

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ" (СРОК ОБУЧЕНИЯ - 5 ЛЕТ И 8 ЛЕТ)
НА 2024 – 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»

дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ (скрипка)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Скрипичные ансамбли широко распространяются в школьной учебной практике. Успешный опыт скрипичных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для скрипичного ансамбля.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется:

с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения - 8 лет

Срок обучения	8 - летнее
Максимальная учебная нагрузка	412,5
Аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	247,5
Недельная аудиторная нагрузка (всего в часах)	1
Консультации (всего в часах)	4 (с 5 класса)

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса скрипача-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Струнные инструменты".

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

В основе программы лежат дидактические принципы доступности и последовательности в обучении, а сам учебный курс не имеет жесткого деления по классам.

Учитываются возрастные и разно уровневые способности обучающихся.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;

- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный метод (показ, демонстрация отдельных частей партий и всего произведения);
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

Предложенные методы работы со скрипичным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий по ансамблю оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь достаточное количество пюпитров, которые можно легко приспособить к любому росту ученика, нотную литературу с достаточно обширным репертуаром, наличие скрипок и смычков различных размеров: 2/4; 3/4; 4/4.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия, для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и т. д.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам					
классы	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Консультации	-	4	4	4	4

(часов в неделю)					
------------------	--	--	--	--	--

Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущей аттестации проводится контрольный урок и зачет в конце первого полугодия.

В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

- академический концерт
- выступление в концерте, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных и недифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится аттестация в конце 8 класса в виде экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Форма проведения экзамена:

- академический концерт
- включение произведений по "Ансамблю" в концертные выступления коллектива с данным обучающимся, концерт класса преподавателя.

Годовые требования по классам

Четвертый класс

Начальные понятия игры в ансамбле. Восприятие и реализация партитурной записи. Учащиеся должны научиться слушать себя и общее звучание ансамбля, точно исполнять текст. Прочтение текста включает в себя: точное исполнение штрихов, специфических приемов, динамики, единства темпа, умение синхронно начать и закончить исполнение, дать ауфтакт.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 2 пьесы,

Начало апреля - зачет - 2 пьесы.

Примерный репертуарный список:

Бакланова Н. Хоровод, Мазурка

Бах Ф. Э. Марш
Гайдн Й. Анданте
Карш Н. Кубики, Музыкальный алфавит
Моцарт В. Вальс
Металлиди Ж. Мой конь, Кот-баюн, Деревенские музыканты, Колечко
Рамо Ж. Ригодон
Шуберт Ф. Лендлер
Фрид Г. Вальс

Пятый класс

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием, синхронностью исполнения. Филировка звука. Понятие аккомпанемента – игра solo в сопровождении различных ансамблевых составов, умение держать второй голос. Чередование разных видов штрихов: деташе, легато, мартле, сотийе.

Работа над штрихами в ансамблевой игре, навыки исполнения divizi, pizz, аккордов в коллективной игре партий. Усвоение стилевых особенностей произведения.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 2 пьесы,

Начало апреля - зачет - 2 пьесы.

Примерный репертуарный список:

Бабаджаниян А. Танец
Вебер К. Хор охотников
Градески Э. Рэгтайм «Мороженое»
Каччини Дж. Аве Мария
Караев К. Задумчивость
Медведовский Е. Гамма-джаз, Учитель и ученик
Металлиди Ж. Танец пингвинов, Обезьяны грустят по Африке
Моцарт В. Колыбельная, Менуэт
Легран М. Шербургские зонтики
Русин В. - Щукина О. Сюита для ансамбля скрипачей «Лесная сказка»
Чайковский П. Старинная французская песенка, Неаполитанская песенка, Колыбельная в бурю

Шестой класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков в ансамбле. Игра в высоких позициях, владение навыками subito, poco-a-poco, accelerando, ritenuto, а так же сменой тембра, как средства выразительности исполнения.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 2 пьесы,

Начало апреля - зачет - 2 пьесы.

