

ПРИЛОЖЕНИЕ

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "ФОРТЕПИАНО" (СРОК ОБУЧЕНИЯ - 8 ЛЕТ И 9 ЛЕТ)
НА 2024 – 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»

дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
«Фортепиано»

предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету

ПО.01. УП.01. Специальность и чтение с листа

г. Нижневартовск, 2024 г.

Разработчик: Князева Раиса Камилловна, преподаватель высшей категории по классу фортепиано
(фамилия, имя, отчество, должность)

Рецензент: Лалаян Светлана Георгиевна, преподаватель высшей категории по классу фортепиано
Сургутского музыкального колледжа, заведующая фортепианным отделом
(фамилия, имя, отчество, должность)

Рецензент: Михайлова Галина Степановна, преподаватель высшей категории по классу фортепиано
(фамилия, имя, отчество, должность)

Корректировала Лысенко Ирина Николаевна, преподаватель высшей категории по классу фортепиано
(фамилия, имя, отчество, должность)

Пояснительная записка

1.1. ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ.

Фортепиано как музыкальный инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования, независимо от того, на каком инструменте специализируется обучающийся в ДШИ. Если же обучающийся ДШИ специализируется в игре на фортепиано, учебный предмет «Специальность и чтение с листа» является в учебном процессе профилирующим. Фортепиано в процессе музицирования в доступной форме позволяет создавать музыкально-гармонические образы. Ориентируясь на гармоническую или полифоническую природу музыки, выразительную драматургию отношений консонанса и диссонанса, фортепиано дает обучающемуся возможность приобщиться к прекрасной и безграничной области человеческой культуры – МУЗЫКЕ. Обучение игре на фортепиано является важным разделом эстетического воспитания подрастающего поколения.

Данной программой предусмотрено обучение детей комплексу навыков музицирования, творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие личности обучающегося, а также создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства. Обучение по данной программе предусматривает также воспитание подготовленного слушателя, активного потребителя духовных ценностей, способного к обоснованному эстетическому суждению, владеющего навыками самостоятельного музицирования пропагандиста музыкальной культуры.

Одним из важных факторов развития комплекса музыкальных способностей является способность играющего к беглому чтению нотного текста, наличие умений и навыков для свободного ориентирования в нотном тексте, обучение его умению мыслить от общего к частному, от целого к детали, от свернутого художественного образа к развернутому во времени музыкальному движению. По мнению кандидата педагогических наук Цатуряна К.А. «...чтение с листа становится основным методом работы при первой встрече с новым произведением. Именно первоначальное прочтение предполагает, прежде всего, проникновение в его художественную сущность».

Обучение детей игре на фортепиано и чтению с листа - это также средство развития познавательной мотивации, индивидуальных способностей обучающихся, возможность активного общения, профессионального самоопределения обучающегося и создания социокультурной среды общения, что согласно «Концепции модернизации российского образования» является актуальным в современной педагогике.

При разработке данной программы, основанной на ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной учебной программе в области музыкального искусства, учитывался принцип последовательности и доступности в обучении, а также принцип сохранения единства образовательного пространства РФ в сфере культуры и искусства.

Сегодня, в условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, важно учитывать, что эстетическое развитие продолжает оставаться средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал. Учитывая индивидуальные особенности каждого ученика: степень его одаренности и обучаемости, умственных и творческих возможностей, мотивации и заинтересованности в дальнейшей профессиональной ориентации, работа по данной программе предусматривает 1 и 2 уровень подхода к требованиям индивидуального развития учащихся. Разноуровневый подход подразумевает принцип вариативности в количестве изучаемых произведений, выборе репертуара к требованиям предполагаемых результатов по годам обучения.

2.1. СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Срок обучения по данной программе для детей, поступивших в первый класс в возрасте от шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет восемь лет.

Срок освоения программы «Специальность и чтение с листа» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства «Фортепиано» может быть увеличен на один год.

Данная программа, основываясь на правах ОУ, а также с учетом ФГТ, предусматривает реализацию ее в сокращенные сроки по индивидуальным учебным планам.

Освоение обучающимися программы «Специальность и чтение с листа», разработанной ОУ на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

3.1. Объем учебного времени и виды учебной работы, предусмотренные учебным планом на реализацию предмета «Фортепиано». Срок обучения 8 (9) лет.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» является основным предметом курса и изучается с первого по выпускной классы включительно.

При реализации предпрофессиональной образовательной программы продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется уставом ОУ и составляет 40 минут. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не должна превышать 1,5 академического часа.

Таблица 1

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах		1777	297
Количество часов на аудиторные занятия		592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия		691	
Общее количество на внеаудиторные (самостоятельные) занятия		1185	198

4.1. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ.

Основной формой реализации дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы «Специальность и чтение с листа» является индивидуальное занятие в классе по музыкальному инструменту фортепиано, в процессе которого обучающемуся наряду с обучением специальным навыкам и умениям игры на фортепиано сообщается комплекс необходимых знаний по музыкальной грамоте, устройству фортепиано, истории музыки и истории исполнительства. В процессе реализации данной программы наряду с индивидуальными занятиями предусмотрено также использование таких методов обучения, как беседа, лекция, посещение концертов мастеров музыкального искусства, мастер-классы.

5.1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Основной целью образовательного процесса, которая и определяет задачи данной программы, является приобщение обучающихся к сокровищнице музыкального искусства, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков, а также формирование эстетического вкуса обучающихся на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, произведений советских и современных отечественных и зарубежных композиторов, популярной эстрадной, джазовой музыки и народного бытового фольклора.

Кроме того, основная задача преподавателей, работающих по данной программе, заключается в формировании грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также в выявлении одаренных детей, определении их профессиональных перспектив для подготовки их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

6.1. СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ПРЕДМЕТАМИ.

Основные виды музыкальной деятельности обусловлены спецификой образовательного процесса в ДШИ и заключаются в обратных связях, т.е. в переходе от индивидуальной деятельности на уроке по музыкальному инструменту «фортепиано» к коллективной в различных составах. В том числе в фортепианном и с другими музыкальными инструментами, хоре, на уроках по предметам теоретического цикла. Все виды обучения в ДШИ способствуют развитию личности обучающихся, динамике их изменений и творческому росту.

Совершенствование различных форм учебно-воспитательного процесса предусматривает также связь учебного материала уроков по специальности и чтению с листа с гуманитарными предметами общеобразовательной школы – литературой, историей, предметами по музыке и изобразительному искусству. Это важно и необходимо для осуществления всестороннего эстетического воспитания обучающихся, расширения их кругозора, формирования у них духовной культуры, для гармоничного развития человека современного общества, в котором развивается наука, совершенствуются различные технические средства и которое невозможно вне формирования познавательных интересов обучающихся. Обучение по данной программе развивает и активизирует у обучающихся творчество, что является первоначальной ступенью творческой деятельности взрослого человека.

7.1. МЕТОДЫ И УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ.

Достижение поставленной цели осуществляется в процессе обучения ребенка навыкам, умениям и приемам игры на фортепиано, при помощи которых он добивается нужного художественного звукового результата; подбору по слуху, транспонированию, чтению с листа. Выявляя и развивая творческие способности обучающегося, его творческое воображение, понятийное мышление, расширяя знания, полученные им на уроках гуманитарных дисциплин в общеобразовательной школе, приобщая его к многообразной творческой деятельности, преподаватель, основываясь в своей деятельности на данной программе, не только развивает у обучающегося эстетический вкус, но и самостоятельность, усидчивость и аккуратность, формирует у него целостное восприятие музыкального искусства как части культуры.

Наиболее действенными методами обучения являются сочетание показа на музыкальном инструменте со словесным пояснением, а также стимулирование исполнительской инициативы обучающегося образным рассказом преподавателя с привлечением близких его возрасту ассоциаций, сравнений и сопоставлений, вызывающих интерес, внимание, активность обучающегося. Преподаватель развивает у обучающегося навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением и инструктивным материалом, умение анализировать

встречающиеся трудности, добиваться их преодоления путем тщательной работы, используя при этом необходимые приемы игры.

Одним из важнейших разделов работы в классе фортепиано по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» является развитие у обучающихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимого для музицирования. Развитие умения обучающегося самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения его музыкального кругозора.

Используя разнообразные педагогические технологии – переход от образования к самообразованию, открытие нового «я», соотнесенность своего опыта с опытом народа и человечества – преподаватель, учитывая творческую активность, способности, потенциал каждого обучающегося, его жизненные и профессиональные ориентации, создает условия для развития личности, ее потребности к самосовершенствованию, направляет его.

Основными техническими средствами, необходимыми для реализации поставленных задач, являются:

- имеющий звукоизоляцию индивидуальный класс, соответствующий нормам САНПИН – светлый, проветриваемый, (в зимнее время – обогреваемый);
- в наличии – 2 хорошо настроенных фортепиано,
- видео-, аудиотехника, метроном, диктофон, видеокамера,
- наглядно-иллюстративный материал (пластинки, видео-, аудио-, DVD- записи,
- фонохрестоматии,
- разработки уроков,
- специальная методическая литература,
- портреты композиторов, мастеров художественного творчества, мастеров смежных искусств, писателей, поэтов и других деятелей искусств, альбомов по изобразительному искусству и т.д.

Данная программа по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» предусматривает обеспечение в ОУ высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, а также комфортной, развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность:

- выявления и развитие одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построение содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных социально-культурных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективное управление образовательным учреждением.

В дополнительном предпрофессиональном образовании детей обучение игре на фортепиано и чтению с листа – это средство развития познавательной мотивации, индивидуальных способностей обучающегося в процессе совместной добровольной деятельности со сверстниками и взрослыми, его стремления к самостоятельной деятельности и самообразованию; возможность активного общения, профессионального самоопределения обучающегося и создания социокультурной среды общения, что согласно «Концепции модернизации российского образования» является актуальным в современной педагогике.

8.1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Разработанная ОУ дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» предусматривает формирование у обучающегося:

- интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знаний в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знаний художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знаний профессиональной терминологии;
- комплекса умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- творческой инициативы, представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПО ГОДАМ, ЗАТРАТА ВРЕМЕНИ И ОЦЕНКА КАЧЕСТВА.

1.2 Содержание дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы основанное на достижениях общемировой культуры и на российских культурных традициях, отвечает задачам становления гражданского общества и правового государства и культурно-национальным особенностям регионов.

Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Первый класс.

С первого урока обучающийся знакомится с устройством фортепиано. Начинается формирование правильной посадки за инструментом, постановки рук, первоначальных игровых, аппликатурных навыков и музыкально слуховых представлений. Закладываются начальные понятия о музыкально-образном мышлении.

В течение первого года обучения начинается ознакомление с элементами музыкальной грамоты: понятием, что такое звукоряд, мелодия, ноты, паузы, длительности нот и пауз, скрипичный и басовый ключи, ритм, такт, затакт и тактовые размеры (2/4, 3/4, 4/4), знаки альтерации, лады в музыке, главные ступени лада устойчивые и неустойчивые ступени.

Закладываются также первоначальные понятия о музыкальном синтаксисе – мотив, фраза, предложение, период, музыкальная форма – куплетная (ААА), вариационно-куплетная (А₁А₂А₃), 1-, 2- и 3-частные (А, АБ, АБА).

Обучающийся должен познакомиться с понятиями об элементарных музыкальных терминах, обозначающих темп, характер музыкальных произведений, о жанрах музыки – песня, танец, марш.

Обучающийся на материале музыкальных произведений знакомится со средствами музыкальной выразительности: *f*, *p*, *mf*, *mp*, *cresc.*, *dim.*, *ritenuto*, *фермата*, осваивает основные приемы игры (*non legato*, *legato*, *staccato*) отдельно каждой рукой, попеременно двумя руками и двумя руками вместе с простейшим аккомпанементом.

В первый год обучения должны быть заложены также первоначальные навыки чтения нот с листа - зрительный обзор простейшего нотного текста с целью ознакомления с мелодией пьесы, распознавания ключа, регистра, тактового размера, ритма, а также умение «заглядывать вперед». В течение года преподаватель должен пройти с обучающимся 12 – 15 пьес для чтения с листа (народные песни, считалочки, пьесы песенного и танцевального характера) в простейших ритмах, преимущественно в скрипичном ключе на одном и двух нотоносцах (поочередно правой и левой руками, а также попеременно) в размере 2/4, 3/4, 4/4.

Кроме того, преподаватель занимается с обучающимся подбором по слуху мелодий знакомых песен, мелодий из мультфильмов, пением песенок.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 20-30 мелких произведений, упражнения на материале репертуарного списка. В репертуаре должны быть пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых обучающихся) лёгкие сонатины и вариации.

Контрольные требования к знаниям, умениям и навыкам

На конец первого года обучения года у обучающегося должна быть сформирована правильная посадка за инструментом, мышечные ощущения во время игры, организованы движения рук, пальцев, запястья, воспитаны навыки и контроль в процессе игры.

Он должен знать элементарные понятия по музыкальной грамоте: ноты, паузы, длительности, клавиатуру фортепиано, расположение нот на клавиатуре, названия октав на фортепиано, регистры – высокий, средний, низкий,; понятия ритм, метр, такт, тактовый размер, мелодия, интервалы,

лады в музыке – мажор и минор, устойчивые и неустойчивые ступени лада, тоника, доминанта; жанры – песня, танец, марш; динамические оттенки *f*, *p*, *mf*, *mp*, *cresc.*, *dim*; понятия мотив, фраза, предложение.

Уметь читать с листа одноголосные мелодии с применением полученных теоретических сведений по музыкальной грамоте и приемов выразительного исполнения; подбирать по слуху знакомые несложные одноголосные напевы с несложным сопровождением; транспонировать их в тональности с небольшим количеством знаков при ключе, играть одноголосные пьесы с разнообразными, доступными по решению, задачами в ансамбле с педагогом.

В течение учебного года обучающийся должен пройти, 20-25 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, легкие сонатины и вариации, этюды и ансамбли.

За год обучающийся должен сдать 2 академических концерта по одному в каждом полугодии, на которых исполняются по 2 - 3 произведения различные по форме и характеру.

Примерный репертуар академического концерта при переходе во второй класс

- 1 Телеман Г. Пьеса
- 2 Гнесина Е. Этюд № 13
- 3 Мясковский Н. Вроде вальса

- 1 Кригер И. Менуэт ля минор
- 2 Черни К. – Гермер Г. Этюд № 15
- 3 Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

- 1 Сен-Люк Я. Бурре
- 2 Черни К. Этюд № 16
- 3 Кабалевский Д. Ночью на реке

Второй класс.

Во втором классе продолжается совершенствование навыков, полученных в первый год обучения. Проводится работа по закреплению правильной посадки за инструментом, выполняются упражнения для постановки рук, развития координации движений, пластичности, свободы игрового аппарата, для цепкости, беглости пальцев и упражнения, подготавливающие обучающегося к игре на инструменте более сложного репертуара. Усложняются аппликатурные принципы, осуществляется выход за пределы пятипальцевой позиции. Обучающийся знакомится с понятием «позиционная аппликатура в гаммах», осваивает скачки в недалекие позиции, продолжается совершенствование приемов исполнения штрихов *non legato*, *legato*, *staccato*.

Продолжается формирование навыков слухового контроля в процессе игры, эмоционального сопереживания исполняемым произведениям; формирование понятий о качестве звука, его эмоциональной окраске: *невучий*, *легкий*, *тяжелый*, *жесткий*, *плотный*, *прозрачный*, *отрывистый нежный*, *веселый*, *бодрый*, *грустный*, *шутливый* и т.д. Продолжается освоение понятийного и терминологического словаря: *allegro*, *allegretto*, *moderato*, *andante*, *andantino*.

Во втором классе продолжается изучение разновидностей музыкальных форм: 2-х и 3-х частных, типов их развития (контрастные, репризные, безрепризные, развивающие с тонально-гармонической неустойчивостью средних частей). Также в репертуар обучающегося включаются полифонические произведения (подголосочные и контрастные). Он знакомится с их художественными возможностями и сферой бытования, с типичными формами и жанрами (песня, ария, менуэт и т.д.).

Обучающийся продолжает знакомиться с элементами музыкальной грамотности: усложняются тактовые размеры: $3/8$, $6/8$, ритм (ноты с точками), добавляются знаки сокращения нотного письма (вольта, реприза, $col\ 8^a$). Изучаются гаммы без ключевых знаков и с одним знаком при ключе, элементы гамм - трехзвучные аккорды и арпеджио, гармонические схемы, основанные на основных функциях лада в изучаемых тональностях: T – S – T, T – D – T.

Продолжается обучение подбору по слуху с использованием басов основных функций лада, транспонированию их в тональности с одним знаком при ключе, игре одноголосных пьес с разнообразными, доступными по решению задачами в ансамбле с педагогом.

