

ПРИЛОЖЕНИЕ

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "ХОРОВОЕ ПЕНИЕ" (СРОК ОБУЧЕНИЯ - 8 ЛЕТ)
НА 2024 – 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

предметная область
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

программа по учебному предмету
В.00.УП.02. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

г. Нижневартовск, 2024 г.

Составитель:

Милехина Д.Н., преподаватель хоровых дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Рецензенты:

Джурмий Э.И., преподаватель хоровых дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Маркова И.П., заместитель директора по УВР музыкального отделения МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его места и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Постановка голоса» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Учебный предмет «Постановка голоса» относится к вариативной части образовательной программы.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (с 5 по 8 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»:

Срок обучения/класс	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132
Количество часов на аудиторные занятия	132

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Формой проведения аудиторного занятия является мелкогрупповой урок (от 2-х человек). Продолжительность урока – 40 минут.

3. Цель и задачи учебного предмета «Постановка голоса»

Цель программы – создание благоприятных условий для формирования и развития детского и подросткового певческого голоса и слуха, яркой и творческой личности, всестороннего развития начинающего музыканта через вокально-хоровое искусство.

Задачи программы:

- работа над вокально – техническими навыками с учётом психофизического состояния ученика;
 - развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
 - развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
 - ознакомление с вокальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и жанров;
 - формирование навыка самостоятельной работы над репертуаром;
 - формирование навыка чтения с листа несложных музыкальных произведений;
 - формирование комплекса специальных знаний, умений и навыков, позволяющих управлять процессом исполнения музыкального произведения, передавать авторский замысел композитора;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, использование художественно оправданных технических приемов.

4. Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов, исполнителей вокальных произведений, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с обучающимися в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: концертный зал с концертным роялем или фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету со специальным оборудованием (роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Максимальное количество часов в неделю	-	-	-	-	1	1	1	1

Общее максимальное количество часов по годам					33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения		132						

Программа учебного предмета «Постановка голоса» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области вокального искусства:

- знания характерных особенностей вокального пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений вокального исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять сольно музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокальных произведений;
- навыков публичных выступлений.

2. Годовые требования по классам

5 класс (первый год обучения)

Приобретение навыков вокальной певческой установки: округление гласных, формирование гласных звуков в сочетании с согласными, пение простых мелодий, вокализация штриха «легато» в средних и медленных темпах, использование активной артикуляции без форсирования звука, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,

- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

В течение года ученик должен освоить:

- вокализы или упражнения на технику вокализации;
- 6-7 песен различного характера и содержания

Примерный репертуарный список

1. Абт Ф. Сборник вокализов под редакцией Г. Тица
2. Александров А. «Я по садику гуляла»

3. Алябьев С. «Незабудочка»
4. Аракишвилли Д. «Ручей», «Цветы»
5. Аренский А. Детская песня «Спи дитя мое, усни»
6. Балакирев М. «Заиграй, моя волынка»
7. Балакирев М. «Как по морю, морю синему»
8. Бетховен Л. «Волшебный цветок»
9. Бетховен Л. «Сурок»
10. Блантер М. «Колыбельная», «Грустные ивы»
11. Брамс И. «Колыбельная»
12. Варламов А. «За морем синичка»
13. Векерлен Ж. «Младая флора»
14. Гурилев А. «Матушка, голубушка»
15. Гурилев А. «Сарафанчик»
16. Даргомыжский А. «Баю, баюшки, баю»
17. Даргомыжский А. «Ты хорошенькая»
18. Зейдлер Г. Вокализы
19. Иорданский М. «Скрипочка»
20. Каччини Ж. «Любовь, чего ты ждешь?»
21. Кюи Ц. «Весна, Осень, Май»
22. Левитин Ю. «О чем шумит березонька»
23. Мусоргский М. «Вечерняя песенка»
24. Пахмутова А. «Хорошо, когда снежинки падают»

Народные песни

25. Белорусская народная песня «Перепелка»
26. Латвийская народная песня «Где ты был так долго?»
27. Немецкая народная песня «Гусята»
28. Немецкая народная песня «Соловей и лягушки»
29. Немецкая народная песня «Хохлатка»
30. Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
31. Русская народная песня «Коровушка»
32. Русская народная песня «Не летай соловей»
33. Чешская народная песня «Петушок»

Примерные программы контрольного урока

1 вариант

- Бетховен Л. «Волшебный цветок»

