

ПРИЛОЖЕНИЕ

*К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ" (СРОК ОБУЧЕНИЯ - 5 ЛЕТ И 8 ЛЕТ) НА
2024 – 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД*

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»

дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01. Специальность (гитара)

г. Нижневартовск, 2024 г.

Разработчики:

Рашкулевич Александра Николаевна - преподаватель по классу гитары
муниципального автономного учреждения дополнительного образования г.
Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (ФГТ).

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, их дальнейшее профессиональное образование. Настоящая программа решает задачи обеспечения преемственности предпрофессиональных общеобразовательных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на гитаре включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2.Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет, с десяти до двенадцати лет - 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные

образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-ой год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

-развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;

-выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

-выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

Задачи:

-развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

-развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

-формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

-овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

-овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;

-приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

-достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

-формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требования к уровню подготовки учащихся;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (рассказ, беседа, объяснение);

-практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);

-наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);

-объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);

-репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательная организация должна обеспечить наличие инструментов различного размера, необходимых для обучения детей разного возраста.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8(9) лет									
	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество	757								132

часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения 5(6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала. Настоящая программа адаптирована для учащихся по классу гитары ДШИ с учетом их комплексной учебной нагрузки и возможностями домашних занятий в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ), обеспечивающими

достаточно высокий уровень начальной предпрофессиональной подготовки, в том числе с возможным дальнейшим профессиональным ориентированием.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

По учебному предмету «Специальность (гитара)» в рамках промежуточной аттестации обязательно проводятся академические прослушивания/концерты (исполнение произведений разных жанров, форм) и технические зачеты по исполнению гамм, этюдов и знанию музыкальной терминологии в виде контрольных уроков с оценкой, освоение программы завершается итоговым экзаменом.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс

Знакомство с историей создания инструмента и его устройством. Освоение нотной грамоты. Изучение расположения нот на грифе инструмента до V лада. Посадка и постановка рук. Изучение приемов *тирандо*, *апояndo*.

Постановка левой руки. Позиция. Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки в средних позициях (V–VII). Первоначальное освоение более низких позиций (I–IV). Изучение однооктавных мажорных гамм, несложных видов арпеджио. Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов. Изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции.

Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с различными ритмическими рисунками и работа над звукоизвлечением на примере несложных произведениях. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Арпеджиато. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные и/или популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно ознакомление с приемом баррэ (малое, большое, полубаррэ). В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, уделить особое внимание к звукоизвлечению.

Упражнения:

«Шаги» (игра по открытым струнам приемами *апояндо, тирандо*)

Лазарева А.Д. Учимся играя. Пособие для преподавателя, детей и родителей Харьков 1997г.

1. «Котик»
2. Упражнение «Медведь»
3. Упражнение «Колокола»
4. Упражнение «Петушок»
5. Упражнение «Часы»
6. Упражнение «Вальс»
7. Детская песенка «Божья коровка»
8. Детская песенка «Улитка»
9. Детская песенка «Велосипедист»
10. Детская песенка «Луноход».

Примеры программ переводного зачета¹:

Вариант 1 (стартовый уровень)

1. Каркасси М. Прелюд До мажор
2. Каркасси М. Прелюд ми минор
3. Карулли Ф. Этюд ля минор

Вариант 2 (базовый уровень)

1. Джулиани М. Аллегро ля минор
2. Карулли Ф. Аллегретто ми минор
3. Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор

Вариант 3 (базовый уровень)

1. Каркасси М. Андантино ля минор

¹ Предлагаемые примеры программ для различного рода контрольных прослушиваний безусловно не могут отразить весь спектр гитарного репертуара. Ограничив указанный выбор в основном классическими произведениями, авторы не исключают возможности внесения в индивидуальный план учащихся сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов. На инструментальных отделениях рекомендуется знакомить учащихся с доступными их исполнительскому уровню произведениями В.Козлова, Н.Кошкина, П.Панина, И.Рехина, Л.Брауэра, К.Доменикони, Дж.Дюарта, Ж.Зенамона, Ф.Клейнжанса, Н.Леклерка и др.

2. Поврозняк Ю. Марш
3. «Ходила младшенька», обр. В. Яшнева

Вариант 4 (продвинутый уровень)

1. Фортеа Д. Вальс ля минор
2. Кригер И. Бурре
3. Таррега Ф. Этюд До мажор

Второй класс

Продолжение работы над постановкой рук, звукоизвлечением, свободой игровых движений. Игра гамм по типовым аппликатурам различными ритмическими рисунками (дуоли, триоли) и основными видами штрихов (*legato, staccato, non legato*). Работа над динамической нюансировкой. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Работа над переходами со струны на струну. Дальнейшее развитие навыков смены позиции. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли (с педагогом) и этюды. В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно включение в план 1-2 произведений с элементами полифонии, вариационной или сонатной формы.

Гаммы:

Соль, До мажор двухоктавные, типовые аппликатуры.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1 (стартовый уровень):

1. Неизвестный автор XVII в. Ария
2. Каркасси М. Андантино ля минор
3. Нейланд В. Галоп

Вариант 2 (базовый уровень):

1. Паганини Н. Вальс
2. Иванов-Крамской А. Танец
3. Таррега Ф. Этюд ми минор

Вариант 3 (базовый уровень):

1. Гречанинов А. Мазурка
2. Каркасси М. Аллегретто Ре мажор
3. «І шумить, і гуде», обр. А. Иванова-Крамского

Вариант 4 (продвинутый уровень):

- 1.«Чешская песенка», обр. Л.Шумеева
- 2.Вайс С.Л. Менуэт
- 3.Каркасси М. Вальс Фа мажор

Третий класс

Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения двойных нот, аккордов, различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над координацией действий рук. Смешанное легато. Изучение грифа до XII лада. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Расширенная и суженная позиции. Двухоктавные мажорные гаммы в первой позиции. Знакомство с техникой натурального флажолета.

Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Знакомство с простейшим аккомпанементом четырехзвучными аккордами.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Дальнейшая работа над простейшими видами полифонии. Подготовка к изучению крупной формы. В течение учебного года проработать с учеником 10-15 различных произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники.

Гаммы:

Соль, Ми, Фа мажор, двухоктавные, в первой позиции.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1 (стартовый уровень):

- 1.Карулли Ф. Ларгетто
- 2.Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор
- 3.«Мазурка», обр. К.Сосиньского

Вариант 2 (базовый уровень):

- 1.Циполи Д. Менуэт ре минор
- 2.Мертц Й. Чардаш
- 3.Сагрерас Х. Этюд До мажор

Вариант 3 (базовый уровень):

- 1.Рокамора М. Мазурка
- 2.Кост Н. Баркарола
- 3.Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №3

Вариант 4 (продвинутый уровень):

- 1.Бах И.С. Менуэт ми минор

2. Карулли Ф. Рондо Соль мажор

3. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

Четвертый класс

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Совершенствование техники баррэ. Освоение приемов игры технического легато (восходящее и нисходящее). Ознакомление с колористическими приемами игры. Расгеадо. Совершенствование техники вибрации. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в позициях. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы, типовые аппликатуры. Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план гаммы в аппликатуру А.Сеговии.

Развитие навыков аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды.

Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план не менее 3 полифонических пьес, 2 произведения крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники.

Гаммы:

Соль мажор, двухоктавная во II позиции с перемещением в I и III позиции;

До мажор в аппликатуру А. Сеговии;

ми минор мелодический в I позиции.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1 (стартовый уровень):

1. Бах И.С. Менуэт Соль мажор

2. Паганини Н. Сонатина До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)

3. «Уж, как пал туман», обр. М.Высотского

Вариант 2 (базовый уровень):

1. Кост Н. Рондолетто

2. Чайковский П.И. «В церкви»

3. Каркасси М. Этюд ля минор, ор.60, №7

Вариант 3 (базовый уровень):

1. Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор

2.Цыганская народная песня «Сосница», обр. М.Александровой

3.Джулиани М. Этюд ля минор, ор.100, №11

Вариант 4 (продвинутый уровень):

1.Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро

2.Роч П. Хабанера

3.Карулли Ф. Этюд Соль мажор

Вариант 5 (продвинутый уровень):

1.Вайс С.Л. Фантазия

2.Джулиани М. Сонатина До мажор, ор.71, №1, I ч.

3.Сор Ф. Этюд си минор, ор.35, №22

Пятый класс

Работа над звукоизвлечением. Смена позиции с помощью глиссандо. Тамбурин. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио. Аккордовая техника - игра 5-6 звучных аккордов в различных позициях. Работа над беглостью пальцев правой руки. Имитация малого барабана. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах гамм. Дальнейшее совершенствование техники легато. Трель. Сложные флажолеты. Тремоло. Пиццикато. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Простые гаммы в аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая гамма в I позиции.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда, ансамбли.