Продолжается изучение интервалов, ладов в музыке – мажора и минора, устойчивых и неустойчивых ступеней лада. Во втором классе обучающийся для приобретения навыка чтения с листа учится слиянию трех процессов (зрительное восприятие нотного текста, внутреннее слышание текста, звуковое воплощение текста на фортепиано), т.е. формуле «вижу – слышу – играю»; играет с листа одноголосные мелодии отдельно каждой рукой и двумя руками попеременно, пьесы гомофонно-гармонического склада с квинтами и «опорными» звуками в аккомпанирующей партии с более сложным ритмическим рисунком (к примеру, включая ноты с точками), в тактовых размерах $3/8$, $6/8$, а также пьесы в басовом ключе.

1 уровень освоения программы 2 класса: в течение года обучающийся изучает 12-15 различных музыкальных произведений, в том числе – 2-3 полифонии, 2 произведения крупной формы; 3-4 пьесы, 4-5 этюдов, 2-3 ансамбля.

2 уровень: в течение года обучающийся изучает 7-11 различных музыкальных произведений, в том числе – 1-2 полифонии, 1 произведение крупной формы; 2-3 пьесы, 2-3 этюда, 1-2 ансамбля.

Контрольные требования к знаниям, умениям и навыкам

На конец **второго** года обучения у обучающегося должна быть выработана прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры, сформирован слуховой и двигательный контроль в процессе игры.

Обучающийся должен знать штрихи (*legato*, *non legato*, *portamento*, *staccato*) и применять их для художественно выразительного исполнения, пользоваться запаздывающей и ритмической педалью, знать диезные мажорные и минорные гаммы с одним-двумя ключевыми знаками, играть их отдельно каждой рукой в две октавы; играть арпеджио и аккорды с обращениями, расположенные по белым клавишам, уметь самостоятельно разбирать несложные произведения разных жанров по уровню репертуара 2-го класса, эмоционально откликаться на музыкальные образы, используя знакомые средства музыкальной выразительности, знать темповые музыкальные термины *andante*, *andantino*, *moderato*, *allegro*, *allegretto*, *sostenuto*, *adagio*; иметь понятия о характере интонаций: мягкие, ласковые, речевые, повелительные и т.д.; характеристики мелодии: певучая, выразительная, гибкая, рельефная т.д.

Обучающийся должен уметь прочесть с листа одноголосную пьесу без сопровождения с несложным ритмом, обнаружив при этом умение читать по формуле «вижу- слышу – играю». Продемонстрировать умение подбирать по слуху мелодии с простым сопровождением и транспонирования их в тональности с одним ключевым знаком. Обучающийся должен иметь понятия из элементарной теории музыки: гамма, аккорд, арпеджио, хроматическая гамма, пунктирный ритм, аккордовый звук, акцент, строение гамм (мажора и трех видов минора), простейшие виды кадансовых оборотов.

Примерный репертуар академического концерта при переходе в третий класс

1. Беркович И. Игра в зайчика
2. Гедике А. Соч. 6. Этюд № 5
3. Барток Б. Пьеса № 5

4. Клементи М. Сонатина До мажор

1. Бах И.С. Менуэт Соль мажор
2. Черни К. – Гермер Г. Этюд № 23
3. Гайдн И. Легкая сонатина Соль мажор, финал
4. Чайковский П. старинная французская песня

1. Граупнер Х. Бурре
2. Лешгорн А. соч. 65. Этюд № 7
3. Хаслингер Т. сонатина До мажор, ч.3
4. Дварионас Б. Прелюдия

2 уровень

1. Штейбельт Д. «Адажио» Соч. 33
2. Гедике А. «Этюд» Соль-мажор
3. Моцарт Л. «Менуэт» ре минор
4. Литкова А. Вариации на белорусск.нар.песню

1. Благой Д. «Шуточка»
2. Гнесина Е. «Маленький этюд №11»
3. Павлюченко С. Фугетта e-moll
4. Назарова Т. Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»

Третий класс.

В третьем классе у обучающегося должны быть выработаны прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения рук, чуткое ощущение клавиатуры, должно быть продолжено формирование слухо-двигательного контроля в процессе игры. Обучающийся должен овладеть разнообразными штрихами - legato, non legato, portamento, tenuto, staccato и применять их для художественно-выразительного исполнения, научиться пользоваться запаздывающей и ритмической педалью и уметь в процессе игры координировать действия рук и ног.

С точки зрения музыкально-теоретической подготовки обучающийся должен научиться исполнять пунктирный ритм, освоить диезные и бемольные мажорные и минорные гаммы с одним и двумя ключевыми знаками, играть их в две октавы отдельно каждой рукой и двумя руками вместе, освоить линейность в исполнении (достижение ловкости в подкладывании 1-х пальцев и перекладывании через них), научиться играть отдельно каждой рукой и двумя руками вместе аккорды (строго одновременное и выстроенное по вертикали глубокое звукоизвлечение фиксированными пальцами и рессорящим запястьем с подключением крупных мышц); овладеть приемами исполнения отдельно каждой рукой и двумя руками вместе четырехзвучных коротких арпеджио в гаммах до двух ключевых знаков с использованием объединяющих движений рук, уметь по интервальному составу арпеджио определять удобную и верную аппликатуру, познакомиться с хроматической гаммой, с понятием аккордовый звук, строением гамм (мажора и трех видов минора).

В течение третьего года у обучающегося должны совершенствоваться навыки самостоятельного разбора несложных музыкальных произведений разных жанров по уровню

репертуара 3-го класса, умение чувствовать, слышать, сопереживать музыку, эмоционально откликаться на музыкальные образы, используя различные средства музыкальной выразительности.

Музыкально-терминологический словарь обучающегося должен быть расширен: *adagio, andante, andantino, moderato, allegro, vivo, molto, mezzo, ritenuto, piano, forte, crescendo, diminuendo*. Обучающийся должен уметь охарактеризовать словами музыкальные интонации: *мягкие, ласковые, речевые, повелительные, торжественные и т.д.*, характеристики мелодий – *невучая, выразительная, гибкая, рельефная и др.*, типы фактуры – *одноголосная, прозрачная, аккордовая, гомофонная, полифоническая*.

Обучающийся должен овладеть более разнообразными вариантами штриховой техники: legato (строгое, звучное), legato espessivo, staccato (пальцевое, запястное, кистевое), акцент; научиться совмещать различные штрихи при одновременной игре двумя руками вместе, владеть приемом согласованных одинаково направленных и разнонаправленных движений обеих рук, более сложными формами движения рук (быстрые переносы, скачки).

В третьем классе обучающийся продолжает изучение структурно-синтаксических особенностей строения музыкальных произведений, знакомится с различными типами фактуры (гомофонная, аккордовая, полифоническая, арпеджированная, гаммообразная и т.д.), понятиями о логике движения ее элементов, знакомится с понятием «скрытая мелодия», скрытое двухголосие.

В репертуар обучающегося необходимо включать произведения крупной формы: сонатины (понятия главная и побочная партии), вариации (тема, вариация, кода), познакомить с их структурным строением, с различными типами развития тематического материала (мелодико-ритмическим, тонально-гармоническим, мотивным, секвентным, регистровым и т.д.).

У обучающегося продолжается развитие понятий о гармоническом и линейном мышлении, о простейших кадансовых оборотах: T – S – D – T, T – S – K_{6/4} – D – T. В процессе обучения в третьем классе обучающийся знакомится с умением анализировать гармонию исполняемых произведений, находить в них примеры различных кадансовых оборотов, их использованию при подборе по слуху знакомых мелодий песен, а также транспонированию их в тональности с одним ключевым знаком.

В третьем классе у обучающегося должны быть развиты такие навыки чтения с листа, как умение определять интонационно-смысловые связи, слухо-двигательная реакция, зрительная ориентация на различные типы фигур нотного рисунка при чтении одноголосных мелодий, ограниченных рамками одной позиции, с несложным сопровождением и несложным ритмом.

1 уровень освоения программы 3 класса: течение учебного года обучающийся должен пройти 13-15 разнохарактерных музыкальных произведений разных жанров, в том числе 2-3 пьесы в порядке ознакомления, 1-2 полифонии, 2 произведения крупной формы, 3-4 пьесы, 3-4 этюда, 2-3 ансамбля.

2 уровень предполагает изучение 7-9 разнохарактерных музыкальных произведений разных жанров, в том числе 1-2 пьесы в порядке ознакомления, 1 полифония, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 2 этюда, 2 ансамбля.

Контрольные требования к знаниям, умениям и навыкам

К концу **третьего** класса у обучающегося должны быть выработаны правильная посадка, активный мышечный тонус, координированные движения рук, чуткое ощущение клавиатуры, должен быть сформирован слухо-двигательный контроль в процессе игры. Обучающийся должен владеть разнообразными штрихами - legato, non legato, portamento, пользоваться запаздывающей и ритмической педалью и уметь в процессе игры координировать действия рук и ног.

На зачете по гаммам обучающийся должен сыграть: одну мажорную или одну минорную гамму (по выбору педагога) в спокойном темпе легато;

хроматические гаммы от «ре» и «соль-диез»;
тонические трезвучия к представленным гаммам;
любую пройденную гамму уметь сыграть в медленном темпе (каждой рукой отдельно).

К концу третьего класса обучающийся должен осмысленно и грамотно читать с листа одноголосные мелодии, ограниченные рамками одной позиции, с несложным сопровождением и ритмом, умея при этом определять интонационно-смысловые связи мотивов, фраз, предложений, владея также слухо-двигательно реакцией.

Примерный репертуар академического концерта при переходе в четвертый класс

1. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
2. Лемуан А. Этюд № 22
3. Хачатурян А. Андантино
4. Андре А. Маленькая сонатина a-moll, I Ч.

1. Гедике А. Соч. 60 Инвенция
2. Лешгорн. А. Соч. 65. Этюд № 45
3. Мелартин Э. Сонатина соль минор
4. Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12

1. Гендель Г. Аллеманда (из сборника «Классики – детям»)
2. Черни К. – Гермер Г. Этюд № 1 (т.2)
3. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. I
4. Щуровский Ю. Украинский танец e-moll

2 уровень

1. Рейнеке К. Сонатина Соч.136
2. Майкапар А. Этюд ля минор
3. Гедике А. Сарабанда e-moll
4. Весняк Ю. Полька d-moll

1. Беркович И. Сонатина C-dur
2. Гурлит М. Этюд ля минор
3. Майкапар С.М. Раздумье a-moll
4. Кригер И. Менуэт a-moll

Четвертый класс.

В четвертом классе у обучающегося должны быть развиты навыки *естественности* игры, при которой положение рук и корпуса, а также их движения будут непринужденными; *экономии* мышечной энергии, подразумевающей чередование мышечного напряжения с расслаблением, изоляции мышечного напряжения, при которой каждое движение гармонично связано с работой группы мышц обратной функции, и расслабления мышечного напряжения, которое становится возможным благодаря согласованному гармоничному действию нескольких мышц одинаковой функции, а также *целесообразности*, при которой вся двигательная деятельность во время игры должна быть осмысленной, включая способы звукоизвлечения, постановку рук и движения рук и тела.

На четвертом году обучения должна быть продолжена работа по развитию навыков координации действий рук на упражнениях, технических формулах, по изучению бемольных мажорных и минорных гамм до трех ключевых знаков. Обучающийся должен исполнять их двумя руками вместе в 4 октавы, играть двумя руками вместе трехзвучные аккорды и короткие четырехзвучные арпеджио, расположенные на белых и черных клавишах, ломаные арпеджио отдельно каждой рукой и хроматические гаммы (от «ре» и «соль – диез» - в расходящемся движении).

У обучающегося должно быть продолжено формирование следующих навыков: самостоятельного грамотного и осмысленного разбора текста, осознания ладотональности, метроритма, умения мысленно охватить мелодические фразы, верного истолкования имеющихся в тексте знаков и авторских ремарок, внимательного отношения к аппликатуре, понимания ее значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения.

В четвертом классе обучающийся знакомится с формой рондо, его структурными разделами АВАСАДА и т.д. (рефрен, эпизоды), историей возникновения, сферой бытования, родством с другими формами (хороводные песни, танцы), принципами его развития.

В четвертом классе необходимо продолжить развитие полифонического мышления обучающегося, познакомить его с такими формами имитационной полифонии, как канон, инвенция, принципами их развития.

В учебно-художественной работе над репертуаром должно быть продолжено развитие образно-эмоциональной и слуховой сфер обучающегося. Необходимо включать в его репертуар произведения, в которых наиболее ярко выражены самые разнообразные характеры: *лирические, жалобные, порхающие, причудливые, торжественные, взволнованные, грозные, воинственные, горделивые, бодрые, задумчивые, мечтательные, таинственные* и т.д. Обучающийся должен познакомиться с понятием «музыкальный колорит»: *светлый, солнечный, сочный, яркий, теплый, сумрачный, мрачный и т.д.* Т.е. репертуар индивидуального плана должен постоянно способствовать расширению его художественного кругозора. Должно быть продолжено также изучение музыкальных терминов: *lento, sostenuto, presto, piu mosso, meno mosso, non troppo, con moto, accelerando, cantabile, dolce, espressivo, grazioso, leggiero*

Музыкально-теоретическая подготовка обучающегося в 4-м классе предусматривает изучение простейших видов кадансовых оборотов (Т – S_{4/6} - D₆ - Т и др.), умение строить их и исполнять в тональностях до 3 ключевых знаков, умение сделать гармонический анализ произведений в знакомых тональностях, осмыслить гармонический план произведения. Обучающийся должен уметь построить гамму со всеми ее элементами (мажор и три вида минора, тонические аккорды и арпеджио, хроматическую гамму).

По чтению с листа обучающийся в четвертом классе должен научиться навыкам предварительного прочтения текста глазами и игры «в уме», зрительному восприятию «нотной картины», а не отдельных нотных знаков, т.е. чтению по графическим контурам нотных головок (горизонталь) и изображению нотных групп (вертикаль), чтению с преобладанием зрительного процесса (образа). Обучающийся должен овладеть навыком зрительного ориентирования в различных типах фигур нотного рисунка, а также научиться читать двухплановые гомофонно-гармонические фактуры. Также должно быть продолжено развитие таких специфических навыков, как умение найти необходимое звуковое равновесие между мелодией и сопровождением, воплотить в звучании свои исполнительские намерения: гибкую фразировку, продуманный план исполнения – в общем и в деталях - по звуку, интонации и ритму.

На зачете читать с листа музыкальное произведение за 1-2 классы.

К концу четвертого года обучения обучающийся должен уметь подобрать по слуху мелодии знакомых песен, музыки из кинофильмов, любимых телепередач с сопровождением в разных вариантах и с использованием простых гармонических оборотов, а также с элементами импровизации.

1 уровень освоения программы 4 класса: в течение учебного года он должен освоить 10-13 музыкальных произведений, в том числе: 1-2 полифонии, 1-2 произведения крупной формы; 4-5 пьес малой формы; 3-4 этюда, 1-2 ансамбля.

Кроме того, обучающийся должен уметь самостоятельно подготовить 1-2 несложных произведения, используя приобретенные знания и навыки.

2 уровень предполагает освоение 7-9 музыкальных произведений, в том числе: 1 полифония, 1 произведение крупной формы; 2-3 пьесы малой формы; 2 этюда, 1-2 ансамбля.

Самостоятельно подготовить 1 пьесу уровня 2 класса.

Контрольные требования к знаниям, умениям и навыкам

По итогам четвертого класса обучающийся должен иметь понятия об исполнителях музыкальных произведений, об авторах исполняемых им сочинений, иметь понятия о структурном строении музыкального произведения: тема, период, принципы развития, о более сложных формах музыкальных произведений (канон, инвенции, вариационная, форма рондо). Он должен владеть понятиями, характеризующими эмоциональную составляющую музыкального произведения, музыкальные термины в объеме, предусмотренным содержанием программы 4-го класса.

К концу четвертого класса обучающийся должен владеть различными видами мелкой техники, играть аккордовую и арпеджированную фактуру; знать диезные и бемольные мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, играть в этих тональностях кадансовые обороты; иметь понятия об основах законов гармонического движения и осмысливать их в исполняемом произведении; уметь анализировать особенности фактуры музыкального произведения и подбирать рациональную аппликатуру и удобные движения рук для решения пианистических задач. Уметь использовать различные средства музыкальной выразительности и несложную педализацию для решения художественных задач.

На зачете по гаммам обучающийся должен сыграть:

одну мажорную или одну минорную гамму (по выбору преподавателя), темп более подвижный, чем в третьем классе;

к этим тональностям хроматические гаммы и тонические трезвучия;

любую пройденную гамму уметь сыграть в медленном темпе (каждой рукой отдельно).

Читать с листа пьесы с двухплановой гомофонно-гармонической фактурой за 2 класс после предварительного прочтения текста глазами, т.е. игрой «в уме».

