

ПРИЛОЖЕНИЕ

*К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "ФОРТЕПИАНО" (СРОК ОБУЧЕНИЯ - 8 ЛЕТ И 9 ЛЕТ)
НА 2024 – 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД*

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.04. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

г. Нижневартовск, 2024 г.

Разработчики: Маркова Инна Павловна, преподаватель теоретических дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»;

Миронова Анджелла Владимировна, преподаватель теоретических дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Рецензент: Ратий Л.В., руководитель предметно-цикловой (методической) комиссии «Теория музыки», преподаватель высшей квалификационной категории БК «Сургутский музыкальный колледж»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
 - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально – технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно – тематический план;*
- *Содержание тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на различных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы;*
- *Список литературы по темам.*

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебная образовательная программа в предметной области «История и теория музыки» по предмету «Элементарная теория музыки» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программа предназначена для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств с учетом обеспечения преемственности образовательных программ в области музыкального искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

В образовательном курсе ДШИ и ДМШ на уроках сольфеджио фактически объединяются два предмета: сольфеджио как учебная дисциплина для развития слуха обучающихся и элементарная теория музыки, дающая основы музыкальной грамоты. Разумеется, оба предмета тесно взаимосвязаны. Вместе с тем, в методических интересах часто требуется выделить один из них, акцентировать на нем внимание обучающихся. Особенно это касается теории музыки, которая является базой для всех остальных предметов школьного курса.

«Элементарная теория музыки» является предметом, необходимым для воспитания профессионального музыканта дающим, по словам И. В. Способина, «грамматику музыкального языка». Теория музыки охватывает весь круг нормативных сведений о важнейших элементах музыки. Приобретение устойчивых навыков восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи создает необходимое условие для понимания роли разнообразных музыкальных средств выразительности для создания музыкального образа.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Образовательная программа по предмету «Элементарная теория музыки» создана для профилирующей группы (9 класс 8-летнего срока обучения и 6 класс 5-летнего срока

обучения). Программа рассчитана на обучающихся, обладающих определенным творческим потенциалом и прочными знаниями программы выпускного класса музыкального отделения, желающих продолжить дальнейшее обучение в средних и высших специальных учебных заведениях. Программа рассчитана на 1 год обучения и предлагает занятия из расчета 1 час в неделю.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Элементарная теория музыки»

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	33
Контрольные уроки, зачеты, промежуточная аттестация	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Ведущей формой занятий является мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) урок, продолжительностью 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель программы - приведение музыкально-теоретических сведений и умений в логическую систему, необходимую для дальнейшего профессионального обучения.

Задачи:

- приобретение устойчивых навыков восприятия элементов музыкального языка;
- осознание разнообразия музыкальных средств выразительности в создании музыкального образа;
- развитие аналитических способностей учащихся;
- формирование и развитие музыкального мышления.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются разнообразные методы обучения – убеждение, сравнение, классификация, метод примеров, поощрения и одобрения, наглядно-иллюстративные методы (таблицы, рисунки, видеофрагменты и другое), практический показ, прослушивание записей и их анализ, словесные методы (объяснение, проблемные ситуации, инструкции выполнения заданий). В процессе обучения используются диагностические методы: наблюдение, тестирование, беседы, анкетирование, творческие задания. Основными формами работы на уроке являются: изучение теоретического материала, письменные работы по теории, упражнения на фортепиано, анализ музыкальных произведений, исполняемых по специальности, а так же произведений, прослушанных на различных носителях.

8. Описание материально – технических условия реализации учебного предмета

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения: фортепиано, доска, музыкальный центр, телевизор, DVD проигрыватель, компьютеры.

