

ПРИЛОЖЕНИЕ

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "ФОРТЕПИАНО" (СРОК ОБУЧЕНИЯ - 8 ЛЕТ И 9 ЛЕТ)
НА 2024 – 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

В.00.УП.02 Ансамбль

(1 год обучения)

г. Нижневартовск, 2024 г.

Разработчик: Дунец Татьяна Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебная программа «Ансамбль» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано» по восьмилетнему сроку обучения (с дополнительным девятым годом).

Основная учебная программа по предмету «Ансамбль» (ПО.01.УП.02) охватывает период обучения с 4 по 7 класс.

Значение предмета «Ансамбль» в развитии творческого потенциала обучающихся велико. Предмет содержит широкие возможности в формировании эстетических ценностей, музыкального и общего культурного кругозора, а также дополнительные формы концертной и конкурсной деятельности. Для более полного изучения предмета разработана учебная программа по предмету «Ансамбль» (В.00.УП.02.) для 8 класса дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

1.2. Срок реализации программы

Срок реализации учебной программы по предмету «Ансамбль» (В.00.УП.02.) один год.

1.3. Объём времени.

Реализация предпрофессиональной образовательной программы по предмету «Ансамбль» (В.00.УП.02.) предусматривает одно аудиторное занятие в неделю. Продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется уставом образовательного учреждения и составляет 40 минут.

Максимальная нагрузка в год	82,5
Аудиторная нагрузка в год	33
Внеаудиторная нагрузка в год	49,5
Аудиторная нагрузка в неделю	1
Внеаудиторная нагрузка	1,5

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

1. выполнение домашнего задания;
2. подготовка к концертным выступлениям.

1.4. Форма проведения занятий

Основной формой реализации учебной программы «Ансамбль» является аудиторное занятие на музыкальном инструменте фортепиано с использованием одного или двух инструментов. Ансамбли могут состоять из двух, трёх или четырех обучающихся. Возможно использование дополнительных музыкальных инструментов (ударных, струнно-смычковых, духовых и т.д.)

В процессе реализации данной программы наряду с аудиторными занятиями предусмотрено также использование таких форм обучения, как посещение концертов мастеров музыкального искусства, мастер-классы.

1.5. Цели и задачи.

Основными целями курса фортепианного ансамбля являются:

- расширение музыкального кругозора обучающегося, приобщение его через обучение навыкам ансамблевого музицирования к сокровищнице музыкального искусства;
- формирование эстетического вкуса обучающихся на лучших образцах музыкальных произведений, написанных для фортепианного ансамбля и переложений для фортепианного ансамбля балетной, оперной, симфонической, народной, эстрадной и джазовой музыки.

Задачами учебного предмета «Ансамбль» являются:

- формирование у обучающихся навыков фортепианного ансамблевого творчества;
- освоение специфики ансамблевого исполнительского искусства;
- понимание закономерностей и своеобразия интерпретационных решений при ансамблевом музицировании, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки;
- достижение обучающимися понимания формы и содержания исполняемых произведений;
- воспитание слухового самоконтроля и исполнительской ответственности;
- развитие и закрепление навыков чтения нот с листа;
- формирование и развитие музыкальных, творческих способностей личности обучающихся, их эстетических представлений и вкусов, художественного

совершенствования навыков ансамблевого музицирования.

1.6. Методы и условия реализации.

Формирование и развитие творческой инициативы является главным требованием к содержанию и структуре урока.

Фортепианные дуэты подбираются, как правило, на весь учебный год. При подборе партнеров важно учитывать уровень их подготовки, характер, творческую индивидуальность, соответствие их технических и музыкальных особенностей.

Совместное исполнение в ансамбле требует одинакового понимания идейно-художественного замысла и стилистических особенностей произведения, единого темпа, динамики, принципа выполнения штрихов, единой интонации.

На занятиях по фортепианному ансамблю еще больше внимания необходимо уделять воспитанию таких качеств партнеров, как «личная» ритмическая дисциплина каждого из них, умение правильно и точно читать и воспроизводить нотный текст.

Преподавателю необходимо обращать внимание обучающихся на различие в специфике работы над оригинальной фортепианной литературой и переложениями для фортепианного ансамбля симфонической музыки. При исполнении последней, преподаватель должен уделить большое внимание темброво-штриховому разнообразию оркестрового звучания.

Важнейшее значение для игры в ансамбле имеет метроритм. В этой связи педагогу необходимо уделить большое внимание воспитанию ритмической дисциплины у обучающихся. Формирование навыков ансамблевого исполнительства предполагает обязательное усвоение обучающимся на практике таких понятий, как «ауфтакт» и «внутридолевая пульсация». Владение первым необходимо для точного и уверенного совместного начала игры в ансамбле, вторым – для синхронности исполнения музыки.

