

ПРИЛОЖЕНИЕ

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "ХОРОВОЕ ПЕНИЕ" (СРОК ОБУЧЕНИЯ - 8 ЛЕТ)  
НА 2024 – 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02. ФОРТЕПИАНО

г. Нижневартовск, 2024 г.

Разработчик: Комолова Юлия Николаевна, заведующая музыкального отделения по предмету «Фортепиано», концертмейстер музыкального и хореографического отделений, преподаватель по классу фортепиано МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Рецензент: Князева Раиса Камиловна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Учебная программа «Фортепиано» для учащихся 1 – 8 (9) классов хорового отделения Детских школ искусств разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства. Обучение детей игре на фортепиано является одним из важных направлений образовательной деятельности. Современная музыкальная педагогика должна учитывать большую загруженность детей в общеобразовательных школах, а также их желание наряду с занятиями в музыкальной школе посещать танцевальные студии, спортивные секции, осваивать иностранные языки и т.д. Педагоги должны, учитывая все эти обстоятельства, находить эффективные формы работы, направленные на то, чтобы уроки по учебному предмету «Фортепиано» проходили качественно и с максимальной пользой для ученика.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика, а также реализуется принцип – индивидуального подхода к обучению. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении хорового пения необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

**Цель** обучения игры на фортепиано – заложить у детей основы музицирования, создать условия для овладения необходимым уровнем функциональной грамотности и художественно-практической компетентности.

Для реализации этой цели необходимо решить следующие **задачи**:

- обеспечить равноправие элементов образовательной триады: обучения, воспитания, развития – как основы гармонического становления личности ученика;
- обеспечить учащихся необходимым уровнем функциональной грамотности, которая выражается на практике:
- в умении грамотно и осмысленно работать над нотным текстом;
- в практическом владении инструментом, основанном на сформированности основных технических и пианистических навыков.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета для 8 – летнего обучения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»**

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю с 1 по 6 класс, 2 часа аудиторных занятий в 7 - 8 классах. Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу.

Нагрузка	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1218
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	889

**Ведущей формой** учебной работы является индивидуальный урок. Продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Урок строится с учетом индивидуальных особенностей ученика и включает ряд обязательных компонентов: проверка домашнего задания, ознакомление с новым материалом, чтение с листа.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвёртый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю.

### **4. Цели и задачи учебного предмета**

**Цель:** Овладение необходимыми теоретическими и общекультурными знаниями, формирование комплекса исполнительских знаний умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано, воспитание художественного вкуса, стиля.

#### **Задачи:**

- сформировать интерес к музыке, построить учебный процесс по этому предмету так, чтобы овладение им нашло своё практическое применение в жизни учащегося как во время обучения, так и после окончания в школы;
- обучить учащихся самостоятельной работе над музыкальным произведением, основам музицирования (чтению с листа, игре в ансамбле, подбору по слуху);
- развивать в процессе работы над произведением у обучающихся: музыкальное мышление, внимание, память, эмоциональное восприятие искусства;
- воспитать образованного, художественно развитого музыканта, слушателя музыки с хорошим вкусом;

- научить планировать своё время на домашнюю работу, быть дисциплинированным, трудолюбивым.

### **5. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **6. Методы обучения**

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

### **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## **II. Содержание учебного курса**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	3	3	3	4	4	4	4

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

**Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**2. Требования по годам обучения**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Одной из основных форм планирования занятий является составление индивидуальных планов для каждого учащегося (с учетом способностей) на каждое полугодие. В учебном процессе большое внимание следует уделять работе над *полифонией*, освоение которой выдвигает перед учащимися важную задачу – умение слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов. Работа над *крупной формой* развивает у учащихся способность мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно ориентироваться в тексте при изменении фактуры. Освоение педали необходимо начинать не позднее 3 класса на пьесах, где педаль является необходимым элементом, определяющим характер пьесы.

В работе над *этюдами* необходимо приучать учащихся к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов, на основе которых возможен подбор различных упражнений.

Подготовке исполнителя способствуют открытые выступления в академических концертах, на экзаменах. Академконцерт как наиболее приемлемая и полезная форма выступления на эстраде, должен стать нормой жизни учащегося. Полезно проводить классные концерты учащихся для родителей.

Одной из задач курса фортепиано в подготовке музыканта является воспитание, развитие и укрепление *музыкальной памяти* ученика. Он должен знать, для надежного запоминания требуется время. Ученик должен усвоить истину, что на процесс и надежность запоминания положительно воздействует качество эмоционально-смыслового художественного исполнения. Автоматическое повторение текста затрудняет запоминание и не гарантирует его надежность.

**1 класс**

1. Вводное занятие: возникновение и развитие фортепиано: группа клавишных инструментов - орган, клавесин, рояль, фортепиано, синтезатор, особенности их устройства и звукоизвлечения. Устройство инструмента, клавиатура фортепиано и расположение на ней октав.

2. Организация игрового аппарата: выявление особенностей игрового аппарата ребёнка и его соответствие инструменту. Правила посадки за инструментом. Мышечная свобода. Роль подставки в правильной посадке. Нумерация пальцев. Работа над организацией игровых движений, распределением веса руки, координация левой и правой рук, развитием двигательных навыков.

3. Музыкальная грамота: знакомство с музыкальным звуком, клавиатурой. Длительности нот. Басовый и скрипичный ключ. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Такт, затакт, нота с точкой. Мажор, минор. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Случайные и ключевые знаки. Ознакомиться с наиболее употребительными терминами (f, p, crescendo, diminuendo).

4. Учебно – техническая работа: первые навыки звукоизвлечения. Упражнения в виде различных последований пальцев (non legato, staccato, legato) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.

5. Художественно – музыкальная работа: игра одноголосных песен, переложённых для исполнения двумя руками попеременно. Цельное представление инструментальной мелодии, распределение между двумя руками с помощью подтекстовки. Моменты перехода мелодии из одной руки в другую. Развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые произведения.

6. Развитие творческих навыков: досочинение мелодии до тоники, сочинение и запись ритмического рисунка к стихам.

7. Чтение с листа: подготовительные упражнения на развитие чувства ритма

- чтение метроритмического рисунка, со счётом, с опорой на движение (хлопки, постукивания);

- ритмическое остинато под музыку преподавателя. Упражнения на ориентацию на клавиатуре и нотном стане в записи звуковысотной шкалы.

**В конце учебного года обучающийся должен знать:** правила посадки за инструментом, основные понятия и термины, последовательность чтения нот с листа.

**Обучающийся должен уметь:** понимать и точно воспроизводить нотный текст произведения (звуковысотно, метроритмично, артикуляционно правильно), читать с листа простые произведения.

**У обучающегося должны быть сформированы:** правильная посадка, первичные игровые навыки, приспособленность к инструменту, аппликатура в позиционных группах, интерес к музыке, положительное отношение к занятиям.

**Обучающийся должен исполнять:** 3-4 упражнения, 20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, 4-5 ансамблей, 3-4 этюда. На академическом концерте исполнить две (три) разнохарактерные пьесы.

Знание элементарных музыкальных терминов: **f** - фортэ – громко, **p** - пиано – тихо, **mf** - мэцо фортэ - не очень громко, **mp** - мэцо пиано - очень тихо, **legato** - легато – связно, **non legato** - нон легато - не связно, **staccato** - стаккато – отрывисто, **crescendo** - крещендо - постепенно увеличивая силу звука, **diminuendo** - диминуэндо - постепенно уменьшая силу звука.

На прослушиваниях в I и II полугодиях учащийся должен показать 2 разнохарактерных произведения на основные штрихи, возможен ансамбль с преподавателем.

### Примерные репертуарные списки

#### *Пьесы полифонического склада*

Аглинцева Е. Русская песня  
Армян.НП «Ночь»  
Бер О. Темный лес  
Гесслер И. Менуэт  
Крутицкий М. Зима  
РНП «Ночка темная»  
РНП «Ай во поле липенька»  
РНП «То не ветер ветку клонит»  
Сперонтес. Менуэт, Песня  
Тюрк Д. Аллегро

### **Этюды**

Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»  
Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65  
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

### **Пьесы**

Гречанинов А. «В разлуке», «Мазурка»  
Гедике А. Танец  
Глинка М. Полька  
Кабалевский Д. «Клоуны», «Маленькая полька»  
Майкапар А. «Бирюльки», «В садике», «Пастушок», «Мотылек»  
Хачатурян А. Андантино  
Штейбельт Д. Адажио

### **Ансамбли**

Соколова Н. «Колокольчик», «Баба-Яга», «Осень»  
РНП «Здравствуй, гостя зима»  
Гречанинов А. «Пьеса»  
Витлин В. «Кошка»  
Кабалевский Д. «Про Петю»  
Калинников В. «Тень-тень»

### **Примеры переводных программ**

#### **Вариант 1**

Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»  
Старокадомский М. «Веселые путешественники»  
Польская нар. песня «Висла»

#### **Вариант 2**

Ансамбль "Здравствуй, гостя зима"  
Гнесина Е. Этюд  
Майкапар А. «В садике»

## **2 класс**

1. Организация игрового аппарата: выявление степени приспособляемости обучающегося к инструменту. Работа над организацией игровых движений, синхронизацией левой и правой рук, развитием двигательных навыков. Контроль за напряжением, зажатостью игрового аппарата.
2. Учебно-техническая работа: работа над пальцевой техникой, на различного вида упражнениях, игра легато используя плавные, объединяющие движения руки, игра лёгким стакато; метод инерции (игра квинты тяжёлым 5 и лёгким 1 пальцами); работа над независимостью самостоятельностью рук при одновременном исполнении различных штрихов над звуком, как средством музыкальной

выразительности, различными способами звукоизвлечения, приёмами работы над произведениями (артикуляционными, аппликатурными и пр.)

