

ПРИЛОЖЕНИЕ

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ" (СРОК ОБУЧЕНИЯ - 5 ЛЕТ И 8 ЛЕТ) НА
2024 – 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»

дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01. Специальность (домра)

г. Нижневартовск, 2024 г.

Разработчик: Шкирта О.Н., преподаватель высшей квалификационной категории по классу домры МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
 - Связь с другими предметами
- II. Содержание учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени;
 - Годовые требования по классам
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Критерии оценки
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
 - Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - Методические рекомендации по организации самостоятельной работы
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
 - Учебная литература;
 - Учебно-методическая литература;
 - Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность (домра)» относится к обязательной части образовательной программы, имеет художественно музыкальную направленность и включает в себя художественно-эстетическое воспитание и общее музыкальное образование, основанное на сложившейся традиционной школе обучения игры на домре. Обучение на музыкальном инструменте - домра позволяет создать условия для духовно-нравственного и художественно-эстетического развития личности обучающегося. Исполнительство на домре является неотъемлемой частью великого культурного наследия нашей страны. Сохранение и развитие наших традиций станет залогом дальнейшего культурного и духовного роста молодого поколения России. Музыкальная культура богата не только симфонической, хоровой, но и народной музыкой, славится выдающимися исполнителями не только на фортепиано и скрипке, но и на народных инструментах, это выдающиеся домристы - А.Цыганков, В. Круглов, Т. Вольская, С.Лукин, Е. Волчков и Вера Махан. Домра как музыкальный инструмент имеет многообразное применение: домра как солирующий инструмент; домра в составе инструментальных ансамблей; домра как основа русского народного оркестра.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры, на домре позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности; - приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности; приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям ансамблей и оркестров

народных инструментов;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Поскольку дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная учебная программа «Специальность (домра)» предусматривает приобщение к музыкальному искусству наряду с профессионально ориентированными детьми, а также детей, не планирующих продолжение профессионального музыкального образования, отличительной особенностью данной программы является включение в программу бытового фольклора, творчества финно-угорских народов, композиторов местного региона-Кокорина А., Милушева Э.

В дополнительном предпрофессиональном образовании детей обучение игры на домре и чтения с листа - это средство развития познавательной мотивации, индивидуальных способностей обучающегося в процессе совместной добровольной деятельности. А также работа со сверстниками и взрослыми, его стремления к самостоятельной деятельности. Использование в своем репертуаре не только классической, но и народной, а также популярной эстрадной музыки, музыки из кинофильмов, джазовых произведений. При разработке данной программы учитывались Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной учебной программе в области музыкального искусства, а также, с целью обеспечения преемственности, основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства «Специальность Домра». Программа предусматривает сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

2. Срок реализации программы

Данная программа рассчитана на восьмилетний срок обучения для поступивших в первый класс в возрасте:

- от шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Специальность (домра)» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в

области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть увеличен на один год.

Данная программа, основываясь на правах ОУ, а также с учетом ФГТ, предусматривает реализацию ее в сокращенные сроки по индивидуальным учебным планам.

Освоение обучающимися программы «Специальность (домра)», разработанной преподавателем ОУ на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

3. Объем учебного времени

В соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» учебный предмет «Специальность (домра)» является базисным предметом курса и изучается с первого по выпускной классы включительно по два аудиторных часа в неделю. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5лет	6й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов,

участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и др. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Специальность (домра)» является индивидуальное занятие в классе по музыкальному инструменту, в процессе которого, обучающемуся наряду с обучением специальным навыкам и умениям игры на домре сообщается комплекс необходимых знаний по музыкальной грамоте, истории музыки и истории исполнительства. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия-45 минут. В процессе реализации данной программы наряду с индивидуальными занятиями предусмотрено также использование таких методов обучения, как беседа, лекция, посещение концертов мастеров музыкального искусства, мастер-классы. Предусмотрены также вопросы анализа успеваемости, наблюдения, анкетирования, тестирования и диагностики обученности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цель программы – обучение игре на музыкальном инструменте - домра, формирование и развитие музыкальных и творческих способностей обучающихся.

Задачи программы:

- освоение приёмов звукоизвлечения, овладение основными штрихами, разнообразными красочными приёмами игры;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, умения анализировать собственное исполнение и давать объективную оценку;

- формирование умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- формирование умения воспроизводить нотный текст в соответствии с замыслом композитора;
- знание профессиональной терминологии;
- формирование умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- знание домрового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- формирование навыков публичных выступлений.
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно - образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно - иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично - поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи). Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

8. Описание материально- технических условий реализации учебного предмета

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пиюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

9. Связь с другими предметами

Основные виды музыкальной деятельности обусловлены спецификой образовательного процесса в ДШИ и заключаются в обратных связях, т.е. в переходе от индивидуальной деятельности на уроке по «Специальному инструменту Домра» к игре в ансамбле, оркестре, творческом коллективе, что также способствует развитию личности обучающихся, динамике их изменений и творческого роста.

Совершенствование различных форм учебно-воспитательного процесса предполагает также связь учебного материала уроков по специальности и чтению с листа не только с предметами теоретического цикла школы искусств, а также с гуманитарными предметами общеобразовательной школы – литературой, историей, предметами по музыке и изобразительному искусству. Это важно и необходимо для осуществления всестороннего эстетического воспитания обучающихся, расширения их кругозора, формирования у них духовной культуры, для гармоничного развития человека современного общества, в котором развивается наука, совершенствуются различные технические средства и которое невозможно вне формирования познавательных

интересов обучающихся. Обучение по данной программе развивает и активизирует у обучающихся - творчество, что является первоначальной ступенью творческой деятельности взрослого человека.

II. Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Специальность (домра)» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области исполнительства на домре:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на домре;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на домре;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на домре;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на домре;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Содержание программы по учебному предмету «Специальность (домра)» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование умения планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью;

- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную. Самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316	214,5
	1530,5	

Срок обучения – 5(6) лет Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным , конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.).

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения -8 (9)лет

1 класс (2 часа в неделю)

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Организация игрового аппарата. Выработка свободной и естественной посадки за инструментом, правильное исходное положение рук и всего корпуса. Организация двигательного - игровых навыков. История исполнительства.

История возникновения домры на Руси. Скоморохи. Устройство инструмента: корпус, гриф, дека, панцирь, струны, лады.

Учебно - техническая работа

Работа над свободой мышечных движений. Осознание связи слуховых и двигательных ощущений. Воспитание трех тонусных состояний: пониженный тонус, активная мышечная свобода, состояние игрового тонуса. Выработка броска и нажима на основе упражнений для рациональной работы пальцев левой и правой рук. Освоение простейших исполнительских приемов, элементов, важнейших средств выразительности: *pizzicato*, единичное движение медиатора, переменное движение медиатора, единичное тремолирование. Гаммы мажорные однооктавные E-dur, A-dur, C-dur, тоническое трезвучие. Приемы игры *pizz*, *V*, *V*. Исполнение штрихов: стаккато, дэташе.

Учебно - художественная работа

1. Навыки интонирования путем связи нотного материала со словом.
2. Средства музыкальной выразительности, определяющие различие жанра: темп, динамику, длительности, представление о музыкальном звуке. Первичные навыки изучения пьес: знакомство с фразировкой, дыханием.

