

Приложение к
Адаптированной дополнительной общеразвивающей программе
в области декоративно-прикладного искусства
"Основы декоративно-прикладного искусства"
(срок обучения – 4 года, категория – "Дети-инвалиды")
2024-2025 учебный год

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
«Детская школа искусств №2»

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
в области декоративно-прикладного искусства
«Основы декоративно-прикладного искусства»**

**Программа по учебному предмету
«Основы декоративно-прикладного искусства»**
(нормативный срок обучения – 4 года)

Адресат программы:

Х.Н., А.Х., А.Г. - обучающиеся с резидуально-органическим поражением головного мозга, нарушением интеллекта, расстройством экспрессивной речи, нарушением слуха, языковых и речевых функций

Составители программы - преподаватели художественных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»:

Афониная Валерия Валерьевна
Сайтгалина Лилия Вадитовна

Корректор программы - преподаватель художественных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2», заместитель директора
Сайтгалина Лилия Вадитовна

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план и содержание предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающегося
4. Формы и методы контроля, система оценки
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы декоративно-прикладного искусства» (далее – программа) составлена на основе методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их образовательных потребностей Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 №ВК-641/09, рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства, в том числе, при работе с детьми с детьми-инвалидами.

Программа учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности обучающегося и построена на принципах:

- индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутости;
- наглядности обучения – показа (иллюстрации) и объяснения;
- активности – максимального участия обучающегося в учебной деятельности.

Данная программа разработана для занятий с обучающимися с резидуально-органическим поражением головного мозга, нарушением интеллекта, расстройством экспрессивной речи, нарушением слуха, языковых и речевых функций.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социокультурной и психолого-педагогической реабилитации ребенка-инвалида, направлена на создание благоприятных условий для его творческой деятельности и самореализации.

В программе заложена идея развития первоначальных, «любительских» навыков в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, что должно способствовать наиболее полному удовлетворению потребностей и возможностей, повышению заинтересованности в обучении.

Форма организации урока по учебному предмету дает возможность сохранить для обучающегося привычный средовой уровень, позволяет находиться в комфортных условиях.

Программа предполагает первоначальную коммуникацию на уровне «учитель – ученик». Предполагает чередование сложных и легких заданий. Объемные задания разбиты на мелкие части, что позволит обучающемуся усвоить материал лучше. Введение нового материала предполагает дозированную подачу.

Программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей, правильно распределить учебную нагрузку, развить их художественные возможности и способности, научить их трудиться с желанием, воспринимая уроки как интересное, увлекательное занятие.

Программа предназначена для обучающегося, приступившего к обучению в возрасте от 7 до 13 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы,	Затраты учебного времени	Всего часов
---------------------	--------------------------	-------------

нагрузки, аттестации									
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество учебных недель	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Аудиторные занятия, часов	16	18	16	18	16	18	16	18	136
В том числе промежуточная аттестация		зачет		зачет		зачет			3
Итоговая аттестация								экзамен	1

Объем учебного времени учебного предмета при 4-летнем сроке обучения составляет 136 часов (1 час в неделю).

Форма проведения учебных занятий

Программа предполагает индивидуальную форму проведения занятий. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода с учетом особенностей психофизического развития ребенка, индивидуальных возможностей.

Основной формой обучения является урок. Рекомендуемая продолжительность одного урока - 40 минут.

Также используются такие формы занятий, как: беседа, выставка, экскурсия.

Цель и задачи программы учебного предмета

Цель программы - обеспечение социокультурной реабилитации обучающегося – ребенка-инвалида посредством освоения декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- формирование представлений о декоративно-прикладном искусстве, способности воспринимать его;
- формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма;
- воспитание личностных качеств характера (усидчивости, терпения, ответственности и т.д.);
- создание благоприятной ситуации для развития возможностей ребенка.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы преподавателем, работа по образцу);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- игровой.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных цели и задач, и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для организации учебного процесса с ребенком используются технические средства: компьютер, интерактивная доска. Обязательна удобная мебель. Рабочее место обучающегося должно занимать такое положение, чтобы сидящий за ней ребенок мог видеть лицо преподавателя. Оно должно быть хорошо освещено. В работе обучающийся имеет возможность использовать мольберты (настольные, напольные), турнетку.

Обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки, возможностью посещения выставочных площадок школы искусств.

2. Учебно-тематический план и содержание тем

Учебно-тематический план

1-й год обучения

№	Наименование темы	количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Лепка	8	3	5
3.	Орнаментальное искусство	6	3	3
4.	Декорирование предметов быта	6	3	3
5.	Творческая работа	9	2	7
6.	Экскурсия по выставке	3	3	
	Зачет	1		1
	ИТОГО	34	15	19

2-й год обучения

№	Наименование темы	количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Стилизация	4	1	3
3.	Лепка	6	2	4
4.	Аппликация	4	1	3
5.	Батик	8	3	5
6.	Творческая работа	8	2	6
7.	Экскурсия по выставке	2	2	
	Зачет	1		1
	ИТОГО	34	12	22

3-й год обучения

№	Наименование темы	количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Батик	6	2	4

3.	Лепка	4	1	3
4.	Аппликация	6	2	4
5.	Творческая работа	14	5	9
6.	Экскурсия по выставке	2	2	
	Зачет	1		1
	ИТОГО	34	13	21

4-й год обучения

№	Наименование темы	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Батик	4	1	3
3	Лепка	8	1	7
3	Творческая работа	20	4	16
5	Экскурсия по выставке	1	1	
	ИТОГО	34	8	26

При реализации программы учебного предмета объем времени в часах не является рамочным, что позволяет обучающемуся изучать материал в доступном темпе и объеме. Преподавателю предоставляется возможность свободно распределять темы в течение учебного года. Возможно упрощение заданий во время урока, сокращение времени его выполнения.

Содержание предмета

1-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Определение желаний и возможностей обучающегося на учебный год.

Тема 2. Лепка

Практическая работа: понятие лепки, скульптуры, рельефа. Выполнение рельефа из цветного пластилина. Варианты тем связаны со временем года: «Ягодная полянка», «У речки» и др.

Материал: основа формата не более А2, цветной пластилин, стеки.

Тема 3. Орнаментальное искусство

Практическая работа: понятие орнамента. Знакомство с орнаментами различных народов. Изучение схем, фотоматериалов по орнаменту. Отработка орнаментов народов мира по выбору в полосе, в круге, квадрате.

Материал: бумага формата А4, карандаш простой, гуашевые краски.

Тема 4. Декорирование предметов быта

Практическая работа: понятие декорирования. Декорирование простой тарелки в свободном стиле с использованием элементов орнамента народов (по выбору).

Материал: тарелка бумажная, карандаш простой, гуашевые краски.

2-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Беседа о пройденном материале в прошлом учебном году. Определение желаний и возможностей обучающегося на учебный год.

Тема 2. Стилизация

Практическая работа: понятие стилизации. Особенности стилизации растительных и животных форм. Рисование упражнений на основе натуры (цветы, чучела животных, фото материалы).

Материал: бумага А4 (А3), простые карандаши и др.

Тема 3. Лепка

Практическая работа: понятие лепки, скульптуры. Выполнение круглой скульптуры на основе стилизованной формы животного (по выбору).

Материал: основа формата А3, цветной пластилин (или глина), стеки.

Тема 4. Аппликация

Практическая работа: понятие аппликации. Выполнение композиции на свободную тему в технике аппликации с использованием различных материалов.

Материал: формат не более А2, цветная бумага, кожа и др.

Тема 5. Батик

Практическая работа: знакомство с художественной росписью ткани – батиком. Особенности работы над эскизом к холодному батик. Работа в технике холодного батика на свободную тему.

Материал: ткань формата не более 40х50 см, краски для росписи шелка (ткани, текстиля).

Тема 6. Творческая работа

Практическая работа: выполнение творческой работы на свободную тему и выбранную технику (лепка из цветного пластилина (или глины), аппликация, холодный батик). Варианты тем могут быть связаны со сказками народов мира.

Материал: по выбору обучающегося.

Тема 7. Экскурсия по выставке

Задачи раздела:

- развитие коммуникативной и информационной компетентности обучающегося;
- предоставление возможности общения с широким кругом людей;
- повышение творческой активности обучающегося;
- формирование ценностных ориентаций;
- знакомство с творчеством юных и профессиональных художников школы, города, округа, России.

Экскурсии могут проводиться внутри образовательного учреждения, в выставочном зале, на выставочных площадках города, а также виртуально.

3-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Беседа о пройденном материале в прошлом учебном году. Определение желаний и возможностей обучающегося на учебный год.

Тема 2. Батик

Практическая работа: знакомство с художественной росписью ткани – горячим батиком. Особенности работы над эскизом к горячему батик. Работа в технике горячего батика на свободную тему.

Материал: ткань формата не более 60х50 см, краски для росписи шелка (ткани, текстиля).

Тема 3. Лепка

Практическая работа: понятие лепки, скульптуры. Выполнение рельефа или объемных фигур из цветного пластилина (глины). Варианты тем связаны могут быть со временем года, животными: «Листья желтые летят», «Петя, Петя, петушок», «Дождик», «Яблоки», «Цветы», «Овечка» и др.

Материал: основа формата не более А3, цветной пластилин (глина, ангобы), стеки.

Тема 4. Аппликация

Практическая работа: понятие аппликации. Выполнение композиции на свободную тему в технике аппликации с использованием различных материалов.

Материал: формат не более А2, цветная бумага, кожа и др.

Тема 5. Творческая работа

Практическая работа: выполнение творческой работы на свободную тему и выбранную технику (лепка из цветного пластилина (или глины), аппликация, горячий батик). Варианты тем могут быть связаны с литературными произведениями.

Материал: по выбору обучающегося.

Тема 6. Экскурсия по выставке

Задачи раздела:

- развитие коммуникативной и информационной компетентности обучающегося;
- предоставление возможности общения с широким кругом людей;
- повышение творческой активности обучающегося;
- формирование ценностных ориентаций;
- знакомство с творчеством юных и профессиональных художников школы, города, округа, России.

Экскурсии могут проводиться внутри образовательного учреждения, в выставочном зале, на выставочных площадках города, а также виртуально.

4-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Беседа о пройденном материале в прошлом учебном году. Определение желаний и возможностей обучающегося на учебный год.

Тема 2. Батик

Практическая работа: закрепление знаний о художественной росписи ткани – горячем батиком. Выполнение композиции «Фауна Югорского края» в технике горячего батика.

Материал: ткань формата не более 60x50 см, краски для росписи шелка (ткани, текстиля), свечи.

Тема 3. Лепка

Практическая работа: Выполнение объемных фигур из глины на тему «Лесной житель».

Материал: глина, ангобы, стеки.

Тема 4. Творческая работа

Практическая работа: творческие работы на тему «9 мая», «Мой любимый город», «Югорский край» и выполнение в выбранной технике (лепка из цветного пластилина (или глины), аппликация, горячий батик, декоративная композиция в гуаши или графике).

Материал: по выбору обучающегося.

Тема 5. Экскурсия по выставке

Задачи раздела:

- развитие коммуникативной и информационной компетентности обучающегося;
- предоставление возможности общения с широким кругом людей;
- повышение творческой активности обучающегося;
- формирование ценностных ориентаций;
- знакомство с творчеством юных и профессиональных художников школы, города, округа, России.

3. Требования к уровню подготовки обучающегося

1-й год обучения

В результате обучения обучающийся:

- будет уметь проявлять аккуратность при выполнении работы;
- будет знать основные направления декоративно-прикладного искусства;
- будет знать основные орнаменты народов ханты и манси.

В результате обучения по программе у ребенка:

- будет сформировано умение концентрировать внимание на заданной теме;
- будет сформировано образное восприятие жизни, зрительная память, фантазии посредством посещения выставок художественных работ.

2-й год обучения

В результате обучения обучающийся:

- будет уметь проявлять аккуратность и наблюдательность при выполнении работы;
- будет уметь работать с раздаточным материалом;
- будет знать понятия стилизация, батик, рельеф;

В результате обучения у обучающегося:

- будет сформировано умение концентрировать внимание на заданной теме; образное восприятие жизни, зрительная память, фантазии посредством посещения выставок художественных работ.

3-й год обучения

В результате обучения обучающийся:

- будет уметь проявлять аккуратность при выполнении работы;
- будет уметь работать с пластилином (глиной);
- будет знать понятия аппликация, горячий батик;
- будет уметь самостоятельно составлять творческую композицию в выбранной технике.

В результате обучения у обучающегося:

- будет сформировано умение концентрировать внимание на заданной теме;
- будет развито умение выражать отношение к фантазийному сюжету;
- образное восприятие жизни, зрительная память, фантазии посредством посещения выставок художественных работ.

4-й год обучения

В результате обучения обучающийся:

- будет уметь проявлять аккуратность при выполнении работы;
- будет уметь работать с раздаточным материалом;
- будет знать понятие «декоративная скульптура»;
- будет уметь работать с глиной.
- будет уметь самостоятельно составлять творческую композицию в выбранной технике.

В результате обучения у обучающегося:

- будет сформировано умение концентрировать внимание на заданной теме;
- будет развито умение выражать отношение к фантазийному сюжету; образное восприятие жизни, зрительная память, фантазии посредством посещения выставок художественных работ.

4. Формы и методы контроля, система оценки

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний осуществляется практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ опросов, выполнения обучающимся творческих заданий, участие в выставках, конкурсах, активности обучающегося на уроке и др.;
- мониторинг: портфолио, диагностика личностного роста (характеристика образовательной деятельности обучающегося).

Промежуточная аттестация проводится в виде дифференцированного зачета.

Промежуточная аттестация проводится в конце 2,4,6 полугодия в форме просмотра учебных работ или выставки.

Итоговая аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме выставки (участия в выставке).

Уровень освоения программы (с оцениванием) определяется по следующим критериям:

"5" («отлично»): обучающийся активен, работоспособен, увлечен. Фантазия и воображение активно развиты. Аккуратен в работе.

"4" («хорошо»): обучающийся проявляет достаточную творческую активность, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не достаточно работоспособен, т.к. быстро утомляется. Фантазия и воображение недостаточно развиты. Не достаточно аккуратен в работе.

"3" («удовлетворительно») обучающийся проявляет недостаточную творческую активность, замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не работоспособен, т.к. быстро утомляется. Фантазия и воображение недостаточно развиты. Неаккуратен в работе.

"2" («неудовлетворительно»): недисциплинированность. Отсутствие творческой активности, фантазии, желания работать. Пропуски без уважительных причин.

Уровень освоения программы (зачет/незачет) для обучающихся со сложными нарушениями определяется по следующим критериям:

Высокий уровень освоения программы. Обучающийся активен, работоспособен, увлечен. Фантазия и воображение активно развиты. Аккуратен в работе. (Зачет)

Средний уровень освоения программы. Обучающийся проявляет достаточную творческую активность, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Фантазия и воображение недостаточно развиты. Не достаточно аккуратен в работе. (Зачет).

Низкий уровень освоения программы. Недисциплинированность. Отсутствие творческой активности, фантазии, желания работать. Пропуски без уважительных причин (Незачет).

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная педагогическая деятельность при работе с обучающимся должна быть направлена на активизацию процессов и механизмов творческого воображения, деятельности ребенка, в постоянном стимулировании познавательной активности, побуждении интереса к себе, окружающему миру.

Задания адаптированы к возрасту и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений обучающегося с инвалидностью.

Содержанием занятий является творческая деятельность детей под руководством и при дозированной помощи преподавателя.

Все педагогические задачи реализуются на занятиях с использованием

вспомогательного иллюстративного материала. Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности.

В процессе занятий преподаватель контролирует и направляет работу обучающегося на достижение результата. При этом преподаватель становится, с одной стороны, соавтором, а с другой - главным организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла. Ребенку обеспечивается возможность максимального проявления творческой воли и активности на всех этапах занятий. При этом основной формой общения преподавателя с обучающимся должен стать диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приемов для воплощения замысла, так как формальная сторона, в свою очередь, способствует активизации творческого процесса.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме обсуждения во время проведения выставки, когда работа ребенка по конкретной теме располагается на мольберте. Основными критериями оценки являются личностное отношение, точность и совершенство выражения.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнения различных художественных решений. В конце учебного года готовится выставка работ, на которую приглашаются родители.

Для более плодотворной работы обучающегося используются методы дифференциации и индивидуализации, что позволяет преподавателю полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающегося.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателем обучающемуся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний обучающимся. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающемуся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ребенок получает разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа-показа.

Преподаватель должен обеспечить сенсорный и эмоциональный комфорт через внимательное отношение, ровный тон голоса. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Во время проведения выставок и экскурсий важно постепенное, дозированное введение обучающегося в рамки группового взаимодействия.

В связи с пропусками занятий обучающимся по причине прохождения курсов реабилитации в течение учебного года, возможно сокращение часов по заданиям, упрощение практической работы.

6. Список литературы и средств обучения

1. Аллахвердова Е.Э. “Батик, глина, дерево”, -М., ООО “Издательство АСТ”, 2001.
2. Аранова С.В. “Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического”, – С – П., “Каро”, 2004.
3. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74

5. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
6. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
7. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
8. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
9. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ.канд. пед. наук. – М., 1998
10. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
11. Горяева Н.А. “Первые шаги в мире искусства”, -М., “Просвещение”, 1991.
12. Горяева Н.А., Островская О.В. “Декоративно - прикладное искусство в жизни человека”, -М., “Посвещение”, 2003.
13. Е. В. Данкевич, О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский дДром Оникс», 2000.
14. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
15. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
16. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
17. Капитунова А.А., Коблова О.А. “Дополнительное художественное образование. Поиски и решения”, - М., 2007.
18. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
19. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
20. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
21. Кузин В. С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
22. Логвиненко Г.М. “Декоративная композиция”, -М., “Владос”, 2004.
23. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
24. Лотман Ю. “Беседы о русской культуре”, -М., 1985.
25. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
26. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
27. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
28. Неменская Л.А. “Искусство в жизни человека”, -М., “Просвещение”, 2008.
29. Неменская Л.А; Мухина Т.А. Методическое письмо “Преподавание учебного предмета “Изобразительное искусство” в 2008/2009 учебном году, -М., ОАО “Московские учебники”, 2008.
30. Островская О.В. “Уроки изобразительного искусства в начальной школе”, - М., “Владос”, 2003.
31. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
32. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
33. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М.: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
34. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.

35. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
36. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
37. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:.– М.: Издательский центр «Академия»,2003.
38. Сокольникова Н.М. “Основы композиции”, “Основы рисунка”, “Основы живописи”, Обнинск , “Титул”, 1996.
39. Сокольникова Н.М. Композиция. Обнинск. «Титул». 1996 г.
40. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
41. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
42. Эдисионес П. Живопись акварелью, акриловыми красками. Санкт-Петербург. 1992 г.
43. Эйлис Л.Д. Рисуем вместе человека в одежде. Москва. «Драко» 1993 г.

Средства обучения

Для достижения успешного результата в освоении программы необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные пособия: естественные и натуральные (гербарии, живые объекты, чучела животных, птиц и др.), объемные (муляжи растений и их плодов, образцы изделий и др.), схематические или символические (оформленные стенды, планшеты, таблицы, схемы, рисунки, шаблоны и др.), картинные (картины, иллюстрации, фотоматериалы и др.), дидактические пособия (карточки, раздаточный материал по темам и др.);
- фонд работ обучающихся по разделам и темам;
- видеоматериалы о рисовании и лепке;
- интернет-ресурсы;
- репродукции работ художников.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
"Детская школа искусств №2"

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
в области декоративно-прикладного искусства
"Основы декоративно-прикладного искусства"**

**Программа по учебному предмету
"Декоративная композиция"**

(срок обучения – 2 года)

Адресат программы:

Х.Н., А.Х. - обучающиеся с резидуально-органическим поражением головного мозга, расстройством экспрессивной речи, нарушением слуха, языковых и речевых функций

Разработчики программы - преподаватели художественных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска "ДШИ №2":

Афонина Валерия Валерьевна

Сайтгалина Лилия Вадитовна

Корректор программы

Сайтгалина Лилия Вадитовна - преподаватель художественных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2», заместитель директора

г. Нижневартовск, 2024 год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план и содержание предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающегося
4. Формы и методы контроля, система оценки
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета "Декоративная композиция" (далее – программа) составлена на основе методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их образовательных потребностей Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 №ВК-641/09, Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства, в том числе при работе с детьми с детьми-инвалидами.

Программа учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности и построена на принципах:

- индивидуального подхода
- доступности обучения
- наглядности обучения
- активности – максимального участия обучающегося в учебной деятельности.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей ребенка с учетом его возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у ребенка-инвалида от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы.

Программа предусматривает учет подходов к обучению и развитию детей с резидуально-органическим поражением головного мозга, расстройством экспрессивной речи, нарушением слуха, языковых и речевых функций

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социокультурной реабилитации ребенка-инвалида, направлена на создание благоприятных условий для его коммуникативной, творческой деятельности и самореализации.

В программе заложена идея развития первоначальных, «любительских» навыков в области декоративной композиции, что должно способствовать наиболее полному удовлетворению потребностей и возможностей обучающегося, повышению заинтересованности в обучении.

Форма организации урока дает возможность сохранить для ребенка-инвалида привычный средовой уровень, позволяет находиться в комфортных условиях.

Программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении ребенка-инвалида, правильно распределить учебную нагрузку, развить его художественные возможности и способности, научить трудиться с желанием, воспринимая уроки как интересное, увлекательное занятие. Программа предполагает первоначальную коммуникацию на уровне "учитель – ученик".

Программа предназначена для обучающегося, приступившего к обучению в возрасте от 7 до 16 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения по программе					
Полугодие	5	6	7	8	

Количество учебных недель	16	18	16	18	68
Аудиторные занятия, часов	16	18	16	18	68
В том числе промежуточная аттестация		зачет			1

Объем учебного времени учебного предмета при 2-летнем сроке обучения составляет 68 часов (по 1 аудиторному часу в неделю).

Форма проведения учебных занятий

Программа предполагает индивидуальную форму проведения занятий. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей.

Основной формой обучения является урок. Рекомендуемая продолжительность одного урока - 40 минут.

Также используются такие формы занятий, как: беседа, выставка, экскурсия, мастер-класс и другие.

Цель и задачи программы учебного предмета

Целью программы является обеспечение социокультурной реабилитации обучающегося – ребенка-инвалида средствами декоративного искусства.

Задачи:

- формирование представлений о декоративной композиции, способности воспринимать его;
- формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма;
- воспитание личностных качеств характера (усидчивости, терпения, ответственности и т.д.);
- создание благоприятной ситуации для развития возможностей ребенка.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- игровой;
- подсказка;
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы преподавателем, работа по образцу, по шаблону, по схеме);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

Для более плодотворной работы обучающегося используются методы дифференциации и индивидуализации. Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи преподавателем обучающемуся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала.

В процессе работы применяются технологии: здоровьесберегающие, информативно-рецептивные (рассматривание, наблюдение, экскурсия), репродуктивные (прием повтора и т.д.), коррекционно-развивающие.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Важными условиями организации пространства для ребенка:

- зонирование пространства;
- обедненность окружающего пространства – отсутствие отвлекающих стимулов;
- наличие информации, представленной, в том числе на электронных носителях (интерактивной доске).

Рабочая поверхность должна быть ровная или наклонная.

Необходимо наличие специального технического средства обучения – визуального таймера/звукового таймера/часов/песочных часов для обозначения времени работы и визуализации смены деятельности.

Желательны визуализация расписания, правил поведения, пошаговых инструкций.

Обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки, возможностью посещения выставочных площадок школы искусств и города.

2. Учебно-тематический план

При реализации программы учебного предмета объем времени в часах не является рамочным, что позволит изучать материал в темпе и объеме, который доступен ребенку.

Задания адаптированы к возрасту ребенка и построены с учетом его возможностей.

Преподавателю предоставляется возможность свободно распределять темы в течение учебного года, возможность чередования сложных и легких заданий. Объемное задание можно разбить на мелкие части, не создавая трудности в работе с учебными материалами. Введение нового материала предполагает дозированную подачу.

В конце учебного года готовится выставка работ, на которую приглашаются родители.

1-й год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Форма в декоративно-прикладном искусстве	8	1	7
3.	Орнаментальное искусство народов России	7	1	6
4.	Декорирование предметов быта	6	1	5
5.	Творческая работа	9	1	8
6.	Экскурсия по выставке	2	2	
	Зачет	1		1
	ИТОГО	34	7	27

2-й год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	

2.	Стилизация	4	1	3
3.	Аппликация	8	1	7
4.	Эскиз национальной хантыйской одежды	4	1	3
5.	Творческая работа	12	1	11
6.	Экскурсия по выставке	5	5	
7.	ИТОГО	34	10	24

При реализации программы объем времени в часах не является рамочным, что позволяет обучающемуся изучать материал в доступном темпе и объеме. Преподавателю предоставляется возможность свободно распределять темы в течение учебного года.

Содержание предмета

1-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теоретическая часть: Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Определение желаний и возможностей обучающегося на учебный год.

Тема 2.. Форма в декоративно-прикладном искусстве.

Практическая работа: красота и выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве; связь формы предмета и его назначения. Работа с трафаретом. Декорирование предмета.

Теоретическая часть: просмотр и анализ изделий художественных промыслов из глины, камня, стекла и других материалов.

Материал: бумага формата А4, карандаш простой, гуашевые краски

Тема 3. Орнаментальное искусство народов России

Практическая работа: понятие орнамента. Знакомство с орнаментами различных народов. Изучение схем, фотоматериалов по орнаменту. Отработка орнаментов народов мира по выбору в полосе, в круге, квадрате.

Теоретическая часть: просмотр и анализ народных орнаментов.

Материал: бумага формата А4, карандаш простой, гуашевые краски.

Практическая работа: понятие декорирования. Декорирование простой тарелки в свободном стиле с использованием элементов орнамента народов (по выбору).

Материал: тарелка бумажная, карандаш простой, гуашевые краски.

Тема 4. Декорирование предметов быта

Практическая работа: понятие декорирования. Декорирование предметов простой тарелки, деревянной доски ли других предметов на выбор в свободном стиле с использованием элементов орнамента народов (по выбору).

Материал: тарелка бумажная, карандаш простой, гуашевые краски.

Тема 5. Творческая работа

Практическая работа: выполнение творческой работы на свободную тему и выбранную технику (орнаментальное искусство, декорирование предметов быта). Варианты тем могут быть связаны с временем года, праздниками и т.д.

Материал: по выбору обучающегося.

Тема 6. Экскурсия по выставке

Задачи раздела:

- развитие коммуникативной и информационной компетентности обучающегося;
- предоставление возможности общения с широким кругом людей;
- повышение творческой активности обучающегося;
- формирование ценностных ориентаций;
- знакомство с творчеством юных и профессиональных художников школы, города, округа, России.

Экскурсии могут проводиться внутри образовательного учреждения, в выставочном

зале, на выставочных площадках города, а также виртуально.

2-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теоретическая часть: Беседа о пройденном материале в прошлом учебном году. Определение желаний и возможностей обучающегося на учебный год.

Тема 2. Стилизация

Практическая работа: понятие стилизации. Особенности стилизации растительных и животных форм. Рисование упражнений на основе природы (цветы, чучела животных, фото материалы).

Материал: бумага А4 (А3), простые карандаши и др.

Тема 3. Аппликация

Практическая работа: понятие аппликации. Выполнение композиции на свободную тему в технике аппликации с использованием различных материалов.

Теоретическая часть: Знакомство с различными видами аппликации. Просмотр работ.

Материал: формат не более А2, цветная бумага, кожа, фетр и др.

Тема 4. Эскиз национальной хантыйской одежды.

Практическая работа: знакомство с элементами национальной одежды хантов и их орнаментацией. Выполнение композиции эскиза хантыйской одежды на выбор.

Теоретическая часть: просмотр и анализ народных орнаментов, прослушивание хантыйской музыки.

Материал: цветная бумага; рабочий лист формата А-3; ножницы, клей.

Тема 5. Творческая работа

Практическая работа: выполнение творческой работы на свободную тему и выбранную технику. (аппликация, коллаж, гуашь) Варианты тем могут быть связаны со сказками народов мира.

