

Приложение
к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического
искусства "Хореографическое творчество" (срок обучения – 8 лет)
на 2024-2025 учебный год

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
"Детская школа искусств №2"

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области хореографического искусства
"Хореографическое творчество"
(срок обучения – 8 лет)**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. Танец**

г. Нижневартовск 2024 г.

Составитель:

Глушкова Н.В., преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Рецензенты:

Ивлева Л.Д., профессор кафедры педагогики Челябинской государственной академии культуры и искусств, кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры России

Стребкова А.Ю., преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Корректоры:

Ильина К.В., преподаватель хореографических дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Котлярова Н.Н., преподаватель хореографических дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Сайтгалина Л.В., заместитель директора МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования.*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические приемы обучения.*

6. Список рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела.

Известно, что эффективность образования детей во многом зависит от состояния их здоровья. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по-настоящему возможно лишь тогда, когда «дух» и «тело» находятся в гармонии, необходимы меры целостно развития, укрепления и сохранения здоровья обучающихся.

Приходя в школу, ребенок имеет ограниченный запас двигательных навыков, с нарушенной осанкой, координацией. Одни скованы, неподвижны, медлительны, другие - разболтаны и суетливы. Танец способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор.

Учебный предмет «танец» является первой ступенью в хореографическом образовании. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, раскрытию индивидуальности.

Учебный предмет «Танец» является начальным звеном в хореографическом образовании и служит подготовительным этапом для дальнейшего предпрофессионального обучения.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Подготовка концертных номеров», «Ритмика», «Слушание музыки и музыкальная грамота».

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 2 года обучения (1 - 2 классы 8-летнего срока обучения»).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Танец» при 8-летнем сроке обучения составляет 130 часов аудиторных занятий. Самостоятельная работа по учебному предмету не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации				Всего часов
	1		2		
Классы	1	2	3	4	
Полугодия	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	32	34	130
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	32	32	34	130

Консультации	1	1	1	1	4
Вид промежуточной аттестации по полугодиям	,	зачет	,	зачет	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

- мелкогрупповая (от 4 до 10 человек)
 - групповая (от 11 человек)
- Продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель – формирование основных двигательных качеств и навыков, необходимых для занятий классическим и народно-сценическим танцем, эстетическое воспитание учащихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

- развитие профессиональных физических данных (шаг, выворотность, гибкость, подъем, прыжок, апломб);
- развитие танцевальной выразительности;
- развитие музыкальности;
- развитие координации движений;
- умение ориентироваться в сценическом пространстве;
- освоение простейших элементов танца;
- воспитание дисциплинированности и творческого отношения к труду.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой методической литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный – **показ** движений преподавателем;

- словесный – **беседа** о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, **рассказ** о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая **оценка** результатов учебного процесса;

- эмоциональный - подбор ассоциаций, образов;
- практический – **исполнение** движений и танцевальных этюдов обучающимся;
- репродуктивный – неоднократное воспроизведение полученных знаний.

Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально- техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Танец» оснащены пианино/роялями. Площадь балетных залов - не менее 40 кв. м с напольным покрытием (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркалами размером 7м x 2м на одной стене. Наличие театрально-концертного зала с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерной, располагающей необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий, раздевалок.

2. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Учебно-тематический план

1-й год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	количество часов	
		теория	практика
1.	Общеразвивающие упражнения	2	14
2.	Партерная гимнастика	2	14
3.	Классический экзерсис	2	14
4.	Работа над репертуаром	2	13
5.	Контрольные мероприятия		1
	Итого		64

2-й год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	количество часов	
		теория	практика
1.	Общеразвивающие упражнения	2	20
2.	Классический экзерсис	2	20
3.	Работа над репертуаром	2	19
4.	Контрольные мероприятия		1
	Итого		66

Годовые требования 1-й год обучения

1. Общеразвивающие упражнения:

- движения для головы (повороты направо - налево, вверх – вниз, наклоны с различной амплитудой, круговые движения);
- движения для плечевого пояса (поднимание и опускание (синхронное и поочередное), круговые движения);
- движения для корпуса (наклоны вперед - назад, вправо - влево, повороты, выводя правое и левое плечо вперед);
- поднимание на полупальцы по 6 позиции в сочетании с полуприседанием;
- упражнения на ориентировку в пространстве (различие правой и левой ноги, руки, плеча, движение по линии танца и против линии танца, движение по заданному рисунку).

2. Партерная гимнастика:

- упражнения для стоп (вытягивание и сокращение стопы по 6 и 1 позициям, круговые движения);
- упражнения для выворотности бедра;
- упражнения для мышц спины и пресса;
- подъем вытянутой ноги вперед и в сторону, лежа на спине;
- подъем вытянутой ноги в сторону, лежа на боку;
- упражнения на растяжку;
- работа над апломбом.

3. Классический экзерсис:

- постановка корпуса на середине зала по 6 позиции;
- позиции ног - изучение 1 свободной позиции ног на середине зала
- позиции рук – подготовительное положение, положение аленже;
- поклон по I позиции;
- releve на полупальцы по 6 позиции.

4. Работа над репертуаром:

- исполнение несложных этюдов на основе простых танцевальных движений.

5. Контрольные мероприятия

- проводятся в форме открытого урока.

2-й год обучения

1. Общеразвивающие упражнения:

- маршировка по кругу (шаги, бег, галоп, подскоки);
- движения для головы, движения для плечевого пояса и рук, движения для корпуса;
- упражнения на растяжку, партерная гимнастика.

2. Классический экзерсис:

У станка (лицом к станку):

- изучение I, II позиции ног;
- demi plie по I, II позициям;
- releve на полупальцы;
- перегибы корпуса.

На середине зала:

- позиции и положения рук
- I port de bras

3. Работа над репертуаром:

Постановка детских танцевальных этюдов.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся 1 класса

По окончании первого года обучения обучающиеся должны приобрести следующие умения и навыки:

- знать особенности своего тела, анатомию правильной осанки;
- уметь владеть центром тяжести тела;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь самостоятельно выполнять растяжку;
- знать позиции ног и рук согласно программным требованиям к первому году обучения;

- знать значение терминов и уметь выполнять элементы классического танца: Releve по VI позиции.

Требования к уровню подготовки обучающихся 2 класса

По окончании второго года обучения обучающиеся должны приобрести следующие умения и навыки:

- знать позиции ног и рук согласно программным требованиям ко второму году обучения;
- владеть приемами разминки и разогрева тела;
- уметь владеть центром тяжести тела;
- знать значение терминов:
- знать особенности своего тела, анатомию правильной осанки;
- уметь владеть центром тяжести тела;
- знать точки зала;
- уметь держать «точку»;
- уметь исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- уметь ориентироваться на сценической площадке;
- иметь навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

Формы текущего контроля:

- устный опрос, просмотры.

Формы промежуточной аттестации:

- зачеты, проводимые в виде творческих показов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года (полугодия) на протяжении всего курса изучения предмета. Основной формой промежуточной аттестации является - зачет.

Зачет в рамках промежуточной аттестации проводится на завершающих учебный год учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в присутствии преподавателей отделения. Промежуточная аттестация по предмету «Танец» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени подготовки по предмету;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения;
- определения качества освоения учебной программы с учетом разработанных программных требований по каждому году обучения.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам и экзаменам.

Оценивание обучающихся 1 класса в 1 четверти не осуществляется.

Критерии оценок

На «5»(отлично):

- точность и правильность исполнения и движений;
- музыкальность исполнения движений;
- выразительность исполнения.

На «4»(хорошо):

- не большие погрешности исполнения движений, нарушения ритма.

На «3» (удовлетворительно):

- слабое исполнение движений.

На «2» (неудовлетворительно):

- комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Специфика обучения хореографии связана с систематической и большой физической нагрузкой. При этом сам по себе физический труд, как таковой, не имеет для ребенка воспитательного значения, если не связан с творчеством, не сочетается с трудом умственным. Решающим фактором, воздействующим на ум ребенка, является не только указание и разъяснение педагога, но и композиция урока в целом, содержание материала, построение учебных заданий. Педагог должен учитывать особенности внимания, восприятия, мышления детей младшего школьного возраста, а так же физические особенности организма.

Каждый урок должен включать в себя все виды деятельности: элементы классического танца, ориентировку в пространстве, разучивание танцевальных элементов. Причем все виды деятельности не механически чередуются, а подчиняются единому педагогическому замыслу. С первых уроков важна работа над культурой исполнения движений, поэтому не следует разучивать большое количество движений за урок. Важно добиваться осмысленного, правильного и музыкального исполнения каждого задания урока.

Основным в освоении программы данного курса являются принципы: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущению».

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, место его происхождения, его ритмичным характерным темпом. Освоение элементов происходит постепенно. Дети осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет обучающему считать движения. В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении.

Начинается «от пола» и следует объяснять в последовательности:

- куда наступает (как переносится вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает корпус;
- как двигаются руки;
- куда направлен взгляд.

Классический тренаж вырабатывает умение сохранять вертикальную ось, обеспечивающую равновесие тела в любом положении, воспитывают точность исполнения движения, мышечную координацию. Усвоив правила исполнения движений классического танца (экзерсис у станка), учащиеся переносят эти правила на исполнение любого движения, изучаемого на уроке.

Успешное усвоение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятиях такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует, на восприятие обучающихся поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья побуждает их к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются, игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Методические приемы обучения

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения *ступенчатый и игровой метод*.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на обучающихся.

6. Список рекомендуемой методической литературы

для преподавателей

1. Азбука танцев: секреты техники танца / авт.-сост. Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова. - Москва: АСТ; Донецк: Сталкер. - 2005. - 286 с.
2. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – 9-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки. - 2020. – 272 с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 9-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань». – 2007. – 192 с.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г.П. Гусев. - Москва: ВЛАДОС. - 2005. - 206 с.
5. Добовчук С.В. Ритмическая гимнастика (аэробика): учебное пособие / С.В. Добовчук; Федеральное агентство по образованию, Московский гос. индустриальный ун-т. - Москва: МГИУ. - 2008. - 78 с.
6. Ерохина О.В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д.: Феникс. - 2003. - 223 с.
7. Затымина Т.А. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие / Т.А. Затымина, Л.В. Стрепетова. - Москва: Глобус. - 2009. - 108 с.
8. Звездочкин В.А. Классический танец: Учеб. пособие для студентов высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры / В. А. Звездочкин. - Ростов н/Д, Феникс. 2003. - 409 с.
9. Иванникова О.В. Народные танцы / авт. сост. О.В. Иванникова. - М.: АСТ; Донецк: Сталкер. - 2007. — 62 с.
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: Учеб.-метод. пособие для воспитателей и педагогов / Г.А. Колодницкий; Ассоц. авт. и изд. "Тандем". - М.: Гном-пресс. - 1998. - 58 с.
11. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1. Занятия по ритмике в первом и втором классах музыкальной школы: В помощь преп. сред. муз. школ / Предисл. авт. - М.: Музыка. - 1972. - 116 с.
12. Лифиц И.В. Ритмика: Учеб. пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центра «Академия». – 1999. – 224 с.
13. Луговская А.Е. Ритмические упражнения, игры и пляски: Для детей дошкол. и мл. шк. возраста: В сопровожд. фп. / Общ. ред. и предисл. Т. Дормидонтовой; Введ. авт. - М.: Сов. Композитор. - 1991. - 110 с.
14. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям / Художники Ю.В. Турилова, В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития: Академия, К: Академия холдинг. – 2000. – 112 с.
15. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей / Т.Н. Образцова. - М.: Этрол: Лада. - 2005. - 157 с.
16. Пинаева Е.А., Ритмика. В 2-х ч. Ч. 1. / Учебно-методическое пособие. Пермский областной колледж искусств и культуры. – Пермь. – 1997г.
17. Поиграем, потанцуем: Игровые упражнения и пляски для детей мл. и ср. дошкол. возраста / Авт.-сост. Г.П. Федорова. - СПб.: Акцидент. - 1997. - 48 с.
18. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Цветная. - М.: Гуманитар.-изд. центр ВЛАДОС. - 2003. - 254 с.

19. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей 3-7 лет: [Ноты]: учеб.-метод. пособие : [упражнения, миниатюры, танцы, муз. игры с сопровожд. фп.]. - Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС. - 2008. - 182 с.
20. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика / Т.Т. Ротерс. - М.: Просвещение. - 1989. - 174 с.
21. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: учебное пособие: выпуски 1-6 / Т.И. Суворова. - Санкт-Петербург: Русская коллекция. - 2014. - 247 с.
22. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей: Учеб. пособие для детей дошкол. и мл. школ. возраста / Общ. ред. Г.Я. Нугер. - М.: Сов. Композитор. - 1989. - 104 с.
23. Чибрикова - Луговская А.Е. Ритмика: Ходьба. Упражнения. Игры. Танцы: метод. пособие для воспитателей, муз. рук. дет. сада и учителей нач. шк. / А.Е. Чибрикова - Луговская. - Москва: Дрофа. - 1998. - 102 с.
24. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу: развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии: программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области / Шершнева В.Г.; М-во культуры Моск. обл., ГОУ СПО МО "Колледж искусств", Науч.-метод. центр Моск. обл. - 2008.
25. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг / Т.А. Шкурко. - Санкт-Петербург: Речь. - 2005. - 187 с.

Средства обеспечения

1. Методическая и нотная литература.
2. Аудио и видеозаписи.
3. Хореографический класс.
4. Коврики гимнастические.
5. Балетный станок.
6. Музыкальный инструмент (фортепиано, рояль или баян).
7. Аудио и видео аппаратура.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
"Детская школа искусств №2"

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области хореографического искусства
"Хореографическое творчество"
(срок обучения – 8 лет)**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. Ритмика**

г. Нижневартовск, 2024 г.

Составитель:

Глушкова Н.В., преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Рецензенты:

Ивлева Л.Д., профессор кафедры педагогики Челябинской государственной академии культуры и искусств, кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры России

Стребкова А.Н., преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Корректор:

Ильина К.В., преподаватель хореографических дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Котлярова Н.Н., преподаватель хореографических дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Сайтгалина Л.В., заместитель директора МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования.*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

6. Список рекомендуемой методической литературы

- *Список литературы для преподавателя;*
- *Нотное приложение;*
- *Интернет ресурсы;*
- *Средства обеспечения.*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

В настоящее время актуальность приобретает музыкально-ритмическое воспитание детей. Ритмика в школах искусств входит в систему музыкального воспитания. На уроках ритмики происходит изучение тех элементов выразительности, которые естественно и логично могут быть отражены в движении. На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учащихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность. Исполнение ритмических движений в различных комбинациях и ракурсах позволят разнообразить урок и развить необходимую координацию. Музыкально-ритмические движения являются наиболее естественным и важным способом самовыражения художественной личности ребенка. На уроках ритмики закладываются начальные эстетические представления о красоте окружающего мира, вырабатываются правильная осанка, правильное дыхание, умение красиво и выразительно двигаться под музыку.

Организация начальных классов при школе искусств ставит своей главной задачей приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыв перед ними его многообразие и красоту, воспитать эмоциональную отзывчивость, привить навыки и умения слушать музыку и передавать в движении её образное содержание. Музыка и движение открывают для ребенка богатый мир красоты, добра и света. Выразительное исполнение музыки должно способствовать созданию ярких художественных образов, близких и понятных детям и легко поддающихся передаче средствами движения.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народно-сценический танец».

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Ритмика» составляет 2 года по 8-летней дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (с 1 по 2 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ритмика» при 8-летнем сроке обучения составляет 130 часов аудиторных занятий. Самостоятельная работа по учебному предмету не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и	Всего часов
--	--	-------------

Классы	итоговой аттестации				
	1		2		
Полугодия	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	32	34	130
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	32	32	34	130
Консультации	1	1	1	1	4
Вид промежуточной аттестации по полугодиям	,	зачёт	,	зачёт	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в форме групповых (от 11 человек), мелкогрупповых (от 4 до 10 человек) занятий. Продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- применение знаний основ музыкальной грамоты, необходимых для успешного обучения на уроках ритмики;
- умение передавать характер и образное содержание музыки в ритмически организованных движениях;
- освоение двигательных навыков, способствующих развитию координации движения;
- воспитание внимания, выносливости и стремления выполнить задачу, поставленную преподавателем;
- приобщение к здоровому образу жизни; формирование правильной осанки;
- развитие образного восприятия музыки и способности к двигательной импровизации; воспитание творческой индивидуальности ребёнка;
- развитие музыкальных способностей: музыкальной памяти и метро-ритмического чувства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядно-слуховой – прослушивание музыкального примера с последующим показом движений преподавателем.

2. Словесный – беседа о характере музыки, её художественных образах; объяснение средств музыкальной выразительности; эмоциональный рассказ преподавателя о прозвучавшем произведении, необходимый для формирования у обучающихся ассоциативного восприятия музыки; аналитический: оценка результатов учебного процесса и разбор индивидуальных возможностей обучающихся.

3. Практический – предварительное изучение подготовительных танцевальных движений, упражнений с предметами, с последующим включением их в музыкально-ритмические этюды; простейшие танцевальные композиции с элементами русского (национального) танца и сюжетные игры.

Данные методы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета. Они основаны на изучении опыта и лучших традиций мировой и отечественной школ преподавания ритмики.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Ритмика» оснащаются пианино/роялями. Площадь балетных залов должна быть не менее 40 кв.м., иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене. Школа должна иметь театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий.

Также необходимо наличие раздевалок для переодевания и душевых для обучающихся и преподавателей.

2. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов	
		теория	Практика
1.	Музыкально-ритмические упражнения	6	25
2.	Танцевально-двигательные навыки	2	30
3.	Контрольные мероприятия		1
	Итого		64

2 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов	
		теория	практика
1.	Музыкально-ритмические упражнения	6	27
2.	Танцевально-двигательные навыки	2	30
3.	Контрольные мероприятия		1
	Итого		66

Годовые требования

1 класс

Для успешного выполнения программных требований следует уделить особое внимание развитию двигательных навыков, которые складываются из ряда элементов: основных движений (ходьба, бег, подскоки), различных построений и перестроений, игр, плясок, танцев.

Во всех упражнениях необходимо следить за правильной осанкой, что предусматривает нормальное положение позвоночника, слегка отведенные назад плечи, втянутый живот и немного приподнятую голову. При движении необходимо соблюдать правильную координацию рук и ног, следить за равномерным дыханием. При выполнении гимнастических упражнений следует добиваться осознанного отношения к взаимосвязи движения и музыки, выразительности, пластичности в исполнении. Музыка не должна являться фоном, она органично слита с движением.

Определенное место на уроке отводится изучению элементов танцевальных движений и танцев. Элементы танцевальных движений прорабатываются в специальных упражнениях и в дальнейшем используются в танцах, играх, а также в свободном творчестве детей.

Игры – любимый вид деятельности детей. Они могут быть сюжетные и ролевые. В игре особенно проявляются отношение к музыке, воплощаемому ими образу, формируется характер ребенка, выявляются его творческие возможности, индивидуальность. Особенно проявляется фантазия ребенка и его инициатива в сюжетных играх. Ритмические игры воспитывают в детях находчивость, ловкость, умение ориентироваться в пространстве, наблюдательность.

1. Музыкально - ритмические упражнения:

- знакомство с музыкой, различной по характеру (бодрой, энергичной, спокойной, веселой, плавной, отрывистой) и по жанру (марш, танец, песня);

- отражение в движении различных по характеру музыкальных произведений или их частей. Привлечение внимания детей к отдельным музыкально-выразительным средствам (темп, динамика, регистры, лад);

- знакомство с темпами: *allegro* (быстро), *moderato* (умеренно, спокойно), *andante* (не спеша);

- умение с прекращением музыки сохранить движение в предложенном темпе (использование дирижерского жеста как способа, помогающего сохранить заданный темп);

- выявление динамических оттенков в прослушанной музыке и передача их в движении (в одном произведении или при сопоставлении разных по характеру произведений);

- передача акцентов в движении в виде хлопка, притопа, прыжка;

- ощущение и передача в движении равномерной пульсации в размере 2/4 и 3/4;

- фиксация сильных долей в этих размерах (например, передача какого-либо предмета по кругу на сильные доли);

- определение на слух размеров 2/4 и 3/4;

- знакомство с длительностями: четверти, восьмые, шестнадцатые, половинные, половинные с точкой, целые;

- выполнение ритмических рисунков, включающих эти длительности, хлопками, шагами;

- выполнение простейших ритмических рисунков шагами;

- уметь строиться в колонну по росту, в звеньевые колонны, в шеренгу, в круг, в несколько кружков, сужать и расширять круг, соблюдая равенство, при «рассыпном»

построении уметь занять все свободное пространство помещения. При любых построениях и перестроениях соблюдать интервалы и равнение;

- хлопки в ладоши.

2. Танцевально-двигательные навыки:

- танцевальный шаг с носка в продвижении вперед;
- шаг с высоким подъемом колена вперед;
- шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе в продвижении вперед;
- шаг на полупальцах в продвижении вперед;
- бег, сгибая ноги сзади;
- бег с высоким подъемом колена вперед;
- подскоки;
- позиции и положения рук, переводы рук из позиции в позицию;
- прыжки по VI позиции (на двух ногах на месте, в повороте вокруг себя);
- упражнения на ориентировку в пространстве (повороты вправо – влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали);
- построения и перестроения (рисунок в танце, смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой).

2 класс

Учитывая опыт, полученный детьми в первом классе, во втором классе детям дается больше самостоятельности в анализе характера музыкальных произведений, а также предъявляется больше требований в отношении качества, законченности и выразительности движений.

Штрихи *legato* и *staccato* осуществляются разными приемами: например, плавным пластичным движением рук, передачей мяча, движением с лентами на *legato*, а также различными видами прыжков, резкими, резкими короткими движениями и отрывистым бегом на носках на *staccato*. Однако, не стоит перегружать память обучающихся большим количеством музыкальных терминов. Достаточно изучения основных понятий.

При изучении размера 4/4 дети знакомятся с понятием «сложный размер». Они должны услышать третью, относительно сильную долю такта. Можно отметить её ударом пальца о палец, а сильную долю – хлопком.

В творческих заданиях необходимо выявить эмоциональный настрой и характер произведения, а также национальные особенности данной музыки. Дети придумывают различные упражнения и танцы в разных жанрах соответственно музыке, выполняют свободные двигательные импровизации, а также перевоплощаются в различные персонажи в сюжетных играх. При выполнении определенной роли они создают зафиксированные движения, которые потом могут быть включены в постановки.

Выработка двигательных навыков во втором классе является продолжением работы, проделанной в первом классе, на более качественном уровне и на более сложном материале. Используется исполнение изученных движений в повороте или в продвижении. Во втором классе разучиваются более сложные элементы танцевальных движений и танцы.

1. Музыкально - ритмические упражнения:

- анализ несложных произведений на слух;
- передача в движении характера музыкальных произведений;
- движение в различных темпах;
- умение удерживать заданный темп после прекращения звучания музыки, соблюдение четкости движения при ускорении и замедлении в музыке;
- выполнение различных динамических оттенков, акцентов;
- различать характер движения соответственно штрихам музыки (*legato*, *staccato*);
- изучение размера 4/4 на слух как сложного размера;

- работа над развитием творческих навыков (двигательная импровизация под музыку и сочинение танцевальных и других движений) под музыку разных жанров, выявление национальных особенностей в танцевальном творчестве разных народов).

2. Танцевально-двигательные навыки:

- прыжки по VI позиции в повороте на месте по четверти круга;
- умение держать точку.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании **первого года** обучения обучающиеся должны приобрести следующие умения и навыки:

- уметь определять темп и характер музыкального произведения
- уметь определять музыкальный размер 2/4
- знать понятия сильной и слабой доли и уметь ее отметить при помощи хлопка, притопа и т.д.
- уметь выполнять простейшие ритмические рисунки шагами
- уметь ориентироваться в пространстве и перестраиваться в рисунок, соблюдая интервал
- иметь навыки исполнения элементарных танцевальных движений в различных темпах
- уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников
- уметь координировать движения рук, ног и головы
- уметь танцевать в паре и в ансамбле.

По окончании **второго года** обучения обучающиеся должны приобрести следующие умения и навыки:

- знать названия темпов: *allegro* – быстро, *moderato* – умеренно, *andante* – не спеша, шагом;
- знать обозначения ритмических оттенков: *piano* – тихо, *forte* – громко;
- названия штрихов *legato* – связно, *staccato* – отрывисто;
- уметь согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- иметь навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- иметь навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- уметь исполнять простые танцевальные движения народных танцев;
- уметь исполнять «па» польки;
- знать основные понятия, связанные с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знать понятия лада в музыке (мажор, минор) и уметь отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- иметь представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- уметь согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- иметь навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- научиться сочетать музыкально-ритмические упражнения с танцевальными движениями;
- уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь координировать движения рук, ног и головы;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь танцевать в паре и в ансамбле.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» по учебному предмету «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет в рамках промежуточной аттестации проводится на завершающих 2 и 4 полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить и обеспечить оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
---------------------------	---

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценивание обучающихся 1 класса в 1 четверти не осуществляется.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа по ритмике ведется в двух направлениях:

1. Формирование музыкально-слуховых представлений. Сюда относятся следующие темы: восприятие характера музыки, темпа, динамики, регистровой окраски, метроритма и структуры музыкальных произведений, что не исключает, однако, работы над целостным восприятием музыкального произведения.

2. Работа над совершенствованием движений. На занятиях используются упражнения с музыкально-ритмическими и двигательными задачами, гимнастические упражнения, музыкально-ритмические игры, танцевальные элементы, танцы и этюды.

В зависимости от задач, поставленных педагогом, подбирается соответствующий музыкальный материал.

Занятия в первом классе следует строить по следующему принципу: учитывая возрастные особенности детей, их быструю утомляемость и неустойчивое внимание, педагог должен чередовать различные виды деятельности, активизируя внимание детей и поддерживая их заинтересованность.

Работая над восприятием характера музыки, педагог должен способствовать развитию отзывчивости на музыку, помогая детям через движение проникнуть в образное содержание данного произведения. При знакомстве с новым произведением, уточняется его название, выясняется каким движением лучше его передать. Например, бег мелкими шагами, широким шагом, шагом медленным, кружением и т.д. Работа над темпом не проводится изолированно, она связана с работой над характером и выразительными особенностями данного произведения.

В работе над динамикой следует учесть, что выполнение динамических оттенков в движении зависит от мышечного напряжения и расслабленности. С усилением звучания увеличивается мускульная нагрузка, а также объём движения. Дети должны научиться владеть своим телом, распределяя нагрузку в соответствии с динамикой.

Работа над передачей в движении характера музыки, темпа, динамики проводится в тесном единстве. На занятиях по ритмике учитываются и другие компоненты музыкального языка: мелодическая линия, ладовая, регистровая окраска.

Знакомство с размерами 2/4 и 3/4 осуществляется с помощью прохлопывания в ладоши сильных долей и дирижирования. При определении длительностей по дирижерскому жесту следует обратить внимание детей на то, сколько звуков приходится на каждую долю: одна четверть или две восьмых, а какой звук тянется две или три доли.

При знакомстве с затактовым построением дети определяют его на слух и готовят руки для дирижирования в положение, предшествующее началу мелодии. Соответственно надо и заканчивать движением рук вместе с музыкой.

В работе над развитием ритмической памяти даются упражнения «эхо»: повторение хлопками, шагами или проигрывание на детских музыкальных инструментах исполненной педагогом мелодии. Паузы дети отмечают ударами пальца о палец или тихим хлопком.

При исполнении ритмического рисунка шагами на паузу делается остановка. Можно отмечать паузу разведением рук чуть-чуть в сторону, ладонями вверх.

Структура музыкальных произведений должна рассматриваться не формально, а в связи с развитием и изменением характера музыки. Знакомясь с музыкальными фразами, дети узнают, что фразы могут быть одинаковыми по ритму, но разными по мелодии, а также различными по протяженности. В работе можно использовать разнообразные приемы:

- поочередно прохлопывать в ладоши ритмический рисунок каждой фразы,
- отмечать легким хлопком начало фразы или в конце фразы сказать «Вот».

Предлагаемые условные обозначения длительностей:

- четверть – движение вертикально ребром руки на каждую четверть сверху-вниз;
- восьмые – хлопки в ладоши на каждую восьмую;
- половинные – руки кладутся на пояс;
- целые – руки закладываются за спину;
- шестнадцатые – вращение кистями рук перед грудью.

Теоретические сведения даются в соответствии с действующей программой по сольфеджио и должны быть тесно связаны с музыкально - слуховым и двигательным опытом учащихся.

Развитие двигательных навыков.

Для успешного выполнения программных требований следует уделить особое внимание развитию двигательных навыков, которые складываются из ряда элементов: основных движений (ходьба, бег, подскоки), гимнастических (общеразвивающих упражнений), упражнений с предметами, различных построений и перестроений, игр, плясок, танцев.

Во всех упражнениях необходимо следить за правильной осанкой, что предусматривает нормальное положение позвоночника, слегка отведенные назад плечи, втянутый живот и немного приподнятую голову. При движении необходимо соблюдать правильную координацию рук и ног, следить за равномерным дыханием. При выполнении гимнастических упражнений следует добиваться осознанного отношения к взаимосвязи движения и музыки, выразительности, пластичности в исполнении. Музыка не должна являться фоном, она органично слита с движением.

При выполнении ходьбы под марш движения следует начинать с левой ноги (как на физкультуре). Ритмические упражнения и танцы с правой ноги. В выполнении ритмических рисунков при остановке нога не приставляется.

Игры – любимый вид деятельности детей. Они могут быть сюжетные и ролевые. В игре особенно проявляются отношение к музыке, воплощаемому ими образу, формируется характер ребенка, выявляются его творческие возможности, индивидуальность. Особенно проявляется фантазия ребенка и его инициатива в сюжетных играх. Ритмические игры воспитывают в детях находчивость, ловкость, умение ориентироваться в пространстве, наблюдательность.

Начиная занятия во втором классе, следует в целях сохранения преемственности первые уроки посвятить проверке усвоенных знаний и навыков, приобретенных детьми в первом классе. Кроме того, некоторые упражнения, этюды, ритмические игры, танцы, которые особенно полюбились на уроках в первом классе, рекомендуется повторить. Это повысит интерес к занятиям.

Учитывая опыт, полученный детьми в первом классе, во втором классе детям дается больше самостоятельности в анализе характера музыкальных произведений, а также предъявляется больше требований в отношении качества, законченности и выразительности движений.

В работе над динамическими контрастами даются более короткие фразы и мотивы, например, выполняемые энергичными подскоками (на *ff*), ударами в ладоши (на *sf*).

Штрихи *legato* и *staccato* осуществляются разными приемами: например, плавным пластичным движением рук, передачей мяча, движением с лентами на *legato*, а также

различными видами прыжков, резкими, резкими короткими движениями и отрывистым бегом на носках на staccato.

При знакомстве с ритмической группой из четырех шестнадцатых вначале дается определение её на слух. Выясняется, на какой доле такта она находится. При показе этой ритмической группы условными движениями она изображается вращением кистей чуть поднятых рук, а также – выполняется легким бегом или хлопками. При знакомстве с группой «четверть с точкой и восьмая» рекомендуется прохлопывание ритмического рисунка с включением этой группы в выполнение её шагами вначале без дирижирования. Следует сначала использовать примеры, где эта группа приходится на сильную долю такта. При выполнении данного ритмического рисунка шагами с дирижированием (вначале в размере на две четверти) внимание детей обращается на удлинение первой доли за счет точки, – таким образом, второй шаг на восьмую не совпадает с дирижерским жестом. Примеры на выполнение этой ритмической группы даются в сопоставлении с движением четвертями или восьмыми.

При изучении размера 4/4; дети знакомятся с понятием «сложный размер». Они должны слышать третью, относительно сильную долю такта. Можно отметить её ударом пальца о палец, а сильную долю – хлопком.

Дается прием дирижирования на четыре четверти. Следует подобрать пьесы с ярко выраженным по характеру четырехдольным размером в медленном темпе.

Рекомендуются также простейшие двухголосные ритмические партитуры с исполнением их двумя группами. Можно предложить одной группе прохлопывать свою партию, а другой – пройти шагами, проработав их предварительно отдельно или дать выполнить двухголосие разными инструментами детского оркестра. Можно поставить детей в два концентрических круга, где каждый круг исполняет свою партию шагами, идя «противоходом».

В творческих заданиях необходимо выявить эмоциональный настрой и характер произведения, а также национальные особенности данной музыки. Дети придумывают различные упражнения и танцы в разных жанрах соответственно музыке, выполняют свободные двигательные импровизации, а также перевоплощаются в различные персонажи в сюжетных играх. При выполнении определенной роли они создают зафиксированные движения, которые потом могут быть включены в постановки.

Выработка двигательных навыков во втором классе является продолжением работы, сделанной в первом классе, на более качественном уровне и на более сложном материале. В связи с сокращением во втором классе количества сюжетных игр рекомендуется вводить больше игровых и творческих заданий на придумывание упражнений и танцев.

Первостепенное значение в проведении урока ритмики имеет правильный подбор музыкального материала для занятий, который должен содержать образцы русской (национальной) и зарубежной музыки, как народной, так и классической. Она должна быть высокохудожественной и соответствовать возрасту учащихся. Особо следует уделить внимание работе преподавателя с концертмейстером. Качество исполнения музыкальных произведений должно быть на высоком профессиональном уровне.

Не менее важна связь ритмики со смежным музыкальным предметом «Слушание музыки и музыкальная грамота». Теоретические знания, получаемые на этом предмете, должны быть основополагающими для предмета «Ритмика». Преподаватели должны знать программы обоих предметов и соблюдать последовательность в прохождении учебного материала.

6. Список рекомендуемой методической литературы

Список литературы для преподавателя

1. Азбука танцев: секреты техники танца / авт.-сост. Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова. - Москва: АСТ; Донецк: Сталкер. - 2005. - 286 с.
2. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – 9-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки. - 2020. – 272 с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 9-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань». – 2007. – 192 с.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г.П. Гусев. - Москва: ВЛАДОС. - 2005. - 206 с.
5. Добовчук С.В. Ритмическая гимнастика (аэробика): учебное пособие / С.В. Добовчук; Федеральное агентство по образованию, Московский гос. индустриальный ун-т. - Москва: МГИУ. - 2008. - 78 с.
6. Ерохина О.В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д.: Феникс. - 2003. - 223 с.
7. Затямина Т.А. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие / Т.А. Затямина, Л.В. Стрепетова. - Москва: Глобус. - 2009. - 108 с.
8. Звездочкин В.А. Классический танец: Учеб. пособие для студентов высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры / В. А. Звездочкин. - Ростов н/Д, Феникс. 2003. - 409 с.
9. Иванникова О.В. *Народные танцы* / авт. сост. О.В. Иванникова. - М.: АСТ; Донецк: Сталкер. - 2007. — 62 с.
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: Учеб.-метод. пособие для воспитателей и педагогов / Г.А. Колодницкий; Ассоц. авт. и изд. "Тандем". - М.: Гном-пресс. - 1998. - 58 с.
11. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1. Занятия по ритмике в первом и втором классах музыкальной школы: В помощь преп. сред. муз. школ / Предисл. авт. - М.: Музыка. - 1972. - 116 с.
12. Лифиц И.В. Ритмика: Учеб. пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центра «Академия». – 1999. – 224 с.
13. Луговская А.Е. Ритмические упражнения, игры и пляски: Для детей дошк. и мл. шк. возраста: В сопровожд. фп. / Общ. ред. и предисл. Т. Дормидонтовой; Введ. авт. - М.: Сов. Композитор. - 1991. - 110 с.
14. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям / Художники Ю.В. Турилова, В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития: Академия, К: Академия холдинг. – 2000. – 112 с.
15. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей / Т.Н. Образцова. - М.: Этрол: Лада. - 2005. - 157 с.
16. Пинаева Е.А., Ритмика. В 2-х ч. Ч. 1. / Учебно-методическое пособие. Пермский областной колледж искусств и культуры. – Пермь. – 1997г.
17. Поиграем, потанцуем: Игровые упражнения и пляски для детей мл. и ср. дошк. возраста / Авт.-сост. Г.П. Федорова. - СПб.: Акцидент. - 1997. - 48 с.
18. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - М.: Гуманитар.-изд. центр ВЛАДОС. - 2003. - 254 с.
19. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей 3-7 лет: [Ноты]: учеб.-метод. пособие : [упражнения, миниатюры, танцы, муз. игры с сопровожд. фп.]. - Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС. - 2008. - 182 с.
20. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика / Т.Т. Ротерс. - М.: Просвещение. - 1989. - 174 с.

21. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: учебное пособие: выпуски 1-6 / Т.И. Суворова. - Санкт-Петербург: Русская коллекция. - 2014. - 247 с.
22. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей: Учеб. пособие для детей дошкол. и мл. школ. возраста / Общ. ред. Г.Я. Нугер. - М.: Сов. Композитор. - 1989. - 104 с.
23. Чибрикова - Луговская А.Е. Ритмика: Ходьба. Упражнения. Игры. Танцы: метод. пособие для воспитателей, муз. рук. дет. сада и учителей нач. шк. / А.Е. Чибрикова - Луговская. - Москва: Дрофа. - 1998. - 102 с.
24. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу: развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии: программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области / Шершнева В.Г.; М-во культуры Моск. обл., ГОУ СПО МО "Колледж искусств", Науч.-метод. центр Моск. обл. - 2008.
25. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг / Т.А. Шкурко. - Санкт-Петербург: Речь. - 2005. - 187 с.

Нотное приложение

1. «Куранты» муз. В. Щербачёва;
2. «Детская полька» муз. М. Глинки;
3. «Добрый жук» муз. А. Спадавекиа;
4. «Колыбельная медведицы» муз. П. Чайковского;
5. «Новая кукла» муз. П. Чайковского;
6. «Колыбельная» муз. В. Моцарта;
7. «Краковяк» народная польская музыка;
8. Русский народный танец;
9. «Крыжачок» Белорусский народный танец;
10. «Летка-енка» муз. Лехтинен;
11. «Танец разбойников» муз. А. Гладкого;
12. «Как у наших у ворот» русская народная музыка;
13. «Янка» белорусская народная полька;
14. «Красная шапочка» муз. П. Чайковского;
15. «Бубенцы» муз. В. Виткина;
16. «Полька» муз. М. Глинка;
17. «Болезнь куклы» муз. П. Чайковского;
18. «Антошка» В. Шаинского;
19. «Русский танец» муз. М. Феркельман;
20. «Галоп» муз. М. Глинки;
21. «Ветер» муз. Закарпатская;
22. «Вальс» муз. Э. Вальдтейфель;
23. «Маленький вальс» муз. Н. Леви;
24. «Платочек» муз. Т. Ломовой;
25. «Хоровод» муз. М. Красёва;
26. «Романс» муз. П. Чайковского.

Интернет ресурсы

1. <https://www.horeograf.com/>
2. <http://www.balletmusic.ru/index.htm>
3. <http://pedagogic.ru/>
4. <http://www.fizkultura-vsem.ru/>
5. <https://dancehelp.ru/>

Средства обеспечения

1. Методическая и нотная литература.
2. Ауди и видеозаписи.
3. Хореографический класс.
4. Музыкальный инструмент (фортепиано, рояль или баян).
5. Аудио и видео аппаратура.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
"Детская школа искусств №2"

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области хореографического искусства
"Хореографическое творчество"
(срок обучения – 8 лет)**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03. Гимнастика**

г. Нижневартовск, 2024 г.

Составитель:

Шибалова И.В., преподаватель хореографических дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Рецензенты:

Гафт А.М., кандидат педагогических наук, доцент кафедры хореографии Ханты-Мансийского филиала МГУКИ

Калюжный Е.Н., Заслуженный деятель культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, преподаватель высшей квалификационной категории

Корректор:

Сайтгалина Л.В., заместитель директора МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Гимнастика» (далее – программа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Полноценная подготовка учащихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями. Для развития данных качеств в программу обучения вводится учебный предмет «Гимнастика», задача которого состоит в том, чтобы с помощью специальных упражнений подготовить учеников к успешному освоению движений классического танца.

Основное достоинство гимнастики, как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки.

Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия балетной гимнастикой необходимо начинать с раннего возраста, когда костно-мышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии.

Динамичный рост хореографии расширяет возможности для самовыражения и требует тщательной и более универсальной подготовки учащихся. Гимнастика в этом смысле является наилучшим средством для достижения вышеуказанных целей. Планово-систематизированное развитие учащихся с помощью гимнастики, позволяет расширить лексикон хореографии, выявить более способных детей, помогает в преодолении природных недостатков, корригировать возможные отклонения от нормы (искривления позвоночника, исправление осанки, развитие двигательных функций, укрепление сердечно – сосудистой и дыхательной систем). За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

Наличие музыкального сопровождения создает особую атмосферу в классе.

Учебный предмет неразрывно связан с учебным предметом «Классический танец», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства «Хореографическое творчество».

В программе на 2018 – 2019 учебный год произведена корректировка: на первом году обучения во втором полугодии в разделе «Акробатика» введено изучение основных акробатических элементов на матах со страховкой: «мостик» из положения стоя, перевороты вперед с выходом на 2 ноги.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (1 – 2 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Гимнастика» при 8-летнем сроке

обучения составляет 130 часов, из них самостоятельная работа – 65 часов, аудиторные занятия – 65 часов.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Гимнастика», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Содержание	Распределение по годам обучения	
	1 класс	2 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	65	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	32	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	65	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	130	
Промежуточная аттестация	зачет	зачет

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет может проходить в форме групповых занятий (от 11 человек) или в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек в группе). Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: обучение и овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

Задачи:

- овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
- обучение приемам правильного дыхания;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;
- обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;
- формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
- развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;
- развитие темпово-ритмической памяти учащихся;
- воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;

- воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Предложенные методы работы по гимнастике в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории – это балетные залы площадью не менее 40 кв. м. (на 12 - 14 обучающихся), имеющие:

- пригодное для танца напольное покрытие (специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие)
- балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен
- зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене
- музыкальный инструмент (фортепиано)
- музыкальный центр
- коврики, маты

Также имеются раздевалки и душевые для обучающихся.

2. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Гимнастика» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом индивидуальных способностей обучающихся с привлечением родителей и под контролем преподавателя. Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания в виде комплекса специальных физических упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Реализация программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к контрольным урокам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Учебно-тематический план

1-й класс

№ п/п	Тема	Кол-во аудиторных часов	Теория	Практика	Самостоятельная работа
1.	Анатомическое строение	1	0,5	0,5	1
2.	Корректирующая гимнастика	8	2	6	8
3.	Дыхательная гимнастика	6	1	5	6
4.	Стретчинг	8	2	6	8
5.	Акробатика	8	2	6	8
6.	Контрольные уроки	1		1	1
	Всего:	32			32

2-й класс

№ п/п	Тема	Кол-во аудиторных часов	Теория	Практика	Самостоятельная работа
1.	Анатомическое строение	1	0,5	0,5	1
2.	Корректирующая гимнастика	8	2	6	8
3.	Дыхательная гимнастика	7	1	6	7
4.	Стретчинг	8	2	6	8
5.	Акробатика	8	2	6	8
6.	Контрольные уроки	1		1	1
	Всего:	33			33

Годовые требования

Настоящая программа отражает разнообразие специальных упражнений для выработки большого числа новых все усложняющихся двигательных навыков, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику

Преподаватель в работе должен учитывать, что большинство упражнений предназначаются для исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы по освоению движений гимнастики.

В гимнастике требуются определенные навыки владения своим телом такие как:

- ловкость;
- гибкость;
- сила мышц;
- быстрота реакции;
- координация движений.

- анатомо-конституционное строение тела – комплекс понятий раскрывающий внутренний механизм гимнастических элементов, что позволяет повысить эффективность и безопасность занятий;

- корригирующая гимнастика – комплекс упражнений целью которых является исправление ортопедических дисфункций и профилактика отклонений в функциональном развитии организма;

- стретчинг - это совокупность упражнений и поз для растягивания конкретных мышц, связок и сухожилий туловища и конечностей, направленных на развитие гибкости и баланса;

- дыхательная гимнастика – уникальный оздоровительный и профилактический метод позволяющий укрепить и научиться управлять собой;

- акробатика – это комплекс акробатических трюков широко используемых как в спорте так и в искусстве

1 класс

Ознакомление учащихся с двигательными и дыхательными функциями своего тела, использование коррекционно-развивающих упражнений, стретчинга и простых акробатических элементов.

Содержание тем:

1. Анатомическое строение:

- тазобедренный сустав;
- коленный сустав;
- голеностопный сустав;
- позвоночник;
- предплечье и плечо.

2. Корригирующая гимнастика:

- исправление ортопедических деформаций;
- разработка функциональной подвижности тела;
- общеразвивающие упражнения;
- формирование правильной осанки.

