

ПРИЛОЖЕНИЕ

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ" (СРОК ОБУЧЕНИЯ - 5 ЛЕТ И 8 ЛЕТ) НА
2024 – 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»

дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01. Специальность (аккордеон)

г. Нижневартовск, 2024 г.

Разработчик: Алещенко Павел Иванович, преподаватель первой квалификационной категории МАУДО г. Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- Связь с другими предметами

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебная образовательная программа в предметной области «Музыкальное исполнительство» по специальности «Аккордеон» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа предназначена для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств с учетом обеспечения преемственности образовательных программ в области музыкального искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

- отвечает целостности, т.е. внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами как ансамбль, оркестровый класс, сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература и т.д.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности аккордеон и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа предусматривает организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий: конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и участия в них, посещений учреждений культуры и организаций;

- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей культурно-регионального компонента.

Все программные требования разработаны с учётом соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности» в обучении и усвоении учебного материала, с учетом требований учебных планов нового поколения.

Аккордеон относится к разряду аккомпанирующих инструментов наряду с баяном, гармонью и фортепиано. И если фортепиано в последнее время больше превращается в стационарный электронный инструмент, то язычковые инструменты, ввиду их мобильности, могут завоевать более широкий круг любителей. Технические и исполнительские возможности инструмента простираются от воспроизведения русских песен и танцев, эстрадных и популярных мелодий до сложнейших классических произведений, от простого аккомпанемента до сольных концертов и участия в больших и малых ансамблях. Певучесть, красивый мягкий тембр выдвинули его в ряд первоклассных музыкальных инструментов. По сравнению с фортепиано, органом или инструментами симфонического оркестра, аккордеон – инструмент молодой. Он находится в развитии, совершенствуются его конструкция и качество звучания. Этот процесс напрямую зависит от достижений ведущих концертных исполнителей. Благодаря их тесному сотрудничеству с композиторами создается высокохудожественный оригинальный аккордеонный репертуар. Расширяется круг музыкальных образов, передаваемых аккордеоном, другой становится сама эстетика звучания инструмента. Значительно усложняется и техника игры на

современном концертном инструменте, поэтому главные исполнительские навыки необходимо формировать с детства, с первых шагов обучения, то есть в музыкальной школе.

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся:

Срок освоения программы для детей, поступивших в 1 класс в возрасте

- с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет:

- с 10 лет до 12 лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Аккордеон»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Аудиторная учебная нагрузка	559	82,5	363	82,5
Самостоятельная работа	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (Аккордеон)»

Цели:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (Аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

- Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
-

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;

наличие учебной аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, с хорошей освещенностью и проветриванием;

технические средства (грамзапись, фонозапись, радио, телевидение, кино);

необходимое количество качественных инструментов: аккордеоны для детей младших, средних и старших классов, включая концертный аккордеон; пульта, стулья в соответствии с ростом обучающегося;

библиотека с соответствующим нотным, научно-методическим фондом, словарями;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку).

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8(9) лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность	32	33	33	33	33	33	33	33	33

учебных занятий(в нед)									
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов занятия по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения 5(6)лет

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий(в нед)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные	561					132
	693					

занятия						
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов занятия по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения –8(9) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

- Знакомство с историей инструмента, его конструкцией.
- Формирование посадки, постановки рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.
- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
- Знакомство с элементами музыкальной грамоты (звукоряд, длительности, паузы, скрипичный и басовый ключи, лад, знаки альтерации, динамика, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4, такт, затакт).
- Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.
- Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете.
- Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.
- Развитие чувства ритма.
- Развитие навыков интонирования.
- Освоение техники игры интервалов.
- Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.
- Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим.
- Освоение навыка самостоятельной работы.
- Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим.
- Формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху.

Знакомство с музыкальными терминами:
 Штрихи, знаки альтерации, динамические оттенки, затакт.
 Два лада в музыке: мажор, минор. Опорные ступени лада Главные ступени лада. Пауза.
 Аппликатура. Темп.

Годовые требования

15 - 20 первоначальных пьес, песенок, этюдов разной степени завершённости – от разбора – знакомства до концертного исполнения с обязательной точной фиксацией каждого музыкального произведения в «Индивидуальном плане учащегося». Гаммы: C- dur, G - dur, F- dur, арпеджио, аккорды правой рукой.

Исполнительская программа академического концерта:

1 вариант: Этюд и 1-2 разнохарактерные пьесы.
 2 вариант: 2 разнохарактерные пьесы, как соло, так и в ансамбле.
 Проверка гамм и исполнительской терминологии проводится преподавателем в классе во 2-ом полугодии.

Примерные программы:

Талакин А. «Этюд» C- dur.
 Кабалевский Д. «Маленькая полька»
 Филиппенко А. «Подарок маме»

Латышев А. Детская сюита «В мире сказок»: «Марш Бармалея», «Вальс Мальвины», «Емеля на печи», «Страшная история» Белорусская народная песня «Перепёлочка».

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Второй класс (2 часа в неделю)

Знакомство с историей исполнительства.
 Знакомство с основными музыкальными терминами
 Закрепление всех навыков, полученных в первом классе – постановочных моментов, укрепление игрового аппарата. Развитие уверенных и свободных движений пальцев правой руки и координации их с движениями левой руки.
 Закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков, приобретённых на 1 году обучения. Дальнейшее развитие способности понимать, эмоционально воспринимать музыку. Формирование и развитие слуховых навыков. Дальнейшее развитие чувства лада, метроритма
 Развитие музыкально – слуховых представлений.
 Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре.
 Динамика звучания, организация ритма, изучение позиций и их соединение.

Знакомство с музыкальными терминами:

Знаки альтерации, случайные знаки, аккорд, интервал, секвенция, акцент, кульминация, фермата, транспонирование .

Строение музыкального произведения:

мотив, фраза, предложение, период.

Знаки сокращённого нотного письма: реприза, вольты.

Годовые требования

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

мажорные гаммы, трезвучия до двух знаков при ключе отдельными руками, гаммы ля, ми, ре минор натуральный, мелодический, гармонический, трезвучия правой рукой.

В том числе: подбор по слуху, чтение нот с листа наиболее легких произведений с предварительным анализом пьес за 1 класс отдельными руками

10 – 12 пьес, 4 этюда разной степени завершенности двумя руками, 2 пьесы для самостоятельного изучения.

Примерные переводные программы при переходе в 3 класс

Коробейников А. «Капризный котёнок»

Чайкин Н. «Марш»

Малиновский Л. «Весёлые каникулы».

Обработка Бажилина Р. «Частушка»

Гречанинов А. «Материнская ласка»

Украинская народная песня в обработке Иванова А. «Ехал казак за Дунай»

Гедике А. «Русская песня»

Моцарт Л. «Юмореска»

Украинская народная песня в обработке Беркович И. «Ой лопнул обруч»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Третий класс (2 часа в неделю)

Совершенствование ранее пройденных приемов.

