

ПРИЛОЖЕНИЕ

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "ХОРОВОЕ ПЕНИЕ" (СРОК ОБУЧЕНИЯ - 8 ЛЕТ)
НА 2024 – 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область

ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету

ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

г. Нижневартовск, 2024 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Учебно-тематический план

- Содержание учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

5. Методические рекомендации

6. Материально-техническое обеспечение

7. Список рекомендуемой литературы для обучающихся и преподавателей

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Программа предназначена для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств с учетом обеспечения преемственности образовательных программ в области музыкального искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Данная программа составлена на основе примерной программы для средних специальных школ по специальности инструментальное исполнительство, одобренной Учебно-методическим советом среднего профессионального образования, программы «Слушание музыки» Н.А. Царёвой (г.Москва).

Программа «Слушание музыки» ориентирована на музыкальное и интеллектуальное развитие обучающихся. Она имеет не столько информативный характер, сколько учит общению с музыкой, умению анализировать и запоминать музыкальное произведение. Слушая произведение, обучающиеся на начальном этапе, часто воспринимают их как некую звучащую музыкальную ткань. Они еще не слышат элементов музыкальной формы, не всегда способны разделить звучание мелодии и аккомпанемента, тембры отдельных инструментов. Но уже способны эмоционально откликнуться на звучащую музыку, получив удовольствие от звуковых ощущений.

Программа «Слушание музыки» связана с направлением образовательного процесса на постепенное развитие обучающегося. Совместно с программами по «Сольфеджио» и «Специальность», программа «Слушание музыки» направлена на приобретение обучающимися первоначальных умений и навыков слухового наблюдения, активного восприятия музыки, осознанного слышания элементов музыкального языка и ориентирована на интеллектуальное и музыкальное развитие учащихся, а не на разучивание ими определенных понятий и терминов.

Программа рассчитана на три года (1-3 классы) для учащихся 7-10 лет, 1 урок в неделю по 40 минут. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию данного предмета 147 часов максимальной учебной нагрузки, где на самостоятельную работу отводится 49 часов, а на аудиторные занятия 98 часов.

Форма проведения занятий мелкогрупповая.

Цель предмета «Слушание музыки» - приобщить детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений.

На первоначальном этапе обучения и формирования культуры восприятия музыкального произведения стоят следующие **задачи**:

- формирование первоначальных навыков слухового наблюдения музыки;
- развитие интереса к классической музыке;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, развитие музыкального мышления;
- развитие способности к межсенсорному восприятию;

-развитие ассоциативно-образного мышления;

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие аспекты работы.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

-требования к уровню подготовки обучающихся;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса;

Курс всех трех лет обучения построен в одном ключе: каждый год имеет единую стержневую тему, которая объединяет несколько других тем и следующие подтемы. Угол зрения на главную проблему расширяется постепенно (концентрический метод).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-объяснительно-иллюстративные: беседы, диалоги о музыке, обсуждение ответов на поставленные вопросы происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером.

-наглядно-иллюстративные: видеопросмотры отдельных номеров опер, балетов; аудио и CD записи различных произведений, показ иллюстраций, картин на определенные темы.

-поисково-творческие задания: творческие задания характеристика образа, подбор эпитетов, рисунки учащихся, участие обучающихся в беседах и в обсуждении .

-диагностические методы: составление и разгадывание кроссвордов, тесты, викторины, угадки.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные классы оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями. Классы оснащаются современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

		Максим.н	Самостоят.раб.	Аудит.зан
1	Введение. Характеристика музыкального звука.	1		1
2	Метроритм, пульсация в музыке.	6	1	5
3	Мелодический рисунок, его выразительные свойства	6	1	5
4	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.	6	1	5
5	Музыкально-звуковое пространство.	6	1	5
6	Голоса музыкальных инструментов.	4	2	2
7	Сказочные сюжеты в музыке. Творческое применение знаний. Закрепление пройденного теоретического материала на новых музыкальных примерах.	8	3	5
	На контрольные уроки	8	4	4

1 класс

Содержание курса

Тема 1. Введение. Характеристика музыкального звука.

Теоретический материал: Цель и задачи предмета. Характеристика музыкального звука - высота, длительность, тембр, динамика. Виды, тембры и характеристика звучания колоколов.

Практические занятия: Запись в тетради терминов: лад, мелодия, ритм, темп, регистр. Изображение в движении «шагов» в музыке, «раскачивание колоколов», изображение колоколов на фортепиано.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Детский альбом» Утренняя молитва, В церкви; «Щелкунчик» Танец феи Драже; В.А.Моцарт «Волшебная флейта» Тема волшебных колокольчиков.

Тема 2. Метроритм, пульсация в музыке.

Теоретический материал Длительность звуков. Сравнение пульса в музыке с пульсом человека и ходом часов. Понятие о равномерности пульса. Сильные и слабые доли. Ритмический рисунок. 2-х и 3-х дольность в музыке. Пластика танцевальных движений в музыке. Связь движений с метром. Ритмом.

Практические занятия: запись терминов: пульс-доля, пульс-ритм, длительности звуков, тембр, динамика). Запись названия пьес, авторов. Представление перед прослушиванием ритмической и мелодической модели пьесы, изображение пульсации; движения под музыку; определение размера, ритмического рисунка, игра «Ритмическое эхо». Просмотр иллюстраций к сказкам, пьесам, костюмов разных стран и эпох.

