

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
«Детская школа искусств №2»

УТВЕРЖДЕНА
решением Педагогического совета
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»
(Протокол № 5 от 28.03.2024)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»
Н.В. Горина
Приказ от 29.03.2024 № 19/01-09



**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»
(нормативный срок обучения – 8 лет)**

2024 – 2025 учебный год

г. Нижневартовск, 2024 год

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «**Хоровое пение**» составлена на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01 октября 2018 г. №1685)

Разработчик – заместитель директора по учебно – воспитательной работе Инна Павловна Маркова

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
- III. Учебный план
- IV. График образовательного процесса
- V. Программы учебных предметов
- VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися
- VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – программа «Хоровое пение») составлена на основании федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы «Хоровое пение» и являются обязательными при ее реализации. Программа «Хоровое пение» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа «Хоровое пение» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Хоровое пение» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Учреждение имеет право реализовывать программу «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

Программа «Хоровое пение» является основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Требования к условиям реализации программы «Хоровое пение» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хоровое пение» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в Школе создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств,
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей;
- эффективного управления Школой.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. (См. график учебного процесса).

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные

недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий и групповых занятий.

Программа «Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. (См. учебные программы по предметам).

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы.

Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. (См. учебный план).

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании настоящих ФГТ. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Хоровое пение» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Хоровое пение;
- 2) Фортепиано;
- 3) Сольфеджио .

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки хорового коллективного исполнительского творчества, исполнения авторских народных хоровых и ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хорового репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хоровое пение». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее образование должна составлять не менее 25% в общем числе преподавателей.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 16 часов, не реже чем один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

В Школе создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хоровое пение», использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы «Хоровое пение» должны обеспечивать Школе исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Хоровое пение» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» – не менее 80% аудиторного учебного времени;
- по учебным предметам «Основы дирижирования» и «Постановка голоса» 100% аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хоровое пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано», оснащаются пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Хоровой класс» – не менее 30 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В Школе создаются условия для содержания и своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хоровое пение»

Минимум содержания программы «Хоровое пение» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания основного вокально-хорового репертуара;
- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знания основ дирижерской техники;

б) инструментального:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Фортепиано:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Основы дирижирования:

- знание основного вокально-хорового репертуара;

умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
вокально-интонационные навыки.

Слушание музыки:

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
знание профессиональной музыкальной терминологии;
сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

III. Учебный план

ДПП «Хоровое пение» включает в себя учебные планы, которые являются ее неотъемлемой частью.

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в Школе по программе «Хоровое пение», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся.

Учебные планы программы «Хоровое пение» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса Школы и сроков обучения по программе «Хоровое пение», а также отражают структуру программы «Хоровое пение», установленную ФГТ в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Хоровое пение» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности Школы) не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план программы «Хоровое пение» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01. Музыкальное исполнительство;
- ПО.02. Теория и история музыки

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП)

1. В общей трудоемкости ОП предлагается оптимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающегося с присутствием преподавателя составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многолетия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.
3. В случае если по учебному предмету «Хор» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнять к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторские часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
4. Аудиторские часы для концертмейстера предусматриваются: по учебным предметам «Ансамбль» – от 60% до 100%, «Основы дирижирования» и «Постановка голоса» – до 100% аудиторного времени.
5. В данном учебном плане представлен перечень учебных предметов вариативной части, в котором выбраны и распределены по учебным полугодиям следующие предметы: «Практикум по сольфеджио», «Постановка голоса». Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Хор» – 1–5 классы – по 1 часу в неделю, 6–8 классы – по 2 часа в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

V. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Хоровое пение», разработанной педагогическим коллективом Школы. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Хоровое пение» срок обучения – 8 лет, прошли обсуждение на заседании педагогического совета Школы, имеют внешние и внутренние рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
 - пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторские занятия), формы проведения учебных аудиторских занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
 - учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
 - содержание учебного предмета;
 - требования к уровню подготовки обучающихся;
 - формы и методы контроля, систему оценок;
 - методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
 - список литературы, необходимый для реализации программы учебного предмета
- Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части:

Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части:

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

ПО.01. УП.01 Хор

ПО.01. УП.02 Фортепиано

ПО.01. УП.03 Основы дирижирования

Предметная область «Теория и история музыки»

