиано и расположение на ней октав.
2. Организация игрового аппарата: выявление особенностей игрового аппарата ребёнка и его соответствие инструменту. Правила посадки за инструментом. Мышечная свобода. Роль подставки в правильной посадке. Нумерация пальцев. Работа над организацией

игровых движений, распределением веса руки, координация левой и правой рук, развитием двигательных навыков.

3. Музыкальная грамота: знакомство с музыкальным звуком, клавиатурой. Длительности нот. Басовый и скрипичный ключ. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Такт, затакт, нота с точкой. Мажор, минор. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Случайные и ключевые знаки. Ознакомиться с наиболее употребительными терминами (f, p, crescendo, diminuendo).

4. Учебно – техническая работа: первые навыки звукоизвлечения. Упражнения в виде различных последований пальцев (non legato, staccato, legato) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.

5. Художественно – музыкальная работа: игра одноголосных песен, переложенных для исполнения двумя руками попеременно. Целное представление инструментальной мелодии, распределение между двумя руками с помощью подтекстовки. Моменты перехода мелодии из одной руки в другую. Развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые произведения.

6. Развитие творческих навыков: досочинение мелодии до тоники, сочинение и запись ритмического рисунка к стихам.

7. Чтение с листа: подготовительные упражнения на развитие чувства ритма

- чтение метроритмического рисунка, со счётом, с опорой на движение (хлопки, постукивания);

- ритмическое остинато под музыку преподавателя. Упражнения на ориентацию на клавиатуре и нотном стане в записи звуковысотной шкалы.

В конце учебного года обучающийся должен знать: правила посадки за инструментом, основные понятия и термины, последовательность чтения нот с листа.

Обучающийся должен уметь: понимать и точно воспроизводить нотный текст произведения (звуковысотно, метроритмично, артикуляционно правильно), читать с листа простые произведения.

У обучающегося должны быть сформированы: правильная посадка, первичные игровые навыки, приспособленность к инструменту, аппликатура в позиционных группах, интерес к музыке, положительное отношение к занятиям.

Обучающийся должен исполнять: 3-4 упражнения, 20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, 4-5 ансамблей, 3-4 этюда. На академическом концерте исполнить две (три) разнохарактерные пьесы.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.

«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор
Моцарт В. Менуэт фа мажор
Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г. Ария
Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар.песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

2 класс

1. Организация игрового аппарата: выявление степени приспособляемости обучающегося к инструменту. Работа над организацией игровых движений, синхронизацией левой и правой рук, развитием двигательных навыков. Контроль за напряжением, зажатостью игрового аппарата.

2. Учебно-техническая работа: работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях (морденты), игра легато используя плавные, объединяющие движения руки, игра лёгким стаккато; метод инерции (игра квинты тяжёлым 5 и лёгким 1 пальцами); работа над независимостью самостоятельностью рук при одновременном исполнении различных штрихов над звуком, как средством музыкальной выразительности, различными способами звукоизвлечения, приёмами работы над произведениями (артикуляционными, аппликатурными и пр.)

3. Художественно-музыкальная работа: знакомство с подголосочной полифонией на примере народных песен; передача звуковой линии из одной руки в другую по фразам, по небольшим группам нот, по отдельным звукам; владение некоторыми динамическими градациями. Работа над нотным текстом – разбор и анализ текста, штрихи, аппликатура, развитие мелодии, динамические оттенки и пр.

4. Развитие творческих навыков:

- сочинение мелодии на стихи в заданном диапазоне (3-5 звуков)

Чтение с листа на двух нотных станах в двух ключах, начиная с простейших примеров на несколько звуков. Постепенное расширение диапазона в мелодиях до позиции левой и правой руке. Чтение с листа мелодии с аккомпанементом в виде квинты, отдельными звуками, крупными длительностями.

В конце 2 класса обучающийся должен знать: требования к правильной организации игрового аппарата, понятие фортепианный дуэт, старинный танец менуэт, характер исполняемых произведений, иностранные термины.

Обучающийся должен владеть аккордовой техникой, уметь читать с листа в тональностях до двух знаков, подбирать по слуху мелодии и простой аккомпанемент, самостоятельно разбирать и грамотно исполнять произведения.

У обучающихся должны быть сформированы: координация движений рук на клавиатуре, ощущение объёма клавиатуры, сформированы основы художественного вкуса, эмоциональная отзывчивость.

Обучающийся должен исполнить: 3-4 упражнения на различные виды техники, 10-12 различных произведений: 1 произведение с элементами полифонии, 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля), 3-4 этюда. Мажорные гаммы До, Соль; минорные гаммы ля (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) в прямом движении двумя руками в две октавы; тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях. На академический концерт должен представить крупную форму и пьесу (или 2 разнохарактерные пьесы)

Знание терминов: mf, mp, andante, andantino, allegretto, moderato).

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцова Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А.	Этюд ля минор
Левидова Д.	Пьеса
Руббах А.	«Воробей»

Вариант 2

Шитте Л.	Этюд соч. 108 № 17
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Чайковский П.	«В церкви»

3 класс

Учебно-тематический план

1. Художественно-музыкальная работа:

Полифония:

- знакомство с подголосочной полифонией на примере народных песен, старинных танцев;
- работа над сочетанием голосов;
- владение динамическими градациями;
- работа над певучей песенной мелодией и знакомство с некоторыми стилистическими особенностями русской народной музыки.

Крупная форма:

- ознакомление с характером музыки и музыкальной формой;
- выявление контрастных образов и их характерные особенности;
- выразительное значение штрихов.

Пьесы:

- ознакомление с характером пьесы;
- логика строения фразы;
- ритмическая гибкость;
- интонационная выразительность мелодии;
- сочетание мелодии и аккомпанемента.

2. Учебно-техническая работа:

этюды:

- технический разбор, выявление особенностей фактуры;
- позиции, группы;
- работа над отдельными частями фактуры;
- знакомство с основными аппликатурными принципами.

Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях с фигурационным изложением в пределах позиции руки. Развитие навыков свободных кистевых движений путём игры интервалов.

Мажорные гаммы: До, Соль в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; **минорные гаммы** ля (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) двумя руками в две октавы в прямом и противоположном движении от одного звука. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками, арпеджио по четыре звука каждой рукой отдельно.

Знание терминов *adagio*, *allegro*, *molto*, *cantabile*.

3. Чтение с листа:

Чтение с листа мелодий с небольшим расширением диапазона, преимущественно в одной позиции. Аккомпанемент – интервалы, изложенные крупными длительностями.

В конце 3 класса обучающийся должен знать: основные понятия: полифония, сонатина, форма музыкального произведения, выразительные средства в музыкальном произведении, тоника, доминанта.

Обучающийся должен уметь: самостоятельно контролировать постановку игрового аппарата, грамотно разбирать музыкальные произведения различных форм владеть основами чтения с листа в тональностях до 3-х знаков, запаздывающая педаль.

Обучающийся должен исполнять: 8-10 различных музыкальных произведений: 1 произведение полифоническое, 1 произведение крупной формы, 4-5 пьес, 2-3 этюда.

Мажорные гаммы До, Соль в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; минорную гамму ля (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) двумя руками в две октавы в прямом движении, в противоположном от одного звука. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно.

На академический концерт представить 2 произведения: крупную форму и пьесу или 2 разнохарактерные пьесы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: Домажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: Домажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф.	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж.	Бурре
Чюрленис М.	Фугетта
Этюды	
Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л.	Соч. 108: №№ 14-19
Крупная форма	
Диабелли А.	Сонатина
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор № 1, 1 ч.
Пьесы	
Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г.	Песенка
Гедике А.	Русская песня
Александров А.	Новогодняя полька
Гайдн Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
Гедике А.	Соч. 36: №№ 21,23,31
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс

Григ Э.	Вальс ми минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Лоншан-Друшкевич К.	Полька
Моцарт В.	14 пьес: № 8
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков
Шуман Р.	Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Афинские развалины
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	Танец феи Драже
Моцарт В.	Ария Папагено

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни-Гермер	Этюд, 1 тетрадь, № 21
Бём Г.	Менуэт
Дварионас Б.	Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А.	Этюд соч. 65 № 11
Перселл Г.	Ария
Чайковский П.	Детский альбом: Полька

4класс

1. Художественно-музыкальная работа:

Полифония:

- знакомство с имитационной полифонией на примерах старинных танцев, полифонических произведений русских композиторов;
- особенности музыкального строения, фразировка
- выразительный смысл отдельных интонаций, штрихов по характеру туше.

Крупная форма:

- ознакомление с характером музыки, формой;

- детализированное слышание музыки;
- логика строения формы;
- выравнивание ритмики.

Пьесы малой формы:

- изучение смысловой структуры текста;
- характер звучности голосов;
- сочетание мелодии и аккомпанемента;
- рельефное исполнение басов;
- запаздывающая педаль.

2. Учебно-техническая работа:

- ровность фигурационной линии;
- гибкое подкладывание 1 пальца; позиционные последовательности;
- объединяющие движения руки при игре коротких арпеджио;
- сочетание различных технических задач.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, в виде различных позиционных фигур, коротких трелей, мордентов, группетто.

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре в прямом движении и противоположном движении гаммы с симметричной аппликатурой в 4 октавы; **минорные гаммы** - ля, ми в прямом движении 2 руками в 4 октавы; арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно.

Знание терминов: *leggiero, espressivo, sostenuto, lento, presto, marcato, grazioso.*

3. Чтение с листа:

- расширение диапазона в мелодиях, смены позиций в аппликатуре, равное внимание на левую и правую руки в одноголосном изложении.

Произведение с использованием трезвучий в гармоническом и мелодическом виде.

К концу 4 класса обучающийся должен знать: основные понятия: крупная форма, фугетта, содержание произведения.

Обучающийся должен уметь: работать над техническими и художественными задачами в произведениях различных форм, читать с листа произведения из репертуара 1 -2 класса.

Обучающийся должен исполнять: 8-10 различных музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 4-5 пьес, 2-3 этюда.

Мажорные гаммы До, Соль, Ре в прямом движении и противоположном движении гаммы с симметричной аппликатурой в 4 октавы; минорные гаммы ля, ми в прямом движении 2 руками в 4 октавы; арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно.

На академический концерт представить 2 произведения: крупную форму и пьесу или 2 разнохарактерные пьесы.

Произведения полифонического склада

Произведения полифонического склада

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии доминор, ми минор
Бах Ф.Э.	Анданте
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо
Гендель Г.	3 менуэта
Кирнбергер И.Ф.	Сарабанда
Корелли А.	Сарабанда
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Циполи Д.	Фугетта
Перселл Г.	Ария, Менуэт Соль мажор
Гедике А.	Инвенция ре минор

Этюды

Гурлит К.	Этюд Ля мажор
Гедике А.	Этюд ми минор
Шитте Л.	Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С.	Этюды
Гнесина Е.	Маленький этюд на трели
Гозенпуд М.	«Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
Лешгорн А.	Соч. 65
Лемуан А.	Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Бенда Я.	Сонатина ля минор
Вебер К.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А.	Сонатина № 4
Клементи М.	Сонатины Домажор, Фа мажор
Моцарт В.	Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А.	Сонатина, 1 ч.
Плейель Р.	Сонатина

Моцарт В. Легкие вариации
Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Дварионас Б. Прелюдия
Гедике А. Скерцо
Гречанинов А. Соч. 98, № 1
Лядов А. Колыбельная
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Кабалевский Д. Токката
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
Питерсон О. «Зимний блюз»
Роули А. «Акробаты»
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А. Андантино

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М. «Веселый разговор»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
Моцарт В. Аллегretto
Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29
Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12
Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

5 класс

1. *Художественно-музыкальная работа:*

Полифония:

- развитие горизонтального мышления;
- развитие координации;
- несовпадение цезур, кульминаций;
- выразительное исполнение каждого голоса;
- артикуляционные особенности крупных и мелких длительностей, широких и узких интервалов.

Крупная форма:

- принцип строения формы;
- точное выполнение всех деталей текста;
- выявление индивидуальных особенностей каждой фразы;
- развитие скорости реакции на смену образов;
- активизация тембрового слуха;
- темповое единство.

Пьесы:

- интонационная выразительность мелодии;
- комплексное восприятие всех элементов мелодии (ритмическая сторона, фразировка, характер звукоизвлечения, удобная аппликатура);
- выразительные возможности педали.

2. *Учебно-техническая работа:*

Этюды:

- ровное и одновременное звучание всех звуков аккорда;
- интонационная и ритмическая группировка;
- динамическое единство;
- позиционные последовательности с подкладыванием и перекладыванием пальцев.

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля в прямом движении и противоположном гаммы с симметричной аппликатурой в 4 октавы; **минорные гаммы:** ля, ми, ре в прямом движении двумя руками в 4 октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками; короткие арпеджио по четыре звука двумя руками вместе; длинные арпеджио каждой рукой отдельно.

3. *Подбор по слуху:*

Возможны следующие формы работы:

- Запоминание мелодии на слух и подбор по слуху.
- Подбор по слуху знакомой мелодии, песни.

4. Чтение с листа:

Чтение с листа произведений доступных по трудности.

К концу 5 класса обучающийся должен знать: рондо, жанр, стиль, драматургическое развитие, основы гармонического анализа.

Обучающийся должен уметь: самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение, читать с листа произведения 2-3 класса. **Обучающийся должен исполнять:** 8-10 различных музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 4-5 пьес, 2-3 этюда.

Мажорные гаммы - До, Соль, Ре, Ля в прямом и противоположном движении, в четыре октавы; минорные гаммы - ля, ми, ре в прямом движении в четыре октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками, короткие арпеджио по четыре звука двумя руками вместе; и длинные арпеджио без обращений каждой рукой отдельно. На академический концерт представить два произведения: крупную форму, и пьесу или две разнохарактерные пьесы.

Произведения полифонического склада

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор
Бах И.С.	Менуэты Соль мажор, до минор
Гедике А.	Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гольденвейзер А.	Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями, Фугетта
Кригер И.	Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)
Маттезон И.	Ария, Менуэт
Моцарт В.	Контрданс
Перселл Г.	Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С.	Фугетта ми минор
Циполи Д.	Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
Рамо Ж.Ф.	Менуэт

Этюды

Гедике А.	Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26 Соч. 58 №№ 13,18,20
Беренс Г.	Соч.100№4

Геллер С.	Соч.47№12,13
Дювернуа Ж.	Соч.176№43,44
Лак Т.	Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А.	Соч. 37 №№ 20,23,35,39
Лешгорн А.	Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 30,32,34-36,38,42,43
Шитте Л.	Соч. 68 №№ 2,3,6,9

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А.	Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А.	Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор, соч. 27 Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
Моцарт В.	Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Шуман Р.	Детская сонатина
Чимароза А.	Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф.	Сонатина Домажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

Пьесы

Бетховен Л.	Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор
Григ Э.	Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф.	Песни без слов: № 7
Шопен Ф.	Кантабиле
Шуман Р.	Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П.	Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
Парцхаладзе М.	«Осень», «Ганец», «Колокольчики»
Слонов Ю.	Скерцино
Гречанинов А.	Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В.	Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А.	Соч. 8: Мелодия Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С.	Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М.	30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж.	Гавот (перел. Гехтмана)
Шуман Р.	«О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А. Руббах)
Шуберт Ф.	Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф.	Лендлер
Чайковский П.	«Не бушуйте, ветры буйные»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А.	Этюд соч. 47, № 15
Циполи Д.	Менуэт из сюиты № 4
Чимароза Д.	Сонатина ре минор

Вариант 2

Лемуан А.	Этюд соч. 37, № 35
Гольденвейзер А.	Соч. 11: фугетта ми минор
Кулау Ф.	Сонатина соч. 55 №3: 2 ч.

6 класс

1. Художественно-музыкальная работа.

полифония:

- контрастная (имитационная) полифония;
- форма, голосоведение, интермедия, каданс, имитация, секвенция.
- построение исполнительского плана;
- выразительное исполнение каждого голоса.

крупная форма:

- ознакомление с музыкальной формой и характером музыки;
- раскрытие характера контрастных построений;
- выразительное значение штрихов.

пьесы:

- эмоциональная насыщенность;
- работа над метро-ритмом;

- выразительные возможности педали;
- интонационная выразительность.

2. Учебно-техническая работа:

этюды:

- технический разбор, выявление характерных особенностей фактуры;
- пассажи из позиционных фигур;
- отработка в медленном темпе и методом вычленения.

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении;

минорные гаммы: ля, ми, ре, до в прямом движении в четыре октавы; тонические трезвучия с обращениями по три звука; арпеджио короткие и длинные двумя руками; доминантсептаккорд без обращений двумя руками.

Знание терминов: *marcato, grazioso, brillanto moderato, risoluto, spirito/*

3. Подбор по слуху:

Возможны следующие формы работы:

- Запоминание мелодии на слух и подбор по слуху.
- Подбор по слуху знакомой мелодии, песни.

4. Чтение с листа:

Чтение с листа произведений доступных по трудности.

К концу 6 класса обучающийся должен знать: интермедия, каданс, кульминация, имитация, секвенция.

Обучающийся должен уметь: самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение, понимать его смысл, читать с листа произведения 3-4 класса.

Обучающийся должен исполнять: 7-10 различных музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 3-4 пьесы, 2-3 этюда.

Мажорные гаммы - До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении; минорные гаммы - ля, ми, ре, до в прямом движении в четыре октавы; тонические трезвучия с обращениями по три звука; арпеджио короткие и длинные двумя руками; доминантсептаккорд без обращений двумя руками. На академический концерт представить два произведения: крупную форму и пьесу или две разнохарактерные пьесы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор
Бах И.С.	Менуэты Соль мажор, до минор
Гедике А.	Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта
Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения
композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)

Маттезон И. Ария, Менуэт
Моцарт В. Контрданс
Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С. Фугетта ми минор
Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
Рамо Ж.Ф. Менуэт

Этюды

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26
Соч. 58 №№ 13,18,20
Беренс Г. Соч.100№4
Геллер С. Соч.47№12,13
Дювернуа Ж. Соч.176№43,44
Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А. Соч. 37 №№ 20,23,35,39
Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30,32,34-36,38,42,43
Шитте Л. Соч. 68 №№ 2,3,6,9

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27
Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Шуман Р. Детская сонатина
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф. Сонатина Домажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Тирольская песня, соч. 107

Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор
Григ Э.	Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф.	Песни без слов: № 7
Шопен Ф.	Кантабиле
Шуман Р.	Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П.	Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
Парцхаладзе М.	«Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю.	Скерцино
Гречанинов А.	Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В.	Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А.	Соч. 8: Мелодия
	Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С.	Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»
Ансамбли в 4 руки	
Балакирев М.	30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж.	Гавот (перел.Гехтмана)
Шуман Р.	«О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)
Шуберт Ф.	Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф.	Лендлер
Чайковский П.	«Не бушуйте, ветры буйные»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А.	Этюд соч. 47, № 15
Циполи Д.	Менуэт из сюиты № 4
Чимароза Д.	Сонатина ре минор

Вариант 2

Лемуан А.	Этюд соч. 37, № 35
Гольденвейзер А.	Соч.11: фугетта ми минор
Кулау Ф.	Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

7 класс

1. Художественно- музыкальная работа:

Полифония:

- контрастная (имитационная) полифония;
- особенности музыкального строения, фразировка;
- выразительное исполнение каждого голоса;
- использование тембро - динамических различий голосов по характеру туше;
- ясность игры и точность выполнения всех деталей текста;
- приобретение обучающимся певучей манеры исполнения.

крупная форма:

- ознакомление с музыкальной формой, характером музыки;
- выявление индивидуальных особенностей каждой фразы;
- объединение отдельных построений
- темповое единство.

пьесы:

- национальные и жанровые особенности произведения;
- развитие исполнительских качеств необходимых для исполнения кантилены;
- выстраивание динамического плана;
- динамическое развитие мелодии, кульминация.

2. Учебно-техническая работа:

этюды:

- успешному преодолению технических трудностей способствует работа над хорошим качеством звучания, фразировкой, воспроизведение всех деталей голосоведения;
- технический разбор, выявление характерных особенностей фактуры;
- целесообразность движений при точном выявлении декламационного рисунка мелодии.

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми и минорные гаммы ля, ми, ре, до в прямом и противоположном движении двумя руками; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука, арпеджио короткие и длинные двумя руками, доминантсептаккорд без обращений двумя руками. Знание терминов.

3. Подбор по слуху:

- подбор по слуху знакомой мелодии, песни.

4. Чтение с листа произведений доступных по трудности.

К концу 7 класса обучающийся должен знать: интермедия, каданс, кульминация, имитация, секвенция.

Обучающийся должен уметь: самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение, понимать его смысл, читать с листа произведения 1 - 3 класса.

Обучающийся должен исполнять: 7-10 различных музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 3-4 пьесы, 2-3 этюда.

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении;

минорные гаммы: ля, ми, ре, до в прямом движении в четыре октавы; тонические трезвучия с обращениями по три звука; арпеджио короткие и длинные двумя руками; доминантсептаккорд без обращений двумя руками. На академический концерт представить три произведения: полифонию, крупную форму и пьесу.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор,
Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт),
си минор (менуэт)

Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон
«Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор

Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние
классы ДМШ», сост. Б.Милич)

Перселл Г. Прелюдия До мажор (там же)

Скарлатти Д. Менуэт (там же)

Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1,
сост. Самонов, Смоляков)

Барток Б. Менуэт

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8
Соч. 47: №№ 20-26

Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4

Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.

Вебер К.М. Соната До мажор

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.

Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор

Кулау Ф.	Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Чимароза Д.	Соната соль минор
Кабалевский Д.	Вариации на русскую тему соч.51№1
Моцарт В.	Сонатина№5 фа мажор: 1 ч.
Беркович И.	Вариации на украинские темы
<i>Пьесы</i>	
Бетховен Л.	7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч.119№1
Григ Э.	Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
Глиэр Р.	Колыбельная
Грибоедов А.	2 Вальса
Моцарт В.	Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
Косенко В.	Скерцино, соч. 15
Пахульский Г.	«В мечтах»
Питерсон О.	«Волна за волной»
Прокофьев С.	Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Чайковский П.	Соч. 39: «Утреннее размышление» Соч. 39: Мазурка, Русская песня
Шуман Р.	Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник, Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

Аренский А.	6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
Глиэр Р.	Менуэт, соч. 38
Кюи Ц.	«У ручья»
Гершвин Дж.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
Рахманинов С.	«Сирень»
Шуберт Ф.	Экосезы в 4 руки, соч.33
Глиэр Р.	Мазурка, соч. 38
Вебер К.М.	6 легких пьес в 4 руки

Примеры переводных программ

Вариант 1

И.С. Бах Маленькие прелюдия (по выбору)

М.Клементи Сонатина До мажор

Вариант 2

Шостакович Д.Гавот

Р.Планкет «Корневильские колокола

Вариант 3

Клементи М.. Сонатина (по выбору)

Косенко В. Соч. 15 Детская пьеса

8 класс

1. Художественно-музыкальная работа

Полифония:

- развитие горизонтального мышления;
- развитие координации;
- ритмическая организация полифонической ткани;
- основные элементы формы «тема», «ответ», «интермедия».
- приобретение учеником певучей манеры исполнения.

крупная форма:

- сопровождение в виде «альбертиев басов»;
- темповое единство, ритмический пульс;
- художественный смысл пауз;
- яркое и убедительное раскрытие художественной задачи исполнения.

пьесы:

- воссоздание художественного образа;
- проникновение в эмоциональный мир произведения, особенности мелодии полифонии, ладового и гармонического строения, формы, фактуры;
- отработка ритмических трудностей;
- целостный охват мелодии, естественное исполнение.

2. Учебно –техническая работа

этюды:

- сочетание ритмических трудностей с музыкальными задачами;
- развитие мелкой пальцевой техники, ровности и отчётливости исполнения;
- укрепление поворотных точек в пассажах;
- работа над аккордами, активное схватывание аккорда, точность звукоизвлечения и ясность звучания.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений.

Знание терминов: *scerzando, tranquillo, semplice/ pesante, risoluto, calando.*

3. Подбор по слуху:

- подбор по слуху знакомой мелодии, песни.

Обучающийся должен знать: основы музыкальной грамоты и применять её в исполнительской практике, основные понятия и термины.

Обучающийся должен уметь: самостоятельно и грамотно исполнять произведения основных жанров и стилей, играть в ансамбле, читать с листа произведения за 3 класса, анализировать музыкальные произведения.

Обучающийся должен исполнять: 7 - 8 различных музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 1 крупную форму, 2 - 3 пьесы, 2 - 3 этюда. На выпускной экзамен представить полифонию, крупную форму, пьесу, этюд.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор,
Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт),
си минор (менуэт)

Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон
«Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор

Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние
классы ДМШ», сост. Б.Милич)

Перселл Г. Прелюдия До мажор (там же)

Скарлатти Д. Минуэт (там же)

Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1,
сост. Самонов, Смоляков)

Барток Б. Минуэт

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8
Соч. 47: №№ 20-26

Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4

Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.

Вебер К.М.	Сонатина До мажор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
Клементи М.	Сонатини Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф.	Сонатини №№ 1,4, соч. 55
Чимароза Д.	Соната соль минор
Кабалевский Д.	Вариации на русскую тему соч.51№1
Моцарт В.	Сонатина№5 фа мажор: 1 ч.
Беркович И.	Вариации на украинские темы

Пьесы

Бетховен Л.	7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч.119№1
Григ Э.	Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
Глиэр Р.	Колыбельная
Грибоедов А.	2 Вальса
Моцарт В.	Контрданс Си-бемоль мажор,До мажор
Косенко В.	Скерцино, соч. 15
Пахульский Г.	«В мечтах»
Питерсон О.	«Волна за волной»
Прокофьев С.	Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Чайковский П.	Соч. 39: «Утреннее размышление» Соч. 39: Мазурка, Русская песня
Шуман Р.	Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор,Всадник, Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

Аренский А.	6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
Глиэр Р.	Менуэт, соч. 38
Кюи Ц.	«У ручья»
Гершвин Дж.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
Рахманинов С.	«Сирень»
Шуберт Ф.	Экосезы в 4 руки, соч.33
Глиэр Р.	Мазурка, соч. 38
Вебер К.М.	6 легких пьес в 4 руки

Примеры программ академического концерта (итоговой аттестации)

Вариант 1

Беренс Г.	Этюд соч. 61 и 88, № 3
Бах И.С.	Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)
Вебер К.М.	Сонатина До мажор, 1 ч.
Косенко В.	Скерцино, соч. 15

Вариант 2

Лешгорн А.	Этюд соч. 66, № 4
Мясковский Н.	2-голосная fuga ре минор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11, 1 ч.
Питерсон О.	«Волна за волной»

III. Требования к уровню подготовки

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей
- наличие умений по чтению с листа
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Согласно сложившейся педагогической терминологии, подразумевается обязательное присутствие в программе ученика следующих видов репертуара: «крупная форма», «полифония», «этюды», «пьесы». Каждый из видов работы над произведениями репертуарного комплекса подразумевает определённую методическую и художественную специфику работы и конкретику учебных задач. Тем не менее, узкая направленность в

обучении детей на формирование только сольных исполнительских навыков и достижение исполнительского качества в таких трудных видах академического комплекса, какими являются произведения крупной формы и полифонии, не всегда оправдана. Например, игра в ансамбле допускает игру по нотам. Это позволяет взглянуть на проблему игры наизусть, которая часто становится «камнем преткновения» даже в профессиональном исполнительстве. Программа допускает исполнение по нотам наиболее трудных форм академической программы – произведение крупной формы и полифонических произведений. Естественно, что использовать эту возможность необходимо для той категории учащихся, у которых есть проблемы подобного рода.

IV. Формы и методы контроля.

Обязательным атрибутом учебной практики являются аттестационные мероприятия. Они позволяют объективно оценить успешность образовательного процесса и обеспечить надлежащий контроль за его качеством. Но, необходимость продемонстрировать определённый результат своих занятий является для ребёнка хорошим стимулом в работе и имеет выраженный воспитательный и образовательный эффект лишь в том случае, когда форма промежуточной аттестации (академический концерт, зачёт, контрольный урок) психологически доступна ребёнку.

Основные виды аттестации:

1 текущая - опрос, анализ работы и наблюдение, оценка на уроке, результаты которого оцениваются по пятибалльной системе. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

2 промежуточная – контрольный урок, который проводится в конце каждого полугодия. Выступление оценивается словесной характеристикой, при этом отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки. Результаты оцениваются по пятибалльной системе.

Основные формы промежуточной аттестации:

прослушивания - проводимые в 8 классе (в декабре, марте, апреле), форма проверки недифференцированная. Методическое обсуждение после выступления, носит рекомендательный характер.

технический зачёт – проводится в форме контрольного урока ежегодно с 3 класса в середине третьей четверти, форма проверки дифференцированная. На уроке присутствуют 2-3 педагога отдела.

академический концерт – выступление проходит ежегодно в конце 1-го, 2-го полугодия. Обязательным является методическое обсуждение, где отмечается степень освоения учебного материала, темп развития ученика.

3 итоговая – выпускной экзамен, который проводится в конце 8 класса, определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной программы. На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачёте, контрольном уроке, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, выразительно; знание текста, владение штрихами; понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно технических приёмов, позволяющих создать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения. Грамотное исполнение с наличием мелких технических недочётов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении - слабое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	Незнание по нотам нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий, и слабую самостоятельную работу

«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
-----------------------	--

Контрольные требования

За время обучения, обучающиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1 класс

- освоить нотную грамоту (длительности нот, басовый, скрипичный ключ, простые размеры, знаки альтерации);
- уметь подобрать по слуху от разных звуков песенные попевки;
- играть мелодию с несложным аккомпанементом (квинтой).

В 1-ом полугодии проводится контрольный урок, на который выносятся две разнохарактерные пьесы.

В конце 2-го полугодия - академический концерт, на который выносятся две разнохарактерные пьесы (допускается игра в ансамбле).

2 класс

- уметь играть на legato, используя плавные объединяющие движения рук;
- уметь играть лёгким staccato;
- владеть некоторыми динамическими градациями;
- подобрать по слуху несложную мелодию.

В 1-ом полугодии проводится контрольный урок, на который выносятся два произведения: полифония (или произведение с элементами полифонии) и пьеса.

Во 2-ом полугодии проводятся академические концерты, на которых исполняются два произведения: крупная форма (лёгкая сонатина) и пьеса, или 2 разнохарактерные пьесы.

3 класс

- ознакомиться с подголосочной полифонией;
- уметь читать с листа (уровень сложности 1 класса);
- развить навыки свободных кистевых движений путём игры интервалов;
- освоить гаммы по программе.

1-ое полугодие – контрольный урок, на который выносятся два произведения – полифония и пьеса или две разнохарактерные пьесы.

Во 2-ом полугодии проводится технический зачёт. Учащиеся играют одну мажорную и одну минорную гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами, а также исполняется этюд, проверяются знания музыкальных терминов.

В конце 2-го полугодия – академический концерт, на который выносятся два произведения: крупная форма и пьеса или две разнохарактерные пьесы. Допускается игра в ансамбле.

4 класс

- ознакомиться с имитационной полифонией;
- знать строение крупной формы.
- сочетать различные технические задачи в гаммах, этюдах;
- знать гаммы и термины по программе.

1-ое полугодие – контрольный урок, на который выносятся два произведения – полифония и пьеса или две разнохарактерные пьесы.

Во 2-ом полугодии проводится технический зачёт. Учащиеся играют одну мажорную и одну минорную гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами, а также исполняется этюд, проверяются знания музыкальных терминов.

В конце 2-го полугодия – академический концерт, на который выносятся два произведения: крупная форма и пьеса или две разнохарактерные пьесы. Допускается игра в ансамбле.

5 класс

- уметь фактурно слышать;
- освоить агогические приёмы;
- уметь сохранить темповое единство в произведении;
- знать гаммы, термины по программе;
- читать с листа (уровень трудности 1, 2 классы).

1-ое полугодие – контрольный урок, на который выносятся два произведения – полифония и пьеса или две разнохарактерные пьесы.

Во 2-ом полугодии проводится технический зачёт. Учащиеся играют одну мажорную и одну минорную гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами, а также исполняется этюд, проверяются знания музыкальных терминов.

В конце 2-го полугодия – академический концерт, на который выносятся два произведения: крупная форма и пьеса или две разнохарактерные пьесы. Допускается игра в ансамбле.

6 класс

- уметь выразительно исполнить тему и каждый голос в полифонии;
- раскрыть характер контрастных построений в крупной форме;
- знать гаммы и термины по программе;
- читать с листа несложные произведения.

1-ое полугодие – контрольный урок, на который выносятся два произведения – полифония и пьеса или две разнохарактерные пьесы.

Во 2-ом полугодии проводится технический зачёт. Учащиеся играют одну мажорную и одну минорную гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами, а также исполняется этюд, проверяются знания музыкальных терминов.

В конце 2-го полугодия – академический концерт, на который выносятся два произведения: крупная форма и пьеса или две разнохарактерные пьесы.

7 класс

- знать особенности музыкального строения и фразировки полифонии;
- уметь выявить кульминацию в произведениях;
- использовать выразительные возможности педали;
- сочетать различные технические задачи в произведениях;
- знать гаммы и термины по программе;
- читать с листа уровень сложности 2 класса.

1-ое полугодие – контрольный урок, на который выносятся два произведения – полифония и пьеса или две разнохарактерные пьесы.

Во 2-ом полугодии проводится технический зачёт. Учащиеся играют одну мажорную и одну минорную гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами, а также исполняется этюд, проверяются знания музыкальных терминов.

В конце 2-го полугодия – академический концерт, на который выносятся два произведения: крупная форма и пьеса или две разнохарактерные пьесы.

8 класс

- использовать тембро – динамические различия голосов по характеру туше в полифонии;
- рельефное исполнение басов в пьесах малой формы;
- знать особенности музыкального строения, фразировку в полифонических и произведениях крупной формы;
- выделение мелодической линии и одновременное воспроизведение всех звуков аккорда в этюдах;
- чтение с листа (уровень сложности 2-3 класса);
- подбор по слуху мелодии;
- знать гаммы и термины по программе.

На выпускные экзамены выносятся 3 произведения различных форм и жанров.

В 1-ом полугодии (в декабре) учащиеся выступают на прослушивании с исполнением без оценки части выпускной программы.

Во 2-ом полугодии (в марте) на прослушивании учащиеся исполняют (без оценки) части выпускной программы. В апреле месяце на прослушивании учащиеся выступают с исполнением (без оценки) всей выпускной программы.

В мае проводится итоговая аттестация.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования- составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися хорового отделения по предмету "фортепиано" 2 часа в первом классе, со второго по четвертые классы по 3 часа в неделю,

с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала.

Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

3. Методические рекомендации по организации работы с обучающимися

Овладение инструментом, каким является фортепиано, совсем не просто. Поэтому, чтобы научить ребёнка играть на инструменте, нужно иметь свой педагогический опыт. Иногда этот опыт состоит из поисков, находок и потерь, которые совершаются уже во время общения с учеником. Урок.... Учитель в меру строг, ученик в меру боязлив.

С одним учеником можно разговаривать лишь тихо и ласково, с другим необходимо использовать всё богатство эмоционально окрашенной речи. Но в любом случае одно из основных требований – чувство такта и абсолютное уважение. Нужно ли любить ученика или достаточно добросовестно относиться к своим обязанностям педагога?

Вопрос этот чрезвычайно важен. Если педагог любит своего питомца, он старается сделать так, чтобы тому было лучше и, главное, чтобы он был лучше. Эта пристрастность, заинтересованность и порождает активность и изобретательность. Любовь педагога в основном проявляется на уроке. Поэтому его активность направлена на то, чтобы развить ребёнка в связи с его музыкальным обучением. Педагог становится изобретательным, чтобы сообщить ученику движение вперёд. Если тот не понимает чего-то, педагог придумывает сразу много приёмов, чтобы усвоение пошло успешнее. Его изобретательность передаётся ребёнку, он заражает его своим образным видением. А именно к образному видению и должна тяготеть активность педагога на уроке.