3. Художественно-музыкальная работа: знакомство с подголосочной полифонией на примере народных песен; передача звуковой линии из одной руки в другую по фразам, по небольшим группам нот, по отдельным звукам; владение некоторыми динамическими градациями. Работа над нотным текстом – разбор и анализ текста, штрихи, аппликатура, развитие мелодии, динамические оттенки и пр.

4. Развитие творческих навыков:

- сочинение мелодии на стихи в заданном диапазоне (3-5 звуков)

Чтение с листа на двух нотных станах в двух ключах, начиная с простейших примеров на несколько звуков. Постепенное расширение диапазона в мелодиях до позиции левой и правой руке. Чтение с листа мелодии с аккомпанементом в виде квинты, отдельными звуками, крупными длительностями.

**В конце 2 класса обучающийся должен знать:** требования к правильной организации игрового аппарата, понятие фортепианный дуэт, старинный танец менуэт, характер исполняемых произведений, иностранные термины.

**Обучающийся должен владеть** аккордовой техникой, уметь читать с листа в тональностях до двух знаков, подбирать по слуху мелодии и простой аккомпанемент, самостоятельно разбирать и грамотно исполнять произведения.

**У обучающихся должны быть сформированы:** координация движений рук на клавиатуре, ощущение объёма клавиатуры, сформированы основы художественного вкуса, эмоциональная отзывчивость.

**Обучающийся должен исполнить:** 3-4 упражнения на различные виды техники, 10-12 различных произведений: 1 произведение с элементами полифонии, 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля), 3-4 этюда. Начинать изучение гамм: при знакомстве с гаммой ребенку нужно объяснить, что гамма – это ряд упражнений, которые играют по определенным правилам. Гаммы нужны для того, чтобы делать зарядку для наших пальчиков, разогреть наши мышцы, тренировать пальчики, чтобы они умели быстро и красиво играть. Добиться правильности в аппликатурных схемах. Ровность при игре гамм зависит от legato внутри позиции и подкладывания первого пальца.

На академический концерт в I полугодии должен представить два разнохарактерных произведения; во II полугодии – крупная форма (возможно, вариации) и пьеса (или две разнохарактерные пьесы).

Знание элементарных музыкальных терминов: **f** - фортэ – громко, **p** - пиано – тихо, **mf** - мэцо фортэ - не очень громко, **mp** - мэцо пиано - очень тихо, **legato** - легато – связно, **non legato** - нон легато - не связно, **staccato** - стаккато – отрывисто, **crescendo** - крещендо - постепенно увеличивая силу звука, **diminuendo** - диминуэндо - постепенно уменьшая силу звука.

#### **Примерные репертуарные списки**

##### ***Произведения полифонического склада***

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору)

Бенда Й. Менуэт

Гендель Г. Гавот

Гесслер И. Менуэт

Кирнбергер И.Ф. Менуэт

Любарский Н. Песня

Моцарт В.А. Менуэт C-dur, Менуэт F-dur  
Нееф К. Менуэт  
Руднев Н. Щебетала пташечка  
Сен Люк Я. Бурре  
Телеман Г. Пьеса  
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»  
Шевченко С. Канон

### ***Крупная форма***

Андре И. Сонатина C dur  
Беркович И. Сонатина G-dur  
Дункомб В. Сонатина  
Гедике А. Сонатина C-dur  
Дюбюк А. Русская песня с вариацией  
Литкова И. Вариации на белорусскую тему «Савка и Гришка»  
Хаслингер Т. Сонатина №.1, I часть  
Штейбельт Д. соч.33 Сонатина C-dur, I часть

### ***Этюды***

Беренс Г. соч.70, «50 маленьких фортепианных пьес без октав» (по выбору)  
Беркович И. Этюды на тему Паганини  
Гедике А. Соч.47. Этюды (по выбору)  
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих (по выбору)  
Лекуппэ Ф. соч. 17 Этюды (по выбору)  
Черни К. - Гермер Г. Избранные этюды ч. 1 (по выбору)  
Этюды для фортепиано на разные виды техники 1 класс ДМШ (по выбору)

### ***Пьесы***

Александров А. «Новогодняя полька»  
Беркович И. «Маленький вальс», «Колыбельная», «На опушке»  
Бетховен Л. «Немецкий танец», «Сурок»  
Виноградов Ю. «Танец медвежат»  
Гедике А. «В лесу ночью», «Марш», «Танец»  
Градески Э. «Задиристые буги»  
Гречанинов А. «Мазурка», «Колыбельная», Танец»  
Жилинский А. «Веселые ребята», «Латышская народная полька»  
Кожелух Л. «Анданте»  
Литовко В. «Пьеса»  
Лонгшамп - Друшкевичова К. «Марш», «Марш дошколят»  
Любарский Н. «Плясовая»  
Майкапар С. «Дождик», «Детская пьеса», «Мотылек», «Вальс»  
Моцарт В.А. «Колыбельная»  
Мясковский Н. «Вроде вальса», «Беззаботная песенка»  
Ребиков В. «Аннушка»  
Сигмейстер Э. «Ковбойская песня», «Старинная французская песня», Старинный танец «Контрданс» перел. С. Ляховицкой  
Торопова Н. «Пьесы для младших и средних школьников»  
Шостакович Д. «Марш»  
Штейбельт Д. «Адажио»

### ***Ансамбли в 4 руки***

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Слався»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

### ***Примеры переводных программ***

#### ***Вариант 1***

Гедике А. Этюд а moll

Левидова Д. Пьеса

#### ***Вариант 2***

Чайковский П. «В церкви»

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

## **3 класс**

### **1. Художественно-музыкальная работа**

#### ***Полифония:***

- знакомство с подголосочной полифонией на примере народных песен, старинных танцев;
- работа над сочетанием голосов;
- владение динамическими градациями;
- работа над певучей песенной мелодией и знакомство с некоторыми стилистическими особенностями русской народной музыки.

#### ***Крупная форма:***

- ознакомление с характером музыки и музыкальной формой;
- выявление контрастных образов и их характерные особенности;
- выразительное значение штрихов.

#### ***Пьесы:***

- ознакомление с характером пьесы;
- логика строения фразы;
- ритмическая гибкость;
- интонационная выразительность мелодии;
- сочетание мелодии и аккомпанемента.

### **2. Учебно-техническая работа**

#### ***этюды:***

- технический разбор, выявление особенностей фактуры;
- позиции, группы;
- работа над отдельными частями фактуры;
- знакомство с основными аппликатурными принципами.

Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях с фигурационным изложением в пределах позиции руки. Развитие навыков свободных кистевых движений путём игры интервалов.

### **3. Чтение с листа:**

Чтение с листа мелодий с небольшим расширением диапазона, преимущественно в одной позиции. Аккомпанемент – интервалы, изложенные крупными длительностями.

**В конце 3 класса обучающийся должен знать:** основные понятия: полифония, сонатина, форма музыкального произведения, выразительные средства в музыкальном произведении, тоника, доминанта.

**Обучающийся должен уметь:** самостоятельно контролировать постановку игрового аппарата, грамотно разбирать музыкальные произведения различных форм владеть основами чтения с листа в тональностях до 3-х знаков, запаздывающая педаль.

**Обучающийся должен исполнять:** 8-10 различных музыкальных произведений: 1 произведение полифоническое, 1 произведение крупной формы, 4-5 пьес, 2-3 этюда.

Мажорные: До, Соль в прямой последовательности двумя руками в две октавы; Минорные гаммы ля, ми (в гармоническом, мелодическом виде) двумя руками в две октавы в прямой последовательности. Аккорды по 3 звука и короткие арпеджио каждой рукой в отдельности. Длинные арпеджио в две октавы каждой рукой в отдельности в медленном темпе. Хроматическая гамма: отдельно каждой рукой или двумя руками (по возможности) в пройденных тональностях. Знание терминов.