Теоретическая часть: Чтение литературы на выбранную тему. Просмотр иллюстраций.

Материал: по выбору обучающегося.

Тема 6. Экскурсия по выставке

Задачи раздела:

- развитие коммуникативной и информационной компетентности обучающегося;
- предоставление возможности общения с широким кругом людей;
- повышение творческой активности обучающегося;
- формирование ценностных ориентаций;
- знакомство с творчеством юных и профессиональных художников школы, города, округа, России.

Экскурсии могут проводиться внутри образовательного учреждения, в выставочном зале, на выставочных площадках города, а также виртуально.

3. Требования к уровню подготовки обучающегося

По окончании 1-го года обучения

Обучающиеся

- будут уметь проявлять аккуратность при выполнении работы;
- будет знать основные особенности декоративной композиции.

В результате обучения по программе у ребенка:

- будет сформировано умение концентрировать внимание на заданной теме;
- будет сформировано образное восприятие жизни, зрительная память, фантазии посредством посещения выставок художественных работ.

По окончании 2-го года обучения

В результате обучения обучающийся:

- будет уметь проявлять аккуратность и наблюдательность при выполнении работы;
- будет уметь работать с раздаточным материалом.

В результате обучения у обучающегося:

- будет сформировано умение концентрировать внимание на заданной теме;
- образное восприятие жизни, зрительная память, фантазии посредством посещения выставок художественных работ.

4. Формы и методы контроля

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающегося обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний осуществляется практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ опросов, выполнения обучающимися творческих заданий, участия в выставках, конкурсах, активности обучающихся на уроке и др.;
- мониторинг: диагностика личностного роста (характеристика образовательной деятельности обучающегося).

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме недифференцированного зачета.

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия учебного года в форме недифференцированного зачета, в виде просмотра учебных работ или выставки.

Итоговая аттестация не предусмотрена.

Уровень освоения программы (с оцениванием) определяется по следующим критериям:

"5" («отлично»): обучающийся активен, работоспособен, увлечен. Фантазия и воображение активно развиты. Аккуратен в работе.

"4" («хорошо»): обучающийся проявляет достаточную творческую активность, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не достаточно работоспособен, т.к. быстро утомляется. Фантазия и воображение недостаточно развиты. Не достаточно аккуратен в работе.

"3" («удовлетворительно») обучающийся проявляет недостаточную творческую активность, замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не работоспособен, т.к. быстро утомляется. Фантазия и воображение недостаточно развиты. Неаккуратен в работе.

"2" («неудовлетворительно»): недисциплинированность. Отсутствие творческой активности, фантазии, желания работать. Пропуски без уважительных причин.

Уровень освоения программы (зачет/незачет) для обучающихся со сложными нарушениями определяется по следующим критериям:

Высокий уровень освоения программы. Обучающийся активен, работоспособен, увлечен. Фантазия и воображение активно развиты. Аккуратен в работе. (Зачет)

Средний уровень освоения программы. Обучающийся проявляет достаточную творческую активность, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Фантазия и воображение недостаточно развиты. Не достаточно аккуратен в работе. (Зачет).

Низкий уровень освоения программы. Недисциплинированность. Отсутствие творческой активности, фантазии, желания работать. Пропуски без уважительных причин (Незачет).

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческого деятельности детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии. При этом важно сохранить для ребенка привычный средовой уровень, комфортные условия. У ребенка должно быть четко обозначенное время занятия, план занятия, что позволяет обучающемуся отслеживать выполненные задания.

Содержанием занятий является творческая деятельность детей под руководством преподавателя. Преподаватель становится, с одной стороны, соавтором, а с другой - главным организатором ситуации творчества, помогающим ребенку найти пути и методы реализации творческого замысла. Обучающемуся обеспечивается возможность максимального проявления творческой воли и активности на всех этапах занятий. Коммуникация должна происходить дозированно, с сохранением дистанции.

Все педагогические задачи реализуются на занятиях с использованием вспомогательного иллюстративного материала (лучше в цифровом варианте) и наглядного материала в виде изделий мастеров и учебных работ по лепке.

Основное время на уроке необходимо уделять практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Предоставлять различные виды дозированной помощи. Упрощать систему учебно-познавательных задач, решаемых в процессе обучения. Соблюдать максимально допустимый уровень нагрузок. Создавать благоприятную ситуацию для развития возможностей ребенка справляться с тревогой, усталостью, пресыщением и перевозбуждением и обеспечивать обстановки сенсорного и эмоционального комфорта (внимательное отношение, ровный и теплый тон голоса преподавателя).

В случае отказа ребенка от занятий необходимо:

- подобрать мотивационные материалы, к которым ребенок будет проявлять интерес;
- учить сидеть короткое время за партой (столом) с целью получения стимула;
- учить сидеть за партой (столом) и выполнять простейшие задания с мотивационными материалами, ориентируясь на визуальный и звуковой таймер, сигнализирующий о завершении занятия и начале перерыва;
- поощрять правильное поведение;
- трудное задание предлагать после выполнения простого и интересного. После выполнения трудного задания предлагать задание, имеющее высокую мотивационную составляющую для ребенка;
- при выполнении ребенком трудного задания:
 1. Оказывать в начале максимальную подсказку (физическую, вербальную, визуальную).

2. Упрощать задание; 3. предлагать выполнение задания в непродолжительное время.

4. Поощрять правильность выполнения.

4. По мере усвоения навыка сокращать объем и количество предъявляемой подсказки.

В целях получения желаемого:

- учить выражать просьбу доступным способом (жест, звук, слово, фраза);
- учить ждать получение желаемого с опорой на таймер, визуальное расписание;
- в ряде случаев получение желаемого может стать подкреплением при обучении новым навыкам;
- при обучении очень важно дать ребенку понимание когда, где и каким образом он может получить желаемое.

Рабочее место ребенка должно быть просторным. В классе имеется проектор, планшет для рисования песком.

Для максимального увеличения социальных контактов обучающийся обеспечивается возможностью посещения выставочных и концертных площадок школы искусств. Во время

посещения мероприятий важно постепенное, дозированное введение обучающегося в рамки группового взаимодействия.

В связи с пропусками занятий обучающимся по причине прохождения курсов реабилитации в течение учебного года, возможно сокращение часов по заданиям, упрощение практической работы.

6. Список литературы и средств обучения

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
7. Горяева Н.А. “Первые шаги в мире искусства”, -М., “Просвещение”, 1991.
8. Горяева Н.А., Островская О.В. “Декоративно - прикладное искусство в жизни человека”, -М., “Посвещение”, 2003.
9. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
10. Капитунова А.А., Коблова О.А. “Дополнительное художественное образование. Поиски и решения”, - М., 2007.
11. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
12. Логвиненко Г.М. “Декоративная композиция”, -М., “Владос”, 2004.
13. Лотман Ю. “Беседы о русской культуре”, -М., 1985.
14. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
15. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
16. Неменская Л.А. “Искусство в жизни человека”, -М., “Просвещение”, 2008.
17. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
18. Сокольникова Н.М. “Основы композиции”, “Основы рисунка”, “Основы живописи”, Обнинск, “Титул”, 1996.
19. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
20. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
21. Эйлис Л.Д. Рисуем вместе человека в одежде. Москва. «Драко» 1993 г.

Средства обучения

Для достижения успешного результата в освоении программы необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные пособия: естественные и натуральные (гербарии, живые объекты, чучела животных, птиц и др.), объемные (муляжи растений и их плодов, образцы изделий и др.), схематические или символические (оформленные стенды, планшеты, таблицы, схемы, рисунки, шаблоны и др.), картинные (картины, иллюстрации, фотоматериалы и др.), дидактические пособия (карточки, раздаточный материал по темам и др.);
- фонд работ обучающихся по разделам и темам;

- видеоматериалы о декоративно-прикладном искусстве;
- интернет-ресурсы;
- репродукции работ художников, изделия мастеров народного творчества.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
"Детская школа искусств №2"

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
в области декоративно-прикладного искусства
"Основы декоративно-прикладного искусства"**

**Программа по учебному предмету
"Художественный текстиль"**

(срок обучения – 1 год)

Адресат программы:

А.Г. - обучающийся с нарушением интеллекта,
языковых и речевых функций

Разработчики программы - преподаватели
художественных дисциплин МАУДО г.
Нижневартовска "ДШИ №2":

Афониная Валерия Валерьевна

Луцевич Инна Павловна

Сайтгалина Лилия Вадитовна

Корректор программы

Сайтгалина Лилия Вадитовна - преподаватель
художественных дисциплин МАУДО г.
Нижневартовска «ДШИ №2», заместитель
директора

г. Нижневартовск, 2024 год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план и содержание предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающегося
4. Формы и методы контроля, система оценки
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета "Художественный текстиль" (далее – программа) составлена на основе методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их образовательных потребностей Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 №ВК-641/09, Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства, в том числе при работе с детьми с детьми-инвалидами.

Программа учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности и построена на принципах:

- индивидуального подхода
- доступности обучения
- наглядности обучения
- активности – максимального участия обучающегося в учебной деятельности.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей ребенка с учетом его возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у ребенка-инвалида от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы.

Программа предусматривает учет подходов к обучению и развитию детей с нарушением интеллекта, языковых и речевых функций

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социокультурной реабилитации ребенка-инвалида, направлена на создание благоприятных условий для его коммуникативной, творческой деятельности и самореализации.

В программе заложена идея развития первоначальных, «любительских» навыков в области художественного текстиля, что должно способствовать наиболее полному удовлетворению потребностей и возможностей обучающегося, повышению заинтересованности в обучении.

Форма организации урока дает возможность сохранить для ребенка-инвалида привычный средовой уровень, позволяет находиться в комфортных условиях.

Программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении ребенка-инвалида, правильно распределить учебную нагрузку, развить его художественные возможности и способности, научить трудиться с желанием, воспринимая уроки как интересное, увлекательное занятие. Программа предполагает первоначальную коммуникацию на уровне "учитель – ученик".

Программа предназначена для обучающегося, приступившего к обучению в возрасте от 7 до 16 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Всего часов
Годы обучения	1-й год	
Количество учебных недель	34	34
Аудиторные занятия, часов	34	34

Промежуточная аттестация	зачет	1
--------------------------	-------	---

Объем учебного времени учебного предмета при 1-летнем сроке обучения составляет 34 часа (недельная нагрузка – 1 академический час).

Форма проведения учебных занятий

Программа предполагает индивидуальную форму проведения занятий. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей.

Основной формой обучения является урок. Рекомендуемая продолжительность одного урока - 40 минут.

Также используются такие формы занятий, как: беседа, выставка, экскурсия, мастер-класс и другие.

Цель и задачи программы учебного предмета

Целью программы является обеспечение социокультурной реабилитации обучающегося – ребенка-инвалида средствами художественного текстиля.

Задачи:

- формирование представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его;
- формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах обработки художественного текстиля;
- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, формы;
- воспитание личностных качеств характера (усидчивости, самостоятельности, терпения, ответственности и т.д.).
- навык выполнения простейших трудовых операций и создания полезных вещей;
- развитие мелкой моторики мышц;
- развитие речи;
- формировать потребность к труду.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- игровой;
- подсказка;
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы преподавателем, работа по образцу, по шаблону, по схеме);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

Для более плодотворной работы обучающегося используются методы дифференциации и индивидуализации. Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателем обучающемуся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала.

В процессе работы применяются технологии: здоровьесберегающие, информативно-рецептивные (рассматривание, наблюдение, экскурсия), репродуктивные (прием повтора и т.д.), коррекционно-развивающие.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Важными условиями организации пространства для ребенка:

- зонирование пространства;
- обедненность окружающего пространства – отсутствие отвлекающих стимулов;
- наличие информации, представленной, в том числе на электронных носителях (интерактивной доске).

Рабочая поверхность должна быть ровная или наклонная.

Необходимо наличие специального технического средства обучения – визуального таймера/звукового таймера/часов/песочных часов для обозначения времени работы и визуализации смены деятельности.

Желательны визуализация расписания, правил поведения, пошаговых инструкций.

Обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки, возможностью посещения выставочных площадок школы искусств и города.

• Учебно-тематический план

При реализации программы учебного предмета объем времени в часах не является рамочным, что позволит изучать материал в темпе и объеме, который доступен ребенку.

Задания адаптированы к возрасту ребенка и построены с учетом его возможностей.

Преподавателю предоставляется возможность свободно распределять темы в течение учебного года, возможность чередования сложных и легких заданий. Объемное задание можно разбить на мелкие части, не создавая трудности в работе с учебными материалами. Введение нового материала предполагает дозированную подачу.

В конце учебного года готовится выставка работ, на которую приглашаются родители.

1-й год обучения

№п/п	Наименование темы	Количество часов на задание
1.	Введение. История росписи по ткани. Батик.	1
2.	Трафаретная роспись по ткани	4
3.	Узелковая техника. Упражнения	4
4.	Техника свободной росписи. Создание композиции «Мир растений»	7
Всего за 3-е полугодие		16
5.	Создание декоративной композиции	17
	Зачет	1
Всего за 4-е полугодие		18
Всего за учебный год		34

Содержание изучаемого предмета

1. Тема. Введение. История росписи по ткани. Батик

Провести беседу о способах нанесения узора на ткань способом: набойки, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи

тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

2. Тема. Трафаретная роспись по ткани

Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки). Выполнить оформление ткани, используя различные штампы (растительные мотивы). Продумать эскиз оформления ткани, по предложенным преподавателем схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты, потренироваться на ткани, после этого приступить к ее оформлению. *Материалы:* ткань, гуашь, штампы.

3. Тема. Узелковая техника. Упражнения

Выполнение упражнений. «Снежинки». «Цветы».

Знакомство с техникой «узелковый батик». Виды и способы раскраски ткани с помощью завязывания различных узелков. Изучение различных способов выполнения узлов при узелковом батике: по долевым нитям, по косой нити, обматывание ткани при помощи нити или веревки (широкое или узкое) и др. При помощи узелковой техники на ткани можно получить концентрические круги, маленькие кружочки (затягивая петлю на ткани при помощи нитки и иголки), мраморный узор (комкая ткань в клубок и обматывая веревкой), округлые звездчатые рисунки (при обматывании тканью горошин, бусин, камешков и т.д.). Окраска ткани способами: «завязывание», «скручивание», «складывание и подгибание» и «*Материалы:* ткань, красители для ткани, нитки, бумага.

4. Тема. Техника свободной росписи. Создание композиции на тему «Мир растений»

Создать композицию «Мир растений». Выполнить рисунок на бумаге, научиться переносить его на ткань. Подготовить подрамник к росписи. Познакомить с техникой свободной росписи ткани. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Понятие «свободная роспись». Особенности технологии росписи. Правила резервирования ткани различными грунтовками. Виды грунтовок. Выбор ткани для свободной росписи. Обратит внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Техники акварельной живописи: «по сырому», «а ля прима». Знакомство с декорированием контурами.

Материалы: бумага, кисти, краски для батика, ткань, декоративные контуры.

5. Тема Создание декоративной композиции «Птицы». Технология росписи ткани способом «холодный батик». Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Подготовить подрамник к росписи. Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Правила работы со стеклянной трубочкой. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Способы устранения ошибок. Техника безопасности при работе со стеклянной трубочкой. Дать понятие стилизации. Выполнить декоративную композицию, в которой будут решаться вопросы стилизации.

Практическая работа: Упражнения на проведение замкнутых контуров. Упражнения на нанесение прозрачного резерва в несколько приемов (скрытый контур).

Цель: Выполнить творческую декоративную композицию «Птицы». *Задача:* Научить работать трубочкой, используя резервирующий состав.

Требования:

- выполнить поисковые варианты в карандаше (2-5 шт.), а затем выбранный вариант в ахроматическом исполнении;
- грамотно скомпоновать изображение на формате;
- работа выполняется аккуратно.

Материалы: бумага, кисти, краски для батика, ткань, декоративные контуры.

- **Требования к уровню подготовки обучающегося**

По окончании 1-го года обучения

Обучающиеся будут уметь:

- проявлять аккуратность при выполнении работ;
- выполнять росписи ткани в упражнениях, через трафарет.

Обучающиеся будут знать:

- основные виды росписи ткани.

У обучающихся будет развито:

- образное восприятие жизни;
- зрительная память;
- фантазия посредством посещения выставок художественных работ.

• **Формы и методы контроля**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающегося обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний осуществляется практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ опросов, выполнения обучающимися творческих заданий, участия в выставках, конкурсах, активности обучающихся на уроке и др.;
- мониторинг: диагностика личностного роста (характеристика образовательной деятельности обучающегося).

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме недифференцированного зачета.

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия учебного года в форме недифференцированного зачета, в виде просмотра учебных работ или выставки.

Итоговая аттестация не предусмотрена.

Уровень освоения программы (зачет/незачет) определяется по следующим критериям:

Высокий уровень освоения программы. Обучающийся активен, работоспособен, увлечен. Фантазия и воображение активно развиты. Аккуратен в работе. (Зачет)

Средний уровень освоения программы. Обучающийся проявляет достаточную творческую активность, но замкнут. Тяжело идет на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно аккуратен в работе. (Зачет).

Низкий уровень освоения программы. Недисциплинированность. Отсутствие творческой активности, фантазии, желания работать. Пропуски без уважительных причин (Незачет).

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческой деятельности детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии. При этом важно сохранить для ребенка привычный средовой уровень, комфортные условия. У ребенка должно быть четко обозначенное время занятия, план занятия, что позволяет обучающемуся отслеживать выполненные задания.

Содержанием занятий является творческая деятельность детей под руководством преподавателя. Преподаватель становится, с одной стороны, соавтором, а с другой - главным организатором ситуации творчества, помогающим ребенку найти пути и методы реализации

творческого замысла. Обучающемуся обеспечивается возможность максимального проявления творческой воли и активности на всех этапах занятий. Коммуникация должна происходить дозированно, с сохранением дистанции.

Все педагогические задачи реализуются на занятиях с использованием вспомогательного иллюстративного материала (лучше в цифровом варианте) и наглядного материала в виде изделий мастеров и учебных работ по лепке.

Основное время на уроке необходимо уделять практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Предоставлять различные виды дозированной помощи. Упрощать систему учебно-познавательных задач, решаемых в процессе обучения. Соблюдать максимально допустимый уровень нагрузок. Создавать благоприятную ситуацию для развития возможностей ребенка справляться с тревогой, усталостью, пресыщением и перевозбуждением и обеспечивать обстановки сенсорного и эмоционального комфорта (внимательное отношение, ровный и теплый тон голоса преподавателя).

В случае отказа ребенка от занятий необходимо:

- подобрать мотивационные материалы, к которым ребенок будет проявлять интерес;
- учить сидеть короткое время за партой (столом) с целью получения стимула;
- учить сидеть за партой (столом) и выполнять простейшие задания с мотивационными материалами, ориентируясь на визуальный и звуковой таймер, сигнализирующий о завершении занятия и начале перерыва;
- поощрять правильное поведение;
- трудное задание предлагать после выполнения простого и интересного. После выполнения трудного задания предлагать задание, имеющее высокую мотивационную составляющую для ребенка;
- при выполнении ребенком трудного задания:
 1. Оказывать в начале максимальную подсказку (физическую, вербальную, визуальную).
 2. Упрощать задание;
 3. предлагать выполнение задания в непродолжительное время.
 4. Поощрять правильность выполнения.
 4. По мере усвоения навыка сокращать объем и количество предъявляемой подсказки.

В целях получения желаемого:

- учить выражать просьбу доступным способом (жест, звук, слово, фраза);
- учить ждать получение желаемого с опорой на таймер, визуальное расписание;
- в ряде случаев получение желаемого может стать подкреплением при обучении новым навыкам;
- при обучении очень важно дать ребенку понимание когда, где и каким образом он может получить желаемое.

Рабочее место ребенка должно быть просторным. В классе имеется проектор, планшет для рисования песком.

Для максимального увеличения социальных контактов обучающийся обеспечивается возможностью посещения выставочных и концертных площадок школы искусств. Во время посещения мероприятий важно постепенное, дозированное введение обучающегося в рамки группового взаимодействия.

В связи с пропусками занятий обучающимся по причине прохождения курсов реабилитации в течение учебного года, возможно сокращение часов по заданиям, упрощение практической работы.

6. Список литературы и средств обучения

1. Аллахвердова Е.Э. “Батик, глина, дерево”, -М., ООО “Издательство АСТ”, 2001.
2. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111

3. Береснева В.Я., Романова Н.В. Вопросы орнаментации ткани. М.: «Легкая индустрия», 1977
4. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
5. Голубева О.Л. Основы композиции». М.: Издательский дом искусств, 2004
6. Горяева Н.А. “Первые шаги в мире искусства”, -М., “Просвещение”, 1991.
7. Горяева Н.А., Островская О.В. “Декоративно - прикладное искусство в жизни человека”, -М., “Посвещение”, 2003.
8. Груздев В.В. Метод освоения некоторых понятий композиции. - В кн.: Преподавание спецдисциплин на художественно-графических факультетах педагогических институтов. Курск, КПИ, 1978
9. Енин А.А. Обухов И.Б. Основы композиции.
10. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
11. Капитунова А.А., Коблова О.А. “Дополнительное художественное образование. Поиски и решения”, - М., 2007.
12. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
13. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
14. Неменская Л.А. “Искусство в жизни человека”, -М., “Просвещение”, 2008.

Средства обучения

Для достижения успешного результата в освоении программы необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные пособия: естественные и натуральные (гербарии, живые объекты, чучела животных, птиц и др.), объемные (муляжи растений и их плодов, образцы изделий и др.), схематические или символические (оформленные стенды, планшеты, таблицы, схемы, рисунки, шаблоны и др.), картинные (картины, иллюстрации, фотоматериалы и др.), дидактические пособия (карточки, раздаточный материал по темам и др.);
- фонд работ обучающихся по разделам и темам;
- видеоматериалы о лепке;
- интернет-ресурсы;
- репродукции работ художников.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
"Детская школа искусств №2"

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
в области декоративно-прикладного искусства
«Основы декоративно-прикладного искусства»**

Программа по учебному предмету
«Основы декоративно-прикладного искусства»
(нормативный срок обучения – 4 года)

Адресаты программы:

Д.А., Ш.Р., Б.М. – обучающиеся с нарушениями функций пищеварительной и эндокринной системы, метаболизма

Разработчики программы - преподаватели художественных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»:

Гладий Жанна Ринатовна

Сайтгалина Лилия Вадитовна

Корректор программы

Сайтгалина Лилия Вадитовна - преподаватель художественных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2», заместитель директора

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план и содержание предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающегося
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы декоративно-прикладного искусства» (далее – программа) составлена на основе методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их образовательных потребностей Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 №ВК-641/09, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства, в том числе, при работе с детьми-инвалидами.

Программа разработана с учетом возможностей, интересов, а также возрастных особенностей развития детей-инвалидов. Ее содержание представлено в виде различных направлений и видов работы с художественными материалами. Программа построена на принципах:

- максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его индивидуальность;
- доступности обучения;
- наглядности обучения;
- активности.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально-педагогической реабилитации детей-инвалидов с нарушениями функций пищеварительной и эндокринной системы, метаболизма, направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации. Обучающиеся самостоятельны в передвижении, в выполнении действий, в общении.

В программе заложена идея развития первоначальных навыков в области декоративно-прикладного искусства, что должно способствовать наиболее полному удовлетворению потребностей и возможностей детей, повышению заинтересованности в обучении.

Особенность организации учебного процесса заключается во включении обучающихся в социальную активность с другими детьми на массовых мероприятиях (выставках, экскурсиях).

Важным моментом в индивидуальной работе с обучающимся является использование дозированной ему помощи, при которой преподаватель решает не всю изобразительную задачу, а только ту ее часть или те части, которые ребенок не может выполнить самостоятельно.

Программа предназначена для обучения на художественном отделении обучающихся с нарушением слуха (слабослышащих детей) в возрасте от 7 до 17 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	затраты учебного времени								всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136

В том числе промежуточная аттестация		зачет		зачет		зачет			3
Итоговая аттестация								ЭКЗАМЕН	1

Объем учебного времени учебного предмета при 4-летнем сроке обучения – 136 часов.

Форма проведения учебных занятий

Программа предполагает индивидуальную форму освоения материала. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей детей.

Основной формой обучения является урок. Рекомендуемая продолжительность одного урока - 40 минут.

Также используются такие формы занятий, как: беседа, выставка, экскурсия.

Цель и задачи программы учебного предмета

Целью занятий по учебному предмету является обеспечение социокультурной реабилитации обучающегося средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- формирование первых представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его;
- формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма;
- воспитание личностных качеств характера (усидчивости, терпения, ответственности и т.д.);
- создание условий для реализации коммуникативных возможностей;
- развитие мыслительных операций через рассматривание, сравнение окружающих предметов.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы преподавателем, работа по образцу);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях декоративно-прикладного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Важным условием организации пространства является наличие информации,

представленной в виде таблиц на стендах и электронных носителях.

Рабочее место обучающегося должно занимать такое положение, чтобы сидящий за ней ребенок мог видеть хорошо освещенное лицо преподавателя и фона за ним. Целесообразно оснащение учебного кабинета аудио и видео системами, а также проектором, экраном. Обучающийся обеспечивается возможностью посещения выставочных площадок школы искусств.

2. Учебно-тематический план и содержание предмета

При реализации программы учебного предмета объем времени в часах не является рамочным, что позволяет обучающемуся изучать материал в доступном темпе и объеме.

Преподавателю предоставляется возможность свободно распределять темы в течение учебного года.

Характерной стороной урока является то, что объяснение учебного материала проводится развернуто и поэтапно, с широким использованием наглядности в форме специально подобранной природы для проведения наблюдения в условиях сравнения, схем этапов наблюдения и изображения предметов, различных пособий.

Учебно-тематический план

1-й год обучения

№	Наименование темы	количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Орнаментальное искусство	6	0,5	5,5
3.	Стилизация	6	0,5	5,5
4.	Декоративная композиция	9	0,5	8,5
5.	Творческая работа	11	0,5	10,5
	Зачет	1		1
	ИТОГО	34	3	31

2-й год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Орнаментальное искусство	4	0,5	3,5
3.	Стилизация	6	0,5	5,5
4.	Декоративная композиция	9	1	8
5.	Творческая работа	13	3	10
	Зачет	1		1
	ИТОГО	34	6	28

3-й год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Орнаментальное искусство	6	0,5	5,5
3.	Батик	4	0,5	3,5
4.	Декоративная композиция	9	0,5	8,5

5.	Творческая работа	13	0,5	12,5
	Зачет	1		1
	ИТОГО	34	3	31

4-й год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Орнаментальное искусство	4	0,5	3,5
3	Батик	8	0,5	7,5
4	Декоративная композиция	9	0,5	8,5
5	Творческая работа	12	0,5	11,5
	ИТОГО	34	3	31

Содержание предмета

1-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Определение желаний и возможностей обучающегося на учебный год.

Тема 2. Орнаментальное искусство

Практическая работа: понятие орнамента. Знакомство с орнаментами различных народов. Изучение схем, фотоматериалов по орнаменту. Отработка простых орнаментов народов мира по выбору в полосе, в круге, в квадрате.

Материал: бумага формата А4, карандаш простой, тушь.

Тема 3. Стилизация

Практическая работа: понятие стилизация. Стилизация природных форм. Изучение примеров стилизации растений. Отработка приемов стилизации.

Материал: бумага формата А4, черная гелиевая ручка, фломастер черный, черная гуашь или тушь.

Тема 4. Декоративная композиция

Практическая работа: выполнение декоративной композиции с растительными мотивами, стилизацией и применением орнаментов.

Материал: бумага формата А3, фломастер черный, гуашь.

Тема 5. Творческая работа

Практическая работа: выполнение творческой работы на свободную тему и выбранную технику. Варианты тем могут быть связаны с временем года, праздниками и т.д.

Материал: по выбору обучающегося.

2-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Беседа о пройденном материале в прошлом учебном году. Определение желаний и возможностей обучающегося на учебный год.