Музыкально - теоретическая работа

Название нот, расположение их на нотном стане, на грифе. Название струн. Такт, тактовая черта, затакт. Длительности нот и пауз, их обозначение. Исполнение песенок - попевок со счетом вслух, без счета, пропевая со словами. Знаки альтерации (ключевые, случайные) - расположение на грифе. Музыкальный размер: 2 /4, 3/ 4, 4/4. Реприза. Понятие тональности (мажор - светлый, радостный; минор - грустный). Понятие: пьеса, этюд, гамма, упражнение.

Чтение с листа

Формирование навыков чтения с листа: определение ключевых знаков, тональности, размера, длительностей, штрихов. Разбор небольших произведений в форме периода, преимущественно в первой позиции.

Технические требования: однооктавные мажорные гаммы G-dur, A-dur, арпеджио, 2-3 этюда с простым ритмическим рисунком, 12-15 пьес различных по характеру. В течение года 2 академических концерта:

1 полугодие - 2 разнохарактерных пьесы;

2 полугодие - переводной экзамен, на котором исполняют 2 разнохарактерных пьесы и этюд.

Примерные переводные программы

1 полугодие:

1. р.н.п. «Как под горкой»
Шаинский В. «Про кузнечика»
Метлов Н. «Паук и мухи»
2. р.н.п. «Во саду ли в огороде»
Филиппенко А. «Цыплятки»
Красев М. «Зайчики»
3. укр.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»
Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»
Моцарт В.А. «Азбука»
4. Бейгельман Л. Этюд из первой тетради (по выбору)
Даргомыжский А. «Казачок»
Иьина Р. «Козлик»

2 полугодие:

1. Люлли Ж.Б. «Жан и Пьеро»
Калинников В. «Журавель»
Островский А. «Спят усталые игрушки»
2. Глюк К.В. «Веселый танец»
Чайковский П.И. «Камаринская»
р.н.п. «Вы послушайте, ребята» обр. Александрова А.
3. Моцарт В.А. «Майская песня»
Пьерпон Ж. «Бубенчик»
Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков»
4. Бах И.С. Гавот
Римский - Корсаков Н.А. Песня Левко из оперы «Майская ночь»

р.н.п. «Как под яблонькой» обр.Андреева В.

Пьесы на открытых струнах

1. «Я иду с цветами»
2. «Барашеньки»
3. «Про кота»
4. «Красная коровка»
5. «Андрей - воробей»
6. «Как на тоненький ледок»
7. «На рассвете»

Пьесы на развитие игровых движений 1-го, 2-го, 3-го пальцев левой руки

Детские песенки:

1. «Два кота»
2. «Ой, звоны звонят»
3. «Приди, приди солнышко»
4. «Сорока»
5. «Во садули, в огороде»
6. «Как подгоркой, подгорой»

Произведения русских композиторов

1. Аренский А. «Кукушка»
2. Бортнянский Д. «Колыбельная»
3. Кюи Ц. «Песенка», «Майский день»
4. Лядов А. «Зайчик»
5. Ребиков В. «Зимой», «Лягушка», «Моя ласточка сизокрылая»

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И.С. «Песня»
2. Брамс И. «Петрушка»
3. Гайдн И. «Песня»
4. Люли Ж. «Менуэт», «Песенка»
5. Моцарт В.А. «Азбука», «Аллегретто», « Вальс», «Майская песня».

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт	Февраль – технический зачет

(3 разнохарактерных пьесы).	(одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).
-----------------------------	--

2 класс (2 часа в неделю)

Организация игрового аппарата

Продолжение работы по формированию и закреплению постановочных, двигательных, игровых навыков. Преодоление статической неподвижности руки. Ощущение веса руки на грифе через подушечку игрового пальца. Координация игрового аппарата.

История исполнительства

Андреев В.В. создатель «Великорусского оркестра». Ясное представление о домре как о сольном и оркестровом музыкальном инструменте. О роли домры в профессиональном оркестре народных инструментов. Какие разновидности этого инструмента существуют.

Учебно - техническая работа

Исполнительская техника: нажим, толчок, бросок. Игра мелодий в одной аппликатурной позиции. Освоение навыка плавного, легкого скольжения левов руки вдоль грифа. Специфические приемы: pizz, флажолетто, элементы тремоло. Работа над координацией рук (подготовительные упражнения Вольской Т.). Организация игрового аппарата - в технике поп - legato, пластика игровых движений правой руки. Перпендикулярное, круговое, диагональное сопоставление игровых движений по замаху. Пластика игровых движений левой руки: движения пальцев, игра в одной позиции, подмена пальцев на одном ладу, движение запястьем, продольное движение по грифу, скольжение вверх, вниз. Гаммы: мажорные в одну октаву; E - dur, A - dur, D - dur, C -dur, тоические трезвучия в них. Штрихи П, ПУ, дубль - штрих, деташе, pizz б.п. Ритмические группировки: триоль (три удара на каждую ноту с опорой на первую). Каждодневные упражнения Шрадика Г. для развития беглости и выносливости пальцев левой руки с №№ 1-5.

Учебно - художественная работа

Развитие музыкально - слуховых представлений, в том числе взаимодействия «внутреннего» и «внешнего» слуха. Дальнейшее развитие музыкально - образного мышления. Динамические оттенки: p, mp, mf, f.

Музыкально - теоретическая подготовка

Понятие одноименных и параллельных тональностей. Строение мажорных и минорных гамм - 3 вида, тонические трезвучия (понятие тона и полутона). Расположение знаков альтерации возле скрипичного ключа. Понятие фразировки, интонирования, дыхания, термины определяющие темп движения и динамические оттенки. Формирование начальных представлений о музыкальной форме.

Чтение с листа

Осмысленное прочтение нотного текста, фиксированное внимание ученика на его важнейшие компоненты: лад, тональность, размер, ритм, знаки альтерации, динамика, темп. Умение просматривать нотный текст на несколько тактов вперед.

Подбор по слуху

Определение по слуху движения мелодии (на месте, вверх или вниз в пределах кварты). Подбор звуковых сочетаний, песенок в медленном темпе. По окончании 2 класса обучающийся должен знать:

- требования к правильной организации игрового аппарата;
- расположение нот на грифе до 12 лада;
- мажорные гаммы - А, Е, С, G - dur , знаки в них;
- динамические оттенки от p до f;
- понятие триоль, квартоль в гамме;
- иностранные термины.

Уметь:

Исполнять однооктавную мажорную гамму очередным, дубль - штрихом или деташе, а также триоль или квартоль на каждый звук, трезвучия. Самостоятельно разобрать пьесу, соответствующую уровню технической подготовки, соблюдая аппликатуру, ритмический рисунок.

Представить на академический концерт 2 разнохарактерные пьесы и этюд.

Примерные переводные программы:

1. Панин В. Этюд
Гурилев А. «Домик крошечка»
р.н.п. «Катенька веселая» обр. Балакирева М.
2. Шишаков Ю. Этюд
Каркасси М. «Аллегретто»
Кокорин А. «Солнечный зайчик»
3. Бейгельман Л. Этюд №5
Шольц П. «Непрерывное движение»

р.н.п. «Как под яблонькой» обр.

Андреева В.

Примерный репертуарный список:

Детская песенка «Котик»

Иванников В. «Паучок»

Кабалевский Д. «Прогулка»

р.н.п. «Во лузях»

чеш.н.п. «Аннушка»

р.н.п. «Уж как во поле калинушка»

Шитте Л. Этюд

Захарьина Т. «Маленький вальс»

Иорданский М. «Песенка зайчиков»

лат.н.п. «Шесть маленьких барабанщиков» обр. Евдокимова В.