Вопрос динамического равновесия также является одним из важных вопросов в работе с ансамблем. Преподавателю необходимо добиваться, чтобы каждый из участников ансамбля ясно представлял значение исполняемой им партии в каждом конкретном эпизоде.

Особо следует отметить значимость проблемы педализации в условиях ансамблевого исполнительства. Наиболее важной и сложной она является для исполнения произведений в 4, 6 и 8 рук на одном рояле, т.к. для грамотной и художественной педализации в данном случае важно идеально слышать и чувствовать малейшие нюансы партии партнера.

Методы работы, используемые на уроке:

- словесный
- наглядно-слуховой метод;
- метод анализа и сравнения;
- метод иллюстраций.

Основными средствами, способствующими достижению поставленных задач, являются:

- индивидуальный класс, соответствующий нормам СанПин – светлый, проветриваемый, (в зимнее время – обогреваемый);
- в наличии – 2 хорошо настроенных фортепиано;
- видеотехника, метроном, диктофон, видеокамера;
- специальная методическая литература;
- дидактические материалы.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Ансамбль» для обучающихся 8 класса учитывает наличие уже сформированных навыков игры в ансамбле и направлено на более глубокое проникновение в художественный образ исполняемых произведений.

Для реализации этой задачи особое внимание должно уделяться слуховому контролю как своей партии, так и партии партнёров, технической свободе, звуковой палитре, педализации и другим средствам создания звуковой картины.

Обучающиеся уже понимают значение единого дыхания и пульсации. Следующий шаг в развитии навыков ансамблевой игры – это чувство партнёрства и взаимответственности за исполняемое произведение.

В репертуар обучающихся необходимо включать оригинальные произведения для фортепианного ансамбля, а также переложения оркестровых произведений.

Для понимания содержания исполняемых произведений обучающимся рекомендуется самостоятельно знакомиться с историей их создания, инструментами (голосом), исполняющими произведения в оригинале, содержанием опер, балетов, драматических спектаклей, литературных произведений, служащих первоисточником.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

К окончанию 8 класса обучающиеся должны освоить следующие знания, умения и навыки в области музыкального исполнительства по учебному предмету «Ансамбль»

3.1. Знать:

- что такое фортепианный ансамбль;

- историю возникновения жанра;
- виды фортепианного ансамбля;
- основные направления камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX, XXI веков;
- выдающихся исполнителей жанра фортепианного дуэта;
- закономерности и своеобразие интерпретационных решений фортепианного дуэта, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки;
- ансамблевый репертуар;
- профессиональную терминологию.

3.2. Понимать:

- различие специфики работы над ансамблевым произведением от работы над произведением для сольного исполнения;
- значение солирующей и аккомпанирующей роли партий в ансамбле;
- необходимость выстраивания баланса с партией партнера;
- значение умения анализировать музыкальное произведение: стиль, характер, музыкальный образ;

3.3. У обучающегося должен быть сформирован комплекс навыков в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Для выявления качества реализации образовательного процесса, уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося, проводится промежуточная аттестация в форме зачёта.

Сроки аттестации согласуются с учебным планом учреждения на текущий учебный год.

На зачёте обучающиеся исполняют по 2 произведения, различные по характеру, по уровню сложности соответствующие уровню 8 класса.

Допускается также повышение уровня программ, если обучающиеся справляются с задачами исполняемой программы.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1. И.С. Бах Ария из «Страстей по Иоанну»
2. Л. ван Бетховен шесть вариаций
3. Ф. Шуберт Аллегро и анданте для фортепиано в 4 руки.
4. Р. Шуман Экспромт ор.66
5. Э. Григ Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки
6. Э. Григ Норвежские танцы в 4 руки.
7. И. Брамс Венгерские танцы в 4 руки.
8. П. Чайковский Испанский танец из балета «Лебединое озеро». Переложение К. Дебюсси
9. П. Чайковский Две народные песни «Как по морю синему», «заиграй моя волынка»
10. Ф. Мендельсон «Серьёзные вариации». Переложение К. Черни
11. А. Дворжак «В прядильнях»
12. Б. Барток «4 румынских народных танца». Обработка А. Готлиба
13. С. Рахманинов Романс
14. С. Прокофьев Танец шутиных дочерей из балета «Шут». Переложение С. Бубельникова
15. О. Эйгес «Африканские ксилофоны»
20. А. Мынов Романтическое скерцо