Упражнения направлены на всё тело и, в частности, на деформационные участки.

3. Дыхательная гимнастика:

- нижнее или диафрагмальное;
- среднее или грудное;
- очищающее.

4. Стретчинг:

- шеи, плечевого пояса;
- туловища;
- тазобедренного пояса, ног;
- стоп.

5. Акробатика:

- группировка;
- перекат;
- «колесо»;

- «мостик» из положения стоя;
- перевороты вперед с выходом на 2 ноги.

2 класс

Внимание уделяется повторению, закреплению и усложнению навыков усвоенных на первом году обучения посредством ритмических вариаций и координационных связей. Формирование статических пространственных ориентиров учащихся.

Содержание тем:

1. Анатомическое строение:

- тазобедренный сустав;
- коленный сустав;
- голеностопный сустав;
- позвоночник;
- предплечье и плечо.

2. Корректирующая гимнастика:

- исправление ортопедических деформаций;
- разработка функциональной подвижности тела;
- общеразвивающие упражнения;
- формирование правильной осанки.

Упражнения направлены на всё тело и, в частности, на деформационные участки.

3. Дыхательная гимнастика:

- нижнее или диафрагмальное;
- среднее или грудное;
- очищающее.

4. Стретчинг:

- шеи, плечевого пояса;
- туловища;
- тазобедренного пояса, ног;
- стоп.

5. Акробатика:

- группировка;
- из положения, лёжа на спине «мостик».

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании первого года обучающиеся должны уметь сознательно управлять своими мышцами применяя упражнения на напряжение и расслабление, строго согласовывать своё дыхание с движениями тела и напряжением мышц, овладеть навыками игрового стретчинга, акробатики, соблюдать требования к безопасности при выполнении гимнастических движений. Знать и уметь дифференцировать анатомическое строение правую и левую стороны тела.

По окончании второго года обучающиеся должны уметь переключать работу мышц в заданном темпо-ритмическом рисунке, координировать разнонаправленные движения тела и мышц, пространственно ориентироваться, знать основные виды дыхания, выполнять комплексы специальных гимнастических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств, уметь распределять движения во времени и пространстве.

Ожидаемые результаты:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;

- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- владение навыками координации движений.
- максимальное раскрытие и реализация специальных возможностей и способностей каждого ученика;
- овладение гимнастическими приёмами и навыками;
- умение самостоятельно и творчески применять усвоенный программный материал;
- умение контролировать и анализировать свою учебную деятельность;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде технических зачетов.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков (зачетов). Контрольные уроки (зачеты) могут проходить в виде просмотров.

Контрольные уроки (зачеты) в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Гимнастика» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

Критерии оценки

В соответствии с разработанной системой оценок используется пятибалльная система оценивания:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося
- оценка на контрольном уроке. (зачете)

Оценки выставляются по окончании каждой четверти, полугодий учебного года.

Оценивание обучающихся 1 класса в 1 четверти не осуществляется.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика по выполнению гимнастических упражнений, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена их индивидуальностями, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учеников и педагога.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть основан на выполнении известных правил: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Содержание процесса обучения на уроках гимнастики, в соответствии с основополагающими принципами педагогической науки, должно иметь воспитательный характер и базироваться на дидактических принципах сознательности и активности, систематичности и последовательности прочного освоения основ изучаемого предмета.

Одна из основных задач гимнастики, как предмета - воспитание важнейших психофизических качеств, развитие двигательного аппарата в сочетании с формированием моральных и волевых качеств личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты реакции, смелости, творческой инициативы, координации и выразительности.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из физических возможностей ребенка. Необходимым условием для успешного обучения на уроках гимнастики является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки корпуса, рук, ног и головы. С первых уроков полезно ученику рассказывать об анатомическом строении тела, о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни.

Преподаватель в занятиях с учеником помогает учащимся увидеть образ движения. Ученик впитывает, как губка, все впечатления от действий педагога, поэтому все поведение педагога на уроке должно строиться, как положительный образец правильного отношения к общему делу, а показ должен быть точным, подробным и качественным. Показом надо пользоваться умело – то есть не злоупотреблять им в тех случаях, когда в

нем нет необходимости. Нет смысла показывать движение, которое хорошо известно; это снижает интерес к занятиям и ничего не дает для развития памяти учеников.

Техника исполнения является необходимым средством для выполнения любого гимнастического упражнения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место занимает работа над координацией движений, поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать ловкость, как одно из наиболее важных двигательных качеств, необходимых на уроках гимнастики. Без ловкости нельзя усвоить ни одно упражнение. Она позволяет избежать травм при выполнении сложных движений, что требует умения распределять внимание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа, поэтому, готовясь к уроку, преподаватель должен, прежде всего, определить его направленность.

Важным методом правильной организации урока является продуманное, спланированное размещение учащихся. При выполнении движений у станка надо расставить учеников так, чтобы они не мешали друг другу. При выполнении движений на середине зала лучше размещать детей в шахматном порядке, чтобы преподаватель мог лучше видеть их, причем через 2-3 урока следует менять линии.

Для самоконтроля за упражнениями необходимо проводить занятия перед зеркалом. Однако занятия перед зеркалом следует чередовать с занятиями без зеркала, чтобы учащиеся учились контролировать свои движения лишь с помощью мышечного чувства.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческие задачи развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Следует придерживаться следующих принципов в организации самостоятельной работы:

- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным;
- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематичными;
- периодичность занятий - каждый день или через день, в зависимости от сложности и трудоемкости задания;
- объем времени на самостоятельные занятия в неделю – 1 час;
- индивидуальная самостоятельная работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по гимнастике.

Упражнения, рекомендуемые для самостоятельной работы

1. Упражнения для стоп

Задачей данных упражнений является развитие гибкости и силы стопы, растягивание ахилловых сухожилий. Это необходимо для прыжков и в движениях на "полупальцах".

2. Упражнения на выворотность

Эти упражнения развивают супинаторы бедра, голени и стопы, увеличивают эластичность связочного аппарата и подвижность всех суставов тела. Выворотное положение ног в классическом танце вызвано анатомическими и эстетическими причинами. Выворотность дает возможность очень высоко отводить ногу. Только при выворотном положении ног создается линия и рисунок классического танца, отвечающие законам эстетики

3. Упражнения на гибкость вперед

Задача упражнений этой группы направлена на развитие гибкости мышц спины и внутренней части ног.

При выполнении данных упражнений особое внимание необходимо уделить:

- а) правильному положению корпуса при наклонах вперед;
- б) максимальной вытянутости коленей.

4. Упражнения на гибкость назад

Эта группа упражнений развивает гибкость мышц живота и внешней части ног. При выполнении упражнений данного раздела необходимо следить за тем, чтобы ребенок, прежде чем наклониться назад, максимально вытянулся вверх. Несоблюдение этого условия развивает нарушение осанки, приводит к травмам позвоночника и мышц спины.

5. Силовые упражнения для мышц живота

В упражнениях на силу преобладающими являются активные сокращения (напряжения) мышц для преодоления силы тяжести тела. Упражнения надо начинать с легких непродолжительных нагрузок, постепенно включая мышцы в работу. Каждое упражнение выполнять без перерыва несколько раз в подряд, но количество повторений должно быть таким, чтобы не вызвать большого утомления. Целесообразно пользоваться различными вариантами одного и того же упражнения.

6. Силовые упражнения для мышц спины

Развивая гибкость, полезно сочетать упражнения на растяжения с силовыми. Развитие силы мышц спины необходимо не только для устранения активной недостаточности, но и для того, чтобы избежать ослабления поясничного отдела позвоночника и тем самым защитить его от травм.

7. Упражнения на развитие шага

Задача этой группы упражнений - подготовить ноги к сложным танцевальным движениям с большой амплитудой. Это самая трудоемкая часть урока.

По характеру выполнения упражнения на растягивание могут быть:

- а) медленные, которые являются одновременно и упражнениями на силу и растягивание, к этой группе относятся так называемые "затяжки";
- б) быстрые - резкое выбрасывание ноги с напряженными мышцами, с максимальным приложением силы (*grand battement jete*).

8. Прыжки

Упражнения этой группы направлены на развитие рессорной функции стопы, "баллона", то есть способности задерживаться в воздухе в определенной позе. Для этого необходимо учиться достигать предельной точки прыжка, что помогает повисать в воздухе.

При подготовке к уроку по предмету "Гимнастика" необходимо помнить, что упражнения на развитие силы надо чередовать с упражнениями на развитие гибкости, так как они являются отдыхом от силовых упражнений.

Основной комплекс упражнений представлен в приложении №1

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Рекомендуемая литература по теме

1. Абрамова Г.С., Практическая психология: Учебник для студентов вузов. - Изд. 6-е, перераб. и доп. - М.: Академический проект, 2001. - 480 с.
2. Бернштейн Н.А., Очерки по физиологии движений и физиологии активности. – М.: Медицина, 1966.
3. Жиллов Ю.Д., Куценко Г.И., Назарова Е.Н. Основы медико-биологических знаний / Под ред. Ю.Д. Жилова. Учебник. – М.: Высшая школа, 2001 –256 с. Ил.
4. Озеров В.П. Психомоторные способности человека - Дубна: Феникс +, 2002.
5. Пеганов Ю.А., Берзина Л.А. Позвоночник гибок - тело молодо. М., Советский спорт, 1991, 80с. ил., серия «Физкультура для здоровья».
6. Попов А.Л., Спортивная психология: Уч. Пособие для спорт. ВУЗов –3-е изд. – М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 2000.
7. Секреты гибкости: Полная амплитуда движений. Пер. с англ.
8. Реан А.А., Бордовская Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика. - СПб.: Питер, 2006. - 432 с.
9. Филатов С.В. От образности слова – к выразительному движению. М., 1993г.

Используемая литература при составлении программы

1. Ашмарин Б.А., Теория и методика педагогических исследований в физическом воспитании. – М.: Физкультура и спорт, 1979. – 223 с.
2. Баршай В.М. Физическая и техническая подготовка юных акробатов. Ростов-на-Дону, Изд. Ростовского университета, 1990.
3. Волков Л.В., Методика воспитания физических способностей школьников. – К.: Рад. шк., 1980. – 103 с.
4. Гимнастика и методика преподавания: Учебник для ин-тов физ. культ. Под ред. В.М. Смолевского. Издание 3-е, перераб., доп., М., Физкультура и спорт, 1987, 336с., ил.
5. Годик М.А., Барамидзе А.М., Киселев Т.Г. Стретчинг. Подвижность, гибкость, элегантность. М., Советский спорт, 1991, 96с.
6. Гужаловский А.Ф., Развитие двигательных качеств у школьников — Минск: Нар. освіта, 1978. — 88 с.
7. Казьмин В.Д., Целительная сила дыхательной гимнастики.
8. Котешева И.К., Оздоровительная методика при Сколиозе.
9. Стрельникова А.Н., Дыхательная гимнастика.
10. Уфлянт Ю.М., Физиология двигательного аппарата человека. - Л.: Медицина, 1965.
11. Чудновский В.Э., Воспитание способностей и формирование личности. М., «Знание».

КОМПЛЕКС УРАЖНЕНИЙ ИГРОВОГО СТРЕТЧИНГА

1. Укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад

Следующие упражнения растягивают прямые мышцы брюшного пресса, преодолевается скованность позвоночника и его деформация, т.к. каждый позвонок, каждое сухожилие и связка напрягаются и вынуждены работать.

Змея.

И.п. лечь на пол, ноги вместе, ладони на полу.

1. Медленно поднимаясь на руках, прогнуться назад.
2. Вернуться в и.п.

Кобра.

И.п. лечь на живот, руки за спиной.

1. Плавно поднять корпус на верх и задержать.
2. Вернуться в и.п. *Ящерица.*

И.п. лечь на живот, руки вдоль тела.

1. Поднять прямые ноги вверх, опираясь на руки.
2. Вернуться в и.п.

Кораблик.

И.п. лечь на живот, руки вдоль туловища.

1. Ухватить руками ноги за щиколотки и погнуться назад.
2. Вернуться в и.п.

Лодочка.

И.п. лечь на живот, руки за спиной, ноги вместе.

1. Прогнуться назад и покачаться на животе.
2. Вернуться в и.п.

Рыбка

И.п. лечь на живот, руки согнуты в локтях, ладони положить на пол на уровне плеч.

1. Прогибаясь назад постараться дотронуться ногами до головы.
2. Вернуться в и.п.

Колечко.

И.п. встать на колени, руки на поясе.

1. Медленно наклоняться назад и задержать.
2. Вернуться в и.п.

Мостик

И.п. Лечь на спину, ноги согнуть в коленях так, чтобы пятки касались ягодиц, ладони положить на пол около плеч, согнув руки в локтях.

1. Выпрямляя руки и ноги, поднять тело вверх, опираясь на ладони и ступни. Задержаться нужное время.
2. Медленно вернуться в и.п.

Кузнечик

И.п. Лечь ничком, касаясь пола подбородком. Кисти сложить в кулаки, руки вытянуть вдоль тела.

1. Отталкиваясь кулаками, медленно поднять правую ногу как можно выше. Нога прямая, носок оттянут. Задержаться нужное время.
2. Вернуться в и.п.
3. Повторить все левой ногой.

Собачка

И. п. Сесть на пятки. Руки в упоре в пол сзади, параллельно бокам. Пальцы рук обращены в противоположную от тела сторону.

1. Выгнуть спину и откинуть голову назад. Медленно подвинув кисти рук назад, насколько возможно. Задержаться нужное время.

2. Вернуться в и.п.

Кошечка

И.п. Стать на колени, прямые руки на пол на уровне плеч.

1. Поднять голову, максимально прогнуть спину (ласковая кошечка).

2. Опустить голову, максимально выгнуть спину (сердитая кошечка).

3. Медленно вернуться в и.п.

2. Укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба вперед.

Растягиваются мышцы спины, ног. Внутренние органы из-за сжатия обильно снабжаются кровью и очищаются. Улучшается гибкость позвоночника благодаря максимальной продольной нагрузке на него. Способствует увеличению роста.

Книжка

И.п. Сесть в позу прямого угла. Руки поднять вверх, ладонями вперед.

1. Не сгибая ног нагнуться вперед, стараясь прямыми руками достать пальцы ног. Нагнуться ниже и коснуться лбом колен. Стараться грудью коснуться ног. Задержаться нужное время.

2. Медленно вернуться в и.п.

Птица (чайка)

И.п. Сесть в позу прямого угла, развести ноги возможно шире, носки натянуты. Руки в стороны параллельно полу. Голова прямо.

1. Наклониться вперед, стараясь коснуться руками пальцев ног. Колени не сгибать. Стараться коснуться головой пола, затем лечь на пол грудью. Руки прямые. Задержаться нужное время.

2. Вернуться в и.п.

Летучая мышь

И.п. Сесть в позу прямого угла, развести ноги возможно шире, носки повернуты внутрь. Руки за спиной за локти.

1. Наклониться вперед, стараясь коснуться подбородком пола. Задержаться нужное время.

2. Вернуться в и.п.

Страус

И.п. Стать прямо, ноги слегка расставлены, руки свободно опущены.

1. Не сгибая колени, наклониться вперед, стараясь лбом коснуться колен. Стараться наклоняться до тех пор, пока голова не окажется между ногами. Руки соединить сзади. Задержаться нужное время.

2. Вернуться в и.п.

Носорог

И.п. Лечь на спину, руки заложить за голову, ноги выпрямить, носочки оттянуть.

1. Поднимать голову и плечи, одновременно поднять одну ногу, сгибая ее. Стараться коленом коснуться носа. Носочек остается оттянутым. 2-я нога правая на полу. Задержаться нужное время.

2. Вернуться в и.п.

3,4. Прodelать то же движение другой ноги.

Веточка

И.п. Лечь на спину, ноги вместе, носочки натянуты. Руки вдоль тела ладонками вниз.

1. Не сгибая ноги в коленях, сохраняя натянутые носочки, медленно поднять ноги в вертикальное положение. Таз не отрывать от пола. Задержаться нужное количество

времени.

2. Медленно вернуться в и.п.

Улитка

И.п. Лечь на спину, ноги вместе, носочки натянуты. Руки вдоль тела ладонками вниз.

1. Медленно поднять прямые ноги, затем Таз и все тело в вертикальное положение, оставаясь в опоре на плечах и руках. Не останавливаясь, продолжать заносить ноги за голову, пока пальцы не коснутся пола, Постараться поставить ноги подальше за головой. Задержаться нужное время.

2. Вернуться в к.п.

Горка

И.п. Сесть в позу прямого угла, носки оттянуты. Руки в упоре сзади или на поясе.

1. Не сгибая ноги, сохраняя оттянутые носочки, медленно поднять их в вертикальное положение, стараясь коснуться лицом коленей. Задержаться нужное время.

2. Вернуться в и.п.

Повторить нужное число раз

Волчонок

И.п. Сесть в пазу прямого угла. Согнуть одну ногу в колене так, чтобы подошва стоп касалась внутренней стороны бедра.

1. Наклониться вперед, достать пальцами обеих рук стопу вытянутой ноги.

2. Вернуться в и.п.

3. Повторить.

Ванька - встанька.

И.п. сесть в позу прямого угла.

1. Медленно, без помощи рук, опустить туловище на пол, затем голову.

2. Вернуться в и.п.

Ежик.

И.п. сесть на пол, скрестив ноги.

1. Поднять руки, медленно прогнуться вперед, лбом коснуться ног.

2. Вернуться, в и.п.

Слон.

И.п. стать прямо, руки в замке за спиной.

1. Наклонить вперед, прямые руки поднять на верх.

2. Вернуться в и.п.

Осьминог.

И.п. лечь на спину, руки вдоль тела.

1. Медленно поднять ноги и туловище в вертикальное положение, согнуть ноги в коленях и прижать их к ушам.

2. Вернуться в и.п.

Лисичка.

И.п. сесть на пятки, руки за спиной.

1. Сесть на пол справа от пяток.

2. Вернуться в и.п.

3. Сесть влево от пяток,

Месяц.

И.п. стать прямо, руки подняты вверх.

1. Наклониться в сторону, чтобы руки и туловище было параллельны полу.

2. Вернуться в и.п.

3. Повторить все в другую сторону.

Орешек.

И.п. сесть на пол ноги согнуть в коленях, обхватить колени руками, голову прижать к коленям.

1. Перекатиться на спину.

2. Вернуться в и.п.

Муравей.

И.п. сесть, скрестив ноги, руки на затылке.

1. Медленно наклониться влево, локтем коснуться пола.

2. Вернуться в и.п.

3. Повторить все в другую сторону.

Флюгер.

И.п. стать прямо, ноги чуть расставлены, руки впереди.

1. Повернуть корпус на 90 градусов, голова направлена вперед.

2. Вернуться в и.п.

3. Повторить все в другую сторону.

Узелок.

И.п. сесть в позу прямого угла.

1. Положить левую стопу на правое бедро, согнуть правую ногу в колене.

Повернуть туловище вправо, правую руку завести за спину, голова вправо.

2. Вернуться в и.п.

3. Повторить все в другую сторону.

4. Укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног.

Растягиваются мышцы бедер, ног. Создавая общее напряжение в ногах и бедрах, упражнения стимулируют действие подкожных нервов, освежает мелкие кровеносные сосуды.

Бабочка.

И.п. сесть в позу прямого угла, согнуть ноги, колени развести, руки на коленях.

1. Опустить колени на пол, надавливая раками.

2. Поднять колени с пола и повторить.

Рак.

И.п. лечь на бок рука заложена за голову.

1. Поднять голову, грудь и правую ногу. Взять рукой ногу и натянуть на себя.

2. Вернуть в и.п.

Паучок.

И.п. стать, ноги широко, руки перед грудью.

1. Согнуть правую ногу, перенести на нее тяжесть тела.

2. Перенести на другую ногу тяжесть тела.

Павлин.

И.п. стать, правую ногу выставить вперед, руки на поясе.

1. Перенести вес тела на правую ногу, левую выпрямить.

2. Вернуться в и.п.

Зайчик.

И.п. наклониться, поставить руки на пол, голова опущена.

1. Не сгибая ноги, передвигать руки по полу вперед.

2. Также вернуться назад.

3. Повторить.

Лягушка.

И.п. сесть в позу прямого угла, руки в упоре сзади.

1. Поднять ноги как модно выше и развести их в сторону.

2. Не опуская ноги завести их друг за друга.

3. Вернуться в и.п.

Елочка.

И.п. стать прямо, ноги вместе.

1. Постепенно раздвигать ноги в сторону

2. Встать на носки, пятки в стороны

3. Встать на пятки, носки в стороны. Руки синхронно поднимаются до уровня

плеч

4. вернуться в и.п.

Велосипед.

И.п. лечь на спину, поднять согнутые ноги вверх.

1. Вытянуть правую ногу не опуская на пол.
2. Затем, вытянуть левую ногу, а правую согнуть.

Паровозик.

И.п. стать на колени, руки на уровне плеч.

1. Сделать мах правой ногой.
2. Вернуться в и.п.
3. Повторить все левой ногой.

Жучок.

И.п. сесть в позу прямого угла.

1. Согнуть правую ногу и подтянуть ее к ягодице.
2. Затем согнуть левую, одновременно правую вытянуть.
3. Повторить

Хлопушка.

И.п. сесть в позу прямого угла, руки в упоре за спиной.

1. Поднять вверх правую прямую ногу.
2. Вернуться в и.п.
3. Повторить все с другой ноги.

5. Укрепление и развитие стоп.

Эти упражнения предупреждают развитие плоскостопия, способствуют растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок, приучают к ощущению вытянутости ноги, в том числе пальцев ног и всей стопы.

Вытягивание и сокращение стоп. Круговые движения стоп.

Ступеньки.

И.п. лечь на спину, ноги в выворотном положении.

1. Медленно поднимать поочередно ноги, то сокращая подъем, то вытягивая.
2. Вернуться в и.п.

Лошадка.

И.п. стать на колени, затем сесть на пол между ног, взять руками стопы ног.

1. Приподнять руками стопы, колени и пятки от пола не отрывать.
2. Вернуться в и.п.

Лягушонок.

И.п. сесть на пол, согнуть ноги в коленях.

1. Захватить пальцы ног руками, медленно наклониться вниз, распрямляя ноги прижаться головой к ногам, сохраняя первую позицию.
2. вернуться в и.п.

Стульчик.

И.п. сесть на колени.

1. Отрывая колени от пола, при этом сгибая голеностоп, но не переходя на пальцы.
 2. Вернуться в и.п.
6. Укрепление мышц плечевого пояса.

Растягивает мышцы плечевого пояса, развивает силу рук, подвижность суставов, оказывает положительное влияние на осанку.

Замочек.

И.п. сесть, скрестив ноги. Руки на коленях.

1. Правая рука переносится через плечо, левая заводится за спину. Пальцы рук взять в замок.
2. Вернуться в и.п.
3. Повторить все с другой руки.

Петушок.

И. п. стать прямо, ноги вместе.

1. Поднять левую ногу, согнув ее в колене и взять ее левой рукой. Правую поднять вверх
2. Вернуться в и.п.
3. Все повторить с другой ноги.

Орел.

И.п. стать прямо.

1. Поднять правую ногу и заплести ее вокруг левой, руки на уровне груди.
2. Вернуться в и.п.
3. Повторить все в другую сторону.

Крыло.

И.п. стать прямо, ноги вместе.

1. Поднять прямую ногу вверх, правой рукой взять за пальцы правой ноги. Левая не сгибается.
2. Вернуться в и.п.
3. Прodelать тоже, сменив ноги и руки.

Пловцы.

И.п. лечь на спину, ноги вместе, руки вытянуты вперед.

1. Приподнять голову, грудь, делая круговые движения руками.
2. Вернуться в и.п.

Мельница.

И.п. стать прямо, ноги на ширине плеч.

1. Поочередное вращение рук в плечевом суставе.
2. Повторить.

7. Упражнения для тренировки равновесия.

Регулирует работу вестибулярного аппарата, координируют управляемость движениями тела, развивают грациозность и ловкость.

Аист.

И.п. стать прямо, ноги вместе, руки опущены.

1. Стоя на одной ноге, вторую согнуть в колене, руки развести в сторону.
2. Вернуться в и.п.
3. Повторить.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
"Детская школа искусств №2"

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области хореографического искусства
"Хореографическое творчество"
(срок обучения – 8 лет)**

**Предметная область
ПО.01. Хореографическое исполнительство**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04. Классический танец**

г. Нижневартовск, 2024 г.

Составитель:

Стребкова А.Н., преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Рецензенты:

Гафт А.М., кандидат педагогических наук, доцент кафедры хореографии Ханты-Мансийского филиала МГУКИ

Ивлева Л.Д., профессор кафедры педагогики Челябинской государственной академии культуры и искусств, кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры России

Корректоры:

Стребкова А. Н., преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Ильина К.В., преподаватель хореографических дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Махотина К.Ю., преподаватель хореографических дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Сайтгалина Л.В., заместитель директора МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

6. Список рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец»(далее – программа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства«Хореографическое творчество».

Программа направлена на духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности ребёнка, а также создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению хореографического искусства, воспитание подготовленного зрителя, способного к обоснованному эстетическому суждению, владеющего навыками самостоятельного исполнительства.

Программа предусматривает:

- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности обучающихся совместно с другими детскими школами искусств путем проведения творческих мероприятий: конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, театрализованных представлений и участия в них, посещения учреждений культуры и организаций;

- организацию эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построение содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей культурно-регионального компонента.

Совершенствование различных форм учебно-воспитательного процесса предполагает также связь учебного материала уроков по классическому танцу с предметами теоретического цикла школы искусств таких как, беседы о хореографическом искусстве, предметами по музыке, а также с другими предметами хореографии. Программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения. В ней поэтапно, с возрастающей степенью трудности, изложены элементы экзерсиса, разделов *adagio*, *allegro*, пальцевой техники.

Программа предназначена для хореографических отделений детских школ искусств с учетом обеспечения преемственности образовательных программ в области хореографического искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы при 8-летнем сроке обучения, составляет 6 лет (с 3 по 8 классы).

Срок реализации программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Классический танец» при 8-летнем

сроке обучения составляет 1023 часа аудиторных занятий.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец» на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Срок обучения 8 лет

Классы	распределение по годам обучения											
	3		4		5		6		7		8	
Номер полугодия	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17
Количество часов на аудиторных занятиях (в неделю)	6	6	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	96	102	80	85	80	85	80	85	80	85	80	85
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	1023											
Консультации (часов в год)	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Общий объем времени на консультации за весь период обучения	48											
Вид промежуточной аттестации (по полугодиям)	Контрольный урок	Экзамен	Контрольный урок	Экзамен	Контрольный урок	Экзамен	Контрольный урок	Экзамен	Контрольный урок	Экзамен	Контрольный урок	Экзамен

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек), групповой форме (от 11 человек). Занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» - от 3-х человек. Продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие двигательных функций: выворотности ног, подъема стопы, гибкости корпуса, танцевального шага;
- постановка рук, корпуса, головы - основы равновесия и апломба;
- развитие навыков координации движений, ориентировкой в пространстве;

- развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;
- приобретение обучающимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации

поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- музыкальный центр;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;
- иллюстрации с позами классического танца;
- стенды с терминами классического танца.

2. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета, в том числе из расчета максимальной учебной нагрузки, а также аудиторных занятий.

Первый год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
		практич-е занятия	максимальная учебная нагрузка	аудиторные занятия
1.	Экзерсис у станка	50	50	50
2.	Экзерсис на середине	50	50	50
3.	Allegro	47	47	47
4.	Вращения	50	50	50
5.	Контрольные мероприятия	1	1	1
	Итого	198	198	198
	Экзамен	1		

Второй год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
		практич-е	максимальная	аудиторные

		занятия	учебная нагрузка	занятия
1.	Экзерсис у станка	33	33	33
2.	Экзерсис на середине	33	33	33
3.	Allegro	33	33	33
4.	Вращения	33	33	33
5.	Упражнения на пальцах	32	32	32
6.	Контрольные мероприятия	1	1	1
	Итого	165	165	165
	Экзамен	1		

Третий год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
		практич-е занятия	максимальная учебная нагрузка	аудиторные занятия
1.	Экзерсис у станка	33	33	33
2.	Экзерсис на середине	33	33	33
3.	Allegro	33	33	33
4.	Вращения	33	33	33
5.	Упражнения на пальцах	32	32	32
6.	Контрольные мероприятия	1	1	1
	Итого	165	165	165
	Экзамен	1		

Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
		практич-е занятия	максимальная учебная нагрузка	аудиторные занятия
1.	Экзерсис у станка	33	33	33
2.	Экзерсис на середине	33	33	33
3.	Allegro	33	33	33
4.	Вращения	33	33	33
5.	Упражнения на пальцах	32	32	32
6.	Контрольные мероприятия	1	1	1
	Итого	165	165	165
	Экзамен	1		

Пятый год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
		практич-е занятия	максимальная учебная нагрузка	аудиторные занятия
1.	Экзерсис у станка	33	33	33
2.	Экзерсис на середине	33	33	33
3.	Allegro	33	33	33
4.	Вращения	33	33	33

5.	Упражнения на пальцах	32	32	32
6.	Контрольные мероприятия	1	1	1
	Итого	165	165	165
	Экзамен	1		

Шестой год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
		практич-е занятия	максимальная учебная нагрузка	аудиторные занятия
1.	Экзерсис у станка	33	33	33
2.	Экзерсис на середине	33	33	33
3.	Allegro	33	33	33
4.	Вращения	33	33	33
5.	Упражнения на пальцах	32	32	32
6.	Контрольные мероприятия	1	1	1
	Итого	165	165	165

Годовые требования

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (на пуантах).

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

Первый год обучения

Основной задачей первого года обучения является постановка корпуса, рук, ног, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений.

1. Экзерсис у станка

1. Demi et grand plie I, II, V позиции.

2. Battement tendu:

а) из I позиции;

б) с demi plie;

3. Battement tendu jete с piques

4. Rond de jambe par terre.

5. Battement foundu (1-е полугодие – носком в пол).

6. Battement frappes (1-е полугодие – носком в пол).

7. Подготовка к rond de jambe en l'air.

8. Battement retires.

9. Battement releve lent на 90°.

10. Grand battement jete с I позиции.

2. Экзерсис на середине

1. Demi plie I, II, V позиции.

2. Battement tendu:

а) из I позиции

б) с demi plie

3. Battement tendu jete

4. Rond de jambe par terre.

5. Battement foundu (1-е полугодие – носком в пол).

6. Battement frappes (1-е полугодие – носком в пол).

7. Battement retires.

8. Battement releve lent на 45^0

9. Grand battement jete с I позиций.

3. Allegro

1. Temps sauté I, II, V позициям.

2. Petit pas echarpe.

3. Changment de pied.

4. Pas assemble (всторону).

5. Sissonne simple.

4. Вращения

1. Подготовка к chaine.

3. Chaine

Второй год обучения

Основной задачей второго года обучения является закрепление навыков исполнения упражнений экзерсиса, полученных в предыдущем году обучения, постепенно усложняя их, добавляя новые элементы классического танца (battement developpes, pasjete и т. д.) Большой акцент делается на устойчивость и выразительность исполнения упражнений.

1. Экзерсис устанка

1. Demi et grand plie I, II, V позиции.

2. Battement tendu:

а) с переходом по 4 позиции;

б) с переносом тяжести корпуса с ноги на ногу.

3. Battement tendu jete

4. Rond de jambe par terre

5. Battement foundu на 45^0

6. Battement frappes на 45^0

7. Rond de jambe en lair.

8. Battement retires.

9. Battement releve lent на 90^0 .

10. Grand battement jete с I, V позиций.

2. Экзерсис на середине

1. Demi et grand plie I, II, V позиции.

2. Battement tendu:

а) с passé par terre.

б) с demi plie

в) с переходом с ноги на ногу.

3. Battement tendu jete с piques.

4. Rond de jambe par terre.

5. Battement foundu

6. Battement frappes

7. Rond de jambe en lair.

8. Battement releve lent на 90^0 .

9. Port de bras (I, II, III).

10. Grand battement jete по I позиций.

3. Allegro

1. Temps sauté I, II, V позициям.
2. Petit pas echarpe
3. Changment de pied.
4. Pas assamble (в сторону)
5. Pas chasse.

4. Вращения

1. Поворот в V позиции на двух ногах на 180^0 , 360^0 .
2. Chaîne.
3. Tour soutenu.

5. Упражнения на пальцах.

1. Releve по I, II, V позициям.
2. Pas echarpe.
3. Pas couru.

Третий год обучения

На третьем году обучения закрепляется азбука классического танца, ускоряется темп в исполнении экзерсиса. Основными задачами обучения являются: выработка навыков правильности и чистоты исполнения, закрепление устойчивости, развитие координации, выразительности, воспитание силы и выносливости. Вводятся полупальцы, увеличивается нагрузка в экзерсисе на середине зала (позы, arabesque).

1. Экзерсис у станка

1. Demi et grand plie I, II, IV, V позиции.
2. Battement tendu с переходом по 4 позиции; с переносом тяжести корпуса ноги на ногу.
3. Battement tendu jete balanoir.
4. Rond de jambe par terre с passe par terre.
5. Battement foundu на 45^0 , battement.
6. Battement frappes на 45^0 (double, petit battement).
7. Battement developpes
8. III port de bras
9. Grand battement jete.

2. Экзерсис на середине

1. Battement tendu:
- с demi-plie;
в) с переходом с ноги на ногу.
2. Battement tendu jete с pike
3. Rond de jambe par terre с passe par terre.
4. Battement foundu на 45^0
5. Battement developpes
6. Port de bras (I, II, III).
7. Grand battement jete.

3. Allegro

1. Temps sauté I, II, V позициям.
2. Petit pas echarpe
3. Changment de pied.
4. Pas assamble (в сторону)
5. Pas jete.
6. Pas de chat.

4. Вращения

1. Поворот в V позиции на двух ногах на 180^0
2. Chaîne.
3. Tour soutenu.

5. Упражнения на пальцах

1. Releve (IVпоз.).
2. Pas echarpe

Четвёртый год обучения

Основными задачами четвёртого года обучения являются: повторение и закрепление материала за пятый класс, проверка точности исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на полупальцах, дальнейшее развитие силы и выносливости за счёт ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях экзерсиса. Большое внимание уделяется технике вращения у станка и на середине, усложняются прыжки.

1. Экзерсис у станка

1. Demi grand plie I, II, IV, V позиции.
2. Battement tendu в позах croisse, e fase.
3. Battement tendu в позах croisse, e fase.
4. Rond de jambe par terre на 45^0 на полупальцах.
5. Battement fondu на 45^0 , battement soutenu на полупальцах (tombe).
6. Battement frappes на 45^0 (double, petit battement) на полупальцах.
7. Rond de jambe en l'air, temps releve.
8. Battement developpes (attitude, grand rond, большие позы).
9. III port de bras с растяжкой, IV port de bras.
10. Grand battement jete по позам, grand battement jete developpes.

2. Экзерсис на середине

1. Temps lie par terre с перегибом корпуса.
2. Battement tendu:
 - а) в позах croisse, e fase;
 - б) с demi plie;
 - в) с переходом с ноги на ногу.
3. Battement tendu jete в позах croisse, e fase, ecarte.
4. Rond de jambe par terre с обводкой и port de bras (I, II, III, IV, V, VI).
5. Battement fondu на 45^0 (double) в позах croisse, e fase, ecarte.
6. Battement frappes на 45^0 (double) в позах croisse, e fase, ecarte.
7. Rond de jambe en l'air.
8. Battement developpes в больших позах, arabesque.
9. Port de bras (I, II, III, IV, V, VI).
10. Grand battement jete.
11. Подготовка к Pirouette en dehors et en dedans из V позиции
12. Pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans

3. Allegro

1. Temps sauté I, II, V позициям.
2. Petit pas echarpe, double pas echarpe.
3. Changement de pied.
4. Pas assemble (в сторону, вперёд, назад).
5. Pas glissad.
6. Pas jete.
7. Pas de chat.
8. Sissonne ouvert 45^0 , 90^0 .
9. Sissonne в I arabesque.
10. Sissonne ferme 90^0 .

4. Вращения

1. Поворот в 5 позиции на двух ногах на 180^0 , 360^0 .
2. Chaîne.
3. Tour soutenu.
4. Pirouette en dehors et en dedans с V позиции ног
5. Tour pique.

5. Упражнения на пальцах

1. Pas glissade.
2. Temps lie (вперед и назад).
3. Sissone simple.
4. pas echarpe, double pas echarpe.
5. Pas assamble
6. Pas jete
7. balancse
8. Pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans

Пятый год обучения

В седьмом классе закрепляется программный материал шестого класса, продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений. Наряду с этим, в задачи обучения входят: подготовка к tours в больших позах и ознакомление с техникой их исполнения, изучение больших прыжков. Большая часть уроков отводится занятиям на середине. Общий темп урока ускоряется. Более сложно и разнообразно музыкальное сопровождение.

1. Экзерсис у станка

1. Demi et grand plie I, II, IV, V позиции.
2. Battement tendu в позах croisse, ephase, ecarte.
3. Battement tendu jete в позах croisse, ephase, ecarte.
4. Rond de jambe par terre на 45^0 на полупальцах.
5. Battement foundu на 45^0 , battement soutenu на полупальцах (tombe).
6. Battement frappes на 45^0 (double, petit battement) на полупальцах.
7. Rond de jambe en l'air, temps releve.
8. Battement developpes (attitude, grand rond, большие позы).
9. III port de bras с растяжкой, IV port de bras.
10. Grand battement jete по позам
11. Поворот fouette en dehors et en dedans на 45^0
12. Tours на 45^0

2. Экзерсис на середине

1. Temps lie
2. Battement tendu в позах croisse, ephase (en tournant).
3. Battement tendu jete в позах croisse, ephase, ecarte (en tournant).
4. Rond de jambe par terre с обводкой и port de bras (I, II, III, IV, V, VI), en tournant.
5. Battement foundu на 45^0 (double) в позах croisse, ephase, ecarte.
6. Battement frappes на 45^0 (double) в позах croisse, ephase, ecarte (en tournant).
7. Rond de jambe en l'air.
8. Adagio.
9. Port de bras (I, II, III, IV, V, VI).
10. Grand battement jete.
11. Pirouette en dehors et en dedans (II, IV, V позиции).
12. Pas de bourree

3. Allegro

1. Temps sauté I, II, V позициям.
2. Petit pas echarpe, double pas echarpe.
3. Changment de pied.
4. Pas assamble (во все направления).
5. Pas glissad.
6. Pas jete
7. Pas de chat.
8. Sissonne ouvert 45^0 .
9. Sissonne в I arabesque.

10. Sissonne ferme 90°.

11. Sissonne tombe.

4. Вращения

1. Поворот в 5 позиции на двух ногах на 180°, 360°.

2. Chaîne.

3. Tour soutenu.

4. Pirouette en dehors et en dedans (II, V, IV позиции).

5. Tourpiqué.

6. Tourdegajés.

5. Упражнения на пальцах.

1. Pas jeté.

2. Pas échappé на позы.

3. Pas glissade en tournant.

4. Подготовкак pirouette en dehors et en dedans.

5. Pas assamblé

7. balancé

8. Pas de bourrée с переменной ног en dehors et en dedans

Шестой год обучения

В восьмом классе закрепляется программный материал седьмого класса, продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений. Наряду с этим, в задачи обучения входят: четкое исполнение tours в больших позах, изучение больших прыжков. Большая часть уроков отводится занятиям на середине, комбинации составляют технически сложнее с танцевальными элементами. Общий темп урока довольно динамичный. Более сложно и разнообразно музыкальное сопровождение.

1. Экзерсис у станка

1. Demi et grand plié I, II, IV, V позиции.

2. Battement tendu в позах croisé, effacé, écarté.

3. Battement tendu jeté в позах croisé, effacé, écarté.

4. Rond de jambe par terre на 45°, grand rond de jambe jeté.

5. Battement fondus на 45°, 90° battement soutenu на полупальцах (tombe) 45°, 90°.

6. Battement frappés на 45° (double, petit battement) на полупальцах.

7. Rond de jambe en l'air, temps relevé, tour temps relevé.

8. Battement développés (attitude, grand rond, большие позы).

9. III port de bras с растяжкой, IV-VI port de bras.

10. Grand battement jeté по позам, grand battement jeté développés.

11. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 45°, 90°.

12. Tours на 45°, 90°.

2. Экзерсис на середине

1. Temps lié на 90°.

2. Battement tendu в позах croisé, effacé, écarté (en tournant).

3. Battement tendu jeté в позах croisé, effacé, écarté (en tournant).

4. Rond de jambe par terre с обводкой и port de bras (I, II, III, IV, V, VI), en tournant.

5. Battement fondus на 45° (double), 90° в позах croisé, effacé, écarté.

6. Battement frappés на 45° (double) в позах croisé, effacé, écarté (en tournant).

7. Adagio.

8. Port de bras (I, II, III, IV, V, VI).

9. Grand battement jeté (balancé, balancé).

10. Pas de bourrée (все виды).

3. Allegro

1. Temps sauté I, II, V позициям.

2. Petit pas échappé, double pas échappé.

3. Changement de pied.

4. Pas assemble (во все направления).
5. Pas glissad.
6. Pas jete с продвижением.
- 7.. Sissonne ouvert 45⁰, 90⁰.
- 8.. Sissonne в I arabesque.
9. Sissonne ferme 90⁰.
10. Sissonne tombe.
11. Pas ballone.
12. Pas faie.

4.Вращения

1. Поворот в 5 позиции на двух ногах на 180⁰, 360⁰.
2. Chaîne.
3. Tour soutenu.
4. Pirouette en dehors et en dedans(II, V, IVпозиции).
- 5.Tour pique.
6. Tours вбольших позах.
- 8.Renverse.

5.Упражнения на пальцах

1. Releve (1,2,5 позног.)
- 2.Pas echappe на одну ногу(double)
- 3.Pas de bourree с переменной ног
5. Assamble
4. Pas suivi
5. Pas suivi en turnant

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании **первого года** обучения, обучающиеся должны знать:

- основные требования классического танца;
- названия движений (французская терминология), их перевод и значение;

Владеть:

- постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- элементарной координацией движений.

По окончании **второго года** обучения, обучающиеся должны знать:

- подготовительное движение рук - preparation;
- уровни подъёма ног;
- прыжки с двух ног на две;

Владеть:

- владеть координацией движений;
- владеть устойчивостью.

По окончанию **третьего года** обучения, обучающиеся должны знать:

- правила исполнения основных движений классического танца;
- понятия croisse, effacee;
- прыжки с двух ног на одну;

Владеть:

- навыками устойчивости в позах классического танца;
- силой ног и выносливостью.

По окончанию **четвертого года**, обучения обучающиеся должны знать:

- уровни положений рук в больших и маленьких позах;
- ракурсы исполнения движений;

Владеть:

- устойчивостью в статике;
- техникой вращения;

- профессиональным вниманием;
 - самоконтролем;
- Уметь:
- грамотно и музыкально исполнять движения.

По окончании **пятого года** обучения, обучающиеся должны знать:

- движения - связки;
- закономерности переходов рук из одного положения в другое;
- элементы художественной окраски движений;

Владеть:

- ощущением позы, ракурса, пространства;
- быстротой запоминания комбинаций;
- развитой силой и выносливостью;
- танцевальной манерой, пластикой классического танца.

По окончании **шестого года** обучения, обучающиеся должны знать:

- терминологию классического танца;
- метроритмические раскладки исполнения движений;

Владеть:

- правильной балетной осанкой;
- культурой исполнения;
- техникой прыжка;
- устойчивостью в динамике;
- навыками музыкально-пластического интонирования;
- хореографической памятью;

Уметь:

- работать в ансамбле.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Классический танец»:

- текущий (уроки, технические зачёты, наблюдение за работой на уроке);
- промежуточный(контрольный урок, зачет, экзамен);
- итоговый (экзамен в виде показательного выступления).

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, контрольный урок.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. Экзамен проходит в виде открытого урока. Экзамен принимается всеми преподавателями хореографического отделения, в том числе и преподавателем, который вел предмет. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена по предмету, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения.

Промежуточная аттестация по предмету «Классический танец» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по классике;
- сформирования у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации:

- контрольные уроки в 5, 7, 9, 11, 13, 15 полугодиях.
- экзамены в 6, 8, 10, 12, 14 полугодиях.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в конце 8 класса.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Урок классического танца рекомендуется проводить 3 раза в неделю по 2 академических часа в третьем классе, 2 раза в неделю по 2 часа и один раз по 1 академическому часу в остальных классах согласно учебному плану.

Занятие должно состоять из подготовительной, основной и заключительной частей и включать соответствующие разделы по мере их освоения (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro).

Экзерсис у станка выполняется в начале урока и из основных его задач является разогрев мышц, суставов, связок. Упражнения классического экзерсиса изучаются постепенно. Сначала - в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, эластичности ног и т. д., затем - с ускорением темпа.