Левина З. «Матрешки»

р.н.п. «По малину в сад пойдем»

р.н.п. «Я на горку шла»

Левина З. «Неваляшки»

р.н.п. «Катенька веселая» обр. Балакирева М.

лат.н.п. «Я девушка - как розочка» обр. Попонова В.

р.н.п. «Я на камушке сижу» обр. Римского - Корсакова Н.А.

Бетховен Л.Экосез

Шаинский В. «Про кузнечика»

Обработки народных песен:

Алексеев Б. «Ой, под вишнею»

Андреев В. «Как под яблонькой»

р.н.п. «Вы послушайте, ребята» обр. Александрова А.

Гречанинов А. «Пойду ль я, выйду ль я»

Давидович Ю. «Вдоль, да по речке»

Римский - Корсаков Н.А. «Я на камушке сижу»

Стемпневский С. «Под горою калина»

Фурмин С. «Засвистали казаченьки»

бел.н.танец «Крыжачок»

Произведения русских композиторов:

Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»

Глинка М. И. «Полька»

Гурилев А. «Домик - крошечка», «Сарафанчик»

Майкопар С. «Росинки»

Калинников В. «Журавель»

Произведения современных композиторов:

Золотарев В. «Диковинка из Дюссельдорфа»

Кабалевский Д. «Вприпрыжку», «Хоровод», «Артековская полька»

Кокорин А. «Блинчики», «Солнечный зайчик»

Локтев В. «Ты лети, ветерок»

Сарьян С. «Кукла спит»

Шостакович Д. «Вроде марша»

Произведения зарубежных композиторов:

Бетховен Л.» « Экосез»

Каркасси М. «Аллегретто»

Селени И. «Маленький болтун»

Шольц П. «Непрерывное движение»

Этюды:

Александров А. Этюд№1

Панин В. Этюд

Шевчик О. Этюд

Куликов П. Этюд

Шишаков Ю. Этюд

Бейгельман Л. Этюд

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

3 класс (2 часа в неделю)

Организация игрового аппарата

Работа над координацией рук. Преодоление статической неподвижности левой руки. Укрепление пальцев левой руки. Игра кистью, игра предплечьем, одновременная

активность мышц кисти и предплечья. Контроль над напряжением, перенапряжением.

История исполнительства

Углубленное знакомство с историей инструмента на Руси. Неделю Скоморошество. Творчество Андреева В.В. Великорусский оркестр.

Учебно - техническая работа

Ровность переменных ударов. Тремолирование, снятие в тремолировании, короткие фразы тремоло, legato. Развитие беглости, работа над аппликатурой. Мажорные однооктавные гаммы E - dur, A - dur, D - dur, G - dur в 3 - 4 позициях на одной струне. Штрихи: П, ПУ, дубль - штрих, деташе, pizz б.п. Ритмические группировки: триоль (три удара на каждую ноту, с опорой на первую), квартоль (четыре удара на каждый звук с опорой на первую). Мажорные двухоктавные гаммы: E - dur, Fis - dur, тонические трезвучия в гаммах. Штрихи стакато, деташе; группировки 2стакато - 2 легато. Минорные однооктавные гаммы: ми, фа - диез, соль минор тремя видами штрихов: переменный, дубль - штрих, деташе. Упражнения Шрадика №№1 - 5 (упрощенные).

Учебно - художественная работа

Воспитание самостоятельности и самоконтроля в работе. Развитие слуха, ритма, памяти. Работа над динамикой - ровное динамическое звучание. Работа над нотным текстом - выполнение композиторского замысла: текстовые обозначения, развитие мелодии, кульминации, главная кульминация, аппликатура, динамические оттенки, фразировка и т.п.

Музыкально - теоретическая подготовка

Информация о композиторе исполняемого произведения и его творчестве. Определение формы, жанра, стиля, содержания. Тональность, кульминация, динамические оттенки, характер, фразировка.

Чтение с листа

Зрительный образ произведения, анализ текста. Активизация слуховой активности, сосредоточенность на тексте. Чтение с листа в умеренном темпе пьес из репертуара 2 класса.

Подбор по слуху

Подбор знакомых мелодий в объеме периода с несложным ритмическим рисунком восьмыми, четвертными, половинными длительностями

По окончании 3 класса обучающийся должен знать:

- основные понятия: рондо, сюита;
- выразительные средства в музыкальном произведении;
- иностранные термины;

- требования к правильной организации игрового аппарата;
- расположение нот до 14 лада;
- мажорные двухоктавные гаммы: E - dur, Fis - dur, знаки в гаммах;
- минорные однооктавные гаммы: e - moll, fis - moll, знаки в гаммах.

Обучающийся должен уметь:

- контролировать постановку исполнительского аппарата;
- самостоятельно разобрать пьесу, соответствующую уровню технической подготовки, выполняя штрихи, ритмический рисунок;
- исполнить двухоктавную мажорную гамму или минорную гамму (Звида).

Обучающийся должен исполнить в течение года:

- гаммы, упражнения, 4 - 6 этюдов на различные виды техники;
- 10 - 12 пьес различных эпох и стилей, ознакомиться с циклической формой (сюитой).

У учащегося должны быть воспитаны: интерес к музыке, потребность в художественной деятельности, в выступлениях, участии в концертах.

Примерные программы, рекомендуемые для исполнения на академическом концерте:

1. Александров А. Этюд №1 Кокорин
А. «Солнечный зайчик»
Каркасси М. «Аллегретто»
2. Бейгельман Л. Этюд №9
Андреев В. «Грезы»
р.н.п. «Калинка» обр. Давидовича Ю.
3. Куликов П. Этюд
Глинка М.И. «Романс»
р.н.п. «Сама садик я садила» обр. Красева М.

Обработки народных песен и танцев:

- Андреев В. «Светит месяц»
Гречанинов А. «Пойду ль я, выйду ль я»
Давидович Ю. «Калинка»
Красев М. «Янка», «Ой, за гаем, гаем»
Осипов Д. «Шуточная»
Сапожников В. «Уж ты поле мое»
Фурмин С. «Ой, гоп тай ни, ни»

Произведения русских композиторов

Андреев В. «Грезы»

Глинка М.И. «Жаворонок»

Гречанинов А. «Веселая песенка»

Римский - Корсаков Н.А. Песня Левко из оперы «Майская ночь»

Чайковский П.И. «Игра в лошадки»

Произведения зарубежных композиторов:

Бетховен Л. «Контрданс»

Вебер К. «Вальс», «Хор охотников»

Гайдн И. Фрагмент финала из симфонии №6

Корелли А. «Сарабанда»

Каччини Д. «Ave Maria»

Линике И. Маленькая соната

Моцарт В. «Майская песня»

Муффат Г. «Буре»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Произведения современных композиторов:

Давидович Ю. Две пьесы из «Весенней сюиты», «Солнечный зайчик»,
«Первый цветок»

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»

Дьяконова И. Былина

Золотарев В. «Диковинка из Дюссельдорфа»

Кокорин А. «Солнечный зайчик»

Кабалевский Д. «Клоуны», «Галоп»

Локтев В. «Топотушки»

Попонов В. «Наигрыш»

Рустамов Р. «Листики»

Сарьян С. «Кукла спит»

Ушкарев А. «Родничок»

Хватов В. Скерцино

Цыганков А. «Капельки»

Шаинский В. «Антошка» обр. Олейникова Н.