Гаммы:

Ре, Фа, Ми мажор в аппликатуре А.Сеговии;

хроматическая гамма в I позиции.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1 (стартовый уровень):

1.Неизвестный автор. Жига Ре мажор

2.Каркасси М. Андантино Ля мажор

3.Кардосо Х. Милонга

4.Джулиани М. Этюд ми минор, ор.100, №13

Вариант 2 (базовый уровень):

- 1.Бах И.С. Бурре ми минор, BWV 996
- 2.Паганини Н. Сонатина До мажор
- 3.Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)
- 4.Каркасси М. Этюд До мажор, ор.60, №15

Вариант 3 (базовый уровень):

- 1.Галилей В. Канцона и Гальярда
- 2.Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)
- 3.Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков
- 4.Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №23

Вариант 4 (продвинутый уровень):

- 1.Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор
- 2.Иванов-Крамской А. Вальс
- 3.«Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л.Анидо
- 4.Джулиани М. Этюд ми минор, ор.48, №5

Вариант 5 (продвинутый уровень):

- 1.Бах И.С. Прелюдия Ре мажор, BWV 1007
- 2.Паганини Н. Соната До мажор
- 3.Понсе М. «Звездочка»
- 4.Дамас Т.– Таррега Ф. Этюд-скерцо Ля мажор

Шестой класс

Совершенствование аккордовой игры. Совершенствование техники левой руки. Совершенствование техники. Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук. исполнения легато. Совершенствование техники исполнения мелизмов. Совершенствование техники исполнения различных видов соединения позиций. Освоение мажорных и минорных гамм в аппликатуре А.Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Хроматическая трехоктавная гамма.

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда.

Гаммы:

До, Фа, Ми, Соль мажор;
до, ми минор мелодический;
хроматическая трехоктавная гамма.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1 (стартовый уровень):

- 1.Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999
- 2.Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч.
- 3.Лауро А. Венесуэльский вальс №2
- 4.Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №9

Вариант 2 (базовый уровень):

- 1.Бах И.С. Гавот Ми мажор, BWV 1012
- 2.Сор Ф. Рондо Ре мажор
- 3.Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra)
- 4.Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №9

Вариант 3 (продвинутый уровень):

- 1.Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002
- 2.Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)
- 3.Иванов-Крамской А. «Грезы»
- 4.Каркасси М. Этюд Ре мажор, ор.60, №14

Вариант 5 (продвинутый уровень):

- 1.Бах И.С. Прелюдия Ля мажор, BWV 1009
- 2.Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», ор.15 bis
- 3.Понсе М. Мексиканское скерцино
- 4.Джулиани М. Этюд До мажор, ор.48, №19

Седьмой класс

Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. Опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения. Усложнение ритмических задач.

В течение учебного года проработать с учеником 8-10 разнохарактерных произведений, включая полифонию, крупную форму, несколько этюдов.

Гаммы:

Ля мажор;

До и Соль мажор с перемещением в различные позиции (I-IV);

соль, ля минор мелодический.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1 (стартовый уровень):

1.Р.де Визе-Бурре из сюиты d-moll

2.Н.Кост-Баркаролла

3. Е. Ларичев. «Вариации на тему русской народной песни «Ой, полным-полна коробушка»

Вариант 2 (стартовый уровень):

1.Н. Кост. Этюд

2. Г. Нейзиндлер. «Чакона» пер. Г. Фетисов

3. Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. А. Иванов–Крамской

Вариант 3 (базовый уровень):

1.Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)

2.Джулиани М. Сонатина Соль мажор, ор.71, №2, I ч.

3.Морель Х. Романс

4.Каркасси М. Этюд До мажор, ор.60, №22

Вариант 4 (продвинутый уровень):

1.Бах И.С. Куранта Ля мажор, BWV 1009

2.Джулиани М. Сонатина Ре мажор, ор.71, №3, IV ч.

3.Пухоль Э. «Шмель» (этюд)

Вариант 5(продвинутый уровень):

1.Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996

2.Диабелли А. Соната До мажор, I ч.

3.Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья)

4.Виля-Лобос Э. Этюд №1

Вариант 6 (продвинутый уровень):

1.Бах И.С. Гавот I – II ля минор, BWV 995

2.Сор Ф. Соната До мажор, ор.22, IV ч. (Рондо)

3.Иванов-Крамской А. Тарантелла

4.Таррега Ф. Этюд Ми мажор (de velocidad)

Восьмой класс

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения.

Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы.