Тема 2. Орнаментальное искусство

Практическая работа: отработка сложных орнаментов народов мира по выбору в полосе, в круге, в квадрате.

Материал: бумага формата А4, карандаш простой, гуашь.

Тема 3. Стилизация

Практическая работа: понятие стилизации. Особенности стилизации животных

форм. Рисование упражнений на основе натуры (чучела животных, фото материалы).

Материал: бумага А3, простые карандаши, тушь.

Тема 4. Декоративная композиция

Практическая работа: выполнение декоративной композиции с животными мотивами, стилизацией и применением орнаментов. Колорит в декоративной композиции.

Материал: бумага формата А3, гуашь.

Тема 5. Творческая работа

Практическая работа: выполнение творческой работы на свободную тему и выбранную технику. Варианты тем могут быть связаны со сказками народов мира.

Материал: по выбору обучающегося.

3-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Беседа о пройденном материале в прошлом учебном году. Определение желаний и возможностей обучающегося на учебный год.

Тема 2. Орнаментальное искусство

Практическая работа: отработка сложных орнаментов народов мира по выбору в круге, квадрате.

Материал: бумага формата А4, карандаш простой, гуашь.

Тема 3. Батик

Практическая работа: знакомство с художественной росписью ткани – горячим батиком. Особенности работы над эскизом к горячему батiku. Работа в технике горячего батика на свободную тему.

Материал: ткань формата не более 60x50 см, краски для росписи шелка (ткани, текстиля).

Тема 4. Декоративная композиция

Практическая работа: выполнение декоративной композиции: пейзаж с животными мотивами, стилизацией и применением орнаментов. Колорит в декоративной композиции.

Материал: бумага формата А3, гуашь.

Тема 5. Творческая работа

Практическая работа: выполнение творческой работы на свободную тему и выбранную технику. Варианты тем могут быть связаны со сказками народов мира.

Материал: по выбору обучающегося.

4-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Беседа о пройденном материале в прошлом учебном году. Определение желаний и возможностей обучающегося на учебный год.

Тема 2. Орнаментальное искусство

Практическая работа: отработка сложных орнаментов народов мира.

Материал: бумага формата А4, карандаш простой, гуашь.

Тема 3. Батик

Практическая работа: закрепление знаний о художественной росписи ткани – горячем батиком. Выполнение композиции «Фауна Югорского края» в технике горячего батика.

Материал: ткань формата не более 60x50 см, краски для росписи шелка (ткани, текстиля), свечи.

Тема 4. Декоративная композиция

Практическая работа: выполнение декоративной композиции: пейзаж с животными мотивами, стилизацией и применением орнаментов. Колорит в декоративной композиции.

Материал: бумага формата А2, гуашь.

Тема 5. Творческая работа

Практическая работа: творческие работы на тему «9 мая», «Мой любимый город», «Югорский край» и выполнение в выбранной технике (лепка из цветного пластилина (или глины), аппликация, горячий батик, декоративная композиция в гуаши или графике).

Материал: по выбору обучающегося.

3. Требования к уровню подготовки обучающегося

1-й год обучения

В результате обучения обучающийся:

- будет уметь проявлять аккуратность при выполнении работы;
- будет знать основные направления декоративно-прикладного искусства;
- будет знать орнаменты народов России.

В результате обучения у обучающегося:

- будет сформировано умение концентрировать внимание на заданной теме;
- будет развита фантазия посредством посещения выставок художественных работ.

2-й год обучения

В результате обучения обучающийся:

- будет уметь проявлять аккуратность, наблюдательность при выполнении работы;
- будет уметь концентрировать внимание на заданной теме;
- будет уметь работать с раздаточным материалом (животные, растения);
- будет знать понятия «стилизация», «батик».

В результате обучения у обучающегося:

- будет сформировано умение концентрировать внимание на заданной теме;
- будет развита фантазия посредством посещения выставок художественных работ.

3-й год обучения

В результате обучения обучающийся:

- будет уметь проявлять аккуратность, наблюдательность при выполнении работы;
- будет уметь концентрировать внимание на заданной теме;
- будет знать понятия «колорит», «горячий батик».
- будет уметь выражать отношение к фантазийному сюжету.

В результате обучения у обучающегося:

- будет сформировано умение концентрировать внимание на заданной теме;
- будет сформировано умение самостоятельно составлять творческую композицию в выбранной технике;
- будет развита фантазия посредством посещения выставок художественных работ.

4-й год обучения

В результате обучения по программе обучающийся:

- будет уметь проявлять аккуратность, наблюдательность при выполнении работы;
- будет уметь концентрировать внимание на заданной теме;
- будет уметь самостоятельно составлять творческую композицию в выбранной технике и выбирать колорит.

В результате обучения по программе у обучающегося:

- будет сформировано умение концентрировать внимание на заданной теме;

- будет развита фантазия посредством посещения выставок художественных работ.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся могут быть:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ опросов, выполнения обучающимися творческих заданий, участия в выставках, конкурсах, активности обучающихся на уроке и др.;
- мониторинг: диагностика личностного роста (характеристика образовательной деятельности обучающегося).

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в виде зачета (дифференцированного или недифференцированного).

Промежуточная аттестация проводится в конце 2,4,6 полугодий в форме дифференцированного зачета, в виде просмотра учебных работ или выставки.

Итоговая аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме просмотра учебных работ или выставки.

Уровень освоения программы (с оцениванием) определяется по следующим критериям:
«5» (*«отлично»*): обучающийся активен, работоспособен, увлечен. Фантазия и воображение активно развиты. Аккуратен в работе.

«4» (*«хорошо»*): обучающийся проявляет достаточную творческую активность, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не достаточно работоспособен, т.к. быстро утомляется. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно аккуратен в работе.

«3» (*«удовлетворительно»*) обучающийся проявляет недостаточную творческую активность, замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не работоспособен, т.к. быстро утомляется. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Неаккуратен в работе.

«2» (*«неудовлетворительно»*): недисциплинированность. Отсутствие творческой активности, фантазии, желания работать. Пропуски без уважительных причин.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческого воображения и деятельности детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии.

Содержанием занятий является творческая деятельность детей под руководством преподавателя. В процессе занятий преподаватель контролирует и направляет работу обучающихся на достижение результата. При этом преподаватель становится организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла. Ребенку обеспечивается возможность максимального проявления творческой воли и активности на всех этапах занятий. При этом основной формой общения преподавателя с обучающимся должен стать диалог.

В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приемов для воплощения замысла.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме обсуждения во время проведения выставки, когда работа детей по конкретной теме располагается на мольберте. Основными критериями оценки детских работ являются

личностное отношение, точность и совершенство выражения. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнения различных художественных решений. В конце учебного года готовится выставка работ, на которую могут быть приглашены родители.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний обучающимися. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом дети получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа-показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В связи с пропусками занятий обучающимся по причине прохождения курсов реабилитации в течение учебного года, возможно сокращение часов по заданиям с упрощением практической работы.

6. Список литературы и средств обучения

1. Аллахвердова Е.Э. “Батик, глина, дерево”, -М., ООО “Издательство АСТ”, 2001.
2. Аранова С.В. “Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического”, – С – П., “Каро”, 2004.
3. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
5. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
6. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
7. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
8. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
9. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ.канд. пед. наук. – М., 1998
10. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
11. Горяева Н.А. “Первые шаги в мире искусства”, -М., “Просвещение”, 1991.
12. Горяева Н.А., Островская О.В. “Декоративно - прикладное искусство в жизни человека”, -М., “Посвещение”, 2003.
13. Е. В. Данкевич, О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский дДром Оникс», 2000.
14. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
15. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
16. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
17. Капитунова А.А., Коблова О.А. “Дополнительное художественное образование. Поиски и решения”, - М., 2007.
18. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
19. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
20. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184

21. Кузин В. С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век», 2005.
22. Логвиненко Г.М. “Декоративная композиция”, -М., “Владос”, 2004.
23. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
24. Лотман Ю. “Беседы о русской культуре”, -М., 1985.
25. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
26. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
27. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
28. Неменская Л.А. “Искусство в жизни человека”, -М., “Просвещение”, 2008.
29. Неменская Л.А; Мухина Т.А. Методическое письмо “Преподавание учебного предмета “Изобразительное искусство” в 2008/2009 учебном году, -М., ОАО “Московские учебники”, 2008.
30. Островская О.В. “Уроки изобразительного искусства в начальной школе”, - М., “Владос”, 2003.
31. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
32. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
33. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М.: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
34. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
35. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
36. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
37. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.:– М.: Издательский центр «Академия»,2003.
38. Сокольникова Н.М. “Основы композиции”, “Основы рисунка”, “Основы живописи”, Обнинск, “Титул”, 1996.
39. Сокольникова Н.М. Композиция. Обнинск. «Титул». 1996 г.
40. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
41. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
42. Эдиссионес П. Живопись акварелью, акриловыми красками. Санкт-Петербург. 1992 г.
43. Эйлис Л.Д. Рисуем вместе человека в одежде. Москва. «Драко» 1993 г.

Средства обучения

Для достижения успешного результата в освоении программы необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные пособия: естественные и натуральные (гербарии, живые объекты, чучела животных, птиц и др.), объемные (муляжи растений и их плодов, образцы изделий и др.), схематические или символические (оформленные стенды, планшеты, таблицы, схемы, рисунки, шаблоны и др.), картинные (картины, иллюстрации, фотоматериалы и др.), дидактические пособия (карточки, раздаточный материал по темам и др.);
- фонд работ обучающихся по разделам и темам;

- изделия мастеров в техниках декоративно-прикладного искусства;
- видеоматериалы о декоративно-прикладном искусстве и его направлениях;
- интернет-ресурсы;
- репродукции работ художников.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
"Детская школа искусств №2"

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
в области декоративно-прикладного искусства
"Основы декоративно-прикладного искусства"**

**Программа по учебному предмету
"Художественный текстиль"**

(срок обучения – 1 год)

Адресат программы:

Д.А. – обучающийся с нарушениями функций
пищеварительной и эндокринной системы

Разработчики и корректоры программы -
преподаватели художественных дисциплин
МАУДО г. Нижневартовска "ДШИ №2":

Сайтгалина Лилия Вадитовна

Сезенина Надежда Владимировна

г. Нижневартовск, 2024 год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план и содержание предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающегося
4. Формы и методы контроля, система оценки
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета "Художественный текстиль" (далее – программа) составлена на основе методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их образовательных потребностей Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 №ВК-641/09, Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства, в том числе при работе с детьми с детьми-инвалидами.

Программа учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности и построена на принципах:

- индивидуального подхода
- доступности обучения
- наглядности обучения
- активности – максимального участия обучающегося в учебной деятельности.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей ребенка с учетом его возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у ребенка-инвалида от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально-педагогической реабилитации ребенка-инвалида с нарушениями функций пищеварительной системы, направлена на создание благоприятных условий для его творческой деятельности и самореализации. Обучающиеся самостоятельны в передвижении, в выполнении действий, в общении.

В программе заложена идея развития первоначальных навыков в области декоративно-прикладного искусства, что должно способствовать наиболее полному удовлетворению потребностей и возможностей детей, повышению заинтересованности в обучении.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социокультурной реабилитации ребенка-инвалида, направлена на создание благоприятных условий для его коммуникативной, творческой деятельности и самореализации.

В программе заложена идея развития первоначальных, «любительских» навыков в области художественного текстиля, что должно способствовать наиболее полному удовлетворению потребностей и возможностей обучающегося, повышению заинтересованности в обучении.

Форма организации урока дает возможность сохранить для ребенка-инвалида привычный средовой уровень, позволяет находиться в комфортных условиях.

Программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении ребенка-инвалида, правильно распределить учебную нагрузку, развить его художественные возможности и способности, научить трудиться с желанием, воспринимая уроки как интересное, увлекательное занятие. Программа предполагает первоначальную коммуникацию на уровне «учитель – ученик».

Программа предназначена для обучающегося, приступившего к обучению в возрасте от 7 до 16 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	3	4	
Количество учебных недель	16	18	34
Аудиторные занятия, часов	16	18	34
В том числе промежуточная аттестация		зачет	1

Объем учебного времени учебного предмета при 1-летнем сроке обучения составляет 34 часа (1 час в неделю).

Форма проведения учебных занятий

Программа предполагает индивидуальную форму проведения занятий. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей.

Основной формой обучения является урок. Рекомендуемая продолжительность одного урока - 40 минут.

Также используются такие формы занятий, как: беседа, выставка, экскурсия, мастер-класс и другие.

Цель и задачи программы учебного предмета

Целью программы является обеспечение социокультурной реабилитации обучающегося – ребенка-инвалида - средствами художественной обработки текстиля.

Задачи:

- формирование представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его;
- формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы с текстилем;
- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, формы, объема;
- воспитание личностных качеств характера (усидчивости, самостоятельности, терпения, ответственности и т.д.).
- навык выполнения простейших трудовых операций и создания полезных вещей;
- развитие мелкой моторики мышц;
- развитие речи;
- формировать потребность к труду.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- игровой;

- подсказка;
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы преподавателем, работа по образцу, по шаблону, по схеме);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

Для более плодотворной работы обучающегося используются методы дифференциации и индивидуализации. Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателем обучающемуся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала.

В процессе работы применяются технологии: здоровьесберегающие, информативно-рецептивные (рассматривание, наблюдение, экскурсия), репродуктивные (прием повтора и т.д.), коррекционно-развивающие.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Рабочая поверхность должна быть ровная или наклонная.

Обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки, возможностью посещения выставочных площадок школы искусств и города.

2. Учебно-тематический план

1-й год обучения

№	Наименование темы	Количество часов на задание
		Всего
1. Коллаж		
1.1	Вводная беседа о коллаже	1
1.2	Творческая работа	7
2.Текстиль. Кукла		
2.1	Вводная беседа. Народная игрушка	1
2.2	Выполнение традиционной национальной куклы-закрутки "Колокольчик"	2
2.3	Выполнение традиционной национальной куклы-закрутки народа ханты	2
3.Ткачество		
3.1	Вводная беседа. Искусство художественного ткачества	1
3.2	Нетканый гобелен	4
3.3	Создание коврика из полос на основе полотняного переплетения	5
4. Художественная роспись ткани		
4.1	Введение. История росписи по ткани. Батик	1
4.2	Холодный батик	5
4.3	Горячий батик	5
	Зачет	1

При реализации программы учебного предмета объем времени в часах не является

рамочным, что позволит изучать материал в темпе и объеме, который доступен ребенку.

Задания адаптированы к возрасту ребенка и построены с учетом его возможностей.

Преподавателю предоставляется возможность свободно распределять темы в течение учебного года, возможность чередования сложных и легких заданий. Объемное задание можно разбить на мелкие части, не создавая трудности в работе с учебными материалами. Введение нового материала предполагает дозированную подачу.

В конце учебного года готовится выставка работ, на которую приглашаются родители.

Содержание предмета

1-й год обучения

1. Коллаж

1.1 Тема. Вводная беседа о коллаже

Вводный теоретический урок. Беседа о технике коллаж, изобразительные средства коллажа. Организация рабочего места. Знакомство с инструментами, материалами, принадлежностями, приемы работы. Знакомство с понятиями «коллаж», «аппликация», «мозаика». Правила работы и техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

1.2 Творческая работа

Практическая работа: выполнение творческой работы на свободную тему и выбранную технику. Варианты тем могут быть связаны с временем года, праздниками и т.д.

Материал: по выбору обучающегося (бумага, фетр, ткань и др.)

2. Текстиль. Кукла

2.1 Вводная беседа. Народная игрушка

Вводная беседа: раскрыть роль и значение традиционной обереговой куклы в декоративно-прикладном искусстве, рассказать о роли игрушки в жизни людей. познакомиться с символичностью и традицией выполнения обереговой куклы. Рассказать о технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами; организация рабочего места учащегося. Кукла-закрутка (русская, хантыйская)

2.2 Выполнение традиционной национальной куклы-закрутки "Колокольчик"

Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол-закруток. Традиционная кукла – это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их неприхотливым обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков. Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий.

Материалы: ткани, нитки, ножницы, тесьма.

3. Ткачество

3.1 Вводная беседа. Искусство художественного ткачества

Знакомство с особенностями и видами ковроткачества. Знакомство с традиционными центрами ковроткачества в Российской Федерации.

Оборудование: диапозитивы, альбомы, фотографии, характеризующие народное искусство.

3.2 Нетканый гобелен

Выполнение нетканого гобелена с простым сюжетом по заранее выполненному эскизу. Отработка умений аккуратного ведения работы с цветными нитями.

Материал: картон А4, бумага А4, простые карандаши, ластик, цветные нити, клей, ножницы.

3.3 Создание коврика из полос на основе полотняного переплетения

Выполнение образца ткани с несложным узором из полос и столбиков с применением

различных способов плетения. Выполнение образца с отработкой различных приемов ткачества.

Материал: горизонтальный стан, бумага А4, гуашь, кисти, маркер, простые карандаши, ластик, нить основы, цветные нити для утка.

4. Художественная роспись ткани

4.1 Введение. История росписи по ткани. Батик

Провести беседу о способах нанесения узора на ткань способом: набойки, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

4.2 Холодный батик

Выразительные возможности в искусстве «холодного батика». Виды материалов и инструментов, используемых при росписи ткани. Правила натягивания материала на подрамник. Материалы, применяемые в росписи: ткани, подрамники, кисти, краски для росписи по ткани, резервы. Прочие принадлежности для росписи. Основные приемы росписи. Техники и приёмы в холодном батике.

Практическая работа: выполнение творческой работы на свободную тему.

Материалы: ткань, подрамник, кисти, трубочка, краски для росписи по ткани, резервы и т.д.

4.3 Горячий батик

Выразительные возможности в искусстве «горячего батика», техники и приёмы в горячем батике. Упражнения в небольшом формате. Правила техники безопасности.

Практическая работа: выполнение творческой работы на свободную тему.

3. Требования к уровню подготовки обучающегося

По окончании 1-го года обучения обучающийся:

- будет уметь проявлять аккуратность и наблюдательность при выполнении работы;
- будет знать понятия стилизация, батик, народная кукла

В результате обучения у обучающегося:

- будет сформировано умение концентрировать внимание на заданной теме; образное восприятие жизни, зрительная память, фантазия.

4. Формы и методы контроля

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающегося обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний осуществляется практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ опросов, выполнения обучающимися творческих заданий, участия в выставках, конкурсах, активности обучающихся на уроке и др.;
- мониторинг: диагностика личностного роста (характеристика образовательной деятельности обучающегося).

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в конце 4 полугодия учебного года в форме недифференцированного зачета, в виде просмотра учебных работ или выставки.

Уровень освоения программы (с оцениванием) определяется по следующим критериям:

«5» (*«отлично»*): обучающийся активен, работоспособен, увлечен. Фантазия и воображение активно развиты. Аккуратен в работе.

«4» («хорошо»): обучающийся проявляет достаточную творческую активность, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не достаточно работоспособен, т.к. быстро утомляется. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно аккуратен в работе.

«3» («удовлетворительно») обучающийся проявляет недостаточную творческую активность, замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не работоспособен, т.к. быстро утомляется. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Неаккуратен в работе.

«2» («неудовлетворительно»): недисциплинированность. Отсутствие творческой активности, фантазии, желания работать. Пропуски без уважительных причин.

Итоговая аттестация не предусмотрена.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческого воображения и деятельности детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии.

Содержанием занятий является творческая деятельность детей под руководством преподавателя. В процессе занятий преподаватель контролирует и направляет работу обучающихся на достижение результата. При этом преподаватель становится организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла. Ребенку обеспечивается возможность максимального проявления творческой воли и активности на всех этапах занятий.

В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приемов для воплощения замысла.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме обсуждения во время проведения выставки, когда работа детей по конкретной теме располагается на мольберте. Основными критериями оценки детских работ являются личностное отношение, точность и совершенство выражения. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнения различных художественных решений. В конце учебного года готовится выставка работ, на которую приглашаются родители.

Рабочее место ребенка должно быть просторным – гораздо больше, чем традиционная половина парты, поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование большого количества материалов, требующих большого пространства для размещения. В классе необходимо в обязательном порядке использовать технические средства: проектор, компьютер, интерактивную доску.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний обучающимися. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом дети получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа-показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В связи с пропусками занятий обучающимся по причине прохождения курсов реабилитации в течение учебного года, возможно сокращение часов по заданиям с упрощением практической работы.

6. Список литературы и средств обучения

1. Аллахвердова Е.Э. “Батик, глина, дерево”, -М., ООО “Издательство АСТ”, 2001.
2. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
3. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
4. Горяева Н.А. “Первые шаги в мире искусства”, -М., “Просвещение”, 1991.
5. Горяева Н.А., Островская О.В. “Декоративно - прикладное искусство в жизни человека”, -М., “Посвещение”, 2003.
6. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
7. Капитунова А.А., Коблова О.А. “Дополнительное художественное образование. Поиски и решения”, - М., 2007.
8. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
10. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
11. Неменская Л.А. “Искусство в жизни человека”, -М., “Просвещение”, 2008.
12. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.

Средства обучения

Для достижения успешного результата в освоении программы необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные пособия: естественные и натуральные (гербарии, живые объекты, чучела животных, птиц и др.), объемные (муляжи растений и их плодов, образцы изделий и др.), схематические или символические (оформленные стенды, планшеты, таблицы, схемы, рисунки, шаблоны и др.), картинные (картины, иллюстрации, фотоматериалы и др.), дидактические пособия (карточки, раздаточный материал по темам и др.);
- фонд работ обучающихся по разделам и темам;
- видеоматериалы о лепке;
- интернет-ресурсы;
- репродукции работ художников.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
"Детская школа искусств №2"

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
в области декоративно-прикладного искусства
"Основы декоративно-прикладного искусства"**

**Программа по учебному предмету
"Декоративная композиция"**

(срок обучения – 2 года)

Адресат программы:

Ш.Р., Б.М. – обучающиеся с нарушениями функций пищеварительной и эндокринной системы, метаболизма

Разработчики программы - преподаватели художественных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска "ДШИ №2":

Афониная Валерия Валерьевна
Саитгалина Лилия Вадитовна

Корректор программы

Саитгалина Лилия Вадитовна - преподаватель художественных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2», заместитель директора

г. Нижневартовск, 2024 год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план и содержание предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающегося
4. Формы и методы контроля, система оценки
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета "Декоративная композиция" (далее – программа) составлена на основе методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их образовательных потребностей Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 №ВК-641/09, Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства, в том числе при работе с детьми с детьми-инвалидами.

Программа учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности и построена на принципах:

- индивидуального подхода
- доступности обучения
- наглядности обучения
- активности – максимального участия обучающегося в учебной деятельности.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей ребенка с учетом его возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у ребенка-инвалида от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы.

Программа предусматривает учет подходов к обучению и развитию детей с обучающимися с нарушениями функций пищеварительной и эндокринной системы, метаболизма.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социокультурной реабилитации ребенка-инвалида, направлена на создание благоприятных условий для его коммуникативной, творческой деятельности и самореализации.

В программе заложена идея развития первоначальных, «любительских» навыков в области декоративной композиции, что должно способствовать наиболее полному удовлетворению потребностей и возможностей обучающегося, повышению заинтересованности в обучении.

Форма организации урока дает возможность сохранить для ребенка-инвалида привычный средовой уровень, позволяет находиться в комфортных условиях.

Программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении ребенка-инвалида, правильно распределить учебную нагрузку, развить его художественные возможности и способности, научить трудиться с желанием, воспринимая уроки как интересное, увлекательное занятие. Программа предполагает первоначальную коммуникацию на уровне "учитель – ученик".

Программа предназначена для обучающегося, приступившего к обучению в возрасте от 7 до 16 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения по программе					
Полугодие	5	6	7	8	

Количество учебных недель	16	18	16	18	68
Аудиторные занятия, часов	16	18	16	18	68
В том числе промежуточная аттестация		зачет			1

Объем учебного времени учебного предмета при 2-летнем сроке обучения составляет 68 часов (по 1 аудиторному часу в неделю).

Форма проведения учебных занятий

Программа предполагает индивидуальную форму проведения занятий. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей.

Основной формой обучения является урок. Рекомендуемая продолжительность одного урока - 40 минут.

Также используются такие формы занятий, как: беседа, выставка, экскурсия, мастер-класс и другие.

Цель и задачи программы учебного предмета

Целью программы является обеспечение социокультурной реабилитации обучающегося – ребенка-инвалида средствами декоративного искусства.

Задачи:

- формирование представлений о декоративной композиции, способности воспринимать его;
- формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма;
- воспитание личностных качеств характера (усидчивости, терпения, ответственности и т.д.);
- создание благоприятной ситуации для развития возможностей ребенка.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- игровой;
- подсказка;
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы преподавателем, работа по образцу, по шаблону, по схеме);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

Для более плодотворной работы обучающегося используются методы дифференциации и индивидуализации. Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи преподавателем обучающемуся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала.

В процессе работы применяются технологии: здоровьесберегающие, информативно-рецептивные (рассматривание, наблюдение, экскурсия), репродуктивные (прием повтора и т.д.), коррекционно-развивающие.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Важными условиями организации пространства для ребенка:

- зонирование пространства;
- обедненность окружающего пространства – отсутствие отвлекающих стимулов;
- наличие информации, представленной, в том числе на электронных носителях (интерактивной доске).

Рабочая поверхность должна быть ровная или наклонная.

Обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки, возможностью посещения выставочных площадок школы искусств и города.

2. Учебно-тематический план

При реализации программы учебного предмета объем времени в часах не является рамочным, что позволит изучать материал в темпе и объеме, который доступен ребенку.

Задания адаптированы к возрасту ребенка и построены с учетом его возможностей.

Преподавателю предоставляется возможность свободно распределять темы в течение учебного года, возможность чередования сложных и легких заданий. Объемное задание можно разбить на мелкие части, не создавая трудности в работе с учебными материалами. Введение нового материала предполагает дозированную подачу.

В конце учебного года готовится выставка работ, на которую приглашаются родители.

1-й год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
7.	Вводное занятие	1	1	
8.	Форма в декоративно-прикладном искусстве	8	1	7
9.	Орнаментальное искусство народов России	7	1	6
10.	Декорирование предметов быта	6	1	5
11.	Творческая работа	9	1	8
12.	Экскурсия по выставке	2	2	
	Зачет	1		1
	ИТОГО	34	7	27

2-й год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
8.	Вводное занятие	1	1	
9.	Стилизация	4	1	3
10.	Аппликация	8	1	7
11.	Эскиз национальной хантыйской одежды	4	1	3

12	Творческая работа	12	1	11
13	Экскурсия по выставке	5	5	
14	ИТОГО	34	10	24

При реализации программы объем времени в часах не является рамочным, что позволяет обучающемуся изучать материал в доступном темпе и объеме. Преподавателю предоставляется возможность свободно распределять темы в течение учебного года.

Содержание предмета

1-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теоретическая часть: Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Определение желаний и возможностей обучающегося на учебный год.

Тема 2.. Форма в декоративно-прикладном искусстве.

Практическая работа: красота и выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве; связь формы предмета и его назначения. Работа с трафаретом. Декорирование предмета.

Теоретическая часть: просмотри и анализ изделий художественных промыслов из глины, камня, стекла и других материалов.

Материал: бумага формата А4, карандаш простой, гуашевые краски

Тема 3. Орнаментальное искусство народов России

Практическая работа: понятие орнамента. Знакомство с орнаментами различных народов. Изучение схем, фотоматериалов по орнаменту. Отработка орнаментов народов мира по выбору в полосе, в круге, квадрате.

Теоретическая часть: просмотр и анализ народных орнаментов.

Материал: бумага формата А4, карандаш простой, гуашевые краски.

Практическая работа: понятие декорирования. Декорирование простой тарелки в свободном стиле с использованием элементов орнамента народов (по выбору).

Материал: тарелка бумажная, карандаш простой, гуашевые краски.

Тема 4. Декорирование предметов быта

Практическая работа: понятие декорирования. Декорирование предметов простой тарелки, деревянной доски ли других предметов на выбор в свободном стиле с использованием элементов орнамента народов (по выбору).