<i>3 класс</i>		
Adagio	Адажио	Медленно
Andante	Анданте	Не спеша
Andantino	Андантино	Чуть быстрее andante
Moderato	Модерато	Умеренно
Allegro	Аллегро	Скоро
Vivo	Виво	Живо
Molto	Мольто	Очень, весьма
Mezzo	Меццо	Не очень
Ritenuato	Ритенуто	Замедляя
Piano	Пиано	Тихо
Forte	Форте	Громко
Crescendo	Крецендо	Постепенно усиливая звук
Diminuendo	диминуэндо	Постепенно ослабляя звук

На академический концерт I полугодие представить 2 произведения: полифония и пьеса; II полугодие пьеса и крупная форма (вариации).

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Полифонические произведения***

Бах В.Ф. Менуэт G-dur  
 Бах Ф.Э. Менуэт F-dur  
 Гендель Г.Ф. Сарабанда d-moll, Чакона G-dur  
 Гесслер И. Менуэт B-dur  
 Дьепар Ш. Менуэт A-dur  
 Любарский Н. Песня g-moll  
 Моцарт В.А. Менуэт C-dur  
 Моцарт Л. Менуэт e-moll, Ария g-moll  
 Моцарт Л. Бурре  
 Файер А. Прелюдия

#### ***Крупная форма***

Ваньхаль И. Сонатина C-dur  
 Гедике А. Вариации C-dur  
 Жилинский А. Сонатина G-dur

Моцарт В.А. Сонатина H-dur  
Некрасов Ю. Маленькая сонатина e-moll  
Плейель И. Сонатина C-dur I-II части  
Рейнеке К. Сонатина F-dur  
Чимароза Д Сонаты d-moll, g-moll

### **Этюды**

Гедике А. Соч.6. Этюды (по выбору)  
Дювернуа Ж. Соч. 176. Этюд № 24  
Лак Т. Соч. 172. Этюды №№ 5, 6, 8  
Лекуппэ Ф. Соч. 17. Этюды (по выбору)  
Лемуан А. Соч.37. Этюды. №№ 5, 6, 10, 17  
Черни К.- Гермер Г. Избранные этюды, ч. 1, №№ 17, 18, 21, 22  
Шитте Л. Соч. 108. Этюды (по выбору)

### **Пьесы**

Берлин Б. «Обезьянки на дереве»  
Бетховен Л. «Вальс»  
Бетховен Л. «Сурок»  
Виноградов Ю. «Танец медвежат»  
Гайдн Й. «Два танца»  
Глинка М. «Полька», «Чувство»  
Градески Э. «По дороге домой из школы»  
Гречанинов А. «В разлуке», «Вальс»  
Дварионас Б. «Прелюдия»  
Жербин М. «Косолапый мишка», «На поляне»  
Кабалевский Д. «Вальс», «Клоуны», «Старинный танец»  
Кореневская И. «Танец», «Дождик», «Осенью»  
Косенко В. «Дождик», «Сказка»  
Майкапар С. «Маленькая сказочка»  
Накада Э. «Танец дикарей»  
Роули А. «В стране гномов»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка»

### **Ансамбли**

Живцов А. «Бульба»  
Белорусский танец «Полька-Янка»  
Русская народная песня «Я на горку шла»  
Глинка М. «Полька»  
Русская народная песня «Светит месяц»  
Штейбельт Д. «Адажио»  
Черчилль Ф. Вальс из к/ф «Белоснежка и семь гномов»  
Старовойтова Л. «Волшебные ритмы». Сборник пьес для освоения ритмов учениками разного возраста (по выбору)  
Мусоргский М. «Гопа»

### **Примеры переводных программ**

#### **Вариант 1**

Дъепар Ш. Менуэт A-dur  
Роули А. В стране гномов

#### **Вариант 2**

Моцарт Л. Менуэт e-moll

Кореневская И. Дождик  
Вариант 3  
Гендель Г. Сарабанда d-moll  
Майкапар С. Маленькая сказка

#### 4 класс

### 1. Художественно-музыкальная работа

#### **Полифония:**

- знакомство с имитационной полифонией на примерах старинных танцев, полифонических произведений русских композиторов;
- особенности музыкального строения, фразировка
- выразительный смысл отдельных интонаций, штрихов по характеру туше.

#### **Крупная форма:**

- ознакомление с характером музыки, формой;
- детализированное слышание музыки;
- логика строения формы;
- выравнивание ритмики.

#### **Пьесы малой формы:**

- изучение смысловой структуры текста;
- характер звучности голосов;
- сочетание мелодии и аккомпанемента;
- рельефное исполнение басов;
- запаздывающая педаль.

### 2. Учебно-техническая работа:

- ровность фигурационной линии;
- гибкое подкладывание 1 пальца; позиционные последовательности;
- объединяющие движения руки при игре коротких арпеджио;
- сочетание различных технических задач.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, в виде различных позиционных фигур, коротких трелей, мордентов, группетто.

#### **Этюды, гаммы.**

### 3. Чтение с листа:

- расширение диапазона в мелодиях, смены позиций в аппликатуре, равное внимание на левую и правую руки в одноголосном изложении.

Произведение с использованием трезвучий в гармоническом и мелодическом виде.

**К концу 4 класса обучающийся должен знать:** основные понятия: крупная форма, фугетта, содержание произведения.

**Обучающийся должен уметь:** работать над техническими и художественными задачами в произведениях различных форм, читать с листа произведения из репертуара 1-2 класса.

**Обучающийся должен исполнять:** 8-10 различных музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 4-5 пьес, 2-3 этюда.

Технический зачет: Этюд. Мажорные Соль, Ре и минорные гаммы - ми, ре (в гармоническом и мелодическом виде) в прямом движении и противоположном движении гаммы в 4 октавы; аккорды двумя руками в 2 – 4 октавы (по возможности); арпеджио короткие и длинные (группируя квартолями) каждой

рукой отдельно в 2 – 4 октавы (по возможности). Хроматическая гамма: те же тональности, в прямом движении в 4 октавы.

Знание терминов (в дополнении к терминам предыдущих классов).

<i>4 класс</i>		
Lento	Ленто	Протяжно
Sostenuto	Состэнудо	Сдержанно
Presto	Прэсто	Быстро
Piu mosso	Пью моссо	Более подвижно
Meno mosso	Мэно моссо	Менее подвижно
Non troppo	Нон троппо	Не слишком
Con moto	Кон мото	С движением
Accelerando	Ачелерандо	Ускоряя
Cantabile	Кантабиле	Певуче
Dolce	Дольче	Нежно
Espressivo	эспрессиво	Выразительно
Grazioso	Грациозо	Грациозно
leggiero	Леджьеро	Легко

На академический концерт в I полугодии представить 2 произведения: полифонию и пьесу; II полугодие пьеса и крупная форма (вариации).

#### **Примерные репертуарные списки**

##### ***Произведения полифонического склада***

Арман А. Фугетта C-dur

Бах В.Ф. Менуэт G-dur

Бах И.С. Менуэт d-moll

Бах И.С. Менуэт g-moll, Маленькие прелюдии C-dur, g-moll

Гендель Г.Ф. Гавот G-dur, Фуга G-dur, Куранта F-dur

Корелли А. Сарабанда e-moll

Майкапар С. Фугетта E-dur

Маттесон И. Сарабанда e-moll

Маттесон И. Менуэт g-moll

Моцарт Л. Бурре c-moll

Павлюченко С. Фугетта a-moll

Скарлатти Д. Аллегретто, Менуэт F-dur

Циполи Д. Фугетта e-moll

##### ***Крупная форма***

Андре А. Сонатина a-moll соч.34, №2, I ч.

Бетховен Л. Сонатина G-dur, 1 часть

Диабелли А. Сонатина F-dur

Келлер Л. Сонатина G-dur

Кулау Ф. Вариации G-dur

Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Рейнеке К. Маленькая сонатина G-dur

Хаслингер Т. Рондо из Сонатины C-dur

Хаслингер Т. Сонатина C-dur I и II части

Чимароза Д. Соната d-moll

Шмит Ж. Сонатина A-dur 1 и 3 част

**Этюды**

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Геллер С. Этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)

Лешгорн А. Соч. 65

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20

Черни К. - Гермер Г. 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

**Пьесы**

Алябьев А. Пьеса соль минор

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

Дварионас Б. Прелюдия

Гедике А. Скерцо

Гречанинов А. Соч. 98, № 1

Лядов А. «Колыбельная»

Кюи Ц. «Испанские марионетки»

Кабалевский Д. Токката

Майкапар С. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»

Моцарт В. Аллегретто В dur

Николаева Т. Детский альбом «Сказочка»

Питерсон О. «Зимний блюз»

Роули А. «Акробаты»

Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», «Итальянская полька»

Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

Хачатурян А. Андантино

**Ансамбли в 4 руки**

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6

Шмитц М. «Веселый разговор»

**Примеры переводных программ**

*Вариант 1*

И.Маттесон. Сарабанда e-moll

К.Гурлит. Этюд C-dur

*Вариант 2*

Д.Циполи. Фугетта e-moll

А.Лешгорн. Этюд op.65 №42

*Вариант 3*

И.С.Бах. Менуэт g-moll

К.Беренс. op.70 Этюд №44

**5 класс**

**1. Художественно-музыкальная работа:**

**Полифония:**

- развитие горизонтального мышления;

- развитие координации;
- несовпадение цезур, кульминаций;
- выразительное исполнение каждого голоса;
- артикуляционные особенности крупных и мелких длительностей, широких и узких интервалов.