Музыкальный материал: С.Прокофьев «Золушка» Полночь; Э.Григ «Пер Понт» В пещере горного короля; Н.Римский-Корсаков «Сказка о царе Сатгане» Три чуда; М.Глинка «Руслан и Людмила» Марш Черномора; М.Мусоргский «Картинки с выставки» Быдло, Прогулка; П.Чайковский «Детский альбом» Похороны куклы.

Тема 3. Мелодический рисунок, его выразительные свойства.

Теоретический материал: Мелодический рисунок. Кульминация. Постепенное движение к кульминации. Начало мелодии с кульминации. Мелодия - кантилена. Мелодия - шутка. Мелодия -речитатив. Типы мелодического рисунка, его выразительные возможности и связь с метроритмом.

Практические занятия: запись терминов: кульминация, кантилена, речитатив . Запись авторов пьес и названий. «Рисование» в воздухе зву ко высотной линии мелодии, показ кульминации, изображение в рисунках мелодической линии и кульминации.

Музыкальный материал: А.Рубинштейн Мелодия; Ф.Шуберт Аве Мала; К.Сен-Санс Лебедь; Римский-Корсаков «Сказка о царе Солтане» Полет шмеля; С.Прокофьев Классическая симфония Гавот; В.А.Моцарт

Соната №11 Финал; А.Даргомыжский Старый капрал; Ф.Шуберт Шарманщик; И.С.Бах Токката ре минор; М.И.Глинка «Иван Сусанин» Ария Сусанина 4д.

Тема 4. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.

Теоретический материал: Исторически сложившиеся типы интонаций. Интонация вздоха (ламенты). Колыбельные - народные, авторские. Значение интонации малой терции. Значение интервалов, гармонии, тембра, фактуры, регистра, динамики и других

компонентов музыкального-языка в создании интонаций угрозы, насмешки, ожидания, скороговорки.

Практические занятия: запись терминов: гармония, интервал, целотоновая гамма, диссонанс . Интонирование детских стихов с правильной и неправильной интонацией, пение и игра на инструменте интонаций вздоха (м.2!), угрозы (м.2!), призыва (ч.4.!), зова

(ч.4!), ласки (м.3!). Пение колыбельных. Выражение в движениях интонаций и ритмов колыбельных. Узнавание по интонациям героя. Сочинение детьми собственных колыбельных на предложенный текст.

Музыкальный материал: Д.Кабалевский Три пьесы «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; П.Чайковский «Евгений Онегин» Вступление; К.Глюк «Орфей» Мелодия; Р.Шуман Первая утрата; М.Мусоргский «Борис Годунов» Плач Юродивого; В.Калинников Киска; Р.Паулс Сверчок; Н.Римский-Корсаков «Садко» Колыбельная Волховы; «Шехеразада» Тема Шехеразады и Шахриара Т.Хренников Колыбельная Светланы; В.А.Моцарт Колыбельная; Колыбельная из м\ф «Уимка»; В.А.Моцарт «Свадьба Фигаро» Ария Фигаро; М.Глинка «Руслан и Людмила» Рондо **Фарлафа**; А.Даргомыжский Мельник; народные колыбельные.

Тема 5. Музыкально-звуковое пространство. Фактура. Гомофония, полифония. Тембр, ладогармонические краски.

Теоретический материал: Фактура - плотность, многослойность, однородность. Многоголосие в народной музыке. Гомофония - унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая тема. Полифония - имитация (эхо), контрастная полифония. Характеристика тембровых, ладогармонических особенностей, создающих эффект яркости, красочности, света, тени. Музыкально-звуковое пространство ,барокко - свет и тень. Далеко и близко, шШ и зо1о. Жанр концерта.

Практические занятия: запись в тетради терминов: унисон, аккорд, полифония, имитация, тутти, соло, концерт . Проговаривание (пропевание) голосов (нотного текста) в несложных многоголосных примерах (бас, средний голос, верхний голос). Определение переключек регистров. Пение канонов, ритмические каноны, ритмическое эхо. Нахождение имитации в нотном тексте, речевые игры (тихо-громко, соло-тутти).

Музыкальный материал: Э.Григ «Пер Гюнт» Утро; М.Мусоргский «Борис Годунов» вступление; каноны; И.Бах 2-хголосные инвенции; М.Глинка «Руслан и Людмила» Марш Черномора; Ф.Шопен Прелюдия до минор; Н.Римский-Корсаков «Шехеразада» 1 ч. гл.партия, поб.партия; П.Чайковский «Детский альбом» В церкви; Р.Шуман «Альбом для юношества» Дед Мороз; А.Вивальди «Времена года» фрагменты.

Тема 6. Голоса музыкальных инструментов.

Теоретический материал: симфонический оркестр, его инструменты. Звукоизобразительность в музыке. Живописный характер музыки. Тембровая окраска инструментов.

Практические занятия: запись терминов: дирижер, оркестр, партитура. Определение тембра инструмента на слух. Изображение впечатлений о музыкальном произведении в рисунке.

Музыкальный материал: С.Прокофьев «Петя и волк», М.Мусоргский «Картинки с выставки» Балет невылупившихся птенцов, А. Лядов Кикимора, в\фильм «Музыка звучит».

Тема 7. Сказочные сюжеты в музыке.

Теоретический материал: Сказка в музыке - авторы, сюжеты. Стихия воды в музыке. Красочная гармония, тембр, регистр, фактура. Стихия огня в музыке, значение темпа и ритма мелодии и фактуры.

Практические занятия: Прослушивание музыкально-литературной композиции «Золушка» («Лебединое озеро»). Чтение сказки «Жар-птица». Анализ интонаций, динамики, лада и других выразительных средств после прослушивания музыкальных произведений. Определение роли ритма, мелодии, фактуры, гармонии в создании сказочного образа, образа воды и огня. Игра с диссонансами, изображение в рисунках образов воды и огня.