Примерный репертуар академического концерта при переходе в пятый класс

1. Мясковский Н. Двухголосная fuga соль минор
2. Хеллер С. Соч. 45, № 2. Этюд
3. Чайковский П. Песня жаворонка

1. Гендель Г. Куранта Фа мажор
2. Лемуан А. соч. 37, Этюд № 29
3. Шуман Р. Детская соната, ч. I
4. Прокофьев С. Прогулка

1. Бах И.С. Ария из Французской сюиты до минор
2. Лешгорн А. Соч. 66. Этюд № 4
3. Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор
4. Леденев Р. Избушка на курьих ножках, Островок

2 уровень

1. Арман Ж. Фугетта
 2. Жилинский А. Сонатина Соль мажор
 3. Шитте А. Соч. 108 №21
 4. Шостакович Д. Грустная сказка
-
1. Циполи Д. Фугетта ми минор
 2. Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
 3. Черни К. – Гермер. Избранные этюды, №23
 4. Берлин Б. Обезьянка на дереве

Пятый класс.

В пятом классе на инструктивном материале и виртуозных пьесах должна быть продолжена работа по развитию всех видов техники – пальцевой беглости, ловкости, координации движений рук, двойных нот, аккордов, арпеджио. Диезные и бемольные мажорные и минорные гаммы должны быть освоены до четырех знаков в ключе в 4 октавы в прямом движении; мажорные с симметричной аппликатурой – в расходящемся движении, трехзвучные аккорды двумя руками вместе, четырехзвучные (по возможности) аккорды – отдельно каждой рукой, короткие арпеджио двумя руками вместе, арпеджио ломаные, длинные тонические и D₇ в тех же тональностях - отдельно каждой рукой, хроматические гаммы – двумя руками вместе.

Необходимо также продолжить работу по воспитанию умения контролировать звуковую и ритмическую точность в различных типах фактуры. В гаммообразной – ловкие переходы в позиции при сохранении линейности движения; в арпеджированной - ощущение единой руки (кисти, локтя, плеча), сочетание пальцевой, ритмической точности с гибкими движениями запястья; в аккордовой - подключение крупных мышц.

В пятом классе продолжается развитие самостоятельности обучающегося в разборе произведений, решении исполнительских задач (вопросы аппликатуры, фразировки, динамики, интонационных задач, что требует освоения новых пианистических формул, приемов и способов звукоизвлечения в связи с усложнением фактуры, а также усиления контролирующей роли внутреннего слуха).

У обучающегося должно быть продолжено воспитание потребности проявлять инициативу в раскрытии образно-художественного содержания, в решении различных фактурных и координационных задач, в использовании различных функций педали для решения художественных задач, создания гармонических и колористических эффектов.

В пятом классе следует особое внимание уделять воспитанию навыков внимательного отношения к подробностям нотного текста: словесным обозначениям, терминам, динамическим и агогическим указаниям, понятиям о том, что такое *urtext* и редакция музыкального произведения.

Словарь музыкальных терминов должен пополниться следующими словами: *brillianto, animato, da capo al fine, con, scerzando, marcato, pesante, risoluto*. Необходимо также постоянно расширять словарный запас, характеризующий различные музыкальные явления. К примеру, он должен различать типы ритмов (*четкий, чеканный, волевой, властный, упругий, танцевальный, прихотливый*), определять зрительно и на слух различия фортепианных фактур - *мягкая, воздушная, прозрачная, хрупкая, трепетная, плотная, весомая* и т.д. По графическому изображению нотного текста обучающийся должен научиться узнавать типы аккомпанементов: *бас – аккорд, застылые аккорды, колышющийся фон, арпеджированный и т.д.* Он должен уметь охарактеризовывать музыку в зависимости от ее образного строя: *мужественная, ликующая, торжественная, суровая, задумчивая, задушевная, простодушная, пасторальная, изысканная и т.д.*

Необходимо также повышать его интеллектуальный уровень. В пятом классе у обучающихся следует сформировать интерес к самостоятельному изучению биографий авторов исполняемых им сочинений, к эпохам их создания и изучению стилистических особенностей, а также продолжить формирование фонотеки обучающегося записями классической музыки в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей прошлого и современности.

В части музыкально-теоретической подготовки обучающийся должен продолжать освоение законов гармонического развития и уметь практически применять свои знания в исполняемых произведениях, уметь анализировать особенности фактуры музыкального произведения и подбирать рациональную аппликатуру и удобные игровые движения; уметь использовать различные функции педали для решения пианистических и художественных задач.

В полифонической фактуре обучающийся продолжает изучать виды совместного движения голосов (подголосочный, контрастный, имитационный), типы голосоведения (прямое голосоведение, противоположное), элементы имитации (тема, ответ, противосложение), имитации (в квинту, в октаву).

В репертуар обучающегося необходимо включать более сложные произведения крупной формы – сонаты венских классиков (Гайдна, Моцарта, Бетховена), на примере которых изучается история возникновения жанра, структура. Обучающийся должен познакомиться с такими понятиями, как экспозиция, разработка, реприза, кода, с характерными особенностями этих разделов, функциями главной, связующей, побочной и заключительной партий, принципами развития формы.

Учащиеся 2 уровня могут продолжать изучение сонатин композиторов М.Клементи, Я.Дюссека, А.Диабелли, Ф.Кулау и т.д.

Следует особое внимание уделять воспитанию навыков внимательного отношения к подробностям нотного текста: словесным обозначениям, терминам, динамическим и агогическим указаниям и др.

По чтению нот с листа направлять внимание обучающегося при считывании нот на типовые формулы фортепианной фактуры и звучащие обороты музыкальной речи – гаммы, аккорды, арпеджированные фигурации, виды аккомпанементов, т.е. развивать навык чтения с преобладанием интеллектуального процесса, а также развивать его слухо-двигательную реакцию на графическое изображение нотного текста, автоматизацию аппликатурных принципов, восприятие характера вертикали в разнообразном репертуаре.

При подборе по слуху использовать более сложные гармонические схемы: $T_6 - S - D_2 - T$; $T - S_{4/6} - II_2 - D_{6/5} - T$.

1 уровень освоения программы 5 класса: в течение года обучающийся должен пройти 10 -12 различных по форме музыкальных произведений: 1 - 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 3 - 4 пьесы, различных по характеру, 3-4 этюда, в том числе 1 – 2 произведения для самостоятельной работы.

2 уровень предполагает изучение 6-8 различных по форме музыкальных произведений: 1 полифонию, 1 произведение крупной формы, 2-3 различных по характеру пьесы, 2 этюда, 1 произведение для самостоятельной работы.

Контрольные требования к знаниям, умениям и навыкам

К концу **пятого** класса обучающийся должен владеть различными видами техники, в том числе двойными нотами, у него должны быть развиты пальцевая беглость, ловкость, координация движений рук. Диезные и бемольные мажорные и минорные гаммы должны быть пройдены до 4 знаков в ключе. Элементы техники должны быть дополнены длинными арпеджио доминантсептаккорда. Он должен владеть навыками контроля звуковой и ритмической точности в различных типах фактуры, владеть разными видами педализации.

На зачете по гаммам обучающийся должен сыграть:

Одну мажорную и одну минорную гаммы (по выбору педагога), темп подвижный;
Мажорную гамму в терцию и дециму (по выбору педагога);
Все виды аккордов и арпеджио к представленным гаммам по пройденной программе;
Любую пройденную гамму уметь сыграть в медленном темпе двумя руками вместе.

У обучающегося должны быть развиты самостоятельность в разборе произведений, решении исполнительских задач (аппликатуры, фразировки, динамики, интонационных).

Обучающийся должен уметь охарактеризовать произведение, раскрыть его образное содержание, владеть музыкальной терминологией в объеме программы пятого класса

К концу пятого класса у него должна быть сформирована потребность изучать биографии авторов исполняемых им произведений, знакомиться с творчеством выдающихся исполнителей на различных музыкальных инструментах, слушать записи, разбираться в стилистических особенностях изучаемых произведений.

Для совершенствования навыков беглости при чтении с листа он должен уметь опираться на типовые формулы фортепианной фактуры и звучащие обороты музыкальной речи – гаммы, аккорды, арпеджированные фигурации, т.е. читать с листа с преобладанием интеллектуального процесса.

Примерный репертуар академического концерта при переходе в шестой класс

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
2. Бертини А. Избранные этюды: № 1
3. Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор
4. Свиридов Г. Зима

1. Мясковский Н. «В старинном стиле» (фуга)
2. Лешгорн А. Соч. 66. Этюд № 7
3. Кабалевский Д. Вариации Ре мажор
4. Григ Э. Странник

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция соль минор
2. Крамер И. Этюд № 1 (60 избранных этюдов)
3. Гайдн Й. Концерт Ре мажор, ч. I
4. Григ. Э. Элегия

2 уровень

1. Кабалевский Д. Соч.27, Сонатина ля минор
2. Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс.
3. Гендель Г. Сарабанда с вариациями
4. Геллер С. 50 избранных этюдов. Этюд № 6

1. Бах Ф.Э. Фантазия с-moll
2. Чимароза Д. Соната g-moll
3. Раков Н. Снежинки
4. Лешгорн А. Соч.66.. Этюд № 4

Шестой класс.

В шестом классе требования по работе над техническим развитием совпадают с четвертым и пятым классом, но с учетом усложнения репертуара.

Обучающийся должен справляться с более сложными типами фортепианного изложения: трехслойная фактура, переплетение рук, пассажи, исполняемые одной рукой и обеими руками попеременно, беззвучная подмена пальцев на одной и той же клавише, арпеджированные фигуры, как короткими, так и длинными арпеджио.

В течение года обучающийся должен усвоить более углубленные понятия о штриховой технике и навыки исполнения (*molto legato*, *marcato* и т.д., чередование штрихов), о динамических и агогических нюансах в музыке, о способах воплощения образного содержания музыкального произведения; о различных видах аппликатур: однотипная (ритмично повторяющаяся аппликатурная группа), комплексная аппликатура, способствующая объединению коротких мотивов; о различных способах педализации: связующая, гармоническая, колористическая, артикуляционная, фразировочная.

В шестом классе у обучающегося должен быть сформирован навык зрительно-слухового восприятия нотной записи по целостной «звуковой картине» - группировка (созвучивание) нот на уровне интервалов, аккордов, небольших мелодических построений, чтение с преобладанием структурно-синтаксического и эмоционально-образного восприятия.

В части учебно-технической работы обучающийся должен пройти диэзные и бемольные мажорные и минорные гаммы до пяти знаков в ключе в 4 октавы в прямом движении; мажорные – в расходящемся движении и в интервалах (в терцию и дециму), трех-, четырехзвучные аккорды, короткие, ломаные тонические арпеджио двумя руками вместе, длинные тонические арпеджио - отдельно каждой рукой и двумя руками вместе в 4 октавы в прямом движении, длинные арпеджио D₇ и VII₇ в 3 октавы также отдельно каждой рукой и двумя руками вместе.

Музыкально-теоретическая подготовка предусматривает также освоение построения кадансовых оборотов с септаккордами в доминантовой группе, умение строить их и исполнять в тональностях до 5 ключевых знаков, умение сделать гармонический анализ произведений в пройденных тональностях, познакомиться с формами музыкальных произведений - сложная трехчастная и форма сонатного аллегро.

Развитие полифонического мышления продолжается на примерах двух-, трехголосных инвенций и фуг. Продолжается изучение форм инвенций и фуг, основных их разделов. У обучающегося должно быть сформировано умение работать над двух-, трехголосной полифонией имитационного типа, развита способность находить, слышать, воспринимать каждый голос, ощущать непрерывность его интонационного и динамического развития, слышать сочетание голосов «по вертикали», несовпадение вступлений, окончаний фраз, кульминаций и спадов, артикуляционных приемов.

Работа над полифонией обучающихся по 2 уровню может быть продолжена на произведениях не только И.С.Баха, но и других полифонистов, включая русских и советских композиторов.

Интеллектуальное развитие в шестом классе предусматривает расширение его познаний в решении исполнительских задач, связанных с особенностями формы музыкального произведения, с его стилистическими особенностями: артикуляционными (штрихи, ритмо-артикуляционные особенности, милезматика); с различными фактурными особенностями сопровождения (альбертиевы и маркизовы басы); темповыми, метроритмическими (размер, связь долевого пульсация с рабочим и исполнительским темпом); координационными при исполнении горизонтали и вертикали; педальными.

В шестом классе обучающийся должен уметь подбирать по слуху и транспонировать знакомые песни, музыку из кинофильмов, любимых телепередач с сопровождением в разных вариантах гармоническими оборотами с использованием септаккордов доминантовой группы, а также с элементами импровизации.

1 уровень освоения программы 6 класса: в течение учебного года обучающийся должен пройти 10-12 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления: 1-2 полифонии, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 пьес, различных по характеру, 4-5 этюдов. В том числе 1 самостоятельно выученное произведение.

2 уровень предполагает изучение 6-8 различных по форме музыкальных произведений:

1 полифония, 1 произведение крупной формы, 2-3 различные по характеру пьесы, 2 этюда. В том числе 1 самостоятельно выученное произведение.

Контрольные требования к знаниям, умениям и навыкам

К концу шестого класса обучающийся должен иметь понятия об эпохах «Барокко», «Классицизм» и «Романтизм» в музыкальном и изобразительном искусстве, о стилистических особенностях музыки различных стилей, представление о творчестве музыкантов-исполнителей, знать музыкальные термины в объеме программы пройденных классов.

К концу шестого класса обучающийся должен бегло играть диезные и бемольные мажорные гаммы до 6 знаков при ключе в прямом и противоположном движении в четыре октавы, в терцию и дециму в прямом движении, минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) до 6 знаков при ключе в прямом движении; гармонические и мелодические с симметричной аппликатурой в противоположном движении в четыре октавы; 2-3 гаммы в терцию и дециму от белых клавиш; хроматические гаммы в прямом движении, от «ре» и «соль-диез» - в расходящемся движении; тонические аккорды с обращениями, арпеджио короткие, ломаные и длинные без обращений двумя руками вместе, доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд длинными арпеджио двумя руками.

На зачете по гаммам обучающийся должен сыграть:

одну-две мажорных или одну-две минорных гаммы в хорошем темпе, в тех видах, какие пройдены в году в октаву, терцию и дециму;

хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;

тонические трезвучия, доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд к представленным гаммам по пройденной программе;

любую пройденную гамму уметь сыграть в медленном темпе двумя руками.

Обучающийся на зачете по чтению с листа должен продемонстрировать умение прочесть с листа произведение за 4 класс с достаточно сложной фортепианной фактурой, иметь такие специфические навыки, при которых, ориентируясь в тональности произведения, мог бы подменять при необходимости сложное сопровождение на подходящее по смыслу более простое; подбирать по слуху и транспонировать знакомые песни, музыку из кинофильмов, любимых телепередач с сопровождением в разных вариантах и с использованием простых гармонических оборотов, а также с элементами импровизации.

Примерный репертуар академического концерта при переходе в седьмой класс

1. Гендель Г. Маленькая fuga Ре мажор
2. Беренс Г. Этюд № 26 (или 27)
3. Кабалевский Д. Сонатина До мажор, ч. I
4. Эйгес К. Утешение

1. Бах И.С. – Кабалевский Д. Органная прелюдия и fuga соль минор
2. Лешгорн А. Соч. 136. Этюд № 19
3. Моцарт В. Концерт № 17, финал
4. Мендельсон Ф. Песня без слов № 46 соль минор

1. Бах И.С. Трехголосная инвенция до минор
2. Черни К. Соч. 299. Этюд № 29
3. Бетховен Л. Вариации Соль мажор
4. Кабалевский Д. соч. 38. Прелюдия до минор

2 уровень

1. Черни К. Соч.821. Этюд №25
 2. Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
 3. Дюссек И. Соч. 20. сонатина Ми-бемоль мажор
 4. Глинка М.. Прощальный вальс Соль мажор
-
1. Лешгорн А. Соч. 66. Этюд № 6
 2. Гендель Г. Каприччио Соль мажор
 3. Чимароза Д. Сонатина Си-бемоль мажор
 4. Кабалевский Д. Соч. 27. Новелла

Седьмой класс.

К седьмому классу обучающийся должен знать диезные и бемольные тональности до 6-7 ключевых знаков, исполнять их в 4 октавы в прямом и расходящемся движении, в терцию и дециму; четырехзвучные тонические аккорды, короткие и ломаные арпеджио, длинные арпеджио тонические, D₇ и VII₇; справляться с пианистическими сложностями в различных типах фортепианной фактуры: унисонное, параллельное и противоположное движение голосов, хоральная фактура, гармонические фигурации, их разнообразие, гитарная фактура, джазовые фактурные формулы и т.д.

В репертуаре обучающегося седьмого класса должно быть предусмотрено изучение трехголосных полифонических произведений (инвенций, фуг), приобретение им навыка исполнения одной рукой более развитого двухголосия, умения совмещать в одной руке разнообразные штрихи и динамически и темброво различно окрашивать одновременно звучащие голоса.

В седьмом классе у обучающегося должны быть развиты навыки анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей, использования верных пианистических приемов, артикуляции, туше, определения типа фактуры, ее разнообразия и смены, определения типа сопровождения в гомофонных произведениях и его соотношения с мелодией, навыка объединения небольших построений, их ладо-гармонических связей и метро-ритмической организации. Он должен уметь выбрать из арсенала средств музыкальной выразительности стилистически верную динамическую и агогическую нюансировку.