Материал: тарелка бумажная, карандаш простой, гуашевые краски.

Тема 5. Творческая работа

Практическая работа: выполнение творческой работы на свободную тему и выбранную технику (орнаментальное искусство, декорирование предметов быта). Варианты тем могут быть связаны с временем года, праздниками и т.д.

Материал: по выбору обучающегося.

Тема 6. Экскурсия по выставке

Задачи раздела:

- развитие коммуникативной и информационной компетентности обучающегося;
- предоставление возможности общения с широким кругом людей;
- повышение творческой активности обучающегося;
- формирование ценностных ориентаций;
- знакомство с творчеством юных и профессиональных художников школы, города, округа, России.

Экскурсии могут проводиться внутри образовательного учреждения, в выставочном зале, на выставочных площадках города, а также виртуально.

2-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теоретическая часть: Беседа о пройденном материале в прошлом учебном году. Определение желаний и возможностей обучающегося на учебный год.

Тема 2. Стилизация

Практическая работа: понятие стилизации. Особенности стилизации растительных и животных форм. Рисование упражнений на основе натуры (цветы, чучела животных, фото материалы).

Материал: бумага А4 (А3), простые карандаши и др.

Тема 3. Аппликация

Практическая работа: понятие аппликации. Выполнение композиции на свободную тему в технике аппликации с использованием различных материалов.

Теоретическая часть: Знакомство с различными видами аппликации. Просмотр работ.

Материал: формат не более А2, цветная бумага, кожа, фетр и др.

Тема 4. Эскиз национальной хантыйской одежды.

Практическая работа: знакомство с элементами национальной одежды хантов и их орнаментацией. Выполнение композиции эскиза хантыйской одежды на выбор.

Теоретическая часть: просмотр и анализ народных орнаментов, прослушивание хантыйской музыки.

Материал: цветная бумага; рабочий лист формата А-3; ножницы, клей.

Тема 5. Творческая работа

Практическая работа: выполнение творческой работы на свободную тему и выбранную технику. (аппликация, коллаж, гуашь) Варианты тем могут быть связаны со сказками народов мира.

Теоретическая часть: Чтение литературы на выбранную тему. Просмотр иллюстраций.

Материал: по выбору обучающегося.

Тема 6. Экскурсия по выставке

Задачи раздела:

- развитие коммуникативной и информационной компетентности обучающегося;
- предоставление возможности общения с широким кругом людей;
- повышение творческой активности обучающегося;
- формирование ценностных ориентаций;
- знакомство с творчеством юных и профессиональных художников школы, города, округа, России.

Экскурсии могут проводиться внутри образовательного учреждения, в выставочном зале, на выставочных площадках города, а также виртуально.

3. Требования к уровню подготовки обучающегося

По окончании 1-го года обучения

Обучающиеся

- будут уметь проявлять аккуратность при выполнении работы;
- будет знать основные особенности декоративной композиции.

В результате обучения по программе у ребенка:

- будет сформировано умение концентрировать внимание на заданной теме;
- будет сформировано образное восприятие жизни, зрительная память, фантазии посредством посещения выставок художественных работ.

По окончании 2-го года обучения

В результате обучения обучающийся:

- будет уметь проявлять аккуратность и наблюдательность при выполнении работы;
- будет уметь работать с раздаточным материалом.

В результате обучения у обучающегося:
- будет сформировано умение концентрировать внимание на заданной теме;
образное восприятие жизни, зрительная память, фантазии посредством посещения выставок художественных работ.

4. Формы и методы контроля

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающегося обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний осуществляется практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ опросов, выполнения обучающимися творческих заданий, участия в выставках, конкурсах, активности обучающихся на уроке и др.;
- мониторинг: диагностика личностного роста (характеристика образовательной деятельности обучающегося).

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме недифференцированного зачета.

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия учебного года в форме недифференцированного зачета, в виде просмотра учебных работ или выставки.

Итоговая аттестация не предусмотрена.

Уровень освоения программы (зачет/незачет) определяется по следующим критериям:

Высокий уровень освоения программы. Обучающийся активен, работоспособен, увлечен. Фантазия и воображение активно развиты. Аккуратен в работе. (Зачет)

Средний уровень освоения программы. Обучающийся проявляет достаточную творческую активность, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Фантазия и воображение недостаточно развиты. Не достаточно аккуратен в работе. (Зачет).

Низкий уровень освоения программы. Недисциплинированность. Отсутствие творческой активности, фантазии, желания работать. Пропуски без уважительных причин (Незачет).

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческой деятельности детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии. При этом важно сохранить для ребенка привычный средовой уровень, комфортные условия. У ребенка должно быть четко обозначенное время занятия, план занятия, что позволяет обучающемуся отслеживать выполненные задания.

Содержанием занятий является творческая деятельность детей под руководством преподавателя. Преподаватель становится, с одной стороны, соавтором, а с другой - главным организатором ситуации творчества, помогающим ребенку найти пути и методы реализации творческого замысла. Обучающемуся обеспечивается возможность максимального проявления творческой воли и активности на всех этапах занятий. Коммуникация должна происходить дозированно, с сохранением дистанции.

Все педагогические задачи реализуются на занятиях с использованием

вспомогательного иллюстративного материала (лучше в цифровом варианте) и наглядного материала в виде изделий мастеров и учебных работ по лепке.

Основное время на уроке необходимо уделять практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Предоставлять различные виды дозированной помощи. Упрощать систему учебно-познавательных задач, решаемых в процессе обучения. Соблюдать максимально допустимый уровень нагрузок. Создавать благоприятную ситуацию для развития возможностей ребенка справляться с тревогой, усталостью, пресыщением и перевозбуждением и обеспечивать обстановки сенсорного и эмоционального комфорта (внимательное отношение, ровный и теплый тон голоса преподавателя).

В случае отказа ребенка от занятий необходимо:

- подобрать мотивационные материалы, к которым ребенок будет проявлять интерес;
- учить сидеть короткое время за партой (столом) с целью получения стимула;
- учить сидеть за партой (столом) и выполнять простейшие задания с мотивационными материалами, ориентируясь на визуальный и звуковой таймер, сигнализирующий о завершении занятия и начале перерыва;
- поощрять правильное поведение;
- трудное задание предлагать после выполнения простого и интересного. После выполнения трудного задания предлагать задание, имеющее высокую мотивационную составляющую для ребенка;
- при выполнении ребенком трудного задания:

1. Оказывать в начале максимальную подсказку (физическую, вербальную, визуальную).

2. Упрощать задание; 3. предлагать выполнение задания в непродолжительное время.

4. Поощрять правильность выполнения.

4. По мере усвоения навыка сокращать объем и количество предъявляемой подсказки.

В целях получения желаемого:

- учить выражать просьбу доступным способом (жест, звук, слово, фраза);
- учить ждать получение желаемого с опорой на таймер, визуальное расписание;
- в ряде случаев получение желаемого может стать подкреплением при обучении новым навыкам;
- при обучении очень важно дать ребенку понимание когда, где и каким образом он может получить желаемое.

Рабочее место ребенка должно быть просторным. В классе имеется проектор, планшет для рисования песком.

Для максимального увеличения социальных контактов обучающийся обеспечивается возможностью посещения выставочных и концертных площадок школы искусств. Во время посещения мероприятий важно постепенное, дозированное введение обучающегося в рамки группового взаимодействия.

В связи с пропусками занятий обучающимся по причине прохождения курсов реабилитации в течение учебного года, возможно сокращение часов по заданиям, упрощение практической работы.

6. Список литературы и средств обучения

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э.

– 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977

6. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
7. Горяева Н.А. “Первые шаги в мире искусства”, -М., “Просвещение”, 1991.
8. Горяева Н.А., Островская О.В. “Декоративно - прикладное искусство в жизни человека”, -М., “Посвещение”, 2003.
9. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
10. Капитунова А.А., Коблова О.А. “Дополнительное художественное образование. Поиски и решения”, - М., 2007.
11. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
12. Логвиненко Г.М. “Декоративная композиция”, -М., “Владос”, 2004.
13. Лотман Ю. “Беседы о русской культуре”, -М., 1985.
14. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
15. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
16. Неменская Л.А. “Искусство в жизни человека”, -М., “Просвещение”, 2008.
17. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
18. Сокольникова Н.М. “Основы композиции”, “Основы рисунка”, “Основы живописи”, Обнинск, “Титул”, 1996.
19. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
20. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
21. Эйлис Л.Д. Рисуем вместе человека в одежде. Москва. «Драко» 1993 г.

Средства обучения

Для достижения успешного результата в освоении программы необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные пособия: естественные и натуральные (гербарии, живые объекты, чучела животных, птиц и др.), объемные (муляжи растений и их плодов, образцы изделий и др.), схематические или символические (оформленные стенды, планшеты, таблицы, схемы, рисунки, шаблоны и др.), картинные (картины, иллюстрации, фотоматериалы и др.), дидактические пособия (карточки, раздаточный материал по темам и др.);
- фонд работ обучающихся по разделам и темам;
- видеоматериалы о декоративно-прикладном искусстве;
- интернет-ресурсы;
- репродукции работ художников, изделия мастеров народного творчества.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
"Детская школа искусств №2"

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
в области декоративно-прикладного искусства
«Основы декоративно-прикладного искусства»**

Программа по учебному предмету
«Основы декоративно-прикладного искусства»
(нормативный срок обучения – 4 года)

Адресаты программы:

Ш.Е., Б.А., Д.Д., Б.А. - обучающиеся с
нарушением слуха

Разработчики программы - преподаватели
художественных дисциплин МАУДО г.
Нижневартовска «ДШИ №2»:

Гладий Жанна Ринатовна

Сайтгалина Лилия Вадитовна

Корректор программы - преподаватель
художественных дисциплин МАУДО г.
Нижневартовска «ДШИ №2», заместитель
директора

Сайтгалина Лилия Вадитовна

г. Нижневартовск, 2023 год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план и содержание предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающегося
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы декоративно-прикладного искусства» (далее – программа) составлена на основе методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их образовательных потребностей Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 №ВК-641/09, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства, в том числе, при работе с детьми-инвалидами.

Программа разработана с учетом возможностей, интересов, а также возрастных особенностей развития детей-инвалидов, нормально развивающихся психологически, но имеющих нарушения слуха. Ее содержание представлено в виде различных направлений и видов работы с художественными материалами. Программа построена на принципах:

- максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его индивидуальность;
- доступности обучения;
- наглядности обучения;
- активности.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей с нарушением слуха от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально-педагогической реабилитации конкретного ребенка-инвалида с нарушением слуха, направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации. Обучающийся самостоятелен в передвижении, в выполнении действий, адаптирован к общению, язык жестов не использует, имеет незначительные дефекты произношения, которые понятны для восприятия преподавателем. В повседневной жизни ребенок общается с внешним миром с помощью слухового аппарата.

В программе заложена идея развития первоначальных навыков в области декоративно-прикладного искусства, что должно способствовать наиболее полному удовлетворению потребностей и возможностей детей, повышению заинтересованности в обучении.

Особенность организации учебного процесса заключается во включении слабослышащих обучающихся в социальную активность с другими детьми на массовых мероприятиях (выставках, экскурсиях).

Важным моментом в индивидуальной работе с обучающимся является использование дозированной ему помощи, при которой преподаватель решает не всю изобразительную задачу, а только ту ее часть или те части, которые ребенок не может выполнить самостоятельно.

Программа предназначена для обучения на художественном отделении обучающихся с нарушением слуха (слабослышащих детей) в возрасте от 7 до 17 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	затраты учебного времени								всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	136

Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
В том числе промежуточная аттестация		зачет		зачет		зачет			3
Итоговая аттестация								экзамен	1

Объем учебного времени учебного предмета при 4-летнем сроке обучения – 136 часов.

Форма проведения учебных занятий

Программа предполагает индивидуальную форму освоения материала. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей детей.

Основной формой обучения является урок. Рекомендуемая продолжительность одного урока - 40 минут.

Также используются такие формы занятий, как: беседа, выставка, экскурсия.

Цель и задачи программы учебного предмета

Целью занятий по учебному предмету является обеспечение социокультурной реабилитации обучающегося с нарушением слуха (слабослышащих детей) средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- формирование первых представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его;
- формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма;
- воспитание личностных качеств характера (усидчивости, терпения, ответственности и т.д.);
- создание условий для реализации коммуникативных возможностей;
- развитие мыслительных операций через рассматривание, сравнение окружающих предметов.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы преподавателем, работа по образцу);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях

декоративно-прикладного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Важным условием организации пространства для слабослышащих детей является наличие текстовой информации, представленной в виде печатных таблиц на стендах и электронных носителях.

Рабочее место обучающегося должно занимать такое положение, чтобы сидящий за ней ребенок мог видеть хорошо освещенное лицо преподавателя и фона за ним. Целесообразно оснащение учебного кабинета аудио и видео системами, а также проектором, экраном, позволяющие увеличение изображение экрана компьютера в любой момент работы и др. Предполагается адаптация предлагаемого текстового понятийного материала (увеличение шрифта, обозначение цветом и т.д.).

Обучающийся обеспечивается возможностью посещения выставочных площадок школы искусств.

2. Учебно-тематический план и содержание предмета

При реализации программы учебного предмета объем времени в часах не является рамочным, что позволяет обучающемуся изучать материал в доступном темпе и объеме.

Преподавателю предоставляется возможность свободно распределять темы в течение учебного года.

При обучении лепке у детей формируются умения чувствовать и анализировать форму предмета. Темы программы позволят обучающимся изучить признаки предметов (их форму, величину, цвет, фактуру, материал), состояние человека, животного, природы и др.

Характерной стороной урока является то, что объяснение учебного материала проводится развернуто и поэтапно, с широким использованием наглядности в форме специально подобранной природы для проведения наблюдения в условиях сравнения, схем этапов наблюдения и изображения предметов, различных пособий.

Учебно-тематический план

1-й год обучения

№	Наименование темы	количество часов		
		всего	теория	практика
6.	Вводное занятие	1	1	
7.	Орнаментальное искусство	6	0,5	5,5
8.	Стилизация	6	0,5	5,5
9.	Декоративная композиция	9	0,5	8,5
10.	Творческая работа	11	0,5	10,5
	Зачет	1		1
	ИТОГО	34	3	31

2-й год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
6.	Вводное занятие	1	1	
7.	Орнаментальное искусство	4	0,5	3,5
8.	Стилизация	6	0,5	5,5
9.	Декоративная композиция	9	1	8

10	Творческая работа	13	3	10
	Зачет	1		1
	ИТОГО	34	6	28

3-й год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
6.	Вводное занятие	1	1	
7.	Орнаментальное искусство	6	0,5	5,5
8.	Батик	4	0,5	3,5
9.	Декоративная композиция	9	0,5	8,5
10	Творческая работа	13	0,5	12,5
	Зачет	1		1
	ИТОГО	34	3	31

4-й год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Орнаментальное искусство	4	0,5	3,5
3	Батик	8	0,5	7,5
4	Декоративная композиция	9	0,5	8,5
5	Творческая работа	12	0,5	11,5
	ИТОГО	34	3	31

Содержание предмета

1-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Определение желаний и возможностей обучающегося на учебный год.

Тема 2. Орнаментальное искусство

Практическая работа: понятие орнамента. Знакомство с орнаментами различных народов. Изучение схем, фотоматериалов по орнаменту. Отработка простых орнаментов народов мира по выбору в полосе, в круге, в квадрате.

Материал: бумага формата А4, карандаш простой, тушь.

Тема 3. Стилизация

Практическая работа: понятие стилизация. Стилизация природных форм. Изучение примеров стилизации растений. Отработка приемов стилизации.

Материал: бумага формата А4, черная гелиевая ручка, фломастер черный, черная гуашь или тушь.

Тема 4. Декоративная композиция

Практическая работа: выполнение декоративной композиции с растительными мотивами, стилизацией и применением орнаментов.

Материал: бумага формата А3, фломастер черный, гуашь.

Тема 5. Творческая работа

Практическая работа: выполнение творческой работы на свободную тему и выбранную технику. Варианты тем могут быть связаны с временем года, праздниками и т.д.

Материал: по выбору обучающегося.

2-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Беседа о пройденном материале в прошлом учебном году. Определение желаний и возможностей обучающегося на учебный год.

Тема 2. Орнаментальное искусство

Практическая работа: отработка сложных орнаментов народов мира по выбору в полосе, в круге, квадрате.

Материал: бумага формата А4, карандаш простой, гуашь.

Тема 3. Стилизация

Практическая работа: понятие стилизации. Особенности стилизации животных форм. Рисование упражнений на основе натуры (чучела животных, фото материалы).

Материал: бумага А3, простые карандаши, тушь.

Тема 4. Декоративная композиция

Практическая работа: выполнение декоративной композиции с животными мотивами, стилизацией и применением орнаментов. Колорит в декоративной композиции.

Материал: бумага формата А3, гуашь.

Тема 5. Творческая работа

Практическая работа: выполнение творческой работы на свободную тему и выбранную технику. Варианты тем могут быть связаны со сказками народов мира.

Материал: по выбору обучающегося.

3-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Беседа о пройденном материале в прошлом учебном году. Определение желаний и возможностей обучающегося на учебный год.

Тема 2. Орнаментальное искусство

Практическая работа: отработка сложных орнаментов народов мира по выбору в круге, квадрате.

Материал: бумага формата А4, карандаш простой, гуашь.

Тема 3. Батик

Практическая работа: знакомство с художественной росписью ткани – горячим батиком. Особенности работы над эскизом к горячему батiku. Работа в технике горячего батика на свободную тему.

Материал: ткань формата не более 60x50 см, краски для росписи шелка (ткани, текстиля).

Тема 4. Декоративная композиция

Практическая работа: выполнение декоративной композиции: пейзаж с животными мотивами, стилизацией и применением орнаментов. Колорит в декоративной композиции.

Материал: бумага формата А3, гуашь.

Тема 5. Творческая работа

Практическая работа: выполнение творческой работы на свободную тему и выбранную технику. Варианты тем могут быть связаны со сказками народов мира.

Материал: по выбору обучающегося.

4-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Беседа о пройденном материале в прошлом учебном году. Определение желаний и возможностей обучающегося на учебный год.

Тема 2. Орнаментальное искусство

Практическая работа: отработка сложных орнаментов народов мира.

Материал: бумага формата А4, карандаш простой, гуашь.

Тема 3. Батик

Практическая работа: закрепление знаний о художественной росписи ткани – горячем батиком. Выполнение композиции «Фауна Югорского края» в технике горячего батика.

Материал: ткань формата не более 60х50 см, краски для росписи шелка (ткани, текстиля), свечи.

Тема 4. Декоративная композиция

Практическая работа: выполнение декоративной композиции: пейзаж с животными мотивами, стилизацией и применением орнаментов. Колорит в декоративной композиции.

Материал: бумага формата А2, гуашь.

Тема 5. Творческая работа

Практическая работа: творческие работы на тему «9 мая», «Мой любимый город», «Югорский край» и выполнение в выбранной технике (лепка из цветного пластилина (или глины), аппликация, горячий батик, декоративная композиция в гуаши или графике).

Материал: по выбору обучающегося.

3. Требования к уровню подготовки обучающегося

1-й год обучения

В результате обучения обучающийся:

- будет уметь проявлять аккуратность при выполнении работы;
- будет знать основные направления декоративно-прикладного искусства;
- будет знать орнаменты народов России.

В результате обучения у обучающегося:

- будет сформировано умение концентрировать внимание на заданной теме;
- будет развита фантазия посредством посещения выставок художественных работ.

2-й год обучения

В результате обучения обучающийся:

- будет уметь проявлять аккуратность, наблюдательность при выполнении работы;
- будет уметь концентрировать внимание на заданной теме;
- будет уметь работать с раздаточным материалом (животные, растения);
- будет знать понятия «стилизация», «батик».

В результате обучения у обучающегося:

- будет сформировано умение концентрировать внимание на заданной теме;
- будет развита фантазия посредством посещения выставок художественных работ.

3-й год обучения

В результате обучения обучающийся:

- будет уметь проявлять аккуратность, наблюдательность при выполнении работы;
- будет уметь концентрировать внимание на заданной теме;
- будет знать понятия «колорит», «горячий батик».
- будет уметь выражать отношение к фантазийному сюжету.

В результате обучения у обучающегося:

- будет сформировано умение концентрировать внимание на заданной теме;
- будет сформировано умение самостоятельно составлять творческую композицию в выбранной технике;
- будет развита фантазия посредством посещения выставок художественных работ.

4-й год обучения

В результате обучения по программе обучающийся:

- будет уметь проявлять аккуратность, наблюдательность при выполнении работы;
- будет уметь концентрировать внимание на заданной теме;
- будет уметь самостоятельно составлять творческую композицию в выбранной технике и выбирать колорит.

В результате обучения по программе у обучающегося:

- будет сформировано умение концентрировать внимание на заданной теме;
- будет развита фантазия посредством посещения выставок художественных работ.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся могут быть:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ опросов, выполнения обучающимися творческих заданий, участия в выставках, конкурсах, активности обучающихся на уроке и др.;
- мониторинг: диагностика личностного роста (характеристика образовательной деятельности обучающегося).

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в виде зачета (дифференцированного или недифференцированного).

Промежуточная аттестация проводится в конце 2,4,6 полугодий в форме дифференцированного зачета, в виде просмотра учебных работ или выставки.

Итоговая аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме просмотра учебных работ или выставки.

Уровень освоения программы может определяться с оцениванием по следующим критериям:

«5» (*«отлично»*): обучающийся активен, работоспособен, увлечен. Фантазия и воображение активно развиты. Аккуратен в работе.

«4» (*«хорошо»*): обучающийся проявляет достаточную творческую активность, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не достаточно работоспособен, т.к. быстро утомляется. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно аккуратен в работе.

«3» (*«удовлетворительно»*) обучающийся проявляет недостаточную творческую активность, замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не работоспособен, т.к. быстро утомляется. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Неаккуратен в работе.

«2» (*«неудовлетворительно»*): недисциплинированность. Отсутствие творческой активности, фантазии, желания работать. Пропуски без уважительных причин.

Уровень освоения программы (зачет/незачет) может определяться по следующим критериям:

Высокий уровень освоения программы. Обучающийся активен, работоспособен, увлечен. Фантазия и воображение активно развиты. Аккуратен в работе. (Зачет)

Средний уровень освоения программы. Обучающийся проявляет достаточную творческую активность, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно аккуратен в работе. (Зачет).

Низкий уровень освоения программы. Недисциплинированность. Отсутствие

творческой активности, фантазии, желания работать. Пропуски без уважительных причин (Незачет).

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческого воображения и деятельности слабослышащих детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии.

Содержанием занятий является творческая деятельность детей под руководством преподавателя. В процессе занятий преподаватель контролирует и направляет работу обучающихся на достижение результата. При этом преподаватель становится организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла. Ребенку обеспечивается возможность максимального проявления творческой воли и активности на всех этапах занятий. При этом основной формой общения преподавателя с обучающимся должен стать диалог. Месторасположение преподавателя относительно обучающегося должно быть максимально близким, речь – четкой, медленной и понятной для восприятия слабослышащим ребенком. В то же время, не следует придерживаться гиперопеки над ребенком, чтобы не задерживать темп урока.

В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приемов для воплощения замысла.

Ведущую роль в познании окружающего мира у слабослышащих детей играет зрение, а также двигательные, осязательные и тактильно-вибрационные ощущения. В связи с этим, необходимо предлагать обучающемуся проговаривать новые слова, словосочетания, фразы, названия этапов последовательности изображения. Преподавателю следует использовать по максимуму площадь доски: выносить часть учебного материала (новые слова) на школьную доску. Ребенку с нарушением слуха легче один раз увидеть, чем много раз услышать. Использовать как можно шире иллюстративный материал, наглядный материал (для тактильного восприятия).

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме обсуждения во время проведения выставки, когда работа детей по конкретной теме располагается на мольберте. Основными критериями оценки детских работ являются личностное отношение, точность и совершенство выражения. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнения различных художественных решений. В конце учебного года готовится выставка работ, на которую приглашаются родители.

Рабочее место ребенка должно быть просторным – гораздо больше, чем традиционная половина парты, поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование большого количества материалов, требующих большого пространства для размещения. В классе необходимо в обязательном порядке использовать технические средства: проектор, компьютер, интерактивную доску.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний обучающимися. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом дети получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа-показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В связи с пропусками занятий обучающимся по причине прохождения курсов реабилитации в течение учебного года, возможно сокращение часов по заданиям с упрощением практической работы.

6. Список литературы и средств обучения

1. Аллахвердова Е.Э. “Батик, глина, дерево”, -М., ООО “Издательство АСТ”, 2001.
2. Аранова С.В. “Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического”, – С – П., “Каро”, 2004.
3. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
5. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
6. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
7. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
8. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
9. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
10. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
11. Горяева Н.А. “Первые шаги в мире искусства”, -М., “Просвещение”, 1991.
12. Горяева Н.А., Островская О.В. “Декоративно - прикладное искусство в жизни человека”, -М., “Посвещение”, 2003.
13. Е. В. Данкевич, О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский дДром Оникс», 2000.
14. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
15. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
16. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
17. Капитунова А.А., Коблова О.А. “Дополнительное художественное образование. Поиски и решения”, - М., 2007.
18. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
19. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
20. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
21. Кузин В. С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
22. Логвиненко Г.М. “Декоративная композиция”, -М., “Владос”, 2004.
23. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
24. Лотман Ю. “Беседы о русской культуре”, -М., 1985.
25. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
26. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
27. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
28. Неменская Л.А. “Искусство в жизни человека”, -М., “Просвещение”, 2008.
29. Неменская Л.А; Мухина Т.А. Методическое письмо “Преподавание учебного предмета “Изобразительное искусство” в 2008/2009 учебном году, -М., ОАО “Московские учебники”, 2008.
30. Островская О.В. “Уроки изобразительного искусства в начальной школе”, - М., “Владос”, 2003.
31. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.

32. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
33. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М.: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
34. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
35. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
36. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
37. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:.– М.: Издательский центр «Академия»,2003.
38. Сокольникова Н.М. “Основы композиции”, “Основы рисунка”, “Основы живописи”, Обнинск, “Титул”, 1996.
39. Сокольникова Н.М. Композиция. Обнинск. «Титул». 1996 г.
40. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
41. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
42. Эдисонес П. Живопись акварелью, акриловыми красками. Санкт-Петербург. 1992 г.
43. Эйлис Л.Д. Рисуем вместе человека в одежде. Москва. «Драко» 1993 г.

Средства обучения

Для достижения успешного результата в освоении программы необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные пособия: естественные и натуральные (гербарии, живые объекты, чучела животных, птиц и др.), объемные (муляжи растений и их плодов, образцы изделий и др.), схематические или символические (оформленные стенды, планшеты, таблицы, схемы, рисунки, шаблоны и др.), картинные (картины, иллюстрации, фотоматериалы и др.), дидактические пособия (карточки, раздаточный материал по темам и др.);
- фонд работ обучающихся по разделам и темам;
- изделия мастеров в техниках декоративно-прикладного искусства;
- видеоматериалы о декоративно-прикладном искусстве и его направлениях;
- интернет-ресурсы;
- репродукции работ художников.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
«Детская школа искусств №2»

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
в области декоративно-прикладного искусства
«Основы декоративно-прикладного искусства»**

Программа по учебному предмету «Художественный текстиль»

(срок обучения – 1 год)

Адресаты программы:

Б.А, Д.Д., Б.А. - обучающиеся с нарушением
слуха

Разработчик и корректор программы –
преподаватель художественных дисциплин,
заместитель директора МАУДО г.
Нижневартовска «ДШИ №2»:
Сайтгалина Лилия Вадитовна

г. Нижневартовск, 2024 год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план и содержание предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающегося
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы и средств обучения

1.

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Художественный текстиль» (далее – программа) составлена на основе методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их образовательных потребностей Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 №ВК-641/09, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства, в том числе, при работе с детьми-инвалидами.

Программа разработана с учетом возможностей, интересов, а также возрастных особенностей развития детей-инвалидов, имеющих нарушения слуха, опорно-двигательного аппарата, умственную отсталость.