Музыкальный материал: М.Мусоргский «Картинки с выставки» (на выбор педагога); Н.Римский-Корсаков «Садко» Пляс золотых рыбок и др. фрагменты, «Шехеразада» темы главной и побочной партий; Ф.Шуберт Форель, В путь; П.Чайковский «Детский альбом» Баба Яга; К.Сен-Санс «Карнавал животных» Лебедь; «Лебединое озеро» тема лебедей, И.Стравинский «Жар-птица»

Самостоятельная работа:

- выполнение домашних заданий по определенным темам;
- найти в словарях или справочных изданиях сведения о музыкальных инструментах;
- просмотр определенных телепередач по каналу «Культура»;
- посещение выставок, концертов, театральных постановок;

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 класс

	Тема	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
.	Способы изложения музыкальной темы. Создание музыкального образа с помощью различных элементов музыкальной речи.	6	2	4
.	Основные приемы развития в музыке. Понятие фразы, мотива. Знакомство с понятием содержание музыки. Музыкальный герой.	6	2	4
.	Способы развития муз. Материала в более крупных масштабах. Фраза как структурная единица (периодичность, суммирование, дробление).	6	2	4
.	Кульминация как этап развития.	2	1	1
.	Вариационность как способ	5	2	3

.	развития музыкального тематизма.			
.	Способы развития в полифонической музыке.	5	2	3
.	Выразительные возможности в вокальной музыке.	2	1	1
.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной логики, действенного начала.	3	1	2
.	Программная музыка. Типы программ.	3	1	2
0.	Создание комических образов в музыке: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации.	7	2	5
	Контрольные уроки	6	2	4
	Итого :	51	18	33

Содержание курса

Тема 1. Способы изложения музыкальной темы. Создание музыкального образа с помощью различных элементов музыкальной речи.

Теоретический материал: Музыкальная тема. Музыкальный образ. Связь музыкального образа с театрално-сценическим. Связь образа с программным замыслом композитора.

Участие в создании музыкального образа жанра, фактуры, лада, темпа, штрихов, ритма, метра и тембра. Смена музыкального образа при смене тематического материала, элементов музыкальной речи.

Практические занятия: Определение элементов музыкального языка. Определение связи звучания темы с речью, пением, движением (танец, марш, шаг.). Кроссворды, тесты по пройденным музыкальным терминам, графическое изображение смены образа и музыкальной речи.

Муз. Материал: Григ пьесы, Шуман «Альбом для юношества» Мусоргский. Картинки с выставки; С.Прокофьев «Ромео и Джульетта» Джульетта-девочка; П.Чайковский «Детский альбом»; Э.Григ «Пер Гюнт»; М. Глинка «Руслан и Людмила» Марш Черномора и др.

Тема 2. Основные приемы развития в музыке. Понятие фразы, мотива. Знакомство с понятием содержание музыки. Музыкальный герой. (Музыкальные стили для более сильных групп).

Теоретический материал: Основные приемы развития в музыке -повтор (точный и неточный) секвенция, контраст. Фраза, мотив. Понятие «содержание музыки». Специфика музыкальной речи, возможность воплотить через нее мысли и чувства человека. Герой в музыке -сказочный, лирический, героический, герой-рассказчик.

Практические занятия: Игра «Мелодическое эхо», сочинение секвенции, повторов с изменениями. Определение жанра и анализ способов развития мелодии в прослушанных фрагментах и произведениях по специальности. Графическое, буквенное изображение смены музыкального материала, -повторов. Розыгрыш (вопросы-ошибки). Сочинение на тему «музыкальный герой».

Музыкальный материал: И.Бах Токката ре минор; Г.Гендель Пассакалия; П.Чайковский «Детский альбом» Новая кукла, Сладкая греза; Е. Крылатов «Крылатые

качели», В.Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро», Г.Свиридов «Военный марш»; Н.Римский-Корсаков «Полет шмеля»; А.Аренский Фантазия на тему Рябинина; А.Лядов «Про старину»; Р-К «Садко», «Снегурочка» (фрагменты); С.Прокофьев «Золушка», Р-К Три чуда (фрагменты); Ф.Шуберт «Лесной царь», А.Даргомыжский «Старый капрал».

Тема 3. Способы развития музыкального материала в более крупных масштабах. Фраза как структурная единица (периодичность, суммирование, дробление). Теоретический материал: Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Сравнение музыкальной речи с разговорной. Более крупная синтаксическая единица-период. Понятие о периодичности (суммировании, дроблении, как о более сложных приемах композиционного развития).

Практические занятия: Показ фраз, работа со схемами-карточками, игры с кубиками-темами.

Музыкальный материал: В.Моцарт Сонатины, Скарлатти Сонаты, Чимароза Сонатины, А.Моцарт Репетиция к концерту, Концерт для клавесина.

Тема 4. Кульминация как этап развития тематизма.

Теоретический материал: Кульминация как этап развития тематизма. Разные способы достижения кульминации (поэтапные или единой «волной»). Характер звучания кульминации, ее итоговое значение (цель развития) спад после кульминации, послекульминационные изменения в характере музыки.

Практические занятия: Определение (после прослушивания) средств, которыми достигается кульминация и где она звучит. Поиск кульминаций в произведениях по специальности.

Музыкальный материал: Э.Григ «Пер Гюнт» В пещере горного короля, Утро; П.Чайковский «Щелкунчик» Рост елки, Па-де-де, Марш; «Времена года» Баркаролла; Ф.Шуберт «Лесной царь».