ПО.02. УП.01 Сольфеджио

ПО.02. УП.02 Слушание музыки

ПО.02. УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

В.00.УП.01 Практикум по сольфеджио

В.00.УП.02 Постановка голоса

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечает степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «ХОР».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») - оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

-оценка годовой работы ученика;

-оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;

-другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года

Предметная область «Теория и история музыки»

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предметам «теория и история музыки»: текущая, промежуточная, итоговая. Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио, музыкальной литературы и слушания музыки. Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Оценка результатов учебной деятельности обучающихся осуществляется и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;

степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио;

сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена применяются вопросы, практические задания. До экзамена содержание экзаменационных заданий до обучающихся не доводится.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей – письменного задания (диктант) и устного опроса.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена по сольфеджио, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По сольфеджио и музыкальной литературе для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме, установленном ФГТ.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предметам «история и теория музыки» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене; увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа; ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;

слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

частые «срывы» и остановки при исполнении;

отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

ошибки в воспроизведении нотного текста;

низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки - «Сольфеджио»

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*

чистота интонации;

ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*

нечистая интонация;

ритмическая неточность; отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

невывразительное исполнение;

невладение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

нечистая интонация;

недостаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

недостаточная выразительность исполнения;

слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

нечистая интонация;

ритмическая неточность;

отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

невывразительное исполнение;

невладение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; - *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Теория и история музыки - «Музыкальная литература», «Слушание музыки»

Оценка «5» («отлично»):

знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
 владение музыкальной терминологией;
 умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
 владение музыкальной терминологией;
 недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
 неуверенное владение музыкальной терминологией;
 слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
 невладение музыкальной терминологией;
 неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Итоговая аттестация по музыкальной литературе осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательной организации

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МАУДО г. Нижневартовска "ДШИ №2" (далее – Программа), направлена на развитие в учреждении творческой и культурно-просветительской деятельности, включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы ОУ на учебный год при реализации, в том числе ДПП "Фортепиано".

Базовыми ценностями коллектива МАУДО г. Нижневартовска "ДШИ №2" являются:

- ребёнок, его личность, его интересы и потребности;
- семья как основа формирования и развития личности ребёнка;
- грамотность как одно из важнейших условий для максимально полной самореализации личности;
- культура взаимоотношений между людьми как одна из важнейших составляющих здорового общества;
- педагог как личность, являющаяся основным носителем образования, культуры, любви и уважения к ребёнку;

- коллектив единомышленников как основное условие существования и развития полноценного учреждения дополнительного образования детей.

Дополнительное образование в области искусства, получаемое ребёнком на основе свободного выбора, рассматривается и как процесс, и как результат.

Основные направления программы МАУДО г. Нижневартовска "ДШИ №2" изложены в определенной последовательности:

- творческая деятельность;
- культурно-просветительская деятельность;
- методическая деятельность.

Программа предполагает участие обучающихся и преподавателей во всех мероприятиях, включенных в перечень в текущем учебном году.

1. Творческая деятельность

Творческая деятельность МАУДО г. Нижневартовска "ДШИ №2" направлена на создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также на духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становления личности. Именно творческое развитие детей, актуализация заложенных в них природой способностей и задатков позволит формирующейся личности в будущем занять достойное место в обществе. От творческого потенциала детей зависит будущее нашей страны, и основная цель нашей работы – это содействие их превращению в творческую молодежь, которая станет важнейшим ресурсом развития человеческой цивилизации.

Цель творческой деятельности МАУДО г. Нижневартовска "ДШИ №2":

- развитие творческих способностей обучающихся, при помощи таких средств эстетического воспитания как искусство, окружающая действительность (включая природу) и художественно-творческие виды деятельности; приобщение их к духовным ценностям и пропаганда среди различных слоев населения лучших достижений национального, отечественного и зарубежного искусства;
- ориентация обучающихся на идеи гармонизации, в контексте отечественной и мировой культуры, с движением к целостному восприятию общекультурной картины мира и способам его преобразования.

Задачи творческой деятельности МАУДО г. Нижневартовска "ДШИ №2":

- формировать свободную творческую личность посредством создания комфортных условий для творческой самореализации обучающихся, поддерживать творческую инициативу, активно включаться в процесс - сотворчество;
- формировать позитивную мотивацию обучающихся к творческой деятельности, создавать комфортную психологическую обстановку, атмосферу тепла, доверия, поддержки и понимания;

- развивать психические процессы (восприятие, образное мышление и воображение) в процессе художественно-творческой деятельности, поднимая ее на новый уровень и ориентировать обучающихся на дальнейшую профессиональную деятельность в сфере искусства;
- выявлять, поддерживать и сопровождать одарённых и талантливых детей через организацию конкурсов, выставок в рамках деятельности школы;
- формировать у обучающихся индивидуальное видение и восприятие объектов искусства, учить уходить от стереотипов, ориентировать на творческий подход при принятии нестандартных решений;
- развивать творческий потенциал и мотивировать обучающихся на создание собственного, неповторимого авторского стиля в деятельности.

Творческая деятельность осуществляется в рамках как учебного, так и вне учебного времени путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, выставок, совместных выставок и других совместных мероприятий с учреждениями культуры г. Нижневартовска.

Одним из приоритетных направлений в образовательном процессе "Детской школы искусств №2" является работа с одарёнными детьми. В учреждении создаются условия для участия обучающихся в конкурсах городского, окружного, российского и международного уровней.

2. Культурно-просветительская деятельность

Ориентиром и целью культурно-просветительской деятельности выступают социально значимые результаты, на достижение которых и направлена работа. Лучшим решением для реализации культурно-просветительской деятельности является внеурочная деятельность.

Цель культурно-просветительской деятельности МАУДО г. Нижневартовска "ДШИ №2":

- художественно-эстетическое, духовное и эмоциональное развитие обучающихся через приобщение к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства;
- повышение уровня общей культуры и социальной активности через нравственное и социальное воспитание обучающихся, формирование творчески одаренной и активной молодежной среды;
- формирование активной гражданской позиции и национально-культурной идентичности, воспитание патриотических чувств подрастающего поколения;
- адаптация обучающихся к жизни в обществе, развитие осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ в области искусства;

Задачи культурно-просветительской деятельности МАУДО г. Нижневартовска "ДШИ №2":

- мотивировать обучающихся на развитие внутреннего переосмысления объектов искусства и культуры, с целью формирования художественно – эстетического вкуса;
- распространять знания и формировать ценности культуры и социума, направленные на развитие у членов общества чувства принадлежности и гордости за государство, в котором они живут;

- пропагандировать ценности мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщая их к духовным ценностям;
- создавать основы для инновационной деятельности, распространять знания о способах создания нового;
- ориентировать обучающихся на дальнейшую профессиональную деятельность в сфере искусства и воспитывать подготовленного и активного потребителя художественных ценностей;
- создавать основу для адаптации обучающихся к жизни в обществе, для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ в области искусства;
- формировать отношение к культуре как к важнейшему условию свободного и разностороннего развития личности;
- формировать потребность в полноценном художественном общении с произведениями различных видов искусств на основе их адекватной эстетической оценки;
- формировать предпосылки для самостоятельной художественной деятельности.

МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2» реализует культурно-просветительские и социальные, в том числе и благотворительные проекты, обеспечивающие творческое взаимодействие обучающихся и педагогов с образовательными учреждениями и учреждениями культуры, общественными организациями и предприятиями города Нижневартовска и автономного округа; осуществляет большую культурно-просветительскую и досуговую деятельность во взаимодействии с родителями, коллегами, культурным сообществом города и региона; развивает межрегиональное взаимодействие и международное сотрудничество в области художественного образования и воспитания будущего поколения страны.

3. Методическая деятельность

Цель методической деятельности:

- профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников,
- создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности педагогов на всех этапах реализации требований ФГТ.