Необходимо продолжить воспитание вдумчивого отношения к выбору педали, логики педализации в зависимости от конкретных исполнительских задач, единства «слуха» и «действия». Обучающийся должен изучить принципы педализации в произведениях разных стилей: функции педали в сонатах венских классиков, особая колористическая роль педальных звучностей в романтической музыке и музыке композиторов-импрессионистов; взаимосвязь плотности фактуры и педали, педальные эффекты в произведениях композиторов XX столетия. Должна быть также продолжена работа над развитием умения самостоятельно расшифровывать мелизмы – группетто, мордент, форшлаг, трель в музыке различных стилей.

В части музыкально-теоретической подготовки необходимо продолжить работу над расширением интеллектуальных, творческих и исполнительских возможностей, кругозора обучающегося. К седьмому классу у обучающегося должны быть сформированы устойчивые ценностные ориентации, развиты творческие способности. Он должен владеть понятийным и терминологическим словарем в области музыкального искусства, владеть умением оценивать художественное содержание музыкального произведения, умениями и навыками в осуществлении

познавательной деятельности, Необходимо продолжить дальнейшее изучение принципов классификации музыкальной формы.

В седьмом классе обучающийся по чтению музыкального произведения с листа должен демонстрировать ориентирование на клавиатуре без помощи центрального (прямого) зрения; осуществлять обзор большей части нотного листа в условиях периферического (бокового) зрения, используя при этом аппликатурную технику и слухо-двигательную реакцию на нотные знаки, а также обладать основой для считывания нот, опережающего исполнение. Кроме того, уметь при чтении с листа контролировать свои действия на клавиатуре и звуковой результат.

1 уровень освоения программы 7 класса: в течение года обучающийся должен пройти не менее 10 различных по форме музыкальных произведений, в том числе несколько пьес в порядке ознакомления: 1-2 полифонии; 2 произведения крупной формы; 3 пьесы; 3 этюда. Кроме того, самостоятельно разучивается произведение по уровню трудности на два класса ниже.

2 уровень предполагает изучение в течение года 6-7 различных по форме музыкальных произведений: 1 полифония; 1 произведение крупной формы; 2 пьесы; 2 этюда. Кроме того, самостоятельно разучивается произведение по уровню трудности на два класса ниже.

Контрольные требования к знаниям, умениям и навыкам

В конце **седьмого** года обучающийся должен иметь сведения о мастерах фортепианной педагогики, о взаимопроникновении различных видов искусства, о выдающихся мастерах фортепианного искусства.

В пианистическом развитии он должен достигнуть свободы и пластики в достаточно сложной фортепианной фактуре, овладеть новыми приемами фортепианной техники: репетиции, тремоло, октавы, трели и т.д.; уметь исполнять более сложную жанрово-стилистическую программу, владеть интонационными, темпо-ритмическими, артикуляционными элементами выразительности, различными приемами педализации. У него должно быть развито художественное воображение для восприятия, понимания и исполнения музыкальных произведений. Обучающийся должен иметь понятия о вариационной форме и ее структурных особенностях.

На техническом зачете обучающийся должен сыграть любую из предложенных комиссией гамму в хорошем темпе;

Любую

. 11 длинных арпеджио уметь играть от 2-3 белых клавиш.

В седьмом классе обучающийся при чтении музыкального произведения с листа должен уметь ориентироваться на клавиатуре без помощи центрального (прямого) зрения; осуществлять обзор большей части нотного листа в условиях периферического (бокового) зрения, используя при этом аппликатурную технику и слухо-двигательную реакцию на нотные знаки, а также обладать основой для считывания нот, опережающего исполнение. Кроме того, уметь при чтении с листа контролировать свои действия на клавиатуре и звуковой результат.

Примерный репертуар академического концерта при переходе в восьмой класс

1. Глинка М. Фуга ля минор
 2. Мошковский М. Соч. 18, № 3. Этюд Соль мажор
 3. Гайдн И. Соната № 2 ми минор, ч. I
 4. Мясковский Н. Причуды: № 1
-
1. Бах И.С. Фуга ля минор (из «Маленьких прелюдий и фуг»)
 2. Крамер И. Этюд № 10
 3. Бетховен Л. Соната № 1 фа минор, ч. I
 4. Григ Э. Дорога домой

5. Прокофьев С. «Сказки старой бабушки»: № 2 фа-диез минор

2 уровень

1. И. С. Бах. Двухголосная инвенция с-moll
2. Черни К. ор. 299 Этюд № 11
3. Л. Бетховен. Легкая соната. Соль мажор, ч. I
4. Шуберт Ф. соч. 50 Утренняя серенада

1. Бах И.С. Аллеманда из французской сюиты №3 си минор
2. Клементи М. Соната ор.26 №3 ре мажор
3. Л. Шитте, соч. 63, этюд № 23
4. Григ Э. Поэтическая картинка ор.3 № 4.

Восьмой (выпускной) класс.

Учебно-техническая работа в восьмом классе предполагает достижение свободы и пластики в более сложной фортепианной фактуре, введение новых технических приемов: репетиции, тремоло, октавы, трели, глиссандо, использование позиционных приемов во всех усвоенных видах техники, навыки распределения мышечной энергии в сложной пианистической фактуре.

Должно быть также продолжено жанрово-стилистическое усложнение репертуара. Приобретенные в течение семи лет обучения навыки должны позволить обучающемуся владеть интонационной, темпо-ритмической, артикуляционной, агогической и динамической элементами музыкальной выразительности в трех-, четырехголосной имитационной полифонии, в произведениях с трехплановой фактурой, в более сложных сочинениях крупной формы – сонатах, концертах, вариациях. Учащиеся 2 уровня могут продолжать изучение 2-х, 3-х - голосной имитационной полифонии, и продолжать освоение крупной формы венских классиков.

В восьмом классе должна быть продолжена работа над развитием полифонического мышления: способности находить, слышать, воспринимать каждый голос, ощущать непрерывность его развития. Обучающийся должен уметь слышать сочетание голосов по вертикали, несовпадение начала и окончаний фраз, кульминаций и спадов, гармонизации, педализации, особенностей динамического плана, следить за двумя-тремя различными тембрами на протяжении всего полифонического произведения и умения сочетать разнотембровую фактуру в одной руке.

В части учебно-технической работы должен быть пройден весь квинтовый круг диезных и бемольных мажорных и минорных тональностей. Гаммы должны исполняться в 4 октавы, в прямом и расходящемся движении, в терцию и дециму; четырехзвучные тонические аккорды, короткие, ломаные и длинные арпеджио, тонические, доминантсептакорда и уменьшенного септакорда.

В части учебно-художественной работы должно быть продолжено углубленное изучение приемов педализации в музыке различных стилей: педаль в музыке клавесинистов, ее ограниченное использование; богатство и разнообразие педали в произведениях Л. Бетховена - длинная педаль, подчеркивающая оркестровость звучания, полноту фактуры; приемы запазывающей педали в произведениях малой формы: объединение звуков, создающих одну гармонию (как по горизонтали, так и по вертикали), создание звуковых колористических эффектов, педализация отдаленного баса, неаккордовых звуков, соединение мелодически долгих звуков и т.д. Выбор педализации в зависимости от жанра и стиля произведения, его фактуры, темпа, регистра звучания, педализация в произведениях композиторов-классиков. Должно быть продолжено развитие художественного воображения обучающегося, воспитание навыков, необходимых для восприятия, понимания и исполнения более сложных произведений: охват формы, драматургия целого, дальнейшее совершенствование навыков «пения» на инструменте.

В части музыкально-теоретической подготовки должно быть продолжено развитие диалектического мышления ученика, исполнительского внимания к композиционному единству

частей в музыкальном произведении, как в малых, так и в крупных формах. Обучающийся должен продолжить изучение вариационных форм, типов вариаций и приемов варьирования при исполнении вариационных произведений, научиться сохранять интонационное единство темы и вариаций.

К восьмому классу обучающийся должен быть научен при чтении с листа к мысленному опережению читаемого текста, т.е. «забеганию» глазами вперед исполняемого фрагмента и «фотографированию» его – запоминанию, т.е. к зрительно-слухомоторному опережению реально звучащего текста, двигательной готовности к непрерывности исполнения, смысловой догадке в ближайшем продолжении. При беглом зрительном ознакомлении с произведением для чтения с листа уметь проанализировать тонально-гармоническое развитие, установить темпо-ритмические соотношения. Также должно быть продолжено постижение закономерностей развития музыкальной речи, интонационно-выразительных особенностей, своеобразия языка музыки разных эпох и изучение исполнительской терминологии.

1 уровень освоения программы 8 класса: в течение года обучающийся должен пройти не менее 10-12 различных по форме музыкальных произведений, в том числе несколько пьес в порядке ознакомления: 1-2 полифонии; 2 произведения крупной формы; 2-3 пьесы; 3-4 этюда, пьесы для чтения с листа, 1-2 произведения выучить самостоятельно.

2 уровень предполагает изучение в течение года 6-7 различных по форме музыкальных произведений: 1 полифонии; 1 произведения крупной формы; 2 пьесы; 2 этюда, пьесы для чтения с листа, 1 произведение выучить самостоятельно по уровню трудности на два класса ниже.

Контрольные требования к знаниям, умениям и навыкам

К окончанию образовательного учреждения обучающийся должен свободно и пластично владеть сложной фортепианной фактурой, новыми техническими приемами – репетициями, тремоло, октавной техникой, трелями, глассандо, пользоваться позиционными приемами во всех усвоенных видах техники, навыками распределения мышечной энергии в сложной пианистической фактуре, более сложными видами педализации, в том числе в музыке различных стилей, жанров, фактуры произведения, темпа, регистра звучания и т.д.

Он должен знать весь квинтовый круг диэзных и бемольных мажорных и минорных тональностей, играть гаммы в 4 октавы, в прямом и расходящемся движении, в терцию и дециму; четырехзвучные тонические аккорды, короткие, ломаные и длинные арпеджио, тонические, доминантсептакорда и уменьшенного септакорда. Уметь строить в любой тональности кадансовые обороты, развернутые гармонические цепочки.

Выпускник школы должен владеть культурой звука, интонационной, темпо-ритмической, артикуляционной, агогической и динамической элементами музыкальной выразительности, играть трех-, четырехголосные полифонические произведения, при исполнении которых слышать сочетание голосов по вертикали, горизонтали, ощущать непрерывность развития каждого голоса; играть сложные сочинения крупной формы – сонаты, концерты или вариации.

В восьмом классе обучающийся должен быть готов при чтении с листа к мысленному опережению читаемого текста, т.е. «забеганию» глазами вперед исполняемого фрагмента и «фотографированию» его – запоминанию, т.е. к зрительно-слухомоторному опережению реально звучащего текста, двигательной готовности к непрерывности исполнения, смысловой догадке в ближайшем продолжении. Он должен уметь установить тонально-гармонические связи, установить темпо-ритмические соотношения, должен обнаружить знание закономерностей развития музыкальной речи, наличие интонационно-выразительных особенностей, своеобразия языка музыки разных эпох и знание исполнительской терминологии.

С точки зрения интеллектуального развития он должен знать историю исполнительского музыкального искусства, знать выдающихся музыкантов прошлого и настоящего, композиторов, иметь понятия о классификации эпох.

Примерные программы государственного экзамена

1. Бах И. С. 3х-голосная инвенция си-минор.
 2. Черни К. Этюд соч.299 №11
 3. Гайдн И. Соната Фа-мажор.
 4. Чайковский П. Русская пляска.
-
1. Скрябин А. Канон.
 2. Черни К. Этюд ор. 740 ре мажор
 3. Кулау К. Сонатина. № 6 До-мажор.
 4. Шуберт Ф. Музыкальный момент фа минор
-
1. Бах И.С. Трёхголосная инвенция f-moll
 2. Гайдн И. Соната D-dur I ч.
 3. Мошковский М. Этюд ор. 72 № 1
 4. Григ Э. Две поэтические картинки ор.3 №1 ,№ 3.
-
1. Бах И.С. Аллеманда из французской сюиты №3 си минор
 2. Клементи М. Соната ор.26 №3 ре мажор
 3. Лешгорн А. Этюд соч.66 №25 ре мажор
 4. Чайковский П. Вальс соч.40 №8 ля-бемоль мажор
-
1. Бах И.С. 3-хголосная инвенция ля мажор
 2. Моцарт В. Соната №19 фа мажор
 3. Черни К. Этюд соч. 299 №25 ми-бемоль мажор
 4. Григ Э. Ручеёк ор. 62 №4

2 уровень

1. Черни К. Соч. 299. № 14
 2. Бах И.С. Трёхголосная инвенция a-moll
 3. Ф. Кулау, соч. 55, Соната № 6 ч. I, C-dur
 4. Раков Н. Новеллетта
-
1. Лядов А. Соч. 34. № 2. Канон до минор
 2. Бортнянский Д. Соната До мажор
 3. Лешгорн А. Соч. 66. Этюд №15
 4. Глиэр Р. Соч. 1 № 1. Мазурка

9 класс (дополнительный год).

Учебные задачи 9-го класса в целом идентичны задачам программы 8-го класса по всем ее разделам.

Обучающиеся, готовящиеся к поступлению в специальные музыкальные учебные заведения, особое внимание должны уделять подготовке экзаменационной программы с учетом требований вступительных экзаменов выбранного отделения.

Продолжается совершенствование исполнительских навыков обучающегося, обогащение арсенала средств музыкальной выразительности, способствующего выразительно-смысловому, содержательному прочтению музыкального произведения, его интеллектуальное развитие, развитие творческого воображения, необходимого для воплощения образного содержания исполняемой музыки.

Обучающийся должен научиться самостоятельно делать полный анализ музыкального произведения по уровню 6-7 классов; знать методы и приемы, позволяющие выполнить поставленные перед собой задачи; уметь планировать свою работу.

Педагог должен оказывать помощь в решении всех возникающих у обучающегося вопросов в процессе обучения, а также проводить беседы об исполнительском мастерстве, о стилях и творчестве композиторов.

Обучающиеся, поступающие в музыкальные училища на отделение фортепиано, должны постоянно играть все пройденные бемольные и диезные мажорные и минорные гаммы:

мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму и сексту в прямом и противоположном движении;

хроматические гаммы в прямом и противоположном движении, 5-6 гамм в терцию, дециму и сексту;

тонические трезвучия аккордами и все виды арпеджио во всех тональностях; доминантсептаккорд короткими, ломаными и длинными арпеджио с обращениями;

уменьшенный септаккорд – короткими, ломаными и длинными арпеджио с обращениями;

11 длинных арпеджио от всех белых клавиш.

К моменту окончания курса обучения по данной программе обучающийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки, позволяющие ему быстро играть с листа:

- быстро и точно опознавать нотные знаки, интервалы и аккорды, сложные ритмические и мелодические рисунки, штриховые особенности;
- представлять целостные ритмо-интонационные комплексы;
- ориентироваться в тональностях кварто-квинтового круга;
- иметь представления о кадансах, играя кадансовые обороты в разных тональностях;
- уметь увидеть и услышать секвенцию;
- исполнить произведение, представляя себе характерные черты стиля и жанра.

Примерные программы для поступающих в музыкальные училища

1. Бах И.С. Партита до минор, ч I
2. Мошковский М. Соч. 72. Этюд № 6
3. Гуммель И. Этюд Фа мижор (двойные ноты)
4. Моцарт В. Соната № 13 (Си-бемоль мажор, ч.)
5. Шуман Р. Соч. 99, №№ 1,3 (Пестрые страницы)
6. Рахманинов С. Мелодия

1. Бах И.С. Прелюдия и fuga до минор (ре минор)
2. Клементи М. Этюд № 13 Фа мажор
3. Кобылянский А. Октавный этюд ля-бемоль мажор
4. Мендельсон Ф. Концерт № 1 соль минор, ч. I
5. Шопен Ф. Ноктюрн № 2 Ми-бемоль мажор
6. Шостакович Д. Прелюдия № 24 ре минор

2.2. ФОРМА КОНТРОЛЯ.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» включает в себя следующие формы контроля: технические зачеты, зачеты по чтению с листа, контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения, академические концерты, прослушивания выпускников, переводные и выпускные экзамены.

- текущий поурочный контроль действует на протяжении всего учебного года;
- 3 прослушивания у обучающихся выпускного класса (декабрь, февраль, апрель);
- академические концерты у обучающихся 1 – 7 классов (в конце каждого полугодия);
- у обучающихся 3-7 классов - два технических зачета (по одному в каждом полугодии);
- контрольные уроки у обучающихся 2-7 классов по умению самостоятельно подготовить музыкальное произведение (один раз в учебном году),
- переводной экзамен у обучающихся четвертого класса при переводе в пятый, а также выпускной экзамен у обучающихся 8-го класса (в конце учебного года).

На технических зачетах обучающиеся исполняют в каждом полугодии по одной гамме из пройденных по программе, сдают в I полугодии гамму и термины, во II полугодии - гамму, один инструктивный этюд, а также чтение с листа музыкального произведения по уровню на 2 класса ниже.