Продолжение работы над постановочно - двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Знакомство со строением музыкального произведения.

Знакомство с элементами музыкальной формы: мотив, фраза, предложение.
Знакомство с вариационной формой с включением технических сложностей (восьмые, шестнадцатые).

Развитие умения определять частную и общую кульминации внутри пьесы.

Освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом.

Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.

Развитие мелкой техники.

Развитие крупной техники.

Знакомство с мелизмами (форшлаг, трель).

Приемы игры: мелизмы, короткий форшлаг, длинный форшлаг, деташе.

Знакомство с музыкальными терминами:

Музыкальная форма, двухчастная форма, простая трёхчастная форма, гамма, арпеджио, динамические нюансы: сфорцандо, субито пиано.

Знаки сокращённого нотного письма: 8- - - - -

da capo al fine (да капо аль финэ). Синкопа, триоль.

Агогические нюансы. Moderato ,Allegro .

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен пройти:

мажорные гаммы – до, соль, фа, ре в две октавы двумя руками, всеми штрихами, а также комбинированными штрихами (два legato, два staccato и наоборот), арпеджио, аккорды правой рукой;

минорные гаммы – ля, ми, ре мелодический, гармонический отдельными руками, арпеджио, аккорды.

В том числе: подбор по слуху, чтение нот с листа из репертуара 1 класса,

транспонирование несложных мелодий в изученные тональности;

10 – 12 пьес разных стилей и жанров, 4 этюда разной степени завершенности, 2 пьесы для самостоятельного изучения.

Примерные переводные программы при переходе в 4 класс

Забутов Ю. «Старый парижский клоун»

Накапкин В. Обработка русской народной песни «За реченькой было»

Щуровский Ю. «Танец»

Титов М. «Контрданс»

Лемба А. «Народный мотив

Коробейников А. «Капризный котёнок»

Горлов Н. «Пьеса – канон»

Ребиков В. «Крестьянин»

Венгерский народный танец «Чардаш»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Совершенствование ранее пройденных приемов.

Дальнейшее развитие музыкально – образного мышления.

Развитие беглости.

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.

Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции).

Приемы игры: простое тремоло мехом с ускорением и замедлением.

Развитие умения определять форму музыкального произведения.

Знакомство с полифонией, произведением крупной формы.

Знакомство с музыкальными терминами:

Квинтовый круг. Буквенное обозначение нот. Мелизмы. Форшлаг. Трель.

Строение музыкального произведения:

Вариации. Рондо. Сюита.

Годовые требования

В течение года учащийся должен пройти:

мажорные гаммы до 3 знаков при ключе в две октавы, включая гармонический мажор, длинные, короткие арпеджио, аккорды;

гаммы ля, ре, ми минор мелодический, гармонический двумя руками в одну октаву, арпеджио, аккорды.

В том числе: чтение нот с листа из репертуара 1 – 2 класса, подбор по слуху,

транспонирование несложных мелодий в изученные тональности;

10 – 12 пьес разных стилей и жанров, включая полифонические произведения, произведения крупной формы, сочинения русских и зарубежных классиков, обработки народных песен, танцев, оригинальные сочинения современных авторов, 4 этюда, 2 произведения для самостоятельного изучения.

Примерные переводные программы при переходе в пятый класс

Павлюченко С. «Фугетта»

Бухвостов В. «Маленькая сюита»

Дербенко Е. «Восточный танец»

Горлов Н. «Протяжная»

Ваньгал Я. «Сонатина С – dur»

Накапкин В. Обработка русской народной песни «За реченькой было»

Циполли Д. «Фугетта»
Диабелли А. «Рондо из сонатины G - dur»
Жербин М. «Украинский танец»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Пятый класс (2 часа в неделю)

Совершенствование ранее пройденных приемов.

Развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.

Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки)

Продолжение освоения различных приёмов владения мехом.

Приемы игры: простое тремоло мехом с ускорением и замедлением, комбинированное тремоло.

Освоение на правой клавиатуре аккордеона приёмов glissando, vibrato.

Работа над мелизмами

Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений

Знакомство с музыкальными терминами:

Полифония, противосложение, кода, знаки сокращённого нотного письма: фонарь, сеньо.

Агогические нюансы: a tempo.

Темпы: Andante, Andantino, Allegretto, Accelerando.

Годовые требования

В течение года учащийся должен пройти:

мажорные гаммы до 4 знаков при ключе в прямом движении в две октавы всеми штрихами, включая гармонический и мелодический мажор, короткие, длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями аккордов;

мажорные гаммы до, соль, фа мажор терциями в одну октаву правой рукой штрихом legato;

мелодический, гармонический минор до 2 знаков при ключе двумя руками в 2 октавы ; короткие, длинные арпеджио, аккорды с обращением.

В том числе: чтение нот с листа из репертуара 1 – 2 класса двумя руками, подбор по слуху, транспонирование несложных произведений в изученные тональности;

10 – 12 произведений разных стилей и жанров, включая полифонические произведения, произведения крупной формы, сочинения русских и зарубежных классиков, обработки народных песен, танцев, оригинальные сочинения современных авторов, 4 этюда на различные виды техники, 2 – 3 произведения для самостоятельного изучения.

Примерные переводные программы при переходе в 6 класс

Гедике А. «Трехголосная инвенция»
Кулау Ф. «Сонатина C – dur»
Колобов Г. «Веснянка»

Бах И. С. «Органная прелюдия ми минор»
Клементи М. «Сонатина До мажор I часть»
Мясков К. «Мазурка»

Гендель Г. «Фантазия до минор»
Клементи М. «Сонатина ре мажор III часть»
Звонарев О. «Сон Дюймовочки»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Шестой класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.

Совершенствование навыков музыкального мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.

Продолжение развития сценических навыков и артистизма.

Продолжение работы над усложнением ритмических задач.

Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев.

Развитие умения раскрыть замысел композитора в произведении.

Работа над ясностью фразировки.

Совершенствование владения различными приёмами ведения меха.

Технические приемы: простое и комбинированное тремоло мехом, триольный и квартольный рикошет.

Знакомство с музыкальными терминами:

Агогические нюансы: Poco a poco, Piu mosso, Meno mosso, Adagio, Lento, Molto, Non troppo, Largo.

Характер звучания: Dolce, Cantabile, Sckerzando, Agitato.

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен пройти:

мажорные гаммы до 5 знаков при ключе в прямом движении в две октавы всеми штрихами; короткие, длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями аккордов; мажорные гаммы до, соль, фа мажор терциями в две октавы двумя руками, сексты правой рукой;

мелодический, гармонический минор до 3 знаков при ключе двумя руками в 2 октавы; короткие, длинные арпеджио, аккорды с обращением.