Тема 5. Вариационность как способ развития музыкального тематизма.

Теоретический материал: Понятие вариативности, вариантности, вариационности. Особенности работы с темой. Основной способ развития -повтор с изменениями (тема повторяется целиком, а не фрагментарно). Создание ярких, индивидуальных образов из одного тематического зерна.

Практические занятия: запись терминов - вариантность, вариативность, вариационность . Вариационные обработки легких детских песенок: марш, вальс, этюд; сочинение вариаций на заданную тему.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Детский альбом» Камаринская; Камаринская М.Глинки, «Руслан и Людмила» Персидский хор; Беркович Вариации на тему «Сулико», «Во саду ли»; песня «Маленькой елочке» и другие.

Тема 6. Способы развития в полифонической музыке. Подголосочная полифония.

Теоретический материал: Способы развития в полифонической музыке - имитационная и контрастная полифония. Ядро и развитие. Период типа развертывания. Характер кульминации в музыке полифонического склада, кульминационный раздел (фактурные и тональные средства). Подголосочная полифония.

Практические занятия: Запись терминов: полифония, имитация . Запись в тетрахдах по ходу слушания звучания темы (на линейках-голосах), выкладывание схем из карточек, пропевание тем, прохлопывание. Имитация на темы детских песен.

Музыкальный материал: М.Глинка «Руслан и Людмила» Какое чудное мгновенье; А.Прокофьев «Александр Невский» Ледовое побоище. Мимолетности, «Ромео и Джульетта» Танец рыцарей; И.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», Партита до минор; М.Мусоргский «Картинки с выставки» Два еврея; П.Чайковский «Детский альбом» Старая французская песенка.

Тема 7. Выразительные возможности вокальной музыки.

Теоретический материал: Вокальные жанры. Дуэт, трио, квартет. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе имитация, подголоски, контрапункт). Соотношение вокальных голосов и инструментальных партий.

Практические занятия: подбор второго голоса, сочинение подголоска.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Евгений Онегин» «Слыхали ль вы», дуэт Враги, М.Глинка «Жизнь за царя» хор «Родина моя», Трио «Не томи родимый», В.Моцарт «Свадьба Фигаро» дуэт Сюзанны и Фигаро.

Тема 8. Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной логики, действенного начала.

Теоретический материал: Способы развития в более крупных масштабах. Воплощение действенного начала в классической сонате (сонатине). Мотивная работа. Процесс становления формы. Понятие развития с позиции музыкальной логики («сюжетность»): ядро темы в сонатной форме, степень его изменения, связанная с изменениями в музыкальной речи (ладоинтонационными, метроритмическими, тональными). «Жизнь» музыкальных тем и интонаций от начала до конца произведения, отличие первоначального показа образов от их утверждения в конце.

Практические занятия: Чтение сказки К.Чуковского «Мойдодыр» в качестве примера сонатной формы, игры с кубиками-темами.

Музыкальный материал: В.Моцарт Сонатины, Скарлатти Сонаты, Чимароза Сонатины, Моцарт репетиция к концерту, концерт для клавесина.

Тема 9. Программная музыка. Типы программной музыки.

Теоретический материал: Что такое программная музыка, для чего нужна программа. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка и др. как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема «времен года» в разных эпохах, стилях, странах.

Практические занятия: запись термина - программность (Приложение №1). Работа в тетрадах - «одна программа - разный замысел», заполнение таблицы (характер, главные выразительные средства). Дать название пьесам после прослушивания (отталкиваясь от характера и особенностей музыкальной речи). Поиск примеров программной музыки из собственного репертуара.

Муз. материал: П.Чайковский Альбом «Времена года», Симфония №1 (фрагм.); А. Вивальди Времена года (Зима); Ф.Лист Этюд «Метель»; пьесы из альбомов детских пьес Шумана; П.Чайковского, С.Прокофьева.

Тема 10. Создание комических образов в музыке: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации.

Теоретический материал: Понятие трагического и комического в эстетике искусства. Шутка, ирония, насмешка. Приемы создания комических образов: известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации; игровая логика, утрирование одного из элементов муз. речи, крайняя степень противопоставления (темпов, тембров, регистров, штрихов и т.д.) резкие смены (неожиданные) в звучании. Отражение пластики персонажа в пластике метроритмического движения. Соединение неоднородных элементов. Особенности ритма, игра ритмов, неверных нот, интонация шутки, иронии, насмешки. Единство всех приемов и средств. Органичное соединение зримого образа (персонажа) к подчеркнуто-ироничной интонации в жанре частушки.

Практические занятия: Запись в тетрадах итоговых («смешных») приемов в музыке - догонялок, кричалок, пугалок, дразнилок. Определение в музыке несовместимости (жанра и темпа, жанра и выразительных средств, жанра и образа) преувеличения (темпов, динамики, регистровые и темповые сопоставления) неожиданности (игра «неверных нот и ритма»).

Муз.материал: С.Прокофьев «Золушка» Галоп, Гавот, «Детская музыка» Шестые кузнечиков, Марш, «Любовь к трем апельсинам» Марш, Мимолетности №10,11; М.Глинка «Руслан и Людмила» рондо Фарлафа; Д.Кабалевский Клоуны; Джоуплин Регтайм; К.Дебюсси Кукольный кэк-уок; В.Моцарт «Свадьба Фигаро» Увертюра, Ария Фигаро; Р.Щедрин « Не только любовь» Кадриль, «Озорные частушки».