Этюды

Бейгельман Л. Этюд №9

Бейгельман Л. Этюд №16

Бейгельман Л. Этюд №13

Дулов Г. Этюд Гедике А.

Этюд Круглов В. Этюд

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных пьесы).	Февраль – технический зачет (две гаммы –мажорная и минорная, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

4 класс (2 часа в неделю)

Организация игрового аппарата

Уточнения в постановке пальцев левой руки. Укрепление пальцев левой руки и координационной работы рук. Активность мышц кисти и предплечья при игре контрастной динамики. История исполнительства

Развитие домрового исполнительства на протяжении XX столетия. Исполнительство на пороге XX века. Прослушивание записей исполнителей на домре: Вольская Т., Круглов В., Цыганков А.

Учебно - техническая работа

Работа над кантиленой. Твердая, мягкая и подчеркнутая атака звука. Аккорды - стаккато, tenuto. Развитие беглости, работа над аппликатурой. Мажорные двухоктавные гамм с 1 - 3 лад и тонические трезвучия. Штрихи: все штрихи выученные ранее, а также markato, legato. Ритмические группировки: триоль, квартоль, на каждый звук, квартоль в разложенном виде, пунктирный ритм. Минорные гаммы: ми, фа - диез, соль минор 3 вида и тонические трезвучия (переменный, дубль - штрих, деташе). Игра гамм с динамическим развитием (крещендо, диминуэндо).

Учебно - художественная работа

Воспитание самостоятельности и самоконтроля в работе. Выявление индивидуальности (дифференцированный подход к каждому ученику). Работа над техническими и художественными задачами как единым средством музыкальной выразительности, художественный образ - работа над выразительностью исполнения. Закрепление и развитие навыков полученных на начальном этапе обучения. Развитие

слухового контроля, музыкально - образного мышления. Красочные приемы: игра у грифа, vibr., pizz. ср. пальцем.

Музыкально - теоретическая работа

Информация о композиторе исполняемого произведения и его творчестве. Определение формы, жанра, стиля, содержания. Тональность, кульминация, динамические оттенки, характер, фразировка и т.д.

Чтение с листа

Зрительный разбор произведения, анализ текста. Чтение с листа в умеренном темпе пьес из репертуара 2-3 классов. Анализ трудностей и ошибок чтения с листа, техникой совместного дыхания, техникой одновременных штрихов.

Подбор по слуху

Подбор знакомых мелодий в объеме периода с несложным ритмическим рисунком. По окончании 4 класса обучающийся должен знать:

- основные понятия: форма, стиль, жанр, содержание.

Уметь:

- контролировать постановку исполнительского аппарата;

- работать над техническими и художественными задачами произведений различных форм.

У обучающегося должны быть воспитаны: интерес к музыке, потребность в художественной деятельности, в выступлениях, участии в концертах, конкурсах, развиты аналитические умения.

Обучающийся должен исполнять: гаммы до 3 - х знаков, упражнения, 4-6 этюдов на различные виды техники, 10 - 12 пьес различных эпох и стилей, ознакомиться циклической формой (сонатина, концертно, вариации, сюита).

Примерные программы, рекомендуемые для исполнения на академическом концерте:

1. Бейгельман Л. Этюд №9
Кокорин А. «Вальс»
бел.н.п. «Янка» обр. Красева М.
2. Гедике А. Этюд
Андреев В. «Бабочка»
Зверев А «В старинном стиле
3. Дулов Г. Этюд
Хренников Т «Колыбельная Светланы»
Дженкинсон Э. «Танец»

Обработки народных песен и танцев

Андреев В. «Светит месяц»

Давидович Ю. «Калинка»

Красев М. «Эко сердце, эко бедное мое», «Полно те, ребята»

Камалдинов Г. «Соловьем залетным»

Осипов Д. «Шуточная»

Сапожников В. «Уж ты поле мое»

Триодин П. «Ах долга ты ночь»

Произведения русских композиторов

Андреев В. «Грезы», «Бабочка», «Листок из альбома»

Верстовский А. «Вальс»

Глинка М. «Жаворонок», «Романс», танец из оперы «Иван Сусанин», «Андалузский танец»

Мясковский Н. «Мазурка»

Римский - Корсаков Н. «Мазурка»

Чайковский П.И. «Игра в лошадки»

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. Рондо из сюиты си минор

Бетховен Л. Контрданс

Бом К. «Непрерывное движение»

Гайдн И. Фрагмент финала из симфонии №6

Госсек Ф. «Тамбурин»

Даргомыжский А. «Танец»

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

Дюран А. Чакона

Корелли А. Сарабанда

Линике И. Маленькая соната

Маттесон И. Менуэт

Мари Г. Ария в старинном стиле

Рамо Ж. Ригодон

Россини Д. Хор тирольцев

Произведения современных композиторов

Давидович Ю. Две пьесы из «Весенней сюиты»

Забутов Ю. Полька

Зверев А. «В старинном стиле», «Рондо»

Кокорин А. «Вальс», «Осенний напев»
 Мещакапо Е. Болеро «Толедо»
 Мясковский Н. Мазурка
 Попонов В. «На тройке»
 Салеман - Владимиров Д. «Непрерывное движение»
 Ушкарев А. «Родничок»
 Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
 Цыганков А. «Волчок», Песня», «Марш»
 Шостакович Д. «Заводная кукла»
 Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»

Этюды

Бейгельман Л. Этюд №9
 Бейгельман Л. Этюд № 16
 Бейгельман Л. Этюд № 13
 Дулов Г. Этюд
 Гедике Г. Этюд
 Пильщиков А. Этюд
 Круглов В. Этюд

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (2 гаммы (мажорная и минорная), 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

5 класс (2 часа в неделю)

Организация игрового аппарата

Уточнение в постановке пальцев левой руки. Работа над основными приемами игры с использованием дифференцированной, мышечной активности правой и левой рук.
 История исполнительства

История и культура исполнительства на домре. Знакомство с творчеством ведущих музыкантов домристов А.Цыганкова, В.Круглова, Т.Вольской. Просмотр аудио и видеозаписей.

Учебно - техническая работа

Работа над развитием беглости пальцев. Атака звука в гамме. Портаменто. Двойные ноты, смена позиций, форшлаг, трель, мордент. Мажорные двухоктавные гаммы до 4 лада и трезвучия, штрихи и ритмические рисунки, изученные ранее, а также исполнение гамм «комплексом» (Круглов В. «Совершенствование техники игры на трехструнной домре»). Игра гамм с динамическим развитием (крещендо, диминуэндо), ритмические рисунки - секстоли, октоли. Минорные двухоктавные гаммы фа, ля минор (3 вида), а также изученные ранее и трезвучия гаммах.

Учебно - художественная работа

Тембровое разнообразие, тембровая однородность звучания, gliss. Пальцев левой руки. Работа над осознанием и раскрытием художественного образа в исполняемом, произведении, развитие навыков самостоятельной работы над произведением.

Музыкально - теоретическая работа

Гаммы фа - диез мажор, фа минор и знаки, знакомство с переменными размерами, Понятие «крупная форма».

Чтение нот с листа

Чтение произведений из репертуара 2 -3 классов в медленном, умеренном, подвижном темпах. Работа над техникой синхронного исполнения, техникой совместного дыхания, техникой одновременных штрихов.

