

ПРИЛОЖЕНИЕ

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ" (СРОК ОБУЧЕНИЯ - 5 ЛЕТ  
И 8 ЛЕТ) НА 2024 – 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область  
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету  
В.00.УП.02. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

г. Нижневартовск, 2024 г.

Разработчик: Шадрин Н.Н., преподаватель высшей квалификационной категории по классу духовых инструментов МАУДО г. Нижневартовска «Детская школа искусств № 2»

Рецензент: заместитель директора по УВР МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»  
Маркова И.П.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

### **2. Сроки реализации учебного предмета**

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 3 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 2-5 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;**

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации).

Срок обучения - 8 (9) лет

Срок обучения/количество часов	4-8 классы
	Количество часов (общее на 5 лет)
Максимальная нагрузка	412,5 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	330 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5 часа

Срок обучения - 5 (6) лет

Срок обучения/количество часов	2 - 5 классы
	Количество часов (общее на 4 года)
Максимальная нагрузка	412,5 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	330 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5 часа

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** групповая (от 11 человек) и мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Основной формой учебно-воспитательной работы в классе оркестра является урок, продолжительностью 40 минут.

**5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:**

- воспитание творческой личности юного музыканта в атмосфере творчества, средствами музыкального искусства.

**Задачи:**

- объединение творческих сил оркестрового отделения школы;
- создание условий для развития коллективного детского творчества и гармоничного воспитания подрастающего поколения;
- воспитание ответственности ученика к коллективной трудовой дисциплине в работе творческого коллектива;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах;
- приобщение обучающихся к мировой музыкальной культуре;
- ознакомление с лучшими образцами классической русской, европейской и современной музыки;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в оркестровом классе;
- создание технической базы для дальнейшего обучения в специальных средних и высших музыкальных учебных заведениях.

**6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы руководителя с учениками, детским коллективом.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства.

### **8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия по учебному предмету «Оркестровый класс» должны проходить в просторных аудиториях (специализированном классе, малом или большом концертных залах). Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» должны иметь хорошую звукоизоляцию. В классах учреждения должны быть в наличии фортепиано, рояль или синтезатор, духовые инструменты: кларнет, саксофон, флейта, труба, ударные инструменты: виброфон, ксилофон, ударная установка, а также пюпитры для нот.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)				2	2	2	2	2	2
Количество часов на самостоятельные занятия (в неделю)				1	1	1	1	1	1

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		2	2	2	2	2
Количество часов на самостоятельные занятия (в неделю)		1	1	1	1	1

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 2. Требования по годам обучения

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

В оркестровом исполнительстве так же, как и в сольном, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения и навыки такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного исполнительства;
- знание оркестрового репертуара отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений оркестровой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### *Репертуарный список произведений для духового оркестра*

#### **1 год обучения**

Михайлов Н, Браславский Д. Школа игры для духового оркестра. – М., 1989:

Русские народные песни:

«Посею лебеду»; «На горе-то калина»

Белорусский народный танец «Бульба»

Грузинская народная песня «Сулико»

Васильев Е., Зырянов Я. Курс начальной игры для духового оркестра. Вып. 2. Киев, 1976:

Упражнения № 5, 6, 10

Васильев Е.П., Зырянов Я.Ф. Курс начальной игры для духового оркестра. Вып. 1. – Киев, 1976:

Островский А. Пусть всегда будет солнце

www.partita.ru

Паулс Р. Кашалотик

Шаинский В. Дважды два – четыре

Шаинский В. Улыбка

Красев М. Ёлочка

### **2 год обучения**

Васильев Е.П., Зырянов Я.Ф. Курс начальной игры для духового оркестра. Вып. 2. – Киев, 1976:

Упражнения, этюды (по выбору)

Шаинский В. Марш на тему песни из м/ф «Чебурашка»

Михайлов Н.М., Браславский Д.А. Школа игры для духового оркестра. – М. 1989:

Упражнения (по выбору)

Чайковский П. Старинная французская песенка

Вивальди А. Зима (из цикла «Времена года»)

www.partita.ru

Крылатов Е. Мелодия из м/ф «Простоквашино». Инстр. А. Школяр.

Петров А. Мелодия из к/ф «Служебный роман». Инстр. А. Школяр.

Гладков Г. Песня друзей (из м/ф «Бременские музыканты»).