Углубленная работа над техникой игры. Работа над гаммами. Исполнение гамм в

заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных

учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд.

Примерная программа переводного экзамена (для продолжающих обучение в 9 классе):

Вариант 1 (стартовый уровень):

- 1.Ю. Шишаков. «Листок из альбома»
- 2.Е. Ларичев. Вариации на тему рнп «Тонкая рябина»
- 3.И. С. Бах. Гавот

Вариант 2 (базовый уровень):

1. Д. Ширинг. Колыбельная страны птиц
2. Ф. Молино. Соната
3. Русская народная песня «Ивушка» обр. Е. Ларичева

Вариант 3 (продвинутый уровень):

1. И.С. Бах. Прелюдия d-moll
2. Л. Винчи. Аллегро
3. М. Высотский. Вариации на тему русской народной песни «Пряха»

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1 (стартовый уровень):

1. И.С. Бах. Сарабанда си минор
- 2.М. Каркасси. Итальянская ария
3. Русская народная песня «Ивушка» обр. Е. Ларичева
4. Н. Кошкин. Вальс

Вариант 2 (базовый уровень):

1. И.С. Бах. Буррэ
2. Ф. Сор. Вариации на тему испанской «Фолии»
3. Русская народная песня «Люблю грушу садовую» обр. М. Высотского
- 4.В.Козлов-Снежная королева

Вариант 3 (продвинутый уровень):

- 1.Бах И.С. Прелюдия ля минор, BWV 997
- 2.Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор.10
- 3.Высотский М. «Пряха»
- 4.Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11

Вариант 4 (продвинутый уровень):

- 1.Бах И.С. Аллеманда Ля мажор, BWV 1009
- 2.Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.
- 3.Гранадос Э. Испанский танец №5
- 4.Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №23

Девятый класс

Дальнейшее совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения и повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся. Углубленная работа над звуком. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования. Дальнейшее совершенствование произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

Примеры программ итогового экзамена:

Вариант 1

- 1.Бах И.С. Жига Ля мажор, BWV 1009
- 2.Ф.Сор. Интродукция и вариации на тему Моцарта, ор.9
- 3.Таррега Ф. Арабское каприччио
- 4.Сагreras Х. «Колибри» (этюд)

Вариант 2

- 1.Фрескобальди Дж. Ария с вариациями
- 2.Морено-Торроба Ф. Сонатина, I ч.
- 3.Лауро А. Ангостура (венесуэльский вальс)
- 4.Кост Н. Этюд Ля мажор, ор.38, №22

Вариант 3

- 1.Гендель Г.Ф. Чакона
- 2.Джулиани М. Соната До мажор, ор.15, III ч.
- 3.Альбенис И. «Кадис» (серенада)
- 4.Вила-Лобос Э. Этюд №3

Срок обучения – 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но осваиваются в несколько сжатой форме и частично перемещены с учетом возрастной специфики учащихся.

Репертуар должен во всех классах включать в себя разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, при этом общий уровень сложности может быть несколько ниже, чем по программе 8-9-летнего срока обучения. Несколько большее внимание следует уделить формированию навыков аккомпанемента в младших классах. Ученики,

занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Основная задача педагога - направить на максимальную реализацию творческий потенциал ученика, при необходимости - подготовить его к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение основных приемов игр *апояндо*, *тирандо*. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). Для более продвинутых учащихся целесообразно освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций, ознакомление с приемом баррэ.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1 (стартовый уровень):

1. Каркасси М. Вальс До мажор
2. Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор
3. Джулиани М. Этюд До мажор, ор.100, №1

Вариант 2 (стартовый уровень):

1. Карулли Ф. Аллегретто ми минор
2. Поврозняк Ю. Марш
3. «Ходила младшенька», обр. В. Яшнева

Вариант 3 (базовый уровень):

1. Неизвестный автор XVII в. Ария
2. Каркасси М. Андантино ля минор
3. Нейланд В. Галоп

Вариант 4 (базовый уровень):

1. Кригер И. Бурре

2.«Как по морю», обр. А.Иванова-Крамского

3.Таррега Ф. Этюд До мажор

Вариант 5(продвинутый уровень):

1.Паганини Н. Вальс

2.Иванов-Крамской А. Танец

3.Таррега Ф. Этюд ми минор

Второй класс

Развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения *тирандо*. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Расширенная и суженная позиции. Развитие начальных навыков смены позиций, чтения нот с листа, аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Работа над переходами со струны на струну. Изучение вспомогательных приемов игры (баррэ (малое, полубаррэ, полное), восходящее и нисходящее легатто). Натуральные флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простом музыкальном материале.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-20 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Для продвинутых учащихся целесообразно включение в план 2-4 произведений с элементами полифонии и крупной формы, а также изучение гамм в пределах двух первых позиций (*i-m*, *тирандо*).

Гаммы:

Ми, Фа мажор, двухоктавные, в первой позиции;

Соль мажор, двухоктавная во II позиции.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1 (стартовый уровень):

1. М. Каркасси. Модерато

2. В. Калинин. «Маленький испанец»

3.Русская народная песенка «Во поле березка стояла», обр. А. Иванова-Крамского

Вариант 2 (базовый уровень):

1. К. Сейшас. Менуэт

2. П. Вещицкий. «Шарманка»

3.Русская народная песня «Утушка луговая», обр. А. Иванова-Крамского

Вариант 3 (продвинутый уровень):

1.Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро

2.Рокамора М. Мазурка

3.А.Виницкий-Сюрприз

Вариант 4 (продвинутый уровень):

- 1.Бах И.С. Менуэт ми минор
- 2.Карулли Ф. Рондо Соль мажор
- 3.Таррега Ф. «Слеза» (прелюдия)

Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Подготовка к исполнению украшений (морденты, форшлаги). Освоение навыка вибрации. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Работа над сменой позиций в произведениях. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

Мажорные и минорные гаммы двухоктавные, типовые аппликатуры. Хроматическая гамма в I позиции.

В течение учебного года проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Для продвинутых и профессионально ориентированных учащихся рекомендуется изучение нетрудных мажорных и минорных гамм в аппликатуры А.Сеговии формулами *i-m* и *m-a* (*тирандо* и *апояндо*), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

Гаммы:

До, Фа мажор в аппликатуры А.Сеговии;

Соль мажор, двухоктавная во II позиции с перемещением в I и III позиции;

хроматическая гамма в I позиции;

ми минор мелодический в I позиции.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1(базовый уровень):

- 1.Бах И.С. Менуэт Соль мажор
- 2.Паганини Н. Сонатина До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)
- 3.«Уж как пал туман», обр. М.Высотского
- 4.Сор Ф. Этюд ля минор, ор.31, №20

Вариант 2 (базовый уровень):

1. Р. де Визе. Прелюдия
2. Н. Паганини. Пьеса
3. Украинская полька обр. Н. Ивановой–Крамской

Вариант 3 (продвинутый уровень):

- 1.Бах И.С. Полонез ля минор
- 2.Роч П. Хабанера
- 3.Чайковский П.И. Старинная французская песенка
- 4.Карулли Ф. Этюд Соль мажор

Вариант 4 (продвинутый уровень):

- 1.Вайс С.Л. Фантазия
- 2.Джулиани М. Сонатина До мажор, ор.71, №1, I ч.
- 3.«Ох, болит, что болит», обр. М.Высотского
- 4.Сор Ф. Этюд си минор, ор.35, №22

Четвертый класс

Развитие исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над звукоизвлечением, динамикой, ритмом. Смена позиции с помощью глиссандо. Закрепление навыков игры в позициях. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Ознакомление с колористическими приемами игры. Натуральные и искусственные флажолеты.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и самостоятельности учащегося. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента. Освоение мажорных и минорных гамм в аппликатуре А.Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Хроматическая трехоктавная гамма.

В течение учебного года проработать с учеником 13-18 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Двухоктавные минорные мелодические гаммы.

Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план не менее 4 полифонических пьес, 2 произведений крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники, а также гаммы в аппликатуре А.Сеговии.

Гаммы:

Ми, Соль, Ля мажор;

до, ми минор мелодический;

хроматическая трехоктавная гамма.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1 (стартовый уровень):

1. А. Кане. Этюд
2. Х. Сарате. Самба
3. Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени» обр. Е. Ларичева

Вариант 2 (базовый уровень):

- 1.Н. Паганини. Сонатина
- 2.В. Гомес. Романс
- 3.А. Петров. «Моей душе покоя нет» пер. В. Колосова

Вариант 3 (базовый уровень):

- 1.Р.де Визе. Пассакалья
- 2.Кост Н. Рондо Соль мажор
- 3.Кардосо Х. Милонга
- 4.Джулиани М. Этюд ми минор, ор.100, №13

Вариант 4 (продвинутый уровень):

- 1.Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999
- 2.Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч.
- 3.Лауро А. Венесуэльский вальс №2
- 4.Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №9

Вариант 5(продвинутый уровень):

- 1.Бах И.С. Гавот Ми мажор, BWV 1012
- 2.Сор Ф. Рондо Ре мажор
- 3.Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra)
- 4.Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №9

Пятый класс

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.

Современные колористические приемы игры. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд.

Примерная программа переводного экзамена (для продолжающих обучение в 6 классе):

Вариант 1 (стартовый уровень):

1. И.С.Бах-Гавот
2. М.Джулиани-Сонатина C-dur
3. Е. Ларичев. Вариации на тему РНП «Тонкая рябина»

Вариант 2 (базовый уровень):

1. Д. Ширинг. Колыбельная страны птиц
2. Ф. Молино. Соната
3. Русская народная песня «Ивушка» обр. Е. Ларичева

Вариант 3 (продвинутый уровень):

1. И.С. Бах. Прелюдия d-moll
2. Л. Винчи. Аллегро
3. М. Высоцкий. Вариации на тему русской народной песни «Пряха»

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1 (стартовый уровень):

1. Г. Нейзиндлер. «Чакона» пер. Г. Фетисов
2. Н.Поганини Сонатина
3. Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет» обр. Е. Ларичева
4. А.Виницкий-Розовый слон

Вариант 2 (базовый уровень):

1. Р. де Визе-Аллеманда из сюиты №3 (d-moll)
2. М.Джулиани-Сонатина C-dur
3. А. Иванов-Крамской «Вариации» на тему русской народной песни «Уж, ты, сад»
4. Д. Каччини. «Ave Maria»

Вариант 3 (продвинутый уровень):

- Бах И.С. Бурре из сюиты e-moll, BWV 996
- Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)
- Иванов-Крамской А. Хороводная. Вариации на тему РНП «Как у месяца»
- Каркасси М. Этюд Ре мажор, op.60, №14

Вариант 4 (продвинутый уровень):

- Бах И.С. Гавот I – II ля минор, BWV 995
- Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», op.15 bis
- Морель Х. Романс

Таррега Ф. Этюд Ми мажор (de velocidad)

Шестой класс

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе, входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

Примеры программ итогового экзамена:

Вариант 1

- 1.Понсе М. Гавот (в стиле С.Л.Вайса)
- 2.Джулиани М. Сонатина Соль мажор, ор.71, №2, I ч.
- 3.Барриос А. Дон Перес Фрэйр (танго)
- 4.Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №23

Вариант 2

- 1.Бах И.С. Прелюдия Ля мажор, BWV 1009
- 2.Диабелли А. Соната До мажор, I ч.
- 3.Высотский М. «Пряха»
- 4.Джулиани М. Этюд До мажор, ор.48, №19

Вариант 3

- 1.Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996
- 2.Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор.10
- 3.Лауро А. Ангостура (венесуэльский вальс)
- 4.Вила-Лобос Э. Этюд №1

Вариант 4

- 1.Фрескобальди Дж. Ария с вариациями
- 2.Джулиани М. Соната До мажор, ор.15, I ч.
- 3.Иванов-Крамской А. Гарантелла
- 4.Каркасси М. Этюд До мажор, ор.60, №22

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Настоящая программа учебного предмета «Специальность (гитара)» обеспечивает достижение результатов в соответствии с требованиями ФГТ. Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы

направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение подбирать по слуху;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости (оценки, получаемые на уроках);
- промежуточная аттестация учащихся (технические зачеты, академические концерты, контрольные уроки с оценкой);
- итоговая аттестация учащихся (экзамен).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные прослушивания могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения; выступление ученика оценивается комиссией.

Переводные экзамены могут проводиться в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения предмета данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	- исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок;

	<ul style="list-style-type: none"> - ясным, внятним звуком; - ритмично; - в достаточной степени выразительно; - исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. <p>Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.</p>
4 («хорошо»)	<p>Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. <p>Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4.
2 («неудовлетворительно»)	<p>Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.</p>
Зачет (без оценки)	<p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;

- раскрыт художественный образ музыкального произведения;

- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. В некоторых случаях на начальном этапе обучения (1, 2 классы) возможны уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно в целях расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

Задача педагога, работающего с начинающими, учесть все особенности ребенка (возраст, черты характера, приспособляемость и восприимчивость, внимательность, усидчивость, прилежание, утомляемость) и сделать занятия эффективными и интересными.