Подбор по слуху

Самостоятельный подбор известных мелодий.

По окончании 5 класса обучающийся должен знать:

- исполнителей;
- понятие «крупная форма»;
- агогика;
- музыкально - теоретический анализ музыкальных произведений.

Уметь:

- самостоятельно анализировать и разучивать музыкальные произведения;
- читать с листа;
- ориентироваться в первых 3 – х позициях;
- владеть сменой позиции.

У обучающегося должно быть воспитано осознанное отношение к художественной деятельности, приобретен разнообразный опыт деятельности (исполнительской, ансамблевой, игры в оркестре), развита самостоятельность в музицировании, участие в мероприятиях, в использовании знаний и опыта в практической деятельности в общеобразовательной школе и т.д.

Обучающийся должен исполнить: 8 - 10 произведений, в том числе зарубежных и русских композиторов - классиков, произведения крупной (циклической) формы - сонатины, концертино, вариации и т.д., 4 этюда на различные виды техники, гаммы до 5 лада, упражнения.

Примерные программы, рекомендуемые для исполнения на академическом концерте:

1. Петров Ю. Этюд F - dur
Бах И.С. Рондо из сюиты си минор
Цыганков А. Скерцо
2. Круглов В. Этюд
Будашкин Н. Анданте
Шалов А. «Играй моя травушка»
3. Красавин Н. Этюд D – dur
Шуберт Ф. Баркарола
Малиновский Л. Детская сюита №1

Обработки народных песен и танцев

Гнутов В. «Как на этой, на долине»

Ипполитов - Иванов М. «Я на камушке сажу»

Камалдинов Г. «Соловьем залетным»

Красев М. «По улице мостовой»

Лоскутов А. «Веселая голова»

Римский - Корсаков Н.А. Две русские народные песни

Осипов Д. «Шуточная»

Триодин П. «Ах долга ты ночь»

Трояновский Б. «Цвели цветики»

Шалов А. «Играй моя травушка», «Не корите меня, не браните», «Винят меня в народе»

Произведения русских композиторов

Андреев В. «Листок из альбома»

Аренский Танец из балета «Египетские ночи»

Василенко С. Танец из балета «Мирандолина»
Глазунов А. Легкая соната
Ипполитов - Иванов М. Песня без слов
Лядов А. Прелюдия
Ребиков В. «Тарантелла», «Вальс»
Мусоргский М. «Колыбельная Еремуже»
Чайковский П. Мазурка. Экосез из оперы «Евгений Онегин».

Произведения зарубежных композиторов

Бах В.Ф. «Весной»
Бах И.С. Рондо из сюиты си минор
Бом К. Непрерывное движение
Гендель Ларгетто
Госсек Ф. Тамбурин
Данкля Ш. Романс
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
Дженкинсон Э. Танец
Дюран А. Чакона
Мари Г. Ария в старинном стиле
Моцарт В. Немецкий танец
Обер Л. Жига
Рамо Ж. Ригодон
Чиполлони А. Венецианская баркарола
Шуберт Ф. Мелодия

Произведения современных композиторов

Будашкин Н. Анданте
Власов А. Мелодия
Глиэр Р. Ария
Захаров В. Колхозная полька
Зверев А. Сюита
Лапинский П. Пиццикато
Маляров В. «Галинкины забавы» сюита для детей
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
Тактакишвили Ш. «Утешение» из музыкальных картинок «Мир детей»
Шостакович Д. «Заводная кукла»
Цыганков А. Скерцо

Произведения крупной формы

Гайдн И. Венгерское рондо

Линике Маленькая соната

Барчунов П. Концерт №2

Этюды

Панин В. Этюд

Красавин Н. Этюд ля мажор

Петров Ю. Этюд №1, Этюд №2

Красавин Н. Этюд ре мажор

Петров Ю. Этюд фа-мажор

Круглов В. Этюд №7, Этюд №5

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (две гаммы (мажорная и минорная, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

6 класс (2 часа в неделю)

Организация игрового аппарата

Закрепление комплекса двигательных - игровых действий домриста. Целенаправленная координация игровых действий обеими руками. История исполнительства

Знакомство с творчеством Андреева В. (вальсы, полонезы, мазурки, обработки народных песен), прослушивание звукозаписей.

Учебно - техническая работа

Работа над развитием беглости пальцев на материале различных упражнений (Круглов В. «Школа игры на домре», Шрадик Г. Упражнения №№1 - 20). Технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений Дителя В., Цыганкова А. Основы пассажной техники. Двойные ноты: тремоло, legato, non legato. Мажорные минорные двухоктавные гаммы до 5 лада, трезвучия. Пройденные ранее

штрихи и ритмические рисунки, а также квинтоль, септоль. хроматическую гамму. Освоение мелизмов, часто встречающихся в произведениях: форшлаг, трель, группетто, мордент.

Учебно - художественная работа

Развитие и закрепление яркого образного исполнения произведения, навыков слухового контроля. Работа над стилем, формой музыкального произведения посредством использования тембральных особенностей инструмента. Артикуляция в двойных нотах, pizz л.р. (срывы).

Музыкально - теоретическая работа

Ритмы до 8 (триоль, квартоль, квинтоль, секстоль, септоль, октоль), сочетание ритма 2+3, 1+3.

Чтение нот с листа

Чтение разнохарактерных произведений из репертуара 3 - 4 классов в медленном, умеренном, подвижном темпах, различными штрихами.

Подбор по слуху

Развитие гармонического слуха, подбор знакомых мелодий.

По окончании 6 класса обучающийся должен знать:

- основы музыкальной грамоты;
- основные музыкальные понятия и термины;
- историю исполнительства.

Обучающийся должен уметь:

- самостоятельно и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров;
- читать с листа произведения за 3-4 классы;
- играть в ансамбле, оркестре.

Обучающийся должен исполнить: мажорные и минорные двухоктавные гаммы, тонические трезвучия. Простейшие смешанные ритмические группировки. Упражнения, технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений Дителя В., Цыганкова А. 4 этюда на различные вида техники; 8 — 10 произведений различных эпох и стилей; 1 - 2 произведения циклической формы.

Примерные программы для исполнения на академическом концерте:

1. Шишаков Ю. Этюд
- Камалдинов Г. Романс
- Гайдн И. Венгерское рондо
2. Круглов В. Этюд

Верачини Ф. Лярго

Лоскутов А. Концерт

З.Петров Н. Этюд I

Сен - Санс К. «Лебедь»

Мотов М. «Как ходил, гулял Ванюша»

Обработки народных песен и танцев

Авроров В. «Ах ты ноченька»

Балакирев М. «Не надеялась маменька»

Городовская В. «За окном черемуха колышется», «У зари то, у зореньки»

Красев М. «По улице мостовой»

Круглов В. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»

Лоскутов А. «Веселая голова»

Мотов М. «Как ходил, гулял Ванюша»

Произведения русских композиторов

Андреев В. Венский вальс

Глазунов А. Испанская серенада

Глинка М. «Разлука», «Листок из альбома»

Глиэр Р. «У ручья»

Григ Э. Народная песня

Кюи Ц. Восточная мелодия

Лядов А. Протяжная

Рахманинов С. Итальянская полька

Фомин Н. Балетная сцена

Чайковский П. «Романс», «Песня без слов», «Баркарола»

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. Сицилиана из 2 сонаты для флейты и фортепиано

Бом К. Непрерывное движение, Тремоло

Верачини Ф. Лярго

Гуно Ш. Вальс из балетной музыки к опере «Фауст»