Примерный репертуарный список:

Бакланова Н. Вариации, Хоровод
Бах И. С. – Гуно Ш. Аве Мария
Бонончини Г. Рондо
Бетховен Л. Менуэт
Гайдн Й. Рондо «В венгерском стиле» из фор-ного трио №1 Соль мажор
Гендель Г. Ария
Гендель Г. Гавот
Дворжак А. Юмореска

Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»
Каччини Д. Аве Мария
Крылатов Е. Крылатые качели
Свиридов Г. Старинный танец
Сен-Санс К. Лебедь
Скрябин А. Этюд (трио для скрипки, виолончели и ф-но)
Чайковский П. Неаполитанская песенка
Шостакович Д. Гавот
Шуман Р. Грёзы

Седьмой класс

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков в ансамбле. Охват более крупных по форме произведений, полный слуховой контроль за выполнением ансамблевых задач. Умение выполнять и слышать полифоническую фактуру. В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы: Середина декабря - контрольный урок - 2 пьесы, Начало апреля - зачет - 2 пьесы.

Примерный репертуарный список:

Бартók Б. Марш
БахИ. Концерт ре минор
Брамс И. Колыбельная, Венгерский танец
Бом К. Непрерывное движение
Вивальди А. Концерт ля минор, Концерт ре минор
Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии»
ГендельГ. Ария
Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
Кабалевский Д. Полька (обр. С.Барабаша)
Крылатов Е. Ожидание из кинофильма «И это всё о нём»
Моцарт В. Менуэт
Рахманинов С. Итальянская полька
Рубинштейн А. Мелодия
Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
Фибих З. Поэма
Фролов И. Шутка – сувенир
Хватов Д. Пароходик на Миссисипи
Черненко А. Вариации на тему каприса Н.Паганини
Шостакович Д. Лирический вальс, Гавот
Шуберт Ф. Серенада, Музыкальный момент, Вальс

Восьмой класс

Учащиеся должны уметь удерживать свою партию в двух и трехголосных произведениях, самостоятельно подбирать аппликатуру, следить за точным выполнением динамических оттенков, штрихов, синхронности при атаке и окончании звука, равновесием в звучании голосов. Продолжать работу по расширению музыкального кругозора обучающихся, знакомиться с шедеврами мировой скрипичной культуры. В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы: Середина декабря - контрольный урок - 2 пьесы, Начало апреля - зачет - 2 пьесы.

Примерный репертуарный список:

Бабаджанян А. Танец
Бах И.С. Концерт ре минор, Менуэт (переложение Т.Захарьиной, редакция С.Барабаша)
Бетховен Л. Менуэт, Песня (обр. С.Барабаша)
Бом К. Непрерывное движение
Вивальди А. Концерт ля минор, Концерт ре минор
Вольфарт Ф. Этюд-шутка
Гаврилин В. Осенью, Большой вальс из балета «Анюта»
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня крестьянка», Град
Джоплин Дж. Регтайм
Косма Ж. Опавшие листья»
Леви Н. Тарантелла
Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви» (переложение А.Черненко)
Мандэл Дж. The shadow of your smile (переложение В. Русина)
Раков Н. Скерцино
Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
Стурестеп В. Латышская полька
Таривердиев М. Мелодия
Фибих З. Поэма
Фролов И. Шутка-сувенир, Дивертисмент
Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская вдова»
Хватов Д. Инге
Штраус И. Полька-пиццикато
Шуберт Ф. К музыке

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки

выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпуск-

ного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам постепенности, последовательности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности каждого ученика. Приступая к работе над музыкальным произведением, педагог должен прежде всего дать общее представление о характере его музыкального содержания. С этой целью следует проиграть произведение целиком, или прослушать запись. Затем рассказать о значении и функции каждой из партий в общей партитуре.

На занятиях особое внимание уделять работе над чистой интонацией, ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной, единством штрихов и аппликатуры и подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения. Знакомить обучающихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения.

Репертуар в классе ансамбля должен включать в себя разнохарактерные произведения: виртуозные и кантилену, для младших классов - знакомые им детские песенки, мелодии; обработки народных мелодий, песен; произведения русских и зарубежных авторов; наилучшие образцы классического музыкального наследия и наиболее известные и популярные современные произведения, джазовые обработки.

Для чтения нот с листа могут быть предложены те же произведения, которые будут изучаться на уроке ансамбля, или более лёгкие партии из других групп.

Читка с листа подразумевает под собой: исполнение отрывка, музыкального периода или небольшой части пьески. Верно исполненными: метроритмом, чисто интонационно (в звуковысотном соотношении), штрихами, аппликатурой, и в какой-то мере характером произведения.

Целесообразно продуманный подбор музыкальных произведений для разновозрастного состава ансамбля является одним из решающих факторов успешного музыкально — эстетического развития обучающихся.

Преимущество репертуара от младших ансамблей к старшим даёт возможность творческому общению всех учеников класса, стимулирует интерес младших к исполнению более сложной программы старшего состава. Также единый репертуар даёт возможность всем ученикам класса играть вместе в любом составе: дуэтами, трио, небольшими группами и, наконец, объединяться в большой ансамбль.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, аппликатуру, ритм, динамику, штрихи, но и на все авторские указания и замечания преподавателя, после чего следует переходить к репетициям с партнёрами по ансамблю. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения грамотного, выразительного исполнения. Работать над точностью интонации, аппликатуры, метроритмической организацией, исполнительским мастерством штрихов, динамики, характером и выразительными средствами.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 1 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007г.
2. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 2 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007г.
3. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005г.
4. Гуревич Л. Зимина Н. «Скрипичная азбука», Т. 2. – М., 1998г.
5. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 30-40-е годы. – М., 1996г.
6. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 60-70-е годы. – М., 1996г.
7. Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». ДМШ. Младшие классы. – Л., 1980г.
8. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 1. – СПб., 1998г.
9. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 2. – СПб., 1998г.
10. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. II ступень. – СПб., 2001г.
11. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. Часть 3 / Сост. Э. Пудовочкин. – С.-П., 2005г.
12. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. IV ступень. – СПб., 2001г.
13. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. V ступень. – СПб., 2001г.
14. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. VI ступень. – СПб., 2001г.
15. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. VII ступень. – СПб., 2001г.
16. «Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. – М., 1985г.
17. «Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 2-3 кл. – М., 1986г.
18. «Юный скрипач» вып.3 - М., 1974г.
19. Произведения для ансамбля скрипачей.- Л, «Музыка»,1988г.
20. Ансамбль Юных скрипачей. - М., «Советский композитор», 1979г.
21. Пьесы для ансамбля скрипачей.- М., «Советский композитор», 1988 г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Афанасенко С. М., Габышева Л. И. Ансамбль скрипачей как центр художественно-педагогической работы в ДМШ.//Как учить игре на скрипке в музыкальной школе.- М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2006 – С. 100.
2. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. – СПб., 2000.
3. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. //Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство. – М., 1996. С. 10-26. Труды МГК. Вып. 2, сб. 15
4. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства.//Вопросы музыкальной педагогики.- М.: Музыка, 1986. Вып. 7. С. 154
5. Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники.- М.: Музыка, 1971.
6. Зеленин В. М. Работа в классе ансамбля.- Минск, 1979.
7. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. Ред. К. Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979. Вып. 1.
8. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.//Вопросы методики начального музыкального образования. М.,1981 – С. 91.
9. Маневич Р. И. В классе скрипичного ансамбля.//Из опыта воспитательной работы ДМШ.- М., 1969. – 81.
10. Мильтомян С. О. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь, 1996.
11. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей.//Вопросы музыкальной педагогики. М., 1986. Вып. 7. – С. 136
12. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля.//Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2. – С. 137.

13. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля.//Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2 – с. 155.