### **3 год обучения**

Аксёнов Е.С. Хрестоматия для духового оркестра. Т.1. – М.: Сов. композитор, 1991:

Петров А. Я шагаю по Москве

Батырев А. Популярные произведения для духового оркестра. Вып. 1. – М.: Музыка, 1982:

Темнов В. Весёлая кадрили

Дунаевский И. Школьный вальс

Паулс Р. Листья жёлтые

Морган К. Мелодия Бимбо

www.partita.ru

Лепин А. Песенка о хорошем настроении (из к/ф «Карнавальная ночь»)

Тухманов Д. День Победы

Дунаевский И. Полька (из к/ф «Кубанские казаки»)

Сборник старинных вальсов для духового оркестра. – М., 1959:

Джойс А. Осенний сон. Инстр. В. Бухарова

Джойс А. Воспоминание. Инстр. В. Верченко

Родригес Х. Кумпарсита (Аргентинское танго). Инстр. В. Гофмана для голоса (хора) и духового оркестра

Дунаевский И. Весна идёт. Инстр. А. Маковского

### **4 год обучения**

Лей Ф. Далёкая звезда. Инстр. В. Гофмана

Гладковский Ю. Пионерское лето. – М., 1986:

Агапкин В. Прощание славянки

Смирнов Л. Встречный марш

Удалов В., Батырев А. Первое выступление: Репертуар начинающих духовых оркестров.

Вып. 2. – М., 1982:

Гладков Г. Марш-парад и Песня Трубадура (фрагменты из музыки к м/ф «Бременские

музыканты»)

Дворжак А. Карусель

### **5 год обучения**

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

*Текущий контроль* успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, осуществляется через 3 - 4 урока в форме сдачи партий (индивидуально) на групповых занятиях.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки в первом и втором полугодии.

*Промежуточная аттестация* - контрольные уроки в конце первого и второго полугодий каждому из обучающихся оркестрового класса выставляется оценка за освоение необходимых исполнительских навыков, полученных ими в процессе работы. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность, соблюдение оркестровой дисциплины.

Выступление оркестра на концертах, фестивалях и конкурсах рассматривается как вид промежуточной аттестации.

#### 2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся разработана система, включающая методы контроля, позволяющая оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценивания исполнительских навыков в оркестре

№ п/п	Критерии оценивания	Показатели
1.	Умение играть в оркестре	Вести свою партию, слушать общее звучание оркестра. Нотный текст, ритм, метр, точное исполнение штрихов, динамические оттенки, фразировка, целостность формы.

		Отношение к исполняемому произведению.
2.	Уровень исполнительского мастерства	Техническая оснащенность, соответствие исполняемого произведения стилю и жанру.
3.	Исполнительская воля	Умение донести до слушателя художественный смысл произведения.

Выполнение всех вышеперечисленных требований к исполнительским навыкам, а также передача характера произведения и замысла композитора - оценивается на «**пять**».

Исполнение с незначительными погрешностями в отдельном пункте, которые не влекут за собой искажение общего впечатления - оценивается на «**четыре**».

Исполнение с остановками, с невыразительной фразировкой, фальшивой интонацией, текстовыми ошибками - оценивается удовлетворительно - «**три**».

Серьезные недостатки в исполнении партии оцениваются неудовлетворительно - «**два**». В этом случае ученику предлагается доучить и пересдать партии в назначенную комиссией дату.

Система оценочных средств призвана обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### **3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

С каждым годом обучения требования к знаниям и умениям повышаются.

Требование к объёму знаний, соответствующих году обучения:

- теоретические сведения о музыке,
- сложность и разнообразие нотной записи (мелодического и ритмического рисунка), ключевых знаков и других специфических символов,
- музыкальные термины,
- разнообразие форм и жанров,
- основные исполнительские категории.

Требования к объёму умений, соответствующих году обучения:

- ритмичность,
- аппликатура,
- хороший звук,
- соответствие темпа,
- правильная (убедительная) фразировка.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов. Работа оркестрового класса в течение учебного года ведётся по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведёт к перегрузке и снижает интерес к занятиям. В репертуар оркестра необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыки разных стилей, жанров, форм. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того

состава оркестра, который имеется в школе. В течение учебного года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 произведений. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. Целесообразно участие в детском оркестре педагогов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников. В случае необходимости учебный коллектив может доукомплектовываться приглашёнными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от состава учебного коллектива.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Учебно-методическая литература***

Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. //Искусство в школе. 1998. № 2. – С. 40.

Гертович Р. Оркестр в ДМШ: Вопросы организации руководства. //Вопросы Музыкальной педагогики. – Вып. 7. – М.: Музыка, 1986. – С. 154.

Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. //Вопросы методики начального музыкального образования. – М.: Музыка, 1981. – С. 91-103.

### ***Нотная литература***

Батырев А. Популярные произведения для духового оркестра. Вып. 1. – М.: Музыка, 1982.

Васильев Е.П., Зырянов Я.Ф. Курс начальной игры для духового оркестра. Вып. 1. – Киев, 1976.

Васильев Е.П., Зырянов Я.Ф. Курс начальной игры для духового оркестра. Вып. 2. – Киев, 1976.

Гладковский Ю. Пионерское лето. – М.: Музыка, 1986:

Михайлов Н.М., Браславский Д.А. Школа игры для духового оркестра. – М.: Сов.композитор, 1989:

Сборник старинных вальсов для духового оркестра. –М.: Гос.муз. издательство, 1959.

Удалов В., Батырев А. Первое выступление: Репертуар начинающих духовых оркестров. - Вып. 2. – М.: Музыка, 1982: