

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»

УТВЕРЖДАЮ
педагогический совет
МАУДО г. Нижневартовска "ДШИ №2"
Протокол № 7 от 31.03.2023

УТВЕРЖДАЮ
директор МАУДО г. Нижневартовска
"ДШИ №2"
Н.В. Горина
приказ от 31.03.2023 № 19/01-09



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (САКСОФОН)

Разработчик: Шадрин Н.Н., преподаватель высшей квалификационной категории по классу духовых инструментов МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ № 2»

Рецензент: преподаватель высшей квалификационной категории бюджетного профессионального образовательного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа «Сургутский музыкальный колледж» Б.М. Ошивалов

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на:

выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства в раннем детском возрасте, приобретение и формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков игры на саксофоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями и необходимым уровнем музыкальной грамотности;
воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
приобретение детьми опыта творческой деятельности;
овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета «Специальность (саксофон)» разработана с учетом: обеспечения преемственности программы «Специальность (саксофон)» и основных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;
сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству, овладение знаниями характерных особенностей и стилистических направлений музыки в соответствии с программными требованиями;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты, знание музыкальной терминологии как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники с использованием специфических приемов как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора, умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- обучение навыкам самостоятельного разучивания музыкальных произведений различных жанров, чтения с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (демонстрация, наблюдение);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 1

Распределение по годам обучения										
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	

Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5

Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке исполнительской программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие учащихся в творческих мероприятиях (конкурсы, фестивали, мастер-классы) и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 8 (9) ЛЕТ

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

В последнее десятилетие среди преподавателей класса саксофона получил распространение и определенное признание практический опыт использования саксофона-сопрано на начальном этапе обучения. Это объясняется не только необходимостью учета физического развития ребенка, но и особыми качествами данного инструмента, его необычным, ярким выразительным звуком. Данные факторы позволяют поддерживать интерес ребенка к занятиям и его желание играть на саксофоне-сопрано. За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Первые уроки необходимо посвятить ознакомлению с саксофоном, показу удобного способа держания, правильного положения корпуса, головы, рук, пальцев и ног, объяснению основных правил сборки/разборки и обращения с инструментом, показу способов дыхания, приемов извлечения звука, артикуляции, аппликатурной постановке.

Игра гамм, трезвучий, арпеджио является необходимой частью обучения на саксофоне. Первыми гаммами для изучения могут быть мажорные и минорные гаммы в тональностях до одного знака в удобном темпе. Одновременно необходимо осваивать упражнения, этюды, а также репертуар в виде легких пьес в разных стилях и жанрах.

При выборе репертуара для саксофона-сопрано полезно использовать нотный материал из школ, пособий, сборников, хрестоматий для кларнета, но с необходимой адаптацией, учитывающей диапазон и аппликатуру саксофона. Желательно, чтобы опытные преподаватели владели умениями делать переложения разнообразных по жанру произведений народной, классической, джазовой инструментальной и вокальной музыки.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения.
Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1988
Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H. Paris, 2002
Вайоссо D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985
Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973
Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963
Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Пьесы

- Хрестоматия для кларнета. Составители И. Мозговенко и А. Штарк. Ч. 1. М., 2004:
Русская народная песня «Петушок», обр. А. Гречанинова
Блок В. «Колыбельная»
Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»
Русская народная песня «Про Добрыню»
Моцарт В.А. «Аллегретто»
Римский-Корсаков Н. «Детская песенка»
Лядов А. «Зайчик»
Русская народная песня «Коса ль моя, косынька», обр. П. Чайковского
Спадавеккиа А. «Песенка»
Кабалевский Д. «Наш край»
Мясковский Н. «Весеннее настроение»
Шуберт Ф. «Вальс»
Прокофьев С. «Песня без слов»

Примеры программ переводного экзамена (зачета)

1 вариант

- Шуберт Ф. «Вальс»
Прокофьев С. «Песня без слов»

2 вариант

- Мясковский Н. «Весеннее настроение»
Кабалевский Д. «Наш край»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов (по нотам).

Пьесы: 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1-3 годы обучения.

Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1988

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Vaiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Пьесы

Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч. 1. М., 2004 (на выбор преподавателя)

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1963:

Гедике А. «Маленькая пьеса» соч.6 №2

Гендель Г. Ф. Адажио

Глинка М. «Северная звезда» (Песня)

Александров Ан. «Песенка»

Гедике А. «Маленькая пьеса»

Хачатурян А. Андантино

Моцарт В.А. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Старинный французский танец «Мюзетт» из оперы «Армида»

Шуман Р. «Маленькая пьеса» из «Альбома для юношества»

Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч.2. М., 1994:

Госсек Ф. Гавот

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Барток Б. «Вечер в деревне»

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Бетховен Л. Сонатина

Гендель Г. Анданте из Сонаты для скрипки и фортепиано

Мендельсон Ф. Адажио из Сонаты для органа

Сборник пьес для кларнета и фортепиано. Составители Б.Березовский и Г.Куписок. М., 1980:

Моцарт В.А. «Деревенский танец», переложение С.Розанова

Гендель Г.Ф. Сарабанда, переложение С.Розанова

Франкёр Ф. Сицилиана, переложение С.Розанова

Бах И.С. Англес, обработка В.Блока

Примеры программ переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Лядов А. «Колыбельная»

Моцарт В.А. Марш из оперы «Волшебная флейта»

2 вариант

Гендель Г. Анданте из Сонаты для скрипки и фортепиано

Бах И.С. Англеz, обработка В.Блока

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с саксофона-сопрано на альт-саксофон.

В некоторых случаях можно продолжать обучение на саксофоне-сопрано.

Работа над постановкой амбушюра, координацией пальцев на альтовом саксофоне.

Гаммы мажорные и минорные до двух знаков включительно, трезвучия в прямом движении.

Хроматическая гамма в тональностях (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения.

Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская, М., 2011

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973

Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I,1968

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.
10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
Baïocco G. Metodo per Saxophono. Edizioni Curci, Milano, 1985
Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Пьесы

Глинка М. «Жаворонок»
Григ Э. «Листок из альбома»
Люлли Ж. Менуэт, arr. Мюль М.
Дворжак А. «Романтическая пьеса»
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
Леннон Дж. «Вчера»
Гершвин Дж. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»
«Саксофон в джазе», учебное пособие. – М.; Изд. В. Катанский, 2002-44 стр. вып. 1
Хепфилд Г. «AS TIME GOES BY»
Ромберг С. «LOVER, COME BACK TO ME»
Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1985:
Дебюсси К. «Маленький негритенок»
Дюбуа П. «Весельчак», «Маленький балет»
Бетховен Л. Сонатина
Старинный французский танец «Бранль»
Прокофьев С. «Песня без слов»
Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б. Прорвич. М., 1978:
Прокофьев С. «Зеленая рожица», ор. 104 №2
Сметана Б. Вальс
Барток Б. «Сапожки»
Гречанинов А. «Белорусская элегия»
Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Составитель Г. Фиртич, СПб, Композитор, 2009: (по выбору преподавателя)

Примеры программ переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Дебюсси К. «Маленький негритенок»
Глинка М. «Жаворонок»

2 вариант

Прокофьев С. «Песня без слов»
Дюбуа П. «Маленький балет»

Четвертый класс

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, тонические трезвучия в прямом движении и в обращении в тональностях до трех знаков в удобном темпе. Хроматическая гамма, штрихами *detashe*, *legato*.
10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения.

Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка.

Составитель А.Осейчук. М., 1986

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Vaiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette.

Verb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Пьесы

Леклер Ж. «Ария», arr. Мюль М.

Мартини Дж. Романс

Хаген Г. «Гарлемский ноктюрн»

Петренко М. «Вальс»

Эллингтон Д. «Без свинга нет музыки», перел. А. Винокурова

Негруца О. «Ноктюрн»

Равель М. «Павана спящей красавицы»

Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:

Шитте Л. Этюд

Шуман Р. «Дед Мороз» из «Альбома для юношества»

Бах И.С. Ария

Хала К. Фокстрот

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:
Глиэр Р. Романс, соч. 45
Дворжак А. Юмореска
Морис П. «Песня для мамы», «Цыганка» из сюиты для саксофона и оркестра «Картины Прованса»
Лансен С. «Саксофониана»
Мусоргский М. «Картинки с выставки»: «Старый замок»
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975:
Сен-Санс К. «Лебедь»
Шуберт Ф. Серенада
Григ Э. «Песня Сольвейг»
Чайковский П. Вальс
Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 1978:
Шимановский К. Краковяк
Бах И.С. Ария
Скрябин А. Прелюдия
Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ.
Составитель и редактор М. Звонарев. СПб, Композитор, 2009:
Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Примеры программ переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Глиэр Р. Романс, соч. 45
Дворжак А. Юмореска

2 вариант

Скрябин А. Прелюдия
Шимановский К. Краковяк

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия в прямом движении и в обращении, терциями, в тональностях до трех знаков в умеренном темпе.

Хроматические гаммы. Гаммы исполняются штрихами *detashe*, *legato*.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М.,

1976

- Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011
- Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
- Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
- Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка.
Составитель А.Осейчук. М., 1986
- Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963
- Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette.
Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968
- Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
- Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых
упражнений.
- 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
- 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
- Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
- Lacour G. 50 Etudes Faciles&Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2.
Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
- Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Пьесы

- Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М.
Шапошникова. М., 2005:
- Куперен Ф. Дилижанс
- Корелли А. Жига
- Римский-Корсаков Н. «Песнь Шемаханской царицы» из оперы «Золотой
петушок»
- Шостакович Д. Романс из музыки к кинофильму «Овод»
- Рамо Ж.Ф. Тамбурин
- Моцарт В.А. Рондо
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975:
- Григ Э. «Танец Анитры»
- Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
- Дебюсси К. «Маленький пастух»
- Лист Ф. Ноктюрн №3
- Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 2005:
- Скрябин А. Мазурка. Ор. 3, №3
- Прокофьев С. «Зеленая рощица»
- Свиридов Г. «Музыкальный момент» из Детского альбома №17
- Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris:
- Гендель Г. Allegro (3-е Sonate, Flûte et Piano)
- Вебер К. М. «Маленький тирольский вальс»
- Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Составитель
и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:
- Примеры программ переводного экзамена (зачета)**

1 вариант

Куперен Ф. «Дилижанс»

Корелли А. Жига

2 вариант

Гендель Г. Allegro (3-е Sonate, Flûte et Piano)

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами *detashe* и *legato*).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка.

Составитель А.Осейчук. М., 1986

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette.

Veб Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2.

Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972

Etudes Variées dans toutes les tonalities. Adaptées par M.Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Klose H. 25 Etudes pour saxophones. Nouvelle Edition entierement revise par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М. Шапошникова. М., 2005:

Равель М. Сонатина

Гендель Г.Ф. Ария с вариациями

Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»

Чугунов Ю. «Блюз – марш»

Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Составитель М. Шапошникова. М., 2005:

Мартини Дж. Романс

Пешетти Д. Престо

Дворжак А. «Романтическая пьеса»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Косма Ж. «Опавшие листья»

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Примеры программ переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Мартини Дж. Романс

Рахманинов С. «Итальянская полька»

2 вариант

Косма Ж. «Опавшие листья»

Равель М. Сонатина

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*.

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965
 Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
 Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
 Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка.
 Составитель А.Осейчук. М., 1986
 Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и
 других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004
 Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963
 Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette.
 Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968
 Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
 Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых
 упражнений
 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
 Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises.
 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A., 1967
 Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A.,
 1967
 Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
 Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2.
 Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
 Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York.
 Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M. Mule, Alphonse
 Leduc et Co., 1950
 Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise
 par M.Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955
 50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman&Wilber B.Bregman,
 Vocco&Conn LTD, London, 1961

Пьесы

А. Браю. «Карусель»
 М. Готлиб. Концерт для саксофона-альта и оркестра
 Ж. Массне. «Размышление»
 М. Гарсон. «Джазовые вариации на тему Паганини»
 Н. Римский-Корсаков. Ария шемаханской царицы из оперы «Золотой
 петушок»
 Д. Смирнов. «Вечерняя песнь»
 В. Мясоедов. «Архаик-блюз»
 А_Срепин «Nuits Blanches»
 Mendelssohn F. «Andante du Concerto». / Transcription de G. Chauvet
 Crepin A. «Les jeux de Panda». Charnay – Les – Macon
 Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphones Leduc,
 Paris, 1953:
 Bach J.S. «Andante et Allegro». (1 Sonate Violon et Piano)
 Bach J.S. 6-e Sonata (Flute et Piano)
 Bertran D. Aria. D.Bertran Martinez, Murcia, 2002

Bozza E. Aria. Alphonse Leduc&Co, Paris, 1936
Rueff J. «Chanson et Passepied». Op. 16, Alphonse Leduc&Co, 1951
Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для
саксофона и фортепиано. Составитель и редактор В.Актисов, СПб,
Композитор, 2009:
Bach J.S. «Badinerie»
Piazzolla A. «Oblivion»
Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 5 класс ДМШ.
Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009.

Примеры программ переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Стеpin A. «Les jeux de Panda».
М. Гарсон, «Джазовые вариации на тему Паганини»

2 вариант

Bach J.S. «Andante et Allegro». (1 Sonate Violon et Piano)
А. Бряу. «Карусель»

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Основная задача в течение учебного года – подготовка выпускной программы. За учебный год учащийся должен сыграть один зачёт в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. На зачётах обыгрывается выпускная программа.

На выпускном экзамене учащиеся исполняют произведение крупной формы и две разнохарактерные пьесы. Программа исполняется наизусть. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона - соло. М., 2002

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков. 2004

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка.
Составитель А.Осейчук. М., 1986
Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и
других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004
Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963
Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette.
Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968
Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises.
25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.
Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
Lacour G. 50 Etudes Faciles&Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2.
Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
Etudes Variées dans toutes les tonalités. / Adaptées par M.Mule, Alphonse
Leduc et Co., 1950
Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise
par M.Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955
50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman&Wilber B.Bregman,
Vocco&Conn LTD, London, 1961

Пьесы

Альбиниони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И.Лебедева.
Музыкальный интернет – колледж «7 нот»
Готлиб М. Концерт для саксофона-альта с оркестром
Ferran F. «Baghira» sonatina para saxophone Alto y Piano, Rivera Editores
Haendel G.F. «Allegro, Largo et Final» (3 Sonata, Violon et Piano) M. Mule,
Les Classiques du Saxophone, Alphonse Leduc, Paris, 1951
Срепин А. «Celine Mandarine» pour Saxophone et Piano
Naulais J. «Pettite Suite Latine» pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry
Lemoine, 1996
Винчи Л. «Первая соната» для саксофона и фортепиано
Фадеев В. «Элегия» для альтового саксофона и ф-но
Глазунов А. «Песня менестреля»
Маккер Р. «Жонглёр»
Видофт Р. «Мазанетта»
Йетл Р. «Стаккатиссимо» фокстрот.
Мясоедов В. «Архаик-блюз»
Санжели Ж. «Концертное соло № 5» для саксофона-альта и ф-но, ор. 91
Вивальди А. Концерт ор. 3/6 (RV 356)
Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для
саксофона и фортепиано. Составитель и редактор В.Актисов. СПб,
Композитор, 2009:
Paganini N. «Cantabile»
Piazzolla A. «Libertango»

Примеры программ выпускного экзамена

1 вариант

Ferran F. «Baghira» sonatina para saxophone Alto y Piano

Видофт Р. «Мазанетта»

Piazzolla A. «Libertango»

2 вариант

Винчи Л. «Первая соната» 1-2 ч.

Фадеев В. «Элегия» для альтового саксофона и ф-но

Маккер Р. «Жонглёр»

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. За учебный год учащийся должен сыграть один зачёт в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. На зачётах обыгрывается выпускная программа. На выпускном экзамене в мае исполняются: произведение крупной формы и две разнохарактерные пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнение в подвижном темпе *detache* и *legato*.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло. М., 2002

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. Михаил Диков. М., 2004

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка.

Составитель А.Осейчук, М., 1986

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette.

Veб Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2.
Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M. Mule, Alphonse
Leduc et Co., 1950
Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise
par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955

Пьесы

Леклер Ж. «Ария», М. Mule, Les Classiques du Saxophone, Alphonse
Leduc, Paris, 1939
Гендель Г. Allegro (3 Sonata pour Flute et Piano) M.Mule, Les Classiques
du Saxophone, Alphonse Leduc, Paris, 1951
Мийо Д. Сюита «Скарамуш»
Сапаров В. Сонатина для альт-саксофона и фортепиано.
Санжели Ж. Концертино, ор. 78
Глазунов А. Концерт для саксофона и струнного оркестра, соч. 109
Бах И.С. Andante et Allegro из 1-й Сонаты для скрипки и ф-но, ред. М.
Мюль
Бах И.С., 4-я Соната для флейты и ф-но, ред. М. Мюль
Бозза Е. «Ария» для саксофона и ф-но
Гаранян Г. «Баллада» для саксофона и ф-но
Мясоедов В. «Архаик-блюз»
Жоли Д. «Ария и танец»
Музыка в стиле ретро для саксофона и фортепиано. Составитель и
редактор М.Шапошникова. М., 1996:
Абрэу Э. «Тико – тико»
Керма В. «Пальцы Руди»
Видофт Р. «Мазанетта»
Лакт М. «Рубато Видофта»
Маккер Р. «Жонглер»
Ривчун А. «Концертный этюд»
Массне Ж., «Размышления»
Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 7 класс ДМШ. Составитель
и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:
Кониц Л. «Экстаз Кэри» (Konitz L. «Kary's Trance»)
Маллиган Дж. «Львиная тропа» (Mulligan G. «Line For Lyons»)
Гершвин Дж. «Летняя пора» из оперы «Порги и Бесс» (Gershwin G.
«Summertime» from the opera «Porgy and Bess»)
Арлен Г. «Весь мир на струне» (Arlen H. «I've Got the World On a String»)

Примеры программ выпускного экзамена

1 вариант

Санжели Ж. Концертино, ор. 78
Ривчун А. «Концертный этюд»
Бозза Е. «Ария» для саксофона и ф-но

2 вариант

Naulais J. «Pettite suite Latine» por saxophone Alto et Piano

Массне Ж., «Размышления»

Мясоедов В. «Архаик-блюз»

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 5 (6) ЛЕТ

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности ученика можно сразу вести обучение на альт-саксофоне. Краткие сведения по истории инструмента. Устройство, название частей и правила ухода за саксофоном.

Положение корпуса, ног, головы, рук и пальцев, а также инструмента во время игры. Исполнительское дыхание. Подготовка к звукоизвлечению: установка мундштука во рту, регулирование языком движение выдыхаемой в мундштук струи воздуха. Извлечение продолжительных звуков. Объяснение и практическое знакомство с понятиями амбушюр, атака звука, штрихи. Изучение аппликатуры.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Гаммы мажорные и минорные, тонические трезвучия в прямом движении в тональностях до одного знака в умеренном темпе.

Гаммы исполняются штрихами *detashe* и *legato*.

15-20 этюдов, упражнений (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1-3 годы обучения.

Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:

Старинная литовская песня «Я у матушки жила»

Сумароков В. «Веселая кукушка» из цикла «Лесные картинки»

Сумароков В. «Ленивый медвежонок» из цикла «Лесные картинки»
Сумароков В. «Песенка охотников» из цикла «Лесные картинки»
Шуберт Ф. Вальс
Бах И.С. Песня
Карельская народная песня «Красная девица»
Бах И.С. «Утро»
Бетховен Л. Экосез
Рыбицкий Ф. Маленький паяц
Американская народная песня «Простецкий парень Билл»
Шостакович Д. «Вроде марша»
Русская народная песня «Ой, утушка моя луговая»
Шуман Р. «Мелодия» из «Альбома для юношества»
Компанеец З. Вальс
Мурзин В. «День кончился»
Американская народная песня «Чарли и медведь»
Делло – Джойо Н. «Бездевушка»
Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2002:
Бортнянский Д. Колыбельная
Римский-Корсаков Н. «Детская песенка»
Русская народная песня «На заре»
Иванов В. «Замок Гамлета»
Гречанинов А. «Стучит – бренчит»
Русская народная песня «На горе – то калина»
Шуман Р. «Привет»
Диабелли А. Скерцо
Шуберт Ф. «Эхо»
Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Сост. Г. Фиртич. СПб, Композитор, 2003:
Байрах Р. «Вяз» (Beirach R. «Elm»)
Янг В. «Прекрасная любовь» (Young V. «Beautiful Love»)
Деннис М. «Все, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)

Примеры программ переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Компанеец З. Вальс
Делло – Джойо Н. «Бездевушка»

2 вариант

Шуман Р. «Привет»
Диабелли А. Скерцо

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии,

зачет и экзамен во втором полугодии.

Контроль за постановкой корпуса, головы, рук, пальцев, амбушюра; режимом дыхания и артикуляцией.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия в прямом движении в тональностях до двух знаков в среднем темпе.

Гаммы исполняются штрихами *detashe* и *legato*.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения.

Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.2. М., Михаил Диков, 2004

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:

Чайковский П. «На берегу»

Шостакович Д. «Хороший день»

Хачатурян А. Андантино

Бетховен Л. «Народный танец»

Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»

Гендель Г.Ф. Адажио

Брамс И. «Петрушка»

Моцарт В.А. «Деревенский танец»

Гендель Г.Ф. «Гавот с вариациями»

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Хадсон У., Милс И. «Лунная дорожка» (Hudson W., Mills I. «Moonglow»)

Гросс У. «Нежно» (Gross W. «Tenderly»)

Джонс К. «Сосчитай» (Jones Q. «Count'em»)

Стрейчи Дж., Линк Х. «Маленькие глупости» (Strachey J., Link H. «These Foolish Things»)

Тёрк Р. «Провожая домой девушку» (Turk R. «Walking My Baby Back Home»)

Примеры программ переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»

Гендель Г.Ф. «Гавот с вариациями»

2 вариант

Гендель Г.Ф. Адажио

Моцарт В.А. «Деревенский танец»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, хроматическая гамма, гаммы терциями, трезвучия в прямом движении и в обращении в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Гаммы исполняются штрихами *detashe* и *legato*.

10-25 этюдов (по нотам).

6-8 пьес, одно произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения.

Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.2. М., Михаил Диков, 2004

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris., 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Vaiocco G. Metodo per Saxophono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:

Прокофьев С. «Песня без слов»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Бетховен Л. Сонатина
Шитте Л. Этюд
Бах И. С. Ария
Дебюсси К. «Маленький негритенок»
Хала К. Фокстот
Донато Э., Танго
«Музыка в стиле ретро» для саксофона и фортепиано, нотное издание,
составитель М. Шапошникова, М. «Музыка», 1996 г.:
Петренко М. «Вальс»
Гершвин Дж. «Хлопай в такт», обр. М. Шапошниковой
Les Classiques du Saxophone. / Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris:
Monsigny P. «La Reine de Golconde»
Gluck Ch. «Orphée»: «Scène des Champs – Elysées»
Tartini G. Grave
Beethoven L. «Petite Valse»
Weber K. «Petite Valse et Tyrolienn»
Schomann R. «Scènes d' enfants»: «Rêverie»
Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ. Составитель
и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:
Джонс К. «Прогулка слона» (Jones Q. «Elefant's Walk»)
Хит Дж. «Только для минора» (Heath J. «For Minors Only»)
Эванс Р. «Никакой луны» (Evans R. «No Moon At All»)

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Дебюсси К. «Маленький негритенок»
Акимов К. Сюита «Tet-a-tet»

2 вариант

Бетховен Л. Сонатина
Петренко М. «Вальс»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения *detashe* и *legato*. Хроматические гаммы в тональностях, гаммы терциями. 10-15 этюдов (по нотам).