Люли Ж. Жига

Марчелло В. Скерцандо

Сен - Санс К. «Лебедь»

Обер Ж. Жига

Произведения крупной формы

Барчунов П. Концерт №2
Гайдн И. Венгерское рондо
Лоскутов А. Концерт для домры
Моцарт В. Рондо
Петренко М. Концерт №2,
Рогалев И. Рондо в старинном стиле
Шнитке А. Сюита в старинном стиле

Произведения современных композиторов

Дмитриев В. «Старая карусель»
Захаров Э. Юмореска
Камалдинов Г. Романс
Кабалевский Д. Импровизация
Лаптев В. Импровизация
Цыганкова А. Падэспань
Шуберт Ф. Музыкальный момент

Этюды

Бейгельман Л. Этюды №№ 39,40,44,45
Петров Ю. Этюд ля минор Шишаков Ю. Этюд ля мажор
Евдокимов В. Этюд ля минор
Красавин Н. Этюд соль мажор
Круглов В. Этюд №7, Этюд №2
Розин Л. Этюд ля-минор

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных произведения).	Февраль– технический зачет (две гаммы, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

7 класс (2,5 часа в неделю)

Учебно - техническая работа

Мажорные, минорные двухоктавные гаммы - все штрихи, ритмические рисунки, ритмические группировки, пройденные ранее. Хроматические гаммы, однооктавные гаммы в терцию. Упражнения Шрадика Г. №№1 - 25. технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений Дителя В., Цыганкова А.

Художественная работа над репертуаром

Работа над целостностью художественного произведения, работа над техникой, качеством звукоизвлечения и художественной законченностью произведения - содержанием и музыкальной формой.

Художественное воспитание

Воспитание высокохудожественного вкуса, самостоятельности (в выборе репертуара, разучивании произведений и программ, выборе различных видов деятельности), потребности (в профессиональной деятельности, в художественных занятиях), формирование эстетического отношения к действительности.

Чтение нот с листа

Чтение разнохарактерных произведений из репертуара 4 - 5 классов в медленном, умеренном, подвижном темпах, различными штрихами.

Ансамбль

Работа с концертмейстером: совместное уточнение деталей интерпретации. Работа над синхронностью в ансамбле - единого понимания и чувства темпа и ритмического пульса.

Подбор по слуху

Развитие гармонического слуха, подбор знакомых мелодий.

По окончании 7 класса обучающийся должен уметь:

-самостоятельно и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений;

- читать с листа произведения 4 - 5 классов;
- играть в ансамбле;
- подбирать по слуху мелодии;
- анализировать музыкальные произведения.

Обучающийся должен знать:

- основу музыкальной грамоты и применять ее в исполнительской практике;
- основные музыкальные понятия и термины;
- историю исполнительства;

- методику подбора по слуху;
- чтения нот с листа;
- игра в ансамбле.

Обучающийся должен исполнять: хроматические гаммы от всех звуков, все изученные штрихи, ритмические группировки от дуоли до октоли, простейшие смешанные группировки. Шрадик Г. упражнения №№1 - 25, технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений Дителя В., Цыганкова А. 4 этюда на различные виды техники, 4 - 6 произведений различных эпох и стилей; на экзамен представить 3 произведения для эстетической группы обучающихся, 4 произведения для продвинутых обучающихся.

Примерные программы, рекомендуемые для исполнения на экзамене:

Линике М. Маленькая соната

Римский - Корсаков Н.А. Песня индийского гостя из оперы «Садко»

Сапожников В. «Веселая скрипка»

р.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. Красева

Моцарт В. Турецкое рондо

Хандошкин И. Канцона

р.н.п. «Светит месяц» обр. Андреева В. - Цыганкова А.

Рахманинов С. «Полюбила я, на печаль свою»

Бортнянский Д. Соната

Лаптев В. Импровизация

Городовская В. «Памяти Есенина»

Бонончини Дж. Рондо

Данкля Ш. Концертное соло

Глиэр Р. Вальс

р.н.п. «Веселая голова» обр. Лоскутова А.

Свиридов Г. Музыкальный момент

Обработки народных песен и танцев

Городовская В. «За окном черемуха
колышется»

Красев М. «По улице мостовой»

Произведения русских композиторов

Аренский А. Незабудка

Балакирев М. Полька

Рахманинов С. Вокализ

Чайковский П. Баркарола

**Произведения зарубежных
композиторов**

Бах И.С. Гавот

Куперен Ф. Рондо

Глюк К. Бурре

Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть

Этюды

Пильщиков А.Этюд ми минор.

Страннолюбский В.Этюд ре минор №9.

Чайкин Н. Этюд фа мажор.

Ильин И. Этюд ля минор.

Бакланова Н.Этюд фа мажор.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных произведения).	Февраль– технический зачет (две гаммы, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

8 класс (2,5 часа в неделю)

Организация игрового аппарата

Совершенствование навыков владения основными приемами игры. Рациональная организация движений, техника смены позиций, уместное использование приемов игры или штрихов, выработка хорошего качественного звука.

История исполнительства

Биографические сведения о ведущих исполнителях, их творчество. Прослушивание и просмотр аудио - и видеозаписей.

Годовые требования.

Работа над стилем и формой музыкальных произведений посредством использования тембральных особенностей инструмента. Совершенствование навыков «пения» на инструменте в произведениях кантиленного характера. Работа над произведениями крупной формы, воспитание чувства формы. Осмысление структуры, закономерности развития произведений крупной формы. Постигание закономерностей развития музыкальной речи, интонационно-выразительных особенностей, своеобразия языка музыки разных эпох. 4-5 произведений, различных по стилям и эпохам. Из них не менее двух крупной формы (1 или 2 и 3 части) концерта, соната (две части), вариации, рондо.

Технические требования:

4 этюда на различные виды техники, гаммы двухоктавные E, e, F, f, G, g. Хроматические двухоктавные в 1 позиции, со сменой позиций от «ми», «фа». Ритмика до 8. Арпеджио: гармоническая цепочка T-t-T6-t6-T64-t64. Упражнения Шрадика ч.1(1-7) выборочно. Штрихи: деташе, маркато, сфорцандо. Освоение красочных приемов игры. Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости.

Чтение с листа:

Развитие углубленного слышания читаемого текста, автоматизация аппликатурных навыков. Чтение нотного текста за 7 класс. На выпускном экзамене учащийся должен представить программу из четырех различных по жанру и стилю произведений: крупная форма, народная обработка, произведения русских и зарубежных классиков.

В течение года три прослушивания экзаменационной программы:

- первое прослушивание - в конце 1 полугодия, два произведения;
- второе прослушивание - февраль, три произведения;
- третье прослушивание - апрель, вся экзаменационная.

Программа – четыре произведения.

Годовой экзамен - четыре пьесы: произведение крупной формы (концерт, соната, части сюиты, вариации), обработка народной мелодии, пьеса русского композитора, пьеса зарубежного композитора (одна из них, желательно кантиленного характера).

Примерные программы переводных экзаменов:

1. Губер А. Концертино

- 2.Рахманинов С. Апрель
3. Р.н.п. «Мой муженька» обр. Цыганкова А.
- 4.Дмитриев В. Старая карусель
- 1.Фрескобальди Дж. Токката
- 2.Андреев В.«Фавн»
- 3.Городовская В. Фантазия на две русские народные песни.
- 4.Лаптев В. Импровизация
1. Бах И.С.Концерт ля-минор, 1 часть
- 2.Массне Ж.Размышление
3. Р.н.п. «По Муромской дорожке» обр. Цыганкова А.
- 4.Гуревич А. «Старое банджо».