Самостоятельная работа:

- выполнение домашнего задания
- просмотр определенных телепередач по каналу «Культура»;
- самостоятельное прослушивание музыкальных произведений;
- посещение концертов, лекций-концертов, выставок , театральных постановок;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 класс

	Тема	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Народное творчество.	13	3	10
2.	Жанры в музыке:	1		1
	-кант, городская песня	3	1	2
	-марши, маршевость	3	1	2
	-танцы и танцевальность	4	1	3
3.	Общие представления о музыкальных формах:			
	-вступление	2	1	1
	-период, тема	3	1	2
	-двухчастная форма	2	1	1
	-трехчастная форма	2	1	1
	-рондо	2	1	1
-вариации	2	1	1	
4.	Симфонический оркестр, «биографии» музыкальных инструментов.	6	2	4

Контрольные уроки	8	4	4
Итого:	51	18	33

Содержание курса

Тема 1. Народное творчество.

1.1 Теоретический материал: Народное творчество: значение слов «народ», «творчество». Особенности народного творчества в культурах разных этнических групп (традиции, обычаи); их общие черты. Отличие народных песен от авторских (устная природа, бытование, много вариантов мотивов на один и тот же текст).

Практические занятия: разбор ладоинтонационных, ритмических и структурных особенностей песен. Сюжетные игры (одна песня в разных вариантах) считалки. Хороводные игры. Отличие народных песен от авторских.

Музыкальный материал: колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: Каравай, Заинька, У медведя во бору (2 вар.) Во саду ли (2 вар. Народных и 2 обработки). Сочинение мелодий в народном стиле (потешки, считалки, заклички).

1.2. Народный календарь. (1ч)

Теоретический материал: Народный календарь. Соединение земледельческого, православного и государственного календаря. Календарный круг. Новый год. Календарные песни. Осенне-зимний цикл праздников. Весенне-летний цикл песен. Обрядовые бытовые песни -свадебные, величальные. Игровые песни. Погребальные обряды, плачи.

Практические занятия: пение песен; слуховой анализ - интонация, пластика метроритма, диапазон, лад, текст.

Музыкальный материал: Песни «Осень пришла», «Курочки и петушки», «Дрема», «Где ты был Иванушка», «Комара женить мы будем, «Вью я капу сточку», «Кто у нас хороший», «А кто у нас гость большой».

1.3 Обычаи и традиции зимних праздников. (2ч)

Теоретический материал: Зимние посиделки, ямщицкие песни, праздник Коляды, сочельник, святки, Рождество Христово, Старый Новый Год, Крещение, Ряженья. Гадания.

Практические занятия: Пение песен, слуховой анализ музыкального и словесного текста, сочинение песни на текст.

Музыкальный материал: р.н.п. Сею-вею, Коледа-маледа, Ай, авсень, Уж я золото хороню.

1.3. Масленица. (2ч)

Теоретический материал: Масленица - передвижной праздник проводов зимы. Русский карнавал, игры, забавы. Сюжеты песен, их характер, ладоинтонационные особенности. Дразнилки, скороговорки, заклинания, гуканья. Многоголосие подголосочного типа, приемы развития (вариантное развитие, повтор). Проводы масленицы.

Практические занятия: Пение песен, запись в тетради последовательности песен в сцене «Проводы масленицы».

Музыкальный материал: р.н.п. «Маслена, маслена», «А мы масленицу», «Ты прощай» и др.; Н.Римский-Корсаков «Снегурочка» сцена Масленицы. .

1.4. Весенне-летний цикл праздников. (2ч)

Теоретический материал: Встреча весны. Образы птиц в обрядах. Весенние и летние хороводы как игровое действие - одна из форм народного театра. Различные виды хороводов с разыгрыванием сюжетов. Диалогическая форма подачи текста. Метроритмические и структурные особенности песен; пластика движения, выраженная с помощью метра, ритма и интонации. Весенне-летние песни: закликанья весны и птиц (интонация зова с узким звуковым объемом). 22 марта -день весеннего равноденствия, 7 апреля -Благовещение. Лирические хороводные песни (гуканья), Егорьевские песни (пастушьи наигрыши), Семик - праздник цветения молодой растительности, образ

березки. 24 июня - день летнего солнцестояния. Праздник Ивана Купалы (7 июля) - купальские обряды, гуляния, образ огня.

Практические занятия: Разыгрывание хороводов, пение песен.

Музыкальный материал: р.н.п. «Ой кулики», «Весна, весна красная», «А мы просо сеяли», «Заплетися плетень», «Вейся, вейся капуста», «Ай во поле липенька», «Со вьюном», «Ходила младшенька», «Бояре», «Где был Иванушка».

1.5. Лирические протяжные песни. (2ч).

Теоретический материал: Особенности лирической песни: широта дыхания, широкие скачки в мелодии, ладовая переменность, самобытность ритмического склада; тип развития, многоголосие. Присутствие поэтических образов, распевов, междометий.

Практические занятия: Пение песен, анализ (интервалы, лад, ритм).

Музыкальный материал: «Не одна во поле дороженька», «Вниз по матушке * по Волге», «Не летай соловей», М.Глинка «Руслан и Людмила» хор «Ах ты свет, Людмила».

1.6. Былины. (1ч).

Теоретический материал: Былины - эпические сказания, особенности их музыкальной речи, ритмики, размера. Содержание, герои. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни: события, герои. Примеры песен в разных жанровых направлениях лирическая протяжная, солдатская походная.

Практические занятия: Чтение былин нараспев, анализ аккомпанемента. Имитация звучания гуслей на фортепиано.

