

ПРИЛОЖЕНИЕ

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "ФОРТЕПИАНО" (СРОК ОБУЧЕНИЯ - 8 ЛЕТ И 9 ЛЕТ)
НА 2024 – 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»

дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
«Фортепиано»

предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

г. Нижневартовск, 2024 г.

Разработчик: Князева Раиса Камиловна, преподаватель высшей категории по классу фортепиано

Рецензент: Лалаян Светлана Георгиевна, преподаватель высшей категории по классу фортепиано Сургутского музыкального колледжа, заведующая фортепианным отделом

Рецензент: Михайлова Галина Степановна, преподаватель высшей категории по классу фортепиано

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Музыкальное образование – одна из важнейших составляющих эстетического воспитания и духовного развития ребенка. Задача музыкального отделения детской школы искусств - приобщить детей к сокровищнице музыкального искусства, создать условия для формирования и развития их художественного вкуса, выявить и развить творческие задатки детей, обучить их игре на музыкальных инструментах, как в сольном исполнении, так и в ансамбле с другими музыкантами, а также подготовить наиболее талантливых из них к поступлению в музыкальные училища искусств или в музыкально-педагогические колледжи.

Важной составляющей современного музыкального образования, неотъемлемым звеном в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у обучающихся является обучение музицированию, в частности, такой его форме, как фортепианный ансамбль.

Учебный предмет «Ансамбль» призван не только совершенствовать профессиональное мастерство юных музыкантов, но и формировать их личность, характер, идеалы. В классе фортепианного ансамбля партнеры объединяют свои усилия и воплощают общий для всех замысел. Согласование своих желаний с желаниями других людей – вот первооснова музыкального содружества! Ведь музыка – это, прежде всего, форма человеческого общения! Участник любого музыкального ансамбля должен развить в себе способность понять и разделить чувства партнера и даже предугадать возможные импровизационные нюансы.

Игра на фортепиано в четыре руки - самый простой способ приобщения обучающихся к атмосфере камерного музицирования, предоставляющий возможность знакомства с музыкой других жанров. «Камерная музыка, - по словам А. Бородина – представляет одно из самых могущественных средств для развития музыкального вкуса и понимания».

Работа в классе фортепианного ансамбля имеет большое воспитательное значение. Здесь укрепляется чувство товарищества, коллективной ответственности за общее дело, создается творческая атмосфера в совместной работе.

Детям нравится коллективное творчество, у них пробуждается больший интерес к инструменту, к познанию чего-то нового, неизведанного. Развитию творческой инициативы участников ансамбля в огромной мере способствуют встречи с друзьями и доверительные беседы на языке музыки. Ансамблевое музицирование не только расширяет кругозор исполнителей, но и рождает тёплые чувства совместного переживания.

Обучающиеся, владеющие навыками коллективного музицирования, легче адаптируются в среде сверстников, выделяются своими умениями в среде одноклассников в общеобразовательной школе, являются, по сути, пропагандистами музыкального искусства.

В дополнительном предпрофессиональном образовании детей обучение ансамблевому музицированию - это средство развития познавательной мотивации, индивидуальных способностей обучающегося в процессе совместной добровольной деятельности со сверстниками и взрослыми, его стремления к самостоятельной деятельности и самообразованию; возможность активного общения, профессионального самоопределения обучающегося и создания социокультурной среды общения, что согласно «Концепции модернизации российского образования» является актуальным в современной педагогике.

При разработке данной программы учитывались Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной учебной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», а также, с целью обеспечения преемственности, основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства. Программа предусматривает сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

2.Срок реализации программы.

Данная программа рассчитана на четырехлетний срок обучения (4 – 7 классы).

Срок освоения четырехлетней программы «Ансамбль» для детей, планирующих продолжение обучения в образовательном учреждении, реализующем профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

В соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» учебный предмет «Ансамбль» является одним из основных учебных предметов курса и изучается с четвертого по седьмой классы включительно по одному аудиторному занятию в неделю. Основной формой учебно-воспитательной работы в классе ансамбля является урок. Работа в ансамбле рассчитана на присутствие на занятии двух и более обучающихся. Согласно учебному плану предмету «Ансамбль» на аудиторную нагрузку отводится 132 учебных часа (по одному часу в неделю) при восьмилетнем сроке обучения, 66 академических часов в год при девятилетнем сроке обучения (по 2 часа в неделю).

При реализации предпрофессиональной образовательной программы продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется уставом образовательного учреждения и составляет 40 минут. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не должна превышать 1,5 академического часа.

Таблица 1.

| Срок обучения/количество часов | 4-7 классы | 9 класс |
|--|---------------------------------------|------------------------------|
| | Количество часов (общее на 4 года) | Количество часов (на год) |
| Максимальная нагрузка | 330 часов | 132 часа |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 132 часа | 66 часов |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу) | 198 часов | 66 часов |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 час | 2 часа |
| Самостоятельная работа (часов в неделю) | 1,5 часа | 1,5 часа |
| Консультации (для учащихся 5-7 классов) | 6 часов (по 2 часа в год) | 2 часа |

Таблица 2.