6-8 пьес, одно произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002
Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973
Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963
Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968
Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989
Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
Baiocco G. Metodo per Saxophono. Edizioni Curci, Milano, 1985
Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Пьесы

Крепен А. «Игры панды» для саксофона и ф-но
Шостакович Д. Романс из к-ма «Овод», arr. К. Коуэл
Пьяццолла А. «Аве, Мария» для саксофона и ф-но
Негруца О. «Ноктюрн» для саксофона и ф-но
Мусоргский М. «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»
Косма В. «Опавшие листья», arr. М. Шапошниковой
Вебер К. Сонатина.
Гендель Г. «Анданте и Бурре» из Сонаты № 3
Грет Ф. «Адажио и Аллегро»
Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М. Шапошникова. М., 2005:
Равель М. Сонатина
Гендель Г.Ф. «Ария с вариациями»
Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»
Концертный репертуар саксофониста. Сборник пьес для саксофона-альта. Выпуск 1. Составитель В.Мясоедов. М., Современная музыка, 2008:
Фурманов В. «Осенняя мелодия»
Акимов К. «Тет-а-тет». Сюита для саксофона-альта и фортепиано
Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано А.Ривчуна. М., Издательский дом «Композитор», 2000
Дебюсси К. «Маленький пастух»
Дебюсси К. «Лунный свет»
Равель М. «Пьеса в форме хабанеры»
Равель М. «Павана спящей красавицы»
Равель М. «Райские птицы»
Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 1978:
Стравинский И. «Пастораль»
Скрябин А. Прелюдия op. 39, № 3
Скрябин А. Мазурка op. 3, № 3
Albeniz I. Tango op. 165, № 2

Les Classiques du Saxophone. / Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris:
Mozart W. A. «Ballet Des Petits Riens» (Gauotte Sentimentale)
Corelli A. Adagio
Corelli A. Adagio&Giga from Sonate № 10
Chopin F. Etude op. 10 № 3 arr. A.L. C.,Alphones Leduc, Paris, 1939
Bach J.S. Andante et Allegro (1 Sonate Violon et Piano)
Solos for the Alto Saxophone Player / Selected and Edited by L. Teal,
G.Schirmer, Inc., New York /London
Grieg E. «Album Leaf» from «Lyric Pieces». Op.12
Grandos E. «Intermezzo» from «Goyescas»
Chopin F. «Nocturne». Op. Posth
Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Составитель
и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:
Деннис М. «То, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens
To Me»)
Арнхайм Г. «Сладкая и чудесная» (Arnheim G. «Sweet And Lovely»)
Стрейхорн Б. «Грёза» (Strayhorn B. «Day Dream»)
Бонфа Л. «Ласковый дождик» (Bonfa L. «Gentle Rain»)

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Гендель Г.Ф. «Ария с вариациями»
Косма Ж. «Опавшие листья»

2 вариант

Акимов К. «Тет-а-тет». Сюита для саксофона-альта и фортепиано
Крепен А. «Игры панды» для саксофона и ф-но

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Основная задача в течение учебного года – подготовка выпускной программы. За учебный год учащийся должен сыграть один зачёт в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. На зачётах обыгрывается выпускная программа.

На выпускном экзамене учащиеся исполняют произведение крупной формы и две разнохарактерные пьесы. Программа исполняется наизусть.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4-6 пьес и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е. Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г. Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А. Осейчук. М., 1986

Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1,2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972

Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Klose H. 25 Etudes De Mecanisme pour Saxophones. Alphonse Leduc, Paris, 1955

Пьесы

Крепен А. «Celine Mandarine» для саксофона-альта и ф-но

Бозза Э. «Ария» для саксофона-альта и ф-но

Санжели Ж. Концертино для саксофона-альта и ф-но

Готлиб М. Концерт для саксофона с оркестром

Вивальди А. Концерт op. 3/6 (356)

Браю А. «Карусель»

Эшпай А. «Джаз-этиюд»

Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1989

Бюссер Г. «Астурия» (Фантазия на испанские темы)