В том числе: чтение нот с листа из репертуара 2 класса двумя руками, подбор по слуху, транспонирование несложных произведений в изученные тональности;

10 – 12 произведений разных стилей и жанров, включая полифонические произведения, произведения крупной формы, сочинения русских и зарубежных классиков, обработки народных песен, танцев, оригинальные сочинения современных авторов, 4 этюда на различные виды техники, 2 – 3 произведения для самостоятельного изучения.

Примерные переводные программы при переходе в седьмой класс

Бах И.С. «Двухголосая инвенция ре минор»

Дербенко Е. сюита «По щучьему велению»

Колобов Г. «Веснянка».

Циполли Д. «Органная миниатюра»

Семенов В. «Детская сюита №2»

Дербенко Е. вариации на тему русской народной песни «Ах, вы сени, мои сени»

Бах И.С. «Инвенция фа мажор»

Кулау Ф. «ALLEGRO из сонатины а – moll»

Голубев Е. «Элегия»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

Обобщение накопленного теоретического материала.

Овладение основами музыкальной грамоты, овладение навыками анализа музыкального произведения, знанием основных направлений в музыкальном искусстве.

Совершенствование базовых элементов исполнительской техники: владение мехом, пальцевой активности, беглости, артикуляции, формирование интонационного облика характерные стилиевым особенностям эпох.

Пути преодоления технических трудностей через упрощение или усложнения технических задач.

Решение звуковых, ритмических, динамических задач, использование художественно оправданных технических приемов.

Самостоятельная работа над преодолением технических трудностей.

Использование исполнительских навыков как многообразные возможности для достижения убедительной интерпретации авторского текста путем накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм. Углубленный анализ мелодического, гармонического языка. Использование теоретических знаний на практике. Рациональное использование системы приемов работы над музыкальным произведением

Овладение интонационными, темпо-ритмическими, артикуляционными элементами выразительности в произведениях малой и крупной формы: рондо, сонатах, вариациях.

Развитие самостоятельности в анализе, разборе произведений, решение исполнительских задач (вопросы аппликатуры, фразировки, динамики)

Технические приемы: простое и комбинированное тремоло мехом, триольный и квартольный рикошет.

Знакомство с музыкальными терминами:

Полифония, противосложение, кода

Знаки сокращённого нотного письма:

Фонарь, сеньо.

Агогические нюансы:

a tempo, Poco a poco? Piu mosso, Meno mosso, Molto

Non troppo, Accelerando,

Темпы:

Lento, Largo, Andante, Andantino, Allegretto, Vivo, Vivace, Presto

Характер звучания:

Dolce, Cantabile, Sckerzando

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен пройти:

мажорные гаммы до 5 знаков при ключе в прямом движении в две октавы всеми штрихами, включая гармонический и мелодический мажор; короткие, длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями аккордов;

мажорные гаммы до, соль, фа мажор терциями в две октавы двумя руками, сексты правой рукой;

мелодический, гармонический минор до 3 знаков при ключе двумя руками в 2 октавы ; короткие, длинные арпеджио, аккорды с обращением.

В том числе: чтение нот с листа из репертуара 2 класса двумя руками, подбор по слуху, транспонирование несложных произведений в изученные тональности;

10 – 12 произведений разных стилей и жанров, включая полифонические произведения, произведения крупной формы, сочинения русских и зарубежных классиков, обработки народных песен, танцев, оригинальные сочинения современных авторов, 4 этюда на различные виды техники, 2 – 3 произведения для самостоятельного изучения.

Примерные переводные программы при переходе в 8 класс

Бах И. С. «Двухголосная инвенция ре минор»

Кулау Ф. «ALLEGRO из сонатины а – moll»

Гаврилов Ю. «Метелица»

Циполли Д. «Органная миниатюра»
Семенов В. «Детская сюита №2»
Голубев Е. «Элегия»

Бах И. С. «Двухголосная инвенция До мажор»
Гендель Г. «Пассакалья из сюиты № 7 соль минор»
Сурков А. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших, у ворот»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Восьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Дальнейшее развитие музыкально – художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся.

Совершенствование навыков владения основными приемами игры, достижение легкости в исполнении, выразительности. Рациональная организация движений, техника смены позиций.

Продолжение работы над усложнением ритмических задач

Совершенствование всех основных видов техники, овладение основными приемами игры и средствами художественной выразительности. Упражнения и этюды на развитие различных видов техники: мелкая техника, гаммаобразные последовательности, скачки, арпеджированная техника, интервальная техника, аккордовая техника, колористические приемы для выборочного использования. Приемы игры и ритмические группировки, изученные ранее.

Технические приемы: простое и комбинированное тремоло мехом, триольный и квартольный рикошет.

Активизация творческого воображения и восприятия. Воспитание самостоятельности в решении художественных задач и выборе выразительных средств. Использование сочинений различных стилей, эпох. Совершенствование навыков пения на инструменте в произведениях кантиленного характера.

Знакомство с музыкальными терминами:

Полифония, противосложение, кода

Знаки сокращённого нотного письма:

Фонарь, сеньо.

Агогические нюансы:

a tempo, Poco a poco, Piu mosso, Meno mosso, Molto, Non troppo, Accelerando

Темпы:

Adagio, Lento, Largo, Andante, Andantino, Allegretto, Vivo, Vivace, Presto

Характер звучания:

Dolce, Cantabile, Sckerzando

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен пройти:

все мажорные гаммы терциями, секстами, октавами, используя весь диапазон инструмента;

все минорные гаммы;

все виды тремоло, рикошета.

В том числе: чтение нот с листа несложных произведений, подбор по слуху, транспонирование.

8 – 10 произведений, включая обязательно полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработку песни или танца, произведение композитора классика, оригинальное или виртуозное произведение, 2 произведения для самостоятельного изучения, 2 этюда.

Примерные выпускные программы

Бах И.С. – Бузони «Органная прелюдия» Миб мажор

Гайдн Й. «Венгерское рондо»

Русская народная песня. Обработка Иванова В. «Ах вы, сени, мои сени»

Фоменко В. «В стиле регтайм»

Шишаков Ю. «Прелюдия и fuga До мажор»

Чимароза Д. «Соната № 5»

Паницкий И. обработка русской народной песни «Ой да ты калинушка»

Меркушин В. «Скоморошина»

Гендель Г. «Ария с вариациями»

Семенов В. «Детская сюита №2»

Гаврилов Л. Обработка русской народной песни «Ах ты, ноченька»

Хачатурян А. «Подражание народному».

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы	произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.

Девятый класс (дополнительный год) (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование исполнительской техники.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности обучающегося.