Срок обучения – 9 лет

| | |
|--|---------------------------------|
| | Распределение по годам обучения |
|--|---------------------------------|

| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|--|---|---|---|----|----|----|----|---|----|
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | - | - | - | 33 | 33 | 33 | 33 | - | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | - | 2 |
| Консультации (часов в год) | - | - | - | - | 1 | 1 | 1 | - | 2 |

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям.

4. Форма проведения занятий.

Основной формой реализации дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы «Ансамбль» является аудиторное занятие. На занятии, наряду с обучением специальным навыкам и умениям игры в фортепианном ансамбле (дуэте) или в ансамбле с другими музыкальными инструментами, сообщается комплекс знаний по истории возникновения жанра, специфических особенностях, о выдающихся композиторах, создававших музыкальные произведения для ансамбля, исполнителях. Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем а также использование таких методов обучения, как посещение концертов мастеров музыкального искусства, мастер-классов, участие в конкурсных и концертных мероприятиях. Предусмотрены также вопросы анализа успеваемости, наблюдения, анкетирования, тестирования и диагностики обученности.

5. Цели и задачи.

Основными целями курса фортепианного ансамбля являются:

- расширение музыкального кругозора обучающегося, приобщение его через обучение навыкам ансамблевого музицирования к сокровищнице музыкального искусства;
- формирование его эстетического вкуса на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, произведений отечественных и зарубежных композиторов, переложений для фортепианного ансамбля балетной, оперной и симфонической музыки.

Задачами учебного предмета «Ансамбль» являются:

- формирование у обучающихся навыков фортепианного ансамблевого творчества;
- освоение специфики ансамблевого исполнительского искусства;
- познание закономерностей и своеобразия интерпретационных решений фортепианного дуэта, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки;
- достижение обучающимися понимания формы и содержания исполняемых произведений;
- воспитание слухового самоконтроля и исполнительской ответственности;
- развитие и закрепление навыков чтения нот с листа;

- формирование и развитие музыкальных, творческих способностей личности обучающегося, его эстетических представлений и вкусов, художественного совершенствования навыков ансамблевого музицирования.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод подражания (показ эффективнее рассказа);
- эмоционально-волевой метод;
- интеллектуальный (обращен к сознанию);
- наглядно-слуховой метод;
- словесный метод;
- метод анализа и сравнения;
- упражнения;
- метод иллюстраций.

Принцип последовательности и постепенности, технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени подготовленности. Формирование и развитие творческой инициативы является главным требованием в выборе методов обучения.

Фортепианные дуэты подбираются, как правило, на весь учебный год. При подборе партнеров важно учитывать уровень их подготовки, характер, творческую индивидуальность, совместимость их психологических, физических и музыкальных особенностей.

Совместное исполнение в ансамбле требует одинакового понимания идейно-художественного замысла и стилистических особенностей произведения, единого темпа, динамики, принципа выполнения штрихов, единой интонации.

Преподаватель, основываясь на фактуре произведения, должен научить обучающихся определять роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Преподавателю важно перебороть инерцию «сольной» психологии начинающего ансамблиста, которая замыкает его в пределах собственной партии и затрудняет охват произведения в целом. Процесс ансамблевого исполнения требует постоянной взаимной координации.

На занятиях по фортепианному ансамблю еще больше внимания необходимо уделять воспитанию таких качеств партнеров, как «личная» ритмическая дисциплина каждого из них, умение правильно и точно читать и воспроизводить нотный текст.

Целенаправленный отбор репертуара для фортепианного дуэта непременно предполагает постепенное усложнение заданий, охват основного жанрового содержания музыкальной литературы фортепианного ансамбля.

В связи с этим преподаватель обязан обратить внимание обучающихся на различие в специфике работы над оригинальной фортепианной литературой и переложениями для фортепианного ансамбля симфонической музыки. При исполнении последней преподаватель должен уделить большое внимание темброво-штриховому разнообразию оркестрового звучания.

Важнейшее значение для игры в ансамбле имеет метроритм. В этой связи педагогу необходимо уделить большое внимание воспитанию ритмической дисциплины у обучающихся. Формирование навыков ансамблевого исполнительства предполагает обязательное усвоение обучающимся на практике таких понятий, как ауфтакт и внутридолевая пульсация. Владение первым необходимо для точного и уверенного совместного начала игры в ансамбле, вторым – для синхронности исполнения музыки.

Вопрос динамического равновесия также является одним из важных вопросов в работе с ансамблем. С первых же уроков следует обращать внимание на согласование силы звучания, чтобы достаточно ясно была слышна вся фактура. Преподавателю необходимо добиваться, чтобы каждый из участников ансамбля ясно представлял себе место и значение исполняемой им партии в каждом конкретном эпизоде.

Еще одним важнейшим условием ансамблевого исполнения является единство фразировки. Оно должно сохраняться не только при параллельном проведении, но также и «на расстоянии», при поочередном проведении одного и того же материала.

Особо следует отметить значимость проблемы педализации в условиях ансамблевого исполнительства. Наиболее важной и сложной она является для исполнения произведений в 4 руки на одном рояле, т.к. для грамотной и художественной педализации в данном случае важно идеально слышать и чувствовать малейшие нюансы партии партнера.