#### **Крупная форма:**

- принцип строения формы;
- точное выполнение всех деталей текста;
- выявление индивидуальных особенностей каждой фразы;
- развитие скорости реакции на смену образов;
- активизация тембрового слуха;
- темповое единство.

#### **Пьесы:**

- интонационная выразительность мелодии;
- комплексное восприятие всех элементов мелодии (ритмическая сторона, фразировка, характер звукоизвлечения, удобная аппликатура);
- выразительные возможности педали.

#### **2. Учебно-техническая работа:**

##### **Этюды:**

- ровное и одновременное звучание всех звуков аккорда;
- интонационная и ритмическая группировка;
- динамическое единство;
- позиционные последовательности с подкладыванием и перекладыванием пальцев.

##### **Гаммы.**

#### **3. Подбор по слуху:**

Возможны следующие формы работы:

- Запоминание мелодии на слух и подбор по слуху.
- Подбор по слуху знакомой мелодии, песни.

#### **4. Чтение с листа:**

Чтение с листа произведений доступных по трудности.

**К концу 5 класса обучающийся должен знать:** рондо, жанр, стиль, драматургическое развитие, основы гармонического анализа.

**Обучающийся должен уметь:** самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение, читать с листа произведения 2-3 класса.

**Обучающийся должен исполнять:** 8-10 различных музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 4-5 пьес, 2-3 этюда.

Технический зачет: Этюд. Мажорную диезную гамму – Ля и параллельную минорную гамму - фа#; (по возможности Ми мажор – до# минор); Мажорную бемольную – Фа и параллельную минорную ре (по возможности Си-бемоль мажор – соль минор): в прямом и противоположном движении в 4 октавы, минорные в гармоническом и мелодическом виде; аккорды по 3 звука в 4 октавы; арпеджио: короткие по 4 звука в 4 октавы двумя руками, ломаные в 4 октавы каждой рукой отдельно, продвинутые обучающиеся - двумя руками, длинные в 4 октавы (группируя квартолями) двумя руками. Хроматическая гамма: те же тональности, в прямом движении в 4 октавы; в противоположном движении двумя руками в 4 октавы от звуков «ре» и «соль-диез». Продвинутые обучающиеся – указанные

тональности в противоположном движении. D7 в длинными арпеджио, группируя квартолями, каждой рукой отдельно.

Знание терминов (в дополнение к терминам предыдущих классов).

<i>5 класс</i>		
Brillianto	Брильянте	Блестяще
Animato	Анимато	Воодушевленно
Da capo al fine	Да капо аль финэ	Сначала до слова «конец»
Con	Кон	С
Scerzando	Скерцандо	Шутливо
Marcato	Маркато	Подчеркивая
Pesante	Пезанте	Тяжело
Risoluto	Ризолото	Решительно

На академический концерт в I полугодии представить полифонию и пьесу; II полугодие – Крупная форма (вариации) и пьеса.

#### **Примерные репертуарные списки**

##### ***Произведения полифонического склада***

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, F dur

Бах И.С. Менуэты G dur, c moll

Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия a moll

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты E dur, e moll

Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта

Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)

Маттезон И. Ария, Менуэт

Моцарт В. Контрданс

Перселл Г. «Танец», «Менуэт», «Вольта»

Павлюченко С. Фугетта ми минор

Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Рамо Ж.Ф. Менуэт

##### ***Этюды***

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26; Соч. 58 №№ 13, 18, 20

Беренс Г. Соч. 100 №4

Геллер С. Соч. 47 №12, 13

Дювернуа Ж. Соч. 176 №43, 44

Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8

Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39

Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

Черни К. - Гермер Г. 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43

Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

##### ***Крупная форма***

Бетховен Л. Сонатина F dur, 1, 2 ч.

Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46

Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151

Кабалевский Д. Сонатина a moll, соч. 27; Сонатина C dur, 2,3 ч., соч. 36

Моцарт В. Сонатина F dur, 1 ч.

Мелартин Э. Сонатина g moll  
Шуман Р. Детская сонатина  
Чимароза А. Сонатины d moll, a moll  
Кулау Ф. Сонатина C dur, соч.55 №3: 1, 2 ч.

### **Пьесы**

Бетховен Л. Экосезы Es dur, G dur; «Тирольская песня», соч. 107  
Гайдн Й. Менуэт G dur  
Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»  
Мендельсон Ф. «Песни без слов» № 7  
Шопен Ф. «Кантабиле»  
Шуман Р. Альбом для юношества «Сицилийская песенка»  
Чайковский П. Детский альбом «Новая кукла», «Полька», «Вальс»  
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»  
Слонов Ю. Скерцино  
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»  
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль  
Майкапар С. Соч. 8 «Мелодия»; Соч. 28 «Колыбельная»  
Прокофьев С. Соч. 65 «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

### **Ансамбли в 4 руки**

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки «Калинушка с малинушкой»  
Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)  
Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А. Руббах)  
Шуберт Ф. Два вальса As dur (переложение в 4 руки)  
Шуберт Ф. Лендлер  
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

### **Примеры переводных программ**

#### **Вариант 1**

Медынь Я. Сонатина C-dur 3 ч.  
Кабалевский Д. Токката

#### **Вариант 2**

Кабалевский Д. соч.51, Легкие вариации на тему словацкой народной песни  
Бетховен Л. Элегия

#### **Вариант 3**

Гайдн Й. Соната G-dur 1 ч.  
Пахульский Г. «В мечтах»

## **6 класс**

### **1. Художественно-музыкальная работа.**

#### **полифония:**

- контрастная (имитационная) полифония;
- форма, голосоведение, интермедия, каданс, имитация, секвенция.
- построение исполнительского плана;
- выразительное исполнение каждого голоса.

#### **крупная форма:**

- ознакомление с музыкальной формой и характером музыки;
- раскрытие характера контрастных построений;
- выразительное значение штрихов.

#### **пьесы:**

- эмоциональная насыщенность;
- работа над метро-ритмом;
- выразительные возможности педали;
- интонационная выразительность.

## **2. Учебно-техническая работа:**

### **этюды:**

- технический разбор, выявление характерных особенностей фактуры;
- пассажи из позиционных фигур;
- отработка в медленном темпе и методом вычленения.

### **Гаммы.**

## **3. Подбор по слуху:**

Возможны следующие формы работы:

- Запоминание мелодии на слух и подбор по слуху.
- Подбор по слуху знакомой мелодии, песни.

## **4. Чтение с листа:**

Чтение с листа произведений доступных по трудности.

**К концу 6 класса обучающийся должен знать:** интермедия, каданс, кульминация, имитация, секвенция.

**Обучающийся должен уметь:** самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение, понимать его смысл, читать с листа произведения 3-4 класса.

**Обучающийся должен исполнять:** 7-10 различных музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 3-4 пьесы, 2-3 этюда.

Технический зачет: Этюд. Мажорные диезные гаммы – Ля, Ми и параллельные минорные гаммы - фа#, до#. Мажорные бемольные – Фа, Си-бемоль и параллельные минорные ре, соль: в прямом и противоположном движении в 4 октавы, минорные в гармоническом и мелодическом виде; аккорды по 3 – 4 (по возможности) звука в 4 октавы; арпеджио: короткие, ломанные по 4 звука в 4 октавы двумя руками, длинные арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма: те же тональности, в прямом движении в 4 октавы; в противоположном движении двумя руками в 4 октавы от звуков в пройденных тональностях. Продвинутое обучающиеся – указанные тональности в противоположном движении. D7 двумя руками в 4 октавы длинными арпеджио, группируя кварттолями, Знание терминов (в дополнение к терминам предыдущих классов).