Совершенствование усвоенных специальных умений и навыков.

Усложнение и углубление музыкально-художественного материала. Расширение круга музыкальных образов и исполнительских задач.

Продолжение работы над усложнением ритмических задач.

Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев.

Овладение интонационными, темпо-ритмическими, артикуляционными элементами выразительности в произведениях малой и крупной формы: рондо, сонатах, вариациях.

Развитие самостоятельности в анализе, разборе произведений, решение исполнительских задач (вопросы аппликатуры, фразировки, динамики)

Технические приемы: простое и комбинированное тремоло мехом, триольный и квартольный рикошет

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен пройти:

все мажорные гаммы терциями, секстами, октавами, используя весь диапазон инструмента;

все минорные гаммы;

все виды тремоло, рикошета.

В том числе: чтение нот с листа несложных произведений, подбор по слуху, транспонирование.

8 – 10 произведений, включая обязательно полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработку песни или танца, произведение композитора классика, оригинальное или виртуозное произведение, 2 произведения для самостоятельного изучения, 2 этюда.

Примерные выпускные программы

Бах И.С. «Партита - симфония до минор».

Дербенко Е. Парафраз на тему песни Н. Богословского «Извозчик»

Семёнов В. «Болгарская сюита» в 3-х частях.

Русская народная песня в обработке На Юн Кина А. «Вдоль да по речке

Бах И. С. «Прелюдия и fuga ми мажор, х.т.к. том I»

Глазунов А. «Сонатина ля минор»

Меркулов В. «Волчок»

Марьин А. «Ночка, моя ночка»

Лядов А. «Прелюдия до минор»

Скарлатти Д. «Соната ре мажор»

Дворжак А. «Юмореска»

Монти В. «Чардаш».

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен).
Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Годовые требования по классам Срок обучения -6 лет

Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Знакомство с историей инструмента, его конструкцией.

Формирование посадки, постановки рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально – образного мышления.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты (звукоряд, длительности, паузы, скрипичный и басовый ключи, лад, знаки альтерации, динамика, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4, такт, затакт).

Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете.

Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.

Развитие чувства ритма

Освоение техники игры интервалов.

Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.

Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим

Освоение навыка самостоятельной работы.

Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим

Формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху.

Знакомство с музыкальными терминами:

Штрихи: Legato Non legato Staccato

Полутон

Знаки альтерации :Диез Бемоль Бекар

Динамические оттенки: pp p mp mf f ff

Диминуэндо Крещендо Затакт

Два лада в музыке: мажор, минор
Главные ступени лада
Пауза
Аппликатура
Темп

Годовые требования

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:
гаммы до, соль, фа, ре мажор двумя руками.

В том числе: подбор по слуху знакомых мелодий, чтение нот с листа 8 тактовых пьес правой рукой.

15 –20 первоначальных пьес, исполняемых двумя руками 4 этюда, упражнения, ансамбль с преподавателем разной степени завершенности – от разбора – знакомства до концертного исполнения с обязательной точной фиксацией каждого музыкального произведения в «Индивидуальном плане учащегося».

Примерные переводные программы при переходе во 2 класс

Талакин А. «Этюд» С- dur.
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Чайкин Н. «Марш»

Вебер К. «Танец»
Гречанинов А. «Материнская ласка»
Украинская народная песня в обработке Иванова А. «Ехал казак за Дунай»

Гедике А. «Русская песня»
Моцарт Л. «Юмореска»
Украинская народная песня в обработке Беркович И. «Ой лопнув обруч»

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

2 класс (2 часа в неделю)

Закрепление всех навыков, полученных в первом классе – постановочных моментов, укрепление игрового аппарата. Развитие уверенных и свободных движений пальцев правой руки и координации их с движениями левой руки.

Закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков, приобретённых на 1 году обучения. Дальнейшее развитие способности понимать, эмоционально воспринимать музыку. Формирование и развитие слуховых навыков. Дальнейшее развитие чувства лада, метроритма

Знакомство со строением музыкального произведения.

Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре.
Знакомство с элементами музыкальной формы: мотив, фраза, предложение.
Знакомство с вариационной формой с включением технических сложностей (восьмые, шестнадцатые).
Развитие умения определять частную и общую кульминации внутри пьесы.
Освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом.
Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.
Развитие мелкой техники.
Знакомство с мелизмами (форшлаг, трель)
Приемы игры: мелизмы – короткий форшлаг, длинный форшлаг; деще – подчеркнутая игра со сменой меха внутри ноты, аккорда.
Динамика звучания, организация ритма, изучение позиций и их соединение.
Знакомство с историей исполнительства.
Знакомство с основными музыкальными терминами
Знакомство с музыкальными терминами:
знаки альтерации, случайные знаки альтерации
аккорд, интервал, секвенция, акцент, кульминация, фермата, транспонирование
Строение музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период,
Знаки сокращённого нотного письма: реприза, вольты

Годовые требования

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:
мажорные гаммы до трех знаков при ключе двумя руками; ля, ми, ре минор натуральный, мелодический, гармонический, трезвучия, аккорды, арпеджио правой рукой.
В том числе: подбор по слуху, чтение нот с листа наиболее легких произведений с предварительным анализом пьес за 1 класс двумя руками, транспонирование мелодий в изученные тональности.
10 – 12 пьес, 4 этюда разной степени завершенности двумя руками, 2 пьесы для самостоятельного изучения.

Примерные переводные программы при переходе в 3 класс

Щуровский Ю. «Танец»
Обработка Иванова А. «Литовский танец»
Коробейников А. «Капризный котёнок»

Бах И. С. «Полонез»
Титов М. «Контрданс»
Лемба А. «Народный мотив»

Горлов Н. «Пьеса – канон»
Ребиков В. «Крестьянин»
Венгерский народный танец «Чардаш»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных пьесы).

3 класс (2 часа в неделю)

Совершенствование раннее пройденных приемов.

Дальнейшее развитие музыкально – образного мышления.

Развитие беглости.

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

Работа над различными способами ведения меха, используя агогику и нюансы.

Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции).

Развитие крупной техники.

Приемы игры: простое тремоло мехом с ускорением и замедлением.

Развитие умения определять форму музыкального произведения.

Знакомство с полифонией, произведением крупной формы.

Освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом.

Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.