Задачи методической деятельности:

- совершенствовать профессиональное мастерство преподавателей отделений через открытые уроки, семинары, участие в мастер-классах, выставках, конкурсах и т.д.;
- ускорять процесс профессионального становления молодых преподавателей, обеспечивать оптимальное вхождение педагогов в систему ценностей современного образования при помощи инструмента наставничества;
- формировать положительный имидж школы укреплять её позиции на уровне города и региона через активную форму распространения передового педагогического опыта, проведение мастер-классов, чтение методических докладов;
- совершенствовать педагогическое мастерство преподавателей посредством их научно-методической работы: анализировать, систематизировать и обобщать накопленный опыт в докладах и выступлениях на заседаниях отделений (отделов), педагогических советов, на научно-методических конференциях, в печати, в методических разработках;

- предоставить возможность прохождения педагогической, производственной практики студентам Нижневартковского государственного университета, формировать первичные профессиональные способности студента;
- формировать и развивать педагогическую компетентность участников образовательного процесса;
- обеспечивать вариативность направлений и форм образовательного процесса.

Для эффективной реализации данных целей и задач создана следующая функциональная структура:

- педагогический совет;
- методический совет;
- художественный совет;
- заседание отделений и отделов;
- индивидуальная работа преподавателя по самообразованию;
- наставничество;
- работа с практикантами.

Уникальная возможность общения с ведущими специалистами в области искусств города, округа и России реализуется в мастер-классах, где, в сочетании с индивидуальной, групповой и фронтальной работой, приобретаются и закрепляются практические знания и навыки, что оказывает значительную пользу в развитии школы исполнительского, профессионального мастерства.

Содержание методических материалов педагогических работников МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2» включает в себя способы и методы обучения, воспитания (программы, рекомендации, доклады и т.д.), обобщение педагогического опыта в области изобразительного, музыкального и хореографического искусства, направленные на повышение профессиональной квалификации и педагогического мастерства.

Практика наставничества в МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2» активно развивается и позволяет, развивать способности молодого преподавателя самостоятельно и качественно выполнять возложенные на него обязанности по занимаемой должности.

Деятельность методической службы направлена на диагностику, анализ и экспертную оценку методической деятельности преподавателей, совершенствование работы образовательного учреждения, на улучшение качества образования в ДШИ, повышение профессионального мастерства преподавателей.

Результатом реализации мероприятий программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности станет создание в МАУДО г. Нижневартовска "ДШИ №2" особой творческой воспитательной и развивающей среды, составляющей единый процесс обучения и развития. Это обеспечивает гармонию человека с самим собой через определение им гармонии с другими людьми, обществом, природой, человеческой деятельностью, и формирует устойчивое и позитивное отношение ко всему окружающему миру: к людям, к природе и к себе.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности в рамках реализации ДПП "Хоровое пение" в 2024-2025 учебном году

**ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА
2024-2025 учебный год**

№	наименование мероприятия	дата проведения	место проведения	ответственный
Сентябрь				
1.	Праздник "День знаний"	2.09.2024 15.00	ДШИ № 2, актовый зал	Дубовская Л.В.
2.	Городская выставка творческих работ "Мы против террора", посвященная Дню солидарности в борьбе с терроризмом	4-30.09.2024 открытие 3.09.2024 16.00	ДШИ №2, выставочный зал	Гладий Ж.Р., Дубовская Л.В., преподаватели художественного отделения
3.	Выставка обучающихся работ художественного отделения "Сказы народов Севера" (керамика)	19.09-31.10 2024 г.	ДШИ № 2, выставочный зал	Саликова Е.А.
4.	Выставка выпускников художественного отделения "Полёт фантазий"	сентябрь, 2024 г.	МБУ БИС Центральная городская библиотека им. М.К. Анисимковой, конференц-зал	Гладий Ж.Р. Преподаватели художественного отделения
5.	Концерт народного отделения "Народная мозаика"	сентябрь 2024 г	МАДОУ города Нижевартовска ДС №56 "Северяночка"	Гаврилова И.В, Шкирта О.Н, Бакирова Э.Э, Кымысова Т.В.
Октябрь				
6.	Праздник "День учителя"	4.10.2024 12.30	ДШИ № 2, актовый зал	Дубовская Л.В.
7.	Праздник ко Дню мультипликации	28.10.2024 16.00	ДШИ № 2, актовый зал	Наумова Н.А., Дубовская Л.В.
8.	Сольный концерт Дунец Татьяны Владимировны	октябрь 2024 г.	ДШИ № 2, актовый зал	Дунец Т.В.
Ноябрь				
9.	Открытого городского конкурса декоративно-прикладного искусства "Ласковые краски"	1-2.11.2024	ДШИ №2	Гладий Ж.Р., Сайтгалина Л.В. преподаватели художественного отделения
10.	Городской конкурс детского художественного творчества "Нижевартовск - город будущего. Там на неведомых дорожках..."	15.11-12.12.2024 Открытие выставки 15.11.2024 в 16.00	ДШИ №2, выставочный зал	Гладий Ж.Р., преподаватели художественного отделения, Дубовская Л.В.