Новые упражнения изучаются в «чистом виде», затем комбинируются в различных сочетаниях с другими. Все упражнения выполняются поочередно с правой и левой ноги.

На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть времени урока, впоследствии время для исполнения экзерсиса у станка сокращается за счет ускорения темпов исполнения и соединения отдельных движений в комбинации.

Одной из основных задач экзерсиса на середине зала является овладение устойчивостью, для чего необходимо правильное распределение центра тяжести корпуса на двух или одной ноге.

На начальных этапах обучения экзерсис на середине зала используется не в полном объеме. Исполнение упражнений переносится на середину по мере их усвоения у станка, поэтому желательно, чтобы они выполнялись в «чистом виде» или в простейших сочетаниях (не более 2-х движений).

По мере усвоения новых элементов у станка, увеличивается объем материала на середине зала. Вводится eparelement и часть движений выполняется в различных положениях eparelement.

На более поздних этапах обучения количество упражнений на середине зала сокращается за счет соединения движений в комбинации.

Особый раздел урока классического танца-allegro. Его главная задача-овладение техникой прыжка без дополнительных усилий. Изучение allegro следует начинать после того, как освоена постановка корпуса и выработана определённая сила и выворотность ног в demi-plie. Прыжки начинают изучать лицом к станку затем переносят на середину зала.

Прежде чем приступить к изучению вращений обучающиеся должны уметь держать точку, не будет точки, не будет вращения. В программе классического танца изучаются вращения на месте и с продвижением, на одной и двух ногах, на полупальцах и на пальцах. Разбор каждого вращения начинается с подготовительного движения, затем идет разбор в медленном темпе, а затем его усложнения.

Таким образом, полный урок постепенно развёртывается в своём объёме по мере освоения материала. В начале обучения обучающиеся делают только экзерсис у станка и на середине зала, соответственно программе. Усложнение в урок вносит изучение поз, на основе которых строятся элементарные adagio, направленные на приобретение устойчивости. Постепенно все упражнения экзерсиса у станка переносятся на середину зала и исполняются в epaulement.

Новые упражнения в программе каждого года обучения сначала изучаются «в чистом виде», затем комбинируются в различных сочетаниях с другими упражнениями. Последовательность упражнений в экзерсисах обязательна.

При проведении урока необходимо руководствоваться следующими принципами:

- постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть сначала медленным с последующим ускорением;
- следить за свободным дыханием и самочувствием обучающихся.

Основные методы работы преподавателя на уроке классического танца - показ движений и словесное объяснение. Они являются главными проводниками требований преподавателя к обучающимся.

Эти два важнейших метода-показ и объяснение - связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Используя современные направления работы преподаватель, опираясь на данную программу, должен сформировать эстетические вкусы обучающихся на лучших балетных образцах, а также осуществить подготовку наиболее способных детей к поступлению в высшие учебные заведения культуры.

Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе обучающихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс. При этом главная задача – поиск методов работы, которые обеспечат в сложных, специфических условиях работы хореографических отделений школ искусств высокое качество обучения.

Номера, построенные на основе классического танца и входящие в программу учебной практики, концертных выступлений и т. д. не должны превышать возможностей обучающихся и программы соответствующих классов.

6. Список рекомендуемой методической литературы

1. Базарова Н., Мей В.«Азбука классического танца» - СПб:«Планета музыки», 2010.
2. Базарова Н.П. «Классический танец»СПб:«Лань»,«Планетамузыки»,2009.
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси»и«Респекс»,1996.
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987.
5. Ваганова А.Я.«Основы классического танца» - СПб: «Лань»,2007.
6. ВасильеваТ.И.«Балетная осанка»Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993.
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.:«АРТ», 1992.

8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». - М., Искусство, 1989.
9. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011.
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011.
11. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981.
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986.
13. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978.
Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: «Искусство», 1989.
14. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: «Аграф», 1999.
15. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967.
16. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации упалки по классическому танцу»/ Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010.
17. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство, 1987.
18. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009.
19. Яромлович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
"Детская школа искусств №2"

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области хореографического искусства
"Хореографическое творчество"
(срок обучения – 8 лет)**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.05 "Народно-сценический танец"**

г. Нижневартовск, 2024 г.

Составитель:

Калинина Л.И., преподаватель хореографических дисциплин МАОУДОД г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Рецензенты:

Гафт А.М., кандидат педагогических наук, доцент кафедры хореографии Ханты-Мансийского филиала МГУКИ

Стребкова А.Н., преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Корректоры:

Букаринова М.С., преподаватель хореографических дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Стребкова А.Н., преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Ильина К.В., преподаватель хореографических дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Сайтгалина Л.В., заместитель директора МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

6. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа предназначена для хореографических отделений детских школ искусств, сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства

Все программные требования разработаны с учётом соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности» в обучении и усвоении учебного материала, с учетом требований учебных планов нового поколения.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народный танец — один из самых древних и массовых видов искусства. В нем находят отражение социальные и эстетические идеалы народа, его история, трудовая деятельность на протяжении веков, жизненный уклад, нравы, обычаи, характер. Возникновение танца относится к глубокой древности, когда пляска, танец были неотъемлемой частью жизни людей.

Народный танец исполняется в быту, жизненной ситуации. Поводом для танца может быть любой обряд — трудовой, семейный, календарный или народные посиделки, вечерки, гулянья, устраиваемые на улице, на поляне в лесу, в чьей-либо избе. Народный танец исполняется, прежде всего, для самих себя и лишь отчасти для других. То есть он не предусматривает собственного зрителя. Народный танец — результат коллективного творчества, и переходя от исполнителя к исполнителю, из поколения в поколение, из одной местности в другую, он обогащался, достигая в ряде случаев высокого художественного уровня, виртуозной техники. У каждого народа сложились свои танцевальные традиции, пластический язык, особая координация движений, приемы соотношения движений с музыкой.

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец». Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» при 8-летней образовательной программе составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета при 8-летнем сроке обучения составляет 330 часов аудиторных занятий.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец»

	Распределение по годам обучения									
	1		2		3		4		5	
Классы	4		5		6		7		8	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33		33		33		33		33	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2		2		2		2		2	
Общее количество часов на аудиторные занятия	330									
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	2		2		2		2		2	
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	66		66		66		66		66	
Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Контрольный урок	Зачет	Контрольный урок	Зачет	Контрольный урок	Зачет	Контрольный урок	Экзамен	Контрольный урок	-

В каждом году предусмотрено определенное количество часов, согласно учебному плану:

- 4 класс – 2 часа в неделю;
- 5 класс – 2 часа в неделю;
- 6 класс – 2 часа в неделю;
- 7 класс – 2 часа в неделю;
- 8 класс – 2 часа в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с

учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

- групповая (от 11 человек);
- мелкогрупповая (от 4 до 10 человек)

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам народного танца;
- развитие танцевальной координации;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- воспитание средствами хореографического искусства гармонично развитой личности, способной отразить национальную особенность и стиль народного танца;
- формирование культуры обучающихся;
- формирование волевых качеств;
- воспитание дисциплинированности.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков,

танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

2.Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1-й год обучения (4 класс)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Теория	Практика	Всего
1.	Экзерсис у станка	2	30	32
2.	Экзерсис на середине	2	30	32
3.	Контрольные мероприятия		2	2
	Всего	4	62	66

2-й год обучения (5 класс)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Теория	Практика	Всего
1.	Экзерсис у станка	2	30	32
2.	Экзерсис на середине	2	30	32
3.	Контрольные мероприятия		2	2
	Всего	4	62	66

3-й год обучения (6 класс)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Теория	Практика	Всего
1.	Экзерсис у станка	2	30	32
2.	Экзерсис на середине	2	30	32
3.	Контрольные мероприятия		2	2
	Всего	4	62	66

4-й год обучения (7 класс)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Теория	Практика	Всего
1.	Экзерсис у станка	2	30	32
2.	Экзерсис на середине	2	31	33
3.	Контрольные мероприятия		1	1
	Всего	4	62	66
	Экзамен		1	1

5-й год обучения (8 класс)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Теория	Практика	Всего
1.	Экзерсис у станка	2	30	32
2.	Экзерсис на середине	2	31	33
3.	Контрольные мероприятия		1	1
	Всего	4	62	66

Годовые требования

В задачу **первого года** обучения входит ознакомление с основными позициями и положениями рук, ног, положением головы и корпуса во время усвоения простейших элементов, как у станка, так и на середине зала. Развитие элементарных навыков координации движений, простейшие шаги (изучение разных видов) – в первом полугодии, и освоение экзерсиса во втором полугодии, задачами которого является изучение основ и формирование профессиональных первоначальных навыков. Развитие суставно-связочного аппарата, выработка пластичности, силы мышц, натянутости ног.

Рекомендуется использовать на первом году обучения материал, построенный на элементах русского народного танца.

На первом году обучения экзерсису у станка отводится значительная часть времени – до половины урока.

Все упражнения экзерсиса выполняются в медленном темпе, в так называемом «Чистом» виде или в простейших комбинациях.

В начале изучения движения корпус и руки находятся в статичном положении, упражнение выполняется только ногами. По мере усвоения можно включать несложные в характере комбинаций, но, усложняя движение, необходимо помнить, что в начальной стадии обучения не следует ставить несколько задач одновременно.

1. Экзерсис у станка

1. Demi plie, grand plie.
2. Battement tendu:
 - с переходом работающей ноги с носка на каблук;
3. Battement tendu jete:
 - с акцентом «от себя»;
4. Rond de jamb par terre.
5. Rond de pied par terre.
6. Pas tortille
7. Подготовка к «веревочке».
8. Упражнение для бедра.
9. «Веревочка»
10. Releve на полупальцах.
11. Перегибы корпуса.
18. Port de bras.

2. Экзерсис на середине

2.1. Позиции и положения ног:

- все выворотные позиции классического танца с I по V;
- невыворотные позиции с II по VI;
- естественные положения ног с I по III.

2.2. Позиции и положения рук:

- с I по III позиции аналогичны I, II, III позициям рук классического танца (сохраняя положение локтя поворачиваем ладони вверх);
- подготовительное положение – обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу;
- первое положение – обе руки согнуты в локтях и находятся на талии. Локти направлены в стороны и расположены на одной линии с плечами. Четыре пальца вместе спереди, большой палец сзади, кисть лежит плотно.

Вообще существует множество положений рук, которыми можно варьировать.

2.3. Русский народный танец:

1. Позиции ног – I, II, III, естественные позиции и VI позиция ног.
2. Положение рук – подготовительное, первое.
3. Положение рук в парах: «цепочка», «круг», «звездочка», «корзиночка».
4. Ознакомление с основными фигурами танца.

2.3.1. Элементы танца

1. Раскрывание и закрывание рук:
 - одной руки;
 - двух рук;
 - поочередное раскрывание рук;
 - переводы рук в различные положения;
2. Поклоны:
 - простой поклон;

- простой поясной поклон на месте;
 - простой поклон с продвижением;
 - простой поклон с руками.
3. Простые шаги:
- с продвижением вперед;
 - с продвижением вперед и притопом;
 - шаг-притоп с продвижением вперед;
 - с приставкой и продвижением вперед;
 - мелкий шаг с продвижением вперед.
4. Переменные шаги:
- с «точкой» - продвижением вперед;
 - один длинный – два коротких с продвижением вперед;
 - с притопом и продвижением вперед.
5. Танцевальный бег:
- с носка;
 - с каблука;
 - с отбрасыванием согнутых ног назад;
 - с подъемом согнутых ног вперед.
6. «Елочка».
7. «Гармошка».
8. Припадания:
- по VI позиции;
 - по III естественной позиции.
9. «Ковырялочка»:
- с двойным притопом.
10. Подготовка к дробям (притопы):
- простой;
 - с полуприседанием;
 - с подскоком;
 - «печатка».
11. «Молоточки».
12. Бег на месте, с продвижением вперед и назад на полупальцах.
13. Подскоки на месте с продвижением вперед, назад, вокруг себя.

Второй год обучения включает в себя более углубленное изучение элементов экзерсиса у станка, которые затем можно будет перенести на середину зала. Основная задача экзерсиса на втором году обучения заключается в закреплении профессиональной основы, заложенной ранее. В работе над каждым движением необходимо добиваться точности и чистоты исполнения, только после этого можно усложнить координационно и композиционно. На этом этапе обучения идет освоение более сложных форм ранее изученных движений и новых элементов, предназначенных для выработки силы ног, особенно стопы, развития гибкости и танцевальности. В комбинации вводятся port de bras, повороты, наклоны и перегибы корпуса, что расширяет исполнительские возможности учащихся.

На середине зала допускается построение несложных комбинаций на материале русского, украинского танца и танцев народов Прибалтики.

танцев. Активно изучаются прыжки, верчения, хлопушки, присядки (для мальчиков).

1. Экзерсис у станка

1. Demi et grand plie плавное.

2. Battement tendu:
 - с подъемом пятки опорной ноги;
 - с подъемом пятки опорной ноги, tombe и двойным ударом.
3. Battement tendu jete:
 - с акцентом «от себя», plie и подъемом пятки опорной ноги.
4. Характерный rond de jambe
5. Rond de pied с поворотом опорной стопы.
6. «Веревочка».
7. Flic-flac:
 - с ударом.
8. Battement developpe с двойным ударом.

2. Экзерсис на середине

2.1. Русский народный танец

1. «Веревочка»:
 - простая (одинарная);
 - с двойным ударом;
 - простая с выносом ноги в сторону на ребро каблука или на всю стопу;
 - с двойным ударом и выносом ноги вперед на всю стопу или ребро каблука;
 - без проскальзывания с продвижением назад («косичка»).
2. «Моталочка»:
 - «маятник» вперед - назад;
 - с подскоком на полупальцах;
 - с подскоком на полупальцах в перекрещенном положении.
3. Дроби:
 - «дробная дорожка» с переменной ног;
4. Дробный ключ (усложненный II).
15. «Ключ» (сложный III).

Основной задачей экзерсиса на **третьем году обучения** ставится дальнейшее развитие профессиональных навыков.

С этой целью, помимо движений, изученных ранее, добавляются новые, технически более сложные упражнения. Композиция комбинаций экзерсиса усложняется, темп исполнения движений возрастает. Большое значение придается выразительности исполнения каждого элемента, т.е. внесению «творческого начала».

Продолжается изучение элементов русского народного сценических танцев. Начинается изучение элементов венгерского, молдавского сценического танца.

1. Экзерсис у станка:

1. Battement tendu с «мазком» полупальцами по полу.
2. Упражнение для бедра в «один темп».
3. Flic-flac со скачком на опорной ноге.
4. Battement foundu
5. Одинарное и двойное «заключение», двойное «заключение».
6. Grand battement jete с увеличенным размахом.

2. Экзерсис на середине:

2.1. Русский народный танец:

1. Поклоны различных регионов и областей.
2. Дробь:
 - дробь трехчетвертная;

- мелкая «разговорная» дробь (женская).
- 3. Припадания:
 - в перекрещенном положении;
- 4. «Веревочка»
 - с двойными ударами
 - с переступанием.
- 5. «Моталочка»
 - с подскоком на полупальцах в перекрещенном положении.
- 6. Вращения:
 - «Вертушки» из «дробной дорожки» с притопами;
 - «Вертушки» из дроби с подскоком и притопом;
 - «Вертушки» из «ковырялочки» с подскоком в повороте и «блинчика».

2.2. Элементы венгерского сценического танца:

1. «Веревочка» на месте и с продвижением назад.
2. «Веревочка» с поворотом.
3. Balance на efface.
4. «Голубец» с продвижением в сторону и остановкой.
5. «Голубец» с вращением на месте (закрытый поворот).
6. Ход с выбрасыванием ноги вперед и одним даром.
7. Опускание на подъем с продвижением вперед.

Элементы молдавского танца:

1. Медленный ход
2. Быстрый ход
3. Положение рук
4. Перегибы корпуса

В задачу **четвертого года обучения** (седьмой класс) входит закрепление пройденного материала, как у станка, так и на середине зала. Комбинации приобретают композиционный характер, усложняется лексика и техника движений.

1. Экзерсис у станка:

1. Demi et grand plie плавное и отрывистое
2. Battement tendu:
 - с подъемом пятки опорной ноги;
 - с переходом работающей ноги с носка на каблук;
 - с переходом работающей ноги с носка на каблук и demi plie;
 - с подъемом пятки опорной ноги
 - каблучный
3. Battement tendu jete:
 - с акцентом «от себя»,
 - plie и подъемом пятки опорной ноги,
 - balancoire.
4. Rond de jamb par terre:
 - с demi plie
 - с rond de pied par terre.
5. Упражнение для бедра
 - на целой стопе
 - с подъемом на полупальцы
 - с plie
6. Battement foundu с подъемом

7. flic et flac
8. Flic-flac:
 - с переступанием,
 - с ударом.
9. Выстукивающие движения.
10. Pas tortille с двойным ударом.
11. «Веревочка»:
 - простая (одинарная);
 - с двойным ударом;
12. Battement developpe.
13. Grand battement jete.

2. Экзерсис на середине:

2.1. Элементы русского народного танца:

3. «Веревочка»
 - с двойными ударами и переборами.
4. «Моталочка»
 - с подскоком на полупальцах в перекрещенном положении
6. Танцевальные комбинации на основе белорусского танца (этюды)

В задачу **пятого года обучения** (восьмой класс) входит закрепление программного материала усложненного по темпу и координации. Комбинации у станка и на середине зала приобретают композиционный характер, усложняется лексика и техника движений.

Примечание: по выбору педагога можно использовать в экзерсисе следующие характеры - танцы народов Кавказа, Средней Азии, цыганский, испанский, танцы Балканских народов (молдавский, болгарский, хорватский, сербский, греческий), венгерский, танцы народов Поволжья (русский, башкирский, калмыцкий, марийский, чувашский, татарский, мордовский)

1. Экзерсис у станка

1. Demi et grand plie плавное и отрывистое
2. Battement tendu:
 - с подъемом пятки опорной ноги;
 - с переходом работающей ноги с носка на каблук;
 - с переходом работающей ноги с носка на каблук и demi plie;
 - с подъемом пятки опорной ноги
 - каблучный
3. Battement tendu jete:
 - с акцентом «от себя»,
 - plie и подъемом пятки опорной ноги.
4. Rond de jamb par terre:
 - с demi plie
 - с rond de pied par terre.
 - pas tortille
5. Упражнение для бедра
 - на целой стопе
 - с подъемом на полупальцы
 - с plie
6. Battement foundu с подъемом
7. Flic-flac с переступанием
8. Упражнения на выстукивания.
9. Battement developpe.
10. Grand battement jete

2. Экзерсис на середине:

«Веревочка»

- с двойными ударами и переборами.

«Моталочка»

- с двойными ударами и переборами.

Вращения на месте и с продвижением

Танцевальные комбинации (этюды)

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

В процессе программы развивается художественно-эстетическое воспитание личности, что способствует приобретению ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, формирование интереса к танцевальному искусству,

Полученные в процессе обучения навыки реализуются обучающимися в конкретной творческой работе, это возможность участия в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях; умения работать в коллективе; развить физические и танцевальные способности: пластичность, эластичность мышц, координация, артистичность.

Следует сказать, что порядок освоения тем может меняться, исходя из особенностей каждого класса.

Работа обучающихся оценивается зрителями, преподавателями и коллегами-профессионалами.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- правильно и четко исполнять упражнения у станка;
- правильно и точно показать позиции и положения рук и ног;
- владеть танцевальными элементами русского народного танца;
- уметь передать национальный стиль народного танца;
- выражать характер и манеру исполнения украинского танца и танцев прибалтийских народностей.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- правильно и четко исполнять движения у станка;
- передать национальный стиль и манеру исполнения народного танца;
- владеть танцевальными элементами русского народного танца (дробь, вращения);
- передать характер и манеру исполнения сценических характерных танцев – польского, венгерского, украинского танцев.

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- правильно и четко исполнять упражнения экзерсиса;
- уметь выразить манеру танцевальных элементов различного национального характера;
- владеть элементами танцев различных народностей.

По окончании четвертого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- правильно и четко исполнять все пройденные элементы народно-сценического танца;
- выражать эмоциональную окраску элементов народно-сценического танца различных национальных особенностей;
- знать композиционные элементы парного и ансамблевого характера;
- уметь проанализировать исполняемые композиции.

По окончании пятого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- знать принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знание средств создания образа в хореографии;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца.

Обучающиеся, освоившие программу, **должны обладать** следующими умениями и навыками:

- владеть танцевальными элементами русского народного танца;
- передать национальный стиль и манеру исполнения народного танца;
- владеть танцевальными элементами русского народного танца (дробь, вращения);
- правильно и четко исполнять упражнения экзерсиса;
- уметь выразить манеру танцевальных элементов различного национального характера;
- правильно и четко исполнять все пройденные элементы народно-сценического танца;
- выразить эмоциональную окраску элементов народно-сценического танца различных национальных особенностей;
- знать композиционные элементы парного и ансамблевого характера;
- уметь проанализировать исполняемые композиции;
- знать принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знание средств создания образа в хореографии;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Народно-сценический танец»:

- текущая;
- промежуточная;
- итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, технических зачетов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамен проводится за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце 14 полугодия.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в конце 8 класса.

Качество подготовки обучающихся на всех этапах оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Занятия могут проводиться как вместе, так и раздельно с мальчиками и девочками.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоением методики танцевальных движений.

На начальном этапе обучения на «середине» изучаются принятые в народно-сценическом танце позиции рук и ног, осваивается простейшая координация, основной упор идет на изучение русского танцевального материала.

При изучении каждого из разделов настоящей программы необходимо знакомить обучающихся с национальными особенностями входящих в него народных танцев, рассказывать о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа.

В процессе освоения материала программы педагог должен строго соблюдать принцип «от простого к сложному». Увеличение нагрузки в течение всего курса производится постепенно. В зависимости от подготовленности группы преподаватель может перенести изучение какого-либо элемента или этюда в тот или иной класс.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;
- определить музыкальный материал для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и к закреплению пройденного материала).

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

Требования к музыкальному оформлению урока

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные композиции, так и тренажные упражнения, в том числе и упражнения народно-сценического экзерсиса.

В процессе учебной работы необходимо прививать обучающимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, с чётким ритмом и ярко выраженной фразировкой, чтобы учащиеся легко определяли музыкальные предложения, периоды и основное внимание уделяли правильности исполнения движений.

Музыкальное сопровождение по темпу следует подбирать так, чтобы при выполнении упражнений его не нужно было искусственно ускорять или замедлять. Ритмическая основа тренировочных комбинаций в основном должна совпадать с ритмическим рисунком музыкального сопровождения.

На первоначальных этапах изучения упражнений необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком. Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок может быть более разнообразным.

Требования к организации и проведению контрольного урока, зачета, экзамена:

- в конце каждой учебной четверти рекомендуется проводить контрольные (открытые) уроки;
- форма и содержание контрольного (открытого) урока определяется преподавателем;
- форма и содержание экзамена определяется преподавателями на методическом объединении в начале учебного года;
- контрольный (открытый) урок, экзамен должен включать упражнения у станка и развернутые композиции, в которых будут учитываться усвоение элементов, чувство ансамбля и сценический образ;
- итоги контрольного (открытого) урока, экзамена обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин.

6. Список рекомендуемой методической литературы

1. Альфонсо Пуиг Кларамунт, Флора Альбайсин. Искусство танца фламенко. – М., 1997.
2. Богаткова Л. Танцы народов СССР. – М., 1951.
3. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев Л. Основы характерного танца. - М.-Л.: Искусство, 1939.
4. Борзов А.А. Танцы народов мира. – М., 2006.
5. Гай Тагиров. Татарские танцы. – Казань, 1960.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М., 2004.
7. Дубовская И. Песни, хороводы, кадрили Белого моря. – Мурманск, 2007.
8. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. 1 и 2 части. – Орёл, 2003.
9. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно сценический танец.- М.: Искусство, 1976.
10. Им. Гафура Гуляма, Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. – Кишинёв: Картя Молдавеняскэ, 1969.
11. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. – СПб., 1999.
12. Надеждина Н. Русские танцы. М.: Госкультпросветиздат, 1951.
13. Народные сюжетные танцы. – М, 1975.
14. Нилов В.Н. Северный танец. Традиции и современность. – М., 2005.
15. Сапогов А.А. Гармония духа материи. Спб.: Гиперион, 2003.
16. СПбГУП. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. – СПб., 2006.
17. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца». – СПб., 1996.
18. Ткаченко Т.С. Народный танец. М., 1954, 1967.
19. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975.
20. Устинова Т. Русские народные танцы. – М.: Культпросветиздат, 1950.
21. Устинова Т. Русские народные танцы. – М.: Искусство, 1976.
22. Чеботкин А.А. Марийские народные танцы. – Йошкар-Ола, 1975.
23. Чурко Ю. Беларуский народный танец. – Минск: Наука и техника, 1972.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
"Детская школа искусств №2"

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области хореографического искусства
"Хореографическое творчество"
(срок обучения – 8 лет)**

**Предметная область
ПО.01. Хореографическое исполнительство
программа по учебному предмету
ПО.01.УП.06 Подготовка концертных номеров**

г. Нижневартовск, 2024 г.

Составитель:

Калинина Л.И., преподаватель хореографических дисциплин МАОУДОД г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Рецензенты:

Гафт А.М., кандидат педагогических наук, доцент кафедры хореографии Ханты-Мансийского филиала МГУКИ

Стребкова А.Н., преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Корректор:

Сайтгалина Л.В., заместитель директора МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

6. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Хореографическое творчество».

Программа предназначена для хореографических отделений детских школ искусств, сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Все программные требования разработаны с учётом соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности» в обучении и усвоении учебного материала, с учетом требований учебных планов нового поколения.

Актуальность обусловлена возросшим интересом молодого поколения к хореографическому искусству, возможностью участия в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях; формирование интереса к танцевальному искусству, умения работать в коллективе; развить физические и танцевальные способности: пластичность, эластичность мышц, координация, артистичность.

Современные условия развития России определяют необходимость обращения к проблеме воспитания личности через народное творчество, сохранение и возрождение национальной культуры, составной частью которой является народный танец. Занятия народным танцем способствует развитию чувства ритма, умению слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе. Особенно важно учитывать это в коллективе с мужской группой.

Развивая хореографические способности учащихся, преподаватель ориентируется на разный уровень возможностей и склонностей к танцевальному искусству. На уровне смысло-жизненных ориентаций происходит разделение контингента на детей, которые воспринимают хореографию как будущую профессиональную деятельность, и на детей, для которых танцы останутся увлечением, способом организации досуга, они смогут принимать участие в самодеятельности, транслируя ценность танцевального искусства на своих детей, будущие поколения.

Новизной программы является введение в содержание изучаемого предмета регионального компонента - изучение культурного наследия народов Севера: образ народа, характер, вкусы, сложившиеся под влиянием целого ряда жизненных закономерностей, трудовых процессов, обрядов, празднеств, исторических событий и т.д.

Наряду с постановками на материале классического и народного танцев, предусмотрена постановочная работа на материале современного танца. Современный танец способствует развитию творческих способностей, активности, фантазии и ассоциативного мышления, а также учитывает современные требования детей и родителей.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами предметной области «Хореографическое исполнительство» дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства «Хореографическое творчество». На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического, народно-сценического, историко-бытового и современного танцев, а также на уроках по предметам «Танец», «Ритмика» и «Гимнастика».

В процессе подготовки концертных номеров должны участвовать все обучающиеся класса. Участие каждого в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных предметов. Особо одарённые дети могут участвовать в сольных номерах.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Подготовка концертных номеров» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные предпрофессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета при 8-летнем сроке обучения составляет 658 часов аудиторных занятий.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного реализацию учебного предмета

Классы	Распределение по годам обучения															
	1		2		3		4		5		6		7		8	
Номер полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17
Количество часов на аудиторных занятиях (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	32	32	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	48	51
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	658															
Консультации (часов в год)	-	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации за весь период обучения	56															
Вид промежуточной и итоговой аттестации (по полугодиям)	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет

Форма проведения учебных аудиторных занятий

- групповая, численность от 11 человек;
 - мелкогрупповые занятия, численность группы от 2 до 10 человек, Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности;
 - индивидуальная.
- Продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков, полученных в период обучения предметам предметной области «Хореографическое исполнительство», выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение умению видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнителя;
- обучение умению понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- обучение навыку передачи стилевых и жанровых особенностей;
- обучение правильному распределению сценической площадки, сохраняя рисунок танца;
- формирование опыта публичных выступлений.
- создание дружного целеустремленного коллектива;
- формирование эстетической категории прекрасного средствами хореографического искусства.
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- развитие чувства ансамбля;
- развитие артистизма.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный иллюстративный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения, в том числе, просмотр видеоматериалов выдающихся

танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов; посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Подготовка концертных номеров» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- залы площадью не менее 40 кв.м, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в классе;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

2. Содержание изучаемого предмета

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
I. Теоретическая часть		1
1.	Содержание номера	1
II. Практическая часть		63
1.	Проучивание основных элементов номера	20
2.	Разводка номера	20
3.	Работа над репертуаром	22
4.	Контрольные мероприятия	1
Всего		64

Второй год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
I. Теоретическая часть		1
1.	Содержание номера	1
II. Практическая часть		65
1.	Проучивание основных элементов номера	20
2.	Разводка номера	20
3.	Работа над репертуаром	24
4.	Контрольные мероприятия	1
Всего		66

Третий год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
I. Теоретическая часть		1
1.	Содержание номера	1
II. Практическая часть		65
1.	Проучивание основных элементов номера	20
2.	Разводка номера	20
3.	Работа над репертуаром	24
4.	Контрольные мероприятия	1
Всего		66

Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
I. Теоретическая часть		1
1.	Содержание номера	1
II. Практическая часть		65
1.	Проучивание основных элементов номера	20
2.	Разводка номера	20
3.	Работа над репертуаром	24
4.	Контрольные мероприятия	1
Всего		66

Пятый год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
I. Теоретическая часть		1
1.	Содержание номера	1
II. Практическая часть		98
1.	Проучивание основных элементов номера	21
2.	Разводка номера	21
3.	Работа над репертуаром	55
4.	Контрольные мероприятия	1
Всего		99

Шестой год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
I. Теоретическая часть		1
1.	Содержание номера	1
II. Практическая часть		98
1.	Проучивание основных элементов номера	21
2.	Разводка номера	21
3.	Работа над репертуаром	55
4.	Контрольные мероприятия	1
Всего		99

Седьмой год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
I. Теоретическая часть		1
1.	Содержание номера	1
II. Практическая часть		98
1.	Проучивание основных элементов номера	21
2.	Разводка номера	21
3.	Работа над репертуаром	55
4.	Контрольные мероприятия	1
Всего		99

Восьмой год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
I. Теоретическая часть		1
1.	Содержание номера	1
II. Практическая часть		98
1.	Проучивание основных элементов номера	21
2.	Разводка номера	21
3.	Работа над репертуаром	55
4.	Контрольные мероприятия	1
Всего		99

Содержание разделов и тем

Первый год обучения

Для обучающихся младших классов нужно ставить небольшие по метражу постановки. Тематика их может быть разнообразной: сказочные сюжеты, инсценировки песен, несложные народные танцы, которые так же по возможности должны быть поставлены в виде сценок, различные польки и детские танцы. Немаловажно обогащение танцевального репертуара за счет постановок на материале современного танца или применение стилизации основных танцевальных направлений.

Детские танцы – «Кремента», «Берлинская полька», «Сударушка» и др.;

Сказочно-сюжетные танцы, основанные на известных сказках – «Волк и семеро козлят», «Репка», «Красная Шапочка», «Семь гномов» и др.;

Сюжетно-ролевые танцы – «Цыплята», «Лошадки», «Матрешки», «Неваляшки» и т.п.

Особое внимание следует уделять и музыке танцевального произведения. Значение музыки в работе с детьми велико. Первое требование, предъявляемое к «детской музыке», - доступность и простота. Простая, доступная музыка будит их фантазию, увлекает, помогает преодолеть трудности. Танцевальность, образность, ясная мелодия, четкий ритмический рисунок, яркие гармонии – необходимые качества музыки для детей.

Педагогу-балетмейстеру детского хореографического коллектива необходимо стремиться к доступности хореографического языка. При этом нужно предъявлять те же требования, что и к музыке. Движения должны быть просты и в то же время интересны; не следует увлекаться обилием разнообразных ритмических фигур, технических сложностей и т.п. Если ребенок с первой репетиции увидит недоступность для него языка постановки, у него пропадет желание заниматься. Наоборот, если он начнет понимать композицию танца, то он уже не отступит перед трудными задачами, а будет упорно работать над их решением.

I. Теоретическая часть

1. Содержание номера:

- прослушивание музыки;
- идея;
- образ;
- воображение.

II. Практическая часть

1. Проучивание основных элементов номера:

- основной шаг;
- комбинационные фрагменты;
- положения рук, ног.

2. Разводка номера:

- рисунок танца;
- ритмические фигуры;
- комбинационные элементы.

3. Работа над репертуаром

- отработка основных элементов;
- комбинирование основных фрагментов номера;
- работа над эмоциональностью и выразительностью.

Второй год обучения

На втором году обучения на занятиях постановочная работа также строится на элементах игры. В ее основе должно быть интересное, увлекательное содержание танца, конечно, очень простое. Танцевальные движения носят вспомогательный характер. Главное – приучить детей к непосредственности и выразительности исполнения. При этом у них вырабатывается важное качество – их движения становятся средством создания танцевального образа, раскрытия содержания постановки.

Работа балетмейстера с детьми этого возраста требует большого творческого багажа, изобретательности и глубокого знания детской психологии. Тематический круг постановок весьма обширен, но вместе с тем таит много опасностей. Можно, с одной стороны, впасть в излишнюю «детскость»: многочисленные «Жмурки», «Куколки» и т.д. С другой стороны – во «взрослость».

Разнообразное количество игровых сюжетов можно найти в материале народного танца. Так как изучение народного танца вводится только четвертого класса, то основной упор делается на русские танцы. *Хороводы, кадрили, пляски.* Очень интересны детям *сюжетные танцы*, парные танцы, различные переплясы; *тематические танцы* отражающие, например, времена года: «Зимний хоровод» или «Весенняя кадриль».

Однако народный танец, сочиняемый для детей, должен быть детским. Под этим подразумевается не примитивность его композиции, а сохранение даже в бессюжетном номере элементов детской игры и непосредственности. Немаловажно обогащение

танцевального репертуара за счет постановок на материале современного танца или применение стилизации основных танцевальных направлений.

I. Теоретическая часть

Содержание номера:

- прослушивание музыки;
- идея;
- тематика;
- воображение;
- историческая принадлежность (костюм, быт, музыка).

II. Практическая часть

1. Проучивание основных элементов номера:

- основной шаг;
- комбинационные фрагменты;
- положения рук, ног;
- парные комбинации.

2. Разводка номера:

- рисунок танца;
- ритмические фигуры;
- комбинационные элементы;
- парные переpleсы.

3. Работа над репертуаром:

- отработка основных элементов;
- комбинирование основных фрагментов номера;
- работа над эмоциональностью и выразительностью.

Третий год обучения

Тематика постановочной работы с обучающимися третьего класса существенно отличается от работы с младшими ребятами. Дети этого возраста наиболее активны на занятиях и еще не утратили той детской непосредственности, которая так выгодно отличает их от подростков. Однако они уже приобрели много знаний, у них развивается чувство коллективизма. Опыт работы показывает, что основу коллектива должны составлять дети именно этого возраста. Ребята занимаются с любовью и увлечением, им физически легче осваивать технику танца, а активность на занятиях дает им возможность творчески участвовать в постановочной работе.

В репертуар может добавляться историко-бытовой танец: «Падеграс», «Полонез», «Менуэт» и др. Прежде всего, необходимо понимать, что каждая новая постановка должна способствовать физическому развитию ребенка и влиять на его эстетическое воспитание. Включая ту или иную постановку в репертуар, педагог должен детально исследовать ее с разных сторон: с точки зрения актуальности темы, ее воспитательного значения, творческого интереса, который она может представлять для коллектива, и возможности развития мастерства участников.

Репертуар детского танцевального коллектива обязательно должен быть разнообразным. Если готовится детский танец, то следующий принятый к постановке должен контрастировать с ним. Очень важен и выбор темпа композиций. Нельзя ставить только быстрые номера, их следует чередовать с более плавными танцами.

I. Теоретическая часть

Содержание номера:

- прослушивание музыки;
- идея;
- образ;
- воображение;
- историческая принадлежность (костюм, быт, музыка).

II. Практическая часть

1. Проучивание основных элементов номера:

- основной шаг;
- комбинационные фрагменты;
- положения рук, ног;
- парные комбинации.

2. Разводка номера:

- рисунок танца;
- ритмические фигуры;
- комбинационные элементы.

3. Работа над репертуаром:

- отработка основных элементов;
- комбинирование основных фрагментов номера;
- работа над эмоциональностью и выразительностью.

Четвертый год обучения

Репертуарный план для обучающихся четвертого класса очень обширен и разнообразен. Преподавателю необходимо как можно чаще черпать материал для своего творчества из неиссякаемого родника народного танца, включая в репертуар детского танцевального коллектива больше ярких, разнообразных танцев народов мира. Изучение регионального компонента, также принесет коллективу огромную пользу и будет способствовать творческому росту и общему развитию его участников

I. Теоретическая часть

Содержание номера:

- прослушивание музыки;
- идея;
- тематика;
- воображение;
- историческая принадлежность (костюм, быт, музыка).

II. Практическая часть

1. Проучивание основных элементов номера:

- основной шаг;
- комбинационные фрагменты;
- положения рук, ног;
- парные комбинации.

2. Разводка номера:

- рисунок танца;
- ритмические фигуры;
- комбинационные элементы;
- парные переплясы.

3. Работа над репертуаром:

- отработка основных элементов;
- комбинирование основных фрагментов номера;
- работа над эмоциональностью и выразительностью;

Пятый год обучения

Репертуарный план для учащихся пятого класса более разнообразен и серьезен, чем в «средних» классах и работать с ними гораздо сложнее.

Подростки больше отличаются друг от друга, чем дети других возрастов: их рост, физическое и умственное развитие различны. Этот возраст самый трудный для работы в детском танцевальном коллективе и весьма невыгоден с точки зрения творчества. Дети растут, формируются, их фигуры теряют пропорциональность, движения становятся угловатыми, пропадает координация. Для учащихся данного возраста следует находить

особые формы занятий в хореографических коллективах. Немаловажно обогащение танцевального репертуара за счет постановок на материале современного танца или применение стилизации основных танцевальных направлений.

I. Теоретическая часть

Содержание номера:

- прослушивание музыки;
- идея;
- тематика;
- воображение;
- историческая принадлежность (костюм, быт, музыка);
- анализирование данной композиции.

II. Практическая часть

1. Проучивание основных элементов номера:

- комбинационные элементы наследия классического танца;
- основной шаг;
- комбинационные фрагменты;
- положения рук, ног;
- комбинации парного и ансамблевого характера.

2. Разводка номера:

- рисунок танца;
- ритмические фигуры;
- комбинационные элементы;
- парные переpleсы;
- сводные репетиционные элементы (массовые постановки).

3. Работа над репертуаром:

- отработка основных элементов;
- комбинирование основных фрагментов номера;
- работа над эмоциональностью и выразительностью.

Шестой год обучения

Тематика постановок для обучающихся на шестом году обучения несколько видоизменяется в сторону большей серьезности, значительности, как по содержанию, так и по технике. Сюда входят народные танцы. Например, танцы кавказских народностей, которые должны приобрести черты мужественности и силы у мальчиков и плавности, мягкости у девочек. Так же в репертуар старших классов может входить венгерский, польский, испанский сценический танцы, цыганский танец.

Классический танец приобретает более сложную постановочную форму: вариации из балетов, вальсы, массовые авторские постановки

В тематике постановок для детей - подростков необходимо предусматривать парные танцы, воспитывающие естественное уважительное отношение мальчика к девочке и наоборот.

I. Теоретическая часть

Содержание номера:

- прослушивание музыки;
- идея;
- тематика;
- воображение;
- историческая принадлежность (костюм, быт, музыка);
- анализирование данной композиции.

II. Практическая часть

1. Проучивание основных элементов номера:

- комбинационные элементы наследия классического танца;

- основной шаг;
- комбинационные фрагменты;
- положения рук, ног;
- комбинации парного и ансамблевого характера.

2. Разводка номера:

- рисунок танца;
- ритмические фигуры;
- комбинационные элементы;
- парные переплясы;
- сводные репетиционные элементы (массовые постановки).

3. Работа над репертуаром:

- отработка основных элементов;
- комбинирование основных фрагментов номера;
- работа над эмоциональностью и выразительностью.

Седьмой год обучения

Огромное значение имеет постановка классического танца. Всем хорошо известно, что классический танец – это основа хореографии, платформа, на которой базируется мастерство танцовщика – как профессионала, так и участника самодеятельности. Разучиваются небольшие миниатюры, сюиты, несложные по композиции и технике.

Особое внимание хочется обратить на танцевальные номера, поставленные на современную тему. При всей трудности работы они приносят огромную пользу и удовлетворение всем участникам

I. Теоретическая часть

Содержание номера:

- прослушивание музыки;
- идея;
- тематика;
- воображение;
- историческая принадлежность (костюм, быт, музыка);
- анализирование данной композиции.

II. Практическая часть

1. Проучивание основных элементов номера:

- комбинационные элементы наследия классического танца;
- основной шаг;
- комбинационные фрагменты;
- положения рук, ног;
- комбинации парного и ансамблевого характера.

2. Разводка номера:

- рисунок танца;
- ритмические фигуры;
- комбинационные элементы;
- парные переплясы;
- сводные репетиционные элементы (массовые постановки).

3. Работа над репертуаром:

- отработка основных элементов;
- комбинирование основных фрагментов номера;
- работа над эмоциональностью и выразительностью;

Восьмой год обучения

Репертуарный план для обучающихся восьмого класса, как уже говорилось, отличается серьезностью, значительностью постановок, как по содержанию, так и по технике исполнения.

Так как это дети «на выпуске», следует обратить внимание на начальное профессиональное исполнительское мастерство, технические приемы и эмоциональность.

Тематика постановочной работы в коллективе весьма обширна, разнообразна и открывает большие творческие перспективы, как для постановщика, так и для исполнителя. Постановочная работа определяет и репертуар детского хореографического коллектива. Строить репертуар, не учитывая конкретных условий данного коллектива, невозможно. Решая эту задачу, педагог должен изучить возрастные особенности исполнителей, их творческие возможности, сжитья с ними, понять, какую постановку следует ставить.

Репертуар детского коллектива должен быть более или менее стабильным. Следует сохранять постановки, которые наиболее полно отражают лицо коллектива, постановки, наиболее творчески интересные, яркие по мысли и ее сценическому воплощению. Стабильность репертуара создает наглядную перспективу роста и движения коллектива.

Репертуар постановок должен быть составлен из лучших образцов танцевального фольклора народов России и мира, сюжетных танцев и небольшого числа постановок, созданных на основе классического танца, сюит и балетов (в коллективах, где есть крепкая учебная база).. Это и будет итогом совместной целенаправленной работы детей и педагога-балетмейстера.

I. Теоретическая часть

Содержание номера:

- прослушивание музыки;
- идея;
- тематика;
- воображение;
- историческая принадлежность (костюм, быт, музыка);
- анализирование данной композиции.

II. Практическая часть

1. Проучивание основных элементов номера:

- комбинационные элементы наследия классического танца;
- основной шаг;
- комбинационные фрагменты;
- положения рук, ног;
- комбинации парного и ансамблевого характера.

2. Разводка номера:

- рисунок танца;
- ритмические фигуры;
- комбинационные элементы;
- парные переpleсы;
- сводные репетиционные элементы (массовые постановки).

3. Работа над репертуаром:

- отработка основных элементов;
- комбинирование основных фрагментов номера;
- работа над эмоциональностью и выразительностью.

Годовые требования

По окончании **первого года** обучения обучающиеся должны знать и уметь:

Знать:

- понятия сказочно-сюжетных танцев;
- понятия сказочно-ролевых танцев;
- тематику сюжетов исполняемых композиций.

Уметь:

- выделить главных героев танца;
- танцевать разученные с преподавателем композиции;
- передать образ заданного героя.

По окончании **второго года** обучения обучающиеся должны знать и уметь:

Знать:

- тематику русских народных танцев;
- историческую принадлежность (костюм, быт, обряды, праздники).

Уметь:

- исполнять народные композиции различного характера;
- исполнять парные этюдные композиции;
- передать образ и манеру исполнения.

По окончании **третьего года** обучения обучающиеся должны знать и уметь:

Знать:

- тематику историко-бытовых танцев;
- идею данного номера;
- историческую принадлежность (костюм, быт, музыку данной эпохи)

Уметь:

- исполнять «Полонез», «Падеграс» и др. исторические композиции;
- создать танцевальный образ;
- передать манеру и выразительность исполнения.