На каждом занятии должно быть обязательно предусмотрено время для чтения с листа. Цель данного вида работы: знакомство обучающихся с новой музыкой, приобретение ими навыков целостного восприятия исполняемой впервые музыки, умения успевать следить в нотах одновременно не только за своей партией, но и за партией партнера.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Основными средствами, способствующими достижению поставленных задач, являются:

- индивидуальный класс, соответствующий нормам СанПиН – светлый, проветриваемый, (в зимнее время – обогреваемый);
- в наличии – 2 хорошо настроенных фортепиано;
- видео-, аудиотехника, метроном, диктофон, видеокамера, наглядно-иллюстративный материал (пластинки, видео-, аудио-, DVD- записи, фонохрестоматии);
- разработки уроков;
- специальная музыкальная и методическая литература;
- портреты композиторов, мастеров художественного творчества, мастеров смежных искусств, писателей, поэтов и других деятелей искусств, альбомов по изобразительному искусству и т.д.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Таблица 2

Срок обучения – 9 лет

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|---|---------------------------------|---|---|----|----|----|----|---|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | - | - | - | 33 | 33 | 33 | 33 | - | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | - | 2 |
| Консультации (часов в год) | - | - | - | - | 2 | 2 | 2 | - | 2 |

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

4 класс (1 год обучения)

На вводном уроке обучающиеся знакомятся с понятием «ансамбль» (в переводе с французского имеет 2 значения: 1 – вместе, 2 – слаженно.), видами фортепианного ансамбля (для одного фортепиано в четыре руки, для двух фортепиано в четыре руки, для четырех исполнителей и т.д.), с историей возникновения жанра. Слушание музыки в ансамблевом исполнении.

В задачи первого года обучения по предмету «Ансамбль» входит воспитание и развитие у обучающихся:

- ритмической дисциплины;
- умения правильно читать и воспроизводить нотный текст;
- умения читать всю партитуру ансамбля, т.е. и партию партнера в том числе;
- умения играть, применяя метод «забегания» глазами вперед исполняемого текста.
- синхронности взятия и снятия звука;
- координации действий между партнерами;
- определения характера и образного содержания изучаемого произведения;
- согласованности приемов звукоизвлечения, динамических и агогических нюансов.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 2-4 ансамбля, в том числе несколько в порядке ознакомления. Начинать игру в ансамбле с доступных пьес простой формы (одно-, двухчастные) с простым ритмом, понятным художественным содержанием. По ходу ознакомления изучаются: характер произведения, средства музыкальной выразительности, структура - мелодии, мотивов, фразировки, предложений, формы, кульминационные моменты. В

конце учебного года на контрольном мероприятии обучающиеся должны исполнить наизусть из 1-2 произведений различных по характеру и задачам. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Аренский А. соч. 34. Шесть детских пьес (для фортепиано в 4 руки):
Сказка, Вальс, Фуга на тему «Журавель»
2. Балакирев М. 14 избранных русских народных песен (по выбору)
3. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
4. Глиэр Р. Соч. 41. Песня
5. Кюи Ц. соч. 74. Десять пятиклавишных пьес» (по выбору)
6. Лядов А. соч. 58. Протяжная, Колыбельная
7. Металлиди Ж. полька (для фортепиано в 4 руки)
8. Прокофьев С.
 - соч. 64-бис. Сцена
 - соч. 78. Вставайте, люди русские» - въезд Александра Невского во Псков из кантаты «Александр Невский»
9. Римский Корсаков Н Яр-хмель, хор из оперы «Царская невеста»
10. Чайковский П. Пять русских народных песен.
11. Асафьев Б. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»
12. Гайдн И. Ария Симона из оратории «Времена года»
13. Глинка М. Вальс-фантазия
14. Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
15. Прокофьев с. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк»

Пятый класс (2 год обучения).

В пятом классе обучающийся должен познакомиться с выдающимися исполнителями в жанре фортепианного ансамбля.

В репертуар обучающегося включаются наряду с произведениями популярного, современного репертуара танцевальная музыка с характерными метро-ритмическими особенностями для воспитания чувства музыкального пульса, а также легкие четырехручные переложения отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки. Вводится понятие «оркестровость» звучания голосов.

Перед обучающимся ставятся следующие задачи:

- воспитание ансамблевого слышания;
- развитие навыков передачи красочности регистровых соотношений; соотношения фактурных слоев ансамбля: солирующего, аккомпанирующего, заполнений, подголосков, и т.д.,
- соблюдение между партнерами единого ритмического пульса, как в «рабочем», так и в исполнительском темпе;
- согласования совместного исполнительского замысла;
- чистота педализации;
- координация действий партнеров.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 2-4 ансамблевых произведения (с разной степенью готовности), одно из которых готовится к концертному исполнению.

На контрольном мероприятии обучающийся должен исполнить наизусть в ансамбле со своим сверстником или с педагогом 1-2 музыкальных произведения, различных по характеру и задачам. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Бах И.С. Песня
2. Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
 - Восточный напев.
3. Калинин В. Сосны.
4. Моцарт В. Колыбельная песня.
5. Неволович А. Менуэт
6. Роджерс Р.
 - Звуки музыки
 - Эдельвейс
 - Мои любимые вещи
7. Сибирский В. Жили-были два кота.
8. Шмитц М.
 - Веселый разговор.
 - Танцуем буги
 - Много пятюрок в портфеле
9. Шуберт Ф. Немецкий танец

Шестой класс (3 год обучения).