Знакомство с музыкальными терминами:

Музыкальная форма

Двухчастная форма

Простая трёхчастная форма

Строение музыкального произведения:

Вариации, Рондо, Сюита

Квинтовый круг

Нюансы: Сфорцандо, Субито пиано

Знаки сокращённого нотного письма:

8- - - - - -, Da capo al fine

Синкопа, Триоль

Агогические нюансы: rit

Темпы:

Moderato, Allegro

Квинтовый круг

Буквенное обозначение нот

Мелизмы: форшлаг, короткий форшлаг, трель

Годовые требования

В течение года учащийся должен пройти:

мажорные гаммы до 5 знаков при ключе в прямом движении в две октавы всеми штрихами, включая гармонический и мелодический мажор, короткие, длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями аккордов;

мажорные гаммы до, соль, фа мажор терциями в одну октаву правой рукой штрихом legato;

мелодический, гармонический минор до 2 знаков при ключе двумя руками в 2 октавы; короткие, длинные арпеджио, аккорды с обращением.

В том числе: чтение нот с листа из репертуара 1 – 2 класса двумя руками, подбор по слуху, транспонирование несложных произведений в изученные тональности; 10 – 12 произведений разных стилей и жанров, включая полифонические произведения, произведения крупной формы, сочинения русских и зарубежных классиков, обработки народных песен, танцев, оригинальные сочинения современных авторов, эстрадные пьесы, 4 этюда на различные виды техники, 2 – 3 произведения для самостоятельного изучения.

Примерные переводные программы при переходе в 4 класс

Гедике А. «Трехголосная инвенция»
Кулау Ф. «Сонатина С – dur»
Колобов Г. «Веснянка»

Бах И. С. «Органная прелюдия ми минор»
Клементи М. «Сонатина До мажор I часть»
Мясков К. «Мазурка»

Гендель Г. «Фантазия до минор»
Клементи М. «Сонатина ре мажор III часть»
Звонарев О. «Сон Дюймовочки»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

4 класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее развитие и совершенствование музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.

Продолжение развития сценических навыков и артистизма.

Продолжение работы над усложнением ритмических задач.

Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев.

Развитие умения раскрыть замысел композитора в произведении.

Работа над ясностью фразировки.

Совершенствование владения различными приемами ведения меха.

Технические приемы: простое и комбинированное тремоло мехом, триольный и квартольный рикошет.

Знакомство с музыкальными терминами:

Характер звучания:

Dolce, Cantabile, Sckerzando, Agitato

Полифония

Противосложение

Кода

Знаки сокращённого нотного письма:

Фонарь, сеньо.

Агогические нюансы: a tempo (a tempo) Poco a poco Piu mosso Meno mosso

Molto Non troppo Accelerando

Темпы:

Adagio, Lento, Largo, Andante, Andantino, Allegretto, Vivo, Vivace, Presto

Годовые требования

В течение года учащийся должен пройти:

мажорные гаммы до 5 знаков при ключе в прямом движении в две октавы всеми штрихами, включая гармонический и мелодический мажор, короткие, длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями аккордов;

мажорные гаммы до, соль, фа мажор терциями в одну октаву правой рукой штрихом legato;

мелодический, гармонический минор до 2 знаков при ключе двумя руками в 2 октавы; короткие, длинные арпеджио, аккорды с обращением.

В том числе: чтение нот с листа из репертуара 1 – 2 класса двумя руками, подбор по слуху, транспонирование несложных произведений в изученные тональности;

10 – 12 произведений разных стилей и жанров, включая полифонические произведения, произведения крупной формы, сочинения русских и зарубежных классиков, обработки народных песен, танцев, оригинальные сочинения современных авторов, эстрадные пьесы, 4 этюда на различные виды техники, 2 – 3 произведения для самостоятельного изучения.

Примерные переводные программы при переходе в пятый класс

Бах И.С. «Двухголосая инвенция ре минор»

Дербенко Е. сюита «По щучьему велению»

Колобов Г. «Веснянка».

Циполли Д. «Органная миниатюра»

Семенов В. «Детская сюита №2»

Дербенко Е. вариации на тему русской народной песни «Ах, вы сени, мои сени»

Бах И.С. «Инвенция фа мажор»

Кулау Ф. «ALLEGRO из сонатины а – moll»

Голубев Е. «Элегия»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3

5 класс (2,5 часа в неделю)

Дальнейшее развитие музыкально–художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся.

Совершенствование навыков владения основными приемами игры, достижение легкости в исполнении, выразительности. Рациональная организация движений, техника смены позиций.

Продолжение работы над усложнением ритмических задач

Совершенствование всех основных видов техники, овладение основными приемами игры и средствами художественной выразительности. Упражнения и этюды на развитие различных видов техники: мелкая техника, гаммаобразные последовательности, скачки, арпеджированная техника, интервальная техника, аккордовая техника, колористические приемы для выборочного использования. Приемы игры и ритмические группировки, изученные ранее.

Технические приемы: простое и комбинированное тремоло мехом, триольный и квартольный рикошет.

Активизация творческого воображения и восприятия. Воспитание самостоятельности в решении художественных задач и выборе выразительных средств. Использование сочинений различных стилей, эпох. Совершенствование навыков пения на инструменте в произведениях кантиленного характера.

Знакомство с музыкальными терминами:

Полифония Противосложение

Кода

Знаки сокращённого нотного письма:

Фонарь, сеньо.

Агогические нюансы:

a tempo, Poco a poco, Piu mosso, Meno mosso, Molto Non troppo, Accelerando

Темпы:

Adagio, Lento, Largo, Andante, Andantino, Allegretto, Vivo, Presto

Характер звучания:

Dolce, Cantabile, Sckerzando, Agitato

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен пройти:

все мажорные гаммы терциями, секстами, октавами, используя весь диапазон инструмента;

все минорные гаммы;

все виды тремоло, рикошета.

В том числе: чтение нот с листа несложных произведений, подбор по слуху, транспонирование.

8 – 10 произведений, включая обязательно полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработку песни или танца, произведение композитора классика, оригинальное или виртуозное произведение, эстрадные пьесы, 2 произведения для самостоятельного изучения, 2 этюда.

Примерные выпускные программы

Бах И. С. «Органная прелюдия До мажор»
Ванхаль Я. «Сонатина ля мажор»
Иванов В. Обработка русской народной песни «Ах, вы сени, мои сени»
Фросини П. «Веселый кавалер»

Шишаков Ю. «Прелюдия и fuga До мажор»
Чимароза Д. «Соната № 5»
Паницкий И. обработка русской народной песни «Ой да ты калинушка»
Меркушин В. «Скоморошина»

Бах И.С. – Бузони «Органная прелюдия» Миб мажор
Гайдн Й. «Венгерское рондо»
Русская народная песня. Обработка Иванова В. «Ах вы, сени, мои сени»
Фоменко В. «В стиле регтайм»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре.
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

6 класс (дополнительный год) (2,5 часа в неделю)

Совершенствование исполнительской техники.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности обучающегося.

Совершенствование усвоенных специальных умений и навыков.

Усложнение и углубление музыкально-художественного материала. Расширение круга музыкальных образов и исполнительских задач.