<b>6 класс</b>		
Trancyillo	Транквилло	Спокойно
Con fuoco	Кон фуоко	С огнем
Morendo	Морэндо	Замирая
Semplice	Семпличе	Просто
Rubato	Рубато	Ритмически свободно

На академический концерт представить два произведения: I полугодие – полифонию и пьесу, II полугодие - крупная форма (вариации) и пьеса.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Произведения полифонического склада**

Бах И.С. Маленькая прелюдия a moll, F dur  
Бах И.С. Менуэты G dur, c moll  
Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия a moll  
Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты E dur, e moll  
Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта  
Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)  
Маттезон И. «Ария», «Менуэт»  
Моцарт В. «Контрданс»  
Перселл Г. «Танец», «Менуэт»  
Павлюченко С. Фугетта e moll  
Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4  
Рамо Ж.Ф. Менуэт

### **Этюды**

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26; Соч. 58 №№ 13, 18, 20  
Беренс Г. Соч. 100 №4  
Геллер С. Соч. 47 №12, 13  
Дювернуа Ж. Соч. 176 №43, 44  
Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8  
Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39  
Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)  
Черни К. - Гермер Г. 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43  
Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

### **Крупная форма**

Бетховен Л. Сонатина F dur, 1, 2 ч.  
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46  
Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151  
Кабалевский Д. Сонатина a moll, соч. 27  
Моцарт В. Сонатина F dur, 1 ч.  
Мелартин Э. Сонатина g moll  
Шуман Р. Детская сонатина  
Чимароза А. Сонатины d moll, a moll  
Кулау Ф. Сонатина C dur, соч. 55 №3: 1, 2 ч.

### **Пьесы**

Бетховен Л. Экосезы Es dur, G dur  
Гайдн Й. Менуэт G dur  
Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»  
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7  
Мясковский Н. «Весеннее настроение»  
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»  
Рюишрок А. «Горе куклы»  
Слонов Ю. «Скерцино»  
Уотт Д. «Три поросенка»  
Шопен Ф. Кантабиле  
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»  
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль  
Майкапар С. Соч. 8: Мелодия; Соч. 28: Колыбельная  
Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

### ***Ансамбли в 4 руки***

Геталова О. «Трансформер»

Градески Э. «Маленький поезд». Переложение О. Геталовой

Кикта В. «Кто там ходит, бродит?», "Солдатик оловянный"

Петерсен Р. Матросский танец. Переложение О. Геталовой

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

Шпинглер Ф. «Ты так далека», «Веселый путешественник»

Шпинглер Ф. «Неутомимо», «Элегия»

Бизе Ж. Фрагменты из оперы Кармен «Хабанера»

### **Примеры переводных программ**

#### ***Вариант 1***

Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4

Чимароза Д. Сонатина d moll

#### ***Вариант 2***

Гольденвейзер А. Соч.11 Фугетта e moll

Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

### **7 класс**

#### **1. Художественно- музыкальная работа:**

##### ***Полифония:***

- контрастная (имитационная) полифония;
- особенности музыкального строения, фразировка;
- выразительное исполнение каждого голоса;
- использование тембро - динамических различий голосов по характеру туше;
- ясность игры и точность выполнения всех деталей текста;
- приобретение обучающимся певучей манеры исполнения.

##### ***крупная форма:***

- ознакомление с музыкальной формой, характером музыки;
- выявление индивидуальных особенностей каждой фразы;
- объединение отдельных построений
- темповое единство.

##### ***пьесы:***

- национальные и жанровые особенности произведения;
- развитие исполнительских качеств необходимых для исполнения кантилены;
- выстраивание динамического плана;
- динамическое развитие мелодии, кульминация.

#### **2. Учебно-техническая работа:**

##### ***этюды:***

- успешному преодолению технических трудностей способствует работа над хорошим качеством звучания, фразировкой, воспроизведение всех деталей голосоведения;
- технический разбор, выявление характерных особенностей фактуры;
- целесообразность движений при точном выявлении декламационного рисунка мелодии.

##### ***Гаммы.***

#### **3. Подбор по слуху:**

- подбор по слуху знакомой мелодии, песни.

#### **4. Чтение с листа** произведений доступных по трудности.

**К концу 7 класса обучающийся должен знать:** интермедия, каданс, кульминация, имитация, секвенция.

**Обучающийся должен уметь:** самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение, понимать его смысл, читать с листа произведения 1 - 3 класса.

**Обучающийся должен исполнять:** 7-10 различных музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 3-4 пьесы, 2-3 этюда.

Технический зачет: Этюд. Мажорные диезные гаммы – Ля, Ми, Си и параллельные минорные гаммы - фа#, до#, соль #. Мажорные бемольные – Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль и параллельные минорные ре, соль, до: в прямом и противоположном движении в 4 октавы, минорные в гармоническом и мелодическом виде; аккорды по 3 звука в 4 октавы; арпеджио: короткие, ломанные и по 4 звука в 4 октавы двумя руками, длинные арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма: те же тональности, в прямом движении двумя руками в 4 октавы; в противоположном движении двумя руками в 4 октавы. D7 двумя руками в 4 октавы длинными арпеджио. VII7 – длинными арпеджио (продвинутые обучающиеся).

Знание терминов (в дополнение к терминам предыдущих классов).

<i>7 класс</i>		
Capriccioso	Каприччозо	Причудливо, капризно
Appassionato	Аппассионато	Страстно
Ironico	Иронико	Иронически, насмешливо
Doloroso	Долорозо	Грустно
Con sentimento	Кон сэнтимэнто	С чувством

В 1 полугодии – полифония и пьеса.

Во II полугодии – переводной экзамен: 3 произведения - полифония, крупная форма, пьеса (этюд).

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

Полифонические произведения

Бах И.С. Аллеманда из «Французской сюиты» h-moll; Сарабанда, Менуэт, Ария из «Французской сюиты» c-moll; Двухголосные инвенции C- dur, a- moll

Гендель Г. Аллеманда g-moll

Мясковский Н. В старинном стиле, Элегическое настроение

Хоффмейстер Ф. Менуэт C-dur

Циполли Д. Сарабанда g-moll

Юцевич Е. Фуга e-moll

#### ***Крупная форма***

Моцарт В.А. Сонатина № 2, A-dur

Сорокин К. Соч. 10. Вариации на русскую народную тему

Чимароза Д. Соната G-dur

Шуман Р. Соч.118. № 1. Детская соната

#### ***Этюды***

Бертини А. Соч. 29, Этюды №18, 22

Геллер С. Соч. 45, Этюды № 14, 15, 18, 26

Лешгорн А. Соч. 136, Этюд №10, Соч. 66, Этюд № 7, 12, 21, 25, 27  
Равина А. Гармонический этюд соч. 50, №7, Соч. 59, Гармонический этюд №8  
Черни К.-Гермер Г. Избранные этюды. Тетрадь 2 (по выбору)  
Шитте Л. Соч.68, Этюд №12, 19, 21, 23  
Шмит Г. Соч.3, Этюд № 5

### ***Пьесы***

Глазунов А. «Мазурка», «Миниатюра»  
Глиэр Р. Соч. 47. «Эскизы»  
Гречанинов А. Соч. 3, № 1. «Жалоба»  
Гурилев Л. «Полька-мазурка»  
Калинников В. «Грустная песенка»  
Лядов А. соч.40. Прелюдия №3  
Мусоргский М. «Слеза»  
Прокофьев С. «Вальс», «Вечер», «Ходит месяц над лугами»  
Ребиков В. «Вальс»  
Шуберт Ф. соч. 9 Четыре вальса  
Шуман Р. «Отзвуки театр»

### ***Ансамбли в 4 руки***

Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»  
Глиэр Р. Менуэт, соч. 38  
Кюи Ц. «У ручья»  
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)  
Рахманинов С. «Сирень»  
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33  
Глиэр Р. Мазурка, соч. 38  
Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

### **Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

Бах И.С. Аллеманда из «Французской сюиты» h-moll  
Сорокин К. Соч. 10. Вариации на русскую народную тему  
Шуман Р. Отзвуки театра

#### *Вариант 2*

Юцевич Е. Фуга e-moll  
Шуман Р. Соч.118. № 1. Детская соната  
Лешгорн А. Соч. 136, Этюд №10

#### *Вариант 3*

Мясковский Н. В старинном стиле  
Бетховен Л. Вариации на украинскую тему  
Прокофьев С. Ходит месяц над лугами

## **8 класс**

### ***1. Художественно-музыкальная работа***

#### ***Полифония:***

- развитие горизонтального мышления;
- развитие координации;
- ритмическая организация полифонической ткани;
- основные элементы формы «тема», «ответ», «интермедия».
- приобретение учеником певучей манеры исполнения.

### **крупная форма:**

- сопровождение в виде «альбертиев басов»;
- темповое единство, ритмический пульс;
- художественный смысл пауз;
- яркое и убедительное раскрытие художественной задачи исполнения.