В шестом классе продолжается интеллектуальное развитие обучающегося. Он должен узнать о роли и влиянии развития жанра инструментального ансамбля на становление музыкальной культуры в целом.

Обучающийся учится:

- использовать в интерпретации произведения образно-выразительную природу тембра;
- ясно представлять функции каждой партии в общем звучании ансамбля, изучая инструментовку произведения, распределение музыкального материала между партиями;
- понимать закономерности строения партитуры;
- изучать фактуру произведения, количество образующих ее голосов и особенностей их переплетения;
- способам создания звуковой перспективы, объединяющей отдельные партии в одно целое;
- умению соблюдать динамические пропорции.

Продолжается также развитие ансамблевой техники музыканта-исполнителя:

- синхронное движение (единство темпа и ритма);
- уравновешенность динамики;
- соответствие тембров и игровых приемов (единство фразировки);
- умение определить, чья партия по своему смыслу и значению является «ведущей», чья – «ведомой»;
- умение играть разнообразные по рисунку одновременные пассажи – параллельные, встречные, переплетающиеся, многоголосные, чередующиеся, сменяющие друг друга пассажи, пассажи полиритмического строения;
- навык «подхвата» - точного вступления и умелого подчинения инерции предшествующего движения, верной легкой передачи ведущего голоса из одной партии в другую;
- навык обмена функциями.

В течение года обучающийся должен пройти 2-4 ансамбля, в том числе 1-2 для четырехручного исполнения на двух фортепиано с более сложной пианистической фактурой – арпеджированной, аккордовой, пассажной, полиритмической.

На контрольном мероприятии партнеры фортепианного дуэта должны исполнить 1-2 различных по характеру и задачам произведения, продемонстрировав при исполнении музыкальных произведений приобретенные навыки ансамблевого музицирования.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Балакирев М.
 - 30 русских народных песен (по выбору)
2. Бирнов Л. Две пьесы: Лирическая (для 2-х фортепиано в 4 руки)
3. Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки)
4. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2 фортепиано в 8 рук)
5. Глиэр Р. Бравурная музыка из балета «Тарас Бульба» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Готлиба)
6. Григ Э. Соч. 35. Избранные произведения: Норвежский танец № 2
7. Мусоргский М. Гопак (для фортепиано в 4 руки)
8. Прокофьев С.
 - Гавот из классической симфонии (для 2-х фортепиано в 8 рук)
 - «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки)
 - Соч. 67. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Руббаха)
9. Раков Н. 4 пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки):
 - Грустная песенка
 - Веселая песенка
 - Протяжная ми минор
10. Шостакович Д. Прелюдия, Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки)
11. Чайковский П.И. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Седьмой класс (4 год обучения).

В седьмом классе обучающийся должен познакомиться с основными направлениями камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века.

Целенаправленный отбор репертуара для фортепианного дуэта непременно предполагает постепенное усложнение заданий, охват основного жанрового содержания музыкальной литературы фортепианного ансамбля.

В репертуар обучающегося необходимо включать также переложения для фортепианного ансамбля симфонической музыки, что создает дополнительные трудности для участников ансамбля – передачу темброво-штрихового богатства оркестрового звучания. Следует также обратить внимание обучающихся на различия в специфике работы над оригинальной фортепианной литературой и переложениями для фортепианного ансамбля оркестровой музыки.

Формирование профессиональных навыков ансамблевого исполнительства предполагает обязательное усвоение обучающимися на практике таких понятий как ауфтакт и внутриволевая пульсация. Владение ауфтактом необходимо для точного и уверенного совместного начала игры в ансамбле, внутриволевой пульсацией – для синхронности исполнения музыки.

На контрольном мероприятии партнеры фортепианного дуэта должны исполнить 1-2 различных по характеру и задачам произведения, продемонстрировав при исполнении музыкальных произведений приобретенные навыки ансамблевого музицирования.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Аренский А. соч. 34. Шесть детских пьес, соч. 65. Полонез № 8 (для двух фортепиано в 4 руки)
2. Бизе Ж. Детские игры (для 2 фортепиано в 4 руки)
3. Глазунов А. Венгерский танец № 4
4. Глинка М. Первоначальная полька
5. Глиэр Р. Соч. 61. Народная песня, Песня косарей (для 2 фортепиано в 4 руки)
6. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере горного короля (для фортепиано в 4 руки)
7. Прокофьев С. соч. 75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки)
8. Вальс из оперы «Война и мир» (для 2 фортепиано в 8 рук)

Девятый класс (при девятилетнем обучении).