- Пахмутова А. «Хорошо, когда снежинки падают»

2 вариант

- Левитин Ю. «О чем шумит березонька»
- Кюи Ц. «Весна, Осень, Май»

3 вариант

- Немецкая народная песня «Хохлатка»
- Гурилев А. «Матушка, голубушка»

4 вариант

- Чешская народная песня «Петушок»
- Даргомыжский А. «Баю, баюшки, баю»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Бетховен Л. «Сурок»
- Гурилев А. «Сарафанчик»

2 вариант

- Каччини Ж. «Любовь, чего ты ждешь?»
- Иорданский М. «Скрипочка»

3 вариант

- Брамс И. «Колыбельная»
- Варламов А. «За морем синичка»

4 вариант

- Векерлен Ж. «Младая флора»
- Даргомыжский А. «Ты хорошенькая»

6 класс (второй год обучения)

Закрепление полученных ранее начальных вокально-технических навыков. Организация дыхания, развитие продолжительного вдоха. Развитие свободы артикуляционного аппарата, пение легким, мягким звуком. Формирование высокой вокальной позиции, округлости звучания на гласных звуках. Работа над чистотой интонации и выразительностью звука, объединение смыслового единства текста и музыки.

В течение года ученик должен освоить:

- 1 -2 вокализа, упражнения на технику вокализации;
- 4-5 песен различных по содержанию и характеру исполнения.

Примерный репертуарный список

1. Алябьев А. «Зимняя дорога»
2. Бетховен Л. «Милее всех был Джемми»

3. Бетховен Л. Песня Клерхен
4. Брамс И. «Спящая царевна»
5. Брамс И. «Колыбельная»
6. Брамс И. «Неаполитанская колыбельная» в обработке А. Мельо
7. Булахов П. «Колокольчики мои»
8. Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде»
9. Верстовский А. «Два ворона»
10. Глинка М. «Не щебечи, соловейко»
11. Гречанинов А. «В лесу»
12. Гречанинов А. «Вербочки»
13. Гречанинов А. «Теленочек»
14. Григ Э. Детская песенка
15. Грузинская народная песня «Светлячок»
16. Дюбюк А. «Травушка-муравушка»
17. Калинин В. «Мишка»
18. Кюи Ц. Детские песни «Лето», «Зернышко»
19. Левина З. «Наш соловей»
20. Левина З. «Ручеек»
21. Левина З. «Матрешки»
22. Мендельсон Ф. «Привет»
23. Римский-Корсаков Н. «Белка»
24. Силинь Э. «Овощи»
25. Спадевекия А. «Песня Золушки»
26. Титов Н. «Ветка»
27. Чичков Ю. «Песня шелковой кисточки»
28. Чичков Ю. «Самая счастливая»

Народные песни

29. Белорусская народная песня «Дудочка-дуда»
30. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
31. Грузинская народная песня «Песня сердца»
32. Грузинская народная песня «Светлячок»
33. Русская народная песня «В чистом поле тропина»
34. Русская народная песня «Уж как пал туман»
35. Финская народная песня «Веселый парикмахер»
36. Финская народная песня «Маленькая прачка»

Примерные программы контрольного урока

1 вариант

- Спадевеккиа А. «Песня Золушки»
- Левина З. «Наш соловей»

2 вариант

- Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде»
- Грузинская народная песня «Светлячок»

3 вариант

- Левина З. «Ручеек»
- Гречанинов А. «Теленочек»

4 вариант

- Белорусская народная песня «Дудочка-дуда»
- Дюбюк А. «Травушка-муравушка»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Русская народная песня «В чистом поле тропина»
- Гречанинов А. «Вербочки»

2 вариант

- Грузинская народная песня «Песня сердца»
- Римский-Корсаков Н. «Белка»

3 вариант

- Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
- Верстовский А. «Два ворона»

4 вариант

- Финская народная песня «Маленькая прачка»
- Алябьев А. «Зимняя дорога»

7 класс (третий год обучения)

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Укрепление вокальной интонации, исполнительских навыков. Выравнивание звучания голоса по всему диапазону, выявлению звонкости для легких голосов. Развитие четкой дикции, выразительности слова, ощущение движения мелодии и кульминации в исполняемых произведениях. Стремление выполнить простейшие исполнительские задачи.

В течение года ученик должен освоить:

- Вокализы, упражнения на технику вокализации;
- 6-7 песен различных по содержанию и характеру исполнения.