На академическом концерте в конце 1-го полугодия обучающиеся 1-го класса играют 2 разнохарактерные пьесы, в конце 2-го полугодия – крупную форму и пьесу. Обучающиеся 2-7 классов в конце 1-го полугодия играют полифонию и одну пьесу, а в конце 2-го полугодия - крупную форму и одну пьесу. На выпускной экзамен по специальности выносятся программа из 4-х различных по жанру и стилю произведений: полифония, крупная форма, пьеса и этюд. Исполнение произведений русских, зарубежных и советских композиторов-классиков обязательно должно включаться в выпускную программу. Программы должны соответствовать уровню класса обучаемого. Допускается также повышение уровня программ, если обучающийся справляется с задачами исполняемой программы.

Итоговая оценка выпускника должна быть комплексной, учитывающей качество исполнения выпускной программы, активность работы обучающегося на протяжении всего периода обучения в ОУ.

3.2. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Для выявления качества реализации образовательного процесса, уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения в МАОУДОД г. Нижневартовска «Детская школа искусств № 2» проводится текущая и промежуточная аттестация с обязательным оцениванием по пятибалльной системе на основании критерия, разработанного педагогическим советом ОУ и отраженного в локальном акте.

Текущая аттестация осуществляется поурочно.

Форма, порядок и периодичность промежуточной аттестации обучающихся определены учебным планом реализуемой образовательной программы на основании локального нормативного акта, принятого педагогическим советом ОУ и утвержденного директором.

Оценка результатов учебной деятельности обучающихся по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» осуществляется по окончании каждой четверти на основании текущих оценок и оценок промежуточной аттестации, а также подведения итоговой оценки по окончании учебного года. Не оценивается только первый класс в первой четверти учебного года.

В соответствии с ФГТ технические зачеты, зачеты по чтению с листа и знаниям музыкальных терминов проходят в учебной аудитории в присутствии всех преподавателей фортепианного отделения, контрольные уроки по самостоятельно выученным произведениям проводятся в классе в присутствии одного преподавателя отдела. Промежуточные академические концерты, прослушивания выпускников и государственные экзамены проходят также в присутствии всех преподавателей отдела на сцене актового зала с обязательным выставлением оценки, которая выпускникам заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Успешные выступления на конкурсах не ниже регионального уровня и концертные выступления обучающихся с сольными программами оцениваются аналогично академическим концертам и экзаменам.

Показателями критерия оценивания результатов освоения программы являются:

- образно-эмоциональное раскрытие содержания программы, художественное впечатление от ее исполнения,
- степень владения инструментом: постановка рук, устройство за инструментом, посадка, удобство, организация игровых движения, техника, пианизм, педализация,
- степень завершенности исполняемой программы,
- слуховой контроль в процессе исполнения,
- структурная ясность, фразировка, интонационная гибкость,
- наличие чувства ритма, единого темпа, ощущение движения в исполнении
- целостность исполнения, проявление сценической воли
- артикуляционная точность,
- ощущение жанра, стиля и формы произведения,
- баланс мелодии и аккомпанемента, умение выстраивать горизонталь и вертикаль,
- туше, соответствующее художественному смыслу того или иного произведения,
- умение перестроиться с одного произведения на другое,

- соответствие репертуара уровню класса и исполнительским возможностям обучающегося, уровень сложности программы
- артистичность,
- сценическая культура, имидж.

Оценка 5	Критерии оценки
	Исполнение программы на высоком художественно-исполнительском уровне. Соответствие программы стилевому направлению, содержанию жанра. Использование различных инструментальных приемов звукоизвлечения, свобода и виртуозность в техническом оснащении, владение формой в построении музыкального материала произведения. Раскрытие музыкально-образного содержания. Владение полифоническим мышлением, охват произведения крупной формы, метроритмическая устойчивость, богатое тембровое разнообразие озвучки. Артистизм.
Оценка 4	Исполнение инструментальной программы на хорошем исполнительском уровне. Соответствие программы требованиям академического концерта или экзамена. Меньший арсенал использования приемов звукоизвлечения в техническом оснащении. Недостаточное владение формой в одном из исполняемых произведений. Недостаточно убедительное раскрытие музыкально-образного содержания одного из произведений исполняемой программы, но при этом владение полифоническим мышлением, охват произведения крупной формы, метроритмическая устойчивость, тембровое разнообразие звука.
Оценка 3	Исполнение программы на среднем художественно-исполнительском уровне. Недостаточно крепкая техническая подготовка, неточности в полифоническом мышлении, метроритмическая неустойчивость в подаче различного музыкального материала произведения крупной формы. Недостаточное владение формой в одном-двух из исполняемых произведений. Недостаточно убедительное раскрытие музыкально-образного содержания одного из произведений программы, небольшое тембровое разнообразие звука.
Оценка 2	Несоответствие исполняемой программы требованиям, предъявляемым на академическом концерте, переводном экзамене. Слабая техническая подготовка. Отсутствие полифонического мышления. Слабое владение формой во всех исполняемых произведениях. Грубые ошибки в нотном тексте (интонационные и метро-ритмические).

Оценка может быть выставлена отдельно за каждое произведение, если все произведения программы невозможно оценить однозначно.

III. ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

В результате освоения программы по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» обучающийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки в области музыкального исполнительства «Фортепиано»:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;
- знание основного фортепианного репертуара;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;
- умение ориентироваться в выборе профессии.

Методическое обеспечение

1. Репертуарные сборники.
2. Методическая литература.
3. Справочно-библиографические издания.
4. Разработки докладов и открытых уроков.
5. Аудио-, видеокассеты, DVD-диски
6. Альбомы по изобразительному искусству
7. Литература по искусству, художественная литература, поэтические сборники.
8. Дидактический материал.

Материально-техническая база для обеспечения условий реализации программы.

- имеющий звукоизоляцию индивидуальный класс, соответствующий нормам СанПиН – светлый, проветриваемый, (в зимнее время – обогреваемый);
- в наличии – 2 хорошо настроенных инструмента,
- видео-, аудиотехника, метроном, диктофон, видеокамера,
- наглядно-иллюстративный материал (пластинки, видео-, аудио-, DVD- записи,
- фонохрестоматии,
- разработки уроков,
- специальная методическая литература,
- портреты композиторов, мастеров художественного творчества, мастеров смежных искусств, писателей, поэтов и других деятелей искусств, альбомов по изобразительному искусству и т.д.

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Общие требования по гаммам.

Первый класс.

В течение года обучающийся должен пройти гаммы До мажор и ля минор отдельной каждой рукой в две октавы, тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно (с переносом в разные октавы)

Второй класс.

В течение года обучающийся должен пройти:

3-4 мажорные и минорные гаммы с 1-2 знаками при ключе в прямом движении двумя руками в две октавы.

Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от нескольких звуков.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Третий класс.

В течение года обучающийся должен пройти:

мажорные гаммы: «До», «Соль», «Ре», «Фа», «Си-бемоль» в прямом движении (все гаммы с симметричной аппликатурой играть в противоположном движении) в две октавы;

минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) «ля», «ми», «соль», «ре» в прямом движении двумя руками в две октавы;

хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш, в противоположном движении от звуков «ре» и «соль-диез»;

тонические трезвучия с обращениями по три звука в пройденных тональностях каждой рукой отдельно, арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Четвертый класс.

В течение года обучающийся должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы до 3 ключевых знаков.

Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в четыре октавы;

минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы, в противоположном движении – «ля» и «ми» (гармонические и мелодические);
хроматические гаммы двумя руками вместе в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от «ре» и «соль-диез»;
тонические трезвучия аккордами с обращениями по три или четыре звука в этих же тональностях, арпеджио короткие двумя руками, ломаные – каждой рукой отдельно.

Пятый класс.

В течение года обучающийся должен пройти:
мажорные и минорные гаммы до 4 ключевых знаков;
мажорные гаммы – в прямом и противоположном движении в четыре октавы, 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении (от белых клавиш);
минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении двумя руками вместе, «ля», «ми», «до», «соль-диез» (гармонические и мелодические) в противоположном движении;
хроматические гаммы в пройденных тональностях в четыре октавы в прямом движении;
тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие и ломаные двумя руками, длинные – каждой рукой отдельно;
доминантсептаккорд – построить и разрешить, арпеджио короткие каждой рукой отдельно;
уменьшенные септаккорд построить и разрешить, арпеджио короткие каждой рукой отдельно.

Шестой класс.

В течение года обучающийся должен пройти:
мажорные и минорные гаммы до 5 ключевых знаков;
все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы, в терцию и дециму в прямом движении, 2-3 гаммы в сексту в прямом движении (от белых клавиш);
все минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении;
гармонические и мелодические с симметричной аппликатурой в противоположном движении в четыре октавы;
2-3 гаммы в терцию и дециму от белых клавиш;
хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от любого звука;
тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио, короткие, ломаные и длинные без обращений двумя руками, в 2-3 тональностях с обращениями;
доминантсептаккорд короткими арпеджио, длинными – без обращений;
уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио – без обращений.

Седьмой класс.

В течение года обучающийся должен пройти
все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы, в терцию и дециму в прямом движении, 2-3 гаммы в сексту в прямом движении (от белых клавиш);
все минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении;
гармонические и мелодические с симметричной аппликатурой в противоположном движении в четыре октавы;
2-3 гаммы в терцию и дециму от белых клавиш;
хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от любого звука;
тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие, ломаные и длинные без обращений двумя руками, в 2-3 тональностях с обращениями;
доминантсептаккорд короткими арпеджио, длинными – без обращений;

уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио – без обращений.

Восьмой класс.

В течение года обучающийся должен пройти:
все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в любой тональности в параллельном движении;
все мажорные и несколько минорных в сексту;
хроматические гаммы в прямом и противоположном движении, 2-3 гаммы в терцию, дециму и сексту;
тонические трезвучия аккордами и все виды арпеджио во всех тональностях;
доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио с обращениями, в 2-3 тональностях – ломаными;
уменьшенный септаккорд – короткими и длинными арпеджио без обращений;
11 длинных арпеджио от всех белых клавиш.

-
- Обучающиеся восьмого класса, не поступающие в училище на отделение специального фортепиано, повторяют гаммы по программе седьмого класса, для поступающих в училище дополнительная проверка проводится в восьмом классе.

Девятый класс.

В девятом классе совершенствуются все виды техники на основе пройденных гамм квинтового круга тональностей и упражнений.

2. Классификация педагогического репертуара по годам обучения:¹

Первый класс.

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав. №№ 1-30.
2. Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1-14.
3. Гедике Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 2,3,7.
4. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3, 7, 13, 15, 19.
5. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (этюды по выбору)

Пьесы

1. Гольденвейзер А. Соч. 11. Сборник пьес для фортепиано: №№ 3,5,6,13
2. Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, скучный рассказ, В разлуке, Мазурка.
3. Ивенс Л.
 - Начинаем чувствовать
 - Трезвучие – тебе должно понравиться
4. Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, вроде вальса.
5. Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: «И шумит, и гудит», «Про щегленка», «Пастушок», «Дедушкин рассказ», «Курочка».

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор.
2. Беркович И. Канон

Произведения крупной формы

1. Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде девица гуляла».
2. Литкова И. Вариации на тему б.нп.«Савка и Гришка сделали дуду».

Чтение с листа

1. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1 Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм.
2. Т. Смирнова. Интенсивный курс обучения игре на фортепиано. Тетр. 1.

Ансамбли

1. Гречанинов А. Соч. 99. На зеленом лугу.
2. Красев М. Колыбельная
3. Лобачев Г. Кот Васька
4. Моцарт Л. Песня.
5. Калининков В. Тень-тень

Второй класс.

Этюды

1. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера Ч.1:№№ 1-6
2. Шитте А. Избранные этюды, соч. 108. 25 маленьких этюдов №№ 1-5, Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 1-20.
3. Юный пианист. Вып. I. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона: №№ -1-12.

Пьесы

1. Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка.
2. Майкапар С. Соч. 33. Миниатюры: Раздумье.
3. Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Англэз, Бурлеска, Ария, Менуэт ре мажор.
4. Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: В темном лесу.
5. Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная.
6. Фрид Г. Ночью в лесу.
7. Шмитц М.
 - Марш гномиков.
 - Сладкая конфета.
 - Солнечный день.
 - Прыжки через лужи.

- Пляска ковбоев (пьеса в стиле кантри).
- Посмотри, какая луна.

Полифонические произведения

1. Гедике А. Соч. 36 Фугато.
2. Кригер И. Менуэт ля минор
3. Моцарт Л. Менуэт, Бурре.

Произведения крупной формы

1. Моцарт в. Аллегро Си-бемоль мажор
2. Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
3. Салютринская Т. Сонатина.
4. Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч. I

Чтение с листа

1. Школа игры на фортепиано под редакцией Л. Николаева
2. Гнесина Е. Пьесы и этюды.

Ансамбли

1. Лазаренко В. Зимняя забава
2. Ромберг Э. Тихо, как при восходе солнца.
3. Р.н.п. «Здравствуй, гостя-зима!» (обр. Н.А. Римского-Корсакова)
4. Шмитц М.
 - Танцуем буги
 - Шмитц м. Веселый разговор
 - Много пятерок в кармане
5. Шеринг Дж. Колыбельная

Третий класс.

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№ 31,33,43,44,47,48,50.
2. Гедике А.
 - Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: № 5
 - Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11,12,15,18,19,20.
3. Лекуппэ Ф. Соч. 17. Азбука. 25 легких этюдов: №№ 3,6,7,9,18,21,23
4. Лемуан А. Соч. 37 Этюды: №№ 1,2,6,7,10,17,27.
5. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. I №№ 10,11,13-18,20,21,23-29,40.
6. Шитте А.
 - Соч. 108. 25 маленьких этюдов : №№ 16,21-23
 - Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 23,24.

Пьесы

1. Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль-мажор
2. Благой Д. Альбом пьес. Тетр. I: Прогулка, Шутка.
3. Брумберг В. Кукла сломалась
4. Виноградов Ю. Танец куклы.
5. Волков Ю. Вечерняя песня, У тихого озера.
6. Гайдн И. Менуэт Соль мажор.
7. Гнесина Е. «Сказочка»
8. Градески Э. Задиристые буги
9. Гурник И. Вебелые ладошки.
10. Жилинский А. Дятел и кукушка.
11. Кабалевский Д. Старинный танец, Печальная история.
12. Лессер В. Выходной день
13. Лукомский Л. Полька
14. Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение.
15. Моцарт В. Аллегретто.
16. Питерсон О. Зимний блюз
17. Смол А. Обычный рок'н' ролл.
18. Стоянов В. Детский альбом: Маленький всадник, Старинные часы.
19. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня.
20. Шмитц М. Караван
21. Шостакович Д. Вальс, Грустная сказка.
22. Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата.

Полифонические произведения

1. Бах и.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт соль мажор, Менуэт ре минор, Вольнка ре мажор, Полонез соль минор № 2
2. Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор.
3. Гендель Г. Менуэт
4. Корелли А. Сарабанда

Произведения крупной формы

1. Андрэ А. Сонатина Соль мажор
2. Беркович И. Сонатина Соль мажор
3. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1 и 2
4. Гедике А.
 - Соч. 36 сонатина До мажор
 - Соч. 46. тема с вариациями.
5. Диабелли А. Сонатина Фа мажор.
6. Клементи М. Соч. 36, № 1. Сонатина До мажор
7. Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
8. Хаслингер Т. Сонатина До мажор, ч.ч. 1,2.

Чтение с листа

1. Александров А. 6 маленьких пьес для фортепиано

2. Беренков В. Две марийские песни.
3. Беркович И. 25 легких пьес
4. Гедике А. соч. 36 60 легких фортепианных пьес. Тетр. 1.

Ансамбли

1. Бах И.С. Песня
2. Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
 - Восточный напев
3. . Калининков В. Сосны
4. Моцарт В. Колыбельная песня
5. Неволович А. Менуэт
6. Роджерс Р.
 - Звуки музыки
 - Эдельвейс
 - Мои любимые вещи
7. Сибирский В. Жили-были два кота.
8. Шмитц М.
 - Веселый разговор.
 - Танцуем буги
 - Много пятерок в портфеле
9. Шуберт Ф. Немецкий танец

Четвертый класс.

Этюды

1. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№ 4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39.
2. Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
3. Майкапар С. Соч. 33. Миниатюры: У моря ночью.
4. Назарова Т. Струйки (этюды)
5. Черни К. Соч. 821. Этюды: №№ 5,7,24,26,33,35.
6. Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2,3,6,9.