Произведения зарубежных композиторов

- Линике.М. Маленькая соната.
Моцарт В.А.Турецкое рондо.
Обер Ж.Жига.
Вивальди А.Адажио.
Гендель Г. Соната Соль-мажор(1,2 части).
Марчелло Б. Скерцандо.
Вивальди А.Концерт ля-минор 1ч.
Фиокко И.Аллегро
Брамс И.Венгерский танец№5.
Бах И.С.Концерт ля - минор1ч.

Произведения русских композиторов:

- Глазунов А. Гавот
Лядов А. Шуточная
Рубинштейн А. Романс
Бородин П. Серенада
Чайковский П. Ноктюрн, Песня без слов
Балакирев М. Экспромт.

Обработки народных песен и танцев

- Р.н.п. «Светит месяц» обр. Цыганкова А.
Городовская В. Фантазия на две русские народные песни
Р.н.п. «Травушка-муравушка» обр. Цыганкова А.
Р.н.п. «По улице не ходила, не пойду» обр. Лаптева В.
Цыганков А.Плясовые наигрыши

Р.н.п. «Не одна во поле дороженька» обр. Городовской В.

Р.н.п. «Мой муженька» обр. Цыганкова А.

Этюды

Крейцер Р. Этюд До-мажор

Шевчик О. Этюд №1 Ми-мажор

Кайзер Г. Этюд №3 си-минор

Вольфарт Ф. Этюд №5 До-мажор

Лукин С. Тетрадь №3,4 Упражнения

Тамарин И. Пчелка

Мострас К. Этюд №16

Конюс Ю. Этюд №17 Ре-мажор

Шитте Л. Этюд №18 ля-минор

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

9 класс - дополнительный год (2,5 часа)

Совершенствование навыков владения основными приемами игры. Рациональная организация движений, техника смены позиций, уместное использование приемов игры или штрихов, выработка хорошего качественного звука. В течение всего года совершенствуется музыкально- исполнительский уровень ученика, у него появляется возможность основательно подготовиться к поступлению в музыкальное училище. 5-6 произведений разных эпох и стилей.

Подготовка программы к поступлению в среднее учебное заведение, где обязательно исполняется произведение крупной формы. Завершение процесса

накопления основного материала. Совершенствование всех основных видов техники, овладение всеми основными приемами игры и средствами художественной выразительности.

Технические требования

1-3 этюда; Гаммы трехоктавные E-e-F-f-G-g-A-a-As . Упражнения Шрадика (1-25). Арпеджио T-t-T6-t6-T64-t64. Соединение ритмов до 8 с единицей и двойкой. Гаммы двойными нотами - терциями, секстами, флажолетные гаммы.

Учебно-художественная работа

Работа над стилем и формой музыкальных произведений посредством использования тембральных особенностей инструмента. Работа над произведениями крупной формы, воспитание чувства формы. Постигание закономерностей развития музыкальной речи, интонационно-выразительных особенностей, своеобразия языка музыки разных эпох.

Музыкально-теоретическая подготовка

Обобщение накопленного теоретического материала. Овладение основами музыкальной грамоты, овладение навыками анализа музыкального произведения, знанием основных направлений в музыкальном искусстве.

Чтение с листа

Развитие углубленного слышания читаемого текста, автоматизация аппликатурных навыков. Чтение нотного текста за 7-8 класс.

Подбор по слуху

Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близких оригиналу. Закрепление ранее приобретенных навыков с постепенным усложнением фактуры аккомпанемента. Транспонирование несложных произведений по гармонической схеме. Гармонизация песен по буквенным обозначениям аккордов с элементами аранжировки. Создание собственных аранжировок.

Годовые требования:

Четыре пьесы: произведение крупной формы (концерт, соната, части сюиты, вариации), обработка народной мелодии, пьеса русского композитора, пьеса зарубежного композитора (одна из них, желательно кантиленного характера).

Примерные программы для исполнения на экзамене и поступлении в средние музыкальные заведения:

1. Бах И.С. Концерт ля - минор
- 2.Цыганков А. Плясовые наигрыши

3. Балакирев М. Экспромт

4. Моцарт В. Рондо.

1. Вивальди А. Концерт для гобоя и струнного оркестра - 1,2,3 части.

2. Городовская В. Фантазия на две русские народные песни

3. Андреев В. Вальс «Фавн»

4. Обер Ж. Жига

1. Фрескобальди Дж. Токката

2. Цыганков А. Вариации на тему р.н.п. «Травушка-муравушка»

3. Хачатурян А. Ноктюрн

4. Марчелло Б. Скерцандо

Произведения крупной формы:

Бах И.С. Концерт ля-минор

Шендерев Г. Концерт для домры 2ч.

Лоскутов В. Концерт для домры 1,2,3 ч.

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром

Вивальди А. Концерт ля-минор

Произведения русских композиторов:

Кюи Ц. Аппассионато

Балакирев М. Экспромт

Рахманинов С. Вокализ

Чайковский П.И. Баркарола

Аренский А. Незабудка

Произведения зарубежных композиторов:

Обер Ж. Жига

Глюк К. Мелодия

Массне Ж. Размышление

Марчелло Б. Скерцандо

Лефевр Ж. Рондо

Моцарт В.А. Рондо

Обработки народных песен и танцев:

Городовская В. Фантазия на две русские народные песни

Цыганков А. Вариации на тему р.н.п. «Травушка-муравушка»

Обработка Цыганкова А. «Светит месяц»

Цыганков А. Вариации на цыганскую тему «Мар Дядя»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Годовые требования по классам

Срок обучения -5(6) лет

Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар П, удар V, переменные удары ПV, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

10 – 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;

упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной. Освоение мажорных тетрахордов (до 7 позиции).

Мажорные однооктавные гаммы C–dur, D–dur. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Моцарт В. А. Немецкий танец

Гречанинов А. «Весенним утром»

Русская народная песня «Я на камушке сажу», обработка Римского–

Корсакова Н.

2. Бах И.С. Гавот

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Белорусский народный танец «Лявониха», обработка Обликина И.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Перселл Г. Ария

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка Фурмина С.

2. Чиполони А. Венецианская баркарола

Векерлен Ж.Б. Пастораль № 3

Чешский народный танец «Обкрачок», переложение Александрова А.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Второй класс (2 часа в неделю)

Освоение второй, третьей позиции. Освоение приема тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетракордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны, - A–dur, E–dur; на одной, двух струнах - G-dur, F–dur, B–dur, минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны - a-moll, e-moll;

штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); тремоло, тремоло non legato;

4- 6 этюдов;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И.С. Весной

Даргомыжский А. Меланхолический вальс

Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни» обработка Фурмина С.

2. Гайдн Й. Фрагмент финала из Симфонии № 6

Андреев В. Вальс «Бабочка»

Шендеров Г. Весенняя прогулка

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И.С. Бурре

Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома»

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. Александрова А.

2. Гайдн Й. Немецкий танец

Курченко А. «Очень красивая кукла» или «Папа приехал» из «Детского альбома»

Русские народные песни «Уж ты, сад», «Ай, утушка луговая», обр. Любимовой Н.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт (3 разнохарактерных пьесы)	Февраль – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных пьесы).