Ее содержание представлено в виде различных направлений и видов работы с художественными пластическими материалами. Программа построена на принципах:

- доступности обучения;
- наглядности обучения;
- максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его индивидуальность;
- активности.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально-педагогической реабилитации детей-инвалидов с нарушением слуха. Обучающиеся самостоятельны в передвижении, в выполнении действий, язык жестов не используют. В повседневной жизни ребенок общается с внешним миром с помощью слухового аппарата.

В программе заложена идея развития первоначальных навыков в области текстиля, что должно способствовать наиболее полному удовлетворению потребностей и возможностей ребенка, повышению заинтересованности в обучении.

Особенность организации учебного процесса заключается во включении обучающихся в социальную активность с другими детьми на уроках, массовых мероприятиях (выставках, экскурсиях).

Важным моментом с обучающимися является индивидуальная форма работы.

Программа предназначена для обучения на художественном отделении обучающихся – детей-инвалидов в возрасте от 7 до 17 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	3	4	
Количество учебных недель	16	18	34
Аудиторные занятия, часов	16	18	34

В том числе промежуточная аттестация		зачет	1
--------------------------------------	--	-------	---

В связи с пропусками занятий обучающимся по причине прохождения курсов реабилитации в течение учебного года, возможно сокращение часов по заданиям, а также упрощение практической работы.

Форма проведения учебных занятий

Программа предполагает индивидуальную форму освоения материала. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей детей.

Основной формой обучения является урок. Рекомендуемая продолжительность одного урока - 40 минут.

Также используются такие формы занятий, как: беседа, выставка, экскурсия.

Цель и задачи программы учебного предмета

Целью занятий по учебному предмету «Художественный текстиль» является обеспечение социокультурной реабилитации обучающегося.

Задачи:

- формирование представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его;
- формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- обучение основам создания художественных образов, формирование простейших практических навыков работы в художественном текстиле;
- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма;
- воспитание личностных качеств характера (усидчивости, самостоятельности, терпения, ответственности и т.д.).

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы преподавателем, работа по образцу, по шаблону, по схеме);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Необходимо обеспечить соответствующие санитарно-гигиенические условия, пожарную и электробезопасность. Положительно сказывается на психическом состоянии ребенка наличие комнаты отдыха, где обстановка успокаивает и расслабляет (для этих целей может быть использован выставочный зал). Техническое обеспечение также значимый фактор в процессе обучения ребенка-инвалида. Необходимо по возможности проводить

уроки с использованием интерактивной доски, мультимедийных устройств, видео- и аудиоматериалов. Использование технических средств на уроке и при выполнении задания поможет активизировать их познавательную деятельность.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован литературой, вызывающей заинтересованность на разных этапах обучения художественному текстилю.

6. Учебно-тематический план и содержание предмета

При реализации программы учебного предмета объем времени в часах не является рамочным, что позволяет обучающемуся изучать материал в доступном темпе и объеме. Преподавателю предоставляется возможность свободно распределять темы в течение учебного года.

Характерной стороной урока является то, что объяснение учебного материала проводится развернуто и поэтапно, с широким использованием наглядности в форме специально подобранной природы для проведения наблюдения в условиях сравнения, изображения предметов, различных пособий.

Учебно-тематический план

1-й год обучения

№п/п	Наименование темы	количество часов на задание
1.	Введение. История росписи по ткани. Батик.	1
2.	Трафаретная роспись по ткани	4
3.	Узелковая техника. Упражнения	4
4.	Техника свободной росписи. Создание композиции «Мир растений»	7
Всего за 3-е полугодие		16
5.	Создание декоративной композиции	17
	Зачет	1
Всего за 4-е полугодие		18
Всего за учебный год		34

Содержание предмета

3-е полугодие

1. Тема. Введение. История росписи по ткани. Батик

Провести беседу о способах нанесения узора на ткань способом: набойки, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

2. Тема. Трафаретная роспись по ткани

Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки). Выполнить оформление ткани, используя различные штампы (растительные мотивы). Продумать эскиз оформления ткани, по предложенным преподавателем схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты, потренироваться на ткани, после этого приступить к ее оформлению. *Материалы:* ткань, гуашь, штампы.

3. Тема. Узелковая техника. Упражнения

Выполнение упражнений. «Снежинки». «Цветы».

Знакомство с техникой «узелковый батик». Виды и способы раскраски ткани с помощью завязывания различных узелков. Изучение различных способов выполнения узлов

при узелковом батике: по доленой нити, по косой нити, обматывание ткани при помощи нити или веревки (широкое или узкое) и др. При помощи узелковой техники на ткани можно получить концентрические круги, маленькие кружочки (затягивая петлю на ткани при помощи нитки и иголки), мраморный узор (комкая ткань в клубок и обматывая веревкой), округлые звездчатые рисунки (при обматывании тканью горошин, бусин, камешков и т.д.). Окраска ткани способами: «завязывание», «скручивание», «складывание и подгибание» и «*Материалы:* ткань, красители для ткани, нитки, бумага.

4. Тема. Техника свободной росписи. Создание композиции на тему «Мир растений»

Создать композицию «Мир растений». Выполнить рисунок на бумаге, научиться переносить его на ткань. Подготовить подрамник к росписи. Познакомить с техникой свободной росписи ткани. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Понятие «свободная роспись». Особенности технологии росписи. Правила резервирования ткани различными грунтовками. Виды грунтовок. Выбор ткани для свободной росписи. Обратить внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Техники акварельной живописи: «по сырому», «а ля прима». Знакомство с декорированием контурами.

Материалы: бумага, кисти, краски для батика, ткань, декоративные контуры.

4-е полугодие

5. Тема Создание декоративной композиции «Птицы». Технология росписи ткани способом «холодный батик». Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Подготовить подрамник к росписи. Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Правила работы со стеклянной трубкой. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Способы устранения ошибок. Техника безопасности при работе со стеклянной трубкой. Дать понятие стилизация. Выполнить декоративную композицию, в которой будут решаться вопросы стилизации.

Практическая работа: Упражнения на проведение замкнутых контуров. Упражнения на нанесение прозрачного резерва в несколько приемов (скрытый контур).

Цель: Выполнить творческую декоративную композицию «Птицы». *Задача:* Научить работать трубкой, используя резервирующий состав.

Требования:

- выполнить поисковые варианты в карандаше (2-5 шт.), а затем выбранный вариант в ахроматическом исполнении;

- грамотно скомпоновать изображение на формате;

- работа выполняется аккуратно.

Материалы: бумага, кисти, краски для батика, ткань, декоративные контуры.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

1-й год обучения

Обучающиеся будут уметь:

- проявлять аккуратность при выполнении работ;
- выполнять росписи ткани в упражнениях, через трафарет.

Обучающиеся будут знать:

- основные виды росписи ткани.

У обучающихся будет развито:

- образное восприятие жизни;
- зрительная память;

- фантазия посредством посещения выставок художественных работ.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся могут быть:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ опросов, выполнения обучающимися творческих заданий, участия в выставках, конкурсах, активности обучающихся на уроке и др.;
- мониторинг: портфолио, диагностика личностного роста (характеристика образовательной деятельности обучающегося).

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в виде недифференцированного зачета.

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия (в конце учебного года) в форме просмотра учебных работ или выставки.

Уровень освоения программы обучающимися определяется по следующим критериям:
«5» («отлично»): обучающийся активен, работоспособен, увлечен. Фантазия и воображение активно развиты. Аккуратен в работе.

«4» («хорошо»): обучающийся проявляет достаточную творческую активность, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не достаточно работоспособен, т.к. быстро утомляется. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно аккуратен в работе.

«3» («удовлетворительно») обучающийся проявляет недостаточную творческую активность, замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не работоспособен, т.к. быстро утомляется. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Неаккуратен в работе.

«2» («неудовлетворительно»): недисциплинированность. Отсутствие творческой активности, фантазии, желания работать. Пропуски без уважительных причин.

Итоговая аттестация не предусмотрена.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческого воображения и деятельности детей-инвалидов, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии.

Содержанием занятий является творческая деятельность детей под руководством преподавателя. В процессе занятий преподаватель контролирует и направляет работу обучающихся на достижение результата. При этом преподаватель становится организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла. Ребенку обеспечивается возможность максимального проявления творческой воли и активности на всех этапах занятий. При этом основной формой общения преподавателя с обучающимся должен стать диалог.

Месторасположение преподавателя относительно обучающегося должно быть максимально близким, речь – четкой, медленной и понятной для восприятия слабослышащим ребенком. В то же время, не следует придерживаться гиперопеки над ребенком, чтобы не задерживать темп урока.

В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приемов для воплощения замысла.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Рабочее место ребенка-инвалида должно быть просторным. Для более плодотворной работы обучающегося используются методы дифференциации и индивидуализации, что позволяет преподавателю полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся. Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателем обучающемуся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Необходимо соблюдать максимально допустимый уровень нагрузок. Создавать благоприятную ситуацию для развития возможностей ребенка справляться с тревогой, усталостью, пресыщением и перевозбуждением и обеспечивать обстановки сенсорного и эмоционального комфорта (внимательное отношение, ровный и теплый тон голоса преподавателя).

Ведущую роль в познании окружающего мира у детей с нарушением слуха играет зрение, а также двигательные, осязательные и тактильно-вибрационные ощущения. В связи с этим, необходимо предлагать обучающемуся проговаривать новые слова, словосочетания, фразы, названия этапов последовательности изображения. Преподавателю следует использовать по максимуму площадь доски: выносить часть учебного материала (новые слова) на школьную доску. Ребенку с нарушением слуха легче один раз увидеть, чем много раз услышать. Использовать как можно шире иллюстративный материал, наглядный материал (для тактильного восприятия).

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний обучающимися. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом дети получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа-показа.

Учитывая особые образовательные потребности детей с нарушениями слуха, педагог должен быть готов к выполнению обязательных правил:

- сотрудничать с сурдопедагогом и родителями ребенка;
- стимулировать полноценное взаимодействие слабослышащего ребенка со сверстниками и способствовать скорейшей и наиболее полной адаптации его в детском коллективе;
- соблюдать необходимые методические требования (месторасположение относительно ученика с нарушенным слухом; требования к речи взрослого; наличие наглядного и дидактического материала на всех этапах урока; контроль понимания ребенком заданий и инструкций до их выполнения и т.д.);
- организовать рабочее пространство ученика с нарушением слуха (подготовить его место; проверить наличие исправных слуховых аппаратов/кохлеарного импланта; проверить индивидуальные дидактические пособия и т.д.); рабочее место ребенка должно быть просторным – гораздо больше, чем традиционная половина парты, поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование большого количества материалов, требующих большого пространства для размещения. В классе необходимо в обязательном порядке использовать технические средства: проектор, компьютер, интерактивную доску;
- включать слабослышащего ребенка в обучение на уроке, используя специальные методы, приемы и средства, учитывая возможности ученика и избегая гиперопеки, не задерживая при этом темп проведения урока;

- решать ряд задач коррекционной направленности в процессе урока (стимулировать слухо-зрительное внимание; исправлять речевые ошибки и закреплять навыки грамматически правильной речи; расширять словарный запас; оказывать специальную помощь при написании изложений, диктантов, при составлении пересказов и т.д.);

- каждое занятие с обучающимся, имеющим ту или иную потерю слуха, требует четкой проработки психологической стороны обучения. Погодные условия, настроение, усталость, непонимание слов, задания, которые ему даются, - все имеет значение для ребенка и влияет на результат его деятельности на уроке. Поэтому особенностью занятия является подача материала слухозрительно (педагог сопровождает письменную речь устной);

- необходимо учитывать определенные особенности обучающихся с нарушением слуха. Некоторые слабослышащие могут воспринимать отдельные звуки в речи отрывочно, особенно начальные и конечные звуки в словах. В этом случае необходимо говорить более громко и четко, подбирая принятую учеником громкость. В других случаях необходимо снизить высоту голоса, поскольку ученик не в силах воспринимать на слух высокие частоты.

Очень важно при работе с детьми с нарушенным слухом педагогу говорить так, чтобы ребенок мог следить за губами педагога.

Основное время на уроке с детьми с умственными нарушениями необходимо предоставлять различные виды дозированной помощи. Упрощать систему учебно-познавательных задач, решаемых в процессе обучения. Соблюдать максимально допустимый уровень нагрузок. Создавать благоприятную ситуацию для развития возможностей ребенка справляться с тревогой, усталостью, пресыщением и перевозбуждением и обеспечивать обстановки сенсорного и эмоционального комфорта (внимательное отношение, ровный и теплый тон голоса преподавателя).

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы у всей группы может быть в форме обсуждения во время проведения выставки, когда работа детей по конкретной теме располагается на столе. Основными критериями оценки детских работ являются личностное отношение, точность и совершенство выражения. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнения различных художественных решений. В конце учебного года готовится выставка работ, на которую приглашаются родители.

В рамках реализации программы приветствуется оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам развития и обучения ребенка и иным.

6. Список литературы и средств обучения

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
3. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
4. Горяева Н.А., Островская О.В. “Декоративно - прикладное искусство в жизни человека”, -М., “Посвещение”, 2003.
5. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
6. Неменская Л.А. “Искусство в жизни человека”, -М., “Просвещение”, 2008.
7. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск: 1980.
8. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
9. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.

10. Сокольникова Н.М. Композиция. Обнинск. «Титул». 1996 г.
11. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
12. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.

Средства обучения

Для достижения успешного результата в освоении программы необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные пособия: естественные и натуральные (гербарии, живые объекты, чучела животных, птиц и др.), объемные (муляжи растений и их плодов, образцы изделий и др.), схематические или символические (оформленные стенды, планшеты, таблицы, схемы, рисунки, шаблоны и др.), картинные (картины, иллюстрации, фотоматериалы и др.), дидактические пособия (карточки, раздаточный материал по темам и др.);
- фонд работ обучающихся по разделам и темам;
- изделия мастеров в техниках декоративно-прикладного искусства;
- видеоматериалы о декоративно-прикладном искусстве и его направлениях;
- интернет-ресурсы;
- репродукции работ художников.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
"Детская школа искусств №2"

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
в области декоративно-прикладного искусства
"Основы декоративно-прикладного искусства"**

**Программа по учебному предмету
"Декоративная композиция"
(срок обучения – 2 года)**

Адресат программы:

Ш.Е. - обучающийся – ребенок-инвалид (нарушение слуха)

Разработчик и корректор программы:

Сайтгалина Лилия Вадитовна, преподаватель художественных дисциплин, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»;

г. Нижневартовск, 2024 год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план и содержание предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список литературы и средств обучения.

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Декоративная композиция» (далее – программа) составлена на основе методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их образовательных потребностей Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 №ВК-641/09, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства, в том числе, при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами.

Программа учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности и построена на принципах:

- доступности обучения
- наглядности обучения
- активности – максимального участия обучающегося в учебной деятельности.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом его возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей-инвалидов от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально-педагогической реабилитации детей-инвалидов: с нарушением слуха. Программа направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации. Обучающиеся самостоятельны в передвижении, в выполнении действий.

Занятия способствуют коррекции поведения детей такой группы, так как предметно-практическая деятельность, связанная с декоративно-прикладным искусством и художественным трудом, способствует эстетическому воспитанию, развитию мышления, памяти, воображения, а также мелкой моторики рук.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально-педагогической реабилитации детей-инвалидов, направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к дополнительному образованию, социальные компетентности, личностные качества;

- освоение обучающимися специальных знаний, получение опыта деятельности в образовательной области «декоративно-прикладное творчество».

В программе заложена идея развития первоначальных, «любительских» навыков в области декоративно-прикладного искусства, что должно способствовать наиболее полному удовлетворению потребностей и возможностей обучающегося, повышению заинтересованности в обучении.

Программой предусмотрено решение следующих задач:

- через занятия декоративной композиции способствовать развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное;

- обучать осознанному выполнению простейших трудовых операций;

- развивать мелкую моторику, творческие способности;

- способствовать развитию речи;

- формировать потребность к труду, в том числе, в группе.

Форма организации урока дает возможность сохранить для ребенка-инвалида привычный средовой уровень, позволяет находиться в комфортных условиях.

Программа предполагает первоначальную коммуникацию на уровне «учитель – ученик». Предполагает чередование сложных и легких заданий, а также чередование

различных техник при выполнении декоративных композиций. Объемные задания разбиты на мелкие части. Введение нового материала предполагает дозированную подачу. Программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении, правильно распределить учебную нагрузку, развить художественные возможности и способности, научить трудиться с желанием, воспринимая уроки как интересное, увлекательное занятие.

Программа предназначена для обучения в возрасте от 7 до 17 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения	5	6	7	8	
Полугодие	5	6	7	8	
Количество учебных недель	16	18	16	18	68
Аудиторные занятия, часов	16	18	16	18	68
В том числе промежуточная аттестация		зачет			1

Объем учебного времени за 2 года составляет 68 часов (по 1 аудиторному часу в неделю).

Форма проведения учебных занятий

Программа предполагает мелкогрупповую форму проведения учебных занятий. Основной формой обучения является урок. Рекомендуемая продолжительность одного урока - 40 минут.

Также используются такие формы занятий, как: беседа, выставка, экскурсия.

Цель и задачи программы учебного предмета

Целью занятий по учебному предмету является обеспечение социокультурной реабилитации средствами декоративной композиции, развитие творческих способностей и индивидуальности обучающихся – детей-инвалидов.

Задачи:

- формирование представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его;
- формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- обучение основам создания художественных образов, формирование простейших практических навыков работы при составлении декоративной композиции;
- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма;
- воспитание личностных качеств характера (усидчивости, самостоятельности, терпения, ответственности и т.д.).

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы преподавателем, работа по образцу, по шаблону, по схеме);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Необходимо обеспечить соответствующие санитарно-гигиенические условия, пожарную и электробезопасность. Положительно сказывается на психическом состоянии ребенка наличие комнаты отдыха, где обстановка успокаивает и расслабляет (для этих целей может быть использован выставочный зал). Техническое обеспечение также значимый фактор в процессе обучения ребенка-инвалида. Необходимо по возможности проводить уроки с использованием интерактивной доски, мультимедийных устройств, видео- и аудиоматериалов. Использование технических средств на уроке и при выполнении задания поможет активизировать их познавательную деятельность.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован литературой, вызывающей заинтересованность на разных этапах обучения художественному текстилю.

2. Учебно-тематический план и содержание предмета

При реализации программы учебного предмета объем времени в часах не является рамочным. Преподавателю предоставляется возможность свободно распределять темы в течение учебного года, возможность чередования сложных и легких заданий.

Учебно-тематический план

1-й год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Форма в декоративно-прикладном искусстве.	8	1	7
3.	Орнаментальное искусство	6	1	5
4.	Декорирование предметов быта	6	1	5
5.	Творческая работа	9	1	8
6.	Экскурсия по выставке	3		3
7.	Зачет	1		1
	ИТОГО	34	5	29

2-й год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Стилизация	4	1	3
3.	Аппликация	8	1	7
4.	Эскиз национальной хантыйской одежды	4	1	3
5.	Творческая работа	12	1	11
6.	Экскурсия по выставке	5	5	
	ИТОГО	34	10	24

Содержание предмета

1-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теоретическая часть: Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Определение желаний и возможностей обучающегося на учебный год.

Тема 2.. Форма в декоративно-прикладном искусстве.

Практическая работа: красота и выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве; связь формы предмета и его назначения. Работа с трафаретом. Декорирование предмета.

Теоретическая часть: просмотри и анализ изделий художественных промыслов из глины, камня, стекла и других материалов.

Материал: бумага формата А4, карандаш простой, гуашевые краски

Тема 3. Орнаментальное искусство

Практическая работа: понятие орнамента. Знакомство с орнаментами различных народов. Изучение схем, фотоматериалов по орнаменту. Отработка орнаментов народов мира по выбору в полосе, в круге, квадрате.

Теоретическая часть: просмотр и анализ народных орнаментов.

Материал: бумага формата А4, карандаш простой, гуашевые краски.

Тема 4. Декорирование предметов быта

Практическая работа: понятие декорирования. Декорирование простой тарелки в свободном стиле с использованием элементов орнамента народов (по выбору).

Материал: тарелка бумажная, карандаш простой, гуашевые краски.

Тема 5. Творческая работа

Практическая работа: выполнение творческой работы на свободную тему и выбранную технику (орнаментальное искусство, декорирование предметов быта). Варианты тем могут быть связаны с временем года, праздниками и т.д.

Материал: по выбору обучающегося.

Тема 6. Экскурсия по выставке

Задачи раздела:

- развитие коммуникативной и информационной компетентности обучающегося;
- предоставление возможности общения с широким кругом людей;
- повышение творческой активности обучающегося;
- формирование ценностных ориентаций;
- знакомство с творчеством юных и профессиональных художников школы, города, округа, России.

Экскурсии могут проводиться внутри образовательного учреждения, в выставочном зале, на выставочных площадках города, а также виртуально.

2-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теоретическая часть: Беседа о пройденном материале в прошлом учебном году. Определение желаний и возможностей обучающегося на учебный год.

Тема 2. Стилизация

Практическая работа: понятие стилизации. Особенности стилизации растительных и животных форм. Рисование упражнений на основе натуры (цветы, чучела животных, фото материалы).

Материал: бумага А4 (А3), простые карандаши и др.

Тема 3. Аппликация

Практическая работа: понятие аппликации. Выполнение композиции на свободную тему в технике аппликации с использованием различных материалов.

Теоретическая часть: Знакомство с различными видами аппликации. Просмотр работ.

Материал: формат не более А2, цветная бумага, кожа, фетр и др.

Тема 4. Эскиз национальной хантыйской одежды

Практическая работа: знакомство с элементами национальной одежды хантов и их орнаментацией. Выполнение композиции эскиза национальной хантыйской одежды.

Теоретическая часть: просмотр и анализ народных орнаментов, прослушивание хантыйской музыки.

Материал: цветная бумага; рабочий лист формата А-3; ножницы, клей.

Тема 5. Творческая работа

Практическая работа: выполнение творческой работы на свободную тему и выбранную технику.(аппликация, коллаж гуашь) Варианты тем могут быть связаны со сказками народов мира.

Теоретическая часть: Чтение литературы на выбранную тему. Просмотр иллюстраций.

Материал: по выбору обучающегося.

Тема 6. Экскурсия по выставке

Задачи раздела:

- развитие коммуникативной и информационной компетентности обучающегося;
- предоставление возможности общения с широким кругом людей;
- повышение творческой активности обучающегося;
- формирование ценностных ориентаций;
- знакомство с творчеством юных и профессиональных художников школы, города, округа, России.

Экскурсии могут проводиться внутри образовательного учреждения, в выставочном зале, на выставочных площадках города, а также виртуально.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

1-й год обучения

В результате обучения обучающийся:

- будет уметь проявлять аккуратность при выполнении работы;
- будет знать основные направления декоративно-прикладного искусства;
- будет знать основные орнаменты народов ханты и манси.

В результате обучения по программе у ребенка:

- будет сформировано умение концентрировать внимание на заданной теме;
- будет сформировано образное восприятие жизни, зрительная память, фантазии посредством посещения выставок художественных работ.

2-й год обучения

В результате обучения обучающийся:

- будет уметь проявлять аккуратность и наблюдательность при выполнении работы;
- будет уметь работать с раздаточным материалом;
- будет знать понятия стилизация, батик, рельеф;

В результате обучения у обучающегося:

- будет сформировано умение концентрировать внимание на заданной теме; образное восприятие жизни, зрительная память, фантазии посредством посещения выставок художественных работ.

4. Формы и методы контроля

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся могут быть:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ опросов, выполнения обучающимися творческих заданий, участия в выставках, конкурсах, активности обучающихся на уроке и др.;
- мониторинг: диагностика личностного роста (характеристика образовательной деятельности обучающегося).

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в конце 6 полугодия в виде просмотра учебных работ или выставки в счет аудиторного времени.

Итоговая аттестация не предусмотрена.

Уровень освоения программы обучающимися **С. Т., Ш. Е.** определяется по следующим критериям:

«5» (*«отлично»*): обучающийся активен, работоспособен, увлечен. Фантазия и воображение активно развиты. Аккуратен в работе.

«4» (*«хорошо»*): обучающийся проявляет достаточную творческую активность, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не достаточно работоспособен, т.к. быстро утомляется. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно аккуратен в работе.

«3» (*«удовлетворительно»*) обучающийся проявляет недостаточную творческую активность, замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не работоспособен, т.к. быстро утомляется. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Неаккуратен в работе.

«2» (*«неудовлетворительно»*): недисциплинированность. Отсутствие творческой активности, фантазии, желания работать. Пропуски без уважительных причин.

Уровень освоения программы обучающегося **Р. Ш.** определяется по следующим критериям:

Высокий уровень освоения программы. Обучающийся активен, работоспособен, увлечен. Фантазия и воображение активно развиты. Аккуратен в работе. (Зачет)

Средний уровень освоения программы. Обучающийся проявляет достаточную творческую активность, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно аккуратен в работе. (Зачет).

Низкий уровень освоения программы. Недисциплинированность. Отсутствие творческой активности, фантазии, желания работать. Пропуски без уважительных причин (Незачет).

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческой деятельности детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии.

Содержанием занятий является творческая деятельность детей под руководством преподавателя.

Все педагогические задачи реализуются на занятиях с использованием вспомогательного иллюстративного материала. Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности.

В процессе занятий преподаватель контролирует и направляет работу обучающегося на достижение результата. При этом преподаватель становится, с одной стороны, соавтором, а с другой - главным организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла. Ребенку обеспечивается возможность максимального проявления творческой воли и активности на всех этапах занятий. При этом основной формой общения преподавателя с обучающимся должен стать диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приемов для воплощения замысла, так как формальная сторона, в свою очередь, способствует активизации творческого процесса.

Задания адаптированы к возрасту ребенка и построены с учетом интересов, возможностей.

В конце учебного года готовится выставка работ, на которую приглашаются родители.

Рабочее место ребенка должно быть просторным – гораздо больше, чем традиционная половина парты, поскольку возможна работа с тканями большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование большого количества материалов, требующих большого пространства для размещения.

Для более плодотворной работы обучающегося используются методы дифференциации и индивидуализации, что позволяет преподавателю полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателем обучающемуся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний обучающимся. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающемуся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ребенок получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа-показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Необходимо постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру, а также формирование навыков социально одобряемого поведения, максимального расширения социальных контактов (через участие в конкурсных и выставочных мероприятиях, мастер-классах). Отдельное внимание необходимо уделять обеспечению взаимодействия с родителями (через посещение уроков, совместном участии в конкурсных, выставочных мероприятиях, мастер-классах и др.).

В связи с частыми пропусками занятий обучающимся по причине прохождения курсов реабилитации в течение учебного года, возможно сокращение часов по заданиям, упрощение практической работы.

6. Список литературы и средств обучения

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
3. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
4. Горяева Н.А., Островская О.В. “Декоративно - прикладное искусство в жизни

человека”, -М., “Посвещение”, 2003.

5. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004

6. Неменская Л.А. “Искусство в жизни человека”, -М., “Просвещение”, 2008.

7. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск: 1980.

8. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980

9. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.

10. Сокольникова Н.М. Композиция. Обнинск. «Титул». 1996 г.

11. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.

12. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.

Средства обучения

Для достижения успешного результата в освоении программы необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные пособия: естественные и натуральные (гербарии, живые объекты, чучела животных, птиц и др.), объемные (муляжи растений и их плодов, образцы изделий и др.), схематические или символические (оформленные стенды, планшеты, таблицы, схемы, рисунки, шаблоны и др.), картинные (картины, иллюстрации, фотоматериалы и др.), дидактические пособия (карточки, раздаточный материал по темам и др.);

- фонд работ обучающихся по разделам и темам;
- изделия мастеров в техниках декоративно-прикладного искусства;
- видеоматериалы о декоративно-прикладном искусстве и его направлениях;
- интернет-ресурсы;
- репродукции работ художников.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
"Детская школа искусств №2"

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
в области декоративно-прикладного искусства
"Основы декоративно-прикладного искусства"**

Программа по учебному предмету
"Основы декоративно-прикладного искусства"
(срок обучения – 4 года)

Адресаты программы:

К.Л. - обучающаяся с НОДА, тугоухостью, легкой
умственной отсталостью

Разработчики программы - преподаватели
художественных дисциплин МАУДО г.
Нижневартовска "ДШИ №2":

Луцевич Инна Павловна

Сайтгалина Лилия Вадитовна

Корректор программы - преподаватель
художественных дисциплин МАУДО г.
Нижневартовска "ДШИ №2", заместитель
директора

Сайтгалина Лилия Вадитовна

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план и содержание предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающегося
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы декоративно-прикладного искусства» (далее – программа) составлена на основе методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их образовательных потребностей Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 №ВК-641/09, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства, в том числе, при работе с детьми-инвалидами.