Музыкальный материал: А.Аренский «Фантазия на тему Рябины», А.Лядов Про старину, 8 р.н.п.; Н.Римский-Корсаков «Садко» фрагменты, «Сказание о невидимом граде Китеже» фрагменты.

Тема 2. Жанры в музыке.

2.1. Жанры в музыке. 2.2 Городская музыка, кант.

Теоретический материал: Жанры в музыке - понятия. Первичные (бытовые) жанры и их признаки - пение, речь, танец, сигнал, звукоизобразительность. Вторичные жанры - концертные.

Городская песня, канты. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Содержание и музыкальные тексты, инструментальное сопровождение, гомофонно-гармонический склад, жанровая основа. Вариации на тему песен; черты канта в музыке гимнического характера.

Практические занятия: прослушивание и анализ текста, инструментальные сопровождения - гитара, духовой оркестр, гомофонно-гармонический склад-аккомпанемента. Фактура, движение мелодии по звукам аккордов в мелодии, жанровая основа-марш, вальс.

Музыкальный материал: Среди долины ровные, Славны были наши деды, Степь да степь кругом, Вечерний звон, Из-за острова на стрежень; канты «Орле Российский», Глинка Вариации на тему «Среди долины», «Жизнь за царя» хор «Славься».

2.3. Марши. Понятие о маршевости.

Теоретический материал: Понятие о марше. Детские, героические, сказочные, комические марши, марши-шествия, песни-марши. Жанровые признаки марша. Их трактовка в зависимости от характера и образного соединения. Понятие о

маршевости, значение привнесения элементов марша в произведении а) эпического жанра, б) лирико-драматического произведения. Песни-марши.

Практические занятия: Анализ жанровых признаков марша (мелодия, ритм, темп, динамика, фактура, фазы, четкие каденции, форма). Сравнение признаков марша с песней. Разбор произведений с элементами марша: а) в произведениях эпического жанра - подчеркнутая акцентность усиливает гимнический характер, б) в лирико-драматических произведениях - создание или усиление героического или траурного характера. Подбор ритмического аккомпанемента к маршам - детским, сказочным, песням-маршам.

Музыкальный материал: Г.Свиридов Военный марш; Дж.Верди «Аида» Марш; П.Чайковский «Щелкунчик» Марш, «Детский альбом» Марш, деревянных солдатиков,

Похороны куклы; С.Прокофьев «Любовь к трем апельсинам» Марш, «Ромео и Джульетта» Танец рыцарей; Э.Григ «Пер Гюнт» В пещере горного короля; М.Глинка «Руслан и Людмила» Марш Черномора; В.Моцарт «Свадьба Фигаро» Ария Фигаро «Мальчик резвый»; Ф.Шопен Прелюдия до минор.

2.4. Танцы и танцевальность.

Теоретический материал: понятие о танце. Народные и балльные танцы, старинные танцы-шествья, европейские танцы 19-20вв. Старинные и народные инструменты (клавесин, клавикорд, лютня), их влияние на характер танца и его движения. Признаки танца как особого жанра: характер, пластика движений. Танцевальность.

Практические занятия: анализ жанровых признаков танцев. Разбор и анализ произведений танцевального характера.

Музыкальный материал: Г.Гендель Пассакалия, И.Бах Чакона, «Французские сюиты» Сарабанда соль минор; В.Моцарт Менуэт; Л.Бетховен Контрданс; р.н.пляска Камаринская, белорусская полька Бульба и другие народные танцы по выбору педагога; Ф.Шопен Вальсы, Мазурки, Полонезы; П.Чайковский «Щелкунчик» Вальс цветов, «Детский альбом» Новая кукла; М.Глинка Вальс-фантазия, «Жизнь за царя» Вальс, Полонез, Краковяк, Мазурка; другие танцы по выбору педагога.

Тема 3. Музыкальная форма.

3.1. Вступление

Теоретический материал: понятие музыкальной формы. Вступление, его значение (формула ожидания или поэтический образ). Разные варианты вступления (фанфара, танцевальная ритмоформула, эпиграф, звукоизобразительность). Вступление как отдельное произведение - увертюра.

Практические занятия: запись в тетради нового термина музыкальная форма, увертюра (Приложение №1). Виды вступлений - разбор. Анализ выразительных средств во вступлениях произведений по специальности.

Музыкальный материал: М.Глинка «Жизнь за царя» Полонез; Ф.Шуберт Серенада, Музыкальный момент фа минор, Шарманщик; П.Чайковский «Времена года» Песнь жаворонка; Н.Римский Корсаков «Садко» вступление, «Снегурочка» вступление; В.Моцарт «Свадьба Фигаро»; Л.Бетховен Эгмонт.

3.2. Тема. Период.

Теоретический материал: характер темы (первичный жанр, образ) и особенности ее изложения: фразы, предложения, каденции. Период - понятие, его границы. Типы периодов (классицистский тип, полифонический период).

Практические занятия: запись терминов период, каденция (Приложение №1). Анализ периода (предложения, фразы), развитие чувства

формы (отмечание хлопками, поднятием рук границ фраз, предложений, периода).

Музыкальный материал: П.Чайковский «Детский альбом» Старинная французская песенка, Шарманщик поет; Р.Шуман Первая утрата; другие пьесы по выбору педагога.

3.3. Двухчастная форма. Теоретический материал: Двухчастная форма, понятие. Процесс становления и развития. Введение обозначения структурных единиц. Песенно-танцевальные формы. Принцип репризности и контрастности. Практические занятия: передача содержания пьесы в виде рисунка, рисунка-схемы. Анализ выразительных средств второго периода, приемы развития. Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Детский альбом» (пьесы по выбору педагога); из пройденных произведений по выбору педагога.