В девятом классе обучающийся продолжает повышать общемusыкальское развитие и совершенствовать профессионализм ансамблиста, соблюдая в процессе работы основные условия:

1. Формирование сопроводительно-сопереживательных навыков – необходимых условий профессионализма ансамблистов: сценического поведения, являющегося катализатором творческой энергии, исполнительским стимулом для дальнейшего творческого совершенствования; эстетического уровня ансамблевой техники, такой как общность и слаженность выхода музыкантов на сцену; синхронности ансамблевого поклона; визуального – обеспечивающего зрительный контакт, как с публикой, так и с партнером – неотъемлемого сценического элемента, сопутствующего исполнительскому процессу, пробуждающего эмоциональное сопереживание у партнера и публики;
- обеспечение безотказного функционирования элементов моторно-двигательного уровня, от которого зависит ансамблевая артикуляция – характер совместного произношения синтаксических элементов музыки в исполнительском процессе, возникающий в результате взаимодействия комплексных штриховых комбинаций, определяемых приемами игры и синхронизацией всех действий;
- использование ассоциативной памяти, образного мышления, умственной техники, внутреннего интонирования для формирования процесса ансамблевого интонирования;
- постоянное внимание к тембрально-динамическому равновесию, наличие которого у исполнителей свидетельствует о равномерном обоюдном слуховом восприятии и контроле;
- совершенствование техники педализации.

В течение года обучающийся вместе со своим партнером должен пройти 2-4 произведения, одно из которых готовится к концертному исполнению.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаяне» (для 2-х фортепиано в 8 рук), Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (переложение для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева).
2. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (переложение для фортепиано в 4 руки А. Зилоти).
3. Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого)

4. Гайдн И. Венгерское рондо
5. Рахманинов с. Русская песня. Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4. Сост. Г. Баранова, Т.Взорова
6. Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик».
7. Бизе Ж. Волчок (для фортепиано в 4 руки)
8. Разоренов С. Негритянский танец (для фортепиано в 4 руки)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы по учебному предмету «Ансамбль» обучающийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки в области музыкального исполнительства «Фортепиано»:

К окончанию образовательного процесса по учебному предмету «Ансамбль» выпускник ОУ должен:

1. Знать:
 - что такое фортепианный ансамбль;
 - историю возникновения жанра;
 - виды фортепианного ансамбля;
 - основные направления камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
 - выдающихся исполнителей жанра фортепианного дуэта;
 - закономерности и своеобразие интерпретационных решений фортепианного дуэта, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки;
 - ансамблевый репертуар (музыкальные произведения, как созданные для фортепианного дуэта - 4-ручного и 2-рояльного, так и переложения симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментальный репертуар различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе);
 - профессиональную терминологию.

2. Понимать:
 - различие специфики работы над ансамблевым произведением от работы над произведением для сольного исполнения;
 - значение солирующей и аккомпанирующей роли партий в ансамбле;
 - необходимость выстраивания баланса с партией партнера;
 - необходимость видеть при совместном музицировании строчку партнера;
 - значение умения анализировать музыкальное произведение: стиль, характер, музыкальный образ;
 -

3. У обучающегося должен быть сформирован комплекс навыков в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла:
 - синхронность взятия и снятия звука;

- соблюдение внутриволевой и метро-ритмической пульсации;
- умение показать ауттакт;
- умение слышать своего партнера;
- умение решать музыкально-исполнительские задачи ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- умение пользоваться ассоциативной памятью, образным мышлением, умственной техникой, внутренним и ансамблевым интонированием;
- умение чисто педализировать;
- навык «подхвата»;
- навык обмена функциями;
- навыки репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста;
- способы достижения согласованности своих творческих намерений с намерениями партнера - единства фразировки, динамического равновесия, приемов звукоизвлечения, артикуляционной точности;
- безотказное функционирование элементов моторно-двигательного уровня;
- поведенческие сценические навыки, артистизм.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Для выявления качества реализации образовательного процесса, уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения в МАОУ ДОД г. Нижневартовска «Детская школа искусств № 2» по учебному предмету «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация с обязательным оцениванием по пятибалльной системе на основании критерия, разработанного педагогическим советом ОУ и отраженного в локальном акте.

Форма, порядок и периодичность промежуточной аттестации обучающихся определены учебным планом реализуемой образовательной программы на основании локального нормативного акта, принятого педагогическим советом и утвержденного директором.

Оценка результатов учебной деятельности обучающихся по учебному предмету «Ансамбль» осуществляется по окончании учебного года.

В соответствии с ФГТ зачеты по учебному предмету «Ансамбль» проходят на сцене актового зала в присутствии всех преподавателей фортепианного отделения с обязательным выставлением оценки, которая по окончании обучения заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя такие формы контроля, как текущий контроль, который действует на протяжении всего учебного года, зачеты, контрольные уроки и концертные выступления.

На зачетах и контрольных уроках обучающиеся исполняют по 1 – 2 произведения, различные по характеру, по уровню сложности соответствующие уровню класса.

Допускается также повышение уровня программ, если обучающиеся справляются с задачами исполняемой программы.