Программа разработана с учетом возможностей, интересов, а также возрастных особенностей развития детей-инвалидов, нормально развивающихся психологически, но имеющих нарушения слуха. Ее содержание представлено в виде различных направлений и видов работы с художественными материалами. Программа построена на принципах:

- максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его индивидуальность;
- доступности обучения;
- наглядности обучения;
- активности.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей с нарушением слуха от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально-педагогической реабилитации конкретного ребенка-инвалида с нарушением слуха (слабослышащий), а также диагнозом "Детский церебральный паралич (спастический парапарез нижних конечностей)". Ребенок не слышит или тяжело воспринимает шипящие звуки. Также отмечена легкая умственная отсталость. Обучающаяся самостоятельна в передвижении, в выполнении действий, язык жестов не использует, В повседневной жизни ребенок общается с внешним миром с помощью слухового аппарата. Со слов родителей - адекватное расстояние для восприятия звуков - не более 5 метров.

Программа направлена на создание благоприятных условий для творческой деятельности и самореализации ребенка.

В программе заложена идея развития первоначальных навыков в области декоративно-прикладного искусства, что должно способствовать наиболее полному удовлетворению потребностей и возможностей детей, повышению заинтересованности в обучении.

Особенность организации учебного процесса заключается во включении обучающейся в социальную активность с другими детьми на массовых мероприятиях (выставках, экскурсиях).

Важным моментом в индивидуальной работе с обучающимся является использование дозированной ему помощи, при которой преподаватель решает не всю изобразительную задачу, а только ту ее часть или те части, которые ребенок не может выполнить самостоятельно.

Программа предназначена для обучения на художественном отделении обучающихся с нарушением слуха (слабослышащих детей) в возрасте от 7 до 17 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					

Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
В том числе промежуточная аттестация		зачет		зачет		зачет			3
Итоговая аттестация								экзамен	1

Объем учебного времени учебного предмета при 4-летнем сроке обучения – 136 часов.

Форма проведения учебных занятий

Программа предполагает индивидуальную форму освоения материала. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей детей.

Основной формой обучения является урок. Рекомендуемая продолжительность одного урока - 40 минут.

Также используются такие формы занятий, как: беседа, выставка, экскурсия.

Цель и задачи программы учебного предмета

Целью занятий по учебному предмету является обеспечение социокультурной реабилитации обучающегося с нарушением слуха (слабослышащих детей) средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- формирование первых представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его;
- формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма;
- воспитание личностных качеств характера (усидчивости, терпения, ответственности и т.д.);
- создание условий для реализации коммуникативных возможностей;
- развитие мыслительных операций через рассматривание, сравнение окружающих предметов.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы преподавателем, работа по образцу);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях

декоративно-прикладного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Важным условием организации пространства для слабослышащих детей является наличие текстовой информации, представленной в виде печатных таблиц на стендах и электронных носителях.

Рабочее место обучающегося должно занимать такое положение, чтобы сидящий за ней ребенок мог видеть хорошо освещенное лицо преподавателя и фона за ним. Целесообразно оснащение учебного кабинета аудио и видео системами, а также проектором, экраном, позволяющие увеличение изображение экрана компьютера в любой момент работы и др. Предполагается адаптация предлагаемого текстового понятийного материала (увеличение шрифта, обозначение цветом и т.д.).

Обучающийся обеспечивается возможностью доступного посещения учебных кабинетов, выставочных площадок школы искусств.

2. Учебно-тематический план и содержание предмета

При реализации программы учебного предмета объем времени в часах не является рамочным, что позволяет обучающемуся изучать материал в доступном темпе и объеме.

Преподавателю предоставляется возможность свободно распределять темы в течение учебного года.

При обучении лепке у детей формируются умения чувствовать и анализировать форму предмета. Темы программы позволят обучающимся изучить признаки предметов (их форму, величину, цвет, фактуру, материал), состояние человека, животного, природы и др.

Характерной стороной урока является то, что объяснение учебного материала проводится развернуто и поэтапно, с широким использованием наглядности в форме специально подобранной природы для проведения наблюдения в условиях сравнения, схем этапов наблюдения и изображения предметов, различных пособий.

Учебно-тематический план

1-й год обучения

№	Наименование темы	количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Орнаментальное искусство	6	0,5	5,5
3.	Стилизация	6	0,5	5,5
4.	Декоративная композиция	9	0,5	8,5
5.	Творческая работа	11	0,5	10,5
	Зачет	1		1
	ИТОГО	34	3	31

2-й год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Орнаментальное искусство	4	0,5	3,5
3.	Стилизация	6	0,5	5,5
4.	Декоративная композиция	9	1	8

5.	Творческая работа	13	3	10
	Зачет	1		1
	ИТОГО	34	6	28

3-й год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Орнаментальное искусство	6	0,5	5,5
3.	Батик	4	0,5	3,5
4.	Декоративная композиция	9	0,5	8,5
5.	Творческая работа	13	0,5	12,5
	Зачет	1		1
	ИТОГО	34	3	31

4-й год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Орнаментальное искусство	4	0,5	3,5
3	Батик	8	0,5	7,5
4	Декоративная композиция	9	0,5	8,5
5	Творческая работа	12	0,5	11,5
	ИТОГО	34	3	31

Содержание предмета

1-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Определение желаний и возможностей обучающегося на учебный год.

Тема 2. Орнаментальное искусство

Практическая работа: понятие орнамента. Знакомство с орнаментами различных народов. Изучение схем, фотоматериалов по орнаменту. Отработка простых орнаментов народов мира по выбору в полосе, в круге, в квадрате.

Материал: бумага формата А4, карандаш простой, тушь.

Тема 3. Стилизация

Практическая работа: понятие стилизация. Стилизация природных форм. Изучение примеров стилизации растений. Отработка приемов стилизации.

Материал: бумага формата А4, черная гелиевая ручка, фломастер черный, черная гуашь или тушь.

Тема 4. Декоративная композиция

Практическая работа: выполнение декоративной композиции с растительными мотивами, стилизацией и применением орнаментов.

Материал: бумага формата А3, фломастер черный, гуашь.

Тема 5. Творческая работа

Практическая работа: выполнение творческой работы на свободную тему и выбранную технику. Варианты тем могут быть связаны с временем года, праздниками и т.д.

Материал: по выбору обучающегося.

2-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Беседа о пройденном материале в прошлом учебном году. Определение желаний и возможностей обучающегося на учебный год.

Тема 2. Орнаментальное искусство

Практическая работа: отработка сложных орнаментов народов мира по выбору в полосе, в круге, квадрате.

Материал: бумага формата А4, карандаш простой, гуашь.

Тема 3. Стилизация

Практическая работа: понятие стилизации. Особенности стилизации животных форм. Рисование упражнений на основе натуры (чучела животных, фото материалы).

Материал: бумага А3, простые карандаши, тушь.

Тема 4. Декоративная композиция

Практическая работа: выполнение декоративной композиции с животными мотивами, стилизацией и применением орнаментов. Колорит в декоративной композиции.

Материал: бумага формата А3, гуашь.

Тема 5. Творческая работа

Практическая работа: выполнение творческой работы на свободную тему и выбранную технику. Варианты тем могут быть связаны со сказками народов мира.

Материал: по выбору обучающегося.

3-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Беседа о пройденном материале в прошлом учебном году. Определение желаний и возможностей обучающегося на учебный год.

Тема 2. Орнаментальное искусство

Практическая работа: отработка сложных орнаментов народов мира по выбору в круге, квадрате.

Материал: бумага формата А4, карандаш простой, гуашь.

Тема 3. Батик

Практическая работа: знакомство с художественной росписью ткани – горячим батиком. Особенности работы над эскизом к горячему батiku. Работа в технике горячего батика на свободную тему.

Материал: ткань формата не более 60x50 см, краски для росписи шелка (ткани, текстиля).

Тема 4. Декоративная композиция

Практическая работа: выполнение декоративной композиции: пейзаж с животными мотивами, стилизацией и применением орнаментов. Колорит в декоративной композиции.

Материал: бумага формата А3, гуашь.

Тема 5. Творческая работа

Практическая работа: выполнение творческой работы на свободную тему и выбранную технику. Варианты тем могут быть связаны со сказками народов мира.

Материал: по выбору обучающегося.

4-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Беседа о пройденном материале в прошлом учебном году. Определение желаний и

возможностей обучающегося на учебный год.

Тема 2. Орнаментальное искусство

Практическая работа: отработка сложных орнаментов народов мира.

Материал: бумага формата А4, карандаш простой, гуашь.

Тема 3. Батик

Практическая работа: закрепление знаний о художественной росписи ткани – горячем батиком. Выполнение композиции «Фауна Югорского края» в технике горячего батика.

Материал: ткань формата не более 60х50 см, краски для росписи шелка (ткани, текстиля), свечи.

Тема 4. Декоративная композиция

Практическая работа: выполнение декоративной композиции: пейзаж с животными мотивами, стилизацией и применением орнаментов. Колорит в декоративной композиции.

Материал: бумага формата А2, гуашь.

Тема 5. Творческая работа

Практическая работа: творческие работы на тему «9 мая», «Мой любимый город», «Югорский край» и выполнение в выбранной технике (лепка из цветного пластилина (или глины), аппликация, горячий батик, декоративная композиция в гуаши или графике).

Материал: по выбору обучающегося.

3. Требования к уровню подготовки обучающегося

1-й год обучения

В результате обучения обучающийся:

- будет уметь проявлять аккуратность при выполнении работы;
- будет знать основные направления декоративно-прикладного искусства;
- будет знать орнаменты народов России.

В результате обучения у обучающегося:

- будет сформировано умение концентрировать внимание на заданной теме;
- будет развита фантазия посредством посещения выставок художественных работ.

2-й год обучения

В результате обучения обучающийся:

- будет уметь проявлять аккуратность, наблюдательность при выполнении работы;
- будет уметь концентрировать внимание на заданной теме;
- будет уметь работать с раздаточным материалом (животные, растения);
- будет знать понятия «стилизация», «батик».

В результате обучения у обучающегося:

- будет сформировано умение концентрировать внимание на заданной теме;
- будет развита фантазия посредством посещения выставок художественных работ.

3-й год обучения

В результате обучения обучающийся:

- будет уметь проявлять аккуратность, наблюдательность при выполнении работы;
- будет уметь концентрировать внимание на заданной теме;
- будет знать понятия «колорит», «горячий батик».
- будет уметь выражать отношение к фантазийному сюжету.

В результате обучения у обучающегося:

- будет сформировано умение концентрировать внимание на заданной теме;

- будет сформировано умение самостоятельно составлять творческую композицию в выбранной технике;
- будет развита фантазия посредством посещения выставок художественных работ.

4-й год обучения

В результате обучения по программе обучающийся:

- будет уметь проявлять аккуратность, наблюдательность при выполнении работы;
- будет уметь концентрировать внимание на заданной теме;
- будет уметь самостоятельно составлять творческую композицию в выбранной технике и выбирать колорит.

В результате обучения по программе у обучающегося:

- будет сформировано умение концентрировать внимание на заданной теме;
- будет развита фантазия посредством посещения выставок художественных работ.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся могут быть:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ опросов, выполнения обучающимися творческих заданий, участия в выставках, конкурсах, активности обучающихся на уроке и др.;
- мониторинг: диагностика личностного роста (характеристика образовательной деятельности обучающегося).

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в виде зачета (дифференцированного или недифференцированного).

Промежуточная аттестация проводится в конце 2,4,6 полугодий в форме дифференцированного зачета, в виде просмотра учебных работ или выставки.

Итоговая аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме просмотра учебных работ или выставки.

Уровень освоения программы (с оцениванием) может определяться по следующим критериям:

«5» («отлично»): обучающийся активен, работоспособен, увлечен. Фантазия и воображение активно развиты. Аккуратен в работе.

«4» («хорошо»): обучающийся проявляет достаточную творческую активность, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не достаточно работоспособен, т.к. быстро утомляется. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно аккуратен в работе.

«3» («удовлетворительно») обучающийся проявляет недостаточную творческую активность, замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не работоспособен, т.к. быстро утомляется. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Неаккуратен в работе.

«2» («неудовлетворительно»): недисциплинированность. Отсутствие творческой активности, фантазии, желания работать. Пропуски без уважительных причин.

Уровень освоения программы (зачет/незачет) может определяться по следующим критериям:

Высокий уровень освоения программы. Обучающийся активен, работоспособен, увлечен. Фантазия и воображение активно развиты. Аккуратен в работе. (Зачет)

Средний уровень освоения программы. Обучающийся проявляет достаточную

творческую активность, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно аккуратен в работе. (Зачет).

Низкий уровень освоения программы. Недисциплинированность. Отсутствие творческой активности, фантазии, желания работать. Пропуски без уважительных причин (Незачет).

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческого воображения и деятельности слабослышащих детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии.

Содержанием занятий является творческая деятельность детей под руководством преподавателя. В процессе занятий преподаватель контролирует и направляет работу обучающихся на достижение результата. При этом преподаватель становится организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла. Ребенку обеспечивается возможность максимального проявления творческой воли и активности на всех этапах занятий. При этом основной формой общения преподавателя с обучающимся должен стать диалог. Месторасположение преподавателя относительно обучающегося должно быть максимально близким, речь – четкой, медленной и понятной для восприятия ребенком. В то же время, не следует придерживаться гиперопеки над ребенком, чтобы не задерживать темп урока.

В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приемов для воплощения замысла.

Ведущую роль в познании окружающего мира у слабослышащих детей играет зрение, а также двигательные, осязательные и тактильно-вибрационные ощущения. В связи с этим, необходимо предлагать обучающемуся проговаривать новые слова, словосочетания, фразы, названия этапов последовательности изображения. Преподавателю следует использовать по максимуму площадь доски: выносить часть учебного материала (новые слова) на школьную доску. Ребенку с нарушением слуха легче один раз увидеть, чем много раз услышать. Использовать как можно шире иллюстративный материал, наглядный материал (для тактильного восприятия).

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме обсуждения во время проведения выставки, когда работа детей по конкретной теме располагается на мольберте. Основными критериями оценки детских работ являются личностное отношение, точность и совершенство выражения. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнения различных художественных решений. В конце учебного года готовится выставка работ, на которую приглашаются родители.

Рабочее место ребенка должно быть просторным – гораздо больше, чем традиционная половина парты, поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование большого количества материалов, требующих большого пространства для размещения. В классе необходимо в обязательном порядке использовать технические средства: проектор, компьютер, интерактивную доску.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний обучающимися. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом дети получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа-показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В связи с пропусками занятий обучающимся по причине прохождения курсов реабилитации в течение учебного года, возможно сокращение часов по заданиям с упрощением практической работы.

6. Список литературы и средств обучения

1. Аллахвердова Е.Э. “Батик, глина, дерево”, -М., ООО “Издательство АСТ”, 2001.
2. Аранова С.В. “Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического”, – С – П., “Каро”, 2004.
3. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
5. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
6. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
7. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
8. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
9. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ.канд. пед. наук. – М., 1998
10. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
11. Горяева Н.А. “Первые шаги в мире искусства”, -М., “Просвещение”, 1991.
12. Горяева Н.А., Островская О.В. “Декоративно - прикладное искусство в жизни человека”, -М., “Посвещение”, 2003.
13. Е. В. Данкевич, О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский дДром Оникс», 2000.
14. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
15. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
16. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
17. Зозуля Т.В., Комплексная реабилитация инвалидов. Учебное пособие. Издательский центр «Академия», 2005.
18. Капитунова А.А., Коблова О.А. “Дополнительное художественное образование. Поиски и решения”, - М., 2007.
19. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
20. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
21. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
22. Кузин В. С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М.,: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
23. Логвиненко Г.М. “Декоративная композиция”, -М., “Владос”, 2004.
24. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
25. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
26. Неменская Л.А. “Искусство в жизни человека”, -М., “Просвещение”, 2008.
27. Неменская Л.А.; Мухина Т.А. Методическое письмо “Преподавание учебного предмета “Изобразительное искусство” в 2008/2009 учебном году, -М., ОАО “Московские учебники”, 2008.

28. Островская О.В. “Уроки изобразительного искусства в начальной школе”, - М., “Владос”, 2003.
29. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
30. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
31. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
32. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
33. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
34. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:.– М.: Издательский центр «Академия»,2003.
35. Сокольникова Н.М. “Основы композиции”, “Основы рисунка”, “Основы живописи”, Обнинск , “Титул”, 1996.
36. Сокольникова Н.М. Композиция. Обнинск. «Титул». 1996 г.
37. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.

Средства обучения

Для достижения успешного результата в освоении программы необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные пособия: естественные и натуральные (гербарии, живые объекты, чучела животных, птиц и др.), объемные (муляжи растений и их плодов, образцы изделий и др.), схематические или символические (оформленные стенды, планшеты, таблицы, схемы, рисунки, шаблоны и др.), картинные (картины, иллюстрации, фотоматериалы и др.), дидактические пособия (карточки, раздаточный материал по темам и др.);
- фонд работ обучающихся по разделам и темам;
- изделия мастеров в техниках декоративно-прикладного искусства;
- видеоматериалы о декоративно-прикладном искусстве и его направлениях;
- интернет-ресурсы;
- репродукции работ художников.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
"Детская школа искусств №2"

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
в области декоративно-прикладного искусства
"Основы декоративно-прикладного искусства"**

**Программа по учебному предмету
"Декоративная композиция"
(срок обучения – 2 года)**

Адресаты программы:

К.Л. - обучающаяся с НОДА, тугоухостью, легкой умственной отсталостью

Разработчики программы:

Саитгалина Лилия Вадитовна, преподаватель художественных дисциплин, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»;

Луцевич Инна Павловна, преподаватель художественных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Корректор программы:

Саитгалина Лилия Вадитовна, преподаватель художественных дисциплин, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»;

г. Нижневартовск, 2024 год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план и содержание предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список литературы и средств обучения.

2. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Декоративная композиция» (далее – программа) составлена на основе методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их образовательных потребностей Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 №ВК-641/09, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства, в том числе, при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами.

Программа учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности и построена на принципах:

- доступности обучения
- наглядности обучения
- активности – максимального участия обучающегося в учебной деятельности.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом его возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей-инвалидов от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально-педагогической реабилитации конкретного ребенка-инвалида с нарушением слуха (слабослышащий), а также диагнозом "Детский церебральный паралич (спастический парапарез нижних конечностей)". Ребенок не слышит или тяжело воспринимает шипящие звуки. Также отмечена легкая умственная отсталость. Обучающаяся самостоятельна в передвижении, в выполнении действий, язык жестов не использует, В повседневной жизни ребенок общается с внешним миром с помощью слухового аппарата. Со слов родителей - адекватное расстояние для восприятия звуков - не более 5 метров.

Занятия способствуют коррекции поведения детей такой группы, так как предметно-практическая деятельность, связанная с декоративно-прикладным искусством и художественным трудом, способствует эстетическому воспитанию, развитию мышления, памяти, воображения, а также мелкой моторики рук.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально-педагогической реабилитации детей-инвалидов, направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к дополнительному образованию, социальные компетентности, личностные качества;

- освоение обучающимися специальных знаний, получение опыта деятельности в образовательной области «декоративно-прикладное творчество».

В программе заложена идея развития первоначальных, «любительских» навыков в области декоративно-прикладного искусства, что должно способствовать наиболее полному удовлетворению потребностей и возможностей обучающегося, повышению заинтересованности в обучении.

Программой предусмотрено решение следующих задач:

- через занятия декоративной композиции способствовать развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное;

- обучать осознанному выполнению простейших трудовых операций;

- развивать мелкую моторику, творческие способности;

- способствовать развитию речи;

- формировать потребность к труду, в том числе, в группе.

Форма организации урока дает возможность сохранить для ребенка-инвалида привычный средовой уровень, позволяет находиться в комфортных условиях.

Программа предполагает первоначальную коммуникацию на уровне «учитель – ученик». Предполагает чередование сложных и легких заданий, а также чередование различных техник при выполнении декоративных композиций. Объемные задания разбиты на мелкие части. Введение нового материала предполагает дозированную подачу. Программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении, правильно распределить учебную нагрузку, развить художественные возможности и способности, научить трудиться с желанием, воспринимая уроки как интересное, увлекательное занятие.

Программа предназначена для обучения в возрасте от 7 до 17 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения					
Полугодие	5	6	7	8	
Количество учебных недель	16	18	16	18	68
Аудиторные занятия, часов	16	18	16	18	68
В том числе промежуточная аттестация		зачет			1

Объем учебного времени за 2 года составляет 68 часов (по 1 аудиторному часу в неделю).

Форма проведения учебных занятий

Программа предполагает индивидуальную форму проведения учебных занятий. Основной формой обучения является урок. Рекомендуемая продолжительность одного урока - 40 минут.

Также используются такие формы занятий, как: беседа, выставка, экскурсия.

Цель и задачи программы учебного предмета

Целью занятий по учебному предмету является обеспечение социокультурной реабилитации средствами декоративной композиции, развитие творческих способностей и индивидуальности обучающихся – детей-инвалидов.

Задачи:

- формирование представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его;
- формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- обучение основам создания художественных образов, формирование простейших практических навыков работы при составлении декоративной композиции;
- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма;
- воспитание личностных качеств характера (усидчивости, самостоятельности, терпения, ответственности и т.д.).

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются

следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы преподавателем, работа по образцу, по шаблону, по схеме);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Необходимо обеспечить соответствующие санитарно-гигиенические условия, пожарную и электробезопасность. Положительно сказывается на психическом состоянии ребенка наличие комнаты отдыха, где обстановка успокаивает и расслабляет (для этих целей может быть использован выставочный зал). Техническое обеспечение также значимый фактор в процессе обучения ребенка-инвалида. Необходимо по возможности проводить уроки с использованием интерактивной доски, мультимедийных устройств, видео- и аудиоматериалов. Использование технических средств на уроке и при выполнении задания поможет активизировать их познавательную деятельность.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован литературой, вызывающей заинтересованность на разных этапах обучения художественному текстилю.

2. Учебно-тематический план и содержание предмета

При реализации программы учебного предмета объем времени в часах не является рамочным. Преподавателю предоставляется возможность свободно распределять темы в течение учебного года, возможность чередования сложных и легких заданий.

Учебно-тематический план

1-й год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
8.	Вводное занятие	1	1	
9.	Форма в декоративно-прикладном искусстве.	8	1	7
10.	Орнаментальное искусство	6	1	5
11.	Декорирование предметов быта	6	1	5
12.	Творческая работа	9	1	8
13.	Экскурсия по выставке	3		3
14.	Зачет	1		1
	ИТОГО	34	5	29

2-й год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
7.	Вводное занятие	1	1	
8.	Стилизация	4	1	3
9.	Аппликация	8	1	7
10.	Эскиз национальной хантыйской одежды	4	1	3
11.	Творческая работа	12	1	11
12.	Экскурсия по выставке	5	5	

ИТОГО	34	10	24
-------	----	----	----

Содержание предмета

1-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теоретическая часть: Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Определение желаний и возможностей обучающегося на учебный год.

Тема 2.. Форма в декоративно-прикладном искусстве.

Практическая работа: красота и выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве; связь формы предмета и его назначения. Работа с трафаретом. Декорирование предмета.

Теоретическая часть: просмотри и анализ изделий художественных промыслов из глины, камня, стекла и других материалов.

Материал: бумага формата А4, карандаш простой, гуашевые краски

Тема 3. Орнаментальное искусство

Практическая работа: понятие орнамента. Знакомство с орнаментами различных народов. Изучение схем, фотоматериалов по орнаменту. Отработка орнаментов народов мира по выбору в полосе, в круге, в квадрате.

Теоретическая часть: просмотр и анализ народных орнаментов.

Материал: бумага формата А4, карандаш простой, гуашевые краски.

Тема 4. Декорирование предметов быта

Практическая работа: понятие декорирования. Декорирование простой тарелки в свободном стиле с использованием элементов орнамента народов (по выбору).

Материал: тарелка бумажная, карандаш простой, гуашевые краски.

Тема 5. Творческая работа

Практическая работа: выполнение творческой работы на свободную тему и выбранную технику (орнаментальное искусство, декорирование предметов быта). Варианты тем могут быть связаны с временем года, праздниками и т.д.

Материал: по выбору обучающегося.

Тема 6. Экскурсия по выставке

Задачи раздела:

- развитие коммуникативной и информационной компетентности обучающегося;
- предоставление возможности общения с широким кругом людей;
- повышение творческой активности обучающегося;
- формирование ценностных ориентаций;
- знакомство с творчеством юных и профессиональных художников школы, города, округа, России.

Экскурсии могут проводиться внутри образовательного учреждения, в выставочном зале, на выставочных площадках города, а также виртуально.

2-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теоретическая часть: Беседа о пройденном материале в прошлом учебном году. Определение желаний и возможностей обучающегося на учебный год.

Тема 2. Стилизация

Практическая работа: понятие стилизации. Особенности стилизации растительных и животных форм. Рисование упражнений на основе натуры (цветы, чучела животных, фото материалы).

Материал: бумага А4 (А3), простые карандаши и др.

Тема 3. Аппликация

Практическая работа: понятие аппликации. Выполнение композиции на свободную тему в технике аппликации с использованием различных материалов.

Теоретическая часть: Знакомство с различными видами аппликации. Просмотр работ.

Материал: формат не более А2, цветная бумага, кожа, фетр и др.

Тема 4. Эскиз национальной хантыйской одежды

Практическая работа: знакомство с элементами национальной одежды хантов и их орнаментацией. Выполнение композиции эскиза национальной хантыйской одежды.

Теоретическая часть: просмотр и анализ народных орнаментов, прослушивание хантыйской музыки.

Материал: цветная бумага; рабочий лист формата А-3; ножницы, клей.

Тема 5. Творческая работа

Практическая работа: выполнение творческой работы на свободную тему и выбранную технику. (аппликация, коллаж, гуашь) Варианты тем могут быть связаны со сказками народов мира.

Теоретическая часть: Чтение литературы на выбранную тему. Просмотр иллюстраций.

Материал: по выбору обучающегося.

Тема 6. Экскурсия по выставке

Задачи раздела:

- развитие коммуникативной и информационной компетентности обучающегося;
- предоставление возможности общения с широким кругом людей;
- повышение творческой активности обучающегося;
- формирование ценностных ориентаций;
- знакомство с творчеством юных и профессиональных художников школы, города, округа, России.

Экскурсии могут проводиться внутри образовательного учреждения, в выставочном зале, на выставочных площадках города, а также виртуально.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

1-й год обучения

В результате обучения обучающийся:

- будет уметь проявлять аккуратность при выполнении работы;
- будет знать основные направления декоративно-прикладного искусства;
- будет знать основные орнаменты народов ханты и манси.

В результате обучения по программе у ребенка:

- будет сформировано умение концентрировать внимание на заданной теме;
- будет сформировано образное восприятие жизни, зрительная память, фантазии посредством посещения выставок художественных работ.

2-й год обучения

В результате обучения обучающийся:

- будет уметь проявлять аккуратность и наблюдательность при выполнении работы;
- будет уметь работать с раздаточным материалом;
- будет знать понятия стилизация, батик, рельеф;

В результате обучения у обучающегося:

- будет сформировано умение концентрировать внимание на заданной теме; образное восприятие жизни, зрительная память, фантазии посредством посещения выставок художественных работ.