3.4. Трехчастная форма.

Теоретический материал: Трехчастная форма, понятие. Процесс становления формы и динамического развития: тема как смысловое зерно произведения, границы темы - каденция, начало развития; его смысл, приемы развития; наличие нового образа (контрастная часть), смысл контраста, возврат темы (реприза, ее характер). Трехчастная форма. Сложная трехчастная форма (для сильных групп).

Практические занятия: передача содержания пьесы в виде рисунка, рисунка-схемы. Анализ выразительных средств в репризе трехчастной формы, приемов развития.

Музыкальный материал: по выбору педагога из пройденных произведений.

3.5. Форма рондо.

Теоретический материал: понятие рондо, происхождение. Форма рондо. Тема - рефрен, смысл возврата, тема рефрена в разных примерах. Эпизоды - развивающего типа, контрастные.

Практические занятия: запись терминов рефрен, эпизоды. Рассматривание примеров русских народных сказок в форме рондо, иллюстрирование сюжета в виде рисунка - схемы, рисунка-схемы к пьесам в форме рондо. Анализ выразительных средств темы-рефрена, эпизодов.

Музыкальный материал: рондо в народных танцах; Ж.Рамо Тамбурин; Д.Кабалевский Рондо-токатта, Рондо-марш, М.Глинка «Руслан и Людмила» Рондо Фарлафа; С.Прокофьев «Ромео и Джульетта» Джульетта-девочка, В.Моцарт «Свадьба Фигаро» Ария Фигаро «Мальчик резвый», А.Бородин Спящая княжна.

3.6. Вариационная форма.

Теоретический материал: вариационная форма, понятие. Вариации в народной музыке. Бассо-остинато (пассакалия, чакона). Классические вариации (строгие). Сопрано-остинато (глинкинские). Романтические вариации.

Практические занятия: запись в тетради терминов вариации, остинато, пассакалия, чакона. Анализ выразительных средств в вариациях классического типа. Передача смены образа в рисунке-схеме. Анализ вариационной формы в произведениях по специальности.

Музыкальный материал: Г.Гендель Чакона; В.Моцарт «Волшебная флейта» Вариации на тему колокольчиков; М.Глинка «Руслан и Людмила», хор «Ах ты свет Людмила», Персидский хор, «Жизнь за царя» хор «Славься», А.Беркович Вариации на тему грузинской песни «Сулико», «Во саду ли « и другие произведения из репертуара учащихся.

Тема 4. Симфонический оркестр.

Теоретический материал: симфонический оркестр. Партитура. Дирижер. Группы инструментов симфонического оркестра. «Биографии» музыкальных инструментов.

Практические занятия запись терминов. Инструменты симфонического оркестра, партитура. Подготовка сообщений о музыкальных инструментах, игра на них, анализ тембровых возможностей. Определение на слух. Просмотр видеофильмов об инструментах симфонического оркестра.

Музыкальный материал : Бриттен «Путешествие по оркестру»; Э.Григ «Пер Гюнт» Танец Анитры; И.Бах Бранденбургский концерт №2(фрагмент); Ж.Бизе «Кармен» Антракт к 3 действию; П.Чайковский «Щелкунчик» Испанский танец, «Лебединое озеро» Неаполитанский танец; К.Глюк «Орфей» Мелодия; М.Мусоргский «Хованщина» Рассвет на Москве-реке, «Картинки с выставки»-по выбору педагога.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

К концу первого года обучения учащиеся должны **знать:** средства музыкальной выразительности, способы показа тематического материала, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм и фактура. **Уметь** дать характеристику звука; ощущать сильные и слабые доли; кульминацию; слышать ритмический рисунок, интонацию, пользоваться теоретическими понятиями, полученными на музыкальной грамоте, планировать домашнюю работу. Формировать **навыки** слухового наблюдения музыки, музыкально-звукового пространства(начиная с отдельного звука, одноголосной мелодии, созвучия), творческой деятельности.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны **знать:** средства музыкальной выразительности, способы изложения темы; основные приемы развития музыки; типы программной музыки. **Уметь** соотносить фразы и предложения внутри темы-периода; слышать тему и ее развитие в вариациях, логику сонатного развития,

кульминацию как этап развития, давать объективную оценку своему труду. Приобрести **навыки** слуховых наблюдений течения музыки отслеживать процесс непрерывного музыкального развития (начиная от мотива и фразы); владеть теоретическими знаниями и применять их на других предметах, творческой деятельности.

К концу третьего года обучения учащиеся должны **знать** музыкальную терминологию, голоса музыкальных инструментов, различать способы изложения музыкального материала и способы его развития. **Уметь** воспринимать на слух элементы музыкальной речи, музыкальную форму и жанры, давать объективную оценку своему труду. Уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам. **Владеть** теоретическими знаниями, грамотно выражать свои мысли, высказывать их и составлять связный рассказ, выражать эмоциональное отношение к музыке, навыками творческой деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Организация контроля:

1. Текущий: осуществляется в повседневной деятельности.
2. Промежуточный: контрольные уроки, которые проводятся в конце каждой четверти (это творческие задания-сочинения, составление и разгадывание кроссвордов, тесты, викторины). На эти формы контроля отводится 4 часа в год.
3. Итоговая аттестация: учебный план предмета «Слушание музыки» не предусматривает проведение итоговой аттестации. Итоговая проверка проводится в виде контрольных вопросов по основополагающим знаниям программы.