4.2. Критерии оценок

| Оценка 5 | Критерии оценки |
|-------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – Образно-эмоциональное раскрытие участниками дуэта содержания произведения, художественное впечатление от исполнения; – ансамблевое слышание; – метро-ритмическая согласованность и устойчивость исполнения; – единство фразировки; – баланс мелодии и аккомпанемента; – умение выстраивать горизонталь и вертикаль; – динамическое равновесие; – передача темброво-штрихового богатства оркестра (при исполнении переложений симфонической музыки); – артикуляционная точность; – ощущение жанра, стиля и формы произведения; – туше, соответствующее художественному смыслу того или иного произведения; – совершенство педализации; – проявление сценической воли, целостность исполнения; – соответствие репертуара уровню класса и исполнительским возможностям обучающегося, уровень сложности программы; – артистизм; сценическая культура, имидж. |
| Оценка 4 | <ul style="list-style-type: none"> – Грамотное исполнение музыкального произведения с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) |
| Оценка 3 | <ul style="list-style-type: none"> – Исполнение программы с большим количеством недочетов: <ul style="list-style-type: none"> – недоученный текст; – слабая техническая подготовка; – отсутствие свободы игрового аппарата; – недостаточно убедительное раскрытие музыкально-образного содержания; – небольшое тембровое разнообразие звука; – ритмическая неустойчивость; – несогласованность артикуляции; – неумение выстроить баланс; – нарушение единства фразировки произведения; – pedalные неточности. |
| Оценка 2 | <ul style="list-style-type: none"> – Незнание текста; – несоответствие исполняемой программы требованиям, предъявляемым на контрольных мероприятиях; – грубые ошибки в нотном тексте (фразировочные, интонационные и метро-ритмические); – тембровое однообразие; – неверная педализация. |

| | |
|------------------------|--|
| Зачет (без отметки) | – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |
|------------------------|--|

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Первостепенной задачей ансамблевого музицирования является умение слышать «в целом» музыку, которая рождается при совместном исполнении. Решение этой художественной задачи требует от пианиста – участника ансамбля – развития специфических ансамблевых навыков. Много задач стоит перед педагогом, работающим с ансамблями. Одна из важнейших – обучение ансамблевому слышанию. Ансамблевое музицирование помогает исполнителю овладеть умением слышать себя как бы со стороны. В связи с этим вспоминаются слова Л.В. Николаева: «Если бы мы всегда могли себя слышать «извне», мы бы играли значительно лучше».

Игра в ансамбле требует от партнеров, чтобы их исполнительские намерения были едины, чтобы фразировка была полностью согласована, а общий план исполнения был продуман и осуществлен в деталях.

Для пианистов, в каких бы ансамблевых сочетаниях они не участвовали, чрезвычайно важен вопрос качества звучности, красочности регистровых соотношений. Фортепианный дуэт – наиболее близкая для них форма ансамблевого музицирования. В дуэте оба партнера играют на инструментах темброво однородных, и каждый исполнитель знает специфику инструмента своего партнера, независимо от того, идет речь об одном или двух роялях. Поэтому в фортепианном ансамбле оба исполнителя имеют равные средства, создающие для каждого из них одинаковые возможности.

Однотипность тембров двух фортепиано имеет свои преимущества и свои сложности в ансамблевом сочетании. Однако преодоление этих сложностей оттачивает слух, мобилизует внимание и заставляет работать фантазию в поисках красок и наилучшей «оркестровки» произведения.

Выразительные возможности фортепиано многообразны. Рояль способен трансформировать звучность в зависимости от силы прикосновения молоточка к струне, а также от использования левой педали и различных градаций правой педали. В фортепианном дуэте увеличивается масштаб звучности, обогащается тембровая палитра, все регистры удваиваются, появляется возможность противопоставить различные регистровые сочетания.

Умение найти необходимое звуковое равновесие – важнейшее условие успешной работы фортепианного дуэта. Оно достигается в фортепианном дуэте точным распределением звуковых пластов, разграничением звучности между левой и правой руками, между первым и вторым роялями. Если, например, басы, которые сопровождают мелодию, записаны в унисон (у первого и второго фортепиано), то один из партнеров только «поддерживает» звучность, в то время как другой ею «владеет». Одинаковая сила звучности в партиях двух партнеров создаст звуковую перегрузку в басах и заглушит мелодию.

Те же задачи возникают при аккордовых построениях. Если аккорды расположены в унисон, то один из исполнителей должен «уступить» звучность другому, если аккорд раскладывается на несколько октав, то необходимо учитывать, что верхние голоса аккорда и его басовая опора должны звучать насыщеннее, нежели середина.

Если мелодия записана в октаву, в терцию, в сексту, и интервал этот разделен между двумя исполнителями на одном или двух роялях, то следует планировать звучность интервалов с таким расчетом, чтобы верхний голос был ярче остальных голосов.

В этой связи вспоминается замечание Л. Стоковского: [...] порой встречается двойное форте в партии *primo*, расположенной в высоком регистре, и одновременно такое же двойное форте в

партии *secondo*, расположенной в низком регистре. На бумаге это выглядит одинаково по силе, но на самом деле партия *primo* в этом случае должна звучать по меньшей мере в четыре раза сильнее *secondo*. Такое несоответствие трудно определить словами, но опытный музыкант будет стремиться к тому, чтобы равновесие было восстановлено.

Бывает и такое, что при одинаковых в двух партиях динамических указаниях следует ярче показать именно нижний голос. Так что в каждом конкретном случае необходимо разбираться.

В произведениях, написанных для фортепианного дуэта, мелодическая фраза может быть разделена между двумя партнерами так же, как и пассаж, каденция, аккордовые построения, аккомпанирующие фигуры. В таких случаях участники дуэта должны стремиться к тому, чтобы не был слышен тембровый разрыв. У слушателя должно создаться ощущение, что данный эпизод играется как бы одним исполнителем.