Наглядные пособия: таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

II. Содержание учебного предмета

№	Тема	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные часы
1.	Введение.	2	1	1
2.	Музыкальный звук и его свойства. Музыкальный строй. История нотации.	2	1	1
3.	Интервалы (общие сведения).	2	1	1
4.	Созвучия и аккорд.	2	1	1
5.	Метр, ритм, темпы в музыке. Метро - ритмическая группировка.	4	2	2
6.	Лад и тональность. Семиступенные диатонические лады.	4	2	2
7.	Мажор и минор.	2	1	1
8.	Тональность.	2	1	1
9.	Интервалы в ладу.	6	3	3
10.	Аккорды в ладу.	4	2	2
11.	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	2	1	1
12.	Хроматизм и альтерация.	6	3	3
13.	Альтерированные аккорды в ладу.	6	3	3
14.	Родство тональностей.	4	2	2
15.	Модуляция и отклонение	6	3	3
16.	Мелодия и мелодический рисунок	6	3	3
17.	Структура музыкальной речи.	4	2	2
18.	Промежуточная аттестация (зачет)	2	1	1
	Итого:	66	33	33

Содержание тем

Содержание программы включает в себя основные и дополнительные обзорные темы (в содержании обозначены *). В содержание предмета включено объяснение основных теоретических понятий и их историческое возникновение в определенные музыкальные эпохи, в различных художественных направлениях и стилях.

Тема 1. Введение.

Музыка - как вид искусства.

Специфика музыкального искусства, его общность с другими видами искусств, его отличия. Функции музыкального искусства. Воспитательное и социальное значение музыки. Музыка - искусство «интонационное» (определение Б. Асафьева). Значение музыкального искусства и место музыкального культурного наследия в современном обществе.

Тема 2. Музыкальный звук и его свойства.

Три категории звуков: интонируемые, не интонируемые (шумовые) и звоны. Звук как явление физическое и психофизиологическое, связанное с восприятием. Четыре характеристики звука: высота, сила (громкость) звука, длительность и тембр. Зависимость качества звука от физических явлений. Обертоны. Обертонный звукоряд. Музыкальный звук - часть музыкальной системы.

Тема 3. Интервалы (общие сведения).

Интервал, основание и вершина интервалов. Названия интервалов. Две величины интервалов. Виды интервалов:

- мелодические и гармонические;
- простые и составные;
- консонансы и диссонансы.

Образование увеличенных и уменьшенных интервалов. Обращение интервалов, закономерности обращения интервалов. Выразительные средства интервалов. Название камерных ансамблей, возникших от названия интервалов.*

Тема 4. Созвучия и аккорд.

Созвучия и их природа. Кластер и аккорд. Интервальная структура аккорда. Аккорд терцовой (основной), квартовой и квинтовой структуры. Названия и обозначения тонов в аккордах терцовой структуры. Обращения аккордов, зависимость вида аккорда от нижнего тона. Фонизм аккорда и от чего он зависит. Параллелизм аккордов в музыке XX века.* Обозначение аккордов в джазовой и эстрадной музыке*

Трезвучия:

- 4 вида трезвучий;
- обращения трезвучий;
- построение трезвучий и их обращений от звука;
- Септаккорд: классификация септаккордов (группа больших, малых и уменьшенный септаккорд);
- обращения септаккордов, их структура и обозначение;
- построение септаккордов от звуков.

Тема 5. Метр, ритм, темпы в музыке.

Метр. Обозначение длительностей. Основное деление (четное) длительностей. Знаки увеличения длительностей. Метр и ритм. Роль метра по отношению к ритму. Разновидности метра и соответствующие ему размеры. Метр и ритм в национальных культурах*. Метр высшего порядка (чередование тяжелых и легких тактов)*.

Ритм. Размеры: простые и сложные, смешанные и переменные. Способы тактирования (дирижирования). Особые виды ритмического деления. Синкопа и её виды.

Ритмические рисунки: равномерные, пунктирные, синкопированные, баркарольного типа. Выразительные возможности ритмических рисунков. Связь ритма с жанром. История фиксации ритма.* Мензуральная нотация*. Полиметрия и полиритмия в творчестве композиторов.*

Темп. Медленные, умеренные и быстрые темпы в музыке. Изменения темпов. Значение темпа в музыке. Связь музыкальных образов с темпом.

Метро-ритмическая группировка.

Группировка и ее роль в восприятии ритма и метра. Группировка в инструментальной музыке. Группировка в вокальной музыке. Зависимость группировки от музыкальной фразировки и артикуляции.

Тема 6. Лад и тональность.