Критерии оценки.

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Преобладающая форма работы с младшими школьниками - это *уроки-беседы*, в которые, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические

задания, т. к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: *урок-воспоминание, урок-сказка, урок-исследование* с большой долей самостоятельной аналитической работы, *урок-настроение, комплексный урок*.

Однако в центре любого урока всегда стоит звучащая Музыка и эмоциональный отклик на нее — ребенка.

Способы показа музыкального произведения могут быть различными:

1. Дети слушают музыкальное произведение (без комментариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название.

2. До прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в программе или в названии. После прослушивания произведения дети находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

В работе с маленькими детьми необходимо помнить о следующем: опираясь на яркое эмоционально-чувственное восприятие, нужно стремиться к обобщенной характеристике музыкального образа, не привязывая его к *конкретной предметности*.

Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными. Как вариант, можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на урок нотные примеры на пройденную тему из собственного исполнительского репертуара, найти в словарях или справочных изданиях какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах. Дети любят сочинять музыкальные примеры, и, конечно, рисовать. Вообще, рисунки возможны не только по таким очевидным темам, как «Снег танцует», но и по неожиданной теме — «Кульминация».

Домашние задания часто связаны с сочинением музыкальных примеров, и здесь особую ценность представляет не столько продукт творчества, сколько сам процесс овладения музыкальной речью.

К практическим и творческим формам работы дома и в классе относятся краткие письменные работы* часто в форме тестов: необходимо выбрать нужное слово из данных (средства выразительности, эпитеты) или поставить правильный термин в нужном месте (например, в «Колыбельной, которую мальчик пел сам себе» Л. Тимофеева есть запев и припев; дети должны написать, где именно они слышат речитатив, а где — кантилену, и объяснить устно, почему звучит так, а не иначе).

В 1 классе дети могут написать на уроке до 6 эпитетов печатными буквами.

Во 2 классе они пишут более свободно и смогут не просто записать ряд эпитетов, но и отметить элементы музыкальной речи, создающие образ. К концу 2 класса свое впечатление о небольшом музыкальном произведении дети уже способны выразить в более-менее связном рассказе (с предварительной беседой и комплексом продуманных вопросов).

В 3 классе педагог может провести ряд письменных работ с целью закрепления пройденных тем на незнакомом музыкальном материале: это и определение первичного жанра, и определение элементов музыкальной речи, способствующих созданию образа. Также можно провести ряд работ по определению простых форм (т. е. то, что делают педагоги в 4 классе ДМШ). И, наконец, в итоговой работе (например, по «Колыбельной» А. Лядова из «Восьми русских народных песен») дети смогут выявить и свое отношение к музыке, и собственные аналитические возможности.

* *Письменные работы могут проходить и в других увлекательных формах (викторины, кроссворды). Письменные — классные и домашние — задания не являются обязательными, но их стоит проводить для развития интеллекта ребенка.*

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.

1. Технические средства:

- Телевизор
- Видеомагнитофон
- Проигрыватель пластинок
- Музыкальный центр
- Фортепиано

2. Учебно-предметные средства:

- -фонохрестоматия к учебнику Н.А. Царевой «Уроки госпожи мелодии».
- -CD диски по музыкальной литературе. Составитель Калинина Г.Ф.
- -антология русской и западно -европейской музыки.
- -музыкальная литература на CD дисках. Составитель Кушнир М.Б.
- -видеозапись оперных спектаклей, по теме «Симфонический оркестр».
- -CD записи оперных и балетных спектаклей
- -пособие «Музыкальное лото» С.Белецкого.
- -«Картинки о музыке» А.Домогацкой.
- -плакаты «Инструменты симфонического оркестра».
- -плакаты «Говорим о музыке».
- -рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Составитель Калинина Г.Ф.
- -дидактические игры.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для учащихся

- 1.Музыкальный энциклопедический словарь М.,1990.
- 2.Осовицкая З.Казаринова А.Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М.,2000.
3. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения. Р.нД:Феникс,2004.

для преподавателей

- 1.Асафьев Б.Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М.,1978.
- 2.Агафонников Н. Симфоническая партитура. М.,1967.
- 3.Бернштейн Л. Концерты для молодежи .Л.,1991.
- 4.Бернштейн Л. Музыка -всем М.,1978.
- 5.Выгодский Л. Психология искусства. М.,1968.
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М.,1989.
- 7.Дебюсси и музыка XXвека. М.,1989.
8. Жаворонушки. Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып.4. Сост. Г .Науменко. М.,1986.
9. Книга о музыке. Составители Г. Головинский , М. Ройтерштейн. М.,1988.
- 10.Лядов А. Песни русского народа в обработке для голоса и фортепиано М., 1959.
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М.,1979.
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М.,1990.
- 13.Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции.М.,1982.
- 14.Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ. М.,1977.
15. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен.М.,1951.
- 16.Способин И. Музыкальная форма. М.,1984.

17. Успенский Н. Образцы древнерусского певческого искусства. Л.,1971.
18. Цуккерман В. «Камаринская» Глинки и ее традиции в русской музыке. М.,1957.
19. Цуккерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. М.,1964.
- 20.Царева Н. Уроки госпожи мелодии. М .,2001.
21. Чайковский П. Об опере и балете. М.,1960.
22. Чайковский П. О программной музыке. М.,Л.,1952.
23. Чайковский П. О России и русской культуре. М.,1961.
24. Шорникова М. Музыка ,ее формы и жанры. Первый год обучения. Ростов на Дону: Феникс 2004.