Примерный репертуарный список

1. Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко»,
2. Алябьев А. «Увы, зачем оно блистает»
3. Бах И. С. «Жизнь хороша!»
4. Бах И. С. «Нам день приносит свет зари»
5. Блантер М. «Колыбельная»
6. Брусиловский Е. «Две ласточки»
7. Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»
8. Варламов А. «Красный сарафан»
9. Варламов А. «Звездочка ясная»
10. Варламов А. «На заре ты ее не буди»
11. Векерлен Ж. «Приди поскорее весна»
12. Глинка М. «Венецианская ночь»
13. Глинка М. «Не пой, красавица, при мне»
14. Григ Э. «Лесная песнь»
15. Гурилев А. «Внутренняя музыка»
16. Гурилев А. «Матушка- голубушка»
17. Даргомыжский А. «Старина»
18. Даргомыжский А. «Юноша и дева»
19. Дунаевский И. «Песенка про капитана»
20. Дюбюк А. «Не брани меня, родная»
21. Дюбюк А. «Птичка»
22. Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
23. Левина З. «Веселая песенка»
24. Левина З. «Весна прискакала»
25. Моцарт В. А. «Довольство жизнью»
26. Моцарт В. А. «Приход весны»
27. Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка?»
28. Шуберт Ф. «В путь»
29. Шуберт Ф. «Швейцарская песня»

Народные песни

30. Латышская народная песня «Куда летишь, ястреб?»
31. Немецкая народная песня «Тки, дочка»
32. Русская народная песня «Меж крутых бережков»
33. Русская народная песня «Я на камушке сажу»

34. Финская народная песня «Веселый пастушок»
35. Эстонская народная песня «Синичку ветер убаюкал»

Примерные программы контрольного урока

1 вариант

- Моцарт В. «Приход весны»
- Даргомыжский А. «Старина»

2 вариант

- Григ Э. «Лесная песнь»
- Варламов А. «На заре ты ее не буди»

3 вариант

- Шуберт Ф. «В путь»
- Алябьев А. «Увы, зачем оно блистает»

4 вариант

- Шуберт Ф. «Швейцарская песня»
- Даргомыжский А. «Юноша и дева»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Моцарт В. А. «Довольство жизнью»
- Русская народная песня «Я на камушке сижу»

2 вариант

- Бах И. С. «Жизнь хороша!»
- Немецкая народная песня «Тки, дочка»

3 вариант

- Перголези Д. «Ах, зачем я не лужайка?»
- Финская народная песня «Веселый пастушок»

4 вариант

- Векерлен Ж. «Приди поскорее весна»
- Русская народная песня «Меж крутых бережков»

8 класс (четвёртый год обучения)

Продолжение работы над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всем его протяжении. Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом.

Работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре, ощущения пространственной перспективы во время пения.

Учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции. При благоприятном состоянии голоса у обучающихся с хорошими данными и продвижением, возможно, некоторое расширение диапазона звучания, без форсирования и напряжения. Закрепление ощущения высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов. Устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения.

В течение года ученик должен освоить:

- 2-3 вокализа, упражнения на технику вокализации;
- 6-7 песен различных по содержанию и характеру исполнения.

Примерный репертуарный список

1. Агабабов С. «Лесной бал»
2. Алябьев А. «Соловей» (без концертных вариаций)
3. Бах И. С. «О, блаженство ликования»
4. Бах И. С. «Победа радость нам несет»,
5. Бетховен Л. «Милее всех был Джемми»
6. Бетховен Л. Песня Клерхен
7. Брамс И. «Кузнец»
8. Булахов П. «Тук, тук, тук, как сердце бьется»
9. Глинка М. «Моя арфа»
10. Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька»
11. Гречанинов А. «Острою секирою»
12. Гурилев А. «Вам не понять моей печали»
13. Гурилев А. «Грусть девушки»
14. Гурилев А. «Право, маменьки скажу»
15. Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые»,
16. Каччини Дж. «Аве, Мария»
17. Левина З. «В поле родник»
18. Левитин И. «О чем шумит березонька?»
19. Малер Г. «Пыльное воображение»
20. Монюшко С. «Золотая рыбка», «Пряха»
21. Моцарт В. А. «Маленькая пряха», Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
22. Рубинштейн А. «Певец»
23. Чайковский П. «Зима»
24. Чайковский П. «Кукушка»

25. Чайковский П. «Легенда»
Народные песни
26. Немецкая народная песня «Трудно сказать»
27. Русская народная песня «Липа вековая»,
28. Русская народная песня «Прощай, радость»
29. Русская народная песня «У зори- то, у зореньки»
30. Словацкая народная песня «Сокол»
31. Чешская народная песня «Яничек»

Примерные программы контрольного урока

1 вариант

- Булахов П. «Тук, тук, тук, как сердце бьется»
- Левина З. «В поле родник»

2 вариант

- Глинка М. «Моя арфа»
- Левитин И. «О чем шумит березонька?»

3 вариант

- Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые»,
- Рубинштейн А. «Певец»

4 вариант

- Кюи Ц. «Весна, Осень, Май»
- Гречанинов А. «Острою секирою»

Примерная программа академического концерта

1 вариант

- Каччини Дж. «Аве, Мария»
- Хренников Т. «Колыбельная»

2 вариант

- Бах И. С. «Победа радость нам несет»
- Дунаевский М. «Песенка Пеппиты»

3 вариант

- Бетховен Л. «Милее всех был Джемми»
- Агабабов С. «Лесной бал»

4 вариант

- Моцарт В. А. «Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
- Левитин И. «О чем шумит березонька?»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять вокальные произведения различных жанров и стилей;
- знание вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные вокальные произведения;
- умение передавать авторский замысел вокального произведения с помощью органического сочетания слов и музыки;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения вокального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, использование художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания вокальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Действуют следующие виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, академических концертах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, сольные концерты учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
5 класс 6 класс 7 класс	<i>контрольный урок</i>	декабрь	два разнохарактерных произведения
	<i>академический концерт</i>	май	два произведения: - обработка народной песни - произведение русского или зарубежного композитора
8 класс	<i>контрольный урок</i>	декабрь	два разнохарактерных произведения
	<i>академический концерт</i>	май	три разнохарактерных произведения

Критерии оценки текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- ясность ритмической пульсации;

Оценка «4» («хорошо»):

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предмет «Постановка голоса» наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение», ставит перед собой цель - приобщение учащихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Предмет

«Постановка голоса» помогает хормейстеру в формировании творческого хорового коллектива, ускоряет работу над коллективной вокальной интонацией, музыкальным строем.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо учить учащегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем - учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Методы вокального воспитания обучающихся частично опираются на практику обучения взрослых, но имеют свою специфику, и, прежде всего возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

Голос ребенка младшего школьного возраста находится на начальном этапе своего развития. Голосовые связки в этом возрасте очень слабые, гортань - гибкая, эластичная, подвижная и послушная. Голос не имеет той силы, которая постепенно разовьется в последствии по мере укрепления вокальных мышц.

Детскому голосу свойственно легкое, звонкое фальцетное звучание, которое относится к головному пению. Диапазон ограничен и в большинстве случаев составляет одну октаву и даже меньше.

В процессе работы над постановкой голоса можно выделить следующие возрастные этапы:

1. **Младший:** мальчики и девочки 6,6 - 8 лет;
2. **Средний:** мальчики и девочки 9 - 13 лет;

Известна проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается в более низкий регистр.

3. **Мутационный:** юноши и девочки 13-16 лет;

Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. В том случае, если мутация проходит в острой болезненной форме, то занятия можно временно отменить. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар.

4. **Старший:** юноши и девочки 15-17 лет.

В этом возрасте происходит стабилизация голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, перегрузка дыхания, зажим певческого аппарата, скованность и др.)

Особенностью работы по постановке голоса в определении вокальных и музыкально-слуховых задач: певческое дыхание, артикуляция, основы резонансного пения. Преподаватель должен заботиться о правильном певческом дыхании обучающегося, которое является основой вокальной техники и от него зависит качество и красота звука. Оно должно стать автоматическим и естественным настолько, чтобы не вызывать никаких физических усилий. Проблемы в интонировании могут возникнуть при вялом дыхании, низкой вокальной позиции, плохо развитом вокально – интонационном слухе. Учитывая это, задачей первого года обучения маленьких певцов является активизация губ, лицевых мышц, правильного положения гортани и мягкого нёба в пении. Также необходимо выравнивание звучания гласных звуков по тембру за счёт их округления, освоение единой манеры пения в целях достижения хорошей дикции. При переходе с речи на пение юные вокалисты должны научиться перестраивать режим работы органов голосообразования, уметь согласовывать регистры, стремиться к микстовому, смешанному звучанию по всему диапазону.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда учащийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также **как** необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Успех в обучении во многом зависит от того, как учащийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, а также объясняет ему, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать ученику в классе, чтобы убедить в их пользе и необходимости.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие вокальных умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Вокальная подготовка обучающихся должна носить комплексный характер, где используются звукообразующий, дыхательный, артикуляционный и нервно-мышечный

аппараты. Неправильная работа одного из них может затормозить нормальное развитие всего певческого процесса. Следует воспитывать у обучающихся бережное отношение к своему голосу как в беседах о важности владения вокальными навыками, так и в репетиционной работе.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Так, знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по постановке голоса. Педагог должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого учащегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Индивидуальный план составляется в начале каждого полугодия. В процессе обучения могут быть внесены изменения в репертуар учащегося. В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии ученика. Здесь делаются и необходимые выводы для дальнейшей работы.

Очень важна работа по воспитанию сценического самочувствия обучающегося. Дело педагога – научить ученика петь осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, петь свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на контрольных уроках и академических концертах, различных по уровню сложности, исполнительским задачам и позволяющий учитывать индивидуальные возможности учащихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной литературы

Список нотной литературы

Вокализы и упражнения

1. Абт Ф. Школа пения.
2. Ваккаи Н. Школа пения.
3. Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.
4. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
5. Зейдлер Г. Избранные вокализы.

6. Конконе Дж. Избранные вокализы.
7. Пановка Г. Избранные вокализы.
8. Шарф Г. Вокализы для средних голосов.

Нотная литература

1. Алябьев А. Романсы и песни. М., 1975.
2. Брамс И. «Избранные песни» Л., «Музыка» 1985.
3. Брамс И. «Песни любви» М., «Музыка» 1990.
4. Ветка сирени. Старинные романсы. М., Музыка. 1989.
5. Вокальная библиотека Музгиз 1960.
6. Глиэр Р. «Избранные романсы и песни» М., «Музыка» 1983.
7. Григ Э. «Романсы и песни» М. «Музыка» 1982.
8. Гурилёв А. М., 1989.
9. Кабалевский Д. «Время» М., «Советский композитор» 1977.
10. Кальман И. «Арии и дуэты из оперетт» Л., «Музыка» 1990.
11. Мокроусов Б. Избранные песни. М., 1957.
12. Мусоргский М. Детская музыка. М., 1948.
13. Песни зарубежных классиков. М., 2004
14. «Песни и романсы советских композиторов» М., «Музыка» 1968.
15. Песни театра и кино. М., Музгиз.1975.
16. «Романсы и песни советских композиторов» М., «Музыка» 1983.
17. «Романсы украинских композиторов-классиков» Киев, издательство «Музычна Украина» 1990.
18. Репертуар певца. М., 1961.
19. Романсы русских композиторов. М., 1979.
20. Советская песня. М., 1985.
21. Таривердиев М. Песни и инструментальная музыка. М.,1986.
22. Хрестоматия для пения. Русский классический романс. Выпуск 2 М.,1984.
23. Хрестоматия русской народной песни. М., 1961
24. Чайковский П. «Детские песни» М., «Музыка» 1981.
25. Шуман Р. «Концертный репертуар вокалиста» Музгиз1961.

Список методической литературы

1. Алиева Э.В. « Теоретические основы гармонического развития вокального слуха младших школьников»
2. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М., Изд. МГПИ, 1983г.

3. Брылина В. Л. «Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками» Киев, 1985г.
4. Горюнова Л. П. «О развитии музыкальной культуры подростка» Новосибирск, 1969г.
5. Добровольская Н. Н. «Развитие детского голоса» Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи 26-30 III 1961г. Изд. Акад. Пед. наук РСФСР, 1963г.
6. Носорев Ю. А. «вокальные особенности музыкальных произведений, как условия певческого развития младших школьников» 1993
7. Огороднов Д. Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе» Методическое пособие. Л., «Музыка», 1972г.
8. Сафронова В. И. «Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса» (Сб. ст. Работа с детским хором.) М., «Музыка», 1981г.
9. Сергеев А. «Воспитание детского голоса. Пособие для учителей» Изд. Акад. пед. наук, 1950
10. Стулова Г. П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» М., «Прометей», 1992г.
11. Чернова Л. В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников. Изд. МГПИ им. Ленина, М., 1990г.
12. Шекалев В. А. «Старинная музыка в начальной школе» Изд. ЛГПИ 1989г.