Знакомство с инструментом – момент, который определит все дальнейшее отношение ребенка к обучению. На первых занятиях очень важны беседы о музыке и музыкантах, об истории создания и устройства гитары, демонстрация их звучания. Главной задачей педагога на начальном этапе обучения является умение заинтересовать ученика музыкой, увлечь занятиями на инструменте. Особое внимание следует уделять формированию правильных игровых навыков, устранению лишних напряжений, достижению необходимой свободы движения меха и координации рук.

Продолжительность начального периода обучения на гитаре зависит от возраста учащегося, от степени физического и общего развития. Главным результатом на этом этапе обучения должно стать приобретение элементарных исполнительских навыков:

- посадка с инструментом;
- контроль свободы движений рук и пальцев;
- постоянное слуховое внимание к качеству звукоизвлечения;
- грамотное прочтение нотного текста.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на

одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов для формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю от плечевого сустава, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки - ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения

осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть склоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а

пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Работа над инструктивным материалом (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды)

Объем инструктивного материала в классе гитары во многом зависит от индивидуальных особенностей учащегося. Систематическая работа исполнением гамм, упражнений и этюдов на различные виды техники позволяет развить не только беглость пальцев правой и левой рук, но и координацию движений обеих рук.

Методические задачи при работе над инструктивным материалом:

- достижение четкой артикуляции;
- развитие координации рук и пальцев;
- отработка смены позиций;
- овладение интервальной и аккордовой техникой;
- совершенствование качества звука и динамической нюансировки;
- развитие артикуляционных навыков (навыков игры различными штрихами).

Следует объяснить учащимся значение работы над инструктивным материалом, в частности, над этюдами, которая помогает приобрести техническую оснащенность. При освоении этюдов необходимо обращать внимание не только на техническую сторону исполнения, но и на художественно-музыкальную: штрихи, динамику, ритм, фразировку. Игра гамм, арпеджио, упражнений и этюдов начинается с первого класса и продолжается на протяжении всего периода обучения (с постепенным усложнением материала).

Работа над гаммами должна проводиться систематически. Играть гаммы рекомендуется различными штрихами, ритмическими рисунками, в разных темпах.

Главная цель работы над гаммами – развитие игрового аппарата и слухового восприятия, необходимых для исполнения художественных произведений. Рекомендуется подбирать гаммы и упражнения на те виды техники и ладовые особенности, которые встречаются в параллельно изучаемых пьесах. Работа над гаммами должна способствовать не только развитию «управляемой» пальцевой беглости и совершенствованию приемов звукоизвлечения, но и воспитывать ощущение тональности и понимание ладовых взаимосвязей. Поэтому особое внимание необходимо уделять исполнению гамм в изложении двойными нотами (терции, сексты), арпеджированных и аккордовых, гармонических последовательностей и обращений:

T-S-D-T, t-s-D-t.

Следует соблюдать принцип последовательности изучения гамм и арпеджио, когда в каждом классе прибавляются свои специфические задачи и трудности.

Общими требованиями для всех классов при исполнении гамм являются:

1. чёткая ритмическая организация;
2. качественное звукоизвлечение;
3. штриховая определенность;
4. динамическая ровность;
5. интонационное разнообразие;
6. минимальное поднятие пальцев левой руки;
7. смена позиций без толчков правой рукой и пауз в левой;
8. равнозначные удары вниз и вверх;
9. плавный переход со струны на струну;
10. согласованность в работе рук (координация).

Программой предусмотрено, что на протяжении всего курса обучения учащиеся пополняют свои знания в области музыкальной терминологии, проверка знания терминов происходит во время сдачи технических зачетов.

Требования знаний терминологии

класс	термины
1 класс	<i>f (forte), p (piano), mf (mezzo forte), mp (mezzo piano); cresc. (crescendo), dim. (diminuendo), rit. (ritenuto), legato, non legato, staccato; adagio, moderato, allegro, пенпуза;</i>
2 класс	<i>pp (пианиссимо), ff (фортиссимо), fermata, poco a poco, rall. (rallentando), accel. (accelerando); largo, andante, allegretto, vivo;</i>
3 класс	<i>sf (сфорцандо), meno mosso, gliss. (glissando); vibr. (vibrato); lento, andantino, presto; rubato, cantabile, vivace.</i>
4 класс	<i>grave, sostenuto, grave, espressivo, dolce, Da Capo al Fine (D.C. al Fine), piu, piu mosso, marcato, meno.</i>
5-9 класс	<i>leggiero, maestoso, con brio, risoluto, spiritoso, capriccioso, maestoso, tranquillo, calando, con tutta forza, semplice, sempre, gracioso.</i>

Чтение нот с листа

Большое практическое значение имеет навык грамотного чтения нотного текста с листа.