Общее понятие лада. Звукоряд лада. Понятия устойчивости и неустойчивости в ладу. Функции ступеней лада. Диатоника.

Семиступенные диатонические лады.

Лады мажорного и минорного наклонов. Миксолидийская септима, лидийская кварта, дорийская секста, фригийская секунда. Семиступенные диатонические лады в музыке композиторов XX века *

Тема 7. Мажор и минор.

Мажорный лад. Гамма. Ступени лада. Виды мажора. Использование различных видов мажора в музыкальных произведениях.

Минорный лад. Гамма, звукоряд минора. Виды минора. Использование различных видов минора в музыкальных произведениях.

Тема 8. Тональность.

Мажорные тональности. Минорные тональности. Энгармонические тональности. Квинтовый круг тональностей. Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности. Полиладовость и политональность в музыке.*

Тема 9. Интервалы в ладу.

Диатонические интервалы. Интервалы натурального мажора и минора. Интервалы гармонического мажора и минора. Тритоны и характерные интервалы гармонического минора и мажора. Акустическое разрешение диатонических интервалов. Ладовое разрешение интервалов. Виды движения голосов при разрешении интервалов. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Определение тональностей для диатонических интервалов. Разрешение консонирующих интервалов (совершенные и несовершенные консонансы). Разрешение в ладу диатонических диссонансов.

Тема 10. Аккорды в ладу.

Ладовое положение и разрешение аккордов, консонирующие и диссонирующие трезвучия. Местоположение трезвучий в натуральном и гармоническом ладах. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия лада. Разрешение неустойчивых трезвучий лада.

Септаккорды лада. Главные септаккорды и побочные. Общие принципы разрешения септаккордов. $V_7 - (D_7)$ в ладу, его обращения и разрешения. Построение D_7 в тональностях. Разновидности: V_7 неполный, с секстой и V_9 , VII_7 в ладу, его обращения и разрешения. II_7 в ладу, его обращения и разрешения. Побочные септаккорды и принципы их разрешения: I_7, III_7, IV_7 ,

Местонахождение аккордов в ладу. Аккорд на ступенях натурального и гармонического мажора и минора. Функциональная система лада. Логика гармонического развития в мажоре и в миноре. Энгармонизм аккордов. Энгармонизм увеличенного трезвучия и уменьшенного септаккорда.

Тема 11. Хроматизм и альтерация.

Хроматическое изменение ступеней и ладовая альтерация. Их отличия. Альтерированные ступени в мажоре. Альтерированные ступени в миноре. Хроматические интервалы. *Понятие вводноновости. Общая характеристика хроматических интервалов и их разрешение. Определение тональностей для хроматических интервалов.* *

Тема 12. Альтерированные аккорды в ладу.

Альтерация аккордов доминантовой группы в мажоре. Нонаккорд с разрешением. Альтерированные аккорды субдоминантовой группы. Аккорды увеличенной сексты и аккорды группы двойной доминанты. Аккорды доминантовой и субдоминантовой группы в миноре.

Тема 13. Родство тональностей.

Степени родства тональностей. Тональные планы.

Тема 14. Модуляция и отклонение.

Типы тональных соотношений в музыке. Основные типы модуляций и модуляционные планы. Художественное значение модуляций в музыке.

Тема 15. Мелодия и мелодический рисунок.

Понятие мелодии. Строение мелодической линии. Принцип интонационного развития и кульминация. Виды мелодических рисунков. Вокальная и инструментальная мелодия. Неаккордовые звуки и мелизмы.

Секвенция и виды секвенции. Секвенцирование как прием мелодического развития. Значение секвенций в классической и современной музыке.

Фактура и виды фактуры.

Транспозиция и способы транспозиции. Транспонирующие инструменты оркестра.*

Тема 16. Структура музыкальной речи.

Мотив. Фраза. Период. Цезура. Предложения. Каденции и их виды.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- практические навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре.