Большие колористические возможности открывает наличие у рояля правой педали, хотя это значительно усложняет игру в ансамбле, в особенности тому, кто педализирует исполнение. Правая педаль усиливает звучность струн, помогает создать разнообразные красочные звуковые нюансы, свет и тени. Общие принципы педализации в фортепианном дуэте, несомненно, те же, что и в сольном исполнении. Но в фортепианном дуэте остро возникает необходимость дифференцировать педали, особенно в том случае, если речь идет о дуэте для двух роялей. Надо уметь пользоваться тонкими педальными градациями, педализировать свою гармонию, ориентируясь слухом на мелодию партнера. В случаях, когда снятие педали у одного из партнеров является аутфактом к следующей фразе другого участника дуэта, недопустимы так называемые педальные хвосты.

Весьма важным моментом дуэтного музицирования является общность штрихов. Стаккато, легато, нон легато, портаменто – все эти элементы артикуляции должны быть согласованы партнерами очень точно. Если фраза исполняется пианистами в унисон, надо договориться, каким штрихом произносить мелодию, как играть мелизмы и т.д. Разные варианты в таких случаях недопустимы.

В фортепианном дуэте встречаются два музыканта, порой различные по своим творческим индивидуальностям, разные по человеческим характерам. Различие творческих индивидуальностей не будет помехой, если оба партнера едины в желании осуществить общий замысел.

Изложенные рекомендации далеко не исчерпывают всех особенностей фортепианного ансамбля и характерной для специфики. Это лишь некоторые методические обобщения, но они, несомненно, будут полезны педагогам, работающим в этом жанре, и юным исполнителям в достижении высоких результатов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Репертуар ДМШ

- Криштоп Л. Ред.-сост. Брат и сестра. Ансамбли для ф-но в 4 руки. Вып. 2.
- Лепина Е. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля. 1–4 классы ДМШ. Вып. 1
- Лепина Е. Ред.-сост. Учитель и ученик. Хрестоматия ф/п ансамбля. Вып. 2. V–VII кл. ДМШ. Тетр. 1. Полифоническая форма
- Лепина Е. Ред.-сост. Учитель и ученик. Хрестоматия ф/п ансамбля. Вып. 2. V–VII кл. ДМШ. Тетр. 2. Крупная форма.
- Лепина Е. Ред.-сост. Учитель и ученик. Хрестоматия ф/п ансамбля. Вып. 2. V–VII кл. ДМШ. Тетрадь 3. Пьесы
- Маевский Ю. Сост. Музыкальные забавы. Сб. веселых пьес для ф-но в 4 руки (для любого возраста, включая нач.). Вып. 1.
- Маевский Ю. Сост. Музыкальные забавы. Сб. веселых пьес для ф-но в 4 руки (для любого возраста, включая нач.). Вып. 2.
- Маевский Ю. Перелож.
Маевский Ю. Перелож.
Маевский Ю. Перелож.
Мамон Г. Ред.-сост. Забавные ритмы. Веселые пьесы для ф-но в 4 руки
Забавные ритмы. Веселые пьесы для ф-но в 4 руки. Вып. 2
Мы любим мюзиклы! Легкие перелож. для ф-но в 4 руки
XXI век. Современные мелодии и ритмы. Для фортепиано в 4 руки, для 2-х фортепиано. Учебное пособие
- Мамон Г. Сост. Серия «Рождество и Новый год». Песни и пьесы. Перелож. для ф-но в 2 и 4 руки
- Металлиди Ж. Золотой ключик. Сюита и другие пьесы для ф-но в 4 руки
- Металлиди Ж. Иду, гляжу по сторонам. Пьесы (мл. кл.)
- Металлиди Ж. Любимые сказки (ср. классы)
- Металлиди Ж. С Севера на Юг. Ср. и ст. кл. ДМШ
- Морено С. Ред.-сост. За роялем всей семьей. Н. Гаде (1817–1890). Р. Шуман (1810–1856). Ср. и ст. кл. ДМШ
- Морено С. и др. сост. За роялем всей семьей. Играем Чайковского. Перелож. попул. произв. для ф-но в 4 руки
- Морено С. Ред.-сост. За роялем всей семьей. Попул. произв. для ф-но в 4 руки
- Морено С. Ред.-сост. За роялем всей семьей. Попул. перелож. в 4 руки. Играем народные песни
- Морено С. Ред.-сост. За роялем всей семьей. Музыка русских композиторов XIX века.
- Морено С. Ред.-сост. За роялем всей семьей. М. Глинка. Пьесы.
- Морено С. Ред.-сост. За роялем всей семьей. Попул. перелож. в 4 руки. Первые шаги ансамблевого музицирования
- Морено С. Сост. За роялем всей семьей. Попул. перелож. в 4 руки. Сказка в музыке
- Неволович А. Аленький цветочек (мл., ср. кл.)
- Неволович А. В волшебном королевстве (мл., ср. кл.)
- Нестерова С. Малахитовая шкатулка. Цикл пьес для ф-но в 4 руки. По сказам П. Бажова. Реп-р ДМШ.