11.	Концерт ко Дню матери "О той, что жизнь дарует и тепло"	27.11.2024 18.00	ДШИ №2, актовый зал	Дубовская Л.В.
12.	Литературные чтения "Твои небесные черты..." , посвященные 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина	ноябрь 2024 г.	ДШИ №2, выставочный зал	Преподаватели театрального отделения
13.	Лекция-концерт для обучающихся и родителей отделения платных образовательных услуг "Скрипки звуки прекрасные"	ноябрь 2024 г.	ДШИ №2, актовый зал	Ребреш О.А.
14.	Концерт фортепианного дуэта "Интермеццо" Дунец Т.В. и Шадрина И.В.	ноябрь 2024 г.	ДШИ №2, актовый зал	Дунец Т.В. Шадрина И.В.
Декабрь				
15.	Творческий проект для самореализации обучающихся с особыми потребностями "Мы под одним небом"	11.12.2024	ДШИ № 2, выставочный зал	Дубовская Л.В. Гладий Ж.Р.
16.	Концерт хорового отдела	19.12.2024	ДШИ 2 актовый зал	Джурмий Э. И.
17.	Сольный концерт Джангоян Лилии	21.12.2024	ДШИ №2, актовый зал	Ребреш О.А.
18.	Концерт отдела струнно-смычковых инструментов "Музыкальный серпантин"	24.12.2024 18.30	ДШИ № 2, актовый зал	Ребреш О.А., Дубовская Л.В. Осипова Т.А.
19.	Музыкальный вечер, посвященный 90-летию А.Г. Шнитке "Сказка странствий"	декабрь 2024 г.	ДШИ №2, актовый зал	Миронова А.В.
20.	Концерт класса Дунец Т.В. "Наш день рождения"	Декабрь 2024	ДШИ № 2, актовый зал	Дунец Т.В.
21.	Концерт отдела народных инструментов "Зимние узоры"	декабрь 2024 г.	ДШИ № 2, актовый зал	Преподаватели отдела народных инструментов
22.	Концерт отдела духовых и ударных инструментов	декабрь 2024 г.	ДШИ № 2, актовый зал	Преподаватели отдела духовых и ударных инструментов
23.	Концерт фортепианного отдела	декабрь 2024 г.	ДШИ № 2, актовый зал	Преподаватели фортепианного отдела
24.	Концерт класса Шкирта О.Н. "Посвящение в музыканты"	декабрь 2024 г.	ДШИ №2 выставочный зал	Шкирта О.Н. Головина И.М, Комолова Ю.Н.
25.	Концерт класса преподавателя Майер И.А.	декабрь 2024 г.	ДШИ № 2, актовый зал	Майер И.А.