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу – в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также – вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета)

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто – квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные обозначения звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

IV. Формы и методы контроля. Система оценок.

Основными формами **текущего** контроля является опрос, тестирование, анализ работы (рефлексия) и наблюдение, оценка на уроке за выполнение домашнего задания и работу на занятии. Формами **промежуточного** контроля являются: контрольный урок, который проводится в конце первого полугодия и зачет в конце второго полугодия, на который выносятся вопросы по теоретическому материалу, а также практические задания (построение и игра на фортепиано ладов, интервалов, аккордов и их последовательностей, «цепочек», анализ музыкального произведения).

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации (дифференцированный зачет) обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок по основным формам работы.

I. Письменная работа.

Оценка «5». Работа выполнена в установленное время. Все упражнения сделаны без ошибок и, таким образом, выявлено свободное владение пройденным материалом.

Оценка «4». Работа выполнена в установленный срок и обнаруживает безусловное понимание учащимся всего пройденного материала. Ответы на отдельные вопросы недостаточно исчерпывающи. Допущено незначительное (1-3) количество ошибок, не являющихся существенными.

Оценка «3». Работа выполнена целиком и в срок. Выявлены пробелы в усвоении отдельных тем. Ответы на ряд вопросов не исчерпывают всех возможных вариантов. Работа содержит значительное (4-6) количество ошибок существенного характера.

Упражнения на фортепиано.

Оценка «5». Грамотно и внимательно прочитаны и выполнены условия всех заданий. Упражнения сыграны в умеренном или подвижном темпе. Строго соблюден заданный ритм. Продемонстрирован навык беглой транспозиции.

Оценка «4». Непринципиальные неточности в исполнении заданного условия. Отдельные нарушения ритма в игре и транспозиции.

Оценка «3». Ошибки в выполнении условия. Ряд погрешностей и ошибок в исполнении ритма. Неграмотно построены или разрешены отдельные аккорды, интервалы. Недостаточно свободная транспозиция.

Анализ.

Оценка «5». Выполнен подробный структурный и гармонический анализ. Определена связь гармонии с формой. В ответе сделаны некоторые обобщения, раскрывающие содержание музыки.

Оценка «4». Показана техника структурного и гармонического анализа. Допущены незначительные неточности в этой работе. Определена связь гармонии с формой.

Оценка «3». Определены грани формы. Гармонический анализ выполнен с ошибками, недостаточно подробно.

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Вариант письменной зачетной работы

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2 – 3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2 – 3 из них.

Вариант устного ответа

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя – малые, большие, увеличенные, уменьшенные).

3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из 2 – 3 аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

В процессе усвоения программы «Элементарная теория музыки» **тестирование** - это одна из эффективных форм контроля знаний с одной стороны, и проверки собственных знаний при самотестировании.

Тесты - это достаточно краткие испытания, позволяющие за сравнительно короткие промежутки времени оценить преподавателями и обучающимися результативность познавательной деятельности, т.е. оценить степень и качество достижения каждым обучающимся целей обучения. Тесты предназначены для того, чтобы оценить успешность овладения конкретными знаниями и даже отдельными разделами учебных дисциплин, и являются более объективным показателем обученности, чем оценка.

Для того, чтобы правильно ответить на вопросы, входящие в тест по «Элементарной теории музыки», необходимы знания конкретных фактов: терминов, разновидностей конструкций средств музыкальной выразительности, их структур и др. Использовать тестирование можно в обеих формах контроля (текущая и промежуточная). Текущее тестирование осуществляет контроль над качеством полученных знаний при прохождении одной из тем учебной дисциплины. Промежуточное тестирование включает в себя свод основных тем изучаемого предмета и проводится в конце полугодия и года.

Тематический тест состоит из ряда заданий на пройденную тему предмета. Структура заданий основана на одной из традиционных форм теста, представляющая собой наличие трёх-четырёх предполагаемых вариантов ответов на поставленный вопрос. Перед учащимися стоит задача выбора правильного ответа (ответов) на поставленный вопрос. Каждый ответ в заданиях обозначен буквой латинского алфавита - А, В, С, D. Все задания даны в текстовом варианте, а ответы как в вариантах текстовых, так и в виде нотных примеров. В некоторых тестах используется нетрадиционная форма вопроса в виде теоретической задачи. Использование теоретической задачи в тестах направлено на оценку влияния обучения на формирование логического мышления, способности рассуждать, строить выводы на основе анализа определенного круга данных.