Продолжение работы над усложнением ритмических задач.

Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев.

Овладение интонационными, темпо-ритмическими, артикуляционными элементами

выразительности в произведениях малой и крупной формы: рондо, сонатах, вариациях.

Развитие самостоятельности в анализе, разборе произведений, решение исполнительских задач (вопросы аппликатуры, фразировки, динамики)

Технические приемы: простое и комбинированное тремоло мехом, триольный и квартольный рикошет

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен пройти:

все мажорные гаммы терциями, секстами, октавами, используя весь диапазон инструмента;

все минорные гаммы;

все виды тремоло, рикошета.

В том числе: чтение нот с листа несложных произведений, подбор по слуху, транспонирование.

8 – 10 произведений, включая обязательно полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработку песни или танца, произведение композитора классика, оригинальное или виртуозное произведение, эстрадные пьесы, 2 произведения для самостоятельного изучения, 2 этюда.

Примерные выпускные программы

Бах И. С. «Трехголосная инвенция си минор»

Чимароза Д. «Соната № 1»

Барток Б. «Вечер в деревне»

Эшпай А. Обработка белорусской народной песни «Перепелочка»

Бах И. С. «Прелюдия и fuga ми мажор, х.т.к. том I»

Глазунов А. «Сонатина ля минор»

Меркулов В. «Волчок»

Марьин А. «Ночка, моя ночка»

Лядов А. «Прелюдия до минор»

Скарлатти Д. «Соната ре мажор»

Дворжак А. «Юмореска»

Монти В. «Чардаш»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьесы).	Март – академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен).
Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Май – выпускной экзамен (4 произведения).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать разновидности инструмента аккордеон;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на	зачеты (показ части

	определенном этапе обучения	программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой

	и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения. При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методические рекомендации

Подбор по слуху

Обучение игре на аккордеоне рекомендуется начинать по слуховому методу – с подбора знакомых мелодий, песенок по слуху, с голоса, с «рук» преподавателя, постепенно переходя к изучению нотной грамоты. Желательно, чтобы учащийся пел подобранные мелодии в сопровождении аккордеона правой рукой и под басовый аккомпанемент. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учёбе.

К началу первого и второго полугодия на каждого ученика составляются индивидуальные планы работы на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учётом индивидуальных особенностей ученика. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира, а также оригинальные сочинения для баяна, аккордеона.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- Самостоятельная работа над музыкальным произведением.
- Работа над этюдами и упражнениями.

- Работа над гаммами, арпеджио, аккордами.
- Подбор мелодий по слуху и транспонирование.
- Чтение нот с листа.
- Повторение пройденного репертуара.

Индивидуальные планы утверждаются заведующим народного отделения и заместителем директора по учебной работе.

В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесённые в утверждённые ранее списки, а в конце года даёт развёрнутую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности ученика.

Для расширения музыкального кругозора следует знакомить ученика с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершённости работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Преподаватель может пополнять индивидуальные планы по своему усмотрению другими произведениями, соответствующими индивидуальным возможностям ученика, как в сторону усложнения программы, так и наоборот.

Основные этапы работы над музыкальным произведением:

1. Ознакомление.
2. Освоение музыкального текста. Понимание и раскрытие художественного образа.
3. Подготовка пьесы к публичному исполнению.

Первый этап может быть самым различным по форме: прослушивание пьесы в исполнении педагога, использование видео- или аудиозаписи, чтение с листа совместно с педагогом. Целесообразно предложить ученику сыграть музыкальное произведение целиком, по возможности приближаясь к необходимому темпу и характеру сочинения, не отвлекаясь на точное исполнение всех деталей фактуры и поиски рациональной аппликатуры.

Второй этап – наиболее сложный. Анализ сочинения предполагает определение круга его музыкальных образов, структуры, средств музыкальной выразительности и развития, различных кульминаций, основных технических и психологических трудностей исполнения.

В зависимости от способности мысленно охватить тот или иной отрезок музыки работу можно вести по частям, в замедленном темпе, внимательно вслушиваясь в каждую интонацию, подбирая подходящую аппликатуру. Если текст очень сложен и насыщен, учить его лучше каждой рукой отдельно, вслушиваясь в гармонию, контролируя ритм, динамику, а затем соединить партии обеих рук.

Когда музыкальный текст играется уже наизусть, работу следует строить так, чтобы перед каждым проигрыванием произведения или его части ученик ставил перед собой совершенно конкретные задачи. В одном случае это будет концентрация внимания на интонировании мотивов и динамике музыкальных построений. В другом случае – нужно проследить за темпом правильностью метроритма при изменении музыкальной фактуры и динамики.

Третий – заключительный этап работы над произведением – подготовка пьесы к публичному исполнению. Первым условием успешного выступления является хорошо выученный текст. Однако во время публичного выступления появляются две новые проблемы: рассеивание внимания и преобладание возбуждения над торможением. Полезно в своём классе практиковать проигрывание учащимися их программ в присутствии других учащихся. Это тренирует умение собирать внимание и концентрировать его на художественном образе и самом исполнительском процессе. Подобные проигрывания полезны не только для ученика, но и для педагога: таким образом, он может всё проверить и определить направление дальнейшей работы. Как показывает опыт, причиной срывов и неровностей в игре часто являются слишком

быстрый темп или завышенная сложность программы, вынесенной на концерт или экзамен.

Постоянный слуховой контроль и концентрация внимания на характере музыки, её темпе, динамике и метроритме помогут достичь желаемого результата.

Музицирование включает в себя разделы: подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, творческая работа.

Подбор по слуху активизирует слуховой опыт ребенка, «развивает способность музыкальных представлений и создает единство слуховой и моторной памяти, взаимно подкрепляющих друг друга» (С. Савшинский). Подбор по слуху развивает мелодический, гармонический и внутренний слух учащегося; способствует лучшей организации движений и уверенности в концертных выступлениях; повышает интерес к домашним занятиям. Подбором по слуху следует заниматься как в допотопный период, так и параллельно с изучением музыкальной грамоты, на протяжении всех лет обучения. Непосредственное воспроизведение музыки (как правило, песенно-танцевального характера), звучащей в памяти или воображении, невозможно без четкой ладогармонической основы.

Огромную роль в воспитании художественного вкуса имеет выбор репертуара для подбора (см. приложение Примерные репертуарные списки). Инициатива при выборе репертуара должна исходить от ученика, но не забывайте, что русская народная песня настоящий клад интонационного развития, подголосочной полифонии. Желательно включать в репертуар детские песни – именно в них большое разнообразие образов, характеров, красок; в подарок мамам, папам, бабушкам – популярные эстрадные песни разных лет; для нравственно-патриотического воспитания учащихся – песни военных лет. Работа в данном направлении очень важна, так как подбор выступает главным стимулятором музицирования учащихся в послешкольный период.