Бах И.С. «Сицилиана и Аллегро» из Сонаты № 2 для флейты и фортепиано

Гендель Г. «Аллегро» из Сонаты № 3 для флейты и ф-но

Косма В. «Опавшие листья»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Les Classiques du Saxophone. / Redacteur M. Mule, Alphonse Leduc, Paris:

Corelli A. Adagio

Couperin F. «Musette de Taverny»

Bach J. S. Sonate № 6 (Flute et Piano)

Bozza E. Aria

Haendel G. Allegro (3 Sonata pour Flute et Piano)

Haendel G. Allegro, Largo et Final (3 Sonata pour Violon et Piano)
D'Ambrosio A. «Canzonetta» for Saxophone & Piano, op.6, G.Schirmer, Inc.,
U.S.A
Mozart W. Minuet from Divertimento in D. K. 334
Damase J.- M. «Vacances». Gerard Billaudot, Paris, 1990
Mendelssohn F. Andante et Allegro / Transcription de G.Chauvet,
Conservatoire de Paris
Thomys A. «Miniatury w roznych stylach» №№ 2,3. Polskie Wydawnictwo
Muzyczne, 1974
Калинкович Г. «Романтический вальс». М., 1983
Beltran D. Aria, D. Beltran Martinez Murcia, 2002
Bozza E. Aria, Alphonse Leduc, Paris, 1936
Rameau F. «Castor et Pollux», Alphonse Leduc, Paris, 1939
Rueff J. «Chanson et Passepied» op.16, pour Saxophone Alto et Piano,
Alphonse Leduc, 1951
Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 5 класс ДМШ.
Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:
Уоллер Т.- Брукс Г. «Черное и печальное» (Waller Th. – Brooks G. «Black
And Blue»)
Ширинг Дж. «Колыбельная птичьего острова» (Shearing G. «Lullaby Of
Birdland»)

Примеры программ выпускного экзамена

1 вариант

Санжели Ж. Концертино для саксофона-альта и ф-но
Косма В. «Опавшие листья»
Браю А. «Карусель»

2 вариант

Готлиб М. Концерт для саксофона с оркестром
Крепен А. «Celine Mandarine» для саксофона-альта и ф-но
Эшпай А. «Джаз-этюд»

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. За учебный год учащийся должен сыграть один зачёт в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. На зачётах обыгрывается выпускная программа. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен в мае выносятся следующая программа: произведение крупной формы (исполнявшееся в декабре) и две разнохарактерные пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы, терции. Исполнять в подвижном темпе *detashe* и

legato.

15-20 этюдов.

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка.

Составитель А.Осейчук. М., 1986

Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette.

Veб Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1,2.

Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972

Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Klose H. 25 Etudes De Mecanisme pour Saxophones. Alphonse Leduc, Paris, 1955

Пьесы

Санжели Ж. Концертное соло № 5 для саксофона и ф-но, op. 91.

Глазунов А. Концерт для саксофона и струнного оркестра, соч. 109, переложение для саксофона и ф-но А. Ривчуна

Винчи А. «Первая соната»

Массне Ж. «Размышления»

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М. Шапошникова. М., 2005:

Морис П. «Песня для мамы», «Цыганка» из Сюиты для саксофона и оркестра «Картины Прованса»

Маккер Р. «Жонглёр»

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975:

Гайдн Й. Адажио

Дебюсси К. «Маленький пастух»

Лист Ф. Ноктюрн № 3

Томис А. «Миниатюра»

Концертный репертуар саксофониста. Сборник пьес для саксофона-

альта. Выпуск 1. Составитель В.Мясоедов. М., Современная музыка, 2008:

Фурманов В. «Вдохновение»
Фурманов В. Скерцо
Мясоедов В. «Архаик – блюз»
Бах И. С. Скерцо из сюиты h-moll
Финк Н. «Воспоминание»
Ривчун А. «Концертный этюд»
Corroyer B./Alain Crepin «Historiette», Alto/Tenor Saxophone with Piano, Intermediate level
Crepin A. «Le Gateau de Marie» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, 2006
Crepin A. «Nuits Blanches» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, Paris, 2000
Ferran F. «Baghira» sonatina para saxophone Alto y Piano, Rivera Editores
Haendel G.F. Allegro, Largo et Final (3 Sonata, Violon et Piano) M.Mule, Les Classiques du Saxophone, Alphonse Leduc, Paris, 1951
Naulais J. «Pettite Suite Latine» pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoine, 1996
Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 6 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:
Янг Л. «Пятичасовой джайв» (Young L. «Jive At Five»)
Картер Б. «Легкие деньги» (Carter B. «Easy Money»)
Хефти Н. «Проницательно» (Hefti N. «Cute»)
Паркер Ч. «Мои замшевые башмачки» (Parker Ch. «My Little Suede Shoes»)
Бродбенд А. «Не спрашивай почему» (Broadbend A. «Don't Ask Why»)
Льюис Дж. «Джанго» (Lewis J. «Django»)

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Санжели Ж. Концертное соло № 5 для саксофона и ф-но, op. 91.
Финк Н. «Воспоминание»
Ривчун А. «Концертный этюд»

2 вариант

Винчи А. «Первая соната» 1-2 части
Массне Ж. «Размышления»
Маккер Р. «Жонглёр»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-

эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, умения самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;

знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;

знание профессиональной терминологии;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет, без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного зачета (экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет (экзамен) является обязательным для всех.