4. Формы и методы контроля

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся могут быть:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ опросов, выполнения обучающимися творческих заданий, участия в выставках, конкурсах, активности обучающихся на уроке и др.;
- мониторинг: диагностика личностного роста (характеристика образовательной деятельности обучающегося).

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в конце 6 полугодия в виде просмотра учебных работ или выставки в счет аудиторного времени.

Итоговая аттестация не предусмотрена.

Уровень освоения программы обучающимися определяется по следующим критериям:

«5» (*«отлично»*): обучающийся активен, работоспособен, увлечен. Фантазия и воображение активно развиты. Аккуратен в работе.

«4» (*«хорошо»*): обучающийся проявляет достаточную творческую активность, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не достаточно работоспособен, т.к. быстро утомляется. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно аккуратен в работе.

«3» (*«удовлетворительно»*) обучающийся проявляет недостаточную творческую активность, замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не работоспособен, т.к. быстро утомляется. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Неаккуратен в работе.

«2» (*«неудовлетворительно»*): недисциплинированность. Отсутствие творческой активности, фантазии, желания работать. Пропуски без уважительных причин.

Уровень освоения программы может определяться по следующим критериям:

Высокий уровень освоения программы. Обучающийся активен, работоспособен, увлечен. Фантазия и воображение активно развиты. Аккуратен в работе. (Зачет)

Средний уровень освоения программы. Обучающийся проявляет достаточную творческую активность, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно аккуратен в работе. (Зачет).

Низкий уровень освоения программы. Недисциплинированность. Отсутствие творческой активности, фантазии, желания работать. Пропуски без уважительных причин (Незачет).

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческой деятельности детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии.

Содержанием занятий является творческая деятельность детей под руководством преподавателя. Все педагогические задачи реализуются на занятиях с использованием вспомогательного иллюстративного материала. Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности.

В процессе занятий преподаватель контролирует и направляет работу обучающегося на достижение результата. При этом преподаватель становится, с одной стороны, соавтором, а с

другой - главным организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла. Ребенку обеспечивается возможность максимального проявления творческой воли и активности на всех этапах занятий. При этом основной формой общения преподавателя с обучающимся должен стать диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приемов для воплощения замысла, так как формальная сторона, в свою очередь, способствует активизации творческого процесса.

Задания адаптированы к возрасту ребенка и построены с учетом интересов, возможностей. В конце учебного года готовится выставка работ, на которую приглашаются родители. Рабочее место ребенка должно быть просторным – гораздо больше, чем традиционная половина парты, поскольку возможна работа с тканями большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование большого количества материалов, требующих большого пространства для размещения.

Для более плодотворной работы обучающегося используются методы дифференциации и индивидуализации, что позволяет преподавателю полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателем обучающемуся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний обучающимся. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающемуся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ребенок получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа-показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Необходимо постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру, а также формирование навыков социально одобряемого поведения, максимального расширения социальных контактов (через участие в конкурсных и выставочных мероприятиях, мастер-классах). Отдельное внимание необходимо уделять обеспечению взаимодействия с родителями (через посещение уроков, совместном участии в конкурсных, выставочных мероприятиях, мастер-классах и др.).

В связи с частыми пропусками занятий обучающимся по причине прохождения курсов реабилитации в течение учебного года, возможно сокращение часов по заданиям, упрощение практической работы.

6. Список литературы и средств обучения

- 13. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
- 14. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
- 15. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
- 16. Горяева Н.А., Островская О.В. “Декоративно - прикладное искусство в жизни человека”, -М., “Посвещение”, 2003.
- 17. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004

18. Неменская Л.А. “Искусство в жизни человека”, -М., “Просвещение”, 2008.
19. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск: 1980.
20. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
21. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
22. Сокольникова Н.М. Композиция. Обнинск. «Титул». 1996 г.
23. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
24. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.

Средства обучения

Для достижения успешного результата в освоении программы необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные пособия: естественные и натуральные (гербарии, живые объекты, чучела животных, птиц и др.), объемные (муляжи растений и их плодов, образцы изделий и др.), схематические или символические (оформленные стенды, планшеты, таблицы, схемы, рисунки, шаблоны и др.), картинные (картины, иллюстрации, фотоматериалы и др.), дидактические пособия (карточки, раздаточный материал по темам и др.);
- фонд работ обучающихся по разделам и темам;
- изделия мастеров в техниках декоративно-прикладного искусства;
- видеоматериалы о декоративно-прикладном искусстве и его направлениях;
- интернет-ресурсы;
- репродукции работ художников.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
"Детская школа искусств №2"

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
в области декоративно-прикладного искусства
«Основы декоративно-прикладного искусства»**

**Программа по учебному предмету
«Основы декоративно-прикладного искусства»
(срок обучения 4 года)**

Адресат программы:

Ч.А., Х.Т. – дети-инвалиды (аутизм, задержка психоречевого развития)

Разработчик программы - преподаватели художественных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»:
Афони́на Валерия Валерьевна
Саитгалина Лилия Вадитовна

Корректор программы - преподаватель художественных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2», заместитель директора
Саитгалина Лилия Вадитовна

г. Нижневартовск, 2024 год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план и содержание предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающегося
4. Формы и методы контроля. Система оценки
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы декоративно-прикладного искусства» (далее – программа) составлена на основе методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их образовательных потребностей Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 №ВК-641/09, Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства, в том числе при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами.

Программа учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности и построена на принципах:

- индивидуального подхода
- доступности обучения
- наглядности обучения
- активности – максимального участия обучающегося в учебной деятельности.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей ребенка с учетом его возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у ребенка-инвалида от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы.

Программа предусматривает учет подходов к обучению и развитию детей с аутизмом и нарушением психоречевого развития. Аутизм — это психическое расстройство, основные симптомы — это нарушение социальных взаимодействий и расстройства в эмоциональной сфере. К характерным признакам заболевания относят склонность к стереотипным движениям, задержку речевого развития или необычное использование слов. Симптомы аутизма могут встречаться в разных сочетаниях и иметь разную степень выраженности.

Программа разработана для занятий с обучающимся, для которых характерны: гиперактивность, резкая смена настроения в определенные периоды времени, проблемы в восприятии информации и способности ее транслировать.

Каждый ребенок РАС уникален в своих проявлениях, что требует особого подхода в рамках реализации программы. Аутизм – это пожизненное нарушение развития, которое влияет на коммуникацию и отношения с другими людьми, а также на восприятие и понимание окружающего мира. Все люди с аутизмом испытывают сложности в трех областях, которые называют «триадой нарушений при аутизме». К этой триаде относятся:

- трудности с социальной коммуникацией;
- трудности с социальным взаимодействием;
- трудности с социальным воображением.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально-педагогической реабилитации ребенка-инвалида, направлена на создание благоприятных условий для его коммуникативной, творческой деятельности и самореализации.

В программе заложена идея развития первоначальных, «любительских» навыков в области декоративно-прикладного искусства, что должно способствовать наиболее полному удовлетворению потребностей и возможностей обучающегося, повышению заинтересованности в обучении.

Форма организации урока дает возможность сохранить для ребенка-инвалида

привычный средовой уровень, позволяет находиться в комфортных условиях.

Программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении ребенка с РАС, правильно распределить учебную нагрузку, развить его художественные возможности и способности, научить трудиться с желанием, воспринимая уроки как интересное, увлекательное занятие. Программа предполагает первоначальную коммуникацию на уровне «учитель – ученик».

Программа предназначена для ребенка, приступившего к обучению в возрасте от 7 до 13 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	затраты учебного времени								всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество учебных недель	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Аудиторные занятия, часов	16	18	16	18	16	18	16	18	136
В том числе промежуточная аттестация		зачет		зачет		зачет			3
Итоговая аттестация								ЭКЗАМЕН	1

Объем учебного времени учебного предмета при 4-летнем сроке обучения составляет 136 часов (1 час в неделю).

Форма проведения учебных занятий

Программа предполагает индивидуальную форму проведения занятий. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей.

Основной формой обучения является урок. Рекомендуемая продолжительность одного урока - 40 минут.

Также используются такие формы занятий, как: беседа, выставка, экскурсия.

Цель и задачи программы учебного предмета

Целью программы является обеспечение социокультурной реабилитации обучающегося – ребенка-инвалида с РАС средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- формирование представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его;
- формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;

- обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма;
- воспитание личностных качеств характера (усидчивости, самостоятельности, терпения, ответственности и т.д.).
- развитие навыка выполнения простейших трудовых операций и создания полезных вещей;
- развитие мелкой моторики мышц;
- развитие речи;
- формирование потребности к труду.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- игровой;
- подсказка;
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы преподавателем, работа по образцу, по шаблону, по схеме);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Важными условиями организации пространства для ребенка с РАС является:

- зонирование пространства;
- отсутствие отвлекающих стимулов в окружающем пространстве;
- наличие информации, представленной на электронных носителях (интерактивной доске).

Рабочая поверхность должна быть ровная или наклонная.

Необходимо наличие специального технического средства обучения – визуального таймера/звукового таймера/часов/песочных часов для обозначения времени работы и визуализации смены деятельности.

Желательны визуализация расписания, правил поведения, пошаговых инструкций.

Обучающийся обеспечивается возможностью посещения выставочных площадок школы искусств.

2. Учебно-тематический план и содержание предмета

1-й год обучения

№	Наименование темы	количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Лепка	8	1	7
3.	Орнаментальное искусство	6	1	5
4.	Декорирование предметов быта	5	1	4
5.	Творческая работа	7	2	5
6.	Экскурсия по выставке	6	6	
	Зачет	1		1
	ИТОГО	34	12	22

2-й год обучения

№	Наименование темы	количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Стилизация	4	1	3
3.	Лепка	6	2	4
4.	Аппликация	4	1	3
5.	Батик	8	3	5
6.	Творческая работа	6	2	4
7.	Экскурсия по выставке	4	4	
	Зачет	1		1
	ИТОГО	34	14	20

3-й год обучения

№	Наименование темы	количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Батик	4	2	2
3.	Лепка	6	1	5
4.	Аппликация	6	2	4
5.	Творческая работа	12	1	11
6.	Экскурсия по выставке	4	4	
	Зачет	1		1
	ИТОГО	34	11	23

4-й год обучения

№	Наименование темы	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Аппликация	4	1	3
3	Лепка	8	1	7
4	Творческая работа	18	1	17
5	Экскурсия по выставке	3	3	
	ИТОГО	34	7	27

При реализации программы учебного предмета объем времени в часах не является рамочным, что позволит изучать материал в темпе и объеме, который доступен ребенку.

Задания адаптированы к возрасту ребенка и построены с учетом его возможностей.

Преподавателю предоставляется возможность свободно распределять темы в течение учебного года, возможность чередования сложных и легких заданий. Объемное задание можно разбить на мелкие части, не создавая трудности в работе с учебными материалами. Введение нового материала предполагает дозированную подачу.

Таким образом, в процессе обучения ребенка необходимо использовать способы адаптации учебных материалов и заданий:

- упрощение инструкций: пошаговость, краткость, наглядность;
- использование мотивирующих стимульных материалов;
- дозирование подачи учебного материала;

- упрощение заданий.

В конце учебного года готовится выставка работ, на которую приглашаются родители.

Содержание предмета

1-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Определение желаний и возможностей обучающегося на учебный год.

Тема 2. Лепка

Практическая работа: понятие лепки, скульптуры, рельефа. Выполнение рельефа из цветного пластилина. Варианты тем связаны со временем года: «Ягодная полянка», «У речки» и др.

Материал: основа формата не более А2, цветной пластилин, стеки.

Тема 3. Орнаментальное искусство

Практическая работа: понятие орнамента. Знакомство с орнаментами различных народов. Изучение схем, фотоматериалов по орнаменту. Отработка орнаментов народов мира по выбору в полосе, в круге, квадрате.

Материал: бумага формата А4, карандаш простой, гуашевые краски.

Тема 4. Декорирование предметов быта

Практическая работа: понятие декорирования. Декорирование простой тарелки в свободном стиле с использованием элементов орнамента народов (по выбору).

Материал: тарелка бумажная, карандаш простой, гуашевые краски.

Тема 5. Творческая работа

Практическая работа: выполнение творческой работы на свободную тему и выбранную технику (лепка из цветного пластилина, орнаментальное искусство, декорирование предметов быта). Варианты тем могут быть связаны с временем года, праздниками и т.д.

Материал: по выбору обучающегося.

Тема 6. Экскурсия по выставке

Задачи раздела:

- развитие коммуникативной и информационной компетентности обучающегося;
- предоставление возможности общения с широким кругом людей;
- повышение творческой активности обучающегося;
- формирование ценностных ориентаций;
- знакомство с творчеством юных и профессиональных художников школы, города, округа, России.

Экскурсии могут проводиться внутри образовательного учреждения, в выставочном зале, на выставочных площадках города, а также виртуально.

2-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Беседа о пройденном материале в прошлом учебном году. Определение желаний и возможностей обучающегося на учебный год.

Тема 2. Стилизация

Практическая работа: понятие стилизации. Особенности стилизации растительных и животных форм. Рисование упражнений на основе натуры (цветы, чучела животных, фото материалы).

Материал: бумага А4 (А3), простые карандаши и др.

Тема 3. Лепка

Практическая работа: понятие лепки, скульптуры. Выполнение круглой

скульптуры на основе стилизованной формы животного (по выбору).

Материал: основа формата А3, цветной пластилин (или глина), стеки.

Тема 4. Аппликация

Практическая работа: понятие аппликации. Выполнение композиции на свободную тему в технике аппликации с использованием различных материалов.

Материал: формат не более А2, цветная бумага, кожа и др.

Тема 5. Батик

Практическая работа: знакомство с художественной росписью ткани – батиком. Особенности работы над эскизом к холодному батик. Работа в технике холодного батика на свободную тему.

Материал: ткань формата не более 40х50 см, краски для росписи шелка (ткани, текстиля).

Тема 6. Творческая работа

Практическая работа: выполнение творческой работы на свободную тему и выбранную технику (лепка из цветного пластилина (или глины), аппликация, холодный батик). Варианты тем могут быть связаны со сказками народов мира.

Материал: по выбору обучающегося.

Тема 7. Экскурсия по выставке

Задачи раздела:

- развитие коммуникативной и информационной компетентности обучающегося;
- предоставление возможности общения с широким кругом людей;
- повышение творческой активности обучающегося;
- формирование ценностных ориентаций;
- знакомство с творчеством юных и профессиональных художников школы, города, округа, России.

Экскурсии могут проводиться внутри образовательного учреждения, в выставочном зале, на выставочных площадках города, а также виртуально.

3-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Беседа о пройденном материале в прошлом учебном году. Определение желаний и возможностей обучающегося на учебный год.

Тема 2. Батик

Практическая работа: особенности работы над эскизом к батик. Работа в технике горячего батика на свободную тему.

Материал: ткань формата не более 60х50 см, краски для росписи шелка (ткани, текстиля).

Тема 3. Лепка

Практическая работа: понятие лепки, скульптуры. Выполнение рельефа или объемных фигур из цветного пластилина (глины). Варианты тем связаны могут быть со временем года, животными: «Листья желтые летят», «Петя, Петя, петушок», «Дождик», «Яблоки», «Цветы», «Овечка» и др.

Материал: основа формата не более А3, цветной пластилин (глина, ангобы), стеки.

Тема 4. Аппликация

Практическая работа: понятие аппликации. Выполнение композиции на свободную тему в технике аппликации с использованием различных материалов.

Материал: формат не более А2, цветная бумага, кожа и др.

Тема 5. Творческая работа

Практическая работа: выполнение творческой работы на свободную тему и выбранную технику (лепка из цветного пластилина (или глины), аппликация, горячий батик). Варианты тем могут быть связаны с литературными произведениями.

Материал: по выбору обучающегося.

Тема 6. Экскурсия по выставке

Задачи раздела:

- развитие коммуникативной и информационной компетентности обучающегося;
- предоставление возможности общения с широким кругом людей;
- повышение творческой активности обучающегося;
- формирование ценностных ориентаций;
- знакомство с творчеством юных и профессиональных художников школы, города, округа, России.

Экскурсии могут проводиться внутри образовательного учреждения, в выставочном зале, на выставочных площадках города, а также виртуально.

4-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Беседа о пройденном материале в прошлом учебном году. Определение желаний и возможностей обучающегося на учебный год.

Тема 2. Аппликация

Практическая работа: закрепление знаний о художественной росписи ткани – горячем батиком. Выполнение композиции «Натюрморт» в технике горячего батика.

Материал: цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 3. Лепка

Практическая работа: выполнение объемных фигурок из глины на тему «Мир колокольчиков».

Материал: глина, ангобы, стеки.

Тема 4. Творческая работа

Практическая работа: творческие работы на тему «9 мая», «Мой любимый город», «Югорский край» и выполнение в выбранной технике (лепка из цветного пластилина (или глины), аппликация, горячий батик, декоративная композиция в гуаши или графике).

Материал: по выбору обучающегося.

Тема 5. Экскурсия по выставке

Задачи раздела:

- развитие информационной компетентности обучающегося;
- предоставление возможности общения с широким кругом людей;
- повышение творческой активности обучающегося;
- формирование ценностных ориентаций;
- знакомство с творчеством юных и профессиональных художников школы, города, округа, России.

3. Требования к уровню подготовки обучающейся

По окончании 1-го года обучения обучающийся будет уметь:

- проявлять аккуратность при выполнении работ.

обучающийся будет знать:

- основные направления декоративно-прикладного искусства;
- орнаменты народа ханты и манси.

у обучающегося будет развито:

- образное восприятие жизни;
- зрительная память;
- фантазия посредством посещения выставок художественных работ.

По окончании 2-го года обучения обучающийся будет уметь:

- проявлять аккуратность при выполнении работ;
 - концентрировать внимание на заданной теме.
 - работать с раздаточным материалом (животные, растения);
 - проявлять наблюдательность, аккуратность при выполнении работ.
- обучающийся будет знать:
- понятия стилизация, батик, рельеф.
- у обучающегося будет развито:
- образное восприятие жизни;
 - зрительная память;
 - фантазия.

По окончании 3-го года обучения обучающийся будет уметь:

- проявлять аккуратность при выполнении работ;
 - концентрировать внимание на заданной теме;
 - выражать отношение к фантазийному сюжету;
 - работать с пластилином (глиной).
 - самостоятельно составлять творческую композицию в выбранной технике.
- обучающийся будет знать:
- особенности работы с пластилином (глиной).
- у обучающегося будет развито:
- образное восприятие жизни;
 - зрительная память;
 - фантазия.

По окончании 4-го года обучения обучающийся будет уметь:

- проявлять аккуратность при выполнении работ;
 - работать с глиной;
 - самостоятельно составлять творческую композицию в выбранной технике.
- Обучающийся будет знать:
- особенности работы с глиной.
- У обучающегося будет развито:
- образное восприятие жизни;
 - зрительная память;
 - фантазия.

4. Формы и методы контроля. Система оценки

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающегося обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний осуществляется практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ опросов, выполнения обучающимися творческих заданий, участия в выставках, конкурсах, активности обучающихся на уроке и др.;
- мониторинг: портфолио, диагностика личностного роста (характеристика образовательной деятельности обучающегося).

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в виде зачета (дифференцированного или недифференцированного).

Промежуточная аттестация проводится в конце 2,4,6 полугодий учебного года в

форме зачета, в виде просмотра учебных работ или выставки.

Итоговая аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме выставки.

Уровень освоения программы (зачет/незачет) определяется по следующим критериям:

Высокий уровень освоения программы. Обучающийся активен, работоспособен, увлечен. Фантазия и воображение активно развиты. Аккуратен в работе. (Зачет)

Средний уровень освоения программы. Обучающийся проявляет достаточную творческую активность, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно аккуратен в работе. (Зачет).

Низкий уровень освоения программы. Недисциплинированность. Отсутствие творческой активности, фантазии, желания работать. Пропуски без уважительных причин (Незачет).

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческой деятельности детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии. При этом важно сохранить для ребенка с РАС привычный средовой уровень, комфортные условия, не создающие дополнительные зашумляющие факторы. У ребенка должно быть четко обозначенное время занятия, план занятия, что позволяет обучающемуся отслеживать выполненные задания.

Содержанием занятий является творческая деятельность детей под руководством преподавателя. Преподаватель располагается сбоку, спереди, сзади. Преподаватель становится, с одной стороны, соавтором, а с другой - главным организатором ситуации творчества, помогающим ребенку найти пути и методы реализации творческого замысла. Обучающемуся обеспечивается возможность максимального проявления творческой воли и активности на всех этапах занятий. Коммуникация должна происходить дозированно, с сохранением дистанции.

Все педагогические задачи реализуются на занятиях с использованием вспомогательного иллюстративного материала (лучше в цифровом варианте).

Основное время на уроке необходимо уделять практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Предоставлять различные виды дозированной помощи. Упрощать систему учебно-познавательных задач, решаемых в процессе обучения. Соблюдать максимально допустимый уровень нагрузок. Создавать благоприятную ситуацию для развития возможностей ребенка справляться с тревогой, усталостью, пресыщением и перевозбуждением и обеспечивать обстановки сенсорного и эмоционального комфорта (внимательное отношение, ровный и теплый тон голоса преподавателя).

В случае отказа ребенка от занятий необходимо:

- подобрать мотивационные материалы, к которым ребенок будет проявлять интерес;
- учить сидеть короткое время за партой (столом) с целью получения стимула;
- учить сидеть за партой (столом) и выполнять простейшие задания с мотивационными материалами, ориентируясь на визуальный и звуковой таймер, сигнализирующий о завершении занятия и начале перерыва;
- поощрять правильное поведение;
- трудное задание предлагать после выполнения простого и интересного. После выполнения трудного задания предлагать задание, имеющее высокую мотивационную составляющую для ребенка;

- при выполнении ребенком трудного задания: 1. оказывать в начале максимальную подсказку (физическую, вербальную, визуальную); 2. упрощать задание; 3. предлагать выполнение задания в непродолжительное время; 4. поощрять правильность выполнения;

4. По мере усвоения навыка сокращать объем и количество предъявляемой подсказки.

В целях получения желаемого:

- учить выражать просьбу доступным способом (жест, звук, слово, фраза);
- учить ждать получение желаемого с опорой на таймер, визуальное расписание;
- в ряде случаев получение желаемого может стать подкреплением при обучении новым навыкам;

- при обучении очень важно дать ребенку понимание когда, где и каким образом он может получить желаемое.

Рабочее место ребенка должно быть просторным – гораздо больше, чем традиционная половина парты, поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование большого количества материалов, требующих большого пространства для размещения. В классе имеется проектор, планшет для рисования песком.

Во время проведения выставок и экскурсий важно постепенное, дозированное введение обучающегося в рамки группового взаимодействия.

В связи с пропусками занятий обучающимся по причине прохождения курсов реабилитации в течение учебного года, возможно сокращение часов по заданиям, упрощение практической работы.

6. Список литературы и средств обучения

1. Аллахвердова Е.Э. “Батик, глина, дерево”, -М., ООО “Издательство АСТ”, 2001.
2. Аранова С.В. “Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического”, – С – П., “Каро”, 2004.
3. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
5. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
6. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
7. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
8. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
9. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ.канд. пед. наук. – М., 1998
10. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
11. Горяева Н.А. “Первые шаги в мире искусства”, -М., “Просвещение”, 1991.
12. Горяева Н.А., Островская О.В. “Декоративно - прикладное искусство в жизни человека”, -М., “Посвещение”, 2003.
13. Е. В. Данкевич, О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский дДром Оникс», 2000.
14. Ерошенко И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
15. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
16. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
17. Капитунова А.А., Коблова О.А. “Дополнительное художественное образование. Поиски и решения”, - М., 2007.

18. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
19. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
20. Кэтрин Морис, Джина Грин, Стивен К.Льюс «Занятия по модификации поведения для аутичных детей: руководство для родителей и специалистов».
21. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
22. Кузин В. С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
23. Логвиненко Г.М. “Декоративная композиция”, -М., “Владос”, 2004.
24. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
25. Лотман Ю. “Беседы о русской культуре”, -М., 1985.
26. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
27. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
28. Манелис Н.Г., Аксенова Е.И., Богоград П.Л., Волгина Н.Н., Загуменья О.В., Калабухова А.А. Панцырь С.Н. Методическое пособие «Формирование жизненных компетенций у обучающихся с расстройствами аутистического спектра»
29. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
30. Неменская Л.А. “Искусство в жизни человека”, -М.,“Просвещение”, 2008.
31. Неменская Л.А; Мухина Т.А. Методическое письмо “Преподавание учебного предмета “Изобразительное искусство” в 2008/2009 учебном году, -М., ОАО “Московские учебники”, 2008.
32. Островская О.В. “Уроки изобразительного искусства в начальной школе”, - М., “Владос”, 2003.
33. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
34. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
35. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
36. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
37. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
38. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
39. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:.– М.: Издательский центр «Академия»,2003.
40. Сокольникова Н.М. “Основы композиции”, “Основы рисунка”, “Основы живописи”, Обнинск, “Титул”, 1996.
41. Сокольникова Н.М. Композиция. Обнинск. «Титул». 1996 г.
42. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
43. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
44. Эдисонес П. Живопись акварелью, акриловыми красками. Санкт-Петербург. 1992 г.
45. Эйлис Л.Д. Рисуем вместе человека в одежде. Москва. «Драко» 1993 г.

Средства обучения

Для достижения успешного результата в освоении программы необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные пособия: естественные и натуральные (гербарии, живые объекты, чучела животных, птиц и др.), объемные (муляжи растений и их плодов, образцы изделий и др.), схематические или символические (оформленные стенды, планшеты, таблицы, схемы, рисунки, шаблоны и др.), картинные (картины, иллюстрации, фотоматериалы и др.), дидактические пособия (карточки, раздаточный материал по темам и др.);
- фонд работ обучающихся по разделам и темам;
- видеоматериалы о рисовании и лепке;
- интернет-ресурсы;
- репродукции работ художников.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
«Детская школа искусств №2»

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
в области декоративно-прикладного искусства
«Основы декоративно-прикладного искусства»**

**Программа по учебному предмету
«Декоративная композиция»**

(нормативный срок обучения – 2 года)

Адресат программы:

Ч.А., Х.Т. – дети-инвалиды (аутизм, задержка психоречевого развития)

Разработчики программы - преподаватели художественных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»:

Афони́на Валерия Валерьевна

Саитгалина Лилия Вадитовна

Корректор программы - преподаватели художественных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2», заместитель директора

Гладий Жанна Ринатовна

Саитгалина Лилия Вадитовна

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план и содержание предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающегося
4. Формы и методы контроля. Система оценки
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Декоративная композиция» (далее – программа) составлена на основе методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их образовательных потребностей Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 №ВК-641/09, Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства, в том числе при работе с детьми-инвалидами.

Программа учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности и построена на принципах:

- индивидуального подхода
- доступности обучения
- наглядности обучения
- активности – максимального участия обучающегося в учебной деятельности.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей ребенка с учетом его возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у ребенка-инвалида от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы.

Программа предусматривает учет подходов к обучению и развитию детей с аутизмом и нарушением психоречевого развития. Аутизм — это психическое расстройство, основные симптомы — это нарушение социальных взаимодействий и расстройства в эмоциональной сфере. К характерным признакам заболевания относят склонность к стереотипным движениям, задержку речевого развития или необычное использование слов. Симптомы аутизма могут встречаться в разных сочетаниях и иметь разную степень выраженности.

Программа разработана для занятий с обучающимся, для которых характерны: гиперактивность, резкая смена настроения в определенные периоды времени, проблемы в восприятии информации и способности ее транслировать.

Каждый ребенок РАС уникален в своих проявлениях, что требует особого подхода в рамках реализации программы. Аутизм – это пожизненное нарушение развития, которое влияет на коммуникацию и отношения с другими людьми, а также на восприятие и понимание окружающего мира. Все люди с аутизмом испытывают сложности в трех областях, которые называют «триадой нарушений при аутизме». К этой триаде относятся:

- трудности с социальной коммуникацией;
- трудности с социальным взаимодействием;
- трудности с социальным воображением.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально-педагогической реабилитации ребенка-инвалида, направлена на создание благоприятных условий для его коммуникативной, творческой деятельности и самореализации.