Пьесы

1. Беркович И. Токкатина
2. Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору)
3. Гендель Г. Три менуэта: Фа мажор, ре минор
4. Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие
5. Градески Э. - Мороженое (Рэг)
 - Маленький поезд
6. Гречанинов А.
 - Соч. 123. Грустная песенка
 - Ивенс Л. Тетушка Тисси
8. Кабалевский Д. Соч. 27. Токкатина

9. Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино
10. Лядов А. Четыре русские народные песни: Колыбельная
11. Невин М.
 - Давай помечтаем
 - Армейский радиопередатчик
12. Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня, Полька До мажор
13. Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка
14. Хачатурян А. Андантино
15. Хромушин О. Кен и Барби
16. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш деревянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка.
17. Шмитц М.
 - Моя любовь, где ты?
 - У Ниагарского водопада
 - Микки-Маус
 - Буги бой
18. Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
19. Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Менуэт
20. Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах:
 - Менуэт № 3 до минор
 - Менуэт № 12 Соль мажор, Марш № 16, Полонез № 19
 - Маленькие прелюдии и фуги. Тетр 1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор
2. Гендель Г. Аллеманда, Шалость
3. Моцарт Л. Бурре ре минор

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1, Сонатина для мандолины
2. Кабалевский Д. Соч.27 Сонатина ля минор
3. Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор, ч.ч. 2,3, Сонатина Соль мажор ч.ч. 1,2
4. Кулау Ф. Соч. 55. № 1. Сонатина До мажор, ч.ч. 1,2.
5. Моцарт В. Сонатина Фа мажор, ч.ч.1,2
6. Роджерс Р.
 - Я верю
 - Покори каждую вершину
 - До – ре – ми
 - Что-то хорошее
7. Чимароза Д. Сонатина ре минор

Чтение с листа

1. Бах И.С. Волынка
2. Гайдн Й. Менуэт соль мажор
3. Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы.

4. Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен.
5. Чайковский П. 50 русских народных песен (для фортепиано в 4 руки)

Пятый класс.

Этюды

1. Беренс Г. 32 избранных этюда
из соч. 61 №№ 1-3, 24

из соч. 88 №№ 5,7
5. Лак Т.
 - Соч.. 75 Этюды для левой руки (по выбору)
 - Соч. 172. Этюды №№ 4,5
6. Лемуан А. Соч. 37. Этюды №№ 28-30,32,33,36,37,41,44,48,50
7. Лешгорн А. Соч.66.. Этюды №№ 1-4
8. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г. Гермера. Ч.2: №№ 6,8,12

Пьесы

1. Бах В. Ф.Весна
2. Беркович И. Украинская мелодия (№ 4)
3. Бетховен Л. Аллеманда, Элегия
4. Гайдн Й. Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Маленькая пьеса, Анданте
5. Глиэр Р. Колыбельная, Листок из альбома, Мазурка, Утро, Ариетта, Эскиз
6. Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины
7. Зиринг В. Соч. 8. В лесу
8. Истрашкин А. Джаз-этюд
9. Майкапар С. Соч. 8. Мелодия, Соч. 33. Элегия
10. Невин М.
 - Непрерывное Буги
 - Блюзетта
11. Раков Н. Снежинки, Грустная мелодия, Сказка ля минор, Полька
12. Скарлатти Д. Пять легких пьес: Жига ре минор
13. Хромушин О.
 - Звездные войны
 - Черепашки Ниндзя
 - Маленькая муха по имени Вжик
 - Терминатор
 - Северный олень
 - Петербургские каникулы
- Тэйлор Б. Играем рок 'н' ролл.
14. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет, Мужик играет на гармонике, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс
15. Шостакович Д.
 - Танцы кукол: Лирический вальс
 - Детская тетрадь: Заводная кукла

16. Шуман Р. Соч. 68. альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня.

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№ 1,3,5-8,11,12; Тетр. 2: №№ 1,2,3,6
2. Бах Ф.Э. Фантазия до минор
3. Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Куранта

Произведения крупной формы

9. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2
10. Клементи М. Соч. 36. Сонатины: № 3 До мажор, № 4 Фа мажор, № 5 Соль мажор
11. Кулау Ф. Соч. 55, № 1. Сонатина До мажор
12. Моцарт В. Шесть сонатин: № 1 До мажор, № 4 Си-бемоль мажор
13. Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор
14. Шуман Р. Соч. 118. Детская соната, ч. 1

Чтение с листа

1. Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие.
2. Кабалевский Д. Токката
3. Косенко В. соч. 15. 24 детские пьесы.
4. Пирумов А. Детский альбом.
5. Селиванов В. соч.3 Шуточка
6. Раков Н. На прогулке (Сборник пьес для ф-но в 4 руки. 2-3 кл. ДМШ. Сост. И ред К. Сорокина)

Шестой класс.

Этюды

1. Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№ 4-9,12,16,18-20,23,25,30
2. Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№ 1,6,7,10,13,14,17
3. Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6,7,8,11,14-18
4. Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 6,7,9,12,18,19,20
5. Черни К.
 - Избранные фортепианные этюды. Ч.2 под ред. Г. Гермера: №№ 9-12,15-21,24-32
 - Соч. 299. Школа беглости: №№ 1-4,6,7
 - Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору)
 - Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№ 1,2,4,6
 - Соч.821. Этюды: №№ 25,26,28,33,43,45,53

Пьесы

1. Глинка м. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
2. Глиэр Р.

- Соч. 26. Шесть пьес (по выбору)
 - Альбом фортепианных пьес: соч.31: № 1, Романс, № 8. Этюд
 - Соч. 43. № 1. Прелюдия; Соч. 47. № 2. Эскиз
3. Гречанинов А. Пастели: Осенняя песенка, Соч. 173, № 2. Признание
 4. Григ Э.
 - Соч. 12. Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома
 - Соч. 17. Песня о герое, Халлинг Ля мажор, Ре мажор
 - Соч. 38. Лирические пьесы: Народная песня, Халлинг соль минор, Вальс, Странник
 - Джоппин С. Изысканные синкопы
 - Артист эстрады
 - Замороко Н. Давным-давно когда-то, Печальный клоун, конец дороги
 - Кабалевский Д.
 - Соч. 27. Новелла, Драматический фрагмент
 - Соч. 61. Песня, Токката
 9. Калинин В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
 10. Карабиц И.
 - Одиночество
 - День за днем
 11. Леннон Д, Маккартни П Yesterday.
 12. Майкапар С. Соч. 8. маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токката
 13. Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор
 14. Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)
 15. Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
 16. Раков Н.
 - Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, ласточка, Светлячки, Скерцино
 - Из юных дней: бабочка, Веселая забава, Рожь колосится
 17. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
 18. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-Яга, Игра в лошадки.
 19. Чугунов Ю. Прощальный вальс
 20. Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
 21. Шуберт Ф. Соч. 50 Вальс Соль мажор, Вальс си минор, Утренняя серенада.
 22. Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов
 23. Якушенко И.
 - Первое знакомство
 - Деревенские музыканты
 - Ночное небо
 - Старый паровозик

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор

2. Французские сюиты: № 2 до минор – Сарабанда, Ария, Менуэт
3. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор
4. Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда, Шесть маленьких фуг: № 1 До мажор, № 2 До мажор, № 3 Ре мажор; Каприччио Соль мажор
5. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Произведения крупной формы

1. Дюссек И. Соч. 20. сонатина Ми-бемоль мажор
2. Кабалевский Д.
 - Соч. 40, № 1. Вариации Ре мажор
 - Соч. 51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: № 3
3. Клементи М.
 - Соч. 36. Сонатина Ре мажор, ч.1
 - Соч. 37. Сонатины: Ми-бемоль мажор, Ре мажор
 - Соч. 38. Сонатины: Соль мажор, ч. 1, Си-бемоль мажор
4. Кулау Ф. соч. 59. сонатина Ля мажор
5. Моцарт В. Соната Ми мажор: Аллегретто
6. Моцарт В.
 - Концерт ре мажор, ч.2
 - Сонатины: Ля мажор, До мажор
7. Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

Чтение с листа

1. Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32
2. Гедике А.
 - Соч. 8.10 миниатюр в форме этюдов
 - Соч. 32ю 40 мелодических этюдов
 - Соч. 47. 30 легких этюдо
3. Дварионас В. Маленькая сюита: Вальс ля минор.
4. Жилин А. Три вальса
5. Зиринг В. Соч. 8. В лесу, Русская песня
6. Майкапар С. Маленькие новеллеты.

Седьмой класс.

Этюды

1. Крамер И. Соч. 60. избранные этюды: №№ 1,3,9
2. Лешгорн А.
 - Соч. 66. Этюды: №№ 1,15,17-19, 23,25,28
 - Соч. 136. Школа беглости (по выбору)
3. Мошковский М. Сч. 18. Этюды: №№ 3,8,10,11
4. Назарова Т. Лесной ручей (этюд)
5. Полунин Ю. Прялка

6. Черни К.

- Соч. 299. Школа беглости: №№ 5,8,9,12,13,15,17-20,28-30
- Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)

Пьесы

1. Бетховен Л.
 - Соч. 33. Багатели: № 3 Фа мажор, № 6 Ре мажор
 - Соч. 119. Багатели: № 3 Ре мажор, № 5 до минор
2. Гайдн И. Аллегро Ля мажор
3. Глиэр Р.
 - Соч. 1 № 1. Мазурка
 - Соч. 16. № 1. Прелюдия
 - Соч. 31: № 4. Грезы, № 5. Народная песня, № 6. Вальс
 - Соч. 34: № 1. Маленькая поэма, № 21. В мечтах
4. Григ Э. Соч. 17: № 5. Танец из Иольстера, № 6. Песня невесты, № 16. «Я знаю маленькую девочку»
5. Кория Ч.
 - Хрустальная тишина
 - Фиеста
6. Лядов А. Соч. 26. Маленький вальс
7. Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№ 1-5, Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 6 соль минор, № 9 Ми мажор, № 48 До мажор
8. Металлиди Ж.
 - Воспоминания о Севере.
 - Через чертов мост.
 - Скучно дома одному.
 - Беги, мой олененок.
 - Колыбельная белой медведицы
9. Мусоргский М. Слеза
10. Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки. Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс
11. Покорный В. Пьеса
12. Пташин-Врублевски Я. Птица-канонир
13. Раков Н. Новеллетты, Акварели
14. Свиридов Г. Музыкальный момент, Грустная песенка
15. Уоллер Т. Счастлив целый день.
16. Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному
17. Чайковский П.
 - Соч. 37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник
 - Соч. 40: № 2 Грустная песня, № 6. Песня без слов
 - Соч. 54: № 10. Колыбельная песня в бурю
18. Шуман Р. Соч. 68. альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра
19. Эллингтон Д. Атласная кукла

Полифонические произведения

1. Бах И.С.
 - Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga № 4 До мажор, Трехголосная fuga № 5 До мажор, Прелюдия с фугеттой № 60 ре минор

- Двухголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 5 и-бемоль мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 15 си минор
 - Трехголосные инвенции: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ми мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 15 си минор
 - Французские сюиты: № 3 си минор – Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; №4 Ми-бемоль мажор – Сарабанда, Ария, Менуэт
2. Гендель Г. Сюита соль мажор (польское издание), Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред. Л. Ройзмана. Шесть маленьких фуг: № 4 Ре мажор, № 5 Фа мажор, № 6 До мажор; Каприччио Фа мажор
 3. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
 4. Лядов А. Соч. 34. № 2. Канон до минор

Произведения крупной формы

1. Беркович И. Вариации на тему Паганини
2. Бетховен Л.
 - Соч. 49. Соната соль минор, ч. 1
 - Легкая соната № 2 фа минор, ч. 1
 - Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. 1
 - Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха» (6/8)
3. Бортнянский Д. Соната До мажор
4. Гайдн И.
 - Сонаты: № 2 ми минор, ч.ч. 2,3; № 5 До мажор; № 7 Ре мажор, ч.ч. 2,3; № 12 Соль мажор; № 18 Ми мажор, ч.ч. 2,3; Ми мажор, ч. 3; № 30 Си-бемоль мажор, ч.ч. 1,2
 - Концерт Ре мажор, ч. 3
5. Глинка м. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
6. Кабалевский Д.
 - Соч. 13. Сонатина До мажор
 - Соч. 40. Легкие вариации: № 1 Ре мажор, № 2 ля минор
7. Клементи М. Соч. 26. соната Ре мажор
8. Металлиди Ж.
 - Карнальная полька
 - Песня в ночи
9. Моцарт В.
 - Сонаты: № 2 Фа мажор, ч.ч. 2,3; № 4 Ми-бемоль мажор ч.ч. 2,3; № 15 До мажор; № 19 Фа мажор, ч. 1
 - Рондо Ре мажор
 - Анданте с вариациями Фа мажор
 - Концерт Соль мажор, ч.3
10. Раков Н. Сонатина № 3 («Юношеская»)
11. Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

Чтение с листа

1. Бойко Р. Цикл пьес «Из юношеско жизни Петра I.
2. Глиэр Р. Соч. 26. Шесть пьес

3. Гречанинов А. Пастели: Осенняя песенка
4. Грибоедов А. Вальсы
5. Черни К. Избранные этюды под ред. Г. Гермера. Тетр. II
6. Черни К.ор. 299. Школа беглости. Тетр. I.

Восьмой (выпускной) класс.

Этюды

1. Аренский А. Этюды: соч. 19, № 1; соч. 74: 33 1,5, 11, соч. 41 № 1
2. Беренс Г. Соч. 61. Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)
3. Зиринг В. Хроматический этюд
4. Клементи М.– Таузиг К. Этюды: №№ 1,2,09,11,13 (для профорентированных)
5. Кобылянский а. Семь октавных этюдов : №№ 1,2,4,7
6. Крамер И. Соч. 60. Этюды: №№ 4,5,10,12,18-20,22,23
7. Лев И. Октавные этюды: Тарантелла
8. Лешгорн А
 - соч. 66. Этюды: №3 27,29,32
 - соч. 136. Школа беглости (по выбору)
 - Лист ф. Юношеские этюды: № 2,4,8,12
9. Мак-Дуэлл Э. Соч. 56 Этюд «Вечное движение» № 2
10. Мошковский м. Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: №№ 1,2,4,5,6,9 (для поступающих в училище)
11. Черни К.
 - Соч. 299. Школа беглости: № 0,17,20,23-25,28,29,32,33,34,37-40
 - Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№ 16,17,19,24
 - Соч. 740. Искусство беглости пальцев: №№ 1-6, 10-13, 17,18,21,23,24 (для поступающих в училище).

Пьесы

1. Аренский А.
 - Соч. 25, № 1 Экспромт Си мажор
 - Соч. 36: № 10. Незабудка, № 24. В поле
 - Соч. 42. № 2. Романс Ля-бемоль мажор
 - Соч. 46, № 1 У фонтана
 - Соч. 63, № 1. Прелюдия
2. Бетховен Л. Соч. 33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор, Экосезы
3. Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интермеццо
4. Велебный К. Выдумка Гарольда
5. Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька
6. Глинка М. - Балакирев м. «Жаворонок»
7. Глиэр Р.
 - Соч. 16. Прелюдия до минор № 1
 - Соч. 19. Мелодия № 1
 - Соч. 43. Прелюдия Ре-бемоль мажор
8. Григ Э.
 - Соч. 3. поэтические картинки (по выбору)
 - Соч. 6. Юморески: соль минор, до минор

- Соч. 19. Из карнавала
 - Соч. 38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная
 - Соч. 43. Бабочка, Птичка, Весной
 - Соч. 54. Скерцо, Ноктюрн
 - Соч. 71. Кобольд
9. Кабалевский Д. соч. 38 Прелюдии: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ре мажор, № 8 фа-диез минор
 10. Корбарж Л. Сплин
 11. Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор
 12. Лядов А.
 - Соч. 10. прелюдия Ре-бемоль мажор
 - Соч. 11. Прелюдия си-минор
 - Соч. 15. № 1. Мазурка Ля мажор
 - Соч. 17. № 2 Пастораль
 13. Мендельсон Ф.
 - Песни без слов: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор, № 7 Ми-бемоль мажор, № 12 фа-диез минор, № 16 Ля мажор, № 20 Ми-бемоль мажор, № 22 Фа мажор, № 29 Ля мажор, № 35 си минор, № 37 Фа мажор
 14. Мошковский М. Соч. 77. № 2 Скерцино До мажор
 15. Мясковский Н. Воспоминания: Напев, Вьюга; Соч. 25. Причуды (по выбору); Соч. 31. Пожелтевшие страницы: №№ 1,3
 16. Прокофьев С.
 - Соч. 12. № 7. Прелюдия До мажор
 - Соч. 22. Мимолетности: №№ 1,2,4,10,11,12,17
 - Соч. 25. Гавот из Классической симфонии
 - Соч. 31. Сказки старой бабушки: № 2. фа-диез минор, № 3 ми минор
 - Соч. 32. № 3. Гавот фа-диез минор
 - Соч. 102. Вальс из балета «Золушка»
 17. Рахманинов С. Соч. 3: № 1. Элегия, № 3. Мелодия
 18. Скрябин А.
 - Соч. 2: № 2. Прелюдия Си мажор, № 3. Экспромт в виде мазурки
 - Соч. 3, № 6. Мазурка до-диез минор
 - Соч. 11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор
 19. Чайковский П.
 - Соч. 5. Романс фа минор
 - Соч. 19. № 4. Ноктюрн Фа мажор
 - Соч. 10. Юмореска
 - Соч. 37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня
 - Соч. 40 Русская пляска
 - Соч. 2. Скерцо Фа мажор
 20. Шопен Ф. Листки из альбома: Ларго, контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор
 21. Шостакович Д. Соч. 34. Прелюдии №№ 10,14,16,17,19,24
 22. Шуберт Ф.
 - Соч. 90. Экспромт Ми-бемоль мажор
 - Соч. 142. Экспромт Ля-бемоль мажор
 23. Шуман Р.