По окончании **четвертого года** обучения обучающиеся должны знать и уметь:

Знать:

- элементы наследия классического танца;
- тематику народных танцев различных национальных характеров;
- тематику бального танца «Полонез», «Вальс» и др.

Уметь:

- исполнять композиции классического танца;
- исполнять народные танцы различного национального характера;
- передать образ и манеру исполнения;
- уметь проанализировать исполняемые композиции.

По окончании **пятого года** обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- элементы наследия классического танца;
- тематику народных танцев различных национальных характеров;
- композиционные элементы парного и ансамблевого характера;
- уметь проанализировать исполняемые композиции.

По окончании **шестого года** обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- знать элементы наследия классического танца;
- исполнять постановки, созданные на базе классического танца;
- знать тематику народных танцев различных национальных характеров;
- знать композиционные элементы парного и ансамблевого характера;
- знать тематику, идею исполняемой композиции.
- исполнять народные танцы различного национального характера;
- передать образ и манеру исполнения;
- уметь проанализировать исполняемые композиции;

По окончании **седьмого года** обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- знать тематику, идею исполняемой композиции;
- исполнять композиции классического танца;

- исполнять народные танцы различного национального характера;
- передать образ и манеру исполнения.

По окончании **восьмого года** обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- уметь осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- уметь видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- уметь понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- иметь навыки участия в репетиционной работе;
- показать начальное профессиональное мастерство.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: недифференцированных зачётах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме недифференцированных зачетов. Недифференцированные зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Недифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в полугодиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на недифференцированном зачёте выставляется «зачет» или «не зачёт».

«Зачёт» отражает достаточный уровень подготовки на определённом этапе обучения: от технически качественного и художественно осмысленного исполнения, отвечающего всем требованиям, до исполнения с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.

«Не зачёт» отражает комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный репертуар хореографических постановок.

Весь процесс обучения построен от простого к сложному и учитывает индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся; - строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап – разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Для разучивания мужского материала рекомендуется участие преподавателя (танцовщика) в качестве иллюстратора.

Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный, современный – эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

6. Список литературы и средств обучения

Список литературы

1. [Глушковский А.П.](#) Воспоминания балетмейстера. Л.—М., 1940.
2. Глушковский А.П. Воспоминания о великом хореографе К. — Л. Дидло и некоторые рассуждения о танцевальном искусстве // Воспоминания балетмейстера. — 2-е изд. — СПб: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, «Лань», 2010. — С. 323-423. — 576 с. — 1500 экз.
3. [Гозенпуд А.](#) Музыкальный театр в России. Л., 1959.
4. Ильин А. Пушкинские балеты // Пушкин на сцене Большого театра. М., 1949.

5. [Красовская В.М.](#) Русский балетный театр от возникновения до середины XIX в. Л.—М., 1958.
6. Мундт Н. Биография Карла-Людвика Дидло... // Репертуар русского театра. СПб. 1840, т. 1, кн. 3. С. 1—8.
7. Сладков Л. Танец — жизнь моя // [Филателия СССР](#). — 1975. — № 7. — С. 52-54
8. Слонимский Ю. Мастера балета. [Л.], 1937.

Средства обучения

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Минимально необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- балетные залы площадью не менее 40 кв.м., имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
"Детская школа искусств №2"

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области хореографического искусства
"Хореографическое творчество"
(нормативный срок обучения – 8 лет)**

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01 Слушание музыки и музыкальная грамота**

г. Нижневартовск, 2024 г.

Составители программы:

Березина Ирина Викторовна, преподаватель теоретических дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Саитгалина Лилия Вадитовна, заместитель директора МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Рецензенты:

Маркова Инна Павловна, преподаватель теоретических дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Тычина Татьяна Николаевна, преподаватель теоретических дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №1»

Корректор:

Саитгалина Лилия Вадитовна, заместитель директора МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список литературы и средств обучения

- *Список учебной и методической литературы;*
- *Список литературы для обучающихся;*
- *Перечень средств обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» (далее – программа) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирована на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры.

Изучение курса данного предмета помогает выявлению наиболее творчески одарённых детей и подготовки их к поступлению в средние специальные хореографические учебные заведения.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления.

Данный предмет является основой для дальнейшего изучения теоретических и исторических предметов, формирования музыкально-теоретического кругозора, необходимым условием профессионального развития на занятиях ритмикой, народно-сценическим и классическим танцем.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 4 года. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по пятый классы составляет 33 недели.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию предмета

При реализации программы с нормативным сроком обучения 8 лет общая трудоемкость учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» составляет 262 часа (в том числе, 131 аудиторный час, 131 час самостоятельной работы).

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия – 1 час, самостоятельная работа – 1 час.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации				Всего часов
	1	2	3	4	
Классы					

Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (в часах)	16	16	16	17	16	17	16	17	131
Самостоятельная работа (в часах)	16	16	16	17	16	17	16	17	131
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	32	32	34	32	34	32	34	262
Вид промежуточной аттестации по полугодиям		зачет		зачет		зачет		экзамен	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек), групповой (от 11 человек) форме. Продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью программы является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;
- создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и хореографического искусства;
- формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и хореографического искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения для проведения учебных занятий должны быть звукоизолированы.

Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

2. Содержание учебного предмета

На уроках используются следующие формы работы:

1. Слушание музыки и беседа о ней
2. Письменные работы в тетрадях по сольфеджио Калининой Г.Ф. 1 – 2 классы
3. «Шумовой оркестр»
4. Пение песен в инструментальном сопровождении педагога
5. Пение и проигрывание несложных песен на инструменте учащимися
6. Сольмизирование несложных мелодий с дирижированием
7. Ритмические диктанты и упражнения
8. Видео просмотры опер и балетов по программе, видеофильмы о жизни и творчестве композиторов.
9. Составление кроссвордов по теоретическому материалу (сонатно – симфонический цикл, тембры и т. д.)
10. Музыкальные викторины и тесты.
11. Самостоятельная работа со словарем; доклады о композиторах, художественных стилях и направлениях.

Учебно-тематический план

1 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия
1.	Основные жанры музыкального искусства			
1.1.	Многообразие песен. Народные песни: колыбельные, лирические, хороводные	4	2	2
1.2.	Народные песни: плачи-причитания, веснянки, колядки, исторические, трудовые	4	2	2
2.	Знакомство с нотной грамотой			
2.1.	Названия звуков. Нотный стан	2	1	1
2.2.	Регистр	2	1	1
3.	Двух- и трехдольный метр	2	1	1
4.	Развитие вокально-интонационных навыков	2	1	1
5.	Разновидности маршей			
5.1.	Марши: свадебный, походный, похоронный, военный	2	1	1
5.2.	Марши в детской музыке, сказочные марши	2	1	1
6.	Гамма			
6.1.	Мажор и минор. Понятие тоники	4	2	2
7.	Название и запись звуков в скрипичном ключе	2	1	1
8.	Дирижирование в размере 2/4	2	1	1
9.	Развитие вокально-интонационных навыков	4	2	2
10.	Танцевальная музыка			
10.1	Камаринская, трепак, гопак, лезгинка	4	2	2
10.2	Чардаш, вальс, полька, мазурка, полонез, тарантелла	4	2	2
11.	Формы музыкальных произведений	4	2	2
12.	Дирижирование в размере 3/4	4	2	2
13.	Басовый ключ	2	1	1
14.	Знаки альтерации	4	2	2
15.	Строение мажорной гаммы.	4	2	2
16.	Дирижирование в размере 4/4	3	2	1
17.	Шумовой оркестр: «Юмореска» Дворжака, «Волшебные колокольчики» Моцарта	2	1	1
	Зачет (2 полугодие)	1	-	1
	Итого в 1 классе	64	32	32

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в
---	----------------------------	------------------------

п/п		в часах)		
		максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия
1.	Средства музыкальной выразительности			
1.1.	Мелодия: кантиленная и речитативная.	4	2	2
2.	Строение мажорной гаммы	2	1	1
3.	Музыкальные жанры и формы	4	2	2
4.	Длительности нот Шестнадцатые	2	1	1
5	Знаки альтерации	4	2	2
6.	Шумовой оркестр: «Танец Анитры» Грига	2	1	1
7.	Средства музыкальной выразительности			
7.1.	Темп	2	1	1
7.2.	Динамические оттенки	2	1	1
7.3.	Штрихи	2	1	1
7.4.	Регистр	2	1	1
8.	Ритмические особенности Четверть с точкой и восьмая	2	1	1
9.	Шумовой оркестр: «Анданте» Гайдна, «Часы» Соколова	2	1	1
10	Понятие об интервалах	2	1	1
11.	Тембр			
11.1.	Тембры певческих голосов	4	2	2
11.2.	Инструментальные тембры	4	2	2
12.	Строение мажорной гаммы	4	2	2
13.	Ритмические особенности Восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая	6	3	3
14.	Шумовой оркестр: «Итальянская полька» Рахманинова	2	1	1
15.	Формы музыкальных произведений	4	2	2
16.	Строение минорной гаммы	2	1	1
17.	Виды минора	4	2	2
18.	Шумовой оркестр: «Менуэт» Моцарта	3	2	1
	Зачет (4 полугодие)	1		1
	Итого во 2 классе	66	33	33

3 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия
1.	Музыкальные жанры			

1.1.	Вокальная музыка	6	3	3
1.2.	Старинная танцевальная музыка 16 – 17 веков	4	2	2
2.	Ритмические особенности	4	2	2
3.	Шумовой оркестр: «Турецкий марш» Моцарта. Пение и игра на инструменте	4	2	2
4.	Музыкальные жанры Танцевальная музыка 18 века	7	4	3
5.	Формы музыкальных произведений	4	2	2
6.	Ритмические особенности	2	1	1
7.	Шумовой оркестр: «Менуэт» Боккерини	2	1	1
8.	Оперный жанр	4	2	2
9.	Балетный жанр	4	2	2
10.	Формы музыкальных произведений Сложная трехчастная форма	4	2	2
11.	Аккорды	2	1	1
12.	Синкопа внутритактовая	2	1	1
13.	Размеры 3/8, 6/8	2	1	1
14.	Шумовой оркестр: «Смелый наездник» Шумана, «Колыбельная» Моцарта, «Пиццикато» Делиба	2	1	1
15.	Программно–изобразительная музыка	2	1	1
16.	Программность в музыке, ее назначение	2	1	1
16.1.	Мир природы в музыке	2	1	1
16.2.	Образы животного мира в музыке	2	1	1
17.	Понятие лад, мелодия	2	1	1
18.	Основные аккордовые функции	2	1	1
	Зачет (6 полугодие)	1		1
	Итого в 3 классе	66	33	33

4 класс

№ четв ерти	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия
1.	Вводная беседа	4	2	2
2.	Музыкальные инструменты	2	1	1
3.	Ритмические группы: четверть с точкой восьмая	2	1	1
3.1.	Ритмические группы с триолью	2	1	1
3.2.	Ритмические группы с синкопой внутритактовой	2	1	1
3.3.	Основные аккордовые функции: T, S, D	2	1	1
3.4.	Интервалы: консонансы, диссонансы	2	1	1

3.5.	Аккорды, септаккорды	2	1	1
4	Выразительные средства музыки	2	1	1
5.	Музыкальные формы	2	1	1
6.	Ритмические группы: четверть с точкой две шестнадцатых	2	1	1
6.1.	Ритмические группы с синкопой внутритактовой в увеличении и уменьшении	2	1	1
6.2.	Размер шесть восьмых	4	2	2
6.3.	Ритмические группы с триолью в увеличении и уменьшении	2	1	1
6.4.	Основные аккордовые функции: T, S, D	2	1	1
7.	Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила»	10	5	5
8.	Ритмические рисунки с заливанными нотами	2	1	1
8.1.	Ритмические рисунки с междутактовой синкопой	2	1	1
8.2.	Понятие о хроматической гамме	2	1	1
8.3.	Понятие о хроматической гамме	2	1	1
8.4.	Доминантсептаккорд	2	1	1
9	Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик»	8	4	4
10	Лады народной музыки, пентатоника	2	1	1
10.1	Виды размеров, переменные размеры	2	1	1
.				
	Итого в 4 классе	66	33	33

Годовые требования

1 класс

Тема 1. Основные жанры музыкального искусства

Тема 1.1. Многообразие песен. Народные песни: колыбельные, лирические, хороводные.

Лирические: «Не одна во поле дороженька», «Не шуми, ты мати зеленая дубравушка»

Плясовая: «Я с комариком плясала»

Колыбельная: «За березовым пеньком»

Самостоятельная работа: разучить колыбельную, самостоятельно найти музыкальный пример, учить определения.

Тема 1.2. Народные песни: плачи-причитания, веснянки, колядки, исторические, трудовые.

Диск 302. Веснянки: «Нам весну гукать», «Весна красна»

Колядки: «Зимушка – зима», «Щедровочка»

Былины: «Во царствии стольном Киеве», «Жил Святослав»

Исторические песни: «Как за речкою», «Ты взойди, солнце красное», «Из-за острова на стрежень».

Шуточная: «Журавель»

Музыкально – теоретический материал:

Самостоятельная работа: самостоятельно найти музыкальный пример, подготовить сообщение о народных песнях, учить определения.

Тема 2. Знакомство с нотной грамотой

Тема 2.1. Названия звуков, нотный стан

Название и запись звуков в скрипичном ключе. Пение несложных песен с сопровождением со словами, пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами.

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 2.2. Регистр

Содержание: звуки высокие, средние, низкие.

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 3. Двух и трехдольный метр.

Пульсация долей. Сильная доля. Размер $2/4$ и $3/4$. Такт, тактовая черта. Пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами.

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 4. Развитие вокально-интонационных навыков

Чтение с листа несложных песен, пение наизусть, работа в тетради.

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины

Тема 5. Разновидности маршей

Тема 5.1. Марши: свадебный, походный, похоронный, военный.

Мендельсон «Свадебный марш»

Агапкин «Прощание славянки»

Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 5.1. Марши в детской музыке, сказочные марши

Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы» из «Детского альбома»

Шуман «Солдатский марш» из «Альбома для юношества»

Шостакович Марш из цикла «Танцы кукол»

Петров А.П. «Я шагаю по Москве»

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 6. Гамма

Тема 6.1. Мажор и минор. Понятие тоники

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 7. Название и запись звуков в скрипичном ключе

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 8. Дирижирование в размере $2/4$

Чтение с листа несложных попевок в размере $2/4$. Понятие сильной и слабой долей.

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины

Тема 10. Танцевальная музыка

Тема 10.1. Камаринская, трепак, гопак, лезгинка

Чайковский: полька, мазурка, камаринская из «Детского альбома»

Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик»

Мусоргский. Гопак из оп. «Сорочинская ярмарка»

Хачатурян. Лезгинка из оп. «Гаянэ»

Россини. Тарантелла

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины

Тема 10.2. Чардаш, вальс, полька, мазурка, полонез, тарантелла

Чайковский: полька, мазурка, камаринская из «Детского альбома»

Шопен. Полонез и вальс по выбору

Бах. Сицилиана

Тема 11. Формы музыкальных произведений

Простая двухчастная и трехчастная формы.

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины

Тема 12. Дирижирование в размере $\frac{3}{4}$

Чтение с листа несложных попевок в размере $\frac{2}{4}$. Понятие сильной и слабых долей.

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины

Тема 13. Басовый ключ

Знакомство с нотами басового ключа. Работа в тетради.

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины

Тема 14. Знаки альтерации

Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Понятие тона, полутона. Построение от звука.

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины

Тема 15. Строение мажорной гаммы.

Тоника, тоническое трезвучие. Устойчивые и неустойчивые звуки в ладу.

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины

Тема 16. Дирижирование в размере $\frac{4}{4}$

Размер $\frac{4}{4}$, Целая нота, дирижирование в размере $\frac{4}{4}$. Пение несложных песен с сопровождением со словами, пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами.

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины

Тема 17. Шумовой оркестр

«Юмореска» Дворжака, «Волшебные колокольчики» Моцарта

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины.

2-й год обучения

Тема 1. Средства музыкальной выразительности

Тема 1.1. Мелодия: кантиленная и речитативная

Определения; кантилена, речитатив.

Музыкальный материал:

Рахманинов «Вокализ»

Мусоргский «В углу»

Глинка «Ночной смотр»

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины

Тема 2. Строение мажорной гаммы

Строение мажорной гаммы. Понятие тон, полутон. Пение гаммы до-мажор.

Самостоятельная работа: пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины

Тема 3. Музыкальные жанры и формы

Определение. Простая двух- и трехчастная формы.

Вариационная форма.

Музыкальный материал:

Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»

Штраус «Полька пиццикато»

Чайковский «Похороны куклы»

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины

Тема 4. Длительности нот

Ритмические группы: четверть, две восьмые, четыре шестнадцатых, половинная, половинная с точкой. Работа по ритмическим карточкам.

Самостоятельная работа: сочинить ритм, используя группировку с изученными длительностями, пение по нотам, работа в тетради.

Тема 5. Знаки альтерации

Знакомство со знаками альтерации, работа в тетради, проигрывание попевок с альтерированными ступенями.

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины

Тема 6. Шумовой оркестр: «Танец Анитры» Грига

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен-попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 7. Средства музыкальной выразительности

Тема 7.1. Темп

Определение.

Штраус «Полька пиццикато»

Чайковский «Похороны куклы»

Григ «Танец Анитры», «В пещере горного короля»

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен-попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 7.2. Динамические оттенки

Штраус «Полька пиццикато»

Чайковский «Похороны куклы»

Григ «Танец Анитры», «В пещере горного короля»

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен-попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 7.3. Штрихи

Штраус «Полька пиццикато»

Чайковский «Похороны куклы»

Григ «Танец Анитры», «В пещере горного короля»

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен-попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 7.4. Регистр

Регистр высокий, средний и низкий.

Музыкальный материал:

Чайковский «Танец феи Драже»

Григ «Танец Анитры», «В пещере горного короля»

Делиб «Пиццикато»

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен-попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 8. Ритмические особенности

Ритмическая группа: четверть с точкой восьмая.

Самостоятельная работа: работа в тетради; работа по ритмическим карточкам, пение и проигрывание на инструменте песен-попевок со словами и нотами.

Тема 9. Шумовой оркестр: «Анданте» Гайдна, «Часы» Соколова

Шумовой оркестр: «Анданте» Гайдна, «Часы» Соколова.

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен-попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 10. Понятие об интервалах

Определение. Виды интервалов. Пение больших и малых интервалов.

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание интервалов на инструменте; учить термины.

Тема 11. Тембр

Тема 11.1. Тембры певческих голосов

Характеристика певческого тембра, разновидности, выдающиеся исполнители.

Сопрано – высокий женский голос

Контральто – низкий женский голос. Особенности использования контральто в оперном искусстве.

Бас – низкий мужской голос. Выдающиеся исполнители – Ф.Шаляпин, Е.Нестеренко, Ведерников.

Тенор – высокий мужской голос.

Баритон – мужской певческий голос.

Музыкальный материал:

Мусоргский «Блоха»

Глинка «Жаворонок»

Рахманинов «Здесь хорошо»

Мусоргский «Хованщина» сцена гадания Марфы

Пуччини ария из оперы «Турандот»

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о любом выдающемся певце, слушать записи вокальных номеров, знать и определять типы певческих голосов.

Тема 11.2. Инструментальные тембры

Компьютерные программы: «Симфонический оркестр», «Дракоша в мире музыки», «Музыкальный класс».

Струнно-смычковые инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас.

Музыкальный материал:

Чайковский «Евгений Онегин», полонез

Группа деревянно-духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот.

Музыкальный материал:

Бах «Шутка» из сюиты си минор.

Группа медно-духовых инструментов: труба, валторна, тромб, фагот.

Группа ударных инструментов: барабаны, литавры, ксилофон, металлофон, кастаньеты, треугольники, бубны и т.д.

Строение симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Видео просмотр д/ф «Тайны симфонического оркестра»

Орган, клавесин, рояль, фортепиано.

Музыкальный материал:

Бах Органная токката и fuga ре минор,

Рамо, Куперен – пьесы по выбору.

Самостоятельная работа: знать группы оркестровых инструментов, подготовить сообщение о музыкальном инструменте, слушать тембры инструментов.

Тема 12. Строение мажорной гаммы

Тоника, устойчивые, неустойчивые и вводные звуки в ладу. Тоническое трезвучие в мажоре.

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен-попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 13. Ритмические особенности

Ритмические группы: восьмая две шестнадцатые и две шестнадцатые восьмая.

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен-попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 14. Шумовой оркестр: «Итальянская полька» Рахманинова

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен-попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 15. Формы музыкальных произведений

Понятия: мотив, фраза, предложение, период, куплетная форма, двух- и трехчастная простая формы, вариации.

Простая двухчастная форма: «Чешская народная песенка»

Простая двухчастная с репризой «Старинная французская песенка» Чайковского

Простая трехчастная Полька и мазурка Чайковского из «Детского альбома» Вариационная Глинка «Камаринская»

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен-попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 16. Строение минорной гаммы

Отличие в строении мажорных и минорных гамм. Тоническое трезвучие в миноре.

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен-попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 17. Виды минора

Минор натуральный, гармонический и мелодический.

Самостоятельная работа: петь три вида минора, определить вид минора в музыкальном примере.

Тема 18. Шумовой оркестр: «Менуэт» Моцарта

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины.

3-й год обучения

Тема 1. Музыкальные жанры

Жанр – род произведений в пределах одного какого-то искусства. Понятие о музыкальных жанрах: вокальный жанр, танцевальный жанр, оперный и балетный, сонатно – симфонический жанр.

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен-попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 1.1. Вокальная музыка

Песня, романс, баллада – характеристика и особенности каждого вида.

Музыкальный материал:

Глинка «Жаворонок», «Я помню чудное мгновение»,

Шуберт «Серенада», баллада «Лесной царь».

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен-попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 1.2. Старинная танцевальная музыка 16 – 17 веков

Павана, гальярда, аллеманда, куранта, сарабанда, жига, пассакалия. История возникновения и характеристика танцев.

Павана – старинный танец испанского происхождения. Название происходит от латинского «павлин», «пава». Это танец – шествие, исполняется горделиво, торжественно. Темп медленный, размер 4/4.

Гальярда – веселый, подвижный 3-х дольный танец с легкими прыжками.

Появление танцевальных сюит. В 17 века павана и гальярда уступают место аллеманде и куранте, которые дополняются сарабандой и жигой.

Аллеманда – старинный танец немецкого происхождения. Имеет торжественный характер, умеренный темп, четный размер, плавную мелодию.

Куранта – Итальянский танец, бытовавший также во Франции. Слово «куранта» с французского переводится как «бегущая». Французская куранта имеет торжественный характер, умеренный темп. Итальянская куранта – это быстрый изящный танец, размер 3/8 или $\frac{3}{4}$.

Сарабанда – старинный испанский танец. Величественный и торжественный, иногда скорбного характера, размер $\frac{3}{4}$.

Жига - энергичный танец английских моряков. Жиге свойственно быстрое движение в триольном ритме. Размер 3/8, 6/8, 12/8.

Пассакалия – разновидность вариации, произведение величественного характера. В пассакалии тема не меняется, она все время мерно и величественно звучит в нижнем, басовом голосе, в то время как в верхних голосах появляются и развиваются новые самостоятельные мелодии.

Музыкальный материал:

Бах. Французская сюита до минор. Диск 311, 50 – 56.

Гендель Пассакалия.

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен-попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 2. Ритмические особенности

Повторение и закрепление материала 1-го и 2-го года обучения. Ритмические группы: четверть с точкой восьмая, восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая, лига.

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен-попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 3. Шумовой оркестр: «Турецкий марш» Моцарта. Пение и игра на инструменте

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 4. Музыкальные жанры

Танцевальная музыка 18 века: менуэт, гавот

Менуэт – Старинный французский крестьянский танец. Был очень популярен при дворе французских монархов. Размер 3/4. В танце много поклонов, реверансов, мелких шагов и закругленных изящных движений.

Гавот – старинный французский танец, имеющий четный размер и умеренный темп. Став придворным танцем, приобрел грациозный и жеманный характер.

Музыкальный материал:

Боккерини «Менуэт»

Люли «Гавот»

Гайдн Симфония № 103, менуэт,

Прокофьев «Классическая симфония», гавот.

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 5. Формы музыкальных произведений

Форма рондо.

Моцарт «Турецкий марш»

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 6. Ритмические особенности

Ритмическая группа: восьмая с точкой шестнадцатая.

Самостоятельная работа: : сочинить ритм, используя группировку с изученными длительностями, пение по нотам, работа в тетради.

Тема 7. Шумовой оркестр: «Менуэт» Боккерини

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 8. Оперный жанр

История возникновения, жанровые разновидности, либретто оперы.

Музыкальный материал: фрагменты оперы Римского-Корсакова «Садко»

Самостоятельная работа: просмотр видео-записи оперных сцен, учить определения.

Тема 9. Балетный жанр

История возникновения, понятие либретто.

Музыкальный материал: фрагменты балета Чайковского «Щелкунчик».

Самостоятельная работа: просмотр видеозаписей сцен из балета, учить определения.

Тема 10. Формы музыкальных произведений.

Сложная трехчастная форма. Схема сложной трехчастной формы.

Моцарт Симфония № 40, 3 часть

Шопен Мазурка D-dur

Брамс Баллада g-moll

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины

Тема 11. Аккорды

Понятия: консонансы, диссонансы, септаккорды. Построение от звука, пропевание.

Самостоятельная работа: работа в тетради, проигрывание изученных аккордов, знание правил построения.

Тема 12. Синкопа внутритактовая.

Особенности синкопы, прохлопывание ритма, пропевание, нахождение примеров синкопы в музыкальной литературе.

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины

Тема 13. Размеры 3/8, 6/8.

Дирижирование в трехдольных размерах, прохлопывание ритма, сольфеджирование.

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины

Тема 14. Шумовой оркестр: «Смелый наездник» Шумана, «Колыбельная» Моцарта.

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 15. Программно-изобразительная музыка

Тема 15.1. Программность в музыке, ее назначение

Сюжеты программы, избираемые композитором. Образная выразительность музыки, способность нарисовать портрет или образ без слов и красок. Сказочные образы в музыке.

Музыкальный материал:

Мусоргский «Картинки с выставки» (пьесы по выбору)

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о программной музыке.

Тема 15.2. Мир природы в музыке

Красота природы, смена времен года, выразительные и изобразительные возможности музыки.

Музыкальный материал:

Г.Свиридов «Весна и осень»

А.Вивальди «Времена года»,

П.И.Чайковский «Времена года» (пьесы по выбору),

Чайковский балет «Щелкунчик» «Вальс снежных хлопьев»,

Мусоргский «Рассвет на Москва-реке»

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 15.3. Образы животного мира в музыке

Музыкальный материал:

Сен-Санс «Карнавал животных»

Римский – Корсаков «Полет шмеля»

Чайковский «Жаворонок»

Дакен «Кукушка»

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 16. Основные аккордовые функции

Тоника, субдоминанта, доминанта. Работа в тональности. Построение и проигрывание на инструменте. Доминанта в миноре.

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте основных аккордов; учить правила построения.

4-й год обучения

Тема 1. Вводная беседа

Цель и задачи предмета. Роль музыки в жизни человека, в современном обществе. Музыка камерная, концертная, театральная и церковная. Музыка «легкая» и серьезная. Детская музыка. Греческие легенды о музыке. Былина о Садко. Возникновения первых музыкальных инструментов: флейта, кифара, арфа, орган, гусли. Характер звучания, способы звукоизвлечения.

Музыкальный материал:

1. Глюк Фрагменты из оперы «Орфей и Эвридика»

2. Римский – Корсаков Фрагменты из оперы «Садко»

Самостоятельная работа: Доклады по инструментам: флейта, кифара, арфа, орган, гусли.

Тема 2. Музыкальные инструменты

История возникновения инструментов. Способы звукоизвлечения, характеристика тембров. Орган, клавесин, клавикорд, фортепиано, оркестр, симфонический оркестр, духовой оркестр, оркестр народных инструментов.

Музыкальный материал:

1. Бах Токката и fuga ре минор

2. Рамо Тамбурин

3. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

4. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи»

Самостоятельная работа:

Доклады по инструментам и видам оркестров: орган, клавесин, клавикорд, фортепиано, оркестр, симфонический оркестр, духовой оркестр, оркестр народных инструментов.

Тема 3. Ритмические группы: четверть с точкой восьмая

Метро – ритмическая и вокально – интонационная работа с применением ритмических групп из целых нот, половинных длительностей, четвертных, восьмых, шестнадцатых, восьмой и двух шестнадцатых, восьмой с точкой и шестнадцатой, четверти с точкой и восьмой в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Самостоятельная работа: сгруппировать, разделить на такты и прохлопать предложенные ритмы. Работа в тетради: пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 4. Ритмические группы с триолью

Метро – ритмическая и вокально – интонационная работа с применением ритмических групп из целых нот, половинных длительностей, четвертных, восьмых, шестнадцатых, четверти с точкой и восьмой, восьмой и двух шестнадцатых, восьмой с точкой и шестнадцатой, триоли из восьмых нот, триоли из шестнадцатых нот в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Самостоятельная работа: сгруппировать, разделить на такты и прохлопать предложенные ритмы. Работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 5. Ритмические группы с синкопой внутритактовой.

Метро – ритмическая и вокально – интонационная работа с применением ритмических групп из целых нот, половинных длительностей, четвертных, восьмых, шестнадцатых, четверти с точкой и восьмой, восьмой и двух шестнадцатых, восьмой с точкой и шестнадцатой, триоли из восьмых нот, триоли из шестнадцатых нот и синкопы внутритактовой в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Самостоятельная работа: сгруппировать, разделить на такты и прохлопать предложенные ритмы. Работа в тетради: пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 6. Основные аккордовые функции: T, S, D

Понятие о главных трезвучиях лада: тоническом, субдоминантовом и доминантовом. Тоническое трезвучие – это трезвучие I ступени (T – I ступень), субдоминантовое трезвучие – это трезвучие на IV ступени (S – субдоминанта), доминантовое трезвучие – это трезвучие на V ступени лада (D – V ступень). Эти трезвучия называются главными, потому что они: строятся на главных ступенях лада, отражают ладовый характер звучания (в мажоре – мажорные, в миноре – минорные), играют ведущую роль в гармонизации мелодии (подборе аккомпанемента). Остальные трезвучия, построенные на II, III, VI, VII ступенях называются побочными и имеют в ладу второстепенное значение.

Самостоятельная работа: построить T S D трезвучия в тональности Фа мажор и Ля минор.

Тема 7. Интервалы: консонансы, диссонансы

Повторение названия интервалов: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Введение новых понятий: консонанс и диссонанс. Консонанс – это интервал, звучащий мягко, красиво, звуки которого сливаются друг с другом или звучат благозвучно (прима, октава, кварта, квинта, терция, секста). Диссонанс – резко звучащий интервал: секунда, септима. Определение на слух консонансов и диссонансов.

Самостоятельная работа: выучить термины. Работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами.

Тема 8. Аккорды, септаккорды: D7, VII7.

Понятие аккорда. Аккорд – созвучие из 3 и более звуков. Звуки аккорда расположены, как правило, по терциям.

Виды аккордов по количеству звуков:

Трезвучие – аккорд из 3 звуков, расположенных по терциям, обозначается 5/3, так как от нижнего звука до среднего – терция, а от нижнего до верхнего – квинта. Интервальный состав: 3+3.

Септаккорд – аккорд из 4 звуков, расположенных по терциям., обозначается «7», так как между крайними звуками септима (7). Интервальный состав: 3+3+3.

Разновидности септаккордов: доминантсептаккорд (D7) и вводный септаккорд (VII7). Доминантсептаккорд (D7) – аккорд из 4 звуков, расположенных по терциям, строится на V ступени лада. Вводные септаккорды – это септаккорды на VII ступени лада, на вводном тоне.

Самостоятельная работа: работа в тетради: построить D7 и VII7 в Фа мажоре и Соль Мажоре; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами.

Тема 9. Выразительные средства музыки

Понятия «выразительные средства музыки», связь с живописью, театром. Специфика выражения жизненного содержания средствами музыки. Значение метроритма, ладогармонических средств, темпа, динамики, регистра и тембра в создании художественных образов. Закрепление понятий, пройденных в курсе «Музыкальная грамота» (мелодия, ритм, гармония, динамика, фактура, лад, тембр, темп, штрихи).

Музыкальный материал:

1. Рахманинов Вокализ
2. Глинка «Иван Сусанин», 4д. Речитатив и ария Сусанина
3. Шуберт Вальс си минор
4. Шопен. Прелюдия № 20
5. Бах Прелюдия до мажор
6. Равель Балеро
7. Бах Инвенция ре минор
8. Римский-Корсаков Песня Варяжского гостя, Индийского гостя, Венецианского гостя

9. Глинка «Иван Сусанин». Песня Вани

Самостоятельная работа:

Учить термины: мелодия, ритм, гармония, динамика, фактура, лад, тембр, темп, штрихи. Составить кроссворд из предложенных терминов.

Тема 10. Музыкальные формы

Понятие формы. Музыкальные построения: мотив, фраза, предложение, период, кульминация, кода.

Закрепление понятий одночастной, двухчастной, двухчастной репризной, простой и сложной трехчастной форм, вариационной формы, рондо, полученных на занятиях «Музыкальной грамоты». Введение новых понятий: сюита, сонатная форма, сонатно - симфонический цикл.

Музыкальный материал:

1. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви», «Болезнь куклы» - 1 частная с кодой
 2. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Полька», «Немецкая песенка», Рахманинов «Итальянская полька» - простая 3-х частная
 3. Чайковский «Вальс» - сложная 3-х частная
 4. «Старинная французская песенка» - двухчастная репризная форма.
 5. Чайковский «Камаринская», Моцарт Соната ля мажор 1 ч. - вариационная форма
 6. Й. Гайдн Соната ре мажор 3 ч., Глинка «Руслан и Людмила». Рондо Фарлафа
- Самостоятельная работа:* учить термины, разгадать кроссворд, написать тест.

Тема 11. Ритмические группы: четверть с точкой две шестнадцатых.

Метро – ритмическая и вокально – интонационная работа с применением ритмических групп из целых нот, половинных длительностей, четвертных, восьмых, шестнадцатых, четверти с точкой и восьмой, восьмой и двух шестнадцатых, восьмой с точкой и шестнадцатой, триоли из восьмых нот, триоли из шестнадцатых нот. синкопы внутритактовой, четверти с точкой и двух шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Самостоятельная работа: сгруппировать, разделить на такты и прохлопать предложенные ритмы. Работа в тетради: пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 12. Размер шесть восьмых

Группировка длительностей в размере 3/8 и 6/8, схемы дирижирования, пунктирные ритмы, синкопы внутритактовые и междутактовые.

Самостоятельная работа: сгруппировать, разделить на такты и прохлопать предложенные ритмы. Работа в тетради: пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 13. История возникновения оперы и ее строение.

Возникновение оперы в Италии во Флоренции в конце 16 века. Понятие оперы – это музыкальный спектакль, в котором главным выразительным средством является пение.. Первые композиторы, сочинявшие оперу: Якопо Пери, Д.Каччини, Дж.Перголези, А.Скарлатти, К.Монтеверди. Разновидности оперы: сериа и буффа и их особенности.

Строение оперы, основные вокальные сольные, ансамблевые и хоровые номера, оркестровые номера.

Самостоятельная работа: Выучить термины, относящиеся к строению оперы: увертюра, ария, ариозо, ариетта, монолог, песня, дуэт – септет, хор, музыкальный антракт, антракт, музыкальные картины, эпилог, либретто.

Тема 14. Опера Глинки М.И. «Руслан и Людмила»

Музыка в театре, ее функции. Создание великими композиторами замечательных образцов музыкально-театральных жанров. Синтетичность оперного жанра, единство вокального и инструментального начала. Различные типы опер. Основные элементы оперы: ария (и ее разновидности), ансамбли, хоры, балетные сцены и оркестровые номера. Обращение к жанру оперы великих композиторов прошлого. Опера М.Глинки «Руслан и Людмила», сюжет, композиция, ее сказочно-эпические черты. Яркое воплощение в музыке образов поэмы А.Пушкина. Опера в наши дни.

Музыкальный материал:

1. Аудио – визуальное пособие №351-355. Увертюра
2. Интродукция: Каватина Людмилы
3. Сцена похищения
4. 2 действие. Ария – рондо Фарлафа
5. Речитатив, ариозо и ария Руслана
6. 4 действие Марш Черномора
7. Турецкий, арабский танцы и лезгинка.
8. 5 действие Хор «Слава великим богам»

Самостоятельная работа: прослушать дома основные номера оперы и подготовиться к музыкальной викторине.

Тема 15. Ритмические рисунки с междутактовой синкопой

Метро – ритмическая и вокально – интонационная работа с применением ритмических групп из целых нот, половинных длительностей, четвертных, восьмых, шестнадцатых, четверти с точкой и восьмой, восьмой и двух шестнадцатых, восьмой с точкой и шестнадцатой, триоли из восьмых нот, триоли из шестнадцатых нот. четверти с точкой и двух шестнадцатых, синкопы внутритактовой и междутактовой, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Самостоятельная работа: сгруппировать, разделить на такты и прохлопать предложенные ритмы. Работа в тетради: пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины.

Тема 16. Понятие о хроматической гамме

Хроматическая гамма – это гамма, идущая по полутонам. Это не самостоятельный лад, а усложнение мажорного или минорного лада измененными ступенями. Большие секунды заполняются хроматизмами (к ноте добавляется диез или бемоль). Поиграть на инструменте хроматические гаммы от разных звуков.

Самостоятельная работа: выучить новые понятия – хроматическая гамма и хроматизм.

Тема 17. Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик»

Основные черты балета как музыкально-сценического жанра, объединение в нем музыки, танца и сценического действия. Танцевальная основа музыки, номерная структура, чередование отдельных законченных танцевальных пьес. П.Чайковский - создатель русского классического балета. Сказочное содержание балета «Щелкунчик», отражение в его музыке мира детских грез и сновидений. Основные образы балета, музыкальные характеристики.

Новые понятия и термины: театральное представление (спектакль), сценическое действие, драматург, режиссер, драма, комедия, пьеса, музыкальный театр, действие (акт), картина, пантомима, дивертисмент, артист, статист, увертюра, танцы классические и характерные, сольные номера: вариация, па-де-де, па-де-труа, па-де-катр, ансамблевые номера, кордебалет, дивертисмент

Музыкальный материал:

1. Аудио – визуальное пособие № 374, 375. Чайковский балет «Щелкунчик»

Самостоятельная работа: выучить термины, разгадать кроссворд, прослушать основные номера балет «Щелкунчик» и подготовиться к музыкальной викторине.

Тема 18. Лад народной музыки, пентатоника.

Понятие диатонических ладов. Диатоника – натуральные (без хроматизмов) семиступенные лады. Кроме натурального мажори и минора встречаются и другие диатонические лады: лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский. Они состоят из звуков мажорной гаммы, взятых от разных ступеней. Поиграть данные лады на инструменте.

Пентатоника – лад из пяти ступеней без полутонов. Используется в фольклоре и в восточной музыке.

Самостоятельная работа: выучить термины, составить кроссворд.

Тема 19. Размеры простые, сложные, сложно – смешанные. Переменный метр.

Простые размеры – это размеры двухдольные и трехдольные. Они имеют одну сильную долю и не распадаются на более мелкие размеры. Примеры: 2/8, 2/4, 2/2, 3/8, 3/4, 3/2.

Сложные размеры – те, которые получились из сложения нескольких простых. Они имеют несколько сильных долей. Примеры: 4/4, 6/8, 6/4, 9/8, 12/8.

Сложно-смешанные размеры получились от сложения нескольких простых размеров. Примеры: 5/4, 7/4, 11/4.

Переменный метр – метр, в котором меняется количество долей. В записи выражается сменой размера

Самостоятельная работа: сгруппировать, разделить на такты и прохлопать предложенные ритмы. Работа в тетради: пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании 1 класса обучающиеся должны знать:

основные музыкальные жанры: песня, танец, марш и их разновидности; названия нот и их написание в скрипичном ключе; термины и понятия: лад, мажор, минор, регистр, динамика, метрическая пульсация, сильная и слабая доли, затакт; темп, ритмический рисунок, гамма, пауза.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно сгруппировать ноты, расставить тактовые черточки.
- сольмизировать несложные мелодии с дирижированием.
- записывать на слух несложный ритм разученной песни или стихотворения.
- на слух определять жанр произведения, его размер и форму.

Обучающиеся должны иметь следующие навыки:

-прохлопывать предложенный ритм с использованием следующих ритмических групп и пауз: целая, половинная, четверти, восьмые, шестнадцатые, четвертные паузы в размерах 2/4 3/4 4/4.

Для самостоятельной работы: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины.

По окончании 2 класса обучающиеся должны знать:

Тембры инструментов симфонического оркестра и певческих голосов; средства музыкальной выразительности: типы мелодий (кантиленная и речитативная), гармония, регистр, фактура, темп, динамические оттенки; формы музыкальных произведений: простая

двухчастная (АВ), простая трехчастная (АВА), куплетная, двухчастная с репризой, вариационная; строение мажорной и минорной гамм, виды минора: натуральный, гармонический, мелодический; понятия: мотив, фраза, предложение, период, тоника, тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые звуки в ладу, названия интервалов, тон, полутон, знаки альтерации, различные виды пауз, лига.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно сгруппировать ноты, расставить тактовые черточки.
- сольмизировать несложные мелодии с дирижированием.
- записывать на слух несложный ритм разученной песни или стихотворения.
- на слух определять жанр произведения, его размер и форму.

Обучающиеся должны иметь следующие навыки:

- прохлопывать предложенный ритм с использованием следующих ритмических групп и пауз: целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые, четверть с точкой восьмая, восьмая две шестнадцатые и две шестнадцатые восьмая, паузы четвертные и восьмые в размерах $2/4$ $3/4$ $4/4$.

По окончании 3 класса обучающиеся должны знать:

Жанровые разновидности вокальной (песня, романс, баллада, ноктюрн, баркарола) и старинной танцевальной музыки (павана, гильярда, аллеманда, куранта, сарабанда, жига, пассакалия, менуэт, гавот); иметь представление об оперном и балетном жанре и программно – изобразительной музыке; знать понятия: сюита, синкопа, консонанс, диссонанс, септаккорд, тоника, субдоминанта, доминанта; формы: рондо, сложная трехчастная форма.

Уметь: прохлопать предложенный ритм с ритмослогами и со счетом в размере $2/4$, $3/4$, $4/4$, $3/8$, $6/8$; записать ритм несложной выученной песни или стихотворения; правильно сгруппировать длительности и расставить тактовые черточки; определять на слух жанр и форму произведений (куплетную, простые двух- и трехчастную, сложную трехчастную, двухчастную репризную, вариационную, рондо).

По окончании 4 класса обучающиеся должны знать:

- выразительные средства музыки: мелодия, гармония, ритм, фактура, регистр, тембр, штрихи и др.

- музыкальные инструменты, виды оркестров.

-музыкальные формы, музыкальные построения, двухчастные, трехчастные формы, вариации, рондо, циклические формы, сонатно– симфонический цикл, строение сонатной формы, симфония.

-строение, названия основных сольных и ансамблевых номеров оперы и балета.

-иметь представление о музыкальных жанрах: месса, кантата, оратория, инструментальный концерт, старинная сюита.

Обучающиеся хореографического отделения должны знать:

-клавиатуру, нотный стан и написание нот в скрипичном ключе.

-основные музыкальные жанры и формы

-основные понятия и определения, связанные с музыкальным искусством

.Учащиеся должны уметь:

-Правильно сгруппировать ноты, расставить тактовые черточки.

-Сольмизировать несложные мелодии с дирижированием.

-Записывать на слух несложный ритм разученной песни или стихотворения.

-На слух определять жанр несложного произведения, его размер и форму.

-Прохлопывать предложенный ритм с использованием следующих ритмических групп и пауз: четверть, восьмые, шестнадцатые, четверть с точкой восьмая, четверть с точкой две шестнадцатые, восьмая с точкой шестнадцатая, триоль, заливочные ноты, в размерах $2/4$ $3/4$ $4/4$, $3/8$, $6/8$ с применением внутритактовых и междутактовых синкоп.

– знание специфики музыки как вида искусства;

– знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося и т.д.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме зачета проводится в счёт аудиторного времени (в конце 2, 4, 6 полугодий), предусмотренного на учебный предмет. Оценки могут выставляться по окончании четверти.

Экзамен в рамках промежуточной аттестации проводится за пределами учебного времени в конце 8 полугодия.