В программе заложена идея развития первоначальных, «любительских» навыков в области декоративно-прикладного искусства, что должно способствовать наиболее полному удовлетворению потребностей и возможностей обучающегося, повышению заинтересованности в обучении.

Форма организации урока дает возможность сохранить для ребенка-инвалида привычный средовой уровень, позволяет находиться в комфортных условиях.

Программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в

обучении ребенка с РАС, правильно распределить учебную нагрузку, развить его художественные возможности и способности, научить трудиться с желанием, воспринимая уроки как интересное, увлекательное занятие. Программа предполагает первоначальную коммуникацию на уровне «учитель – ученик».

Программа предназначена для ребенка с РАС, приступившего к обучению в возрасте от 7 до 17 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения по программе					
Полугодие	5	6	7	8	
Количество учебных недель	16	18	16	18	68
Аудиторные занятия, часов	16	18	16	18	68
В том числе промежуточная аттестация		зачет			1

Объем учебного времени учебного предмета при 2-летнем сроке обучения составляет 68 часов (по 1 аудиторному часу в неделю).

Форма проведения учебных занятий

Программа предполагает индивидуальную форму проведения занятий. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей.

Основной формой обучения является урок. Рекомендуемая продолжительность одного урока - 40 минут.

Также используются такие формы занятий, как: беседа, выставка, экскурсия, мастер-класс и другие.

Цель и задачи программы учебного предмета

Цель программы - обеспечение социокультурной реабилитации обучающегося с РАС посредством освоения декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- формирование представлений о декоративной композиции, способности воспринимать его;
- формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма;
- воспитание личностных качеств характера (усидчивости, терпения, ответственности и т.д.);
- создание благоприятной ситуации для развития возможностей ребенка.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы преподавателем, работа по образцу);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Рабочее место обучающегося должно быть хорошо освещено. Целесообразно оснащение аудио и видео системами, а также проектор, экран, позволяющие увеличение изображение экрана компьютера в любой момент работы и др. Должна предусматриваться адаптация предлагаемого ребенку материала (в том числе текстового) через увеличение шрифта, обозначение шрифтом и т.д.

Обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки, возможностью посещения выставочных площадок школы искусств.

2. Учебно-тематический план и содержание предмета

Учебно-тематический план

1-й год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
13.	Орнаментальное искусство народов России	7		7
14.	Форма в декоративно-прикладном искусстве	8		8
15.	Декорирование предметов быта	7		7
16.	Творческая работа	10		9
17.	Экскурсия по выставке	1	1	
	Зачет	1		1
	ИТОГО	34	1	33

2-й год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
15.	Декоративная композиция	4		4
16.	Аппликация	12		12
17.	Эскиз национальной хантыйской одежды	5		5
18.	Любимые герои	12		12
19.	Экскурсия по выставке	1	1	
20.	ИТОГО	34	1	33

При реализации программы объем времени в часах не является рамочным, что позволяет обучающемуся изучать материал в доступном темпе и объеме. Преподавателю

предоставляется возможность свободно распределять темы в течение учебного года.

Содержание предмета

1-й год обучения

Тема 1. Орнаментальное искусство народов России

Теоретическая часть: просмотр народных орнаментов различных народов России; анализ (описание) обучающимся просмотренного материала.

Практическая работа: отработка (копирование) элементов орнаментов и орнаментов народов России по выбору в полосе, в круге, квадрате для дальнейшего декорирования предмета быта (тема 3).

Материал: бумага формата А4, карандаш простой, гуашевые краски.

Тема 2. Форма в декоративно-прикладном искусстве.

Теоретическая часть: просмотр предметов художественных промыслов России из дерева и глины; анализ (описание) изделий обучающимся просмотренного материала с помощью педагога.

Практическая работа: работа с трафаретом. Декорирование предмета.

Материал: бумага формата А4, ножницы, карандаш простой, гуашевые краски

Тема 3. Декорирование предметов быта

Практическая работа: создание формы предмета (тарелки, кружки и т.д.) в технике папье-маше, декорирование формы в свободном стиле с использованием элементов орнамента народов (по выбору).

Материал: бумага, клей, карандаш простой, акриловые или темперные краски.

Тема 4. Творческая работа

Практическая работа: выполнение росписи деревянной заготовки (декоративная композиция с элементами орнамента). Варианты тем могут быть связаны с временем года, сказками и т.д.

Материал: деревянная заготовка (тарелка, шкатулка, матрешка и т.д.), карандаш простой, акриловые или темперные краски.

Тема 5. Экскурсия по выставке

Задачи раздела:

- развитие коммуникативной и информационной компетентности обучающегося;
- предоставление возможности общения с широким кругом людей;
- повышение творческой активности обучающегося;
- формирование ценностных ориентаций;
- знакомство с творчеством юных и профессиональных художников школы, города.

Экскурсия проводится внутри образовательного учреждения по экспозиции городской выставки декоративно-прикладного искусства "Навстречу друг другу" (март, ежегодно) в выставочном зале МАУДО г. Нижневартовска "ДШИ №2".

2-й год обучения

Тема 1. Декоративная композиция.

Практическая работа: выполнение эскизов композиций для дальнейшего выполнения в материале (темы 2, 3). Рисование на основе натуры (цветы, чучела животных, фото материалы).

Материал: бумага А4 (А3), простые карандаши и др.

Тема 2. Эскиз национальной хантыйской одежды.

Теоретическая часть: знакомство с элементами национальной одежды народа ханты и их орнаментацией.

Практическая работа: Выполнение композиции эскиза хантыйской одежды на выбор (женская или мужская):

1. на формате изображается фигура человека, и

2. из цветной бумаги вырезаются элементы одежды, которые приклеиваются на фигуру,

3 из цветной бумаги вырезаются элементы орнамента, которые приклеиваются на одежду.

Материал: цветная бумага, рабочий лист формата А-3, ножницы, клей, акварельные краски.

Тема 3. Аппликация

Теоретическая часть: знакомство с различными видами аппликации. Просмотр работ.

Практическая работа: выполнение композиции на свободную тему в технике аппликации по заранее разработанным эскизам (тема 1) с использованием различных материалов (цветная бумага, фетр).

Материал: формат не более А3, цветная бумага, кожа, фетр и др.

Тема 4. Любимые герои (сказка, литературное произведение).

Теоретическая часть: чтение вслух преподавателем литературы на выбранную тему (сказки, литературного произведения). Просмотр наглядных пособий с изображением растений, фигур животных и т.д.

Практическая работа: выполнение картона в полный размер работы на выбранную тему, выполнение творческой работы по картону.

Материал: по выбору обучающегося (аппликация, коллаж гуашь, фетр).

Тема 5. Экскурсия по выставке

Задачи раздела:

- развитие коммуникативной и информационной компетентности обучающегося;
- предоставление возможности общения с широким кругом людей;
- повышение творческой активности обучающегося;
- формирование ценностных ориентаций;
- знакомство с творчеством юных и профессиональных художников школы, города.

Экскурсия проводится внутри образовательного учреждения по экспозиции городской выставки декоративно-прикладного искусства "Навстречу друг другу" (март, ежегодно) в выставочном зале МАУДО г. Нижневартовска "ДШИ №2".

3. Требования к уровню подготовки обучающегося

1-й год обучения

В результате обучения обучающийся:

- будет уметь проявлять аккуратность при выполнении работы;
- будет знать основные особенности декоративной композиции.

В результате обучения по программе у ребенка:

- будет сформировано умение концентрировать внимание на заданной теме;
- будет сформировано образное восприятие жизни, зрительная память, фантазии посредством посещения выставок художественных работ.

2-й год обучения

В результате обучения обучающийся:

- будет уметь проявлять аккуратность и наблюдательность при выполнении работы;
- будет уметь работать с раздаточным материалом.

В результате обучения у обучающегося:

- будет сформировано умение концентрировать внимание на заданной теме; образное восприятие жизни, зрительная память, фантазии посредством посещения выставок художественных работ.

4. Формы и методы контроля. Система оценки

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний осуществляется практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ опросов, выполнения обучающимся творческих заданий, участие в выставках, конкурсах, активности обучающегося на уроке и др.;
- мониторинг: портфолио, диагностика личностного роста (характеристика образовательной деятельности обучающегося).

Промежуточная аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме недифференцированного зачета, в виде просмотра учебных работ или выставки в счет аудиторного времени.

Итоговая аттестация не предусмотрена.

Уровень освоения программы (зачет/незачет) определяется по следующим критериям:

Высокий уровень освоения программы. Обучающийся активен, работоспособен, увлечен. Фантазия и воображение активно развиты. Аккуратен в работе. (Зачет)

Средний уровень освоения программы. Обучающийся проявляет достаточную творческую активность, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно аккуратен в работе. (Зачет).

Низкий уровень освоения программы. Недисциплинированность. Отсутствие творческой активности, фантазии, желания работать. Пропуски без уважительных причин (Незачет).

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческого деятельности детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии. При этом важно сохранить для ребенка с РАС привычный средовой уровень, комфортные условия, не создающие дополнительные зашумляющие факторы. У ребенка должно быть четко обозначенное время занятия, план занятия, что позволяет обучающемуся отслеживать выполненные задания.

Содержанием занятий является творческая деятельность детей под руководством преподавателя. Преподаватель располагается сбоку, спереди, сзади. Преподаватель становится, с одной стороны, соавтором, а с другой - главным организатором ситуации творчества, помогающим ребенку найти пути и методы реализации творческого замысла. Обучающемуся обеспечивается возможность максимального проявления творческой воли и активности на всех этапах занятий. Коммуникация должна происходить дозированно, с сохранением дистанции.

Все педагогические задачи реализуются на занятиях с использованием вспомогательного иллюстративного материала (лучше в цифровом варианте).

Основное время на уроке необходимо уделять практической деятельности, поэтому

создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Предоставлять различные виды дозированной помощи. Упрощать систему учебно-познавательных задач, решаемых в процессе обучения. Соблюдать максимально допустимый уровень нагрузок. Создавать благоприятную ситуацию для развития возможностей ребенка справиться с тревогой, усталостью, пресыщением и перевозбуждением и обеспечивать обстановки сенсорного и эмоционального комфорта (внимательное отношение, ровный и теплый тон голоса преподавателя).

В случае отказа ребенка от занятий необходимо:

- подобрать мотивационные материалы, к которым ребенок будет проявлять интерес;
 - учить сидеть короткое время за партой (столом) с целью получения стимула;
 - учить сидеть за партой (столом) и выполнять простейшие задания с мотивационными материалами, ориентируясь на визуальный и звуковой таймер, сигнализирующий о завершении занятия и начале перерыва;
 - поощрять правильное поведение;
 - трудное задание предлагать после выполнения простого и интересного. После выполнения трудного задания предлагать задание, имеющее высокую мотивационную составляющую для ребенка;
 - при выполнении ребенком трудного задания: 1. оказывать вначале максимальную подсказку (физическую, вербальную, визуальную); 2. упрощать задание; 3. предлагать выполнение задания в непродолжительное время; 4. поощрять правильность выполнения;
4. По мере усвоения навыка сокращать объем и количество предъявляемой подсказки.

В целях получения желаемого:

- учить выражать просьбу доступным способом (жест, звук, слово, фраза);
- учить ждать получение желаемого с опорой на таймер, визуальное расписание;
- в ряде случаев получение желаемого может стать подкреплением при обучении новым навыкам;
- при обучении очень важно дать ребенку понимание когда, где и каким образом он может получить желаемое.

Рабочее место ребенка должно быть просторным – гораздо больше, чем традиционная половина парты, поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование большого количества материалов, требующих большого пространства для размещения. В классе имеется проектор, планшет для рисования песком.

Во время проведения выставок и экскурсий важно постепенное, дозированное введение обучающегося в рамки группового взаимодействия.

В связи с пропусками занятий обучающимся по причине прохождения курсов реабилитации в течение учебного года, возможно сокращение часов по заданиям, упрощение практической работы.

6. Список литературы и средств обучения

22. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
23. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
24. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
25. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
26. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
27. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
28. Горяева Н.А. “Первые шаги в мире искусства”, -М., “Просвещение”, 1991.
29. Горяева Н.А., Островская О.В. “Декоративно - прикладное искусство в жизни

человека”, -М., “Посвещение”, 2003.

30. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004

31. Капитунова А.А., Коблова О.А. “Дополнительное художественное образование. Поиски и решения”, - М., 2007.

32. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184

33. Логвиненко Г.М. “Декоративная композиция”, -М., “Владос”, 2004.

34. Лотман Ю. “Беседы о русской культуре”, -М., 1985.

35. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29

36. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.

37. Неменская Л.А. “Искусство в жизни человека”, -М.,“Просвещение”, 2008.

38. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.

39. Сокольникова Н.М. “Основы композиции”, “Основы рисунка”, “Основы живописи”, Обнинск, “Титул”, 1996.

40. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.

41. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.

42. Эйлис Л.Д. Рисуем вместе человека в одежде. Москва. «Драко» 1993 г.

Средства обучения

Для достижения успешного результата в освоении программы необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные пособия: естественные и натуральные (гербарии, живые объекты, чучела животных, птиц и др.), объемные (муляжи растений и их плодов, образцы изделий и др.), схематические или символические (оформленные стенды, планшеты, таблицы, схемы, рисунки, шаблоны и др.), картинные (картины, иллюстрации, фотоматериалы и др.), дидактические пособия (карточки, раздаточный материал по темам и др.);

- фонд работ обучающихся по разделам и темам;
- видеоматериалы о декоративно-прикладном искусстве;
- интернет-ресурсы;
- репродукции работ художников, изделия мастеров народного творчества.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
"Детская школа искусств №2"

Фонд оценочных средств

**к промежуточной аттестации
по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе
в области декоративно-прикладного искусства
«Основы декоративно-прикладного искусства»
(срок обучения – 4 года)
на 2024-2025 учебный год**

г., Нижневартовск, 2024 г.

Разработчик и корректор:

Сайтгалина Лилия Вадитовна, заместитель директора, преподаватель художественных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Фонд оценочных средств к промежуточной аттестации по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе в области декоративно-прикладного искусства «Основы декоративно-прикладного искусства» разработан с учетом Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ, Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2» от 30.08.2019, на основании разработанных МАУДО г. Нижневартовска "ДШИ №2" программ учебных предметов для обучающихся – детей-инвалидов.

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
- II. Учебный предмет "Основы декоративно-прикладного искусства"
- III. Учебный предмет "Лепка"
- IV. Учебный предмет "Художественный текстиль"
- V. Учебный предмет "Декоративная композиция"

I. Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) разработан к адаптированной дополнительной общеразвивающей программе в области декоративно-прикладного искусства "Основы декоративно-прикладного искусства" на основе Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей от 29.03.2016 №ВК-641/09, Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2» от 30.08.2019.

ФОС включает задания, вопросы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки по учебным предметам:

- Основы декоративно-прикладного искусства
- Художественный текстиль
- Декоративная композиция

Целью создания ФОС является оценка достижений обучающихся.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль уровня сформированности компетенций, определенных образовательной программой.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного программой учебного предмета;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

II. Учебный предмет "Основы декоративно-прикладного искусства"

Промежуточная аттестация проводится:

- в форме **зачета**, в виде выставки работ обучающихся по полугодиям в счет аудиторного времени. Зачет проводится в конце 2,4,6 полугодий учебного года;

На зачет предоставляются все работы, выполненные за определенное полугодие.

Первый год обучения

2 полугодие

Задание к зачету: выполнение творческой работы на свободную тему и выбранную технику (лепка из цветного пластилина, орнаментальное искусство, декорирование предметов быта). Варианты тем могут быть связаны с временем года, праздниками и т.д.

Второй год обучения

4 полугодие

Задание к зачету: выполнение творческой работы на свободную тему и выбранную технику (лепка из цветного пластилина (или глины), аппликация, холодный батик). Варианты тем могут быть связаны со сказками народов мира.

Третий год обучения

6 полугодие

Задание к зачету: выполнение творческой работы на свободную тему и выбранную технику (лепка из цветного пластилина (или глины), аппликация, горячий батик). Варианты тем могут быть связаны с литературными произведениями.

Критерии оценки

Уровень освоения программы (с оцениванием) определяется по следующим критериям:

«5» (*«отлично»*): обучающийся активен, работоспособен, увлечен. Фантазия и воображение активно развиты. Аккуратен в работе.

«4» (*«хорошо»*): обучающийся проявляет достаточную творческую активность, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не достаточно работоспособен, т.к. быстро утомляется. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно аккуратен в работе.

«3» (*«удовлетворительно»*) обучающийся проявляет недостаточную творческую активность, замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не работоспособен, т.к. быстро утомляется. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Неаккуратен в работе.

«2» (*«неудовлетворительно»*): недисциплинированность. Отсутствие творческой активности, фантазии, желания работать. Пропуски без уважительных причин.

Уровень освоения программы детьми со сложными нарушениями в развитии может быть определен посредством недифференцированного зачета (зачет/незачет) по следующим критериям:

Высокий уровень освоения программы. Обучающийся активен, работоспособен, увлечен. Фантазия и воображение активно развиты. Аккуратен в работе. (Зачет)

Средний уровень освоения программы. Обучающийся проявляет достаточную творческую активность, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно аккуратен в работе. (Зачет).

Низкий уровень освоения программы. Недисциплинированность. Отсутствие творческой активности, фантазии, желания работать. Пропуски без уважительных причин (Незачет).

III. Учебный предмет "Лепка"

Промежуточная аттестация проводится:

- в форме **зачета**, в виде выставки работ обучающихся по полугодиям в счет аудиторного времени. Зачет проводится в конце 2 полугодия учебного года;

2 полугодие

Задание к зачету: выполнение творческой работы на свободную тему и выбранную технику (лепка из цветного пластилина, орнаментальное искусство, декорирование предметов быта). Варианты тем могут быть связаны с временем года, праздниками и т.д.

Материал: пластилин

Критерии оценки

Уровень освоения программы (с оцениванием) определяется по следующим критериям:

«5» (*«отлично»*): обучающийся активен, работоспособен, увлечен. Фантазия и

воображение активно развиты. Аккуратен в работе.

«4» («хорошо»): обучающийся проявляет достаточную творческую активность, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не достаточно работоспособен, т.к. быстро утомляется. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно аккуратен в работе.

«3» («удовлетворительно»): обучающийся проявляет недостаточную творческую активность, замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не работоспособен, т.к. быстро утомляется. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Неаккуратен в работе.

«2» («неудовлетворительно»): недисциплинированность. Отсутствие творческой активности, фантазии, желания работать. Пропуски без уважительных причин.

Уровень освоения программы детьми со сложными нарушениями в развитии может быть определен посредством недифференцированного зачета (зачет/незачет) по следующим критериям:

Высокий уровень освоения программы. Обучающийся активен, работоспособен, увлечен. Фантазия и воображение активно развиты. Аккуратен в работе. (Зачет)

Средний уровень освоения программы. Обучающийся проявляет достаточную творческую активность, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно аккуратен в работе. (Зачет).

Низкий уровень освоения программы. Недисциплинированность. Отсутствие творческой активности, фантазии, желания работать. Пропуски без уважительных причин (Незачет).

IV. Учебный предмет "Художественный текстиль"

Промежуточная аттестация проводится:

- в форме **зачета**, в виде выставки работ обучающихся по полугодиям в счет аудиторного времени. Зачет проводится в конце 2 полугодия учебного года;

4 полугодие

Варианты заданий к зачету:

1. Выполнение творческой работы на свободную тему и выбранную технику. Варианты тем могут быть связаны с народными праздниками, временем года и т.д.

2. Создание декоративной композиции «Птицы». Технология росписи ткани способом «холодный батик». *Материалы:* бумага, кисти, краски для батика, ткань, декоративные контуры.

Критерии оценки

Уровень освоения программы (с оцениванием) определяется по следующим критериям:

«5» («отлично»): обучающийся активен, работоспособен, увлечен. Фантазия и воображение активно развиты. Аккуратен в работе.

«4» («хорошо»): обучающийся проявляет достаточную творческую активность, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не достаточно работоспособен, т.к. быстро утомляется. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно аккуратен в работе.

«3» («удовлетворительно»): обучающийся проявляет недостаточную творческую активность, замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не работоспособен, т.к. быстро утомляется. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Неаккуратен в работе.

«2» («неудовлетворительно»): недисциплинированность. Отсутствие творческой активности, фантазии, желания работать. Пропуски без уважительных причин.

Уровень освоения программы детьми со сложными нарушениями в развитии может быть определен посредством недифференцированного зачета (зачет/незачет) по следующим критериям:

Высокий уровень освоения программы. Обучающийся активен, работоспособен, увлечен. Фантазия и воображение активно развиты. Аккуратен в работе. (Зачет)

Средний уровень освоения программы. Обучающийся проявляет достаточную творческую активность, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно аккуратен в работе. (Зачет).

Низкий уровень освоения программы. Недисциплинированность. Отсутствие творческой активности, фантазии, желания работать. Пропуски без уважительных причин (Незачет).

V. Учебный предмет "Декоративная композиция"

Промежуточная аттестация проводится:

- в форме **зачета**, в виде выставки работ обучающихся по полугодиям в счет аудиторного времени. Зачет проводится в конце 6 полугодия учебного года;

6 полугодие

Варианты заданий к зачету:

1. Выполнение творческой работы на свободную тему и выбранную технику (орнаментальное искусство, декорирование предметов быта). Варианты тем могут быть связаны с временем года, праздниками и т.д. Материал: по выбору обучающегося.

2. Иллюстрация. Просмотр иллюстраций. Материал: по выбору обучающегося.

Критерии оценки

Уровень освоения программы (с оцениванием) определяется по следующим критериям:

«5» («отлично»): обучающийся активен, работоспособен, увлечен. Фантазия и воображение активно развиты. Аккуратен в работе.

«4» («хорошо»): обучающийся проявляет достаточную творческую активность, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не достаточно работоспособен, т.к. быстро утомляется. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно аккуратен в работе.

«3» («удовлетворительно») обучающийся проявляет недостаточную творческую активность, замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не работоспособен, т.к. быстро утомляется. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Неаккуратен в работе.

«2» («неудовлетворительно»): недисциплинированность. Отсутствие творческой активности, фантазии, желания работать. Пропуски без уважительных причин.

Уровень освоения программы детьми со сложными нарушениями в развитии может быть определен посредством недифференцированного зачета (зачет/незачет) по следующим критериям:

Высокий уровень освоения программы. Обучающийся активен, работоспособен, увлечен. Фантазия и воображение активно развиты. Аккуратен в работе. (Зачет)

Средний уровень освоения программы. Обучающийся проявляет достаточную творческую активность, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно аккуратен в работе. (Зачет).

Низкий уровень освоения программы. Недисциплинированность. Отсутствие творческой активности, фантазии, желания работать. Пропуски без уважительных причин

(Незачет).

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
"Детская школа искусств №2"

**Фонд оценочных средств
к итоговой аттестации обучающихся
по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе
в области декоративно-прикладного искусства
"Основы декоративно-прикладного искусства"
(нормативный срок обучения – 4 года)
в 2024 году**

г. Нижневартовск, 2024 г.

Разработчик и корректор:

Сайтгалина Лилия Вадитовна, преподаватель художественных дисциплин,
заместитель директора МАУДО г. Нижневартовска "ДШИ №2"

Фонд оценочных средств к итоговой аттестации по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе в области декоративно-прикладного искусства "Основы декоративно-прикладного искусства" разработан на основании и с учетом Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ, Положения о проведении итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеразвивающие программы в области искусств МАУДО г. Нижневартовска "ДШИ №2" от 30.08.2019, на основании разработанных МАУДО г. Нижневартовска "ДШИ №2" программ учебных предметов для обучающихся – детей-инвалидов.

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Итоговая аттестация по учебному предмету "Основы декоративно-прикладного искусства"
- III. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) включают задания и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

ФОС разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.

Целью итоговой аттестации является контроль (оценка) освоения выпускниками адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства «Основы декоративно-прикладного искусства» (далее – программа).

Адресаты – обучающиеся – дети-инвалиды.

Итоговая аттестация проводится для всех выпускников, освоивших программу в полном объеме, прошедших промежуточную аттестацию по всем учебным предметам.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена по учебному предмету "Основы декоративно-прикладного искусства".

Итоговая аттестация в форме экзамена принимается всеми преподавателями художественного отделения, в том числе преподавателем, который вел предмет.

Порядок и форма проведения экзамена утверждается приказом директора муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска "Детская школа искусств №2" (далее – ДШИ), доводится до сведения обучающихся и их родителей (законных представителей) не позднее, чем за три месяца до начала итоговой аттестации.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- аккуратность при выполнении работ
- умение составлять творческую композицию в выбранной технике
- понимание особенности работы с материалами
- образно воспринимать жизнь
- иметь развитую зрительную память и фантазию.

Все заседания экзаменационной комиссии оформляются протоколами.

Результаты экзамена объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний экзаменационной комиссии.

II. Итоговая аттестация по учебному предмету "Основы декоративно-прикладного искусства"

По завершении изучения учебного предмета "Основы декоративно-прикладного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 4 года обучения (8 полугодие) в форме экзамена.

Виды экзамена могут быть следующими:

- выставка
- творческая работа

Выставка или творческая работа предполагают создание работ на свободную тему, в различных техниках исполнения, произвольных форматах, материалах в зависимости от психофизических возможностей ребенка, с учетом рекомендаций программы, преподавателя.

Представленный творческий материал демонстрирует аккуратность в работе, умения составлять творческую композицию в соответствии с программными требованиями, понимание особенностей работы с материалами, возможную фантазию.

Методом оценивания является выставление отметки или оценки по одному из выбранных для экзамена вариантов выпускного экзамена:

- за представленную выставку (не менее трех работ);
- за выполненную творческую работу.

Критерии оценивания:

Уровень освоения программы определяется по следующим критериям:

«5» («отлично»): обучающийся активен, работоспособен, увлечен. Фантазия и воображение активно развиты. Аккуратен в работе.

«4» («хорошо»): обучающийся проявляет достаточную творческую активность, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не достаточно работоспособен, т.к. быстро утомляется. Фантазия и воображение недостаточно развиты. Не достаточно аккуратен в работе.

«3» («удовлетворительно») обучающийся проявляет недостаточную творческую активность, замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не работоспособен, т.к. быстро утомляется. Фантазия и воображение недостаточно развиты. Неаккуратен в работе.

«2» («неудовлетворительно»): недисциплинированность. Отсутствие творческой активности, фантазии, желания работать. Пропуски без уважительных причин.

Уровень освоения программы определяется для обучающихся со сложными нарушениями в развитии по следующим критериям:

Высокий уровень освоения программы. Обучающийся активен, работоспособен, увлечен. Фантазия и воображение активно развиты. Аккуратен в работе.

Средний уровень освоения программы. Обучающийся проявляет достаточную творческую активность, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Фантазия и воображение недостаточно развиты. Не достаточно аккуратен в работе.

Низкий уровень освоения программы. Недисциплинированность. Отсутствие творческой активности, фантазии, желания работать. Пропуски без уважительных причин

III. Список литературы и средств обучения

1. Аллахвердова Е.Э. “Батик, глина, дерево”, -М., ООО “Издательство АСТ”, 2001.
2. Аранова С.В. “Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического”, – С – П., “Каро”, 2004.
3. Горяева Н.А. “Первые шаги в мире искусства”, -М., “Просвещение”, 1991.
4. Горяева Н.А., Островская О.В. “Декоративно - прикладное искусство в жизни человека”, -М., “Посвещение”, 2003.
5. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
6. Капитунова А.А., Коблова О.А. “Дополнительное художественное образование. Поиски и решения”, - М., 2007.
7. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
8. Кэтрин Морис, Джина Грин, Стивен К.Льюс «Занятия по модификации поведения для аутичных детей: руководство для родителей и специалистов».
9. Кузин В. С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
10. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
11. Манелис Н.Г., Аксенова Е.И., Богоград П.Л., Волгина Н.Н., Загуменья О.В., Калабухова А.А. Панцырь С.Н. Методическое пособие «Формирование жизненных компетенций у обучающихся с расстройствами аутистического спектра»
12. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980