Транспонирование развивает у ученика не только музыкальный слух, но и навыки свободного владения клавиатурой, отсутствие боязни тональностей с большим количеством знаков, тембровый слух и аналитическое мышление.

Первоначально транспонируем произведение по слуху; затем, по мере накопления теоретических знаний, по нотам. Репертуаром для транспонирования могут являться подобранные по слуху мелодии, выученные ранее пьесы, этюды.

Самым удобным видом является транспонирование по вертикальным рядам (на малую терцию) на баяне и кварту, квинту на аккордеоне. Материалом для транспонирования могут служить детские песенки, подобранные по слуху, первоначальные пьески и песни из сборников для баяна, аккордеона.

Чтение нот с листа помогает быстрее выучить новую пьесу, знакомиться с неизвестной музыкой, просматривая нотные сборники. Чтение с листа – хороший и наглядный способ изучения, повторения и применения терминов. Начальный этап – подготовительный. Это привыкание к нотам, графическому изображению звуков, которое необходимо с первых шагов обучения. Иначе в дальнейшем, если ученик привыкнет играть только «с рук», его будет тяжело заставить не только смотреть в ноты, но и играть по ним. Не нужно торопиться начинать играть незнакомую мелодию. Надо внимательно изучить ноты глазами пару минут, чтобы обратить внимание на основные моменты. При чтении с листа темп должен быть спокойным и удобным.

Прежде чем приступать к чтению нот с листа, нужно проанализировать нотный текст:

1. Ключевые знаки.
2. Размер.
3. С какой ноты начинается. Какая нота самая низкая, какая - самая высокая.
4. Какие длительности встречаются.
5. Мелодия идёт плавно, по гамме или скачками.
6. Если двумя руками, то какие басы и аккорды использованы, нет ли скачков.

Благодаря развитию навыков чтения с листа крепнет интерес к знакомству с новыми музыкальными произведениями, умению раскрыть и воплотить художественный образ и замысел композитора в читаемом произведении. Здесь необходимо учитывать трудности, связанные с большим числом ключевых знаков альтерации, поэтому навык чтения с листа надо накапливать постепенно, по принципу «от простого к сложному».

Одной из форм детского творчества является творческая работа -сочинение, так как здесь в полной мере ребёнок может проявить свою инициативу и неистощимую фантазию. Этот процесс приносит огромную пользу на всех ступенях развития ребёнка. Учитывая то, что все дети имеют разные творческие способности, а некоторые из них могут лишь конструктивно воспринимать музыкальный материал, одной из форм работы над сочинением с такими детьми является подражание. Поэтому на начальном этапе обучения это может быть структура «вопрос – ответ», звукоподражание (пение птиц, дождик, часики и т.п.), сочинение мелодии на стихи. Задача педагога на данном этапе состоит в том, чтобы обратить внимание ребёнка на сходство музыкальной интонации и интонаций человеческой речи.

Воспитание собственного отношения к сочинению музыки начинается через каданс. Именно с него следует начинать творческую работу с учеником, так как каданс является важным моментом в развитии слуха и интеллекта юного музыканта. На его основе развивается творческое воображение и элементы импровизации. На начальном этапе обучения ребёнок должен хорошо усвоить основные функции T-S-D, слышать функциональную зависимость, окраску аккорда, ощущение остроты тяготения D в T. Постепенно можно вводить II, IV ступени, понятие параллельной тональности. При этом важно следить насколько хорошо этот материал усвоил ученик. Необходимо ставить различные задачи на основе каданса: изменения фактуры, сочинение мелодии на аккордовую последовательность и наоборот (добавление аккордов к мелодии), игра кадансов в разных тональностях с использованием секвенции, изменение ритмического рисунка в различных жанрах (марш, полька, вальс).

Следующим этапом творческой работы является сочинение с элементами импровизации. Это может быть некоторое видоизменение тех или иных мелодических или ритмических оборотов песен или пьес, которые находятся в репертуаре ученика. Так могут появиться пьесы в форме вариаций и пьесы в простой 2-х и 3-х частной формах.

Главная цель творческой работы – это художественная активизация ученика, приобретение им навыков импровизации, которые помогут ему свободно общаться с инструментом, выразить своё отношение к музыке, отражать её настроение.

12. Список методической литературы

1. Беляков В., Стативкин Г. «Аппликатура аккордеона», Москва 1978 г.
2. Булаева О., Геталова О. «Учись импровизировать и сочинять. Творческие тетради», СПб. 1999 г
3. Варавина Л. «Искусство звукообразования на аккордеоне»//Вопросы, методики и теории исполнительства на народных инструментах., Сб. матер. науч.-метод. конф., Ростов н/Д. 1998 г.
4. Власов В. «Методика работы аккордеониста над полифоническими произведениями», Москва 2004 г.
5. Глаголев А. «Мотивная структура музыкальной мысли в клавирных сюитах Баха», Екатеринбург 2009 г.
6. Гаврилова М., Глаголев А. «Развитие музыкально – исполнительского мышления», Екатеринбург 2012 г.
7. Имханицкий М., Липс Ф. «Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства», Российская академия музыки имени Гнесиных, сборник трудов, выпуск 178

1. Кулаковский Л. «Как научиться читать ноты» изд. «Советский композитор» Москва 1963г.
8. Лензин В. «Работа над гаммами» г. Талин 1975 г.
9. Липс Ф. «Искусство игры на Аккордеоне» Москва 1998 г.
10. Мотов В. «Простейшие приемы варьирования», Москва 1989 г.
11. Мотов В., Шахов Г. «Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху», Москва 2002 г.
12. Мотов В. «О некоторых приемах звукоизвлечения на аккордеоне» // Вопросы профессионального воспитания аккордеониста, Вып. 48, Москва 1980 г.
13. Пуриц И. «Методические статьи по обучению игры на аккордеоне» Москва, издат. дом «Композитор» 2001г.
14. Семенов В. «Современная школа игры на аккордеоне», изд. «Музыка» 2003 г.
15. Синяева Л. «Развитие гармонического слуха» изд. «Рутенс», Москва 1995 г.
16. Семенов В. «Формирование технического мастерства исполнителя на аккордеоне»//Аккордеон и аккордеонисты, Вып. 4., Москва 1978 г.
17. Сохор А. «Воспитательная роль музыки», Ленинград 1975 г.
18. Елецкий В. «Буду виртуозом: Легкие пьесы-упражнения для аккордеона», Курган: Мир нот 2005 г.
19. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон)», Москва 2004 г.