Критерии оценок

По итогам зачета, экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Оценивание обучающихся 1 класса в 1 четверти не осуществляется.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки объективно отражают уровень знаний и умений каждого обучающегося по данной теме.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, прослушивание музыкального произведения или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения, письменные работы в тетради.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

Предлагаемое оборудование и материалы

1. Аудио – визуальное пособие. Оперы: «Жизнь за царя» Глинки, «Русалка» Даргомыжского, «Снегурочка» Римского – Корсакова, «Евгений Онегин» Чайковского. Балеты: «Щелкунчик» Чайковского, «Петрушка» Стравинского. Кантата «Александр Невский» Прокофьева.

2. Фильмы – оперы: «Свадьба Фигаро» Моцарта, «Князь Игорь» Бородина, «Травиата» Верди. Фильм – балет «Ромео и Джульетта» Прокофьева.

3. Аудио пособие на CD дисках. Опера «Борис Годунов» Мусоргского, симфонические, фортепианные и вокальные произведения.

4. Балеты в записях: «Раймонда» Глазунова, «Лебединое озеро» Чайковского, «Жизель» Адана, «Копеллия» Делиба. Оперы в записях: «Травиата», «Риголетто» Верди.

5. Фильмы о композиторах: «Амадей» о Моцарте, «Судьбы скрещенье» о Мусоргском, «Портрет Рахманинова», «Последняя симфония Чайковского»,

6. Документальный фильм «Россия XX век»

7. Компьютерные презентации о биографии и творчестве композиторов, художественных стилях и направлениях.

8. Компьютерные программы по изучению музыкальных понятий и тембров инструментов: «Дракоша в мире музыки», «Симфонический оркестр», «Щелкунчик», «Музыкальный класс», «Уроки со Скрипкиным» и др.

9. CD диск Железновской: «Мяу – мяу, гав – гав». Для пения и игры на инструменте.

10. CD диск Тютюнниковой: «Шумовой оркестр».

6. Список литературы и средств обучения

Список учебной и методической литературы

1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвертый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2001.
2. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература. Выпуск 1. М., 2002.
3. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература. Выпуск 2. М., 2002.
4. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература. Выпуск 3. М., 2002.
5. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература. Выпуск 4. М., 2002.
6. Акимова Л.Ю. Учимся слушать музыку. Пособие по музыкальной литературе для учащихся. Первый год обучения / Под ред. Лисянской Е.Б. М., 1999.
7. Акимова Л.Ю. Учимся слушать музыку. Пособие по музыкальной литературе для учащихся. Первый год обучения / Под ред. Лисянской Е.Б. М., 1997.
8. Акимова Л.Ю. Учимся слушать музыку. Пособие по музыкальной литературе для учащихся. Первый год обучения / Под ред. Лисянской Е.Б. М., 1998.
9. Акимова Л.Ю. Учимся слушать музыку. Пособие по музыкальной литературе для учащихся. Первый год обучения / Под ред. Лисянской Е.Б. М., 1999.
10. Альтман С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. СПб 2004.
11. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов. М., 2003.
12. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М. 1999, 2000.
13. Барабошкина А. Сольфеджио 2 класс. Методическое пособие. М., 1974.
14. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы. М., 1992, 1993.
15. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 1 класс. М., 2003.
16. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 2 класс. М., 2004.
17. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 3 класс. М., 2007.
18. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 4 класс. М., 2006.
19. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. Методическое пособие. М., 1978.
20. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 класс. М., 1998.
21. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М., 1996.
22. Домогацкая И. Первые уроки музыки. М., 2003.
23. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио. 1 класс. М., 2000.
24. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио. 2 класс. М., 2000.
25. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. М., 2008.
26. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс. М., 2008.
27. Кабалевский Дм. Как рассказывать детям о музыке. М., 1977.
28. Кабалевский Дм. Про трех китов и про многое другое. М., 1972.
29. Кабалевский Дм. Цели и задачи музыкально-эстетического воспитания детей и юношества // Дм. Кабалевский. Воспитание ума и сердца. М., 1984.
30. Камаева Т. Камаев А. Азартное сольфеджио. Иллюстрированный и игровой материал. М., 2004.
31. Козлова Н. П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2003.
32. Котляревская- Крафт М. Сольфеджио для 1-го класса детских музыкальных школ. М.-СПб., 1995.
33. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 1982.
34. Лагутин А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания // Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981.

35. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств. М., 1999, 2000.
36. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 1 класса детской музыкальной школы. СПб., 1989.
37. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 1 класса детской музыкальной школы. СПб., 1992.
38. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 1 класса детской музыкальной школы. СПб., 1994.
39. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 1 класса детской музыкальной школы. СПб., 1995.
40. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах М., 1984.
41. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2000.
42. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. М., 2001.
43. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. М., 2001.
44. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет. Ярославль, 2006.
45. Сергеева Г.П. практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. М., 1998.
46. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. М., 1994.
47. Стокличкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. М., 2003.
48. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Игры со звуками. Выпуск 1. СПб 2003.
49. Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей. М., 2007.
50. Тютюнникова Т.Э. Нескучные уроки. М., 2004.
51. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. М., 2005.
52. Тютюнникова Т.Э. Яблоки-веники. Уроки без мороки. М., 2007.
53. Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс. Ростов-на-Дону, 2002.
54. Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс. Ростов-на-Дону, 2002.
55. Фролова Ю. Сольфеджио 3 класс. Ростов-на-Дону, 2002.
56. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы. Составители В. Владимиров, А. Лагутин. М., 1987.
57. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. Составитель И. Прохорова. М., 1990
58. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха. М., 2003.
59. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыка 20 века. Четвертый год обучения. - Ростов н/Д: Феникс, 2003.
60. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыкальная классика. Третий год обучения. - Ростов н/Д: Феникс, 2004.
61. Шорникова М. Музыкальная литература: Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения. - Ростов н/Д: Феникс, 2004.
62. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения. - Ростов н/Д: Феникс, 2004.

Список литературы для обучающихся

1. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. М., 2008.
2. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс. М., 2008.
3. Ушаков О.Д. Великие композиторы. Справочник школьника. С-Пб.. 2005.

4. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыка 20 века. Четвертый год обучения. - Ростов н/Д: Феникс, 2003.
5. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыкальная классика. Третий год обучения. - Ростов н/Д: Феникс, 2004.
6. Шорникова М. Музыкальная литература: Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения. - Ростов н/Д: Феникс, 2004.
7. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения. - Ростов н/Д: Феникс, 2004.
8. Ресурсы интернет

Перечень средств обучения

1. Аудио-, видеокассеты, DVD-диски
2. Альбомы по изобразительному искусству
3. Литература по искусству, художественная литература, поэтические сборники.
4. Дидактический материал.
5. Методическая литература

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
"Детская школа искусств №2"

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области хореографического искусства
"Хореографическое творчество"
(нормативный срок обучения – 8 лет)**

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)**

г. Нижневартовск, 2024 г.

Составители программы:

Березина Ирина Викторовна, преподаватель теоретических дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Саитгалина Лилия Вадитовна, заместитель директора МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Рецензенты:

Маркова Инна Павловна, преподаватель теоретических дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Тычина Татьяна Николаевна, преподаватель теоретических дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №1»

Корректор:

Саитгалина Лилия Вадитовна, заместитель директора МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования;

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список учебной и методической литературы

- Учебники;
- Учебные пособия;
- Рекомендуемая дополнительная литература;
- Перечень средств обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история искусств» и направлен на развитие музыкального мышления учащихся.

На уроках происходит формирование навыков восприятия музыкального произведения и умения выразить к нему свое отношение, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета включает: изучение отдельных периодов мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» преемственен предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» и продолжает формирование основ музыкальной культуры.

Предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» взаимодействует с учебным предметом «История хореографического искусства», с учебными предметами предметной области «Хореографическое исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности, на уроках по предметам хореографического исполнительства.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет два года (5, 6 классы) при 8-летнем сроке обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» составляет 132 часа, из них: самостоятельная работа – 66 часов, аудиторные занятия – 66 часов.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Содержание	Распределение по годам обучения			
	5 класс		6 класс	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33		33	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1		1	
Общее количество часов на аудиторные занятия	66			
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1		1	
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33		33	
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66			
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2		2	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	132			
Промежуточная аттестация (по полугодиям)	-	зачет	-	экзамен

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), групповая (от 11 человек).

Цель и задачи учебного предмета

Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачами предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» являются:

- формирование интереса к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- умение воспринимать музыкальные произведения различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- знание специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- знание традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- формирование умения характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»:

- обеспечение доступом каждого учащегося к библиотечным фондам; во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого учащегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями; имеют звукоизоляцию.

2. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Первый год обучения

«Музыкальная литература зарубежных стран»

№ п/п	Тема	Аудиторные занятия, час.	Самостоятельная работа, час.	Максимальная нагрузка, час.
1.	История развития музыки от древних времен до эпохи барокко	2	2	4
2.	Музыкальная культура эпохи барокко	1	1	2
3.	И.С. Бах. Жизнь и творчество	5	5	10
4.	Современники И.С. Баха. Г.Ф. Гендель	1	1	2
5.	Формирование классического стиля в музыке. Опера Глюка	1	1	2
6.	Й. Гайдн. Жизнь и творчество	2	2	4
7.	Классический сонатно-симфонический цикл. Симфонические произведения Й. Гайдна	3	3	6
8.	В.А. Моцарт. Жизнь и творчество	3	3	6
9.	Л. ван Бетховен. Жизнь и творчество	3	3	6
10.	Романтизм в музыке	2	2	4
11.	Ф. Шуберт. Жизненный путь	1	1	2
12.	Ф. Шуберт. Творчество	3	3	6
13.	Ф. Шопен. Жизнь и творчество	3	3	6

14.	Музыка для театра в творчестве французских композиторов-романтиков	1	1	2
15.	Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков	1	2	3
	Зачет	1		1
	ИТОГО	33	33	66

«Отечественная музыкальная литература»

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Аудиторные занятия, час.	Самостоятельная работа, час.	Максимальная нагрузка, час.
1.	Вводный урок	1	1	2
2.	М.И.Глинка. Жизнь и творчество	2	2	4
3.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века. «Могучая кучка»	4	4	8
4.	П.И.Чайковский. Жизненный путь	2	2	4
5.	П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин»	3	3	6
6.	П.И.Чайковский. Творчество	2	2	4
7.	Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков. А.К.Глазунов	2	2	4
8.	Балетная музыка в творчестве выдающихся русских композиторов XX века. Вводный урок	1	1	2
9.	Творчество С.С.Прокофьева	5	5	10
10.	Творчество И.Ф.Стравинского	3	3	6
11.	Творчество Д.Д.Шостаковича	3	3	6
12.	Творчество А.И.Хачатуряна	2	2	4
13.	Балетная музыка русских композиторов второй половины XX века. Р.К.Щедрин, В.А.Гаврилин	3	3	6
	ИТОГО	33	33	66

Годовые требования

«Музыкальная литература зарубежных стран»

Первый год обучения

История развития музыки от древних времен до эпохи барокко

Археологические свидетельства о зарождении музыкальной культуры в первобытном обществе.

Роль музыки в культуре античности.

Влияние церкви на средневековое искусство.

Эпоха Возрождения: зарождение светских музыкальных жанров, музыкально-сценических жанров оперы и балета в Италии.

Для самостоятельной работы: ознакомительное прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения.

Музыкальная культура эпохи барокко

Барокко – стилевое направление в истории европейского искусства XVII – первой половины XVIII века.

Органная музыка (Германия).

Развитие инструментальной музыки в Италии, Франции. Жанры: концерто-гроссо, концерт.

Возникновение жанров оратории и кантаты - крупных произведений вокальной музыки для солистов, хора и оркестра в концертном исполнении.

Ознакомительное прослушивание фрагментов произведений изучаемого периода.

Для самостоятельного прослушивания: А. Вивальди «Времена года»

И.С.Бах. Жизнь и творчество

И.С.Бах – великий немецкий композитор-полифонист эпохи барокко. Органист-виртуоз, клавесинист. Многообразие жанров и форм барокко в творчестве И.С.Баха.

Жизненный и творческий путь.

Органские произведения («Токката и фуга ре минор», хоральные прелюдии).

Клавирные произведения (инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК – по выбору преподавателя, клавирные сюиты).

Оркестровые произведения (по выбору преподавателя).

Современник И.С.Баха Г.Ф.Гендель

Краткое ознакомление с биографией Г.Ф.Генделя.

Монументальные оратории Г.Ф.Генделя – один из самых значительных музыкальных памятников эпохи барокко (по выбору преподавателя).

Формирование классического стиля в музыке. Опера

Классицизм – стилевое направление в литературе и искусстве XVII – начала XIX вв. Основные принципы нового стиля в музыке.

К.В.Глюк – один из виднейших представителей музыкального классицизма, реформатор жанра оперы. Суть реформы Глюка – драматизация музыкального спектакля («Орфей»).

Венская классическая школа: творчество Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена.

Для самостоятельного прослушивания: опера «Орфей» К.В.Глюка.

Й. Гайдн. Жизнь и творчество

Й.Гайдн – создатель жанра классической симфонии и жанра струнного квартета.

Жизненный и творческий путь.

Инструментальная музыка Й.Гайдна (концерты, танцевальные жанры).

Классический сонатно-симфонический цикл. Симфонические произведения

Й.Гайдна

Формирование сонатно-симфонического цикла. Состав симфонического оркестра. Понятие о сонатной форме и сонатно-симфоническом цикле: строение сонаты, разделы сонатной формы, принцип контрастности (образно-тематический, тональный), лежащий в основе структуры и драматургии сонатной формы.

Симфонические произведения Й.Гайдна (симфония по выбору преподавателя).

Кантаты и оратории Й.Гайдна (по выбору преподавателя).

В.А.Моцарт. Жизнь и творчество

В.А.Моцарт – классик и реформатор.

Жизненный и творческий путь. Легенды о личности композитора.

Инструментальная музыка (рондо, вариации, простые двух- и трехчастные формы, сонаты, танцевальные жанры).

Симфоническое творчество В.А.Моцарта (симфония по выбору преподавателя).

Оперное творчество В.А.Моцарта: «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта» (фрагменты).

Для самостоятельного прослушивания: сонаты для фортепиано, Реквием (фрагменты).

Л. ван Бетховен. Жизнь и творчество

Новаторство Л. ван Бетховена в области формы и средств музыкальной выразительности.

Жизнь и творческий путь.

Инструментальная музыка Бетховена (рондо, вариации, двух- трехчастные формы, сонаты, танцевальные жанры).

Симфоническое творчество (симфония по выбору преподавателя).

Произведение для театра (увертюра «Эгмонт»).

Романтизм в музыке

Романтизм – ведущее направление в искусстве XIX века, пришедшее на смену классицизму.

Отличительные черты романтизма в искусстве. Новаторство композиторов-романтиков при обращении к жанрам песни, инструментальной миниатюры, оперы, балета, симфонии, концерта.

Ф.Шуберт. Жизнь и творчество

Ф.Шуберт – первый композитор-романтик, возрастание значимости вокальной миниатюры в его творчестве.

Жизненный и творческий путь.

Песни, баллады, вокальные циклы (по выбору преподавателя).

Инструментальная музыка (миниатюры, танцевальная музыка).

Симфоническое творчество (симфония по выбору преподавателя).

Для самостоятельного прослушивания: «Форель» (струнный квартет, фрагмент).

Фортепианные произведения.

Ф.Шопен. Жизнь и творчество

Ф.Шопен – ярчайший композитор-романтик, «поэт фортепиано».

Жизненный и творческий путь. Легенды о личности композитора.

Фортепианные произведения. Фортепианная миниатюра: мазурки, экосезы, вальсы, прелюдии, ноктюрны, баллады, скерцо, экспромты, полонезы, концерты.

Своеобразие музыкального языка и художественных образов в музыке Ф.Шопена.

Музыка для театра в творчестве французских композиторов-романтиков

Мелодический дар и природное чувство театра в творчестве А.Адана. Мир поэзии ночи в балете «Жизель».

Преемственность традиций французской балетной музыки в творчестве Л.Делиба – ученика А.Адана. Первый опыт симфонизации балетной музыки в его творчестве. Балет Л.Делиба «Коппелия».

Творчество Ж.Бизе. Опера «Кармен» - одно из самых ярких достижений мирового оперного искусства.

Для самостоятельного прослушивания: произведения Ф.Листа для фортепиано, фрагменты музыки Ж.Бизе к драме А.Доде «Арлезианка».

Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков (обзор)

Новая трактовка жанров, связь с национальной танцевальной культурой.

Танцевальные жанры в творчестве Д.Россини, И.Брамса, А.Дворжака, Б.Сметаны, Э.Грига и др.

Для самостоятельного прослушивания: оркестровые произведения Д.Россини, инструментальные произведения Э.Гранадоса.

«Отечественная музыкальная литература»

Второй год обучения

Вводный урок

Особенности исторического развития русской музыкальной культуры конца XVIII – начала XX века.

Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова, А.Л.Гурилева. Вокальная музыка, жанр русского романса (по выбору преподавателя).

Для самостоятельного прослушивания: произведения Д.Бортнянского.

М.И. Глинка. Жизнь и творчество

М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки, создатель национальной классической музыкальной школы.

Жизненный и творческий путь.

Опера «Иван Сусанин» - первая русская опера на сюжет отечественной истории. Танцевальные сцены в операх М.И.Глинки («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»).

Оркестровая музыка М.И.Глинки (увертюра «Арагонская хота», «Вальс-фантазия»).

Танцевальные жанры в творчестве М.И.Глинки (вальсы, мазурки, полонезы, кадрили, контрдансы).

Для самостоятельного прослушивания: вокальные сочинения М.И.Глинки, фрагменты из опер.

Русская музыка второй половины XIX века. «Могучая кучка»

Общественно-политическая жизнь в России в 60-е годы XIX века. Расцвет литературы и искусства. Музыкальная жизнь Петербурга и Москвы. Открытие консерваторий.

Знакомство с творчеством композиторов содружества: М.А.Балакирева, М.П.Мусоргского, Н.А.Римского-Корсакова, Ц.А.Кюи, А.П.Бородина.

Прослушивание фрагментов произведений на усмотрение преподавателя.

Для самостоятельного ознакомления: опера «Князь Игорь» А.П.Бородина, «Ночь на Лысой горе» М.П.Мусоргского, опера «Снегурочка», симфоническая сюита «Шехерезада» Н.А.Римского-Корсакова.

П.И. Чайковский. Жизнь и творчество

П.И.Чайковский – великий русский композитор, соединивший в своем творчестве традиции западноевропейской и отечественной музыкальной культуры, русской народной музыкальной традиции.

Жизненный путь. Многообразие творческого наследия композитора, особенности музыкального языка.

Вокальная музыка (песни и романсы).

Оперное творчество («Евгений Онегин»).

Симфонические произведения (симфонии №№1, 4, 5, 6 – на выбор преподавателя).

П.И.Чайковский – реформатор балетной музыки (симфонизация жанра). Балеты П.И.Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Для самостоятельного ознакомления: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковского.

Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков. А.К.Глазунов

«Серебряный век» русской культуры. «Мир искусства». Развитие традиций симфонической музыки в творчестве А.К.Глазунова.

Симфонизм балетов А.К.Глазунова – продолжение традиций П.И.Чайковского в области балетной музыки.

Ознакомление с фрагментами балета А.К.Глазунова «Раймонда».

Для самостоятельного прослушивания: симфонические произведения А.К.Лядова («Волшебное озеро», «Кикимора»); А.К.Глазунов «Времена года».

Балетная музыка в творчестве выдающихся русских композиторов XX века.

Вводный урок

Обзор музыкальной культуры России начала XX века. «Русские сезоны». Усиление интереса к балетному жанру в связи с успехами антрепризы С.П.Дягилева и мирового признания русского балета.

Творчество С.С.Прокофьева

Новаторство в музыке С.С.Прокофьева. Многообразие творческого наследия композитора.

Симфоническое творчество (Седьмая симфония).

Балет «Золушка».

Балет «Ромео и Джульетта» - вершина мирового балетного искусства.

Для самостоятельного ознакомления: Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», фортепианные произведения, фильмы-балеты.

Творчество И.Ф.Стравинского

Многообразие художественных исканий в творчестве И.Ф.Стравинского.

Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная» (фрагменты). Новации в драматургии, хореографии и музыке балетов.

Для самостоятельного ознакомления: фрагменты из балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».

Творчество Д.Д.Шостаковича

Основные идеи и темы творчества Д.Шостаковича.

Неподражаемое мастерство, новизна, яркость и выразительность музыкального языка композитора.

Симфоническая музыка Д.Шостаковича (Седьмая «Ленинградская» симфония).

Балетные сюиты Д.Шостаковича. Балет «Золотой век» (фрагменты)

Для самостоятельного ознакомления: инструментальные произведения Д.Шостаковича.

Творчество А.И.Хачатуряна

Национальный колорит творчества А.И.Хачатуряна.

Балеты «Гаянэ», «Спартак» (фрагменты).

Балетная музыка русских композиторов второй половины XX века

Развитие балетного жанра в творчестве отечественных композиторов XX века.

Краткое ознакомление с творчеством композиторов: Р.К.Щедрина (балеты «Конек-горбунок», «Кармен-сюита») и В.А.Гаврилина («Анюта»).

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
знание основных музыкальных терминов;
знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Промежуточный контроль осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме зачета в конце 10 полугодия. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля

должны охватывать весь объем изученного материала. В форме экзамена промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия.

Критерии оценки

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3-х незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или одну грубую ошибку и одну незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать дополнительного времени на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, творчество композиторов и др.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Цель, задачи и содержание предмета «Музыкальная литература» определяют уровень подготовки учащихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия), от 11 человек (групповых занятий).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов восприятия информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение учащихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Для лучшего усвоения обучающимися программного материала полезно не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Целесообразно на уроках просматривать отрывки из балетов и опер, концертные фрагменты, сопровождая их комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать учащимся ознакомиться с сочинением в целом, используя имеющиеся записи, возможности Интернета, посещая концерты.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и с помощью музыкальных прослушиваний, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. На уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения как объяснение. Объяснение как форма подачи нового материала используется при формировании знаний о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции; нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться: прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны, имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение

изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебным пособием (учебником) является одним из общих видов учебной работы. На уроках музыкальной литературы целесообразно использовать учебники или пособия в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику или учебному пособию (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник или учебное пособие должно максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно акцентировать внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике или учебном пособии они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, к чему они должны готовиться (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках или учебных пособиях), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

6. Список учебной и методической литературы

Учебники

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М., «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)». М., «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М., «Музыка», 2004
4. Лагутин А.И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М., «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М., «Музыка», 1985
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М., «Музыка», 1985

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке
2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. 5 класс (2 год обучения). СПб, «Композитор», 2012

4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009

2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества. Вып.1. Роланд Вернон. «А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен»; Вып.2. Роланд Вернон. «Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский»; Вып.3. Николай Осипов. «М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков». М., Изд-во «Поматур»

Перечень средств обучения

6. Аудио-, видеокассеты, DVD-диски
7. Альбомы по изобразительному искусству
8. Литература по искусству, художественная литература, поэтические сборники.

9. Дидактический материал.

10. Методическая литература

Материально-техническая база для обеспечения условий реализации программы

– имеющий звукоизоляцию теоретический класс, соответствующий нормам САНПИН – светлый, проветриваемый, (в зимнее время – обогреваемый);

– в наличии хорошо настроенный инструмент,

– видео-, аудиотехника, наглядно-иллюстративный материал (видео-, аудио-, DVD- записи,

– фонохрестоматии,

– разработки уроков,

– специальная методическая литература,

– портреты композиторов, мастеров художественного творчества, мастеров смежных искусств, писателей, поэтов и других деятелей искусств, альбомов по изобразительному искусству и т.д.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
"Детская школа искусств №2"

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области хореографического искусства
"Хореографическое творчество"
(срок обучения – 8 лет)**

**Предметная область
ПО.02. Теория и история искусств**

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.03 История хореографического искусства**

г. Нижневартовск, 2024 г.

Составитель:

Шадрикова Е.С., преподаватель хореографических дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Рецензенты:

Гафт А.М., кандидат педагогических наук, доцент кафедры хореографии Ханты-Мансийского филиала МГУКИ

Глушкова Н.В., преподаватель хореографических дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Корректоры:

Махотина К.Ю., преподаватель хореографических дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Сайтгалина Лилия Вадитовна, заместитель директора МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

6. Список рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «История хореографического искусства» направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя: знания этапов становления и развития искусства балета; знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных балетмейстеров; формирование представлений программного минимума произведений балетного жанра (балетных спектаклей); а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета составляет 2 года при 8-летнем сроке обучения.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Общая трудоемкость учебного предмета «История хореографического искусства» при 8-летнем сроке обучения составляет 132 часа, в том числе: 66 часов – аудиторные занятия, 66 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Содержание	Распределение по годам обучения	
	7 класс	8 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1

Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	132	
Объем времени на консультации (по годам)	4	4
Промежуточная аттестация		Контрольный урок (14 п-е)
Итоговая аттестация		Экзамен (16 п-е)

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

- мелкогрупповые (от 4 до 10 человек);
 - групповые (от 11 человек).
- Продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создания образа в хореографии;
- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История хореографического искусства», оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

2. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1-й год обучения (7 класс)

Тема	Аудиторные занятия (час)	Самостоятельная работа (час)	Максимальная учебная нагрузка (час)
1 раздел. Западноевропейский балетный театр			
1. Введение	3	6	9
2. Танцы Древних цивилизаций	3	1	4
3. Театры	5	4	9
4. Танцы эпохи Средневековья	1	1	2
5. Танцевальная культура эпохи Возрождения	2	4	6
6. Хореографы эпохи Просвещения	2	3	5
7. Романтизм в балете	8	6	14
8. Кризис балетного жанра во 2-й половине 19 века	5	1	6
9. Балетмейстеры и хореографы 20 века	3	7	10
Контрольные мероприятия	1		1
Итого часов	33	33	66

2-й год обучения (8 класс)

Тема	Аудиторные занятия (час)	Самостоятельная работа (час)	Максимальная учебная нагрузка (час)
2 раздел. История русского балета			
1. Введение	1		1
2. Реформы Петра 1	1		1
3. Начало хореографического образования в России	2		2
4. Первые русские балетмейстеры	1	3	4
5. Особенности русского балетного романтизма	1	3	4
6. Кризис русского балета	2		2
7. Рождение симфонического балета в России	5	4	9
8. Балетный академизм Мариуса Петипа	3	5	8
9. Русский балетный театр начала 20 века	3	3	6
10. А.Я. Ваганова	1		1
11. Советский балет середины 20 века	1	2	3
12. Балетмейстеры и исполнители 20 века	6	10	16
13. Академические ансамбли народного танца	4	1	5
14. Русский балетный театр конца 20 начала 21 века	2	2	4

Итого учебных часов	33	33	66
Экзамен (выпускной)	0,5		

Годовые требования

Предмет является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета «История хореографического искусства» раскрывает следующие темы: формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии; творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков; произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

7 класс

1 час в неделю

1 раздел. Западноевропейский балетный театр.

Тема 1. Введение (9 часов)

Основные вопросы темы:

1. Происхождение танца.
2. Понятие «хореографическое искусство» и его виды.
3. Народный танец и его виды.
4. Историко-бытовой танец.
5. Классический танец.
6. Современный танец.
7. Просмотр видеофрагментов всех танцевальных направлений.

Вопросы для самостоятельного изучения (6 часов):

- Народный танец и его виды
- Историко-бытовой танец
- Классический танец
- Современный танец
- Просмотр видеофрагментов всех танцевальных направлений.

Тема 2. Танцы Древних цивилизаций (4 часа)

Основные вопросы темы:

1. Понятие Древнего мира и Древних цивилизаций.
2. Танцы в Древнем Египте.
3. Искусство Древней Индии.
4. Танцы Древней Греции.

Вопросы для самостоятельного изучения (1 час):

- Просмотр иллюстраций костюмов, соответствующих каждой стране.

Тема 3. Театры (9 часов)

Основные вопросы темы:

1. Понятие «Театр». Основные определения.
2. Театр в Древней Греции.
3. Театр в Риме.

4. Гранд Опера.
5. Мариинский театр.
6. Большой театр.

Вопросы для самостоятельного изучения (4 часа):

- Мариинский театр.
- Большой театр.
- Просмотр документальных фильмов о театрах.

Тема 4. Танцы эпохи Средневековья (2 часа)

Основные вопросы темы:

1. Общая характеристика эпохи.

Вопросы для самостоятельного изучения (1 час):

- Гистрионы и их искусство.

Тема 5. Танцевальная культура эпохи Возрождения (6 часов)

Основные вопросы темы:

1. Общая характеристика эпохи.
2. Зарождение балетного театра.
3. Источники возникновения танца.
4. Балетный театр 18 века.

Вопросы для самостоятельного изучения (4 часа):

- Основные деятели эпохи: Ж.Б. Мольер, П. Бошан, Ж.Б. Люлли;
- Королевская Академия танца.

Тема 6. Хореографы эпохи Просвещения (5 часов)

Основные вопросы темы:

1. Общая характеристика эпохи.
2. Франц Хильфердинг. Австрийский балетный театр;

Вопросы для самостоятельного изучения (3 часа):

- Джон Уивер. Развитие балетного театра в Англии;
- Гаспаро Анджелини. Работа Анджелини в России;
- Жан Жорж Новерр и его реформы.

Тема 7. Романтизм в балете (14 часов)

Основные вопросы темы:

1. Понятие «Романтизм» в искусстве.
2. Романтизм в балете.
3. Балет «Сильфида» - либретто.
4. Просмотр балета «Сильфида».
5. Просмотр балета «Жизель».

Вопросы для самостоятельного изучения (6 часов):

- Филиппо и Мария Тальони;
- Жюль Перро;
- Балет «Жизель» - либретто;
- Фанни Эльслер;
- Карлотта Гризи;
- Август Бурнонвиль.

Тема 8. Кризис балетного жанра во 2-й половине 19 века (6 часов)

Основные вопросы темы:

1. Основные причины кризиса.
2. Развлекательные балеты А. Сен – Леона.
3. Просмотр балета «Коппелия».

Вопросы для самостоятельного изучения (1 час):

- Балет «Коппелия» - либретто.

Тема 9. Балетмейстеры и хореографы 20 века (10 часов)

Основные вопросы темы:

1. Ритм и пластика в танце начала 20-го века.
2. Направления и течения современной хореографии.
3. Просмотр видеофрагментов постановок выдающихся балетмейстеров 20 века.

Вопросы для самостоятельного изучения (8 часов):

- Айседора Дункан;
- Джордж Баланчин;
- Марта Грэм;
- Алвин Эйли;
- Морис Бежар и его балет;
- Просмотр видеофрагментов постановок выдающихся балетмейстеров 20 века.

Тема 10. Контрольные мероприятия (1 час)

1. По окончании 1 года обучения контрольный урок в форме устного ответа обучающегося на контрольные вопросы, письменной контрольной работы в форме теста или защиты рефератов (по усмотрению образовательного учреждения).

8 класс

1 час в неделю

2 раздел. История русского балета.

Тема 1. Введение (1 час)

Основные вопросы темы:

1. Древний танец славян.
2. Скоморохи - потешники.

Тема 2. Реформы Петра I (1 час)

Основные вопросы темы:

1. Начало бытового танца в России в 18 веке.
2. Организация и значение Ассамблей.

Тема 3. Начало хореографического образования в России (2 часа)

Основные вопросы темы:

1. Крепостной балет.
2. Образование в Петербурге.
3. Образование в Москве.
4. Возникновение сюжетного балета в России.

Тема 4. Первые русские балетмейстеры (4 часа)

Основные вопросы темы:

1. Характеристика периода 2-й половины 18 века.

Вопросы для самостоятельного изучения (3 часа):

- И.И. Вальберх;
- Ш.Л. Дидло;
- А.П. Глушковский.

Тема 5. Особенности русского балетного романтизма (4 часа)

Основные вопросы темы:

1. Особенности романтического стиля в балетах.

Вопросы для самостоятельного изучения (3 часа):

- Знаменитые романтические балерины: А.И. Истомина; Е.А. Санковская; Е.И.

Андреянова.

Тема 6. Кризис русского балета (2 часа)

Основные вопросы темы:

1. Переход от романтизма к реализму.
2. Работа А. Сен - Леона в Петербурге.

3. Творчество Карло Блазиса в Москве.

Тема 7. Рождение симфонического балета в России (9 часов)

Основные вопросы темы:

1. Понятие симфонической музыки.
2. Первые симфонические балеты.
3. Просмотр балета «Щелкунчик».
4. Просмотр балета «Спящая красавица».

Вопросы для самостоятельного изучения (4 часа):

- П.И. Чайковский;
- А.К. Глазунов;
- Балет «Щелкунчик» - либретто;
- Балет «Спящая красавица» - либретто.

Тема 8. Балетный академизм Мариуса Петипа (8 часов)

Основные вопросы темы:

1. Понятие академического балета.
2. Просмотр балета «Дон Кихот».

Вопросы для самостоятельного изучения (5 часов):

- М.И. Петипа;
- Балет «Дон Кихот» - либретто;
- Балет «Корсар» - либретто;
- Просмотр балета «Корсар».

Тема 9. Русский балетный театр начала 20 века (6 часов)

Основные вопросы темы:

1. Характеристика начала столетия.
2. «Русские сезоны».
3. Просмотр балета «Карнавал».
4. Просмотр балета «Петрушка».

Вопросы для самостоятельного изучения (3 часа):

- М.М. Фокин;
- Балет «Карнавал» - либретто;
- Балет «Петрушка» - либретто.

Тема 10. А.Я. Ваганова (1 час)

Тема 11. Советский балет середины 20 века (3 часа)

Основные вопросы темы:

1. Особенности русской школы классического танца после революции 1917 года.

Вопросы для самостоятельного изучения (2 часа):

- Балет «Красный мак» - либретто;
- Г.С. Уланова.

Тема 12. Балетмейстеры и исполнители 20 века (16 часов)

Основные вопросы темы:

1. Просмотр балета «Ромео и Джульетта».
2. Просмотр балета «Золотой век».
3. Просмотр балета «Спартак».

Вопросы для самостоятельного изучения (10 часов):

- Ю.Н. Григорович;
- Балет «Ромео и Джульетта» - либретто.
- Н.В. Павлова;
- М.М. Плисецкая;
- Балет «Золотой век» - либретто;
- М.Э. Лиепа;

- В.В. Васильев;
- Балет «Спартак» - либретто;
- Е.С. Максимова;
- Балет «Галатей» - либретто.

Тема 13. Академические ансамбли народного танца (5 часов)

Основные вопросы темы:

1. Н.С. Надеждина. Ансамбль «Березка».
2. Просмотр концертных выступлений ГАХА «Березка».
3. И.А. Моисеев. Ансамбль народного танца им. И. Моисеева.
4. Просмотр концертных выступлений ГААНТ им. И. Моисеева.

Вопросы для самостоятельного изучения (1 час):

- Просмотр концертных выступлений ГАХА «Берёзка», ГААНТ им. И. Моисеева.

Тема 14. Русский балетный театр конца 20 начала 21 века (4 часа)

Основные вопросы темы:

1. Основные направления и течения современной хореографии.
2. Просмотр балетов Б. Эйфмана.

Вопросы для самостоятельного изучения (2 часа):

- Б.Я. Эйфман;
- Просмотр балетов Б. Эйфмана.

Тема 15. Контрольные мероприятия (0,5 часа)

По окончании 2 года обучения итоговая аттестация в форме выпускного экзамена в виде устного ответа на вопросы экзаменационного билета или письменного ответа на вопросы теста (по усмотрению образовательного учреждения).

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Предполагаемые результаты освоения программы

По окончании **7 класса:**

- знание балетной терминологии;
- знание истории происхождения танца и видов хореографического искусства;
- знание современных зарубежных балетмейстеров и их балеты;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.

По окончании **8 класса:**

- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства в России;
- знание отличия и особенности развития Зарубежного и Русского балетного театров;
- знание выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- знание основных этапов становления и развития русского балета.

4. Формы и методы контроля, системы оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться:

- контрольные работы;
- устные опросы;
- письменные работы (реферат);
- тестирование;
- олимпиады.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде проверочных (тестовых, контрольных) работ.

Форму и график проведения промежуточной и итоговой аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится на завершающем 14 полугодие учебном занятии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в конце 8 класса в форме экзамена в виде устных ответов обучающихся на вопросы экзаменационного билета или письменного ответа на вопросы теста (по усмотрению образовательного учреждения).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Критерии оценки

В соответствии с разработанной системой оценок используется пятибалльная система оценивания:

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает ответ с небольшими недочетами.
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти, полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития обучающихся, количество учеников в группе, возрастные особенности обучающихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

1. Тема, цель работы;
2. Изложение содержания, которое раскрывает тему;
3. Результаты работы;
4. Выводы;
5. Использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Основная литература

1. Абызова Л.И. История хореографического искусства: О театральном балете XX — начала XXI века: учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2017
2. Амиргамзаева О.А, Усова Ю.В. Самые знаменитые мастера балета России. - М., Вече, 2002
3. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
4. Бахрушин Ю.А. История русского балета: учебник для вузов / Ю.А. Бахрушин. — Москва: Издательство Юрайт, 2024
5. Белоцерковская В. Русские сезоны С.Дягилева. Юный художник, №11, 2001
6. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
7. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В. Ванслов. – М.: Знание, 2003
8. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие. СПб: Лань. Планета Музыки, 2023
9. Власова З.И. Скоморохи и фольклор. – СПб.: Алетея, 2001
10. Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
11. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009
12. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время. – М.: Планета музыки, 2010
13. Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010
14. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994
15. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005
16. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
17. Кремшевская Г.Д. Агриппина Яковлевна Ваганова - Ленинград: Искусство, 1981
18. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012
19. Курт П. Айседора. Неистовый танец жизни. - М., Эксмо, 2002
20. Курюмова Н.В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телности: учебное пособие для СПО – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023
21. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
22. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
23. Озджевиз Е.Л. Модерн танец. – Саратов: ИЦ «Наука», 2009
24. Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950
25. Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань. Планета Музыки, 2011
26. Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009
27. Филановская Т.А. История хореографического образования в России : учебное пособие для СПО – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023

Дополнительная литература

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
2. Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой
3. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
4. Львов – Анохин. Б. Галина Уланова. - М., Искусство, 1970
5. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964
6. Нанн Д. История костюма 1200-2000 М, Артель АСТ 2003
7. Новерр Ж.Ж. Письма о танце: учебное пособие для СПО – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023
8. Плисецкая М.Я. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010
9. Пожарская М.Н. Русские сезоны в Париже. - М., Искусство, 1988
10. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. – М.: Согласие, 1997
11. Слонимский Ю.И. Жизель : учебное пособие для СПО – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023
12. Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: Просвещение, 1996

Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

1. «Тщетная предосторожность».
2. «Сильфида».
3. «Жизель».
4. «Эсмеральда».
5. Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля «Березка»; Государственного хора имени М. Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова, Театра танца «Гжель» и др.
6. Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях:
 - «Спящая красавица»;
 - «Лебединое озеро»;
 - «Щелкунчик»;
 - «Петрушка»;
 - «Жар-птица»;
 - Сен-Санс «Умиравший лебедь»;
 - «Красный мак» (фрагменты);
 - «Пламя Парижа» (фрагменты);
 - «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты);
 - «Ромео и Джульетта»;
 - «Золушка»;
 - «Каменный цветок» (фрагменты);
 - телевизионный балет «Анюта»;
 - из серии выпусков «Мастера русского балета»;
7. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградовой, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина, и др.
8. Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.
9. Видеозаписи балетов из репертуара театров: «Русский балет», «Кремлевский балет», «Имперский балет», «Пермский театр» и др.

10. Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений: мюзиклов, оперетт, опер и др. (фрагменты).

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
"Детская школа искусств №2"

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области хореографического искусства
"Хореографическое творчество"
(срок обучения – 8 лет)**

**Предметная область
В.00. Вариативная часть**

**программа по учебному предмету
В.00.УП.01 Историко-бытовой танец**

г. Нижневартовск, 2024 г.

Составитель:

Стребкова А.Ю., преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Рецензенты:

Гафт А.М., кандидат педагогических наук, доцент кафедры хореографии Ханты-Мансийского филиала МГУКИ

Глушкова Н.В., преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Корректор:

Сайтгалина Лилия Вадитовна, заместитель директора МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» (далее – программа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Историко-бытовой танец» входит в перечень предметов вариативной части. Программа разработана, в том числе, исходя из опыта работы преподавателей и сложившихся традиций в школе искусств.

Программа предназначена для хореографических отделений детских школ искусств, сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства. Программа по историко-бытовому танцу имеет художественно-эстетическую направленность и включает в себя художественно-эстетическое воспитание и общее хореографическое образование.

Программа направлена на формирование культуры поведения современного человека средствами хореографического искусства: культура поведения и общения, навыки вежливости, умение вести себя в обществе, быть элегантным, корректным.

Построение программы основано на следующих основных принципах: постепенность в развитии природных данных обучающихся, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами (от простого к сложному), систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса. Без соблюдения этих правил историко-бытовой танец теряет силу воздействия как средство эстетического воспитания.

Новизна данной программы заключается в том, что на основе пройденных элементов историко-бытового танца в программу включены учебные танцевальные композиции, которые сопровождаются краткой характеристикой эпохи, стилевыми особенностями и манерой исполнения танцев.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы при 8-летнем сроке обучения, составляет 2 года (с 3 по 4 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Историко-бытовой танец» при 8-летнем сроке обучения составляет 132 часа аудиторных занятий.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

	Распределение по годам обучения	
	3 класс	4 класс
Классы		
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторных занятиях (в неделю)	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	66	66

Промежуточная аттестация	Зачет (6 п-е)	Зачет (8 п-е)
--------------------------	------------------	------------------

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек), групповой форме (от 11 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных исторических эпох.

Задачи:

- научить грамотно и выразительно выполнять элементы историко-бытового танца;
- развить знания о графическом рисунке;
- развить умение ориентироваться в пространстве;
- развить музыкальное восприятие как универсальную музыкальную способность ребенка;
- воспитать понятия о танцевальном этикете и взаимоотношения в паре.
- воспитать уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов на основе историко-бытового танца (фрагменты из балетов), посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении историко-бытового танца в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- музыкальный центр;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;
- иллюстрации с позами классического танца;

2. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Первый год обучения (3 класс)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов (всего)	Из них(количество часов)	
			теория	практика
I. Элементы историко-бытового танца				
1.	Положение корпуса, головы	2	1	1
2.	Позиции ног, положение рук	4	1	3
3.	Port de bras	4	1	3
4.	Поклоны и реверансы	4	1	3
5.	Шаги в историко-бытовом танце	6	1	5
II. Характерные танцевальные движения				
	Pas полонеза	4	1	3
	Pas balanse	4	1	3

	Pas вальса	6	1	5
	Pas couru	2	1	1
	Pas de basques	4	1	3
	Pas galoppe, pas польки	4	1	3
III. Учебные танцевальные композиции				
	Полонез	7	1	6
	Вальс	7	1	6
	Полька	7	1	6
Контрольные мероприятия		1		1
Итого учебных часов:		66		

Второй год обучения (4 класс)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов (всего)	Из них(количество часов)	
			теория	практика
I. Повторение и закрепление пройденного материала				
1.	Положение корпуса, головы	2	1	1
2.	Позиции ног, положение рук	2	1	1
3.	Port de bras	2	1	1
4.	Поклоны и реверансы	2	1	1
5.	Шаги в историко-бытовом танце	2	1	1
II. Формы chasse				
6.	I, II формы chasse	2	1	1
7.	III, IV формы chasse	2	1	1
8.	Double chasse	2	1	1
III. Характерные танцевальные движения				
9.	Pas menuet	2	1	1
10.	Pas balance	2	1	1
11.	Pas grave	2	1	1
12.	Pas de bourre suivi	2	1	1
13.	Pas gala	2	1	1
14.	Coup de talon	2	1	1
15.	Pas boite	2	1	1
16.	Pas coupe	2	1	1
17.	Заключение простое, одинарное	2	1	1
IV Учебные танцевальные композиции				
18.	Менуэт	4	1	3
19.	Гавот	5	1	4
20.	Алеман	4	1	3
21.	Миньон	4	1	3
22.	Падеграс	5	1	4
23.	Шакон	4	1	3
24.	Мазурка	5	1	4
Контрольные мероприятия		1		1
Итого учебных часов:		66		

Годовые требования

Первый год обучения

I. Элементы историко-бытового танца

Изучение историко-бытового танца начинается с элементов самых простейших танцевальных форм. В отличие от классического и характерного танца учащимся здесь не приходится осваивать технически сложные движения и комбинации. Но изучение простейших поз, шагов, поклонов и положений корпуса представляет известные трудности.