Перед тем, как ребёнок начнёт играть на инструменте, педагог должен пройти в классе ряд подготовительных упражнений. Необходимо учитывать возраст ученика, и педагог должен так спланировать урок, чтобы было интересно ребёнку, чтобы он на занятия приходил с желанием. Главной задачей в этот период – дать ребёнку почувствовать своё тело. Например, упражнение «Мельница»:

Руки и тело свободные. Вращательные движения рук «из корпуса» в плечевых суставах, правой и левой рукой попеременно вместе, вперёд и назад. В упражнении важно, чтобы руки не были напряжены, его цель – не разработать мышцы рук, а лишь уметь их расслаблять и совершать движения расслабленными руками.

Упражнения, развивающие координацию движений, цепкость и свободу рук.

- «Марширующие гномы». Работают пальцы: 2 и 1, 2 и 3, 2и4, 3 и 1, 2 и 5, 1 и 5, 4 и 3. Перед тем как выполнить задание, можно рассказать сказку о гномах, которые по дороге шагают ножками.

- «Паучки пошли в поход» расскажем, как паучок несёт тяжёлый рюкзак, осторожно отдаёт рюкзак каждому пальцу, передавая тяжесть из пальца в палец.

Не секрет, что первое прикосновение к клавишам имеет большое значение в работе над звуком в дальнейшем. Самое главное - привить культуру отношения к звуку. Необходимо чтобы у ребёнка появилось очень личное отношение к инструменту, чтобы он в будущем относился к инструменту, как к одухотворённому предмету. Перед тем, как ребёнок начнёт играть, можно рассказать о звуках. Например,

«Музыка – царство звука. Мир наполнен не только вещами, но и звуками. Звуки идут отовсюду, они поднимаются из глубины океана и опускаются с небес. Воздух, которым мы дышим, несёт нам массу знаний о мире.

Мы различаем шелест деревьев и шум дождя, раскаты грома, голоса птиц, крики зверей. У каждого явления есть не только свой облик, но и свой звуковой образ. Инструмент фортепиано – поющий инструмент и благодаря смене тембров, может передать с помощью звуков очень многое, но глубокий звук спрятан внутри и нужно, чтобы найти его очень постараться». После небольшого рассказа о звуках, можно давать более сложную информацию, т. к. ребёнок готов, он внимателен и сосредоточен:

Звук «идёт» из спины, шеи, живота, через руки к струне. Для того, чтобы ребёнка научить сливаться с инструментом, нужно всё внимание направить к стрункам, а не клавишам. Можно рассказать, что у него в спине – озеро и вода стекает из этого озера по рукам: предплечьям, локоточкам, кистям в ладошки до подушечек. И эта вода даёт стрункам напиться. Дети хорошо понимают такие выражения, как: «обними струнку», «иди к струне», «дай струнке напиться» - и эти просьбы воспринимаются вполне естественно.

При изучении штриха нон легато, например, можно сказать, что «дождь попал в землю и ушёл вниз», стаккато – «капельки дождя попали в лужу и разбрызгались в сторону»,

«Наилучший звук – тот, который наилучшим образом выражает данное содержание» (Г.Г.Нейгауз). Содержанию музыкальных произведений мы уделяем много времени. Но начало всему – первое «прикосновение» к звуку. И главное, чтобы он был «благородным».

Полный период обучения налагает на педагога также обязанности воспитателя. Здесь педагог помогает ученику в преодолении трудностей. Наиболее трудоёмкую часть работы (к примеру - разбор новых пьес) преподаватель разбирает с учеником в классе. Если ученик не успел выполнить все требования к изучаемому произведению, то закрепление материала лучше проводить на новых пьесах примерно равной сложности. Темп движения урока должен соответствовать индивидуальным особенностям каждого ребёнка. Быстрый или замедленный темп одинаково отрицательно влияет на устойчивость и концентрацию внимания.

Смена видов деятельности не даёт ослабнуть вниманию, повышает интерес, снимает усталость.

Объём задания должен быть небольшим и конкретным. Это позволяет легче справиться с заданием. Технические и художественные задачи следует наращивать постепенно. Теоретическое объяснение подкрепляется показом на инструменте и закрепляется практической игрой ученика.

Важное место занимает такая форма работы как, например, собрания для родителей. Родители, присутствующие на собраниях, получают ясное представление о работе и продвижении их ребёнка. Они следят за ним систематически, поэтому исключаются случаи неожиданно обнаруживаемых неудач, в конце полугодия или года. Таким образом, родители вместе с педагогом становятся ответственными за систематическую правильную домашнюю работу ученика. Совместное посещение различных культурных мероприятий, может благотворно сказаться на атмосфере взаимодействия учителя и ученика, способствовать более осмысленному отношению ребёнка к занятиям.

V. Списки рекомендуемой литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 1935.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973.
5. Бирман Л. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
6. Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968.

7. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
8. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
9. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
11. Юдовина – Гальперина «За роялем без слёз» - Санкт- Петербург 2002

Примерный репертуарный список

Этюды

- Гедике А. Соч.32. 4 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7
 Соч.36.60 легких фортепианных пьес для начинающих
 Тетр.1: №№13, 14, 22
- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 9-13, 15, 19
 Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники (по выбору)
 Фортепианная азбука (по выбору)
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера,
 ч.1: №№1-6
- Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№1 - 15
 Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20
- Сборни фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост.
 С .Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)
- Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)
- Юный пианист .Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона: №№1-12
- Беренс Г. Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав:
 №№31, 33, 43, 44, 47, 48, 50
- Гедике А. Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5
 Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24
 Соч.46.50 легких пьес для фортепиано.Тетр.2: №27
- Соч.47. 30 легких этюдов: №№2, 7, 15; Соч.59. Этюд №14
- Гнесина Е. Этюды на скачки: №№1 - 4
- Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)
- Лекуппэ Ф. Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№3, 6, 7,9, 18, 21, 23
- Лемуан А. Соч.17. Этюды: №№1, 2,6, 7, 10, 17, 27

Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№1, 5-7, 9, 27, 29
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера
Ч.1: №№10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40
Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№16, 21-23
Беркович И. Маленькие этюды: №№33-40
Гедике А. Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,29-32
Соч.47. 30 легких этюдов: №№10,16,18,21,26
Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20:
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33
Лемуан А. Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,9
11,12,15,16,20-23,35,39
Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г.Гермера, ч.1:
№№17,18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46
Шитте А. Соч.68. 25 этюдов: №№2,3,6,9
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамбле, ч.3 ред. С. Ляховицкой (по выбору)
Сборник этюдов, БЮП.Сост. В.Натансон (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2
III-IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина,
Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№4-9,12,16,18-20,
23,25,30
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17
Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18
Кабалевский Д.Соч.27.Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор
Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 68: №№13-15, 26-29
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№15-18,20,22-25
Крамер И. Соч.60. Избранные этюды: №№1, 3, 9
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)
Лешгорн А.Соч.66. Этюды: №31,15,17-19,23,25,28
Соч.136. Школа беглости (по выбору)
Мошковский М. Соч.18. Этюды: №№3,8,10,11
Черни К. Соч.299. Школа беглости: №35,8,9,12,13,15,17-20,28-30
Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №321,23,25

Пьесы

Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким.

Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.

Гедике А. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес.Тетр.1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец

Гречанинов А.Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка

Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс, Утро в пионерском лагере

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса.

Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба

Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен:

И шумит, и гудит, Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка

Майкапар С.

Соч.28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка

Соч.33. Миниатюры: Раздумье

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор

Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная

Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная.

Библиотека юного пианиста . Вып.1, 2,3 ,4 ,5. Сост. В. Натансон - по выбору

Классики - детям, I-IV кл. ДМШ – по выбору

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2. Сост. С. Ляховицкая – по выбору

Советские композиторы – детям. Тетр. 2.Сост.В. Натансон – по выбору

Современная фортепианная музыка для детей. I кл. ДМШ

Сост. ред. Н. Копчевского:

Барток Б. Дорийский лад

Бертрам К. Мечты

Косма Ж. Наигрыш гобоя

Сарауэр А. Утро

Стоянов А. В цирке, Пьеска на черных клавишах

Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Гайдн А. Соч. 6. Пьесы: №№ 5, 8, 15, 19; Соч. 58. Прелюдия

Гнесина Е. Пьески-картинки: № 10 Сказочка

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом (пьесы по выбору)
Соч. 123. Бусинки (по выбору)

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история

Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение

Салютринская Т. Кукушка

Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата

Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост.

Н. Кувшинников и М. Соколов – по выбору

Кабалевский Д. Соч. 27. Токката; Соч. 39. Клоуны

Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня

Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла

Соч. 28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною

Мак-Доуэлл Э. Соч. 51. Пьеса Ля мажор

Мелартин Э. Утро

Ребиков В. Соч. 2. Восточный танец

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день,
Мелодии на банджо, Американская народная песня

Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка

Фрид Г. Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла,
Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка

Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец

Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Менуэт

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1

III-IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:

Гречанинов А. Соч. 119. Счастливая встреча

Караманов А. Лесная картинка

Косенко В. Соч. 15. Пастораль

Николаева Т. Музыкальная табакерка

Свиридов Г. Перед сном
Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн
Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте
Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная, №11. Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин; соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; соч.47: №1. Эскиз
Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш
Гречанинов А. Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка
Соч.117. Облака плывут; Соч.158. За работой, Русская пляска
Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины
Гуммель И. Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига
Даргомыжский А. Вальс («Табакерка») Амиров 12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш
Бах Ф.Э. Сольфеджио
Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)
Бизе Ж. Колыбельная
Гедике А. Соч.8. Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор
Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
Глиэр Р. Соч.26. Шесть пьес (по выбору)
Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Григ Э. Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома; Соч.17. Песня о герое; Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник
Гурилев А. Прелюдии: фа - диэз минор, до-диэз минор
Дебюсси К. Маленький негритенок

Полифонические произведения

Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор
Кригер И. Менуэт ля минор
Моцарт Л. Менуэт, Бурре
Полифонические пьесы: I- IV кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон - по выбору
Сборник полифонических пьес. Тетр.1 Сост. С. Ляховицкая: русские народные песни
Советские композиторы - детям. Тетр.1. Сост. В. Натансон:
Тигранян В. Канон

Школа игры на фортепиано. Под. ред. А. Николаева – по выбору
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2
Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка
Полифонические пьесы. I–V кл. ДМШ (БЮП. Сост. В. Натансон – по выбору
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12
Тетр.2: №№1, 2, 3, 6
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта
Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор
Мясковский Н. Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья переключка
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2.
III-IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:
Кирнбергер И. Шалун
Люлли Ж. Гавот соль минор
Моцарт В. Жига
Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор
Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт

Произведения крупной формы

Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато
Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.1
I-II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни
«Пойду ль я, выйду ль я»
Рейнеке К. Соч.12. Андантино из сонатины Соль мажор
Андрэ А. Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано, ч.1. Сост. С. Ляховицкая
Беркович И. Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1, 2
Гедике А. Соч.36. Сонатина До мажор; Соч.46. Тема с вариациями
Диабелли А. Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и Н. Соколов)

Жилинский А. Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д. Соч.51. Вариации Фа мажор
Клементи М. Соч.36. №1 Сонатина До мажор
Андрэ А. Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.
Беркович И. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажр,ч.1; Сонатина для мандолины
Диабелли А. Соч.151.Сонатина №1: Рондо
Кабалевский Д. Соч.27. Сонатина ля минор
Клементи М. Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3: Сонатина Соль мажор,ч.1,2
Кулау Ф. Вариации Соль мажор Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2
Беркович И. Концерт Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2
Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1
Гуммель И. Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему
Диабелли А. Соч.151.Сонатина Соль мажор
Дюссек И. Сонатина Соль мажор
Клементи М. Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор,№5 Соль мажор
Кулау Ф. Соч.55,№1. Сонатина До мажор
Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина Ре мажор
Медынь Я. Сонатина До мажор
Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор
Рожавская Ю. Сонатина
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор

Списки методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 1935.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973.
5. Бирман Л. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
6. Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968.
7. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.

8. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
9. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
12. Юдовина – Гальперина «За роялем без слёз» - Санкт- Петербург 2002