- Соч. 99. Пестрые страницы. Три пьесы: № 1 Ля мажор, № 3 Ми мажор.
- Соч. 124. Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор, Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор

Полифонические произведения

1. Бах И.С.

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой № 7 ми минор, Прелюдия и fuga № 8 ля минор

Трехголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 4 ре минор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 8 Фа мажор, № 9 фа минор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 13 ля минор, № 14 Си-бемоль мажор

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т. 1: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор; Т. 2: фа минор, ре минор, до минор (для поступающих в училище)

2. Бах И.С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

3. Кабалевский Д. Соч. 61. Прелюдии и фуги (по выбору)

4. Шостакович Д. соч. 87. Прелюдия и fuga № 1 До мажор (для поступающих в училище)

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л.

- Соч. 2, № 1 соната № 1 фа минор
- Соч. 10. № 1 Соната № 5 до минор, ч. 1; № 2. Соната № 6 Фа мажор, ч. 1
- Соч. 13. Соната № 8 до минор, ч. 3
- Соч. 14: № 1. Соната № 9 Ми мажор
- Соч. 15. Концерт № 1 До мажор, ч. 1
- Шесть легких вариаций Соль мажор

2. Гайдн И.

- Концерт Ре мажор
- Сонаты: № 2 ми минор, ч. 1; № 3 Ми-бемоль мажор; 4 соль минор, № 9 Ре мажор, ч. 1

3. Гендель Г. Соната-фантазия До мажор, ч.ч.1,3

4. Кабалевский Д.

Соч. 13. Сонатина № 2 соль минор

Соната № 3 Фа мажор, ч.ч. 2,3

Концерт № 3 Ре мажор

5. Клементи М.

Соч. 1. соната Ми-бемоль мажор

Соч. 26. Соната фа-диез минор

Соч. 28. соната Ре мажор

6. Моцарт В.

- Сонаты: № 5 соль мажор, ч. 1; № 7 До мажор, ч. 1; № 9 ре мажор, ч. 1; № 12 Фа мажор, ч. 1
- Фантазия ре минор
- Концерты: Ля мажор, ч. 1; Ми-бемоль мажор, ч. 1

Чтение с листа

1. Григ Э. соч. 17. № 5. Танец из Йольстера, № 6. Песня невесты.
2. Караев К. Соч. 19. Полька
3. Крейн Ю. Лесные тропинки: Подснежник, Птичий гомон, Неожиданная встреча («Лоси в лесу».)
4. Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95.
5. Лысенко Н. Соч. 10, № 1. Песня без слов.
6. Мендельсон Ф. соч. 72. Шесть легких пьес для фортепиано.
7. Мендельсон ф. Песни без слов №№ 4,6,9.
8. Мусоргский М. Слеза.
9. Черни К. ор. 299, Школа беглости, тетр. II

9 класс

Этюды

1. Клементи М.-Тауэиг К. Этюды: № 1,2,9,11,13
2. Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№ 1,2,4,7
3. Крамер И. Соч. 60. Этюды №№ 4,5,10,12,18 – 20,22,23
4. Лист Ф. Юношеские этюды №№ 2,4,8,12
5. Мошковский М. Соч. 72. 15 виртуозных этюдов №№ 1,2,4,5,6,9
6. Черни К. соч. 200. Этюды №№ 9,17,23 – 25,28,29,32.
7. Черни К. Соч. 740 №3 1-6, 10-13,17,18,21,23,24

Пьесы

1. Григ Э. соч. 43.
 - Бабочка
 - Баллада до минор
2. Лист Ф. Утешение ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, экспромт Фа-диез мажор
3. Лядов А.
 - соч 10. Прелюдия Ре-бемоль мажор
 - Соч. 11. Прелюдия си минор
 - Соч. 15. № 1 Мазурка Ля мажор
 - Соч. 17, № 2 . Пастораль
 - Соч. 52. № 2 Балетная пьеса
4. Мак-доуэлл Соч. 46 № 2. Вечное движение
5. Мендельсон Песни без слов №№ 1,2,7,12,16,20,22,29,35,37
6. Мошковский М. Соч. 77. № 2 Скерцино До мажор
7. Мусоргский М. Детское скерцо
8. Мясковский Н. Воспоминания: Напев, Вьюга
9. Прокофьев С,

- Соч. 12, № 7 Прелюдия До мажор
 - Соч. 32. № 3 Гавот фа-диез минор
 - Соч. 75 «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер Лоренцо, Танец девушек с лилиями
 - Соч. 102. Вальс из балета «Золушка»
10. Рахманинов С. Соч. 3 № 1 Элегия, № 3. Мелодия
11. Скрябин А.
- Соч. 2. Прелюдия Си мажор, № 3 Экспромт в виде мазурки
 - Соч. 3. № 6. Мазурка до-диез минор
 - Соч. 11. Прелюдии Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор.
12. Чайковский П.
- Соч. 5. Романс фа минор
 - Соч. 19. № 4 Ноктюрн Фа мажор
 - Соч. 10 Юмореска
 - Соч. 37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня.
13. Шопен Ф.
- Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор
14. Шопен Ф. – Лист Ф. Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка.
15. Шуберт Ф.
- Соч. 90. Экспромт Ми-бемоль мажор
 - Соч. 142. Экспромт Ля-бемоль мажор
16. Шуман Р.
- Соч. 124. Листки из альбома% Маленькое скерцо Фа мажор, Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор.

Полифония

1. Бах И.С.
 - Английские сюиты: № 2 ля минор- № 5 ми минор – Сарабанда
 - Хорошо темперированный клавир Прелюдии и фуги. Т.1 до минор, ре мажор, ре минор, Ми мажор, Фа-диез мажор, Соль мажор, соль минор, соль-диез минор, Си-бемоль мажор.
 - Хорошо темперированный клавир Прелюдии и фуги. Т.2 фа минор, ре минор, до минор, ре минор, фа минор.
2. Лядов А.
 - Соч. 41, № 2. Фуга ре минор
3. Шостакович Д.
 - Соч. 87 Прелюдия и фуга № 1 До мажор.

Крупная форма

1. Бах Ф. Сонаты: до минор – Престо, фа минор, ля минор
2. Бетховен Л.
 - Соч. 2, № 1 Соната № 1 фа минор
 - Соч. 10: № 1 соната № 5 до минор, ч. 1; № 2. Соната № : Фа мажор, ч. 1
 - Соч. 13. Соната № 8 до минор, ч.3
 - Соч. 14: № 1. Соната № 9 Ми мажор; № 2. Соната № 10 Соль мажор, ч1
 - Соч. 15. Концерт № 1 До мажор, ч.1
 - Соч. 19. Концерт № 2 Си-бемоль мажор, ч.1

- Соч. 51. Рондо: До мажор, Соль мажор
 - Соч. 79. Соната № 25 Соль мажор
3. Гайдн И.
- Концерт Ре мажор
 - Сонаты: № 2 ми минор, ч.1; № 3 Ми-бемоль мажор; № 4 соль минор, ч.1; № : до-диез минор, ч.1; № 13 Ми-бемоль мажор;. № 17 Соль мажор, ч.ч.1,3; № 20 Ре мажор; № 26 Си-бемоль мажор; № 37 Ре мажор, ч.1; № 41 Ля мажор
4. Кабалевский Д. Концерт Ре мажор
5. Мендельсон Ф. Концерты № 1 соль минор, ч.1; № 2 ре минор, ч.1
6. Моцарт В.
- Концерты: Ля мажор, ч.1.; № 7 До мажор, ч.1; № 9 Ре мажор, ч.1; № 12 Фа мажор, ч.1; № 13 Си-бемоль мажор, ч.1; № 16 Си-бемоль мажор, ч.1
 - Фантазия ре минор
7. Пейко Н. Сонатина-сказка

Чтение с листа

1. Глинка м. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
2. Глиэр Р.
- Соч. 26. Шесть пьес (по выбору)
 - Альбом фортепианных пьес: соч.31: № 1, Романс, № 8. Этюд
 - Соч. 43. № 1. Прелюдия; Соч. 47. № 2. Эскиз
3. Гречанинов А. Пастели: Осенняя песенка, Соч. 173, № 2. Признание
4. Григ Э.
- Соч. 12. Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома
 - Соч. 17. Песня о герое, Халлинг Ля мажор, Ре мажор
 - Соч. 38. Лирические пьесы: Народная песня, Халлинг соль минор, Вальс, Странник
 - Джоуплин С. Изысканные синкопы
 - Артист эстрады
 - Замороко Н. Давным-давно когда-то, Печальный клоун, конец дороги
 - Кабалевский Д.
 - Соч. 27. Новелла, Драматический фрагмент
 - Соч. 61. Песня, Токката
5. Калинин В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
6. Карабиц И.
- Одиночество
 - День за днем
7. Леннон Д, Маккартни П Yesterday.
8. Майкапар С. Соч. 8. маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токката
9. Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор
10. Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)
11. Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
12. Раков Н.
- Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, ласточка, Светлячки, Скерцино

- Из юных дней: бабочка, Веселая забава, Рожь колосится
- 13. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
- 14. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-Яга, Игра в лошадки.
- 15. Чугунов Ю. Прощальный вальс
- 16. Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
- 17. Шуберт Ф. Соч. 50 Вальс Соль мажор, Вальс си минор, Утренняя серенада.
- 18. Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов
- 19. Якушенко И.
 - Первое знакомство
 - Деревенские музыканты
 - Ночное небо
 - Старый паровозик

3. Методические рекомендации.²

➤ По развитию творческих навыков (подбора по слуху, импровизации)

Проблема обращения к детскому творчеству как важному и действенному средству всестороннего музыкального развития ребенка уже давно занимает умы наших преподавателей и методистов. Внимание к этой проблеме не случайно. Признано, что воспитание через творчество является характернейшей тенденцией музыкальной педагогики, о чем свидетельствуют все выпуски программ по специальному фортепиано для детских музыкальных школ, в которых предусмотрено обучение обучающихся комплексу важнейших навыков музицирования: игре по слуху, транспонированию, чтению с листа, умению проаккомпанировать на слух и по нотам легкие аккомпанементы.

Практика игры по слуху (подбор небольших отрывков из народных и детских песен), транспонирование должна продолжаться на протяжении всех лет обучения и способствовать развитию творческих навыков обучающихся. Учитывая тот факт, что подбирать по слуху аккомпанемент значительно труднее, чем мелодию, следует научить обучающихся элементарному анализу гармоний, поддерживающих данную мелодию.

Как известно из истории, обучение генерал-басу служило в эпоху Барокко фундаментом всего образования музыканта. Общая схема образования клавириста в 18 веке была следующей: в основе ее лежало раннее и систематическое обучение генерал-басу; помимо того клавириста обучали умению исполнять хоралы - гармонические четырехголосные последования со строгим голосоведением, учили исполнять пьесы по нотам и, наконец, учили импровизации или фантазированию. Генерал-басу обучали с раннего детства.

Раннее систематическое обучение практической гармонии – это необходимая предпосылка обучению импровизации, которая традиционно считается вершиной умений музыканта. Гармонический анализ, ведущий к развитию ладо-гармонического мышления и развитию внутреннего слуха, облегчит процесс приобщения обучающегося к импровизации и элементарному сочинению, позволит также ему быстрее заучивать текст наизусть в опоре не только на двигательную, но и на ладо-гармоническую память, ускорит формирование умения подбирать по слуху.

Теоретические знания и практическая работа создадут хорошую базу для творческой деятельности обучающегося, повысят его самостоятельность и творческую активность. Это разовьет у него такие важные для любого вида деятельности личностные качества как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность, что в конечном итоге приведет к формированию у него чувства ответственности и способности к саморазвитию.

Приобщение обучающегося к различным видам музыкального творчества не только интенсифицирует обучающий процесс, но станет хорошим стимулом для музыкальных занятий. Испытываемые обучающимся вдохновение, радость открытия, самовыражения, чувство удовлетворения от преодоления трудностей и достигнутого результата способствуют его самостоятельному обращению к музыкальной деятельности, формируют устойчивый интерес к ней.

Преподавателям необходимо поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы обучающегося: подбор по слуху, попытки импровизации, сочинения небольших пьес (в форме периода, одночастной, двухчастной и трехчастной). Эти пьесы могут сочиняться как на заданную тему, так и на свободную.

Такие опыты, даже если они не обнаруживают наличия соответствующих данных, всегда содействуют развитию музыкальных задатков обучающегося, в частности, его попыткам по-своему истолковать изучаемую музыку, а также помогают более свободно и широко использовать выразительные возможности инструмента.

➤ **По чтению нот с листа.**

Одним из важнейших разделов работы в классе по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» является развитие у обучающихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимого для их дальнейшей практической работы.

Умение обучающегося самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа. В результате этого создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора обучающегося. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание ее значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения. Все это преподаватель обучает, давая обучающемуся вначале очень простые, а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста. Систематическая работа в этом направлении позволит со временем потребовать от обучающегося самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора.

Параллельно с навыками тщательного разбора и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват все более протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость являются непременным условием успешного овладения навыком чтения с листа.

Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых обучающимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения, популярные пьесы.

Чтение с листа должно начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

В наибольшей мере развитию навыков чтения нот с листа способствует игра в ансамблях, в частности, в четыре руки. В классе по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» следует широко практиковать чтение нот с листа ансамблевых произведений. Необходимо, чтобы обучающийся, играя в ансамбле, приучался читать не только свою партию, но и партию партнера, а также просматривать текст на один или несколько тактов вперед, т.е. по принципу «забегания».

Следует подбирать обучающимся материал постепенно возрастающей трудности: от легких тональностей переходить к более сложным, осваивать расположение нот на добавочных линейках, все более сложные ритмические соотношения, разнообразные формы изложения и т.д.

В хрестоматиях для чтения нот с листа преподаватель найдет материал постепенно возрастающей трудности.

➤ По развитию технических навыков

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков своего воспитанника.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми обучающимся произведениями; развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, четкости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Основным условием продуктивности работы обучающегося над упражнениями является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио и др. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают и требования к качеству исполнения. Так, например, в гаммах перед обучающимся ставятся различные задания по динамике, артикуляции, группировке. Одновременно изучение аккордов и гамм способствует закреплению теоретических знаний обучающегося и выработке первичных аппликатурных навыков.