Порядок чередования тестов должен соответствовать чередованию тем предмета « Элементарная теория музыки» согласно программным требованиям.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа – процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

VI. Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Алексеев Б. Мясоедов А. Элементарная теория музыки. -М., 1986
2. Вахромеев В. Б. Элементарная теория музыки. М. 2002.
3. Дадиомов А. Е. Начальная теория музыки. М., 2008
4. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. -М., 1998
5. Курс теории музыки. Под ред. Островского А. Л. Л. 1996.
6. Минченко Е. Элементарная теория музыки. – М., 2008
7. Островский А «Методика теории музыки и сольфеджио» М. 1990
8. Способин И., Элементарная теория музыки -М., 2004
9. Упражнения по элементарной теории музыки. Л. 1986.
10. Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по ЭТМ, М. 2004
11. Шайхутдинова Д. И. Краткий курс элементарной теории. Р.-на-Д., 2008

Список литературы по темам

Музыка как искусство

- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс Л. 1971.
Кремлев Ю. О месте музыки среди искусств. Л. 1966.
Ручьевская Е. Слово и музыка. Л. 1960.
Сохор А. Воспитательная роль музыки. Л. 1962.
Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. М. 1966.
Володин А. Электронные музыкальные инструменты. М. 1970.
Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М. 1948.
Гарбузов П. Зонная природа темпа и ритма. М. 1950.

История нотописи

- Еременко К. О несовершенстве современной системы нотописи и возможных путях ее развития. // Музыка и современность. М. 1969. Вып. 6.
Грубер Р. Всеобщая история музыки М. 1960.
Иванов-Борецкий М. Музыкально-историческая хрестоматия. М. 1933.
Ливанова Т. История зарубежной музыки до 1789 г. М. 1982, 1983.
Шеринг А. История музыки в таблицах. Л. 1924.

Ритм

- Назайкинский Е. О музыкальном темпе. М. 1965.
Мазель А., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений (гл. 3). М. 1967.
Холопова В. Вопросы ритма в творчестве композиторов XX в. М. 1971.
Холопова В. Музыкальный ритм. М. 1980.

Холопова В. Русская музыкальная ритмика. М. 1983.

Интервалы

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 2. Интонация. Л. 1971.

Назайкинский Е. Взаимосвязи интервальных и ступеневых представлений в развитии музыкального слуха. // Воспитание музыкального слуха. М. 1977. Лад

Бершадская Т. Принципы ладовой классификации. // Советская музыка. 1971. № 8.

Должанский А. О ладовой основе сочинений Шостаковича. // Черты стиля Шостаковича. М. 1962.

Мазель Л. О расширении понятия одноименной тональности // Советская музыка, 1957. №2.

Мазель Л. Проблемы классической гармонии М. 1973.

Проблемы лада: Сб. статей М. 1972.

Рубцов Ф. Основы ладового строения русской народной песни. Л. 1964.

Юсфин А. Нужна периодическая система ладов // Советская музыка. 1970. № 3. Хроматизм и диатоника

Григорьев С. Теоретический курс гармонии. Раздел 5. Главы XII—XIV. М. 1981.

Мазель Л. Проблемы классической гармонии М. 1973.

Мюллер Т. Гармония. Гл. 1, § 1, гл. II, § 1: М. 1982.

Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. М. 1971.

Мелодия

Арановский М. Мелодика Прокофьева Л. 1969. Григорьев С.

О мелодии Римского-Корсакова. М. 1961. Кулаковский Л.

Песня, её язык, структура, судьбы. М. 1962. Критика и музыкознание. Л. 1980. Вып. 2

Мазель Л. О мелодии. М. 1952.

Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений (гл. 2). М. 1967.

Папуш М. К анализу понятия мелодии. // Музыкальное искусство и наука. М. 1973. Вып. 2.

Холопова В. Мелодика. М. 1984.

Христов Д. Теоретические основы мелодики. М. 1980.

Мелизмы

Алексеев А. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2. М. 1962, 1967.

Грубер Р. Всеобщая история музыки. М. 1960.

Друскин М. Клавирная музыка. М. 1960.

Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. М. 1973.