В первый год обучения историко-бытовой танец не только знакомит с программой данного предмета, но и начинает формировать будущего актера. И это, пожалуй, самая сложная и ответственная часть курса.

1. Положение корпуса и головы.

В историко-бытовом танце приняты те же положения корпуса и головы, что и в классическом танце- *epaulement croisee, efface, en face*. Корпус необходимо держать прямо, плечи опущенными, голова чуть приподнята.

2. Позиции ног, позиции и положения рук.

Позиции ног те же, что и в классическом танце - 1-2-3-4; кроме 5, но менее выворотные.

Позиции рук характерные для бытового танца - 1-2-3 -классические позиции и подготовительное положение. Положение рук в паре:

- руки накрест
- за две руки (2 позиция)
- за одну руку (променадное положение, характерное для полонеза)
- за одну руку, стоя лицом друг к другу (3 позиция)

3. Port de bras

Port de bras - это упражнение для рук. Здесь могут использоваться любые вариации, на различные музыкальные темпы: 2/4; 3/4; 4/4.

Port de bras может соответствовать тому или иному танцу и комбинироваться с поклонами и реверансами.

4. Поклоны и реверансы.

Поклоны и реверансы - играют огромную роль в историко-бытовом танце. Они являются частью этикета. Исполнению их во все времена уделялось огромное значение, по ним судили о мере воспитанности.

Поклон и реверанс имеют несколько значений: приветствие, приглашение к танцу, выражение благодарности, как элементы танца.

5. Шаги в историко-бытовом танце.

Существует несколько видов шагов:

1. бытовой шаг (естественный)
2. танцевальный шаг (шаг с вытянутого носка)
3. *pas glisse* (скользящий шаг)
4. шаг *menu* (легкий шаг на низких полупальцах)
5. *pas eleve* (подъемный шаг)
6. *pas chasse* (двойной скользящий шаг, состоит из двух *pas glisse*)

II. Характерные танцевальные движения.

6. Pas полонеза - исполняется на 3/4.

Этому движению характерно: торжественность, горделивая осанка и не сложный шаг.

7. **Pas balance** — мягкое покачивание из стороны в сторону. В отличие от классического *pas balance*, в историко-бытовом танце отсутствует четкое *sur le cou-de-pied*. Активно участвует корпус, что усиливает движение покачивания. Все делается слитно и непрерывно.

8. **Pas вальса** — разучивается сначала соло, потом в парах. Вальс исполняется в три *pas*, в два *pas* и по кругу. Так как вальс в два *pas* построен на *pas chasse*, необходимо

следить за тщательностью скольжения. Движение нужно выполнять слитно, плавно. Голова поворачивается по ходу движения.

9. Pas couru — мелкий бег, выполняется на низких полупальцах. Pas couru - преимущественно женское движение, но может выполняться и мужчинами. Корпус при исполнении этого движения должен оставаться неподвижен; должно создаваться впечатление, будто танцующие летят вперед, не касаясь пола.

10. Pas de basques - выполняется в двух направлениях: с продвижением вперед и назад. Используется это движение при исполнении вальса.

11. Pas польки - это движение выполняется на полупальцах с невысоким подскоком. Характер этого движения задорный и веселый. Pas польки выполняется с продвижением вперед и назад, боковое и с вращением (соло).

III. Учебные танцевальные композиции.

13. Полонез.

Этот танец получил широкое распространение в XVIII-XIX веках. Его обязательно исполняли на балах. Этому способствовали торжественное шествие, горделивая осанка, внимание к даме. Торжественное открытие танцевального бала начиналось с полонеза.

На первом году обучения предполагается простейшая композиция, состоящая из основного шага и построенная на рисунке.

14. Вальс.

Вальс как бальный танец возникает в конце XVIII века, но слава к нему пришла в XIX веке и связана с появлением прекрасной музыки, создаваемой для танца лучшими композиторами. Особое внимание в этом танце следует обратить на музыкальность исполнения.

Строится свободная композиция, состоящая из «дорожки», па balance, поклонов и реверансов.

15. Полька.

Бальный танец полька возник на основе чешского народного танца в 40-х гг. XIX века. «Pouška» - по-чешски означает полшага, чем определяется характер танца. Новый увлекательный танец имел шумный успех.

Второй год обучения

Прежде чем перейти к изучению нового материала по историко-бытовому танцу, необходимо повторить и закрепить основные элементы, для того чтобы учащиеся могли лучше и быстрее освоить более сложную программу.

На втором году обучения обучающиеся должны работать в паре, ориентироваться в пространстве и коллективе, четко исполнять движения в различных ритмах.

II. Формы chasse

Существует четыре формы chasse. Они являются основными элементами французской кадрили, лансье, гавота и других бальных танцев. Сочетание форм chasse позволяет создавать композиции в линиях, по кругу, в колоннах. Композиции развивают ловкость, координацию, хореографическую память, умение сохранять стиль и манеру.

Каждая из форм chasse имеет две разновидности, которые называют формами «А» и «Б».

Разновидность «А» соответствует закрытому повороту - en dedans; разновидность «Б» соответствует открытому повороту - en dehors.

III. Характерные танцевальные движения

1. **Pas menuet** - это основной шаг танца «Менуэт» XVII века. Выполняется на низких полупальцах вперед, назад и в повороте.

2. **Pas balance** - это движение названо balance, но позже его стали именовать «реверансом». Оно служило как бы заключительным движением других па и никогда не повторялось одно за другим. Выполняется влево и вправо.

3. **Pas grave** — один из элементов Менуэта. Танцевальный словарь характеризует это движение как шаг, исполняемый подчеркнуто важно и горделиво. Оно придает менуэту своеобразный характер. Pas grave может исполняться в начале менуэта, как до, так и после balance.

4. **Pas de bourree suivi** - это мелкий перебор ногами на полупальцах. В основном это движение используется при исполнении бытового танца XIX века - Алеман.

5. **Pas gala** — это летящее движение, исполняется в быстром темпе. Особую красоту придают короткие, динамические подскоки, удлиненность позы за счет вытянутого носка, поворотов корпуса и положения рук и головы. Рекомендуется сочетать pas couru и pas gala.

6. **Coup de talon** - мужское па бальной мазурки. В комбинации его может исполнять и женская половина. «Голубец» в паре исполняется лицом друг к другу.

7. **Pas boite (хромой шаг)** - это па могут исполнять как кавалеры, так и дамы, но у мужчин оно встречается чаще. Pas boite может исполняться вперед, назад, а главное - с вращением solo и в паре.

8. **Pas coupe** - режущий шаг. Движение похоже на pas boite, но в pas coupe шаг производится не проходящий, а таким образом, что одна нога как бы «подрезает», подбивает другую.

9. **Заключение.** В отличие от характерного танца, в котором имеется много различных форм заключений, в историко-бытовом танце изучается два вида: простое заключение и одинарное.

IV. Учебные танцевальные композиции

1. **Менуэт** - один из самых популярных танцев XVI-XVII вв., он сыграл большую роль в развитии не только бального, но и сценического танца. Менуэт возник из французского крестьянского бранля. Любимым танцем королевского двора этот танец становится при короле Людовике XIV. В менуэте стремились показать красоту манер, изысканность и грациозность движений. Композиция строится на рисунках, основных движениях и позировках.

2. **Гавот** завоевывает одно из самых видных мест среди бытовых танцев на рубеже XVII-XVIII вв. Это галантный, жеманный и манерный танец - стиль рококо в хореографии. В этом танце усложняется танцевальная лексика. Его основными движениями стали не только pas chasse, pas balance, pas glissade, но и pas assemble, pas jete, pas emboite.

3. **Алеман** иначе называют «вальс втроем». Он исполняется кавалером и двумя дамами. Движения его состоят из легких глиссирующих шагов pas chasse вперед и pas de bourree suivi. Особое значение имеет рисунок сплетенных рук танцующих.

4. **Миньон** - бальный танец конца XIX в. Состоит этот танец из pas balance, скользящих шагов и вальса. Танец исполнялся мягко и спокойно.

5. **Падеграс** - это танец XIX в., прост по лексике. Состоит из различных позировок, шагов с переходом через plie, и графических рисунков.

6. **Шакон** - парный бальный танец конца XIX века. Сочетание красивых поз, простота движений и в то же время почти балетная, грациозность вырабатывают изящную манеру у танцующих. Танец исполняется мягко и плавно. В основном он построен на движениях менуэта и гавота.

7. **Мазурка** - стремительный и динамичный танец, требующий большой тренировки, умения красиво сочетать различные па и фигуры. Начался танец променадом - движением танцующих по кругу зала. Родина этого танца - Польша. Композиция строится на различных графических рисунках с использованием характерных движений: заключения; pas couru; pas gala; coup de talon; pas boite; pas coupe.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании **первого года** обучения на контрольном уроке обучающиеся должны продемонстрировать:

1. Грамотное исполнение характерных танцевальных элементов.
2. Умение передать манеру исполнения танцев «Полонез», «Вальс», «Полька».
3. Умение ориентироваться в пространстве и коллективе.
4. Иметь понятие о графическом рисунке танцев.

По окончании **второго года** обучения на контрольном уроке обучающиеся должны продемонстрировать:

1. Танцевальные композиции старинных танцев 16-19 вв.
2. Навыки грамотного и выразительного исполнения программных движений и танцев.
3. Умения координировать движения рук, ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе.
4. Взаимоотношения в паре и ансамбле.
5. Умение применять теоретические знания в исполнительской практике.
6. Умение передать характер и манеру исполнения того или иного танца.
7. Умение анализировать исполнение друг друга.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание терминологии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знание правила этикета в паре и ансамбле;
- умение грамотно и выразительно исполнять танцевальные композиции 16-19 вв.;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике;
- умение передавать характер и манеру исполнения;
- умение владеть координацией движений в различных темпах;
- умение владеть быстротой запоминания комбинаций;
- навыки публичных выступлений.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Историко-бытовой танец»:

- текущий (уроки, технические зачёты, наблюдение за работой на уроке);
- промежуточный (контрольный урок, участие в конкурсе и т.д.).

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании 6 и 8 полугодий. Оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Итоговая аттестация не предусмотрена.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение программы учебного предмета:

- иллюстративный материал к урокам историко - бытового танца;
- обеспечение конкурсов (положения, требования к конкурсным произведениям по хореографическому искусству Окружного, Российского, Международного уровней);
- видео материал (фрагменты из балетов);
- методическая литература.

Примерный список образцов хореографического наследия:

1. Детский танец из балета Л. Делиба «Фадетта», постановка Л. Лавровского.
2. Вальс из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица», постановка М. Петипа в обработке Ю. Григоровича.
3. Классический менуэт из оперы В. Моцарта «Дон Жуан», постановка М. Петипа.
4. Полонез из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин».
5. Мазурка из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро», постановка М. Петипа.
6. Танец с подушками (танец рыцарей) из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», постановка Л. Лавровского.

6. Список рекомендуемой методической литературы

для педагогических работников

1. О.В. Кветная «Историко-бытовой танец», 1997 г.
2. Т.Б. Нарекая «Историко-бытовой танец», 1996 г.

3. С.Л. Фадеева, Т. Н. Неугасова «Теория и методика преподавания историко-бытового танца», 2000 г.
4. М.В. Васильева-Рождественская «Историко-бытовой танец», 1987 г.
5. Е.В. Конорова «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства», 1936 г.

для обучающихся

1. М.В. Васильева-Рождественская «Историко-бытовой танец», 1987 г.
2. О.В. Кветная «Историко-бытовой танец», 1997 г.

Используемая литература при составлении программы

1. Т.Б. Нарекая «Историко-бытовой танец», 1996 г.
2. С.Л. Фадеева, Т.Н. Неугасова «Теория и методика преподавания историко-бытового танца», 2000 г.
3. М.В. Васильева-Рождественская «Историко-бытовой танец», 1987 г.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
"Детская школа искусств №2"

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области хореографического искусства
"Хореографическое творчество"
(срок обучения – 8 лет)**

**Предметная область
В.00. Вариативная часть**

**программа по учебному предмету
В.00.УП.02 Современный танец**

г. Нижневартовск, 2024 г.

Составитель:

Калюжный Е.Н., Заслуженный деятель культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Рецензенты:

Гафт А.М., кандидат педагогических наук, доцент кафедры хореографии Ханты-Мансийского филиала МГУКИ

Стребкова А.Н., преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Корректор:

Сайтгалина Лилия Вадитовна, заместитель директора МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Современный танец» (далее – программа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Современный танец» входит в перечень предметов вариативной части. Программа разработана, в том числе, исходя из опыта работы преподавателей и сложившихся традиций в школе искусств.

Программа предназначена для хореографических отделений детских школ искусств, сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и включает в себя художественно-эстетическое воспитание и универсальное хореографическое образование.

Предложенное направление программы - джаз-модерн танец – динамично развивающаяся система, органично соединяющая технику джазового танца, танца модерн и классического балета. Развиваясь в течение последних 40 лет, эта техника танца формирует универсальное владение средствами танцевальной выразительности и является источником высокой исполнительской культуры. Создание программы по современному танцу позволит реализовать цели, заложенные в концепции художественного образования, в программе развития детской школы искусств.

Все программные требования разработаны с учётом соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности» в обучении и усвоении учебного материала, с учетом требований учебных планов нового поколения.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы при 8-летнем сроке обучения, составляет 4 года (с 5 по 8 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Современный танец» при 8-летнем сроке обучения составляет 264 часа аудиторных занятий.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях

	распределение по годам обучения			
	5	6	7	8
Классы				
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторных занятиях (в неделю)	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	66	66	66	66
Промежуточная аттестация	зачет	зачет	зачет	-

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек), групповой форме (от 11 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: выявление индивидуальных особенностей обучающихся и раскрытие природной одаренности в сценической практике; воспитание универсального танцовщика, способного раскрывать многогранные художественные образы и характеры.

Задачи:

- развить музыкальность посредством приобщения к классической музыке, джазовой музыке и авангардным музыкальным направлениям;
- посредством импровизации освободить обучающихся от общей зажатости, скованности, психофизических комплексов;
- развить стремление к самовыражению;
- воспитать философское отношение к движению в целом, что предполагает осмысленное действие в процессе овладения техническими навыками;
- создать композиции, позволяющие проявить чувственность, эмоциональность, артистизм;
- воспитать эстетический вкус и художественное восприятие путем приобщения обучающихся к мировым образцам современного хореографического направления;

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хореографического творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- музыкальный центр;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;

2. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Первый год обучения (5 класс)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов (всего)	Теория	Практика
1	Изоляция	35	1	34
2	Координация	15	1	14
3	Передвижение в пространстве	15	1	14
4	Контрольные мероприятия	1		1
	Итого:	66	3	63

Второй год обучения (6 класс)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов (всего)	Теория	Практика
1	Изоляция	33	1	32
2	Координация	11	1	10
3	Передвижение в пространстве	11	1	10
4	Комбинация	10	1	9
5	Контрольные мероприятия	1		1
	Итого:	66	4	62

Третий год обучения (7 класс)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов (всего)	Теория	Практика
1	Изоляция	20	1	19
2	Упражнения для позвоночника	15	1	14
3	Передвижение в пространстве	15	1	14
4	Комбинация	15	1	14

5	Контрольные мероприятия	1		1
	Итого:	66	4	62

Четвёртый год обучения (8 класс)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов (всего)	Теория	Практика
1	Изоляция	14	1	13
2	Упражнения для позвоночника	17	1	16
3	Передвижение в пространстве	17	1	16
4	Комбинация	18	1	17
	Итого:	66	4	62

Годовые требования

В процессе освоения данной программы развивается художественно-эстетическое воспитание личности, что способствует приобретению ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, формированию интереса к танцевальному искусству в целом и современному танцу в частности. Полученные в процессе обучения навыки реализуются обучающимися в конкретной творческой работе. Это: возможность участия в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях; умение работать в коллективе; развитие физических и танцевальных способностей, таких как пластичность, эластичность мышц, координация, артистичность.

Порядок освоения тем может меняться, исходя из особенностей каждого класса.

Первый год обучения

Содержание учебного предмета «Современный танец» включает следующие разделы: изоляция, упражнения для позвоночника, координация, уровни, передвижение в пространстве, комбинация.

На первом году обучения необходимо изучить принцип изоляции и развивать подвижность каждого центра в отдельности. Так же необходимо установить основные позиции рук, ног, корпуса и по мере приобретения навыков приступать к развитию простейшей координации.

ИЗОЛЯЦИЯ

1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги. Движения исполняются вперед-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.
2. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, круги и полукруги.
3. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты.
4. Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции.
5. Ноги: переводы стоп из параллельного в выворотное положение.

КООРДИНАЦИЯ

1. Параллель и оппозиция в движении двух центров.
2. Принцип управления, «импульсные цепочки».
3. Координация движений рук и ног, без передвижения.

ПЕРЕДВИЖЕНИЕ В ПРОСТРАНСТВЕ

1. Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад.
2. Шаги по квадрату, подключая изолированные центры.
3. Трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.
4. Вращение en dehors с рабочей ногой на sou-de-pied.

Второй год обучения

Основные задачи второго года обучения – это выработка навыков правильности и чистоты исполнения, дальнейшее развитие силы и выносливости. Используются новые технические понятия, и вводится новый раздел «Комбинация», где главным требованием является использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений.

ИЗОЛЯЦИЯ

1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, *sundari*. Движения исполняются вперед-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.
2. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, круги и полукруги.
3. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать крест и квадрат с разных точек.
4. Пелвис (тазобедренный отдел): крест, квадрат, круги, полукруги.
5. Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.
6. Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям.
7. Координирование нескольких центров через импульсный принцип.

КООРДИНАЦИЯ

4. Параллель и оппозиция в движении двух центров.
5. Принцип управления, «импульсные цепочки».
6. Координация движений рук и ног, без передвижения.

ПЕРЕДВИЖЕНИЕ В ПРОСТРАНСТВЕ

1. Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад.
2. Шаги по квадрату, подключая изолированные центры.
3. Трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.
4. Вращение *en dehors* с рабочей ногой на *cou-de-pied* и *passé*.
5. Триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу.

КОМБИНАЦИЯ

В разделе изучаются комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, использование различных способов вращения.

Третий год обучения

На третьем году обучения наряду с тем, что раздел «Изоляция» расширяется в своем объеме путем подключения упражнений для позвоночника и упражнений на координацию, кроме этого вводится новый раздел «Упражнения для позвоночника». Этот раздел включает в себя многообразие различных упражнений на развитие гибкости и подвижности позвоночника: *contraction*, *release*, спирали и твисты *torso*.

ИЗОЛЯЦИЯ

1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, *sundari*. Движения исполняются вперед-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.
2. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, круги и полукруги.
3. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать крест и квадрат с разных точек.
4. Пелвис (тазобедренный отдел): крест, квадрат, круги, полукруги.

5. Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.

6. Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям.

7. Координирование нескольких центров через импульсный принцип.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПОЗВОНОЧНИКА

1. Flat back вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом. Twist и спираль.

2. Contraction, release, high release.

ПЕРЕДВИЖЕНИЕ В ПРОСТРАНСТВЕ

1. Шаги по квадрату, подключая изолированные центры.

2. Трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.

3. Вращение en dehors с рабочей ногой на sou-de-pied и passé.

4. Триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу.

КОМБИНАЦИЯ

Изучаются комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней, использование различных способов вращения.

Четвертый год обучения

На последнем году обучения выстраивается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений, исходя из возрастных возможностей и способностей учащихся. Необходимо выстраивать комбинации, развивающие танцевальность и раскрепощенность, а также позволяющие приобрести манеру и стиль джаз-модерн танца.

ИЗОЛЯЦИЯ

1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari. Движения исполняются вперед-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.

2. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, круги и полукруги, «восьмерка», твист, шейк.

3. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать крест и квадрат с разных точек.

4. Пелвис (тазобедренный отдел): крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка», shimmi, jelly roll.

5. Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.

6. Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям.

7. Координирование нескольких центров через импульсный принцип.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПОЗВОНОЧНИКА

1. Flat back вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом. Deep body bend. Twist и спираль.

2. Contraction, release, high release. Положение arch, low back, curve и body roll («волна» - передняя, задняя, боковая).

ПЕРЕДВИЖЕНИЕ В ПРОСТРАНСТВЕ

1. Шаги по квадрату, подключая изолированные центры.

2. Трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.

3. Вращение en dehors с рабочей ногой на sou-de-pied и passé.

4. Триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу.

КОМБИНАЦИЯ

Комбинации с перемещением в пространстве с использованием различных способов вращения, движения в манере «модерн», «мюзикл-комеди-джаз».

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Предполагаемые результаты освоения программы:

По окончании первого года обучения:

- грамотное и музыкальное исполнение движений изолированных центров;
- умение координировать движения головы, плеч, корпуса и рук;
- освоение простых поворотов.

По окончании второго года обучения:

- грамотное и музыкальное исполнение движений изолированных центров;
- умение координировать движения головы, плеч, корпуса и рук;
- исполнение вращений en dehors с рабочей ногой на sou-de-pied и passé;
- освоение комбинации.

По окончании третьего года обучения:

- грамотное и музыкальное исполнение движений изолированных центров;
- умение координировать движения головы, плеч, корпуса и рук;
- исполнение вращений en dehors с рабочей ногой на sou-de-pied и passé;
- освоение комбинации.

По окончании четвёртого года обучения:

- грамотное и музыкальное исполнение движений изолированных центров;
- умение координировать движения головы, плеч, корпуса и рук;
- исполнение вращений en dehors с рабочей ногой на sou-de-pied и passé;
- освоение комбинации;
- приобретение манеры джазового танца;
- освоение основ танца модерн.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Современный танец»:

- Текущая;
- Промежуточная;

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, технических зачетов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года. Оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании полугодия, четверти. Основной формой промежуточной аттестации является зачёт. Зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающем год учебном занятии в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и техническом зачёте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.
«Зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества освоения программы является основной.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Урок современного танца рекомендуется проводить по 2 академических часа в неделю.

Ограниченность физических данных большинства обучающихся заставляет проявлять в этих условиях осторожность в подходе к репертуару.

Концепция программы по джаз-модерн танцу, заключается в планомерности приобретения знаний и навыков, следуя точным указаниям методических рекомендаций (Приложение 1 «Джаз-модерн танец. Методика преподавания для хореографического отделения школы искусств»).

Построение программы основано на следующих основных принципах: постепенность в развитии природных данных учеников, последовательность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий.

В программе обучения дается раскладка овладения техническими элементами в поступательном развитии. Как и в классическом танце, школа джаз-модерн танца предполагает приобретение навыков от простого к сложному.

Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки

Основной формой учебной работы является урок. Занятия могут проводиться раздельно с мальчиками и девочками. Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с обучающимися.

Урок - основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Основные методы работы:

- наглядный - практический качественный показ;
- словесный - объяснение, желательно образное.

Качество знаний, умений и практических навыков обучающихся выявляются на контрольных уроках и технических зачётах.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- Определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- Наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;
- Определить музыкальный материал для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и к закреплению пройденного материала).

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

На практических занятиях очень важно:

- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- обращать внимание обучающихся на особенность упражнения, определяющего его сходство или различия с другими;
- равномерно распределять физическую нагрузку в течение всего занятия, соотносить статические и динамические нагрузки;
- чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- соотносить темпы выполнения отдельных заданий;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Требования к музыкальному оформлению урока:

В процессе учебной работы необходимо прививать обучающимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, с чётким ритмом и ярко выраженной фразировкой, чтобы обучающиеся легко определяли музыкальные предложения, периоды и основное внимание уделяли правильности исполнения движений.

Музыкальное сопровождение по темпу следует подбирать так, чтобы при выполнении упражнений его не нужно было искусственно ускорять или замедлять. Ритмическая основа тренировочных комбинаций в основном должна совпадать с ритмическим рисунком музыкального сопровождения.

На первоначальных этапах изучения упражнений необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком. Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок может быть более разнообразным.

6. Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой литературы по учебному предмету для педагогических работников

1. Александрова Н.А., Танец модерн: Пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2007.
1. Барышникова Т., Азбука хореографии: Методические указания / Т. Барышникова. - СПб.: Респекс, Люкси, 1996.
2. Богомолова Л.В., Танец: ритм, пластика / Л.В. Богомолова. - М., 1992.
3. Ваганова А.Я., Основы классического танца / А.Я. Ваганова. - С.-П., 2001.
4. Валукин Е.П., Проблемы наследия в хореографическом искусстве / Е.П. Валукин. - М., 1992.
5. Еремина М.Ю., Роман с танцем / М.Ю. Еремина. - СПб., Созвездие, 1998.
6. Звездочкин В.А., Классический танец / В.А. Звездочкин. - Ростов-на-Дону, 2003.
7. Мессерер А.М., Танец. Мысль. Время / А.М. Мессерер. – М.: 1990.
8. Нарская Т.Б., Классический танец / Т.Б. Нарская. - Челябинск, 2006.
9. Никитин В.Ю., Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В.Ю. Никитин. – М.: Один из лучших, 2006.
10. Никитин В.Ю., Модерн-джаз танец / В.Ю. Никитин. - М.: ВЦХТ, 2001.
11. Панферов В.И., Пластика современного танца / В.И. Панферов. - Челябинск 1996.
12. Полятков С.С., Основы современного танца / С.С. Полятков. - Ростов-на-Дону 2006.
13. Слонимский Ю., В честь танца / Ю. Слонимский. - М., 1988.
14. Уральская В.И., Природа танца. / В.И. Уральская. - М., 1981.
15. Филатов С.В., От образного слова - к выразительному движению / С.В. Филатов. - М., 1993.

Список рекомендуемой литературы по учебному предмету для обучающихся

1. Барышникова Т., Азбука хореографии: Методические указания / Т. Барышникова. - СПб.: Респекс, Люкси, 1996.
2. Еремина М.Ю., Роман с танцем / М.Ю. Еремина. - СПб., Созвездие, 1998.

Приложение 1
к программе учебного предмета
В.00.УП.02. Современный танец
дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического
искусства «Хореографическое творчество»

ДЖАЗ-МОДЕРН ТАНЕЦ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДЛЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

СОСТАВЛЕНА ПО МАТЕРИАЛАМ КНИГИ
«МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ»
ДОЦЕНТА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА,
КАНДИДАТА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
В.Ю. НИКИТИНА

СОСТАВИТЕЛЬ:
Е. Н. КАЛЮЖНЫЙ
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ КУЛЬТУРЫ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ДЖАЗ-МОДЕРН ТАНЦА

Пояснительная записка

Анализируя любую танцевальную систему, мы можем четко выделить определенный набор движений, которые свойственны только этой системе танца. Это можно проследить в частности в классическом балете, где существует веками отшлифованный, зафиксированный язык движений. Особенностью джаз-модерн танца является достаточная свобода педагога в выборе лексического материала, основывающаяся на строгих рамках урока. Именно эта свобода и позволяет создать множество индивидуальных способов преподавания.

В уроке джаз-модерн танца нет такой определенной последовательности движений, как это существует в классическом танце. Многие педагоги, изучив основные базовые школы, создают собственную систему преподавания, объединяющую несколько направлений.

В американской и западноевропейской системе хореографического воспитания не существует единой методики. Каждый педагог является самоценной творческой личностью и имеет право на поиск своих педагогических приемов и методов. Ценность педагога заключается прежде всего в его неповторимости, его индивидуальности.

Предлагаемая методика является руководством к действию и основана на сравнительном анализе изученных техник танца в практической работе. Каждый педагог вправе, основываясь на базовых понятиях, искать свой путь, свою технику и лексику.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ДЖАЗ-МОДЕРН ТАНЦА

Основные принципы джаз-модерн танца относятся прежде всего к технике движения. Они сложились в процессе эволюции различных систем танца. Эти принципы были заимствованы в основном из джазового танца и из танца - модерн, а так же из классического балета.

ПОЗА КОЛЛАПСА

Речь идет о своеобразном держании тела, когда нет напряжения и вытянутости вверх. Тело свободно и расслаблено, его изгибы немного утрируются, колени согнуты, торс и голова чуть наклонены вперед. При напряжении невозможно движение отдельными центрами, например пелвисом или грудной клеткой, в то время как при достаточном расслаблении такие движения возможны. Основная задача педагога на первом этапе обучения – добиться достаточной свободы позвоночника, чтобы совершать движения различными его частями. Но в то же время тело должно быть достаточно напряженным, чтобы движения были энергичны.

ИЗОЛЯЦИЯ И ПОЛИЦЕНТРИЯ

В африканском танце тело как бы состоит из отдельных частей-центров: это голова и шея, плечевой пояс, грудная клетка, пелвис (тазобедренная часть), руки и ноги. Эти центры могут пространственно и ритмически независимо двигаться, именно это и создает полицентрию движения. Каждая часть тела или каждый центр имеет свое собственное поле напряжения и свой собственный центр движения. Полицентрия – это основополагающий принцип танцевальной техники. Для того, чтобы перевести его в реальную видимость танца, существует технический прием, который называется изоляцией и подразумевает, что каждая часть тела, центр движется независимо от другого центра. Эта, на первый взгляд, простая задача достаточно сложна для начинающего танцора, так как по анатомическим особенностям нашего тела все центры тесно связаны между собой, и движение, например, головой, естественно вызывает напряжение в плечевом поясе или в грудной клетке. Однако изоляция – это основной технический прием, с которого начинается обучение джаз-танцу.

ПОЛИРИТМИЯ

В джаз-танце центры могут двигаться не только в различных пространственных направлениях, но и в различных ритмических рисунках, метрически независимых друг от друга.

Полиритмия тесно связана с музыкой. Современная музыка, в особенности джазовая, монометрична по своей структуре, т. е. наложения различных ритмических рисунков не происходит, однако во время импровизации того или иного инструмента на основной, базовый ритм накладывается ритм импровизации. Это приводит к появлению такого понятия, как свинг, т.е. определенной пульсации основного ритма, связанного со смещением мелодического рисунка и ритмической основы произведения. Именно это смещение невозможно зафиксировать нотными знаками, однако оно очень влияет на танцевальное движение, которое исполняется под свинговую музыку, поэтому танцор должен чувствовать своим телом музыкальный свинг и стараться воплотить его в движении. Отсюда и появляется не только музыкальное, но и танцевальное понятие свинга. В танце это понятие означает раскачивание, моторно-ритмическое движение какой-либо части тела или всего тела целиком.

Примером полиритмичного движения является ударник, который одновременно руками и ногами создает разнообразные ритмы и зачастую поет.

Все вышесказанное относится и к иной по жанру музыке, используемой для создания хореографического произведения. Современная музыка, не только джазовая, в основном очень сложна по ритмической структуре. Особую сложность у исполнителя вызывают нечетные размеры, которые непривычны для эстетики классического балета. Это требует внимательного отношения к развитию ритмического восприятия у учащихся.

МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ

Это понятие также тесно связано с ритмом. Оно означает, что единое движение раскладывается на составные части, фазируется или мультиплицируется. Однако количественное увеличение танцевальных акцентов не должно приводить к увеличению музыкального такта. Говоря иными словами, в четырехдольном такте делается несколько акцентов в промежутках между основными долями такта. Мультиплицированные движения могут быть неодинаковыми по времени и нерегулярными. Они могут занимать весь такт, но могут и только какую-либо его часть. Рассмотрим мультипликацию на примере шага. Шаг – это не только движение, связанное с перемещением в пространстве, но и перенос веса тела с одной ноги на другую. При мультипликации в промежутке между шагами исполняется несколько движений, но только одно движение связано с переносом веса тела.

КООРДИНАЦИЯ

При движении двух или более центров одновременно возникает необходимость их скоординировать. Координация осуществляется двумя способами: импульсом, при котором два или несколько центров приводятся в одновременное движение, либо применяется принцип управления, т.е. центры включаются в движение последовательно. Координироваться могут самые различные центры: голова и пелвис, руки и голова, плечи и голова. Менее употребительна координация головы и грудной клетки, но и она возможна. Плечи могут координироваться с головой, пелвисом, руками и ногами. Пелвис сочетается с головой, грудной клеткой, плечами, руками и ногами. Движения двух и более центров могут быть исполнены в одном направлении (например, голова и пелвис вперед-назад), и тогда мы говорим о параллелизме, но могут двигаться и в противоположных направлениях (например, голова – вперед, пелвис – назад), и тогда мы говорим об оппозиции.

В джаз-танце существует понятие, на первый взгляд, противоречащее изоляции, когда один центр активизирует другой центр, как бы управляет им, но при управлении заметен временной разрыв между движениями. Первоначально начинает движение один центр, затем через определенный промежуток времени – другой, третий и т.д. При активизации центра мы затрачиваем определенное мышечное усилие, которое и называется импульсом.

CONTRACTION И RELEASE

Эти два термина связаны с положением торса, рук и ног. Contraction – сжатие, сокращение, т.е. относительное уменьшение объема тела. Противоположное понятие – release, т.е. расширение, когда тело расширяется в пространстве.

Contraction и release тесно связаны с дыханием. Contraction исполняется на выдохе, release на вдохе. Взаимосвязь дыхания и движения приводит к естественности, придает динамическую окраску движениям. Contraction не является динамическим движением, т.е. сжатие происходит за счет сокращения мышц, а не за счет их движения. И – важная особенность – во время contraction происходит как бы аккумуляция внутренней энергии, которая затем выплескивается во время release или какого-либо движения.

Contraction начинается в глубине таза, между берцовыми костями, а затем распространяется вверх, захватывая весь позвоночник, последней в движение приходит голова. Аналогично, снизу вверх, исполняется и release. Это замечание очень важно, поскольку зачастую contraction исполняют в «солнечное сплетение», что является серьезной ошибкой. К обучению contraction педагогу необходимо подходить очень внимательно.

УРОВНИ

Джаз-модерн танец активно использует передвижение танцора не только по горизонтали, но и по вертикали. Расположение исполнителя на полу (в партере) употребляется достаточно часто. Уровнем называется расположение тела танцора относительно земли. Основные виды уровней: стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа. Кроме того, существуют так называемые акробатические уровни: шпагаты (поперечный и продольный), «мост», стойка на руках, стойка на лопатках («березка»), колесо.

Сравнивая методы различных педагогов, совершенно четко можно выделить следующие **разделы урока:**

1. РАЗОГРЕВ
2. ИЗОЛЯЦИЯ
3. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПОЗВОНОЧНИКА
4. УРОВНИ
5. ПЕРЕДВИЖЕНИЕ В ПРОСТРАНСТВЕ
6. КОМБИНАЦИЯ ИЛИ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Теперь более подробно рассмотрим функциональные задачи каждого раздела, методику преподавания и педагогические приемы.

I. РАЗОГРЕВ

Задача этого раздела урока – привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы. В отличие от классического тренажа с определенной последовательностью упражнений, в джаз-модерн танце существуют различные способы разогрева: у станка, на середине и в партере. По функциональным задачам можно выделить **четыре группы упражнений**.

Первая группа – это упражнения стрэтч-характера, т.е. растяжение, связанные со статическим напряжением мышц различных частей тела.

Вторая группа упражнений связана с наклонами и поворотами торса. Они помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы (именно на позвоночник падает основная нагрузка в дальнейших частях урока). Эти упражнения эффективнее всего стоя или в партере.

Третья группа упражнений связана с разогревом ног. Здесь много заимствований из классического экзерсиса: plie, releve, battement tendu, battement jete и т.д.

Четвертая группа упражнений связана с расслаблением позвоночника и включает в себя упражнения свингового характера или падения (drop) торса в различных направлениях. При сочетании всех упражнений достигается необходимый разогрев различных групп мышц.

Возможна следующая система разогрева, которая, естественно, может варьироваться в зависимости от задач урока:

1. **Упражнения у станка:** перегибы и наклоны торса, растяжки, demi-plie и grand plie по параллельным и выворотным позициям, упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

2. **Разогрев на середине зала:** спирали и изгибы торса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, упражнения для разогрева позвоночника, упражнения, заимствованные из урока классического танца.

3. **В партере:** упражнения для позвоночника, упражнения стрэтч-характера, упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

Педагог имеет возможность выбрать тот разогрев, который наиболее полно готовит тело исполнителя для дальнейших нагрузок, необходимых для выполнения задач урока. Темп разогрева также может быть различен: упражнения в медленном темпе, построенные на статическом напряжении, или упражнения, выполняемые в быстром темпе.

О длительности разогрева. Разогрев должен состоять из 5 – 10 упражнений на различные группы мышц. Возможно сочетание нескольких движений в единую комбинацию, которая обязательно исполняется с двух ног и во всех направлениях. Возможно также изменять расположение исполнителя, например, несколько упражнений у станка сочетать с упражнениями на середине или упражнения на середине выполнять с изменением уровней, т.е. несколько упражнений выполняются в положении «стоя», затем «сидя» и «лежа» или наоборот из положения «лежа» постепенно подняться в положение «стоя». Здесь нет четких правил и законов, все зависит от уровня подготовки группы (естественно, для слабо подготовленных учащихся требуется больше времени для разогрева).

II. ИЗОЛЯЦИЯ

Эта часть урока более насыщена упражнениями, чем предыдущая. И если в разогреве все тело активизируется, то при изоляции происходит глубокая работа с мышцами различных частей тела.

Изоляции, как правило, подвергаются все центры – от головы до ног. Однако возможны комбинации, когда последовательно выполняется одно движение головой, одно – плечами, одно – грудной клеткой, одно – руками, одно – тазом, одно – ногами. При выполнении подобных «цепочек» очень важно использовать принцип управления, т.е. из одного центра передавать импульс в другой.

Основная задача педагога во время изучения движений изолированных центров – следить за тем, чтобы движения были действительно изолированными, чтобы во время движения одного центра не двигался другой. Эта, на первый взгляд, простая задача вызывает трудности, так как анатомически все центры тесно связаны.

Голова

Виды движений:

- наклон вперед и назад;
- наклоны вправо и влево;
- повороты вправо и влево;
- *sundari* вперед-назад и из стороны в сторону.

Техника исполнения:

- при наклоне вперед подбородок касается груди, при наклоне назад затылок касается позвоночника;
- при наклоне в сторону голова строго горизонтальна, ухом необходимо стараться коснуться плеча; подбородок направлен точно вперед, не смещаясь вверх или вниз;
- при поворотах голова строго вертикальна, подбородок параллелен плечу; голова не должна запрокидываться, а поворачивается вокруг воображаемой вертикальной оси;
- при исполнении *sundari* происходит смещение только шейных позвонков вперед-назад или из стороны в сторону; голова сохраняет строго нейтральное положение, подбородок направлен точно вперед, смещение происходит за счет удлинения и сокращения мышц шеи.

На основании четырех основных движений можно составить большое количество комбинаций, которые могут выполняться с различными акцентами в тех или иных точках и в различных ритмических рисунках.

Наиболее распространенные комбинации:

Крест. Наклон вперед, в сторону (вправо или влево), назад в другую сторону, каждый раз возвращаясь в центр.

Квадрат. Те же направления: вперед-вправо-назад-влево, без возврата в центр.

Круг. Слитное соединение всех направлений.

Фиксированный полукруг. Поворот вправо, слитный перевод влево, касаясь подбородком груди.

Свинговый полукруг. Свободное раскачивание головы справа налево, шея максимально расслаблена.

Sundari – крест. Голова вперед-центр-смещение вправо-центр-смещение назад-центр-влево-центр.

Sundari – квадрат. Выполняется аналогично, но без возврата в центр.

Sundari – круг. Выполняется аналогично, но все точки соединяются в слитном движении.

Плечи

Виды движений:

- подъем одного или двух плеч вверх
- движение плеч вперед-назад
- *twist* плеч
- шейк плеч

Техника исполнения:

- при подъеме плеч лопатки поднимаются вверх, руки вытянуты в локтях (наиболее распространенной ошибкой является сгибание локтей при подъеме плеч вверх). Первоначально необходимо изучить следующее упражнение: плечи вверх-центр, плечи вниз-центр. Затем можно переходить к изучению перемещения плеч из крайней верхней в крайнюю нижнюю точку;

- при движении вперед и назад основное внимание необходимо уделить тому, как добиться движения именно плеч, без движения грудной клетки;

- при твисте (изгиб) происходит резкая смена направлений в движении плеч (например: одно плечо вперед, другое – назад, одно – вверх, другое – вниз);

- при шейке (трясти, встряхивать) выполняется волнообразное потряхивание плечами за счет расслабления мышц плечевого пояса и перемещения плеч в очень мелком и быстром движении вперед-назад. Это напоминает движение из цыганского женского танца. Шейк может начаться в плечевом поясе, затем охватить грудную клетку, пелвис и все тело целиком.

Наиболее распространенные комбинации:

Крест. Вперед-центр-вверх-центр-назад-центр-вниз-центр. Крест может начинаться в любом направлении; возможны акценты в той или иной точке.

Квадрат. Исполняется аналогично кресту, но без возврата в центр. Все точки квадрата должны быть равноудалены от центра.

Полукруги. Могут исполняться одним и двумя плечами одновременно. Наиболее распространены полукруги спереди-назад и сзади-вперед через верхнюю точку, однако возможен переход и через крайнюю нижнюю точку.

Круг. Исполняется в двух направлениях – к себе и от себя; может исполняться двумя плечами одновременно и каждым отдельно.

«Восьмерка». Два круга, которые исполняются поочередно: начинает правое плечо, при достижении им крайней верхней точки приходит в движение левое плечо. Так же, как и круги, «восьмерки» могут исполняться к себе и от себя. Главное при исполнении «восьмерки» - удерживать центральную ось, чтобы оба плеча были равноудалены от центра.

На продвинутой ступени обучения могут использоваться различные комбинации более сложного порядка, состоящие из нескольких разнообразных элементов, исполнение которых возможно в различном ритмическом рисунке.

Грудная клетка

Виды движений:

- движение из стороны в сторону
- движение вперед-назад
- подъем и опускание.

Несмотря на то, что возможных движений грудной клетки довольно много, это – центр наименьшей подвижности. Поэтому развитие ее подвижности – важная задача педагога. Прежде чем приступить к изучению движений, необходимо объяснить учащимся, что должна двигаться только грудная клетка, только ребра, без движений плеч или пелвиса.

Техника исполнения:

- при движении грудной клетки из стороны в сторону на первом этапе обучения необходимо прибегнуть к помощи рук, которые вытянуты в стороны на уровне плеч, локти вытянуты, а кисти сокращены. Вытягивая правую руку в сторону, необходимо добиться того, чтобы грудная клетка двигалась вправо за рукой. Аналогично влево. Затем руки переводятся в подготовительное положение или в пресс-позицию, и движение грудной клетки из стороны в сторону происходит изолированно;

- при первоначальном обучении движению вперед-назад также приходится прибегать к помощи рук. Руки во второй позиции. При резком сгибании локтей, направленных за поясницу, грудная клетка автоматически выводится вперед. Необходимо почувствовать это движение и постараться повторить его без помощи рук. Аналогично изучается движение грудной клетки назад, но руки предплечьями закрываются вперед, ладони «продавливают» грудную клетку назад;

- подъем грудной клетки первоначально осуществляется в ритме дыхания: при вдохе грудная клетка поднимается, при выдохе опускается. Затем это движение исполняется при помощи мышц.

Наиболее распространенные комбинации:

Крест. Исполняется как в горизонтальной, так и в вертикальной плоскости. Горизонтальный крест: вперед-центр-вправо-центр-назад-центр-влево-центр. Вертикальный крест: вверх-центр-вправо-центр-вниз-центр-влево-центр. Так же, как в движениях других центров, крест можно начинать с любой точки и в любом направлении.

Квадрат. Исполняется по тем же направлениям, что и крест, но без возврата в центр. Может быть в горизонтальной и в вертикальной плоскости.

Полукруги. Исполняются справа налево и слева направо через крайнюю переднюю точку.

Круги. Исполняются в горизонтальной и вертикальной плоскости за счет слитного соединения всех направлений.

Изучение движений грудной клетки идет, как и в других случаях, от простого к сложному, но здесь этот принцип должен соблюдаться с особой тщательностью: подготовительные упражнения, движения в «чистом» виде, затем комбинации.

Задача педагога – добиться мышечной свободы, так как при зажатых мышцах и несвободном позвоночнике движения грудной клетки невозможны.

Пелвис (тазобедренная часть)

Виды движений:

- движение вперед-назад
- движение из стороны в сторону
- hip lift – подъем бедра вверх
- shimmi
- jelly roll.

Техника исполнения:

- при движении вперед пелвис чуть приподнимется и резко посылается вперед. При движении назад поясница остается на месте и между ней и ягодицами образуется арка. Колени согнуты и направлены точно вперед (очень важно сохранять неподвижность коленей при движении);

- движение из стороны в сторону может быть двух видов: просто смещение из стороны в сторону, не повышая и не понижая пелвиса, или движение по дуге, полукругу, который проходит через крайнюю нижнюю точку. Такое движение обычно используется во время свингового раскачивания пелвиса из стороны в сторону;

- при подъеме одного бедра вверх «рабочая» нога должна быть «без веса», стоять на полупальцах или быть немного оторванной от пола (нежелательно помогать подъему бедра сгибанием и разгибанием колена или подъемом и опусканием пятки). При подъеме одного бедра в подреберье на уровне диафрагмы возникает сжатие;

- движение shimmi было заимствовано из одноименного танца и заключается в спиральном закручивании пелвиса вправо или влево;

- jelly roll похож на шейк пелвиса: максимально расслабленные глубокие мышцы ягодиц сокращаются и расслабляются, что вызывает дрожание пелвиса.