### **пьесы:**

- воссоздание художественного образа;
- проникновение в эмоциональный мир произведения, особенности мелодии полифонии, ладового и гармонического строения, формы, фактуры;
- отработка ритмических трудностей;
- целостный охват мелодии, естественное исполнение.

## **2. Учебно –техническая работа**

### **этюды:**

- сочетание ритмических трудностей с музыкальными задачами;
- развитие мелкой пальцевой техники, ровности и отчётливости исполнения;
- укрепление поворотных точек в пассажах;
- работа над аккордами, активное схватывание аккорда, точность звукоизвлечения и ясность звучания.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений.

Знание терминов: *scerzando*, *tranquillo*, *semplice/ pesante*, *risoluto*, *calando*.

## **3. Подбор по слуху:**

- подбор по слуху знакомой мелодии, песни.

**Обучающийся должен знать:** основы музыкальной грамоты и применять её в исполнительской практике, основные понятия и термины.

**Обучающийся должен уметь:** самостоятельно и грамотно исполнять произведения основных жанров и стилей, играть в ансамбле, читать с листа произведения за 3 класса, анализировать музыкальные произведения.

**Обучающийся должен исполнять:** 5 - 6 различных музыкальных произведений: 1 полифонических произведения, 1 крупную форму, 2 - 3 пьесы, 2 - 3 этюда. На выпускной экзамен представить полифонию, крупную форму, пьесу, этюд.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Произведения полифонического склада**

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: C dur, d moll, D dur, Французские сюиты: c moll (менуэт), h moll (менуэт)

Майкапар С.Соч. 28: Прелюдия и фугетта cis moll

Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», 2-голосная fuga d moll

Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)

Перселл Г. Прелюдия C dur (там же)

Скарлатти Д. Менуэт (там же)

Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)

Барток Б. Менуэт

#### **Этюды**

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8; Соч. 47: №№ 20-26

Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4  
Черни К. - Гермер Г. 2 тетрадь: №№ 6-12

### ***Крупная форма***

Бетховен Л. Сонатины Es dur, f moll, 1 ч.  
Вебер К.М. Сонатина C dur  
Гайдн Й. Соната G dur № 11: 1 ч.  
Клементи М. Сонатины G dur, F dur  
Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55  
Чимароза Д. Соната g moll  
Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51№1  
Моцарт В. Сонатина№5 F dur: 1 ч.  
Беркович И. Вариации на украинские темы

### ***Пьесы***

Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда A dur; Багатель, соч.119№1  
Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12  
Глиэр Р. Колыбельная  
Грибоедов А. 2 Вальса  
Моцарт В. Контрданс B dur, C dur  
Косенко В. Скерцино, соч. 15  
Пахульский Г. «В мечтах»  
Питерсон О. «Волна за волной»  
Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»  
Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление»; Соч. 39: «Мазурка», «Русская песня»  
Шуман Р. Соч. 68: «Маленький романс», «Северная песня», «Песенка жнецов», «Пьеса Фа мажор», «Всадник», «Сицилийская песенка»

### ***Ансамбли в 4 руки***

Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»  
Глиэр Р. Менуэт, соч. 38  
Кюи Ц. «У ручья»  
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)  
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33  
Глиэр Р. Мазурка, соч. 38  
Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

### **Примеры программ академического концерта (итоговой аттестации)**

#### ***Вариант 1***

Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3  
Бах И.С. Маленькая прелюдия C dur (ч.2)  
Вебер К.М. Сонатина C dur, 1 ч.  
Косенко В. Скерцино, соч. 15

#### ***Вариант 2***

Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4  
Мясковский Н. Двухголосная fuga d moll  
Гайдн Й. Соната G dur № 11, 1 ч.  
Питерсон О. «Волна за волной»

## **9 класс**

В девятом классе продолжается совершенствование навыков фортепианной игры и накопление репертуара. В этом классе обучаются учащиеся, которые

целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 произведений:

2 полифонических произведения,

1-2 произведения крупной формы (часть сонаты или вариации),

3-4 разнохарактерные пьесы,

2 этюда на разные виды техники.

Ставятся и решаются технические задачи, а также развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом произведения. Учащиеся в течение учебного года принимают участие в прослушиваниях выпускной программы по курсу «Фортепиано» на хоровом отделении.

Повторяются все виды гамм, аккордов и арпеджио, пройденных со 2 по 8 класс готовится программа итоговой аттестации: полифония, крупная форма, пьеса, этюд.

Репертуарный список можно взять с 8 класса.

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1*

Бах И. «Трехголосная инвенция» с moll

Крамер И. Этюд №10

Клементи М. Сонатина G dur 1 ч.

Прокофьев С. «Мимолетности»

#### *Вариант 2*

Бах И. «Аллеманда» из французской сюиты с moll

Черни К. Этюд соч. 299 №24

Гайдн Й Соната G dur 1 ч.

Шостакович Д. «Прелюдия» соч. 34

#### *Вариант 3*

Гендель Г. Сарабанда из сюиты D dur

Лешгорн А. Этюд соч. 136

Бетховен Л. Соната №5

Щедрин Р. «Юмореска»

#### *Вариант 4*

Бах И. «Сарабанда и Куранта» из французской сюиты d moll

Крамер И. Этюд соч. 60

Скарлатти Д. Соната d moll

Чайковский П. «Русская пляска»

### **III. Требования к уровню подготовки**

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей
- наличие умений по чтению с листа

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Согласно сложившейся педагогической терминологии, подразумевается обязательное присутствие в программе ученика следующих видов репертуара: «крупная форма», «полифония», «этюды», «пьесы». Каждый из видов работы над произведениями репертуарного комплекса подразумевает определённую методическую и художественную специфику работы и конкретику учебных задач. Тем не менее, узкая направленность в обучении детей на формирование только сольных исполнительских навыков и достижение исполнительского качества в таких трудных видах академического комплекса, какими являются произведения крупной формы и полифонии, не всегда оправдана. Например, игра в ансамбле допускает игру по нотам. Это позволяет взглянуть на проблему игры наизусть, которая часто становится «камнем преткновения» даже в профессиональном исполнительстве. Программа допускает исполнение по нотам наиболее трудных форм академической программы – произведения крупной формы и полифонических произведений. Естественно, что использовать эту возможность необходимо для той категории учащихся, у которых есть проблемы подобного рода.

#### **IV. Формы и методы контроля.**

Обязательным атрибутом учебной практики являются аттестационные мероприятия. Они позволяют объективно оценить успешность образовательного процесса и обеспечить надлежащий контроль за его качеством. Но, необходимость продемонстрировать определённый результат своих занятий является для ребёнка хорошим стимулом в работе и имеет выраженный воспитательный и образовательный эффект лишь в том случае, когда форма промежуточной аттестации (академический концерт, технический зачёт, контрольный урок, прослушивания) психологически доступна ребёнку.

##### **Основные виды аттестации:**

**Текущая** - опрос, анализ работы и наблюдение, оценка на уроке, результаты которого оцениваются по пятибалльной системе. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

**Промежуточная** – контрольный урок, который проводится в конце каждого полугодия. Выступление оценивается словесной характеристикой, при этом отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки. Результаты оцениваются по пятибалльной системе.

Основные формы промежуточной аттестации:

**прослушивания** - проводимые в 8 (9) классе (в декабре, марте, апреле), форма проверки недифференцированная. Методическое обсуждение после выступления, носит рекомендательный характер.

**технический зачёт** – проводится в форме контрольного урока ежегодно с 3 класса в начале третьей четверти, форма проверки недифференцированная. На уроке присутствуют 1 - 2 педагога отдела.

*академический концерт* – выступление проходит ежегодно в конце 1-го, 2-го полугодия. Обязательным является методическое обсуждение, где отмечается степень освоения учебного материала, темп развития ученика.

**Итоговая** – выпускной экзамен, который проводится в конце 8 класса, определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной программы. На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

**Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачёте, контрольном уроке, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<p>Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.</p> <p>5- «отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.</p>
4 («хорошо»)	<p>4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.</p> <p>4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы, приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.</p> <p>4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. С пониманием художественных задач. Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.</p> <p>Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным</p>

	отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения. 3 «удовлетворительно» Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное. 3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.
2 («неудовлетворительно»)	Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на <i>данном этапе обучения</i> .

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В четвертной оценке учитывается отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность, качество выполнения предложенных заданий, инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы, темпы продвижения, активное участие в концертной работе школы.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время

ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

- работа над приемами звукоизвлечения;

- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и

исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппикатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися хорового отделения по предмету "фортепиано" 2 часа в первом классе, со второго по четвертые классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия

при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания — это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

### ***3. Методические рекомендации по организации работы с обучающимися***

Овладение инструментом, каким является фортепиано, совсем не просто. Поэтому, чтобы научить ребёнка играть на инструменте, нужно иметь свой педагогический опыт. Иногда этот опыт состоит из поисков, находок и потерь, которые совершаются уже во время общения с учеником. Урок... Учитель в меру строг, ученик в меру боязлив.