| | |
|---|--|
| Осин И. Сост. и обр. Опурина Т. Ред.-сост. | Джаз, и не только... Пьесы для ф-но в 4 руки. Для ДМШ Фортепиано в четыре руки. Учебное пособие для детской музыкальной школы |
| Пересветова Ж. Пересветова Ж. | Школа фортепианного ансамбля. Первые шаги Школа фортепианного ансамбля. Полифонические произведения |
| Пересветова Ж. | Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Мл. и ср. кл. ДМШ |
| Пересветова Ж. Смелков А. | Школа ф-го ансамбля. Этюды Альбом для детей и юношества. 12 пьес для ф-но в 4 руки. Т. 2 |
| Сотникова О. Сост. | Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки |
| Трубина Е. Ред.-сост. | Брат и сестра. По страницам Международ.о конкурса фортепи-анных дуэтов. Избр. соч. петербургских композиторов. Кон-цертный репертуар ДМШ и музыкальных училищ |
| Фадеев В. | Музыкальный калейдоскоп. 20 пьес для ф-но в 4 руки. Мл. и ср. кл. ДМШ |
| Фадеев В. | Нам не тесно и не скучно. Пьесы для ф-но в 4 и 6 рук. Ср. и ст. кл. ДМШ Вып. 1 |
| Фадеев В. | Нам не тесно и не скучно. Пьесы для ф-но в 4 и 6 рук. Ср. и ст. кл. ДМШ. Вып. 2 |

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Аджемов, К. Х. Избранные сочинения Клода Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамбля / К. Х. Аджемов. – Москва : Музыка, 1979.
2. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано, Москва «Музыка» 1978
3. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Монография. Сборник материалов для детских школ искусств, Москва, 2012 г.
4. Асмолова НА. Фортепианный ансамбль в учебно исполнительской деятельности студентов / Асмолова И.А. // Основы профессиональной подготовки учителя музыки.: межвуз. сб. научн. тр . Вып.4. -1999. -С. 79-84.
5. Благой Д.Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс / Д.Д. Благой // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / ред.-сост. К.Х. Аджемов. М.: Музыка, 1979.- С. 5-32.
6. Благой Д.Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования /Д.Д. Благой // Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. М.: Музыка, 1996. - Вып.2. - С. 65 - 78.
7. Браудо И.А. Артикуляция: (О произношении мелодии)
8. Визель З.А. О классификации типов фактуры: (Уточнение классификации терминологии основных понятий фактуры) / З.А.Визель // Проблемы музыкальной фактуры: сб. тр.: Вып. 59. М., 1982. - С. 4-18.
9. Воронина Т. О камерном музицировании и становлении исполнителя / Т.
10. Воронина // О мастерстве ансамблиста: сб. науч. тр. Л., 1986. - С. 6 -20.
11. Воскресенская Т.В. Истоки русской камерной инструментальной культуры /

12. Воскресенская Т.В. // Камерно — ансамблевая музыка в творчестве русских композиторов: сб. ст. СПб., 1993. - С. 9 - 35.57. Воскресенская Т.В. Особенности жанровой эволюции фортепианноансамбля в России первой половины XIX века / Т.В.
13. Воскресенская // Камерно ансамблевая музыка в творчестве русских композиторов. -СПб., 1993.-С. 71 -90.
14. 58. Воскресенская Т.В. Эволюция русского камерно-инструментального жанра с участием фортепиано (проблемы, истоки, стадия формирования):автореф. дис. канд. искусствоведения: 17.00.05 / Т.В.Воскресенская. СПб., 1992.-19 с.
15. Гайдамович Т.А. Инструментальные ансамбли / Т.А. Гайдамович. М.:1. Музгиз, 1960. — 56 с.
16. Гончарова Н. Работа над ансамблями как одна из форм развития интереса в обучении музыке детей со средними природными данными. Ростов – на – Дону, 2002 г.
17. Готлиб, А. Д. Заметки о фортепианном ансамбле Музыкальное исполнительство. / А. Д. Готлиб. – Москва : Му
18. Готлиб, А. Д. Основы ансамблевой техники / А. Д. Готлиб. – Москва : Музыка, 1979.
19. зыка, 1973. – Вып. 8.
20. Гинзбург Л.С. Камерная музыка в современной музыкальной практике / Л.С.
21. Гинзбург // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / ред.-сост. К.Х. Аджемов. - М., 1979. С. 160 –
22. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / ред.-сост. К.Х. Аджемов. М.: Музыка, 1979.- С. 124 - 135.
23. Корыхалова, Н. П. За вторым роялем / Н. П. Корыхалова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006.
24. Мильман М. Мысли о камерно ансамблевой педагогике и исполнительстве
25. . Передерий О.И. Развитие тембрового слуха в формировании музыканта:автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.02 / О.И.Передерий. СПб., 2003,- 17с.
26. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Г. Г. Нейгауз. – Москва : Музыка, 1988.
27. Проект примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ. Предметная область ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО, Москва, 2012.
28. Самойлович Т. Некоторые методические вопросы в классе фортепианноансамбля / Т. Самойлович // О мастерстве ансамблиста: сб. науч. тр. -М.:Музыка, 1986. С. 21 - 30.
29. Светозарова, Н. А. Педализация в процессе обучения игры на фортепиано / Н. А. Светозарова, Б. Л. Кременштейн. – Москва : Классика – XXI, 2001 г.
30. Рекомендации Министерства культуры РФ 2012 года по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программа в области музыкального искусства.
31. Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.
32. Чайкин Специфика выразительных средств фортепиано в ансамблевой музыке, Новосибирск, 2008 г.