Умение читать ноты (играть «с листа») необходимо как будущим гитаристам-профессионалам, так и любителям домашнего музицирования. Чтение с листа позволяет увеличить объем музыкального материала, что способствует общему музыкальному развитию учащихся. Развитие навыков чтения с листа зависит от общего уровня музыкального и технического развития учащегося, от объема его теоретических знаний.

Навыки разбора и чтения с листа тесно связаны с формированием музыкально-слуховых представлений. Поэтому успешное развитие этих навыков возможно лишь на

основе серьезной и разносторонней музыкально-воспитательной работы в этом направлении. Формирование навыков чтения нот с листа в классе по специальности должно быть систематическим. Музыкальный материал для чтения нот с листа должен соответствовать техническим возможностям учащегося, но, как правило, легче произведений, изучаемых по основной программе. По мере развития у учащегося навыков чтения нот с листа материал следует усложнять.

Перед исполнением преподаватель должен помочь учащемуся проанализировать нотный текст: определить общий характер музыки, темп, тональность, размер, выявить метроритмическую структуру, гармонические особенности, штрихи, исполнительские приемы, аппликатуру, динамический план, особенности элементов формы.

Подробный анализ нотного текста с включением внутреннего слуха закладывает основы чтения с листа как осознанного, а не механического процесса.

Основные условия умелого чтения с листа:

- хорошее знание грифа инструмента;
- ясное представление мелодической линии, её метрического рисунка;
- подбор удобной аппликатуры (с использованием типичных вариантов);
- определение различных аккордовых стереотипов по их структуре (трезвучия, септаккорды и их обращения);
- «игра в слепую» (без отрыва от нотного текста) и использование периферийного зрения (навык одновременного зрительного ориентирования в нотном тексте и на грифе);
- умение видеть текст с некоторым опережением;
- охват нотного текста внутренним слухом (формула «вижу-слышу-играю»);

При чтении с листа следует воспитывать зрительно-слуховые навыки, т.к. без внутренне-слуховых представлений восприятие нотного текста происходит в виде механического извлечения соответствующих звуков.

Игра с листа предполагает непрерывное (без остановок) исполнение, желательно в рекомендованном автором темпе и характере, с точным воспроизведением всех указаний нотного текста.

В индивидуальный план для чтения с листа включаются более лёгкие (на 1-2 класса ниже) произведения. Навыки чтения с листа эффективно приобретаются и закрепляются на занятиях в классе ансамбля и оркестра.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагогам-гитаристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям, прежде всего, к скрипичным и фортепианным.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2007
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009
8. Jirmal J. Škola hry na kytaru pro začátečníky. - Praha, 1988

Методическая литература

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ.-1993: №1. С. 15-17
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
6. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001
7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003
8. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003
10. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007
11. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005

Нотная литература

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.- М., 1989
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1946
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004
9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983
11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972
12. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо,1998
14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
15. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989

18. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966
20. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967
21. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1969
22. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.
23. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004
24. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1970
25. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1971
26. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1977
27. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1973
28. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011
29. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
30. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
31. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1948
32. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I-II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930, 1931
33. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги.- М., 1979
34. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939

35. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1932
36. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшневу. - Л., Государственное музыкальное издательство, 1934, 1935
37. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
38. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябокoнь и И. Клименков. - Л., Музгиз, 1962
39. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1933
40. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997
41. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокoнь. - Л., Музыка, 1975
42. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Советский композитор, 1971
43. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1971, 1976
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983, 1985
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., Музыка, 1972
47. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1984, 1986
48. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1958
49. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1959
50. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1960
51. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. — М., Музгиз, 1961

52. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983
53. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1984
54. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1980, 1984
55. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1981, 1985
56. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1982, 1986
57. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович и Е. Рябокони.- Л., Музгиз, 1961
58. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
59. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1950
60. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos - Budapest, 1984
61. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra - Budapest, 1980
62. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
63. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
64. Klassiker der Gitarre. Band 1.- Leipzig, 1977
65. Klassiker der Gitarre. Band 2. - Leipzig, 1978
66. Klassiker der Gitarre. Band 3. - Leipzig, 1979
67. Klassiker der Gitarre. Band 4. - Leipzig, 1980
68. Klassiker der Gitarre. Band 5. - Leipzig, 1981
69. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I – II / Herausg. U. Peter.- Leipzig, 1977