С одним учеником можно разговаривать лишь тихо и ласково, с другим необходимо использовать всё богатство эмоционально окрашенной речи. Но в любом случае одно из основных требований – чувство такта и абсолютное уважение. Нужно ли любить ученика или достаточно добросовестно относиться к своим обязанностям педагога?

Вопрос этот чрезвычайно важен. Если педагог любит своего питомца, он старается сделать так, чтобы тому было лучше и, главное, чтобы он был лучше. Эта пристрастность, заинтересованность и порождает активность и изобретательность. Любовь педагога в основном проявляется на уроке. Поэтому его активность направлена на то, чтобы развить ребёнка в связи с его музыкальным обучением. Педагог становится изобретательным, чтобы сообщить ученику движение вперёд. Если тот не понимает чего-то, педагог придумывает сразу много приёмов, чтобы усвоение пошло успешнее. Его изобретательность передаётся ребёнку, он заражает его своим образным видением. А именно к образному видению и должна тяготеть активность педагога на уроке.

Перед тем, как ребёнок начнёт играть на инструменте, педагог должен пройти в классе ряд подготовительных упражнений. Необходимо учитывать возраст ученика, и педагог должен так спланировать урок, чтобы было интересно ребёнку, чтобы он на занятия приходил с желанием. Главной задачей в этот период – дать ребёнку почувствовать своё тело. Например, упражнение «Мельница»:

Руки и тело свободные. Вращательные движения рук «из корпуса» в плечевых суставах, правой и левой рукой попеременно вместе, вперёд и назад. В упражнении важно, чтобы руки небыли напряжены, его цель – не разработать мышцы рук, а лишь уметь их расслаблять и совершать движения расслабленными руками.

Упражнения, развивающие координацию движений, цепкость и свободу рук.  
- «Марширующие гномы». Работают пальцы: 2 и 1, 2 и 3, 2и4, 3 и 1, 2 и 5, 1 и 5, 4 и 3. Перед тем как выполнить задание, можно рассказать сказку о гномах, которые по дороге шагают ножками.

- «Паучки пошли в поход» расскажем, как паучок несёт тяжёлый рюкзак, осторожно отдаёт рюкзак каждому пальцу, передавая тяжесть из пальца в палец.

Не секрет, что первое прикосновение к клавишам имеет большое значение в работе над звуком в дальнейшем. Самое главное - привить культуру отношения к звуку. Необходимо чтобы у ребёнка появилось очень личное отношение к инструменту, чтобы он в будущем относился к инструменту, как к одухотворённому предмету. Перед тем, как ребёнок начнёт играть, можно рассказать о звуках. Например,

«Музыка – царство звука. Мир наполнен не только вещами, но и звуками. Звуки идут отовсюду, они поднимаются из глубины океана и опускаются с небес. Воздух, которым мы дышим, несёт нам массу знаний о мире.

Мы различаем шелест деревьев и шум дождя, раскаты грома, голоса птиц, крики зверей. У каждого явления есть не только свой облик, но и свой звуковой образ. Инструмент фортепиано – поющий инструмент и благодаря смене тембров, может передать с помощью звуков очень многое, но глубокий звук спрятан внутри и нужно, чтобы найти его очень постараться». После небольшого рассказа о звуках, можно давать более сложную информацию, т. к. ребёнок готов, он внимателен и сосредоточен:

Звук «идёт» из спины, шеи, живота, через руки к струне. Для того, чтобы ребёнка научить сливаться с инструментом, нужно всё внимание направить к стрункам, а не клавишам. Можно рассказать, что у него в спине – озеро и вода стекает из этого озера по рукам: предплечьям, локоточкам, кистям в ладошки до подушечек. И эта вода даёт стрункам напиться. Дети хорошо понимают такие выражения, как: «обними струнку», «иди к струне», «дай струнке напиться» - и эти просьбы воспринимаются вполне естественно.

При изучении штриха нон легато, например, можно сказать, что «дождь попал в землю и ушёл вниз», стаккато – «капельки дождя попали в лужу и разбрызгались в сторону»,

«Наилучший звук – тот, который наилучшим образом выражает данное содержание» (Г.Г.Нейгауз). Содержанию музыкальных произведений мы уделяем много времени. Но начало всему – первое «прикосновение» к звуку. И главное, чтобы он был «благородным».

Полный период обучения налагает на педагога также обязанности воспитателя. Здесь педагог помогает ученику в преодолении трудностей. Наиболее трудоёмкую часть работы (к примеру - разбор новых пьес) преподаватель разбирает с учеником в классе. Если ученик не успел выполнить все требования к изучаемому произведению, то закрепление материала лучше проводить на новых пьесах примерно равной сложности. Темп движения урока должен соответствовать индивидуальным особенностям каждого ребёнка. Быстрый или замедленный темп одинаково отрицательно влияет на устойчивость и концентрацию внимания.

Смена видов деятельности не даёт ослабнуть вниманию, повышает интерес, снимает усталость.

Объём задания должен быть небольшим и конкретным. Это позволяет легче справиться с заданием. Технические и художественные задачи следует наращивать постепенно. Теоретическое объяснение подкрепляется показом на инструменте и закрепляется практической игрой ученика.

Важное место занимает такая форма работы как, например, собрания для родителей. Родители, присутствующие на собраниях, получают ясное представление о работе и продвижении их ребёнка. Они следят за ним систематически, поэтому исключаются случаи неожиданно обнаруживаемых неудач, в конце полугодия или года. Таким образом, родители вместе с педагогом становятся ответственными за систематическую правильную домашнюю работу ученика. Совместное посещение различных культурных мероприятий, может благотворно сказаться на атмосфере взаимодействия учителя и ученика, способствовать более осмысленному отношению ребёнка к занятиям.

## **V. Списки рекомендуемой литературы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 1935.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973.
5. Бирман Л. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
6. Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968.

7. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
8. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
9. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
11. Юдовина – Гальперина «За роялем без слёз» - Санкт- Петербург 2002

### *Примерный репертуарный список*

#### *Этюды*

- Гедике А. Соч.32. 4 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7; Соч.36. «60 легких фортепианных пьес для начинающих» Тетр.1: №№13, 14, 22
- Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»: №№1-3, 9-13, 15, 19  
«Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники» (по выбору); «Фортепианная азбука» (по выбору)
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч.1: №№1-6
- Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№1 – 15 Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм по выбору)
- Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)
- Юный пианист .Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона: №№1-12
- Беренс Г. Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№31, 33, 43, 44, 47, 48, 50
- Гедике А. Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5; Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24; Соч.46.50 легких пьес для фортепиано.Тетр.2: №27; Соч.47. 30 легких этюдов: №№2, 7, 15; Соч.59. Этюд №14
- Гнесина Е. Этюды на скачки: №№1 – 4 «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники» (по выбору)
- Лекуппэ Ф. Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№3, 6, 7,9, 18, 21, 23
- Лемуан А. Соч.17. Этюды: №№1, 2,6, 7, 10, 17, 27
- Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№1, 5-7, 9, 27, 29
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера Ч.1: №№10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40
- Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№16, 21-23
- Беркович И. Маленькие этюды: №№33-40
- Гедике А. Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№23, 29-32, Соч.47. 30 легких этюдов:№№10, 16, 18, 21, 26; Соч.58. 25 легких пьес: №№13, 18, 20:
- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31, 33
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4, 5, 9, 11, 12, 15,16, 20-23, 35, 39
- Лешгорн А. Соч.65. «Избранные этюды для начинающих» (по выбору); «Избранные фортепианные этюды» Под. ред. Г. Гермера, ч.1: №№17, 18, 21-23, 25, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45, 46
- Шитте А. Соч.68. 25 этюдов: №№2, 3, 6, 9
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамбле,ч.3 ред. С. Ляховицкой (по выбору)

Сборник этюдов, БЮП. Сост. В. Натансон (по выбору)  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2  
III-IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина,  
Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30  
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1, 6, 7, 10, 13, 14, 17  
Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№6, 7, 8, 11, 14-16, 18  
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Этюды A dur, F dur, a moll  
Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 68: №№13-15, 26-29  
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 15-18, 20, 22-25  
Крамер И. Соч.60. Избранные этюды: №№1, 3, 9  
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)  
Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №31, 15, 17-19, 23, 25, 28; Соч.136. Школа беглости (по выбору)  
Мошковский М. Соч.18. Этюды: №№3, 8, 10, 11  
Черни К. Соч.299. Школа беглости: №35,8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30; Соч.337. «40 ежедневных упражнений» (по выбору)  
Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №3, 21, 23, 25

### ***Пьесы***

Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: «Дождик накрапывает», «Когда я был маленьким».  
Беркович И. 25 легких пьес: «Украинская мелодия», «Осень в лесу», «Вальс», «Сказка».  
Гедике А. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр.1: «Зайка», «Колыбельная», «Сарабанда», «Танец»  
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: «Маленькая сказка», «Скучный рассказ», «В разлуке», «Мазурка»  
Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: «Игра в мышки», «Вальс», «Утро в пионерском лагере»  
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей: «Ночью на реке», «Вроде вальса».  
Львов-Компанеец Д. Детский альбом: «Веселая песенка», «Игра», «Раздумье, Колыбельная, Бульба»  
Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: «И шумит, и гудит», «Про щегленка», «Пастушок», «Дедушкин рассказ», «Куручка»  
Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: «Пастушок», «В садике», «Сказочка»; Соч.33. Миниатюры: «Раздумье»  
Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: «Бурлеска», «Ария», Менуэт D dur  
Слонов Ю. Пьесы для детей: «Шутливая песенка», «Рассказ», «Разговор с куклой», «Сказочка», «Кукушка», «Колыбельная»  
Хренников Т. Альбом пьес: «Поют партизаны», «Осенью», «Колыбельная».  
Библиотека юного пианиста. Вып.1, 2,3, 4, 5. Сост. В. Натансон - по выбору  
Классики - детям, I-IV кл. ДМШ – по выбору  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2. Сост. С. Ляховицкая – по выбору  
Советские композиторы – детям. Тетр. 2. Сост. В. Натансон – по выбору  
Современная фортепианная музыка для детей. I кл. ДМШ Сост. ред. Н. Копчевского:

Барток Б. Дорийский лад  
Бертрам К. «Мечты»  
Косма Ж. «Наигрыш гобоя»  
Сарауэр А. «Утро»  
Стоянов А. «В цирке», «Пьеска на черных клавишах»  
Бетховен Л. Экосезы: Es dur, G dur  
Гайдн А. Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15, 19; Соч.58. Прелюдия  
Гнесина Е. Пьески-картинки: №10 «Сказочка»  
Гречанинов А. Соч.98. Детский альбом (пьесы по выбору); Соч.123. «Бусинки»  
(по выбору)  
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: «Старинный танец», «Печальная история»  
Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: «Маленький командир», «Мотылек», «Мимолетное видение»  
Салютринская Т. «Кукушка»  
Слонов Ю. Пьесы для детей: «Скерцино», «Светланина полька», «Утренняя прогулка»  
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: «Болезнь куклы», «Старинная французская песня»  
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: «Мелодия», «Марш», «Первая утрата»  
Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост.  
Н.Кувшинников и М.Соколов – по выбору  
Кабалевский Д. Соч.27. Токката; Соч.39. «Клоуны»  
Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: «Вальс», «Полька», «Скерцино», «Пионерская песня»  
Майкапар С. Соч.23. Миниатюры: «Тарантелла»; Соч.28. Бирюльки: «Тревожная минута», «Эхо в горах», «Весною»  
Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса A dur»  
Мелартин Э. «Утро»  
Ребиков В. Соч.2. «Восточный танец»  
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: «Уличные игры», «Солнечный день», «Мелодии на банджо», «Американская народная песня»  
Франк Ц. «Жалоба»  
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: «Марш оловянных солдатиков», «Новая кукла», «Мазурка», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»  
Шостакович Д. Танцы кукол: «Шарманка», «Гавот», «Танец»  
Шуберт Ф. Экосез G dur, «Менуэт»  
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: «Сицилийская песенка», «Веселый крестьянин»  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1 III-IV кл. ДМШ  
Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:  
Гречанинов А. Соч.119. «Счастливая встреча»  
Караманов А. «Лесная картинка»  
Косенко В. Соч.15.» Пастораль»  
Николаева Т. «Музыкальная табакерка»  
Свиридов Г. «Перед сном»  
Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн

Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: аллегро F dur, Менуэт F dur, Виваче D dur, Маленькая пьеса B dur, Анданте

Гладковский А. Детская сюита: «Маленькая танцовщица»

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. «Колыбельная», №11. Листок из альбома; соч.34: №15. «Русская песня»; соч.35; №8. «Арлекин»; соч.43: №3. «Мазурка», №4. «Утро», №7. «Ариетта»; соч.47: №1. «Эскиз»

Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 «Марш»

Гречанинов А. Соч.109. «Папа и мама», «Нянюшкина сказка»; Соч.117. «Облака плывут»; Соч.158. «За работой», «Русская пляска»

Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: «Вальс», «Песня сторожа», «Танец эльфов», «Песня родины»

Гуммель И. Скерцо A dur, «Анданте», «Жига»

Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)

Амиров 12 миниатюр для фортепиано. «На охоте», «Марш»

Бах Ф.Э. Сольфеджио

Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)

Бизе Ж. Колыбельная

Гедике А. Соч.8. Десять миниатюр: №6 e moll, №7 G dur

Гесслер И. Токката C dur, Скерцо B dur, Рондо C dur

Глинка М. Прощальный вальс G dur, Мазурка с moll

Глиэр Р. Соч.26. Шесть пьес (по выбору)

Грибоедов А. Вальсы: E dur, As dur

Григ Э. Соч.12. «Лирические пьесы»: «Ариетта», «Народный напев», «Листок из альбома»; Соч.17. «Песня о герое»; Соч.38. Лирические пьесы: «Народная песня», «Странник»

Гурилев А. Прелюдии: fis moll, cis moll

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

### *Полифонические произведения*

Гуммель И. Пьесы: F dur, C dur, d moll

Кригер И. Менуэт a moll

Моцарт Л. Менуэт, Бурре

Полифонические пьесы: I-IV кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон - по выбору

Сборник полифонических пьес. Тетр.1 Сост. С. Ляховицкая: «Русские народные песни»

Советские композиторы - детям Тетр.1. Сост. В.Натансон:

Тигранян В. Канон

Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт d moll

Глинка М. Полифоническая пьеса d moll

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт G dur, Менуэт d moll, Вольнка D dur, Полонез g moll №2

Гендель Г. Две сарабанды: F dur, d moll

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка

Полифонические пьесы. I-V кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон – по выбору

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12

Тетр.2: №№1, 2, 3, 6

Гендель Г. 12 легких пьес: «Сарабанда с вариациями», «Куранта»

Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга a moll

Мясковский Н. Соч.43. «Элегическое настроение», «Охотничья переключка»  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2.

III-IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:

Кирнбергер И. «Шалун»

Люлли Ж. Гавот g moll

Моцарт В. «Жига»

Бах И.С. Двухголосные инвенции: C dur, B dur, e moll, a moll

Французские сюиты: №2 с moll - Сарабанда, Ария, Менуэт

### *Произведения крупной формы*

Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато

Штейбельт Д. Сонатина C dur, ч.1

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.1

I-II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнеке К. Соч.12. Андантино из сонатины G dur

Андрэ А. Сонатина G dur (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано, ч.1. Сост.С. Ляховицкая

Беркович И. Школа игры на фортепиано: Сонатина G dur

Бетховен Л. Сонатина G dur, ч.1, 2

Гедике А. Соч.36. Сонатина C dur; Соч.46. Тема с вариациями

Диабелли А. Сонатина F dur (Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и Н. Соколов)

Жилинский А. Сонатина G dur

Кабалевский Д. Соч.51. Вариации F dur

Клементи М. Соч.36. №1 Сонатина C dur

Андрэ А. Соч.34. Сонатина №5 F dur, ч.1.

Беркович И. Сонатина C dur

Бетховен Л. Сонатина F dur, ч.1; Сонатина для мандолины

Диабелли А. Соч.151. Сонатина №1: Рондо

Кабалевский Д. Соч.27. Сонатина a moll

Клементи М. Соч.36. Сонатина C dur, ч.2,3; Сонатина G dur, ч.1,2

Кулау Ф. Вариации G dur Соч.55. №1. Сонатина C dur, ч.1, 2

Беркович И. Концерт G dur

Бетховен Л. Сонатина F dur, ч.2

Вебер К. Сонатина C dur, ч.1

Гуммель И. Сонатина C dur, ч.1; «Вариации на тирольскую тему»

Диабелли А. Соч.151. Сонатина G dur

Дюссек И. Сонатина G dur

Клементи М. Соч.36. Сонатины: №3 C dur, №4 F dur, №5 G dur

Кулау Ф. Соч.55, №1. Сонатина C dur

Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина Ре мажор

Медынь Я. Сонатина C dur

Моцарт В. Шесть сонатин: №1 C dur, №4 B dur

Рожавская Ю. Сонатина

Чимароза Д. Сонаты: g moll, Es dur

### ***Списки методической литературы***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 1935.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973.
5. Бирман Л. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
6. Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968.
7. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
8. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
9. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
12. Юдовина – Гальперина «За роялем без слёз» - Санкт- Петербург 2002