

ПРИЛОЖЕНИЕ

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ" (СРОК ОБУЧЕНИЯ - 5 ЛЕТ И 8 ЛЕТ) НА  
2024 – 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО

г. Нижневартовск, 2024 г.

Разработчик: Комолова Юлия Николаевна, заведующий музыкального отделения по предмету «Фортепиано», концертмейстер музыкального и хореографического отделений, преподаватель по классу фортепиано МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Рецензент: Князева Раиса Камилловна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## ***I. Пояснительная записка***

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика. Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

### ***2. Срок реализации учебного предмета.***

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Струнные инструменты» для 8-летнего срока обучения по предпрофессиональной программе составляет 7 лет (со 2 по 8 класс).

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»***

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается для учащихся **струнно – смычковых инструментов** 8-летнего срока обучения по предпрофессиональной программе 2 – 3 классы - 0,5 часа в неделю; 4 – 8 классы – 1 час в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано либо синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

***Таблица 1***

	<b>Струнные инструменты (8 лет)</b>
Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальная, продолжительность урока – 0,5 ч. (2 – 3 кл. 20 мин) и 1 ч. (4 – 8 кл. 40 мин).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

**Цель:** Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретённых им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

#### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нём любви к классической музыке.
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учётом возможностей и способностей учащегося, овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста;
- владение средствами музыкальной выразительности: штрихами, фразировкой, динамикой.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к

нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Струнные инструменты (8 лет)							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество недель аудиторных занятий	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	0,5	0,5	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (в неделю)	-	2	2	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объём времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение мероприятий в учреждениях культуры города (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### 2. *Требования по годам обучения*

Согласно ФГТ, изучение учебного предмета «Фортепиано» для обучающихся 8 - летнего срока обучения по предпрофессиональной программе «Струнные инструменты» рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

### 1 год обучения

Ознакомление с инструментом, основными приёмами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или «Хрестоматии для 1 класса» сост. Б.Милич и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из сборников для 1-го года обучения игры на фортепиано. Чтение с листа отдельно каждой рукой лёгкого нотного текста.

Текущий контроль осуществляется поурочно, промежуточная аттестация проводится в конце первого и второго полугодия – исполнение 2 разнохарактерных произведений - в виде контрольного урока с оценкой в присутствии другого преподавателя.

#### ***Примерные репертуарные списки:***

##### **Пьесы**

РНП «Зимушка проходит»

Аренский А. «Журавель»

Сигмейстер Э. «Скользя по льду»

Филип И. «Колыбельная»

##### **Этюды**

Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»

Школа игры на фортепиано под ред. А Николаева: этюды

##### **Примеры переводных программ:**

###### *Вариант 1*

Абелев Ю. «В степи»

Польская народная песня «Висла»

###### *Вариант 2*

Ансамбль «Здравствуй гостя зима»

Гнесина Е. Этюд

### 2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приёмов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. За год учащийся должен освоить: 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 1 – 2 ансамбля. Текущий контроль осуществляется поурочно, промежуточная аттестация проводится в конце первого и второго полугодия – исполнение 2 разнохарактерных произведения - в виде контрольного урока с оценкой в присутствии другого преподавателя.

#### ***Примерные репертуарные списки***

##### **Произведения полифонического склада**

Арман Ж. Пьеса ля минор

Гедике А. «Ригодон»

Курочкин Д. «Пьеса»

Левидова Д. «Пьеса»

Моцарт В.А. «Менуэт»

Телеман Г.Ф. «Гавот»

### **Этюды**

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гедике А. Этюды, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№1, 3, 5, 7

### **Пьесы**

Абелев А. «Осенняя песенка»

Берлин Б. «Пони Звёздочка»

Беркович И. «Идёт дождь»

Любарский Н. «Курочка»

Орлянский Г. «За селом»

Рубах А. «Воробей»

### **Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

Кранц А. «Кукушка в лесу»

Левидова Д. «Пьеса»

#### *Вариант 2*

Курочкин В. «Вальс»

Салютринская Т. «Пастух играет»

### 3 год обучения

Начиная с 3 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого материала. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. За год учащийся должен освоить: 2 – 3 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 1 - 2 ансамбля. Текущий контроль осуществляется поурочно, промежуточная аттестация проводится в конце первого и второго полугодия – исполнение 2 разнохарактерных произведения - в виде контрольного урока с оценкой в присутствии другого преподавателя.

### ***Примерные репертуарные списки:***

#### **Произведения полифонического склада**

Арие Т. «Полифонический эскиз»

Арман Ж. Пьеса ля минор

Гедике А. «Ригодон»

Курочкин Д. «Пьеса»

Левидова Д. «Пьеса»

Моцарт Л. «Бурре»

Телеман Г.Ф. «Гавот»

### **Этюды**

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гедике А. Этюды, соч. 32, 1 ч.

Гедике А. Этюды, 2 тетрадь соч. 32



Гнесина Е. Фортепианная азбука  
Гурлит М. Этюд ля минор  
Майкапар А. Этюд ля минор  
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№1,3,5,7  
Шитте Л. Этюды соч. 108: №№ 14 - 19

### **Пьесы**

Александров Ан. «Новогодняя полька»  
Беркович И. 5 лёгких пьес  
Гайдн И. Анданте Соль мажор  
Гедике А. Русская песня, соч. 36  
Гедике А. Танец  
Ляховицкая С. «Бульба»  
Моцарт В.А. «Юмореска»  
Фрид Г. «Грустно»  
Шостакович Д. «Марш»  
Юцевич Е. «Колыбельная»

### ***Примеры переводных программ:***

#### *Вариант 1*

Александров А. Новогодняя полька  
Гайдн Й. Анданте Соль мажор

#### *Вариант 2*

Моцарт Л. «Полонез»  
Любарский Н. «Чешская песня»

### 4 год обучения

За год учащийся должен изучить: 2 – 3 этюда, 4 - 6 разнохарактерные пьес, 1 произведение полифонического стиля, 1 - 2 ансамбля, Продолжение формирования навыков чтения с листа. Текущий контроль осуществляется поурочно, промежуточная аттестация проводится в конце первого и второго полугодия – исполнение 2 разнохарактерных произведения - в виде контрольного урока с оценкой в присутствии другого преподавателя.

### ***Примерные репертуарные списки:***

#### **Произведения полифонического склада**

Арман Ж. «Пьеса» ля минор  
Арие Т. «Полифонический эскиз»  
Гедике А. Ригодон  
Курочкин Д. «Пьеса»  
Левидова Д. «Пьеса»  
Моцарт Л. Бурре  
Телеман Г.Ф. Гавот

#### **Этюды**

Беркович М. Этюд Фа мажор  
Гедике А. Этюды соч. 32, 1 ч.  
Гедике А. Этюды, 2 тетрадь соч. 32  
Гнесина Е. Фортепианная азбука

Гурлит М. Этюд ля минор  
Майкапар С. Этюды соч. 108 №№1, 3, 5, 7  
Шитте Л. Этюды соч. 108: №№ 14 – 19

### **Крупная форма**

Андрэ А. Сонатина Соль мажор  
Бенда Я. Сонатина ля минор  
Вебер К. Сонатина До мажор  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.  
Кулау А. Сонатина № 4  
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор  
Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор  
Мюллер А. Сонатина, 1 ч.  
Плейель Р. Сонатина  
Моцарт В. Легкие вариации  
Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

### **Пьесы**

Гайдн Й. «Аллеманда»  
Гедике А. «Танец»  
Моцарт Л. «Бурре»  
Роули А. «Акробаты»  
Роули А. «В стране гномов»  
Руднев Н. «Щебетала пташечка»  
Свиридов Г. «Ласковая просьба»  
Фрид Г. «Грустно»  
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»  
Шостакович Д. «Марш»  
Штейбельт Д. «Адажио»  
Шуман Р. «Смелый наездник»

### **Ансамбли в 4 руки**

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)  
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли  
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки  
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6  
Шмитц М. «Веселый разговор»

### **Примеры переводных программ:**

#### *Вариант 1*

Моцарт Л. «Бурре»  
Руднев Н. «Щебетала пташечка»

#### *Вариант 2*

Дварионас Б. Прелюдия  
Шуман Р. «Смелый наездник»

### 5 год обучения

За год учащийся должен изучить: 2 – 3 этюда, 4 – 6 разнохарактерных пьес, 1 – 2 произведения полифонического стиля, 1-2 части крупной формы, 1 - 2 ансамбля. Продолжение формирования навыков чтения с листа. Текущий контроль осуществляется поурочно, промежуточная аттестация проводится в конце первого и второго полугодия – исполнение 2 разнохарактерных произведения - в виде контрольного урока с оценкой в присутствии другого преподавателя.

### ***Примерные репертуарные списки***

#### **Произведения полифонического склада**

Арие Т. «Полифонический эскиз»

Арман Ж. «Пьеса» ля минор

Гедике А. Ригодон

Курочкин Д. «Пьеса»

Левидова Д. «Пьеса»

Моцарт Л. Бурре

Телеман Г.Ф. Гавот

#### **Этюды**

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гедике А. Этюды соч. 32, 1 ч.

Гедике А. Этюды, 2 тетрадь соч. 32

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар С. Этюд ля минор

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№1, 3, 5, 7

Шитте Л. Этюды соч. 108: №№ 14 – 19

#### **Крупная форма**

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.

Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46

Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151

Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27; Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Шуман Р. Детская сонатина

Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор

Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

#### **Пьесы**

Гайдн Й. «Аллеманда»

Гедике А. «Танец»

Моцарт Л. «Бурре»

Роули А. «Акробаты»

Роули А. «В стране гномов»

Руднев Н. «Щебетала пташечка»

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Шостакович Д. «Марш»

Штейбельт Д. «Адажио»

Шуман Р. «Смелый наездник»

### **Ансамбли в 4 руки**

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»

Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)

Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)

Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)

Шуберт Ф. Лендлер

Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

### **Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

Моцарт Л. «Бурре»

Руднев Н. «Щебетала пташечка»

#### *Вариант 2*

Дварионас Б. Прелюдия

Шуман Р. «Смелый наездник»

#### 6 год обучения и 7 год обучения

Годовые требования: 3 – 5 этюда, 3 - 5 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, 1 - 2 ансамбля, чтение с листа. Текущий контроль осуществляется поурочно, промежуточная аттестация проводится в конце первого и второго полугодия – исполнение 2 разнохарактерных произведения - в виде контрольного урока с оценкой в присутствии другого преподавателя. Итоговая аттестация проводится по окончании 7 года обучения – исполнение 3 (4 – продвинутые обучающиеся) произведения в присутствии другого преподавателя и зав. отделом общего фортепиано.

#### ***Примерные репертуарные списки:***

#### **Произведения полифонического склада**

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)

Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор

Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)

Перселл Г. Прелюдия До мажор (там же)

Скарлатти Д. Менуэт (там же)

Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. сост. Самонов, Смоляков)

Барток Б. Менуэт

#### **Этюды**

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9  
Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8; соч. 47: №№ 20-26  
Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4  
Черни К. – Гермер Г. 2 тетрадь: №№ 6-12

### **Крупная форма**

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.  
Вебер К.М. Сонатина До мажор  
Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.  
Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор  
Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55  
Чимароза Д. Соната соль минор  
Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51№1  
Моцарт В. Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.  
Беркович И. Вариации на украинские темы

### **Пьесы**

Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор; Багатель, соч.119№1  
Григ Э. Аретта «Народная мелодия», соч. 12  
Глиэр Р. Колыбельная  
Грибоедов А. 2 Вальса  
Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор  
Косенко В. Скерцино, соч. 15  
Пахульский Г. «В мечтах»  
Питерсон О. «Волна за волной»  
Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»  
Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление»; Соч. 39: Мазурка, Русская песня  
Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, «Всадник», «Сицилийская песенка»

### **Ансамбли в 4 руки**

Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»  
Глиэр Р. Менуэт, соч. 38  
Кюи Ц. «У ручья»  
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)  
Рахманинов С. «Сирень»  
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33  
Глиэр Р. Мазурка, соч. 38  
Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

### **Примеры программ итогового зачета**

#### *Вариант 1*

Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3  
Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)  
Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч.  
Косенко В. Скерцино, соч. 15

#### *Вариант 2*

Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4

Мясковский Н. 2-голосная fuga ре минор

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.

Питерсон О. «Волна за волной»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся предпрофессиональных программ «Струнные инструменты» является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины. На подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счёт аудиторного времени на всём протяжении обучения.

*Промежуточная аттестация* проводится в конце каждого полугодия также в счёт аудиторного времени. Форма проведения – контрольный урок, зачёт с приглашением другого преподавателя и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика. оно

должно носить рекомендательный характер, отмечать успехи развития ученика. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал. Ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех выступлений, на зачётах и контрольных уроках в течение года могут быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста.

## 2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 (отлично))	Программа соответствует году обучения. Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно и музыкально; знание текста, владение штрихами; понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно-технических приёмов, позволяющих создать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения. Грамотное исполнение с наличием мелких технических недочётов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении - слабое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий, и слабую самостоятельную работу.
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков. Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков, учащихся несёт проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предлагают дополнение и варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. Часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок, он включает в себя совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Работа с учащимися включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков.
- работа над приёмами звукоизвлечения;
- работа над фразировкой, динамикой, фразировкой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами;

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.



Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанным и результативным.

Рекомендуемый объём времени на выполнение самостоятельной работы учащимися:

- 1 час в неделю с объемом аудиторных занятий 0,5 часа;
- 2 часа в неделю с объемом аудиторных занятий 1 час.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Роль педагога заключается в необходимости обучения ребёнка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очерёдность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы отработки.

Самостоятельные домашние занятия предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения, а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано в дневник.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодии с названием нот, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа лёгкого музыкального текста, игра гамм.

При работе над этюдами следует использовать оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде.

Работа над произведением полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их. Полезно петь один из голосов, играя при этом другие.

Работа над пьесами должна заключаться в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнение его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемой нотной литературы**

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл. /ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

- Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. –СПб.: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков. - М.,1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.:Музыка 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-III кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994 «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999 Фортепианные циклы для ДМШ.Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С. Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А. Руббах и В. Малинникова–М.: Советский композитор, 1973

- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. /Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К. Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой и Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой- М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблюм-М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая- М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
- Фортепиано 5кл. ДМШ, ч. I: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6кл. ДМШ, ч. II: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник. / Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. – М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.:

Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А. Бакулов, 1992

Черни К.- Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.П.:Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.П.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979

Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965

"Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966

Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961

Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953

Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967

Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963

Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987

Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997

Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997

Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974

Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973

Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959