Январь

26.	Лекция-концерт для обучающихся отделения платных образовательных услуг "Позвольте представиться – ВИОЛОНЧЕЛЬ"	20.01.2025 18.00	ДШИ №2, актовый зал	Дубовская Л.В.
27.	Концерт преподавателей и обучающихся "ДШИ №2" "Музыкальная гостиная "Январские встречи"	29.01.2025 18.00	ДШИ №2, актовый зал	Дубовская Л.В.
28.	Концерт "Рождественская история" , на основе музыки из "Детского альбома" П.И. Чайковского	Январь 2025	ДШИ №2, актовый зал	Дунец Т.В.
Февраль				
29.	Лекция-концерт из истории скрипичного исполнительского искусства "К 150-летию Фрица Крейсера"	05.02.2025 17.00	ДШИ №2, актовый зал	Ребреш О.А.
30.	Концерт, посвященный Дню защитника Отечества "Отечества славные сыны"	21.02.2025 18.00	ДШИ № 2, актовый зал	Дубовская Л.В.
31.	Концерт "И.С. Бах детям"	февраль 2025 г.	ДШИ № 2, актовый зал	Дунец Т.В.
32.	Сольный концерт Казаковой Софьи	февраль 2025 г.	ДШИ № 2, актовый зал	Бакирова Э.Э.
33.	Концерт ансамбля балалаечников "Звончатые струны"	февраль 2025 г.	ДШИ № 2, актовый зал	Бакирова Э.Э.
34.	Сольный концерт Ткаченко Никиты	февраль 2025 г.	ДШИ № 2, актовый зал	Рашкулевич А.Н.
Март				
35.	Концерт хорового отдела, посвященный Международному женскому дню	3.03.2025	ДШИ 2, Актовый зал	Джурмий Э. И.
36.	Концерт, посвященный Международному женскому дню 8 марта, "Весенний букет"	6.03.2025 18.00	ДШИ № 2, актовый зал	Дубовская Л.В.
37.	Выставка-конкурс декоративно-прикладного искусства "Навстречу друг другу"	март 2025 г.	ДШИ № 2 выставочный зал	Гладий Ж.Р.
38.	Концерт отдела народных инструментов "Национальная музыка России"	март 2025 г.	ДШИ № 2, актовый зал	Березина И.В., преподаватели отдела народных инструментов
39.	Лекция-концерт, посвященная 340-летию И.С. Баха "С нами Бах!"	март 2025 г.	ДШИ № 2, актовый зал	Рамзова А.О.
40.	Творческий вечер, посвященный юбилею П.И. Чайковского	март 2025 г.	ДШИ № 2, актовый зал	Преподаватели теоретического отдела

41.	Школьный конкурс исполнительского мастерства на лучшее исполнение этюда среди учащихся музыкального отделения по специальности "Фортепиано" " Пианист-виртуоз "	март 2025 г.	ДШИ № 2, актовый зал	преподаватели фортепианного отдела
42.	Лекция - концерт для обучающихся отделения платных образовательных услуг " Путешествие в страну народных инструментов "	март 2025 г.	ДШИ №2 актовый зал	преподаватели отдела народных инструментов
Апрель				
43.	Лекция-концерт, посвященная творчеству А. Иванова-Крамского	11.04.2025	ДШИ 2 актовый зал	Рашкулевич А.Н.
44.	Художественная выставка творческих работ обучающихся детских школ искусств " Нижевартовские сезоны. Весна Победы "	26.04-26.05.2025	ДШИ №2, выставочный зал	Гладий Ж.Р.
45.	Отчетный концерт хорового отдела	29.04.2025	ДШИ 2, актовый зал	Джурмий Э. И.
46.	Школьный конкурс пьес среди обучающихся отдела струнно-смычковых инструментов " Вдохновение "	30.04.2025	ДШИ №2 актовый зал	Ребреш О.А., Дубовская Л.В. Осипова Т.А.
47.	Выставка-конкурс творческих работ " Сделай правильный выбор "	Апрель 2025 г.	ДШИ №2, выставочный зал	Гладий Ж.Р.
48.	Отчетный концерт ДШИ №2	апрель 2025 г.	МБУ "Дворец искусств"	все отделения
49.	Праздник " Я играю на рояле "	апрель 2025 г.	ДШИ №2, выставочный зал	Преподаватели фортепианного отдела
50.	Концерт, посвященный творчеству П.И. Чайковского	апрель 2025 г.	ДШИ №2 актовый зал	Дунец Т.В.
51.	Сольный концерт Каримова Радмира	апрель 2025 г.	ДШИ 2 актовый зал	Кымысова Т.В.
52.	Сольный концерт Омельченко Александры	апрель 2025 г.	ДШИ 2 актовый зал	Бакирова Э.Э.
53.	Сольный концерт Газизовой Карины	апрель 2025 г.	ДШИ 2 актовый зал	Дунец Т.В.
54.	Сольный концерт Калялиной Дарьи	апрель 2025 г.	ДШИ 2 актовый зал	Дунец Т.В.

55.	Сольный концерт Ткаченко Максима	апрель 2025 г.	ДШИ 2 актовый зал	Майер И.А.
56.	Сольный концерт Садыкова Артема	апрель 2025 г.	ДШИ 2 актовый зал	Майер И.А.
Май				
57.	Концерт отдела народных инструментов "Весеннее настроение"	май 2025 г.	ДШИ № 2, актовый зал	Преподаватели отдела народных инструментов
58.	Концерт обучающихся по классу гитары преподавателя Рашкулевич А.Н.	май 2025 г.	ДШИ 2 актовый зал	Рашкулевич А.Н.
59.	Концерт отдела струнно-смычковых инструментов	май 2025 г.	ДШИ № 2, актовый зал	Ребреш О.А., Дубовская Л.В. Осипова Т.А.
60.	Концерт фортепианного отдела "Алые паруса"	май 2025 г.	ДШИ №2 актовый зал	Дунец Т.В.
61.	Концерт ансамблей отдела духовых и ударных инструментов	май 2025 г.	ДШИ № 2, актовый зал	Преподаватели отдела духовых и ударных инструментов
62.	Выпускной вечер	май 2025 г.	ДШИ №2 актовый зал	Дубовская Л.В.

**Семинарские занятия, методические сообщения.
Участие в семинарах, конференциях, круглых столах, методических чтениях**

№ п.п.	Тема	Дата, время и место проведения	Ответственный
1.	Всероссийский онлайн Форум «Достояние России Искусство и Культура-детям» г. Москва	октябрь-ноябрь	Ребреш О.А
2.	Участие (дистанционно) в Международной научно – практической конференции «Обучение на струнных инструментах. Формирование и развитие исполнительского мастерства». Организатор: Центр профессионального мастерства по направлению «Оркестровые струнные инструменты» образовательных организаций подведомственных Департаменту культуры города Москвы.	январь, 2025 (г. Москва)	Дубовская Л.В. Пузин О.А. Ребреш О.А.
3.	Участие в Методическом семинаре для преподавателей и концертмейстеров МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ№2» «Актуальные вопросы образовательного процесса в ДШИ- опыт, проблемы, перспективы» Методический доклад на тему: «Общие принципы системы самостоятельных занятий обучающихся»	ДШИ№2 01.11.2024г	Ребреш О.А.
4.	Методическое сообщение на тему: «Методика подбора репертуара для развития музыкальности обучающихся ДШИ в классе виолончели»	01.11.2024 г. 10.00 часов выставочный зал «ДШИ №2»	Дубовская Л.В.
5.	Методическое сообщение на тему: «Особенности работы в классе оркестра с обучающимися оркестрового отдела ДШИ»	01.11.2024 г. 10.30 часов выставочный зал «ДШИ №2»	Пузин О.А.
6.	Организация и проведение Городского методического семинара для преподавателей и концертмейстеров отделений струнно-смычковых инструментов «ДШИ» и «ДМШ» г. Нижневартовска на тему «Актуальные вопросы образовательного процесса в ДШИ — опыт, проблемы, перспективы».	01.11.2024г.	Дубовская Л.В.
7.	Методическое сообщение на тему: «Музыкальный слух: свойства, развитие»	февраль 2025	Жеребцова С.Д.
8.	Развитие дикционных и артикуляционных навыков на уроках хора как способ передачи музыкально-поэтического образа	декабрь 2024 ДШИ 2	Джурмий Э. И.
9.	Роль русских народных песен в репертуаре детского хора.	декабрь 2024	Попова А. С.
10.	Методический доклад: «Работа над ритмом в младших классах».	декабрь 2024	Рамзова А.О.
11.	«Структура и принципы формирования репертуара в классе гитары»	сентябрь 2024 г., ДШИ №2	Рашкулевич А.Н.
12.	«Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары. Принципы посадки и постановки игрового аппарата»	декабрь 2024 г., ДШИ №2	Рашкулевич А.Н.
13.	«Основные приемы звукоизвлечения в классе балалайки на начальном этапе обучения»	октябрь 2024 г. ДШИ №2	Бакирова Э.Э.
14.	Изучение интернет ресурсов по основной деятельности	в течение учебного года	Преподаватели ДШИ

15.	Участие в городских семинарах и круглых столах	в течение учебного года	№2 Преподаватели ДШИ №2
16.	Посещение открытых уроков преподавателей отделения	в течение учебного года	Преподаватели ДШИ №2
17.	Курсы повышения квалификации по основной деятельности	в течение учебного года	Преподаватели ДШИ №2
18.	Участие в заочных методических конкурсах.	в течение учебного года	Преподаватели ДШИ №2
19.	Подготовка дидактического материала (фото, видео) к урокам (изучение нового материала)	в течение учебного года	Преподаватели ДШИ №2
20.	Публикации статей (методических разработок)	в течение учебного года	Преподаватели ДШИ №2

Мастер-классы

№ п.п.	Наименование	Уровень	Дата, время и место проведения	Ответственный
Участие в мастер-классах				
1.	Участие в мастер -классах преподавателя Колледжа– интерната «Центра для одаренных детей Севера» (г. Ханты – Мансийск) Мельниковой А.С.	городской	март – апрель, 2025	Дубовская Л.В., Пузин О.А. (концертмейстер)
2.	Участие в мастер - классах профессоров МГК (г. Москва)	городской	ноябрь, 2024 г. март, 2025 г.	Дубовская Л.В., Пузин О.А. (концертмейстер) Ребреш О.А., Насибуллина Г.Н (концертмейстер)
3.	Мастер-классы народного артиста России, профессора кафедры народных инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных Круглова Вячеслава Павловича , г. Москва	городской	декабрь 2024 март 2025	Бакирова Э.Э., Шкирта О.Н. Гаврилова И.В., Комолова Ю.Н.
4.	Мастер-классы преподавателя БУ "Сургутский музыкальный колледж", солиста МАУ "Сургутская филармония", лауреата международных и всероссийских конкурсов Валиева Рината Рафиковича, г. Сургут	городской	ноябрь-декабрь 2024 март -2025	Кымысова Т.В. Бакиров М.Ф.
5.	Мастер-классы членов жюри конкурса "Времена года"	городской	март 2025	Кымысова Т.В., Гаврилова И.В., Шкирта О.Н. Бакирова Э.Э., Бакиров М.Ф. Комолова Ю.Н., Эм В.П. Ребреш О.А., Осипова Т.А.

				Дубовская Л.В. преподаватели муз отделения
6.	Мастер-классы лауреата всероссийских и международных конкурсов, профессора ННГК им. М.И. Глинки, председателя цикловой комиссии “Оркестровые струнные инструменты” НМУ им. М.А. Балакирева Лилии Викторовны Лукьяненко, г. Нижний Новгород	городской	ноябрь-декабрь 2024г	Дубовская Л.В. Ребреш О.А.
7.	Мастер-классы профессора кафедры специального фортепиано Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Мндоянца Александра Ашотовича, г. Москва	городской	ноябрь, 2024 март, 2025	Дунец Т.В.
8.	Мастер-классы доцента кафедры музыкально – инструментального исполнительства ФГБОУ «Челябинский государственный институт культуры», лауреата международного конкурса Федулова Алексея Алексеевича, г. Челябинск	городской	март 2025	Кошкина В.В. Рашкулевич А.Н.

План-график открытых уроков

№ п.п	Отдел	Тема	Дата, время и место и проведения	Ответственный
1.	Струнно-смычковый	Открытый урок на тему: «Формирование качества звука скрипача»	январь 2025 ДШИ № 2	Ребреш О.А.
2.	Струнно-смычковый	Мастер – класс на тему: «Начальные навыки игры на виолончели»	18.09.2024 г. 11.00 часов выставочный зал «ДШИ №2»	Дубовская Л.В. Пузин О.А. (концертмейстер)
3.	Хоровой, 2-4 класс	«Развитие дикционных и артикуляционных навыков на уроках хора как способ передачи музыкально-поэтического образа».	декабрь 2024 ДШИ № 2	Джурмий Э. И.
4.	Теоретический	Интерактивная игра по предмету «Музыкальная литература», «Творчество Ф. Шуберта» 6 класс.	ноябрь. 2024 ДШИ № 2	Березина И.В.
5.	Теоретический	«Работа над ритмом. Ритм четверть с точкой и восьмая». Сольфеджио 2 класс.	декабрь 2024 ДШИ № 2	Рамзова А.О.
6.	Народных инструментов	«Работа в классе домры на начальном этапе обучения»	декабрь 2024 ДШИ № 2	Бакирова Э.Э.
7.	Теоретический	Тематическое мероприятие для младших классов по «Слушанию музыки», «Музыкальный фольклор. Красная горка».	апрель 2024 ДШИ № 2	Миронова А.В.; Березина И.В.