Наиболее распространенные комбинации:

Крест. Вперед-центр-вправо-центр-назад-центр-влево-центр.

Как и во всех остальных движениях изолированных центров, он может исполняться двумя способами: резкий, стаккатированный толчок –thrust и медленное сжатие. Крест может начинаться с любой точки; возможны акценты.

Квадрат. Исполняется по тем же направлениям, что и крест, но без возврата в центр. Основное внимание следует уделить неподвижности коленей и равноудаленности всех точек от центра.

Полукруги. Исполняются слева направо и справа налево как через переднюю крайнюю точку, так и через заднюю крайнюю.

Круги. Исполняются вправо и влево. Основное внимание также уделяется неподвижности коленей.

«Восьмерка». Правое бедро выдвигается направо по диагонали, затем полукруг и возврат назад. При возврате правого бедра аналогично начинает двигаться левое. На начальной стадии обучения можно использовать трамплинное сгибание коленей, которое дает дополнительный толчок для движения бедер. В дальнейшем необходимо научиться исполнять «восьмерку» изолированно.

Полукруг одним бедром. В этом случае «рабочая» нога должна находиться «без веса». Полукруги одним бедром могут исполняться наружу и вовнутрь.

Руки

Принципы движения:

1. Руки могут двигаться вытянутые, без изгибов. Две руки могут исполнить множество сочетаний в различных плоскостях (впереди, вверху, сзади).

2. Каждая часть руки – кисть, предплечье, пальцы – может двигаться изолированно или в сочетании одна с другой.

3. Устоявшиеся положения рук, которые используются различными системами танца и считаются позициями, в модерн-джаз танце позиции более свободны. Это связано прежде всего с разнообразным положением кисти, которая может быть вытянута, может быть сокращена (flex), может поворачиваться в любом направлении. Локоть также может быть и вытянут, и округлен. Таким образом, основные позиции могут иметь большое количество вариантов, связанных с положением кисти и локтя.

Позиции рук

Нейтральное, или подготовительное положение, аналогичное подготовительному положению классического танца. Руки расположены вдоль торса, локти и кисти могут быть округлены или вытянуты.

Press-position. Локти согнуты, ладони впереди на косточках таза либо на диафрагме.

Первая позиция. Руки перед торсом на уровне «солнечного сплетения» (в округленном или вытянутом положении). Кисти могут быть направлены вниз, в сторону, друг к другу.

Вторая позиция. Позиция, аналогичная позиции классического танца (руки раскрыты в сторону на уровне плеча), положение локтя и кисти может варьироваться.

Третья позиция. Руки над головой. Они могут быть округлены и аналогичны III позиции классического балета, но могут быть вытянуты в локтях и напряжены.

Jerk position. Это специфическая позиция модерн-джаз танца. Руки согнуты в локтях, пальцы сжаты в кулак либо выпрямлены, предплечья параллельны полу и располагаются на уровне диафрагмы сбоку от торса.

Это основные позиции. Однако очень часто в практике встречаются положения, которые нельзя рассматривать как позиции, но их употребление придает большее разнообразие движениям рук во время урока.

V – положения. Это положения между основными позициями, кисть в положении jazz hand, т.е. пальцы напряжены и расставлены. V - положение может быть:

- а) внизу между подготовительной и второй позицией;
- б) впереди между первой и второй позициями;
- в) вверху между второй и третьей позициями.

А-Б-В-положения. Эти положения часто используются в единой комбинации. А – локти наружу, ладони около груди (иногда это положение называют второй закрытой позицией), Б – локти опущены вниз, ладони около плеч. В – положение аналогично третьей позиции: локти вытянуты, затем руки раскрываются во вторую позицию. Это основная схема, которая имеет множество вариантов.

Ноги

Позиции ног:

Первая позиция. Имеет три варианта: параллельное положение – стопы стоят параллельно друг другу; аут-позиция – аналогична первой позиции классического балета; ин-позиция – носки вовнутрь и соединены, пятки наружу.

Вторая позиция. Также имеет три положения: параллельное положение – стопы параллельны и между ними расстояние, равное одной стопе; аут-позиция аналогична второй позиции классического балета; ин-позиция – носки повернуты вовнутрь, но не соприкасаются, пятки наружу.

Третья позиция. Имеет только один вариант, который аналогичен классическому: стопы развернуты в выворотное положение, пятка впереди стоящей ноги находится в середине стопы сзади стоящей ноги.

Четвертая позиция имеет два варианта: аут-позиция – аналогична классическому балету; параллельное положение – стопы стоят на одной линии одна перед другой, расстояние между ними равно длине одной стопы.

Пятая позиция. Также имеет два варианта: аут-позиция – аналогична классическому балету; параллельное положение – стопы параллельны и находятся рядом, одна стопа чуть впереди другой (примерно на половину ступни).

Отдельные части ноги – стопа, голеностоп – могут двигаться изолированно. Стопа может натягиваться (положение point) и сокращаться (положение flex). Кроме того, стопа может делать ограниченные движения из стороны в сторону, а также вращаться. Естественно, все эти движения могут исполняться только свободной ногой, т.е. стопа должна быть оторвана от пола. Голеностоп так же, как стопа, может совершать движения из стороны в сторону и вперед-назад, кроме того, возможны круговые движения голеностопом, напоминающие *rond de jambe en l'air* классического танца. При всех этих движениях основное внимание уделяется неподвижности бедра.

Prance. Это движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены следующих положений:

И.П. – 1 аут-поз.:

- Поднять вверх пятку правой ноги, на полупальцы, колено согнуто.
- Оторвать стопу от пола на высоту 10-15⁰, натянув стопу (point).
- Вернуть стопу в предыдущее положение, И.П.

Так же повторяется с левой ноги.

Kick (пинок). Движение, напоминающее *grand battement developpe* классического танца. Обычно исполняется по четвертой параллельной позиции: «рабочая» нога отводится назад на полупальцы, оба колена сгибаются; резко выпрямляя опорное колено через параллельное *passé*, делается резкий бросок вперед «рабочей» ногой. Так же исполняется kick в сторону. «Рабочая» нога также находится сзади на полупальцах, оба колена согнуты. Выпрямляя опорную ногу, исполняется резкий бросок «рабочей» ногой в сторону через положение выворотного *passé*. Возврат в исходное положение происходит также через *passé*.

Для разогрева тазобедренного сустава очень часто используется свинговое раскачивание ногой, согнутой в положении attitude вперед-назад или же в сторону. В модерн-джаз танце термин attitude относится к положению согнутой в колене под тупым углом ноге, а не к позе attitude effacee или *croisee*, как это существует в терминологии классического танца.

Все вышеописанные движения ног созданы в процессе эволюции модерн-джаз танца, однако многие движения именно для тренировки ног были заимствованы из классического экзерсиса. Эти движения могут несколько видоизменяться по ритму, по акцентировке, но по своей функциональной нагрузке выполняют ту же задачу, что и в уроке классического танца.

Demi- и grand plie. Исполняются по всем параллельным и выворотным позициям. Возможно изменение динамики исполнения (например, медленное сгибание и быстрое вытягивание коленей), а также сочетания с движениями торса (спирали, твисты, наклоны) и координация с движениями изолированных центров. Зачастую изменяются позиции рук.

Demi- и grand plie координируются и сочетаются:
а) с движениями изолированных центров (головы, плеч, грудной клетки, пелвиса и рук);
б) с наклонами, спиралями и «волнами» торса;
в) с другими движениями ног (battement tendu, battement developpe, grand battement и др.).

Battement tendu и battement tendu jete. Исполняются не только по выворотным, но и по параллельным позициям. Также может изменяться динамика исполнения. Возможно исполнение этих движений в сочетании с сокращенной стопой. Возможна координация с движениями других изолированных центров. Особенно эффектна координация с руками.

Все эти изменения в исполнении классических движений относятся и к другим движениям классического экзерсиса: rond de jambe par terre, battement frappe, battement fondu, rond de jambe en l'air, grand battement.

Особое внимание необходимо обратить на passé. В современном танце это движение используется не только как проходящее при battement developpe или при переводе ноги из открытого положения вперед в другое направление, но и как положение пальцев «рабочей» ноги у колена опорной. И поскольку все позиции имеют два положения – выворотное и параллельное, то и passé также может быть выворотным, и тогда пальцы «рабочей» ноги касаются опорного колена вперед (как в классическом танце), и параллельным, и тогда пальцы «рабочей» ноги прикладываются сбоку от колена опорной.

Adagio. В различных школах по-разному относятся к подъемам ноги на 90^0 и позам. Подъемы ног, типа battement releve lent, battement developpe, положение a la seconde достаточно часто используются в уроках модерн-джаз танца. Однако часто эти движения видоизменяются, например исполняются в невыворотном положении, с сокращенной стопой и т.д.

Использование adagio в уроке зависит прежде всего от базовой подготовки исполнителей, от их физических возможностей и от задач обучения. В основном подъем ног на 90^0 используется в III разделе урока «Упражнения для позвоночника» в сочетании с наклонами, спиралями и твистами торса. При этом, поскольку зачастую исчезает вертикальная ось держания корпуса, возникают определенные трудности в нахождении устойчивости. Это дополнительный тренинг и воспитание апломба у студентов. В этом случае педагогу необходимо объяснить студентам, что устойчивость достигается за счет расположения центра тела над опорной ногой.

При анализе различных типов адажио можно четко выделить три основных цели, которые ставит педагог при создании комбинации:

- Отработка устойчивости (апломба) и развитие шага;
- Отработка вращения в позах;
- Отработка пространственного расположения.

Комбинации могут быть:

- с использованием наклонов, спиралей торса, contraction и release с одновременным подъемом «рабочей» ноги на 90 и выше.
- с использованием tour lent и других видов партерных тугов, fouette en tournant и pirouette.
- с использованием различных ракурсов, изменением уровня, перемещением по пространству класса.

Виды движений:

Движения ног:

Battement developpe	Demi и grand rond
Battement fondu	Demi и grand plie
Battement releve lent	Grand battement

Движения корпуса:

Flat back	Lay out
Curve	Contraction, release

Arch High release

Позы и положения:

A la seconde Arabesque

Attitude Т-позиция

Epaulement

Вспомогательные динамические движения и связующие шаги:

Degage Pas failli

Glissade Renverse

Step boll change

Вращения:

Партерные туры Compas turn

Tour lent Corkscrew turn

Pirouette Tour chaines

КООРДИНАЦИЯ

Координация присутствует во всех разделах урока, везде, где необходимо соединить движения двух или более центров в одной комбинации.

Первый этап обучения – координация изолированных центров. Координируются два, три, четыре центра в одновременном параллельном движении. Затем эта координация усложняется движением в оппозицию, введением сложных ритмических рисунков. И, наконец, последний этап – координация нескольких центров во время передвижения.

Несколько примеров:

1. Свинговое раскачивание головой и пелвисом вперед-назад.
2. То же оппозиционно: голова начинает движение назад, пелвис вперед.
3. Параллельное движение головы и пелвиса из стороны в сторону.
4. То же оппозиционно.
5. Полукруги пелвисом и головой справа налево и слева направо.
6. То же оппозиционно.
7. Голова двигается вперед-назад, плечи исполняют полукруг спереди назад и сзади вперед.
8. То же оппозиционно.
9. Голова исполняет наклон вправо, одновременно подъем вверх левого плеча, то же в другую сторону.
10. Голова исполняет sundari вперед-назад, плечи двигаются вверх-вниз.
11. Голова исполняет крест, в параллель движение пелвиса.
12. Аналогично исполнить квадрат.
13. Аналогично – круг.
14. Оппозиционный крест: голова – вперед, пелвис – назад, оба центра – в нейтральное положение, голова – вправо, пелвис – влево, Нейтральное положение, голова – назад, пелвис – вперед, нейтральное положение, голова – влево, пелвис – вправо, нейтральное положение.
15. Аналогично – оппозиционный квадрат.
16. Голова исполняет повороты вправо, влево, одновременно движение грудной клетки вперед-назад.
17. Голова исполняет круг, одновременно круг кистями, руки во второй позиции.
18. Круг головой и круг предплечьями.
19. Наклоны головы вперед-назад, одновременно battement tendu правой ногой.
20. Крест головой с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением коленей.

Это примеры координации двух центров. Умышленно взяты движения головой в сочетании с другими центрами. И это далеко не полный перечень возможных движений. Если взять сочетания других центров и добавить разнообразные ритмические рисунки, то арсенал движений окажется безграничным.

Второй этап обучения – координация трех центров.

Например:

1. Голова исполняет наклоны вперед-назад, одновременно плечи двигаются вверх-вниз, а пелвис – вправо-влево.
2. Грудная клетка двигается вперед-назад, руки в jerk-position в оппозицию назад-вперед и одновременно battement tendu правой ногой в сторону.
3. Руки во второй позиции, кисти двигаются вверх-вниз, пелвис – вперед-назад, голова – наклоны вправо-влево.
4. Приставные шаги – по четыре вправо и влево, руки двигаются по схеме: А-Б-В-П-позиция одновременно, на каждый счет наклоны головы вперед и назад.
5. Thrust пелвиса вправо-влево, руки во второй позиции и правым предплечьем на каждый счет круг к себе, одновременно левая рука движется по схеме А-Б-В-П позиция.
6. Шаги по схеме: два приставных шага вправо, два влево, два вперед, два назад. Одновременно thrust пелвиса вправо-влево. Одновременно руки исполняют основную схему в обратном порядке: В-Б-А-П-позиция.

На завершающем этапе обучения возможна координация четырех и более центров, т.е. одновременное движение всех центров тела.

Во всех вышеуказанных примерах координация осуществлялась одномоментным импульсом, приводящим в движение несколько центров одновременно.

Второй способ координации – управление, когда один центр через импульс приводит в движение другой центр.

Например:

1. Круг головой вправо.
2. Голова активизирует плечи, которые исполняют круг от себя.
3. Плечи активизируют правую руку, которая исполняет круг от себя в вертикальной плоскости.
4. Рука активизирует грудную клетку, которая исполняет круг вправо.
5. Грудная клетка активизирует пелвис, который исполняет круг вправо.
6. Пелвис активизирует правую ногу, которая исполняет мах по дуге справа налево.

III. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПОЗВОНОЧНИКА

Если техника изоляции заимствована из джазового танца, то движение тела целиком, без изоляции отдельных центров – своеобразие танца-модерн. Основой этой техники служит прежде всего позвоночник, поэтому главная задача педагога – развить у учащихся подвижность во всех его отделах.

Виды движений:

- наклоны торса
- изгибы торса
- спирали
- body roll («волна»)
- contraction, release, high release
- tilt, lay out.

Наклоны торса

Техника исполнения:

Flat back (плоская спина). Речь идет о наклонах, в которых спина, голова и руки составляют одну прямую линию. При наклонах в сторону очень важно наклонять торс без изгиба в грудной клетке. При наклоне назад невозможно достичь угла наклона 90^0 (как это происходит при наклоне вперед и в сторону), но необходимо стремиться наклониться как можно ниже, сохраняя прямое положение спины. При сгибании коленей и максимальном наклоне торса назад возможно, что плечи исполнителя практически касаются пола. Но даже при этом наклоне нельзя прогибаться.

Основная ошибка при исполнении – это запрокидывание головы, поэтому педагогу необходимо следить, чтобы голова находилась на одной линии с позвоночником. Другая распространенная ошибка – произвольное округление спины, что особенно заметно у начинающих исполнителей. Поэтому при наклоне вперед необходимо сначала немного

выдвинуть грудь вперед и лишь затем наклониться вниз. При наклоне в сторону не должно быть изгиба в грудной клетке, линия наклона на уровне талии.

Наиболее национально изучать flat back в сторону по 2 аут-позиции ног, при этом перед началом наклона нужно вывести противоположное бедро в сторону.

При всех наклонах ноги являются опорой, а угол между торсом и ногами составляет 90° .

Наиболее распространенной ошибкой является отведение бедер в противоположную от наклона сторону. Бедра должны быть расположены точно над стопами.

Deep body bend – глубокий наклон вперед, ниже, чем на 90° . При этом наклоне спина, голова и руки находятся также на одной прямой линии, но торс наклоняется как можно ниже, и если выполнять этот наклон по второй параллельной позиции ног, то голова и плечи исполнителя должны находиться практически между коленей. Основными ошибками считаются расслабление или округление позвоночника.

Side stretch. Наклон в сторону, при котором грудная клетка изгибается. Руки могут находиться в третьей позиции или же при наклоне вправо правая рука – в подготовительном положении, левая рука – в третьей позиции.

Комбинации.

Flat back может выполняться крестом, квадратом, flat back в сторону может быть переведен без изменения высоты во flat back по диагонали. В сочетании с demi-plie, releve и другими движениями ног можно составить большое количество комбинаций, которые могут быть использованы и в разделе «Разогрев», и в разделе «Упражнения для позвоночника».

Изгибы торса

Twist или изгиб позвоночника. К этой группе движений относятся наклоны с изменением направления движения. Твист – это движение, т.е. изгиб или загиб, который начинается от головы.

Техника исполнения:

Curve (керф). Загиб верхней части позвоночника вперед или в сторону. Начинается от головы и исполняется до точки, расположенной в «солнечном сплетении». Поясница в этом движении участия не принимает. Основное требование – исполнение «через верх», т.е. первоначально вытянуть позвоночник вверх, а затем исполнить изгиб вперед или в сторону.

Arch – арка. Во время этого движения происходит прогиб позвоночника в пояснице, при этом голова запрокидывается назад. Примером арки может служить «мост», исполненный на полу.

Twist торса. Движение, начинающееся с закручивания плеч, за которыми поворачивается торс, изменяя плоскость своего расположения.

Roll down и roll up. Roll down представляет собой постепенное, начиная от головы, закручивание торса вниз, причем все позвонки, один за другим, должны быть включены в это движение. Roll up – обратное движение, подъем и раскручивание позвоночника в исходное положение.

Основное внимание при исполнении этих движений обратить на последовательное распространение напряжения от головы вниз по всем позвонкам, одновременно наклоняя торс вниз. Голова никогда не должна двигаться изолированно и выходить из плоскости позвоночника, голова – последний позвонок, начинающий или завершающий движение.

Комбинации.

Твистовые изгибы могут комбинироваться с движениями ног: demi- и grand plie, releve, battement tendu, rond de jambe par terre. Особенно сложными для исполнения являются твистовые изгибы с подъемом ноги на 90° . Положение ноги (прямая, согнутая), а также прием, которым она поднимается (developpe, releve lent, grand battement), могут быть различными (вперед, назад, в сторону), направление изгиба также зависит от комбинации, но основная сложность заключается в сохранении устойчивости, поэтому особое внимание необходимо уделить точному расположению центра тяжести над опорной ногой.

Спирали

К этой группе относятся движения, развивающие подвижность позвоночника в тазобедренном суставе. Спирали – это внутреннее движение, оно начинается в тазобедренном суставе, и косточки бедер поворачиваются, приводя в движение позвоночник. Чаще эти движения выполняются в положении «сидя». Положение ног при этом может быть различным. Основное внимание педагогу необходимо уделить тому, чтобы движение начиналось именно со смещения тазобедренного сустава и постепенно захватывало весь позвоночник; последним в движение приходит плечевой пояс.

Body roll («волна»)

Если несколько центров последовательно включить в движение по принципу управления, один за другим, то получается как бы волна всего тела. Например: надо представить, что перед исполнителем на расстоянии 10-15 см находится стена, которой он касается поочередно коленями, тазом, грудью, плечами и в заключение – головой. Движение начинается из положения *grand plie* по второй параллельной позиции ног. Это фронтальная волна. Аналогично можно исполнить волну назад и в боковой плоскости. Возможно исполнить волну, перенося вес тела с одной ноги на другую по второй параллельной позиции. При такой волне через воображаемую вертикальную ось перемещается сначала колено, затем таз, грудная клетка, плечи, голова.

Contraction, release, high release

Эти основные положения используются во многих техниках современного танца. Прежде всего, необходимо объяснить учащимся, что это не динамические движения. *Contraction* – это сжатие всех мышц и относительное уменьшение объема тела, которое как бы аккумулирует энергию для дальнейшего движения, которое выполняется одновременно с *release*.

Contraction – это силовое движение, напоминающее усилие, которое мы затрачиваем при подъеме тяжестей. Начинать изучение *contraction* лучше всего в положении «сидя». Наиболее часто для этого используется *frog-position*. Особое внимание необходимо уделить положению бедер во время исполнения *contraction*, сидеть необходимо точно на косточках бедер, недопустим откат на копчик. Начинается *contraction* в середине таза и постепенно, позвонок за позвонком, распространяется вверх. Последней в движение приходит голова.

Затем *contraction* изучается в положении «стоя на коленях». Первоначальное упражнение: стоя на коленях, опустить таз на пятки. Во время выдоха исполнить *contraction* таза и поднять его немного вверх, не меняя уровень расположения тела, то есть не поднимаясь вверх. Двигается только таз. Затем поднять торс вверх, принять вертикальное положение и исполнить *contraction*, начиная движение именно с таза. От таза сжатие и округление распространяется на весь позвоночник, и завершает его голова.

Так же снизу вверх распространяется и *release*, то есть расширение тела. Это движение может усложняться движениями других центров, движениями рук и ног.

Наконец, последний этап – изучение *contraction* в положении «стоя». Сначала упражнения на дыхание, чтобы почувствовать естественное округление позвоночника во время выдоха. Приняв положение *demi-plie*, начать исполнение *contraction* опять-таки от движения таза вперед, затем распространить округление и сжатие на весь торс.

В положении «стоя» в движение включаются руки, которые начинают двигаться вперед в тот момент, когда *contraction* доходит до грудной клетки. Это помогает дольше удерживать положение *contraction*: руки служат как бы противовесом к поступательному движению всего тела назад.

Release – понятие, противоположное положению *contraction*. Тело освобождается и немного расширяется в пространстве. *Release* выполняется на вдохе.

Положение *high release* – высокое расширение, т.е. положение вдоха гиперболизируется, торс приподнимается и немного прогибается назад, но голова не запрокидывается и перегиб проходит через 7-й позвонок, грудная клетка приподнимается, руки в V-положении вверх.

Описание движений, подобных contraction и release, достаточно сложно, поэтому в практической работе лучше исходить из естественности, непринужденности движения. Если ученики чувствуют себя комфортно, не испытывают неудобств в этих положениях, значит, они исполнены правильно. А эта правильность в результате приводит к естественности исполнителя в танце.

Tilt, lay out

Во всех вышеописанных движениях позвоночник изгибался в различных направлениях и в различной динамике. Во время исполнения tilt (угол) позвоночник является центральной осью тела, но эта ось несколько смещается от строго вертикального положения. То есть корпус, сохраняя прямую линию, отклоняется вправо, влево или вперед.

Tilt может исполняться и на одной ноге. Другая нога в этот момент может быть в положении «у колена» или быть открытой в любом из направлений.

При открытии ноги в сторону между торсом и ногой образуется тупой угол. При открытии ноги назад торс наклоняется вперед насколько возможно, сохраняя связь с ногой, т.е. чем выше поднимается нога, тем ниже опускается торс. В законченной форме возможно повышение ноги на 180^0 , торс опускается вниз до предела, спина сохраняет прямое положение.

В технике Л. Хортона очень часто употребляется термин «Т-позиция». В других техниках это движение иногда называют «lay out». Суть его состоит в одновременном подъеме ноги приемом developpe или releve lent на 90^0 и одновременном наклоне торса в противоположном направлении. При этом торс, голова и «рабочая» нога составляют одну прямую линию. Первоначально «Т-позиция» изучается с отведением ноги назад как самый простой вариант. Затем – с открытием ноги в сторону. Последней изучается форма с открытием ноги в сторону. Последней изучается форма с открытием ноги вперед и отклонением торса назад. Положения tilt и lay out могут соответствовать позам классического балета. Они используются в основном в adagio, исполняются в медленном темпе и позволяют воспитать такие качества, как выворотность и шаг, устойчивость и точность позировки.

IV. УРОВНИ

Джаз-модерн танец достаточно широко использует движения исполнителя на полу (в партере). Основные уровни: стоя, сидя на корточках, «на четвереньках», стоя на коленях, сидя и лежа. Задачи уровней во время урока многообразны. Во-первых, в различных уровнях исполняются упражнения на изоляцию (особенно это эффективно в нижних уровнях, так как нет необходимости держать вес тела, и все центры двигаются более свободно). Во-вторых, в партере очень полезно выполнять упражнения стрэтч-характера, т.е. растяжки. В уровнях «сидя» и «лежа» достаточно много упражнений на contraction и release, спирали и твисты торса. И, наконец, сама смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой – дополнительный тренаж на координацию.

Наиболее распространенные варианты уровней.

Стоя:

- а) верхний уровень (на полупальцах);
- б) средний уровень (на всей стопе);
- в) нижний уровень (колени согнуты).

«На четвереньках»:

- а) опора на руках и коленях;
- б) одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руки;
- в) одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене.

Стоя на коленях:

- а) стоя на двух коленях;
- б) стоя на одном колене, другая нога открыта в любом из направлений.

Сидя:

- а) frog-position (колени согнуты, стопы вместе);

- б) первая позиция (ноги вместе, вытянуты вперед);
- в) вторая позиция (ноги разведены в стороны);
- г) четвертая позиция или «swastic»;
- д) пятая позиция (ноги согнуты в коленях, одна стопа перед другой).

Пятая позиция ног в положении «сидя» имеет два варианта. Первый, когда колени согнуты, раскрыты в сторону и одна стопа стоит перед другой стопой в положении point (то есть с вытянутыми пальцами). Другой вариант, т.н. pinch – позиция, когда одна нога находится перед другой, но голень, т.е. пальцы правой ноги около колена левой ноги, бедра плотно примыкают к полу;

- е) колени согнуты и соединены (стопы стоят на полу параллельно);
- ж) джазовый шпагат (нога впереди вытянута, а сзади согнута);
- з) сидя на одном бедре (колено опорной ноги согнуто, тяжесть корпуса переносится с ягодиц на бедро, свободная нога открыта назад или в сторону и оторвана от пола).

Лежа:

- а) на спине;
- б) на животе;
- в) на боку.

Виды упражнений, исполняемые в различных уровнях.

Изоляция.

1. Изоляция головы может выполняться во всех уровнях, в том числе лежа на спине и на животе. Упражнения аналогичны упражнениям в положении «стоя».

2. Изоляция плеч выполняется во всех позициях «сидя». Не может выполняться в нижних уровнях и в положении «стоя на четвереньках».

3. Изоляция грудной клетки может выполняться в положении «стоя на четвереньках» (движение вверх и вниз). Небольшое смещение из стороны в сторону выполняется во второй позиции. Движение грудной клетки вперед-назад может быть во всех позициях «сидя». Подъем грудной клетки может выполняться в положении «лежа на спине».

4. Изоляция таза может выполняться только в положении «стоя на четвереньках» и в положении «стоя на коленях».

5. Изоляция рук может выполняться во всех уровнях, за исключением положения «стоя на четвереньках».

6. Изоляция аркалов ног выполняется в первой и второй позициях, а также в положении «лежа». Эти упражнения заключаются в сокращении и натяжении стопы (положения flex и point), круговых движениях стоп и голеностопа, а также подъемах ног типа grand battement.

Упражнения стретч-характера («растяжки»).

Эти упражнения позволяют выработать выворотность, шаг и силу мышц. Исполняются они несколькими способами:

1. Фиксированные наклоны торса к ногам в течение некоторого времени.
2. Пульсирующие наклоны торса (bounce).
3. Открытие ноги с помощью руки или обеих рук. Эти упражнения могут выполняться во всех позициях «сидя» и в положении «лежа на спине», когда с помощью руки «рабочую» ногу можно открыть вперед или в сторону. Эти же «растяжки» можно выполнять в положении «лежа на боку». В большинстве случаев рука держит «рабочую» ногу за пятку или за щиколотку.

Упражнения для позвоночника.

В партере позвоночник более подвижен, поскольку нет необходимости держать вес тела. Contraction и release, спирали и твисты торса в основном выполняются именно в партере.

Первоначально упражнения изучаются во frog-position, как самой легкой, затем в первой позиции, в положении «лежа на спине» или «лежа на животе», а затем в порядке возрастания сложности позиции – во второй, четвертой, пятой позиции и, наконец, «стоя на коленях». Сложность каждой позиции зависит от трудности удержания вертикального или

нейтрального положения позвоночника, когда спина строго перпендикулярна полу, голова продолжает линию позвоночника, тазобедренный сустав подтянут и от макушки до копчика сохраняется прямая линия без изгибов. Каждая комбинация может состоять из нескольких движений различного характера.

Во всех упражнениях для развития подвижности позвоночника основное внимание педагог должен уделить положению спины.

Учащиеся должны четко осознавать положение, когда позвоночник вытянут вверх и спина вертикальна, и положение, когда позвоночник округляется или изгибается в каком-либо направлении. Большое значение в этих упражнениях, как и в упражнениях стретч-характера, имеет дыхание. Все движения должны исполняться в ритме глубокого и ровного дыхания. Вдох через нос, выдох через рот. Дыхание должно проникать как можно глубже. Короткое грудное дыхание не годится.

Упражнения на смену уровней.

Эти упражнения состоят из последовательного перемещения исполнителя из уровня в уровень. Подобные «цепочки» могут исполняться с опусканием из положения «стоя» до положения «лежа» или, наоборот, с подъемом вверх. Первоначально каждое положение должно исполняться на четыре счета, затем скорость увеличивается, каждое движение выполняется на два счета, затем на один. В этой же «цепочке» могут использоваться резкие смены уровней, т.е. падения.

Таких «цепочек» можно сочинить очень много, однако необходимо помнить, что подобные упражнения требуют большой затраты сил, и нет необходимости давать более двух, трех упражнений в одном уроке.

V. ПЕРЕДВИЖЕНИЕ В ПРОСТРАНСТВЕ

Этот раздел урока развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль джаз-модерн танца. Традиционных, зафиксированных шагов, прыжков и вращений немного. Каждый из педагогов волен импровизировать и варьировать, как подсказывает ему педагогическое чутье.

Виды движений:

Шаги

Прыжки

Вращения.

Шаги

Шаги разделяются на четыре основные группы: 1. Шаги примитива. 2. Шаги в модерн-джаз манере. 3. Шаги в рок-манере. 4. Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере, т.е. раннего джаза. Существуют еще и связующие шаги.

I. Шаги примитива были заимствованы из афро-танца, а также популярных бытовых танцев. Все шаги этой группы исполняются в позе коллапса, колени согнуты, стопы исключительно в параллельном положении. Обычно шаги исполняются с легким трамплинным покачиванием, однако уровень расположения тела должен оставаться неизменным.

Наиболее распространенные виды шагов:

Flat step.

И.П. – Ноги во 2 парал. поз., колени немного согнуты и направлены вперед. Торс немного наклонен вперед. И.П. – Ноги во 2 парал. поз., колени немного согнуты и направлены вперед. Торс немного наклонен вперед. Вся стопа во время шага полностью плоско касается пола.

Camel walk.

При этом шаге колено «рабочей» ноги поднимается вверх, одновременно опорная нога сгибается. Акцент направлен вниз.

Latin walk.

Шаг, при котором тяжесть корпуса на одной ноге, другая нога свободна. Она подталкивает опорную ногу вперед или в сторону, на короткое время принимая тяжесть корпуса. При этом бедро поднимается вверх.

Все шаги примитива исполняются с координацией изолированными центрами. Первоначально изучается шаг в «чистом» виде, затем добавляется один центр, два центра и так далее.

Несколько примеров на основе flat step: шаги исполняются по диагонали класса или по кругу.

1. С движением пелвиса вперед-назад при каждом шаге.
2. То же с движением пелвиса из стороны в сторону.
3. С полукругами пелвисом слева-направо при первом шаге и справа-налево при втором шаге.
4. С «восьмеркой» пелвисом, которая исполняется на два шага.
5. С подъемом бедра вверх на каждый шаг.
6. Координация в различных ритмических рисунках: шаги исполняются на каждый счет, пелвис двигается вперед-назад в два раза быстрее.
7. С движением грудной клетки вперед-назад.
8. Аналогично движение грудной клетки из стороны в сторону.
9. Координация с движением рук: flex и вытягивание кисти на каждые два шага, круги кистями, круги предплечьем, переводы рук из позиции в позицию.
10. Руки двигаются вдоль тела в положении «locomotor».
11. С поворотами головы вправо-влево.
12. С наклонами головы вперед-назад.
13. С sundari, исполняемым вперед-назад.
14. С полукругами головой свингового характера справа налево и слева направо.
15. С движением плеч вверх-вниз.
16. С твистом плеч.
17. С кругами плечами.
18. С шейком плеч.
19. Исполнение jelly roll во время шага.
20. С кругом пелвисом, исполняемым на два шага.

Несколько примеров координации трех центров на основе flat step:

1. Пелвис из стороны в сторону, голова вперед-назад, плечи вверх-вниз.
2. Пелвис из стороны в сторону, руки «locomotor», повороты головы вправо-влево.
3. Пелвис из стороны в сторону, плечи – twist, одно – вверх, другое – вниз, повороты головы вправо-влево.
4. Пелвис вперед-назад, грудная клетка в оппозицию назад-вперед, руки согнуты в локтях, предплечья закрываются и открываются.

Кроме того, шаги всех видов могут мультиплицироваться.

Несколько примеров на основе flat step:

1. Удар подушечкой правой стопы перед Л.Н. и шаг с правой ноги вперед.
2. Аналогично удар пяткой и шаг с этой же ноги.
3. Мазок всей стопой по полу перед шагом и шаг вперед.
4. Два удара: носок, пятка и шаг вперед с этой же ноги.
5. Полукруг сзади вперед и шаг вперед с этой же ноги.

При исполнении мультиплицированных движений необходимо помнить, что все дополнительные акценты не должны занимать основные доли такта. Так, во всех вышеприведенных примерах дополнительное движение исполняется на «и», а шаг исполняется на «раз».

II. Шаги в модерн-джаз манере. Эти шаги исполняются с акцентом на «раз». При координации с руками используется оппозиция, т.е. в движение приходят правая нога и левая рука. Темп движения этих шагов резко поступательный. Это значит, что ученики должны очень энергично продвигаться вперед, как бы стремясь достичь какой-то цели. Поскольку все эти шаги были заимствованы в основном из танца-модерн, они максимально естественны, не требуют выворотных положений ноги и специального «выстраивания» позы или положения.

Первоначально ученики должны освоить простой поступательный шаг с носка.

Затем это движение выполняется с оппозиционным свинговым раскачиванием рук. И вот здесь возникают затруднения: учащиеся пытаются шагнуть и послать вперед одноименную руку и ногу, т.е. нарушается принцип оппозиции. Также оппозиция должна сохраняться при шагах назад, при шаге с правой ноги назад правая рука посылается вперед. Этот момент требует особого внимания педагога и соответствующей корректировки.

Дальше возможно изучение различных видов простых шагов: на полупальцах, в *demi-plié*, со сменой направления движения, с поворотами, но при исполнении всех шагов педагогу необходимо строго контролировать энергичный, поступательный характер движения. Для того чтобы ученики лучше его усвоили, в технике М. Грэхем есть упражнение, которое называется «Бег против ветра», т.е. бег с сопротивлением: грудная клетка выдвигается вперед, корпус прогибается назад, и ученики исполняют бег с ускорением по диагонали класса. Это поможет почувствовать энергию движения.

Шаги в модерн-джаз манере тоже могут мультиплицироваться. Наиболее распространенным примером такой мультипликации служит триплет – комбинация трех шагов на два счета. Самый яркий пример триплета – два шага на полупальцах с вытянутыми коленями, правой, левой и один шаг *tombe* с правой ноги. Триплеты часто усложняются твистами и спиралями торса, а также соединением с *contraction* и *release*.

III. Шаги в рок-манере. Эти шаги выполняются на счет «и-раз». Таким образом, сильное акцентированное движение, связанное с переносом веса тела, идет на слабую музыкальную долю, из-за такта; так, например, в триплете шаг *tombe* будет исполняться на «и», а на «раз» - первый шаг на полупальцах. В рок-манере возможна координация рук и ног в параллельном движении.

IV. Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере. Эти шаги родились и рождаются до сих пор в театральном танце, танце варьете и эстрады. В основном к этой группе относятся все канканирующие шаги, т.е. шаги с одновременным броском ноги вперед или в сторону. Правил исполнения подобных шагов не существует, их изучение зависит от фантазии и хореографического мастерства педагога. В эту же группу могут быть отнесены шаги, заимствованные из модных стилей бытовой хореографии, таких как «брейк», «вог», «диско», «рэп» и т.д.

При переходе из одного положения или позы в другое используются связующие шаги. Это могут быть *chasse*, *pas de bourree*, *glissade*, *coupe*, *degage*. Техника их исполнения не изменяется, но возможно изменение направлений, например, *chasse* выполняется боком и, естественно, изменяется координация, т.е. положения рук и головы. Шаги могут объединяться в комбинации, координироваться с другими центрами. Это наиболее импровизированная часть урока. Основная задача – усвоить манеру, стиль движения. Поэтому педагогу желательно использовать единую технику в одном уроке, например, предложить для изучения комбинацию, используя шаги в рок-манере.

Прыжки

Прыжки в уроке джаз-модерн танца используются в сочетании с шагами и вращениями.

Прыжки условно можно разделить на 4 группы:

- с двух ног на две (*jump*);
- с одной ноги на другую с продвижением (*leap*);
- с одной ноги на ту же ногу (*hop*);
- с двух ног на одну.

Характерной особенностью является исполнение прыжка как с акцентом вверх, так и с акцентом вниз. Так же, как шаги, прыжки могут координироваться с другими центрами, торс может быть не вытянут вверх, как это требует классический танец, а быть наклонен или изогнут. Наиболее оптимальным для педагога может быть путь трансформации какого-либо прыжка, заимствованного из арсенала классического танца за счет иной координации или изменения направления. Вот, например, как можно трансформировать прыжок *temps sauté*:

1. Исполнить по параллельным позициям.
2. Начать из выворотной позиции, а во время приземления перевести стопы в параллельную позицию.
3. Во время прыжка согнуть колени, голень завести назад и пятками коснуться ягодиц.
4. Согнуть одну ногу во время прыжка в положение «у колена».
5. Исполнить contraction в центр торса во время прыжка.
6. При взлете исполнить arch торса.
7. Согнуть оба колена и соединить стопы («лягушка»).
8. Развести прямые ноги в стороны («разножка»).
9. Согнуть колени и прижать их к груди.

Как и в классическом танце, прыжки могут исполняться на месте и с передвижением в пространстве. Возможно сочетание различных по характеру прыжков в единую комбинацию: в джаз-модерн танце нет деления на большие, средние и малые прыжки.

Вращения

Вращения, как и прыжки, могут исполняться на месте и с передвижением в пространстве.

Основные виды поворотов:

- на двух ногах;
- на одной ноге;
- повороты по кругу вокруг воображаемой оси;
- повороты на различных уровнях;
- лабильные вращения.

Повороты на двух ногах. Этот тип поворотов и вращений, как самый легкий, изучается первым. Начинается изучение с так называемого «трехшагового поворота».

Corkscrew повороты – повороты, аналогичные *soutenu en tournant*. «Рабочая» нога скрещивается впереди или сзади опорной ноги, и поворот осуществляется в направлении *en dehors* или *en dedans*. Зачастую при таком повороте происходит изменение уровня исполнителя, т.е. поворот начинается из *demi-plie* и заканчивается на полупальцах.

Tour chaîne исполняется так же, как в классическом танце, однако может измениться уровень вращения (на полупальцах, на полной стопе, на *demi-plie*).

Повороты на одной ноге. Техника исполнения аналогична технике исполнения пируэтов и партерных туров классического танца. Возможно изменение положения «рабочей» ноги. Она может быть в положении *sou-de-pied*, «у колена», открыта в любом из направлений или находиться в положении *attitude*. Также возможны различные варианты положения опорной ноги: на полупальцах, на всей стопе, на *demi-plie*. Однако в любом варианте спина служит осью вращения, руками берется форс, а голова «держит точку». Как в классическом танце, действуют понятия *en dehors* и *en dedans*.

Повороты по кругу вокруг воображаемой оси. Исполняются на одной или двух ногах вокруг воображаемой оси. Техника исполнения аналогична технике исполнения в классическом танце.

Повороты на различных уровнях. В джаз-модерн танце широко используются повороты, когда танцор меняет уровень расположения тела во время вращения. Эта смена может осуществляться и при вращении на месте, когда исполнитель, постепенно сгибая колени, опускается вниз или, наоборот, поднимается вверх («штопорные повороты»), и при передвижении в пространстве, когда исполнитель меняет уровень постепенно. Например, исполнить *tour chaînes* по диагонали класса: четыре раза на полупальцах, четыре на полной стопе, четыре на *demi-plie* и закончить поворотом на коленях. Повороты на коленях и ягодицах, а также различные виды перекатов в партере очень распространены в различных техниках современного танца.

Лабильные вращения. Во всех вышеописанных поворотах осью вращения служил позвоночник, и центр тяжести располагался над опорной ногой. Однако в джаз-модерн танце существует группа поворотов, когда позвоночник наклонен в каком-либо

направлении или расслаблен. Эти неустойчивые повороты заканчиваются либо падением, либо переходом в стабильное вращение (т.е. с опорой), либо исполнитель делает несколько шагов, чтобы обрести равновесие. Обычно исполняется не более одного лабильного поворота, и в основном эти повороты исполняются за счет сильного форса, который берут руки. Положение рук во время вращения может быть различным: в любой из позиций или положений, описанных выше, - скрещенными на груди, заведенными за поясницу и т.д. Но эти положения рук фиксируются уже во время самого вращения, перед ним руки должны взять форс и дать энергию для вращения.

VI. КОМБИНАЦИЯ ИЛИ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Последним, завершающим разделом урока джаз-модерн танца является комбинация. Здесь все зависит от фантазии педагога и его балетмейстерских способностей. Нет никаких рецептов построения комбинации: они могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращений. Могут быть комбинации в партере, связанные с положениями contraction и release, спиральями и твистами торса, а также с нетрадиционными передвижениями на полу типа перекатов, кувырков и т.п. Комбинации могут быть на основе движений, заимствованных из модных стилей бытовой хореографии.

Однако главное требование комбинации – ее танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Обычно комбинация изучается на протяжении 3-4 уроков, шлифуется и отрабатывается. Возможен путь, когда несколько комбинаций соединяются в единый, хореографически выстроенный номер. Естественно, на первом этапе обучения комбинации должны быть достаточно просты для усвоения, их длительность не должна превышать 32 или 64 такта, затем, совершенствуя и усложняя, педагог должен создавать развернутые комбинации, близкие к законченным, возможно, сюжетным хореографическим номерам.

ПОСТРОЕНИЕ УРОКА

При подготовке урока необходимо разделить материал урока на части и определить для каждой из них время. Нет необходимости каждый раз обязательно использовать все разделы урока, возможна более детальная проработка двух, трех разделов.

В конце каждого урока необходимо иметь несколько минут для восстановления дыхания и нескольких упражнений на расслабление.

Курс занятий джаз-модерн танцем рационально разделить на три этапа: **подготовительный, базовый и продвинутый**. Уровень курса зависит от возможностей учащихся.

МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ УРОКА

Подбор музыкального материала целиком зависит от задач урока и его построения. Обычно для разогрева используется ритмическая музыка свингового характера размера 2/4, однако возможна и медленная музыка на 4/4, особенно при исполнении наклонов, спиралей торса.

Для «Изоляции» подходит быстрая, ритмичная музыка с четким акцентом на первую долю.

Главное в музыкальном материале – простая мелодия и постоянный ритм, не усложненный модуляциями или ритмическими фигурами. Возможно использование только ударных инструментов.

В разделе «Упражнения для позвоночника» в основном используются музыкальные размеры 4/4 или 3/4, возможны более сложные размеры, но тогда комбинации должны быть «неквадратными».

В разделе «Передвижение в пространстве» выбор музыки зависит от задач и предложенных комбинаций. Шаги афро-танца желательно исполнять под ударные инструменты, причем ритм музыкального сопровождения зависит от типа шага.