Переводной зачет (экзамен) проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательной организации «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу: от простого к сложному - и учитывать индивидуальные особенности ученика: его физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и

этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
 - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 - работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы);
 - чтение с листа.
6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
 7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбиниони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И.Лебедева. Музыкальный интернет – колледж «7 нот»
1. Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., Музыка, 1973
2. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1988
3. Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., Аллегро, 2011
4. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 1- 9 классы ДМШ. Сост. и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009
5. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003
6. Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-сола. М., Михаил Диков, 2002
7. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М., Михаил Диков, 2002
8. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков, 2004
9. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004
10. Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002
11. Мелодии джаза. Антология. Сост. В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984
12. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975
13. Музыка в стиле ретро для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1996
14. Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор В.Акисов. СПб, Композитор, 2009
15. Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., Музыка, 1986
16. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
17. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
18. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., Музыка, 1977
19. Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано А.Ривчуна. М., Композитор, 2000
20. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I, II. М., Музыка, 1965-1968
21. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., Музгиз, 1960
22. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., Музгиз, 1960
23. Розанов С. Школа игры на кларнете. Части 1, 2. М., Музыка, 2010
24. Сборник пьес для кларнета и фортепиано. Сост. Б.Березовский и Г.Куписок. М., Музыка, 1980

25. Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., Музыка, 1976
26. Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Сост. Г.Фиртич. СПб, Композитор, 2003
27. Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч.1. М., Музыка, 2004
28. Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1985
29. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 1989
30. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 2005
31. Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 2005
32. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Б.Прорвич. М., Музыка, 1978
33. Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985
34. Beltran D. Aria, D. Beltran Martinez Murcia, 2002
35. Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
36. Bozza E. Aria, Alphonse Leduc, Paris, 1936
37. Corroyer V./Alain Crepin «Historiette», Alto/Tenor Saxophone with Piano, Intermediate level
38. Crepin A. «Le Gateau de Marie» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, 2006
39. Crepin A. «Nuits Blanches» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, Paris, 2000
40. Damase J.- M. «Vacances». Gerard Billaudot, Paris, 1990
41. Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989
42. Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris., 2002
43. D'Ambrosio A. «Canzonetta» for Saxophone&Piano, op.6, G.Schirmer, Inc., U.S.A.
44. Etudes Variées dans toutes les tonalités. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950
45. Ferran F. «Baghira» sonatina para saxophone Alto y Piano, Rivera Editores
46. Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
47. Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968
48. Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963
49. Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
50. Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955
51. Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1,2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
52. Les Classiques du Saxophone / Redacteur M. Mule, Alphones Leduc, Paris
53. Mendelssohn F. «Andante et Allegro» / Transcription de G. Chauvet, Conservatoire de Paris
54. 50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco & Conn LTD, London, 1961

55. Mozart W. Minuet from Divertimento in D. K. 334
56. Naulais J. «Pettite Suite Latine» pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoine, 1996
57. Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.
58. Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967
59. Play saxophone like «Cannonball». Adderley / arr. J. Adderley, Jazz Robbins Music Co., 1962
60. Rameau F. «Castor et Pollux», Alphonse Leduc, Paris, 1939
61. Rueff J. «Chanson et Passepiéd» op.16, pour Saxophone Alto et Piano, Alphonse Leduc, 1951
62. Saxophone Solos / arr. D. Shand, B. Feldman & Co. Ltd., London
63. Solos for Alto Saxophone Player / Selected and Edited by L. Teal, G. Schirmer, Inc., N.Y.
64. Thomys A. «Miniatury w roznych stylach» №№2,3, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1974
65. Vinci L. «I Sonata» na saksofon I fortepiano, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1976

Список рекомендуемой методической литературы

1. Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 22. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1983
2. Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
3. Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
4. Осейчук А. Начальное обучение игре на саксофоне. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1986
5. Осейчук А. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1987
6. Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Вып. 80. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1985
7. Шапошникова М. Постановка амбушюра саксофониста // Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1990
8. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. М., Музыка, 1993
9. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. Михаил Диков. М., 2004
10. Liebman D. Developing A Personal Saxophone Sound. Dorn Publications, Inc. U.S.A., 1989