Третий класс (2 часа)

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных флажолет. Мажорные однооктавные гаммы в 4, 5 позициях на трех

струнах. От 1, 2, пальцев: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: f-moll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d-moll. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

Упражнения различных авторов.

4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Шуберт Ф. Музыкальный момент

Рубинштейн А. Романс

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»)

2. Бетховен Л. Полонез

Сметана Б. Полька

Цыганков А. Веселая прогулка

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И.С. Рондо из сюиты h-moll

Кюи Ц. Испанские марионетки

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

2. Соловьев Ю. Сонатина

Брамс И. Колыбельная

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных пьесы).	Февраль – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Освоение двойных нот приемом тремоло. Освоение 6, 7 позиций.

Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от E, F, G. Требования к исполнению гамм за 3 класс.

4-6 этюдов на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Госсек Ф. Тамбурин

Григ Э. Норвежский танец

Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

2. Гайдн Й. Венгерское рондо

Глюк К.В. Мелодия

Андреев В. Вальс «Бабочка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Вивальди А. Концерт a-moll, 1 часть

Рахманинов С. Итальянская полька

Маляров В. Маленький ковбой

2. Линике И. Маленькая соната

Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.

Зверев А. Рондо «В старинном стиле» или пьеса из «Детского альбома»

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада

Прокофьев С. Маски из балета «Ромео и Джульетта»

Дезорм Л. Тарантелла

Булахов П.–Шалов А. «Гори, гори моя звезда»

2. Гендель Г. Пассакалия

Чайковский П. Баркарола

Шишаков Ю. Хороводная и Шуточная

Шалов А. «Уж и я ли, молода»

Обучающиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд)	Март – прослушивание перед комиссией

или виртуозное произведение). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).
---	--

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

1. Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части

Чайковский П. Мелодия

Тамарин И. Тарантелла

Лаптев В. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»

2. Шишаков Ю. Концерт для домры №1

Хачатурян А. Ноктюрн

Мусоргский М. Гопак

Цайгер М. «Я с комариком плясала». Фантазия на темы русских народных песен.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса).	Март – академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен).
Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Май – выпускной экзамен (4 произведения).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно - эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей домры;

- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы); в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно – концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация успеваемости.*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: *текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.*

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля над успехами обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. Формы текущего контроля: контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация может проходить в виде

выступлений на контрольных уроках, технических зачётов, академических концертов, экзаменов, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация (экзамен) выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. Формой итоговой аттестации является экзамен, который проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также преподаватель может сам назначить и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей. Учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Согласно Федеральным Государственным требованиям (ФГТ), данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся

выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий и полугодий учебного года.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо - ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро - ритмическая неустойчивость.

Зачет (без оценки)

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физиологических особенностей. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально – личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительного аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы предложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых замысел сохранен замысел автора и в то время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога – музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги – домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т.к. результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2 – 3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Методы и условия реализации

Целью предмета «Специальность Домра» является приобщение обучающихся к сокровищам домровой классической и современной культуры различных стран и эпох, воспитание эстетического вкуса, а также подготовка талантливых обучающихся к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в школе, «живое» интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают обучающемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления обучающегося. В начальный период обучения необходимо научить обучающегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем – учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к струне, необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, и объясняет, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ученика в их пользе и необходимости.

Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого учащегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также как надо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в основном в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре домриста должно

отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а так же учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар - мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. В индивидуальный план учащегося могут включаться произведения повторного репертуара, для самостоятельного изучения и ознакомления, чтения с листа, этюды, гаммы, упражнения. Выбор произведений должен осуществляться с таким расчётом, чтобы показать не только лучшие качества одарённости ученика, но и помочь искоренить недостатки, и развить более слабые стороны его способностей.

В процессе обучения в репертуар учащегося могут быть внесены изменения.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Для развития навыков разбора нотного текста необходимо фокусировать внимание ученика на элементах музыкальной речи: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации.

Подбор по слуху, чтение нот с листа, транспонирование, простейшая импровизация активно развивают музыкальные способности обучающихся, способствуют скорейшему разучиванию музыкального произведения, расширяют музыкальный кругозор. Для этого выбираются те произведения, которые ученику нравятся, а по уровню своей сложности на один – два класса ниже обучения. Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

Коллективные формы музицирования – игра в ансамбле, оркестре имеют большое значение для всестороннего развития обучающихся.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением различных приёмов игры. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и приёмы игры на домре.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и итоговом экзамене. Различные по уровню сложности и исполнительским задачам, эти произведения позволяют преподавателю при выборе репертуара учитывать индивидуальные возможности обучающихся.

В воспитании сценического самочувствия ученика важна роль преподавателя. Его задача - научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Бернштейн. Очерки по физиологии движения и физиологии активности.- М., 1966
2. Бочкарев Л. Психологические аспекты публичного выступления музыкантов исполнителей // Вопросы психологии. 1975.1.
3. Вольская Т. Основы организации исполнительского процесса на домре. Свердловск. 1990
4. Вольская Т. Школа мастерства домриста. Свердловск. 1996.
5. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург. 1995.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. - М., 1965
7. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре домриста. М. 1984.
8. Натансон В., Руденко В, Вопросы методики начального музыкального образования. М. 1981.
9. Олейников Н.Ф. Вопросы совершенствования техники левой руки домриста. Методические рекомендации. Свердловск. 1979.
10. Олейников Н.Ф. О работе правой руки домриста. Свердловск. 1989
11. Олейников Н.Ф. О технике рук домристов. Екатеринбург. 2004
12. Осмоловская Г., Зеленин В. Скрипичные штрихи и способы исполнения их на домре. Минск, 1981
13. Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка. М. 1984.
14. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Ленинград. 1984
15. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. Методика обучения игры на народных инструментах. – Л., 1975
16. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1988

17. Альбом для детей и юношества / Составитель А. Цыганков. М. 1996
18. Альбом для юношества. Вып / Составитель В. Круглов М. 1994
19. Альбом для юношества. Вып / Составитель В. Чунин М. 1987
20. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель С. Фурмин М. 1970
21. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
22. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
23. Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003
24. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры Составитель И.Дьяконова. М., 1999
25. Начинающему домристу. Вып. 1.. М., 1969
26. Педагогический репертуар домриста / Составитель И. Шитенков. М. 1985
27. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М. 1996
28. Дербенко. Произведение для трехструнной домры. Курган, 2005
29. Бурдыкина Н. Юный домрист. М, 1999
30. Кокорин А. Пьесы. Омск, 2000
31. Кокорин А. Сборник ансамблей. Омск, 2002
32. Бурдыкина Н. Хрестоматия домриста 1,2,3ч.
33. Лукин С. Концертный репертуар. Иваново 2008
34. Цыганков А. Избранные произведения для 3-х домры. Москва 1982
35. Цыганков А. Избранные произведения для 3-х домры. Москва 1995
36. Шалов А. Пьесы в переложении для 3-х домры. СПб. 2000г.
37. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 Составитель В. Яковлев М, 1979
38. Хрестоматия домриста. Средние классы. Составитель И.Дьяконова. М.. 1995
39. Хрестоматия домриста. Старшие классы. Составитель И. Дьяконова. М., 1997
40. Пьесы советских композиторов. Составитель И.Шитенков. Л., 1975