13. Список музыкальной литературы

1. «Аккордеонисту – любителю» вып. 21-27 издательство «Советский композитор» 1991-94г.г.
2. «Альбом начинающего аккордеониста» вып. 44, Составитель А. Черных г. Москва 1992г.
3. «Ансамбли для аккордеона», концертный репертуар ДМШ вып. 1-3 г. Курган 2002-2004г.г.
4. Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
5. Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для баяна (аккордеона) в стиле мюзет» - Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
6. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для баяна и аккордеона, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г
7. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для баяна и аккордеона, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
8. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
9. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
10. Бажилин Р.«Школа игры на аккордеоне» - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
11. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на аккордеоне (баяне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
12. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». - Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
13. Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. – Москва: «Музыка», 1991г.
14. Бах И.С. «Инвенции и симфонии»
15. Бах И. С. «Хорошо темперированный клавир, том 1»
16. Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги»

17. Бызов А. «Избранные пьесы» для ансамблей русск. народ. инструментов, г. Екатеринбург 1994г.
18. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.
19. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001г.
20. Власов В. «Альбом для детей и юношества» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.
21. Власов В. «Эстрадно - джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В. Ушаков. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
22. Вейслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», г. Нью-Йорк 2000г.
23. Virtuoznye piesy dlya akkordiona, г. Екатеринбург 1996г.
24. Гаврилов Л.В. «Этюды для аккордеона». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
25. «Гармоника, ритм, джаз» эстрадные пьесы для баяна и аккордеона, вып. 4, г. Курган 2002г.
26. Гершвин Дж.. «Джазовые композиции», переложение для аккордеона, изд. «Музыка» г. Москва 1987г.
27. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для баяна или аккордеона. – Москва: «Музыка», 1983г.
28. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – аккордеон», выпуск 29. - Москва: «Композитор», 1994.
30. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва: «Музыка», 1985г.
31. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. - Москва: «Музыка», 1981г.
32. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для баяна или аккордеона, выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991г.
33. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 34. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
35. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», Москва: «Советский композитор», 1987г.
36. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
37. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
38. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985г.
39. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1981г.
40. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар аккордеониста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
41. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
42. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону «Феникс», 2007г.
43. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону «Феникс», 2008г.
44. Дранга Ю. – составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста», выпуск 1 – Москва: «Музыка», 1990 г.
45. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина Москва: «Кифара», 1999г.
46. Зятыков С. вып. 2 репертуар «Заурального трио аккордеонистов», г. Курган 1998г.
47. «Избранные классические сонатины для фортепиано» вып. 1,2 изд. «Композитор» 1993г.

48. «Калейдоскоп» пьесы композиторов России и Украины для баяна – аккордеона, тетради 31-6, г. 86. Курган 2001г., 2004г.
49. Катанский В. «Аккордеон в Джазе» издательство г. Москва 2000г.
50. Колесов Л. «Эстрада в музыкальной школе», Москва 1998г.
51. Колобов Г. «Кюфтель-тюфтель» пьесы для аккордеона, г. Тюмень 2000г.
52. «Композиции для аккордеона», вып. 1-10 составитель В. Ушаков, изд. «Композитор» г. Санкт Петербург 1999г.
53. «Конкурсный репертуар аккордеониста» вып. 1-6, г. курган 2002г.
54. Корчевой А. «Маленький виртуоз», г. Омск 1997г.
55. Корчевой А. «Дыхание моря» из репертуара сибирского трио аккордеонистов, г. Новосибирск 2001г. 94. Кузнецов В. «Популярные мелодии», изд. «Музыка», г. Санкт Петербург 1992г.
56. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург «Композитор», 2003г.
57. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
58. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва издательство «Музыка», 1994г.
59. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 1 – Москва «Советский композитор», 1985г.
60. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 1 – Москва «Советский композитор», 1986г.
61. Лоскутов Л. «Концертные пьесы» Москва 2003г.
62. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна) - Санкт-Петербург «Композитор», 2006г.
63. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. – Санкт-Петербург «Композитор», 2002г.
64. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. – Санкт-Петербург «Композитор», 2002г.
65. Лихачёв Ю. – составитель сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для баяна или аккордеона – Ленинград «Музыка», 1988г.
66. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва издательство «Советский композитор», 1985г.
67. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва издательство «Музыка», 1990г.
68. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва издательство «Музыка», 1989г.
69. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.
70. Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.
71. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г.
72. «Музыкальная акварель» вып. 11-12, изд. «Советский композитор» 1992г.
73. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
74. «Народные мелодии для аккордеона» изд. «Композитор», г. Санкт Петербург 1992г.
75. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона» вып. 29-31 изд. «Советский композитор», Москва 1990-92г.г.
76. Новиков В. «Эстрадные композиции на популярные темы для баяна– аккордеона», вып. 1-2, изд. «Музыка» Москва 2000г.
77. «Нотный альбом аккордеониста», вып. 12,13, Москва 1990, 1992г.г.
78. Паницкий И. «Старинные вальсы» в обработке для баяна, Москва «Музыка» 1991г.

79. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – Москва: «Советский композитор», 1985г.
80. «Полифонические пьесы для фортепиано 3-5 классы» ДМШ, изд. «Кифара», Москва 1997 г.
81. «Полифонические пьесы для фортепиано 1-3 классы» ДМШ, изд. «Кифара», Москва 1997 г.
82. «Полифонические пьесы для фортепиано 1-3 классы» ДМШ, изд. «Кифара», Москва 1999 г.
83. «Популярная музыка для баяна- аккордеона
96. «Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах для баяна-аккордеона «Ча-Ча-Ча» Москва «Музыка», вып 2, 1998г.
84. Популярная музыка для аккордеона «За праздничным столом», Москва «Музыка» вып. 2, 1998г.
85. Популярные классические произведения для баяна- аккордеона. «От Баха до Оффенбаха» Москва «Музыка» 1998г.
86. Савицкий В. «Белорусские народные мелодии» Ленинград «Музыка» 1991г.
87. Сапалов А. «По лесенке», пьесы для аккордеона, г. Курган 1999г
88. Семёнов В. «Детский альбом», две сюиты для аккордеона – Москва: «Престо», 1996г.
89. Скуматов Л. – составитель сборника «Лёгкие пьесы русских и советских композиторов» для аккордеона, нотная тетрадь аккордеониста, выпуск 7 – Ленинград: «Музыка», 1976г.
89. Солохин Б. «Пьесы для аккордеона» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
90. Ушаков В. - составитель сборника «Композиции для аккордеона», выпуск Санкт-150. Петербург: «Композитор», 1998г.
91. Фоменко В. «Детские истории» пьесы для баяна- аккордеона, Тула 2000г.
92. Чайковский П. «Детский альбом для фортепиано» Москва «Кифара» 1998г.
93. Шмыков А. «Альбом для детей и юношества для аккордеона» Москва «Музыка» 2000г.
94. Южно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ - Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.