Преподаватель-пианист имеет полную возможность выбрать для каждого обучающегося разнообразные по стилю, по музыкально-пианистическим заданиям, лаконичные, легко запоминающиеся этюды. Обучающийся извлечет наибольшую пользу из каждого этюда в том случае, если доведет исполнение его до законченности и блеска в подвижном темпе. Необходимо развивать в обучающемся сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

1. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: ИСКУССТВО ИСПОЛНЕНИЯ³

Бернстайн С.	20 уроков клавиатурной хореографии
Бланше Э.-Р.	Современная фортепианная техника
Браудо И.	Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе
Бурдина Н., Курочкин Л.	Настройка фортепиано. Практическое руководство
Бурнашева Э., Шилова В., Мазина Е.	Подбор по слуху. Учебно-методическое пособие на материале популярных песен. Для ДМШ и ДШИ. Вып. 1. Мл. и ср. кл.
Гапоненко И.	Фортепиано в педагогическом колледже. Учебное пособие
Гельфанд Я.	Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации
Геталова О.	Импровизация. Авторская программа для ДМШ и ДШИ
Геталова О.	Общий курс фортепиано. Авторская программа для ДМШ и ДШИ. 7-летнее и 5-летнее обучение
Геталова О.	Фортепиано. Авторская программа для ДМШ и ДШИ. 5-летнее обучение
Гринштейн С.	Великие фортепианные педагоги прошлого. Иоганн Бернхард Ложье. Фридрих Вик. Лина Раман. Маргит Варро
Друскин Я.	О риторических приемах в музыке И. С. Баха
Калинина Н.	Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Изд. 3-е
Корыхалова Н.	За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в

	фортепианном классе
Корыхалова Н.	Детский альбом Чайковского: такт за тактом. Метод. пособие для педагогов ДМШ и студентов муз. учеб. заведений
Корыхалова Н.	Играем гаммы. Изд. 2-е, доп. Уч. пособие
Корыхалова Н.	Увидеть в нотном тексте... О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они)
Мейлих Е.	Самоучитель игры на фортепиано для взрослых и детей. Начальный курс обучения. Издание 2-е. Под ред. Геталовой О.
Смирнова М.	Из золотого фонда педагогич. репертуара (Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев). Учеб. пособие
Смирнова М.	Работа над фортепианными сонатами Бетховена (на материале ред. А. Шнабеля). Учеб. пос. для сред. и высш. муз. учеб. завед.
Смирнова М.	Работа над фортепианными сонатами Шуберта. Учеб. пос.
Стуколкина С. Сост.	Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике
Терентьева Н.	Карл Черни и его этюды (история, методика)
Ядова И.	Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе ф-но
Ядова И.	Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе ф-но (+CD). Ч. 2

2. «МАСТЕР-КЛАСС НА ДОМУ»

Воротной М.	Ф. Мендельсон-Бартольди. Серьезные вариации
Гельфанд Я.	Ф. Шопен. 24 прелюдии для ф-но
Золотова И.	Д. Шостакович. Прелюдии (№ 10, 16, 17)
Корыхалова Н.	С. Прокофьев. Ромео и Джульетта
Корыхалова Н.	С. Рахманинов. Элегия
Лебедев И.	Л. Бетховен. Соната для ф-но фа минор. Op. 57. «Аппассионата»
Лебедев И.	Л. Бетховен. Соната для ф-но до-диез минор «Лунная»
Лебедев И.	Ф. Лист. Венгерские рапсодии № 8 и 12
Маргулис В.	М. Мусоргский. Картинки с выставки
Хорева Н.	Ф. Лист. Сонет Петрарки № 123

3. Современная фортепианная музыка для учащихся ДМШ и ДШИ

Баневич С.	Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. Ср. и ст. кл. ДМШ
Баневич С.	Петербургские страницы. Для фортепиано
Баневич С.	По сказкам Г. Х. Андерсена. Альбом для ф-но и 2-х ф-но
Вавилов Г.	Вальсы. Для фортепиано
Вавилов Г.	Детский уголок. Для фортепиано
Вавилов Г.	Дюймовочка. Альбом для ф-но
Вавилов Г.	Зарисовки. Альбом для фортепиано

- Вавилов Г. Тип-топ. Полька. Для фортепиано
- Гаврилин В. Вальсы для ф-но (в 2 и в 4 руки). Для фортепиано
- Гаврилин В. Пьесы. Т. 1 (мл., ср. и ст. кл.). Для фортепиано
- Гаврилин В. Пьесы. Т. 2 (мл., ср. и ст. кл.). Для фортепиано
- Гаврилин В. Пьесы. Т. 3 (мл., ср. и ст. кл.). Для фортепиано
- Гаврилин В. Собр. соч. т. 15. Фортепианные тетради, пьесы, переложения
- Дешевов В. Пьесы для ф-но. Для учащихся муз. школ и колледжей
- Жуковская Е., Медведева М. Концертные пьесы для фортепиано. Скандинавские и молдавские композиторы. (Репертуар ДМШ и муз. училищ)
- Ред.
- Жученко Д. Детский альбом. Для фортепиано
- Зебряк Т. Три пьесы. 1–2 кл. ДМШ. Для фортепиано
- Золотницкая В. Волшебный мир сказки. Ф-е миниатюры. Для уч-ся мл. и ср. кл. ДМШ и ДШИ
- Золотницкая В. Цветные фантазии. Ф-ные миниатюры для уч. мл. и ср. кл. ДМШ и ДШИ
- Золотницкий Д. Когда я вырасту. Детские пьесы. Для фортепиано
- Кириллова М. Играем соврем. музыку. Хрестоматия для нач. пианистов. Вып. 1
- Кириллова М. Играем соврем. музыку. Хрестоматия для нач. пианистов. Вып. 2
- Кнайфель А. Notturmo. Для фортепиано
- Кнайфель А. Беленькая и черненькая. Для фортепиано
- Кнайфель А. Дважды два. Для фортепиано
- Кнайфель А. Джокер. Для фортепиано
- Кнайфель А. Картинки в Петрограде. Для фортепиано
- Кнайфель А. Лань. Для фортепиано
- Кнайфель А. Марширующее и пляшущее двухголосия. Для фортепиано
- Кнайфель А. Рождение. Для фортепиано
- Кнайфель А. Снова лань. Для фортепиано
- Копьева Л. Альбом фортепианных пьес. Т. I. 1–4 кл. ДМШ
- Корнаков Ю. Альбом ф-п. пьес. Т. 1. Для фортепиано
- Корнаков Ю. Альбом ф-п. пьес. Т. 2. Для фортепиано
- Корчмар Г. «... Которого любит душа моя ...». Поэма для фортепиано. По мотивам оперы А. Г. Рубинштейна «Суламифь». Вступление к III картине и ария Суламифи. Из оперы «Суламифь»
- Мазитова Д. Детская сюита. Для фортепиано
- Металлиди Ж. Дом с колокольчиком (для нач. муз. обр.) . Для фортепиано
- Металлиди Ж. Лесная музыка. Для фортепиано
- Металлиди Ж. Музыкальные портреты литературных героев. Для фортепиано
- Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз. Пьесы и анс. для нач. пианистов
- Металлиди Ж. Мчались лапки со всех ног. Приглашение в музыкальную страну. Пьесы и ансамбли для самых маленьких пианистов
- Металлиди Ж. Самый лучший день. Пьесы для ф-но в 2 и 4 руки. Мл. кл. ДМШ
- Металлиди Ж. Ступень к мастерству. Пьесы и соната для ф-но. Ср. и ст. кл.
- Металлиди Ж. Фортепианные циклы (для мл. и ср. кл.)
- Неупокоева И. Стенопись. Цикл пьес для ф-но
- Неупокоева И. Светотень. 12 маленьких пьес
- Неупокоевы И. и Б. 12 пьес-напевов. Для фортепиано
- Неупокоевы И. и Б. Зарисовки. Для фортепиано

Неупокоевы И. и Б.	Семь пьес. Для фортепиано
Огороднова-Духанина Т.	Фортепианные пьесы для детей. Для фортепиано
Окунев Г.	Радуга. Фортепианные пьесы для детей
Патлаенко Э.	Танцевальный зверинец. Детская сюита
Резетдинов Л.	Лабиринты. Тетрадь полифонических пьес для ф-но
Резетдинов Л.	Музыкальный зоопарк. Для ф-но в 2 и 4 руки. Обыч. обл.
Резетдинов Л.	Музыкальный зоопарк. Для ф-но в 2 и 4 руки. Мелов. обл.
Резетдинов Л.	Приглашение в сказку. Детские пьесы для ф-но и камер. анс.
Ростовская А.	Весёлый разговор. Для фортепиано
Слонимский С.	24 прелюдии и фуги. Тетр. 1 (ср. и ст. кл.)
Слонимский С.	24 прелюдии и фуги. Тетр. 2 (ср. и ст. кл.)
Слонимский С.	От пяти до пятидесяти. Тетр. 1. Для фортепиано
Слонимский С.	От пяти до пятидесяти. Тетр. 2. Для фортепиано
Слонимский С.	От пяти до пятидесяти. Тетр. 3. Для фортепиано
Слонимский С.	От пяти до пятидесяти. Тетр. 4. Для фортепиано
Слонимский С.	От пяти до пятидесяти. Тетр. 5. Для фортепиано
Слонимский С.	Первые шаги на клавиатуре. Для фортепиано
Слонимский С.	Три лесные истории. Цикл пьес для ф-но. I–III кл. ДМШ
Смелков А.	Альбом для детей и юношества. 24 пьесы для ф-но. Т. I. Подражание Шуману и Чайковскому
Стецюк А.	Сказочные сны. Цикл пьес. Для фортепиано
Фалик Ю.	Детский альбом. Две балетные сценки. Для фортепиано
Фалик Ю.	Детская музыка. Надины сказки (мл. кл.). Для фортепиано
Хачатурян А.	Детский альбом для ф-но. Тетр. 1
Хачатурян А.	Детский альбом для ф-но. Тетр. 2
Хинский Г.	Альбом пьес. Для фортепиано
Цытович В.	Приключения Чиполлино. 12 пьес для ф-но по сказке Дж. Рода-ри. Мл. и сред. кл. ДМШ
Эшпай А.	От менюэта до буги

4. САЛОННАЯ МУЗЫКА

Геталова О. Сост.	Шедевры русской фортепианной миниатюры
Поддубный С. Ред.-сост.	Русские арабески. Фортепианные миниатюры русских композиторов
Поддубный С. Сост.	Русский сезон... Балетная музыка петербургских композиторов в переложении для ф-но
Поддубный С. Сост.	Театральный салон. Музыка русских композиторов XIX — XXI веков для драматических театров в перел. для ф-но
Соловьев В. Ред.-сост.	Вальсы русских композиторов
Соловьев В. Ред.-сост.	Венок Глинке. Вариации. Романсы. Для ф-но и пения с ф-но
Соловьев В. Ред.-сост.	Русские салоны. Пьесы. Т. 1
Соловьев В. Ред.-сост.	Русские салоны. Пьесы. Т. 2
Соловьев В. Ред.-сост.	Танцевальный салон. XX век. Пьесы для ф-но
Фальц-Фейн А.	Музыка русской усадьбы. Из семейного архива барона Эдуарда фон Фальц-Фейна. Альбом для ф-но

- ДЖАЗ ЗА ФОРТЕПИАНО
- Букет в джазовых тонах. Попул. классич. мелодии в легкой транскрипции Фиртича Г. Вып. 1
- Букет в джазовых тонах. Попул. классич. мелодии в легкой транскрипции Фиртича Г. Вып. 2
- Букет в джазовых тонах. Попул. классич. мелодии в легкой транскрипции Фиртича Г. Вып. 3
- Букет в джазовых тонах. Попул. классич. мелодии в легкой транскрипции Фиртича Г. Вып. 4
- Букет в джазовых тонах. Попул. классич. мелодии в легкой транскрипции Фиртича Г. Вып. 5
- Букет в джазовых тонах. Попул. классич. мелодии в легкой транскрипции Фиртича Г. Вып. 6
- Букет в джазовых тонах. Попул. классич. мелодии в легкой транскрипции Фиртича Г. Вып. 7
- Букет в джазовых тонах. Попул. классич. мелодии в легкой транскрипции Фиртича Г. Вып. 8
- Баранов В. Муниципирование любителя джаза. Пособие по начальн. обуч. джаз. импровизации. Ст. кл. ДМШ и ДШИ
- Володин И. Кафе «Блюз». Джазовые пьесы для ф-но
- Володин И. Кафе «Блюз». Джазовые пьесы для ф-но. Вып. 2
- Гершвин Дж. Лучшие джазовые мелодии
- Джоплин С. Регтаймы. Т. 1
- Джоплин С. Регтаймы. Т. 2
- Друх И. Синкопа. Джазовые обработки и оригинальные пьесы для ф-но. ДМШ (+ CD)
- Казановский Е. 30 джазовых пьес для ф-но в 2 и 4 руки (+CD)
- Маевский Ю. Серия «Виртуозу XXI века». Фортепианные транскрипции
- Меркс Э. Первые уроки джаза
- Меркс Э. Уроки джаза и босановы
- Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы (мл. кл.)
- Хромушин О. Десять пьес для начинающих джазменов
- Хромушин О. Джентльменский набор для начинающего джазмена. 33 мелодии
- Хромушин О. Ритмические этюды
- Хромушин О. Учебник джазовой импровизации

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки, М., Музыка, 1986.
2. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. Киев, 1974.
3. Алексеев А.Д. Клавирное искусство. М.-Л., 1952.
4. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано, Москва, «Музыка» 1978.
5. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Монография. Сборник материалов для детских школ искусств, Москва, 2012 г.
6. Бадура – Скода Ева и Бадура – Скода Пауль. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
7. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп., 1981
8. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989
9. Богоино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974
10. Буасье а. Уроки Листа. Перевод с французского, статья и комм. Н.П. Корыхаловой. Л., 1964.
11. Бодки Э .– Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. Издательство «Музыка», 1993.
12. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд. 3. Л.: Музыка, 1979
13. Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. М.: Музыка, 1991
14. Виноградов Г., Красовская Е. «Занимательная теория музыки», Москва, «Советский композитор», 1991.
15. Во Александр – «Классическая музыка. Новое восприятие». С R.C.S. Libri & Grandi Opere S.p.A. – Via Messenate. 91. Milano.
16. Газарян С. «В мире музыкальных инструментов». М., Просвещение, 1989.
17. Голубовская Н.И. «Искусство педализации» (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985
18. Гофман И. «Фортепианная игра». М., 1961
19. Гольденвейзер А.Б. «Тридцать две сонаты Бетховена». Исполнительские комментарии. Сост., ред., автор статьи Д. Благой. М., 1966.
20. Гофман М.Р. – «Музыка – друг на всю жизнь» М., Музыка 1999.
21. Григорьев Л., Платек Я. «Современные пианисты». Москва, Советский композитор 1990.
22. Друскин М. «История зарубежной музыки». Вторая половина XIX века. Вып. 4. 5-е изд. М., 1980.
23. Калинина Н.П. « Клавирная музыка Баха в фортепианном классе». М.: Музыка, 1974
24. Каталог издательства srb за октябрь 2012 г.
25. Коган Г. «Работа пианиста». М., 1979
26. Кременштейн Б. «Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано». М., 1966
27. Кременштейн Б. «Педагогика Г.Нейгауза». М., 1984
28. Лапп Д. «Улучшаем память в любом возрасте». М., 1993
29. Кленов А. «Там, где музыка живет». Изд. «Педагогика-Пресс, 1994.
30. Красинская Л. Уткин В. «Элементарная теория музыки», М., Музыка, 1983.
31. Коган Г. «У врат мастерства». Всесоюзное изд-во «Советский композитор», Москва, 1977.

32. Либерман Е. – «Творческая работа пианиста с авторским текстом». М., Музыка, 1988.
33. Ливанова Т. «История западноевропейской музыки до 1789 года». 2-е изд., перераб. и доп. Т. 1-2. М., 1982, 1983.
34. Любомудрова Е. «Методика обучения игре на фортепиано». М., Музыка, 1982
35. Ляховицкая С.М. «Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре». Изд.3. Л.: Музыка, 1975
36. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано, М., Музыка, 1982 г.
37. Мазель А. «Вопросы анализа музыки». М., Советский композитор, 1991.
38. Макуренкова Е. – «О педагогике В.В. Листовой». М., Музыка, 1991.
39. Малиновская А. – «Фортепианно-исполнительское интонирование». М., Музыка, 1990.
40. Медушевский В.В. – «Интонационная форма музыки». М., Изд. объединение
41. Мечетина О.Е. Рабочая программа по классу фортепиано. Москва, 2012 г.
42. Милка А., Шабалина Г. «Занимательная бахиана». С-Пб. Северный Олень, 1999 г.
43. Миллер Ян. «Шеренга великих композиторов. Наша Ксенгарня». Варшава 1975 г.
44. Мильтонян С.О. – «Педагогика гармоничного развития скрипача». Тверь 1996.
45. Назайкинский Е.В. «О музыкальном темпе». – М.: Музыка, 1965.
46. Назайкинский Е.В. «О психологии музыкального восприятия». – М.: Музыка. 1972.
47. Назайкинский Е. В. «Воспитание музыкального слуха». – М.: Музыка, 1977.
48. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». М., Музыка, 1988.
49. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993
50. Павлюченко С.А. «Элементарная теория музыки». Гос.муз. изд-во Л-М 1946
51. Поздников Ю. «Рахманинов – пианист, интерпретатор собственных произведений». М., 1965
52. Проблемы профессионального обучения пианиста. Сб статей. Ташкент. Изд-во литературы и искусства им. Гафура Гуляма 1988.
53. Программа для детских музыкальных школ Класс специального фортепиано», Москва 1973 г.
54. Проект примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА. Предметная область ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО, Москва, 2012.
55. Рекомендации Министерства культуры РФ 2012 года по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программа в области музыкального искусства.
56. Светозарова Н., Кременштейн Б. – «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано». М., Музыка, 1965 .
57. Смирнова Т. Программа Класс специального фортепиано интенсивный курс для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, Москва 1997 г.
58. Смирнов М.А. – «Эмоциональный мир музыки». М., Музыка» 1990.
59. Теплов Б.М. – «Психология музыкальных способностей». – М., Педагогика, 1985 г.
60. Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста». М.:Сов.комп., 1989
61. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Сов.комп., 1987
62. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1989
63. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах детских музыкальных школ (развитие творческих навыков). Ред.-сост. Н.Толстых. М., 1976
64. Холопова в.Н. Фактура. – М.: Музыка, 1979.
65. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984

66. Читать человека как книгу (мимика, жест, поза, почерк). Изд. ЭКСМО-ПРЕСС 1988.
67. Шапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968
68. Юдина Е.И.. – Первые уроки музыки и творчества. М., Аквариум. 1999.
69. Юдовина-Гальперина Т.Б. – За роялем без слез, или я – детский педагог. Предприятие С.-Пб. Союза художников. 1996.
70. Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

¹ Программа для детских музыкальных школ Класс специального фортепиано, Москва – 1973 г. Стр.23-73

² Программа для детских музыкальных школ Класс специального фортепиано, Москва – 1973 г. Стр. 8-11.

³Каталог издательства Спб 2012.