При изучении комбинации на начальном этапе музыкальное сопровождение должно быть с простым мелодическим рисунком и устойчивым ритмом. В дальнейшем может

использоваться более сложная музыка различных стилей: поп-музыка, джазовая музыка, симфо-джаз, рок-музыка, музыкальный материал из мюзиклов и музыкальных фильмов.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Обычно каждое упражнение повторяется от 4 до 8 раз. Однако в случае, если упражнение или комбинация вызывают затруднение, они повторяются до полного усвоения учениками. Процесс разучивания комбинации или сложного, состоящего из нескольких частей упражнения может происходить двумя путями. Первый путь предполагает медленное изучение каждого положения одного за другим, и затем постепенное увеличение темпа и амплитуды. Второй путь – путь расчленения комбинации на отдельные секции, состоящие из 2-3 движений, а затем постепенное добавление секции за секцией уже в заданном темпе.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

При изучении словаря необходимо помнить о том, что движения классического танца, заимствованные джаз-модерн танцем, очень часто видоизменяются. Особенно это касается выворотного и параллельного положения. В связи с этим в словаре дается терминология классического балета без изменений, а изменение положений зависит от контекста урока. Зачастую происходит терминологическое наложение английской и французской терминологии, например, *temps leve* аналогичен *hop*, *battement tendu* аналогичен *brach*, *kick* соответствует *grand battement developpe* и т.д. В этом случае необходимо использовать движение в зависимости от конкретного упражнения.

A LA SECONDE (а ля сегонд) – положение, при котором исполнитель располагается *en face*, а «рабочая» нога открыта в сторону на 90^0 .

ALLONGE, ARRONDIE (алонже, аронди) – положение округленной или удлиненной руки.

ARABESQUE (арабеск) – поза классического танца, при которой нога отводится назад «носком в пол» на 45^0 , 60^0 или на 90^0 , положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.

ARCH (атч) – арка, прогиб торса назад.

ASSEMBLE (ассамбле) – прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.

ATTITUDE (аттитюд) – положение ноги, оторванной от пола и немного согнутой в колене.

BATTEMENT AVELOPPE (батман авлоппе) – противоположное *battement developpe* движение, «рабочая» нога из открытого положения через *passé* опускается в заданную позицию.

BATTEMENT DE VELOPPE (батман девлоппе) – вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением «рабочей» ноги по опорной.

BATTEMENT FONDU (батман фондю) – движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого «рабочая» нога приходит в положение *sur le cou-de-pied* спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и «рабочая» нога открывается вперед, в сторону или назад. В джаз-модерн танце используется также форма *fondu* из урока народно-сценического танца.

BATTEMENT FRAPPE (батман фраппе) – движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение *sur le cou-de-pied* в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45^0 в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RELEVE LENT (батман релеве лян) – плавный подъем ноги через скольжение по полу на 90^0 вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RETIRE (батман ретире) – перенос через скольжение «рабочей» ноги, через *passé* из V позиции вперед в V позицию сзади.

BATTEMENT TENDU (батман тандю) – движение ноги, которая скользким движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В джаз-модерн танце выполняется так же по параллельным позициям.

BATTEMENT TENDU JETE (батман тандю жете) – отличается от *battement tendu* активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.

BODY ROLL (боди ролл) – группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним «волна»).

BOUNCE (баунс) – трамплинное покачивание вверх-вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.

BRUCH (браш) – скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

COCCYX – позиция. Положение сидя, колени вместе подняты в воздух, голень параллельна полу, опора на нижние кости таза, спина вытянута и немного отклонена назад.

CATCH STEP – это движение аналогично *degage* классического танца и заключается в переносе тяжести корпуса с одной ноги на другую через небольшое сгибание коленей и переход с полупальцев на всю стопу, обычно выполняется по 2 позиции ног из стороны в сторону или по 4 позиции вперед назад.

CROSSED SWASTICA – «скрещенная свастика» бедра плотно прилегают к полу. Одна нога скрестно перед другой. Стопа стоит на полу, колено направлено вверх. При исполнении с П.Н., П.стопа располагается около Л.колена с внешней стороны, мизинец П.ноги прижат к колену Л.Н.

CONTRACTION (контракшн) – сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, выполняется на выдохе.

CORKSCREW TURN (корскру повороты) – «штопорные» повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения.

COUPE (купе) – быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

CURVE (керф) – изгиб верхней части позвоночника (до «солнечного сплетения») вперед или в сторону.

DEEP BODY BEND (диип боди бэнд) – наклон торсом вперед ниже 90^0 , сохраняя прямую линию торса и рук.

DEEP CONTRACTION (диип контракшн) – сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т.е. в это движение включаются руки, ноги и голова.

DE GAGE (дегаже) – перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может выполняться как с *demi-plie*, так и на вытянутых ногах.

DEMI-PLIE (деми-плие) – полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

DEMI ROND (деми ронд) – полукруг носком ноги по полу вперед и в сторону, или назад и в сторону.

DROP (дроп) – падение расслабленного торса вперед или в сторону.

ECARTE (экарте) – поза классического танца (*a la seconde*), развернутая по диагонали вперед или назад, корпус чуть отклонен от поднятой ноги.

EMBOITE (амбуате) – последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком. Прыжки *emboite* – поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 45^0 .

EN DEDANS (андедан) – направление движения или поворота к себе, вовнутрь.

EN DEHORS (ан деор) – направление движения или поворота от себя или наружу.

ERAULMENT (эпольман) – положение танцовщика, повернутого в $\frac{3}{4}$ в т. 8 или т. 2; различается *eraulment croise* (закрытый) и *eraulment efface* (стертый, открытый).

FLAT BACK (флэт бэк) – наклон торса вперед, в сторону (на 90^0), назад с прямой спиной, без изгиба торса.

FLAT STEP (флэт стэп) – шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

FLEX (флекс) – сокращенная стопа, кисть или колени.

FLIK (флик) – мазок стопой по полу к опорной ноге.

FOUETTE (фуэтте) – прием поворота, при котором тело исполнителя поворачивается к зафиксированной в определенном положении ноге (на полу или в воздухе).

FROG-POSITION (фрэг-позишн) – позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны.

GLISSADE (глиссад) – партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад.

GRAND BATTEMENT (гран батман) – бросок ноги на 90^0 и выше вперед, назад или в сторону.

GRAND JETE (гран жете) – прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение «шпагат».

GRAND PLIE (гран плие) – полное приседание.

HIGH RELEASE (хай релиз) – высокое расширение, движение, состоящее из подъема грудной клетки с небольшим перегибом назад.

HINGE (хинч) – положение танцора, при котором прямой, без изгибов торс отклоняется назад на максимальное расстояние, колени согнуты, стопы на полупальцах.

HIP LIFT (хип лифт) – подъем бедра вверх.

HOP (хоп) – шаг-подскок, «рабочая» нога обычно в положении «у колена».

JACK KNIFE (джэк найф) – положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во второй параллельной позиции, пятки не отрываются от пола.

JAZZ HAND (джаз хэнд) – положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.

JELLY ROLL (желли ролл) – движение пелвисом, состоящее из мелкого сокращения мышц с одновременным не большим поворотом пелвиса вправо-влево (синоним – шейк пелвиса).

JERK-POSITION (джерк-позишн) – позиция рук, при которой локти сгибаются и немного отводятся назад, за грудную клетку, предплечья располагаются параллельно полу.

JUMP (джамп) – прыжок на двух ногах.

KICK (кик) – бросок ноги вперед или в сторону на 45^0 или 90^0 через вынимание приемом developpe.

LAY OUT (лэй аут) – положение, при котором нога, открытая на 90^0 в сторону или назад, и торс составляют одну прямую линию.

LEAP (лиип) – прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону.

LOCOMOTOR (локомотор) – круговое движение согнутых в локтях рук вдоль торса.

LOW BACK (лоу бэк) – округление позвоночника в пояснично-грудном отделе.

PAS BALANCE (па балансе) – па, состоящее из комбинации tombe и pas de bourree. Исполняется с продвижением из стороны в сторону, реже – вперед-назад.

PAS CHASSE (па шассе) – вспомогательный прыжок с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога «догоняет» другую в высшей точке прыжка.

PAS DE BOURREE (па де бурре) – танцевальный вспомогательный шаг, состоящий из чередования переступаний с одной ноги на другую с окончанием на demi-plie. Синоним step pas de bourree. В джаз-модерн танце во время pas de bourree положение sur le cou-de-pied не фиксируется.

PAS DE CHAT (па де ша) – прыжок, имитирующий прыжок кошки. Согнутые в коленях ноги отбрасываются назад.

PAS FAILLI (па файи) – связующий шаг, состоящий из проведения свободной ноги через проходящее demi-plie по I позиции вперед или назад, затем на ногу передается тяжесть корпуса с некоторым отклонением от вертикальной оси.

PASSE (пассе) – проходящее движение, которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое, может исполняться по первой позиции на полу (passe par terre), либо на 45⁰ или 90⁰.

PIQUE (пике) – легкий укол кончиками пальцев «рабочей» ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.

PIROUETTE (пируэт) – вращение исполнителя на одной ноге en dehors или en dedans, вторая нога в положении sur le cou-de-pied.

PLIE RELEVÉ (плие релеве) – положение ног на полупальцах с согнутыми коленями.

POINT (поинт) – вытянутое положение стопы.

PRANCE (пранс) – движение для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены положения «на полупальцах» и point.

PREPARATION (препарасьон) – подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

PRESS-POSITION (пресс-позишн) – позиция рук, при которой согнутые в локтях руки ладонями касаются бедер спереди или сбоку.

RELEASE (релиз) – расширение объема тела, которое происходит на вдохе.

RELEVÉ (релеве) – подъем на полупальцы.

RENVERSE (ранверсе) – резкое перегибание корпуса в основном из позы attitude croise, сопровождающееся pas de bouree en tournant.

ROLL DOWN (ролл даун) – спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы.

ROLL UP (ролл ап) – обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

RONDE DE JAMBE PAR TERRE (рон де жамб пар терр) – круг вытянутой ногой, касаясь пальцами пола.

RONDE DE JAMBE EN L’AIR (рон де жамб анлер) – круговое движение нижней части ноги (голеностопа) при фиксированном бедре, отведенном в сторону на высоту 45⁰ или 90⁰.

SAUTE (соте) – прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.

SHIMMI (шимми) – спиральное, закручивающееся движение пелвисом вправо и влево.

SIDE STRETCH (сайд стрэтч) – боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево.

SISSON OUVERTE (сиссон уверт) – прыжок с отлетом вперед, назад или в сторону, при приземлении одна нога остается открытой в воздухе на заданной высоте или в заданном положении.

SOUTENU EN TOURNANT (сутеню ан турнан) – поворот на двух ногах, начинающийся с втягивания «рабочей» ноги в пятую позицию.

SQUARE (сквэа) – четыре шага по квадрату: вперед – в сторону – назад – в сторону.

STEP BALL CHANGE (стэп болл чендж) – связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах (синоним step ra de bouree).

SUNDARI (зундари) – движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад.

SURLE COU-DE-PIED (сюр ле ку-де-пье) – положение вытянутой ступни «рабочей» ноги на шиколотке опорной ноги спереди или сзади.

СВИНГ – раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме.

TEMPS LEVÉ – подскок на одной ноге, синоним HOP.

THRUST (фраст) – резкий рывок грудной клеткой или пелвисом вперед, в сторону или назад.

TILT (тилт) – угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, «рабочая» нога может быть открыта в противоположном направлении на 90⁰ и выше.

TOMBE (томбе) – падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на demi-plie.

TOUCH – приставной шаг или шаг на полупальцы без переноса тяжести корпуса.

TOUR CHAINES (тур шене) – исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полупальцах следующие один за другим полуповороты, в джаз-модерн танце могут исполняться на полной стопе и в demi-plie.

TOUR LENT – медленный поворот за счет сдвигания пятки опорной ноги, «рабочая» нога открыта вперед, назад или в сторону.

TRIPLET – комбинация из 3-х шагов на два счета. Первый шаг-tombe, и два шага на полупальцах с вытянутыми коленями. Исполняется вперед, назад и в сторону.

TRIPLET EN TOURNANT – триплет исполняемый с поворотом вокруг своей оси.

TRANSITION – переход из одной позиции в другую.

TWIST – внешний поворот торса или плеч, бедра остаются неподвижными.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
«Детская школа искусств №2»

**Фонд оценочных средств
к промежуточной аттестации обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
(нормативный срок обучения – 8 лет)
на 2024-2025 учебный год**

г. Нижневартовск, 2024 г.

Разработчики:

1. Глушкова Наталья Викторовна, преподаватель хореографических дисциплин
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»
2. Махотина Ксения Юрьевна, преподаватель хореографических дисциплин
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»
3. Стребкова Алёна Николаевна, преподаватель хореографических дисциплин
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Редакторы:

1. Стребкова Алена Николаевна, преподаватель хореографических дисциплин
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»
2. Махотина Ксения Юрьевна, преподаватель хореографических дисциплин
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Корректор:

Сайтгалина Лилия Вадитовна, заместитель директора МАУДО г. Нижневартовска
«ДШИ №2»

Содержание

- I. Паспорт комплекта фонда оценочных средств
- II. Промежуточная аттестация по дисциплинам в области хореографического исполнительства:
 1. Учебный предмет «Ритмика»
 2. Учебный предмет «Танец»
 3. Учебный предмет «Гимнастика»
 4. Учебный предмет «Классический танец»
 5. Учебный предмет «Народно-сценический танец»
 6. Учебный предмет «Подготовка концертных номеров»
 7. Учебный предмет «Историко-бытовой танец»
 8. Учебный предмет «Современный танец»
- III. Промежуточная аттестация в области теории и истории искусств:
 1. Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота»
 2. Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»
 3. Учебный предмет «История хореографического искусства»
- IV. Список литературы

I. Паспорт комплекта фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) разработан к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – программа) на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156 (с изменениями) (далее – ФГТ).

ФОС включает задания, вопросы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки по учебным предметам:

- Ритмика;
- Танец;
- Гимнастика;
- Классический танец;
- Народно-сценический танец;
- Подготовка концертных номеров;
- Историко-бытовой танец;
- Современный танец;
- Слушание музыки и музыкальная грамота;
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная);
- История хореографического искусства.

Целью создания ФОС является оценка достижений обучающихся на соответствие их знаний, умений и уровня приобретенных компетенций.

Задачи ФОС:

- Контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения программы;
- Контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к обучающимся.

Критерии оценок промежуточной аттестации соответствуют ФГТ.

При прохождении промежуточной аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

ФОС включает типовые задания и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

ФОС разработан и утвержден образовательной организацией самостоятельно.

ФОС отображает ФГТ, соответствует целям и задачам программы, и ее учебному плану.

ФОС обеспечивает оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности обучающихся к продолжению предпрофессионального образования в области хореографического искусства.

Оценка по результатам промежуточной аттестации заносится в журнал.

II. Промежуточная аттестация по дисциплинам в области хореографического исполнительства

1. Учебный предмет «Ритмика»

По завершении 2, 4 полугодий по учебному предмету «Ритмика» проводится промежуточная аттестация.

1.1. Программные требования:

1 год обучения (1 класс):

Характер музыки. Уметь отражать в движении различные по характеру музыкальные произведения или их части. Знать понятия музыкально-выразительных средств (темп, динамика, регистры, лад).

Темп. Знать темпы: *allegro* (быстро), *moderato* (умеренно, спокойно), *andante* (не спеша). Уметь с прекращением музыки сохранить движение в предложенном темпе.

Динамика. Уметь передавать динамические оттенки в движении (в одном произведении или при сопоставлении разных по характеру произведений). Передача акцентов в движении в виде хлопка, притопа, прыжка.

Метроритм. Ощущение и передача в движении равномерной пульсации в размере 2/4 и 3/4. Фиксация сильных долей в этих размерах (например, передача какого-либо предмета по кругу на сильные доли). Определение на слух размеров 2/4 и 3/4. Выполнение ритмического рисунка прослушанной музыки (фразы, предложения) по памяти хлопками или шагами.

Музыкальная форма. Определение на слух в небольших двухчастных и трехчастных репризных произведениях логического членения на фразы, части; понятие о вступлении, куплете, запеве и припеве (преимущественно в танцах и хороводах).

Теоретические сведения. Понятия: сильные и слабые доли; длительности – половинные, четвертные, восьмые, ноты, целые, шестнадцатые, половинные с точкой; размеры – 2/4, 3/4; ритмический рисунок, пауза, фраза, часть, вступление, куплет, запев, припев, темп, регистр.

Развитие двигательных навыков. Уметь следить за осанкой (держаться прямо, стройно, легко и свободно ходить, бегать, эластично отскакивать и приземляться при прыжках и пружинить при подскоках, правильно выполнять гимнастические упражнения и упражнения с предметами).

Уметь строиться в колонну по росту, в звеньевые колонны, в шеренгу, в круг, в несколько кружков, сужать и расширять круг, соблюдая равенство, при «рассыпном»

построении уметь занять все свободное пространство помещения. При любых построениях и перестроениях соблюдать интервалы и равнение.

Знать простейшие танцевальные движения и уметь их разнообразить в свободных плясках и играх, учитывая строение музыкального произведения.

Научиться выполнять примерные плясовые движения: шаги – хороводный, переменный, прыжки на месте и с продвижением вперед, подскоки, легкий бег, боковой галоп.

В игре передавать характер музыки и ее выразительные особенности, соблюдать правила игры.

Добиваться качества выполнения движения во всех упражнениях, танцах и играх.

2 год обучения (2 класс):

Программные требования по ритмике во втором классе остаются, в основном, те же, что и в первом классе, но осуществляются они на более сложном музыкальном материале; в основном расширяются программные требования по теме «Метроритм».

Характер музыки. Анализировать несложных произведений на слух.

Темп. Уметь двигаться в различных темпах. Уметь удерживать заданный темп после прекращения звучания музыки, соблюдать четкости движения при ускорении и замедлении в музыке.

Различать характер движения соответственно штрихам музыки (*legato*, *staccato*).

Метроритм. Выполнять ритмические рисунки с включением группы из четырех шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Уметь определять доли и длительности в такте и уметь его просчитать.

Музыкальная форма. Анализировать примеры, построенные в форме периода.

Работа над развитием творческих навыков. Уметь импровизировать под музыку и сочинять танцевальные движения под музыку разных жанров. Уметь определить национальные особенности в танцевальном творчестве разных народов.

Теоретические сведения. Знать названия темпов: *allegro* – быстро, *moderato* – умеренно, *andante* – не спеша, шагом.

Знать обозначения ритмических оттенков: *piano* – тихо, *forte* – громко. Названия штрихов *legato* – связно, *staccato* – отрывисто.

Развитие двигательных навыков. Выполнять комплекс гимнастических упражнений.

Выполнять различные игровые упражнения и упражнения с предметами. Усвоить простые танцевальные движения, этюды. (Например, русский народный танец «Травушка-муравушка».) Уметь сочинить танец на музыку современных композиторов, где гимнастические движения сочетаются с танцевальными.

1.2. Объект оценивания: упражнения на ориентировку в пространстве, ритмико-гимнастические упражнения, игры под музыку, танцевальные упражнения.

1.3. Предмет оценивания:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

1.4. Форма проведения промежуточной аттестации по учебному предмету «Ритмика»:

Промежуточная аттестация во 2 и 4 полугодиях проводится в форме зачета

Зачет в рамках промежуточной аттестации проводится на завершающих учебный год учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График промежуточной аттестации

Класс	Распределение по полугодиям	
	1 полугодие	2 полугодие
1 класс		Зачет
2 класс		Зачет

1.5. *Метод оценивания:* выставление оценки за исполнение контрольного урока по ритмике.

1.6. *Критерии оценивания по учебному предмету «Ритмика»:*

По итогам контрольного урока выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок промежуточной аттестации в соответствии с настоящими ФГТ

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований

1.7. *Примерный перечень основных составляющих элементов для сдачи контрольного урока:*

1-й год обучения (2 полугодие):

1. Музыкально-ритмические упражнения.

- отражение в движении различных по характеру музыкальных произведений или их частей;

- передача акцентов в движении в виде хлопка, притопа, прыжка;

- ощущение и передача в движении равномерной пульсации в размере 2/4 и 3/4;

- выполнение ритмических рисунков, включающих длительности (четверти, восьмые, шестнадцатые, половинные, половинные с точкой, целые), хлопками, шагами;

- выполнение простейших ритмических рисунков шагами;

- уметь строиться в колонну по росту, в звеньевые колонны, в шеренгу, в круг, в несколько кружков, сужать и расширять круг, соблюдая равнение, при «рассыпном» построении уметь занять все свободное пространство помещения. При любых построениях и перестроениях соблюдать интервалы и равнение.

2. Танцевально-двигательные навыки (Диагонали и прыжки):

- танцевальный шаг с носка в продвижении вперед;

- шаг с высоким подъемом колена вперед;

- шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе в продвижении вперед;

- шаг на полупальцах в продвижении вперед и назад;

- бег, сгибая ноги сзади;

- бег с высоким подъемом колена вперед;
- галоп;
- подскоки;
- позиции и положения рук, переводы рук из позиции в позицию;
- прыжки по VI позиции (на двух ногах на месте, в повороте вокруг себя).

2-й год обучения (4 полугодие):

1. Музыкально - ритмические упражнения:

- передача в движении характера музыкальных произведений;
- движение в различных темпах.

2. Танцевально-двигательные навыки (Диагонали и прыжки):

- прыжки по VI позиции в повороте на месте по четверти круга;
- умение держать точку;
- комбинации в ритме польки.

2. Учебный предмет «Танец»

По завершении 2, 4 полугодий по учебному предмету «Танец» проводится промежуточная аттестация.

2.1. Программные требования:

1-й год обучения (2 полугодие):

- знать особенности своего тела, анатомию правильной осанки;
- уметь владеть центром тяжести тела;
- уметь ориентироваться в пространстве, знать точки зала;
- уметь самостоятельно выполнять растяжку;
- знать позиции ног и рук согласно программным требованиям к первому году

обучения;

- знать значение терминов и уметь выполнять элементы классического танца:

1) Battement tendu по I позиции в сторону.

2) Releve по VI позиции.

2-й год обучения (4 полугодие):

- знать позиции ног и рук согласно программным требованиям ко второму году

обучения;

- владеть приемами разминки и разогрева тела;

- уметь владеть центром тяжести тела;

- знать значение терминов и уметь выполнять элементы классического танца у

станка в соответствии с программными требованиями:

У станка:

1) Demiplié по I, II позициям.

2) Bat. tendu по I позиции в сторону

3) Bat. tendujete по I позиции в сторону

Аллегро:

1) Sauté по I, II позициям.

- знать особенности своего тела, анатомию правильной осанки;

- уметь владеть центром тяжести тела;

- знать точки зала;

- уметь держать «точку»;

- уметь исполнять простые танцевальные этюды и танцы;

- уметь ориентироваться на сценической площадке;

- иметь навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

2.2. Объект оценивания: общеразвивающие упражнения, классический экзерсис.

2.3. Предмет оценивания:

- умение владеть центром тяжести тела;

- умение ориентироваться в пространстве, знать точки зала;
- знание значений терминов и уметь выполнять элементы классического танца;
- знание позиций ног и рук;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- навыки ансамблевого исполнения.

2.4. *Форма проведения промежуточной аттестации по учебному предмету «Танец»:*

Промежуточная аттестация во 2 и 4 полугодиях проводится в форме зачета.

Зачет рамках промежуточной аттестации проводится на завершающих учебный год учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График промежуточной аттестации

Класс	Распределение по полугодиям	
	1 полугодие	2 полугодие
1 класс		Зачет
2 класс		Зачет

2.5. *Метод оценивания:* выставление оценки за исполнение контрольного урока по учебному предмету «Танец».

2.6. *Критерии оценивания по учебному предмету «Танец»:*

По итогам контрольного урока выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок промежуточной аттестации в соответствии с настоящими ФГТ

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований

2.7. *Примерный перечень основных составляющих элементов для сдачи зачета:*

1-й год обучения (2 полугодие):

1. **Общеразвивающие упражнения:**

- движения для головы (повороты направо - налево, вверх – вниз, наклоны с различной амплитудой, круговые движения);
- движения для плечевого пояса (поднимание и опускание (синхронное и поочередное), круговые движения);
- движения для корпуса (наклоны вперед - назад, вправо - влево, повороты, выводя правое и левое плечо вперед);
- поднимание на полупальцы по 6 позиции в сочетании с полуприседанием;

2. **Партерная гимнастика:**

- упражнения для стоп (вытягивание и сокращение стопы по 6 и 1 позициям, круговые движения);

- упражнения для выворотности бедра;
- упражнения для мышц спины и пресса;
- подъем вытянутой ноги вперед и в сторону, лежа на спине;

3. Классический экзерсис:

- постановка корпуса на середине зала по 6 позиции;
- положение корпуса, рук у станка;
- позиции ног – 1 поз .ног у станка;
- позиции рук – подготовительное положение, положение аленже;
- поклон по I позиции;
- releve на полупальцы по 6 позиции;

2-й год обучения (4 полугодие):

1. Музыкально - ритмические упражнения:

- анализ несложных произведений на слух;
- передача в движении характера музыкальных произведений;
- движение в различных темпах;
- умение удерживать заданный темп после прекращения звучания музыки, соблюдение четкости движения при ускорении и замедлении в музыке;
- выполнение различных динамических оттенков, акцентов;
- различать характер движения соответственно штрихам музыки (legato, staccato);

2. Танцевально-двигательные навыки:

- прыжки по VI позиции;
- умение держать точку;
- комбинации в ритме марша.

3. Учебный предмет «Гимнастика»

По завершении 2, 4 полугодий по учебному предмету «Гимнастика» проводится промежуточная аттестация.

3.1. Программные требования:

1-й год обучения (2 полугодие):

- уметь сознательно управлять своими мышцами, применяя упражнения на напряжение и расслабление;
- строго согласовывать своё дыхание с движениями тела и напряжением мышц;
- овладеть навыками игрового стретчинга, акробатики;
- соблюдать требования к безопасности при выполнении гимнастических движений;
- знать и уметь дифференцировать анатомическое строение, правую и левую стороны тела.

2-й год обучения (4 полугодие):

- уметь переключать работу мышц в заданном темпо-ритмическом рисунке;
- координировать разнонаправленные движения тела и мышц;
- пространственно ориентироваться;
- знать основные виды дыхания;
- выполнять комплексы специальных гимнастических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- уметь распределять движения во времени и пространстве.

3.2. Объект оценивания: стретчинг, акробатика.

3.3. Предмет оценивания:

- знание анатомического строения тела;

- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- владение навыками координации движений;
- максимальное раскрытие и реализация специальных возможностей и способностей каждого ученика;
- владение гимнастическими приёмами и навыками;
- умение самостоятельно и творчески применять усвоенный программный материал;
- умение контролировать и анализировать свою учебную деятельность.

3.4. Форма проведения промежуточной аттестации по учебному предмету «Гимнастика»:

Промежуточная аттестация во 2 и 4 полугодиях проводится в форме контрольного урока.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебный год учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Структура контрольного урока:

- А) Стретчинг.
- Б) Акробатика.

График промежуточной аттестации

Класс	Распределение по полугодиям	
	1 полугодие	2 полугодие
1 класс		Зачет
2 класс		Зачет

3.5. Метод оценивания: выставление оценки за исполнение контрольного урока по учебному предмету «Гимнастика».

3.6. Критерии оценивания по учебному предмету «Гимнастика»:

По итогам контрольного урока выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок промежуточной аттестации в соответствии с настоящими ФГТ

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований

3.7. *Примерный перечень основных составляющих элементов для сдачи контрольного урока:*

1-й год обучения (2 полугодие):

1. Стретчинг:

- шеи, плечевого пояса;
- туловища;
- тазобедренного пояса, ног;
- стоп.

2. Акробатика:

- группировка;
- пережат;
- «колесо»;
- «мостик» из положения стоя;
- перевороты вперед с выходом на 2 ноги.

2-й год обучения (4 полугодие):

1. Стретчинг:

- шеи, плечевого пояса;
- туловища;
- тазобедренного пояса, ног;
- стоп.

2. Акробатика:

- группировка;
- пережат;
- «колесо»;
- кувырок вперед и сторону;
- из положения, лёжа на спине «мостик»;
- пережат назад в группировке с последующей опорой руками за головой;
- стойка на голове;
- из упора присев силой стойка на голове;
- кувырок назад через стойку на руках.

4. Учебный предмет «Классический танец»

По завершении 5,6,7,8,9,10,11,12,13,14, 15 полугодий по учебному предмету «Классический танец» проводится промежуточная аттестация.

а. Программные требования:

По завершении каждого из полугодий учащиеся должны обладать определёнными знаниями, умениями и навыками, соответствующими требованиям программы, а именно:

А) Знать:

- терминологию классического танца и балетную терминологию;
- рисунки выученных танцев классического жанра, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- элементы и основные комбинации классического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- средства создания образа в классической хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- метроритмические раскладки исполнения движений.

Б) Владеть:

- правильной балетной осанкой;
- осознанным правильным исполнением движений;
- культурой движения рук и ног;
- координацией движений;

- техникой прыжка;
- устойчивостью в динамике;
- развитыми природными данными;
- навыками музыкально-пластического интонирования;
- хореографической памятью.

В) Уметь:

- исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- контролировать мышечную нагрузку;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

4.2. *Объект оценивания:* исполнение комбинаций у станка, на середине зала, allegro (прыжки), экзерсиса на пальцах.

4.3. *Предмет оценивания:*

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнения движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений и комбинаций;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

4.4. *Форма проведения промежуточной аттестации по учебному предмету «Классический танец»:*

Промежуточная аттестация в 5, 7, 9, 11, 13, 15 полугодиях проводится в форме контрольного урока, в 6, 8, 10, 12, 14 полугодиях – в форме переводного экзамена.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольный урок, экзамен (переводной) проводится в форме класс-концерта.

Структура контрольного урока, экзамена (переводного):

- А). Экзерсис у станка;
- Б). Экзерсис на середине зала;
- В). Аллегро (прыжки);
- Г). Экзерсис на пальцах.

Во время контрольного урока, экзамена (переводного) учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды).

Комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи контрольного урока, экзамена (переводного).

Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов классического танца.

Контрольный урок, экзамен должен быть составлен с учетом профессиональных, музыкальных, психологических и возрастных особенностей данного класса. Музыкальный материал, исполняемый концертмейстером, должен включать произведения русской и зарубежной классики, позволяющий раскрыть музыкальные, артистические и танцевальные способности обучающихся.

График промежуточной аттестации

Класс	Распределение по полугодиям	
	1 полугодие	2 полугодие
1 год обучения(3класс)	Контрольный урок	Экзамен
2 год обучения(4класс)	Контрольный урок	Экзамен
3 год обучения(5класс)	Контрольный урок	Экзамен
4 год обучения(6 класс)	Контрольный урок	Экзамен
5 год обучения(7 класс)	Контрольный урок	Экзамен
6 год обучения(8 класс)	Контрольный урок	-

4.5. *Метод оценивания:* выставление оценки за исполнение контрольного урока, экзамена классического танца в форме класс-концерта.

4.6. *Критерии оценивания по учебному предмету «Классический танец»:*

По итогам контрольного урока, экзамена (переводного) выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок промежуточной аттестации в соответствии с настоящими ФГТ

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Методически верное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований.

4.7. *Примерный перечень основных составляющих элементов для сдачи промежуточной аттестации:*

1-й год обучения (5-е полугодие):

1. Экзерсис у станка

1. Demi plie I, II, позиции.
2. Battement tendu: по 1 поз.
3. Battement tendu jete (в сторону)
4. Rond de jambe par terre.
5. Battement foundu носком в пол.
6. Battement frappes носком в пол.

2. Экзерсис на середине

1. Demiplie I, II, позиции.
2. Battement tendu: по 1 поз.
3. Battement tendu jete (в сторону)
4. Rond de jambe par terre.
5. Battement foundu носком в пол.
6. Battement frappes носком в пол.

3. Allegro

1. Temps sauté I, II, V позициям.
2. Changment de pied.

4. Вращения

1. Подготовка к chaîne.

1-й год обучения (6 полугодие):

1. Экзерсис у станка

1. Demi plie I, II, V позиции.
2. Battement tendu:
3. Battement tendu jete .
4. Rond de jambe par terre.
5. Battement foundu носком в пол.
6. Battement frappes носком в пол .
7. Подготовка как rond de jambe en lair.
8. Battement releve lent на 90^0 .
9. Grand battement jete с I

2. Экзерсис на середине

1. Demi plie I, II, V позиции.
2. Battement tendu:
3. Battement tendu jete во все направления.
4. Rond de jambe par terre.
5. Battement foundu носком в пол.
6. Battement frappes носком в пол.
9. Battement releve lent на 90^0 .
10. Grand battement jete с I, позиций.

3. Allegro

1. Temps sauté I, II, V позициям.
2. Petit pas echange.
3. Changment de pied.
4. Pas assemble (в сторону).
5. Sissonne simple.

4. Вращения.

- 1.. Подготовка к chaîne.

2-й год обучения (7 полугодие):

1. Экзерсис у станка

1. Demi et grand plie I, II, V позиции.
2. Battement tendu.
3. Battement tendu jete.
4. Rond de jambe par terre, passe-par terre.
5. Battement foundu на 45^0 .
6. Battement frappes на 45^0 .
7. Rond de jambe en lair.
8. Battement releve lent на 90^0 , retires.
9. Grand battement jete с I, V позиций.

2. Экзерсис на середине

1. Demi et grand plie I, II, V позиции.
2. Battement tendu.
3. Battement tendu jete.
4. Rond de jambe par terre.

3. Allegro

1. Temps sauté I, II, V позициям.
2. Petit pas echarpe.
3. Changment de pied.
4. Pas assamble (в сторону)
5. Pas jete.

4. Вращения

1. Поворот в V позиции на двух ногах на 180^0 , 360^0 .
2. Chaîne.

5. Упражнения на пальцах.

1. Releve по I, II, V позициям.
2. Pas echarpe.
3. Pas couru
4. Pas balance у станка

2-й год обучения (8 полугодие):

1. Экзерсис у станка

1. Demi et grand plie I, II, IV; V позиции.
2. Battement tendu с переходом по 4 позиции; с переносом тяжести корпуса с ноги на ногу.

- a) с passé par terre;
- б) с demi plie;
3. Battement tendu jete с piques.
4. Demi Rond de jambe par terre на 45^0 .
5. Battement foundu на 45^0 , battement soutenu
6. Battement frappes на 45^0 .
7. Rond de jambe en lair.
8. Retires
9. Battement developpes.
10. Battement releve lent на 90^0 .
10. Grand battement jete с I, V позиций.

2. Экзерсис на середине

1. Demi et tgrand plie I, II, V позиции.
2. Battement tendu:
 - a) с passé par terre.
 - б) с demi plie
3. Battement tendu jete с piques.
4. Rond de jambe par terre.
5. Battement foundu на 45^0 .
6. Battement frappes на 45^0 .
7. Rond de jambe en lair.
8. Battement developpes.
9. Port de bras (I, II, III).
10. Grand battement jete по I, V позиций.

3. Allegro

1. Temps sauté I, II, V позициям.
2. Petit pas echarpe
3. Changment de pied.
4. Pas assamble (в сторону)
5. Pas jete.

4. Вращения

1. Поворот в V позиции на двух ногах на 180^0 , 360^0 .
2. Chaîne.
3. Tour soutenu.

5. Упражнения на пальцах.

1. Releve по I, II, V позициям.
2. Pas echarpe.
3. Pas couru
4. Pas balance на середине
5. Pas suivi.

3-й год обучения (9 полугодие):

1. Экзерсис у станка

1. Demi e tgrand plie I, II, IV, Vпозиции.
2. Battement tendu с переходом по 4 позиции.
3. Battement tendu jete.
4. Rond de jambe par terre на 45^0 .
5. Battement foundu на 45^0 , battement soutenu.
6. Battement frappes на 45^0 (double).
7. Rond de jambe en lair.
8. Battement developpes .
9. Grand battement jete

2. Экзерсис на середине

1. Temps lie par terre.
2. Battement tendu:
 - a) в позах croisse, effacee;
3. Battement tendu jete в позах croisse, effacee.
4. Rond de jambe par terre

3. Allegro

1. Temps sauté I, II, V позициям.
2. Petit pas echarpe, double pas echarpe.
3. Changment de pied.
4. Pas assamble
5. Pas jete.

4. Вращения

1. Поворот в V позиции на двух ногах на 180^0 , 360^0 .
2. Chaîne.
3. Tour soutenu.

5. Упражнения на пальцах

1. Releve
2. Pas echarpe double.
4. Pas de bourree с переменной ног

3-й год обучения (10 полугодие):

1. Экзерсис у станка

1. Demi et grand plie I, II, IV, Vпозиции.
2. Battement tendu с переходом по 4 позиции;
 - с переносом тяжести корпуса ноги на ногу
 - позы классического танца
3. Battement tendu jete
4. Rond de jambe par terre на 45^0 .
5. Battement foundu на 45^0 , battement soutenu ,double foundu
6. Battement frappes на 45^0 (double)
7. Rond de jambe en lair, temps releve.
8. Battement developpes (большие позы, arabesque).
9. III port de bras с растяжкой.
10. Grand battement jete по позам.

2. Экзерсис на середине

1. Temps lie par terre
2. Battement tendu:
 - а) в позах croisse, effacee;
 - б) с demi plie;
 - в) с переходом с ноги на ногу.
4. Rond de jambe par terre с обводкой.
5. Battement foundu на 45^0 в позах croisse, effacee.
6. Battement frappes на 45^0 в позах croisse, effacee.
7. Rond de jambe en lair.
8. Battement developpes в больших позах.
9. Port de bras (I, II, III, IV).
10. Grand battement jete.

3. Allegro

1. Temps sauté I, II, V позициям.
2. Petit pas echarpe, double pas echarpe.
3. Changment de pied.
4. Pas assamble (во все направления).
5. Pas glissad.
6. Pas jete.
7. Sissonne ouvert 45^0 .
8. Sissonne в I arabesque.

4. Вращения

1. Поворот в V позиции на двух ногах на 180^0 , 360^0 .
2. Chaine.
3. Tour soutenu.
- 4 Подготовка к pirouette endehors et en dedans (Vпозиция).

5. Упражнения на пальцах

1. Releve
2. Pas echarpe double.
4. Pas de bourree с переменной ног
5. Assamble
4. Pas suivi.

4-й год обучения (II полугодие):

1. Экзерсис у станка

1. Demi et grand plie I, II, IV, Vпозиции.
2. Battement tendu в позах croisse, efase.
3. Battement tendu jete в позах croisse, efase.
4. Rond de jambe par terre на 45^0 .
5. Battement foundu на 45^0 , battement soutenu 45^0
6. Battement frappes на 45^0 (double, petit battement).
7. Rond de jambe en lair, temps releve.
8. Battement developpes (большие позы).
9. III port de bras с растяжкой.
10. Grand battement jete по позам.
2. Экзерсис на середине
 1. Temps lie par terre с перегибом корпуса.
 2. Battement tendu:
 - а) в позах croisse, efase, ecarte;
 - б) с demi plie.
 3. Battement tendu jete в позах croisse, efase, ecarte
 4. Rond de jambe par terre с обводкой и port de bras (I, II, III, IV, V).

3. Allegro

1. Temps sauté I, II, V позициям.
2. Petit pas echarpe, double pas echarpe.(IV поз.)
3. Changment de pied.
4. Pas assamble (в сторону, вперед, назад).
5. Pas glissad.
6. Pas jete.

4. Вращения

1. Поворот в 5 позиции на двух ногах на 360^0 .
2. Chaîne.
3. Tour soutenu.
5. Упражнения на пальцах
1. Releve (1,2,5 поз.).
2. Pas echarpe double.
3. Pas de bourree с переменной ног.
4. Pas suivi.
5. Pas suivi en tournant.
6. Pas couru

4-й год обучения (12 полугодие):

1. Экзерсис у станка

1. Demi et grand plie I, II, IV, V позиции.
2. Battement tendu в позах croisse, ephase.
3. Battement tendu в позах croisse, ephase.
4. Rond de jambe par terre на 45^0 на полупальцах.
5. Battement foundu на 45^0 , battement soutenu на полупальцах (tombe).
6. Battement frappes на 45^0 (double, petit battement) на полупальцах.
7. Rond de jambe en l'air, temps releve.
8. Battement developpes (attitude, demi grand rond, большие позы).
9. III port de bras с растяжкой
10. Grand battement jete по позам, grand battement jete balainsouar.

2. Экзерсис на середине

1. Temps lie par terre с перегибом корпуса.
2. Battement tendu:
 - а) в позах croisse, ephase, ecarte;
 - б) с demi plie;
 - в) с переходом с ноги на ногу.
3. Battement tendu jete в позах croisse, ephase, ecarte.
4. Rond de jambe par terre с обводкой и port de bras (I, II, III, IV, V).
5. Battement foundu на 45^0 (double) в позах croisse, ephase, ecarte.
6. Battement frappes на 45^0 (double) в позах croisse, ephase, ecarte.
7. Rond de jambe en l'air.
8. Battement developpes в больших позах, arabesque, attitude
9. Port de bras (I, II, III, IV, V).
10. Grand battement jete balancse.
11. Pirouette en dehors et en dedans (II, V позиции).
12. Pas de bourree (с переменной ног, без перемены ног, dessus-dessous).

3. Allegro

1. Temps sauté I, II, V позициям.
2. Petit pas echarpe, double pas echarpe.(IV поз.)
3. Changment de pied.
4. Pas assamble
5. Pas glissad.

6. Pas jete.
7. Pas de chat.
8. Sissonne ouvert 45⁰.
9. Sissonne в I arabesque.
10. Sissonne ferme .
11. Grand pas assamble.

2. Вращения

1. Поворот в 5 позиции на двух ногах на 360.
2. Chaine.
3. Tour soutenu.
4. Pirouette en dehors et en dedans (II, V, позиции).
5. Tour piqe.
6. Tour degajés.

5. Упражнения на пальцах

1. Releve (1,2,5 поз.).
2. Pas echarpe double.
3. Pasdebourree с переменной ног.
4. Pas suivi.
5. Pas suivi en tournant.
6. Pas couru
5. Assamble .
6. Поворот soutenu.
7. Pas glissade.
2. Tempslie (вперединазад).

5-й год обучения (13 полугодие):

1. Экзерсис у станка

1. Demi et grand plie I, II, IV, V позиции.
2. Battement tendu в позах croisse, efase, ecarte.
3. Battement tendu jete в позах croisse, efase, ecarte.
4. Rond de jambe par terre на 45⁰.
5. Battement foundu на 45⁰, battement soutenu на полупальцах.
6. Battement frappes на 45⁰ (double, petit battement).
7. Rond de jambe en lair.
8. Battement developpes (attitude, большие позы).
9. III port de bras с растяжкой.
10. Grand battement jete по позам.

2. Экзерсис на середине

1. Temps lie.
2. Battement tendu в позах croisse, efase (en tournant).
3. Battement tendu jete в позах croisse, efase, ecarte.
4. Rond de jambe par terre с обводкой.
5. Port de bras (I, II, III, IV, V, VI).
6. Grand battement jete balancse, balainsouar.
7. Pirouette en dehors (II, IV, V позиции).

3. Allegro

1. Temps sauté I, II, V позициям.
2. Petit pas echarpe, double pas echarpe.
3. Changment de pied.
4. Pas assamble.

4. Вращения

1. Поворот в 5 позиции на двух ногах на 180^0 , 360^0 .
2. Chaîne.
3. Tour soutenu.
4. Pirouette en dehors et en dedans (II, V, IV позиции).

5. Упражнения на пальцах.

1. Releve по I, II, V позициям.
2. Pas echarpe.
3. Pas suivi.

5-й год обучения (14 полугодие):

1. Экзерсис у станка

1. Demi et grand plie I, II, IV, V позиции.
2. Battement tendu в позах croisse, efase, ecarte.
3. Battement tendu jete в позах croisse, efase, ecarte.
4. Rond de jambe par terre на 45^0 на полупальцах.
5. Battement foundu на 45^0 , battement soutenu на полупальцах (tombe).
6. Battement frappes на 45^0 (double, petit battement) на полупальцах..(tombe-coupe)
7. Rond de jambe en lair, temps releve.
8. Battement developpes (attitude, grand rond, большие позы).
9. III port de bras с растяжкой, IV port de bras.
10. Grand battement jete по позам, grand battement jete developpes.
11. Поворот fouette en dehors et en dedans на 45^0

2. Экзерсис на середине

1. Temps lie
2. Battement tendu в позах croisse, efase (en tournant).
3. Battement tendu jete в позах croisse, efase, ecarte (en tournant).
4. Rond de jambe par terre с обводкой и port de bras (I, II, III, IV, V, VI), en tournant.
5. Battement foundu на 45^0 (double) в позах croisse, efase, ecarte.
6. Battement frappes на 45^0 (double) в позах croisse, efase, ecarte (en tournant).
7. Rond de jambe en lair.
8. Adajio.
9. Port de bras (I, II, III, IV, V, VI).
10. Grand battement jete balancse
11. Pirouette en dehors et en dedans (II, IV, V позиции).
12. Pas de bourree

3. Allegro

1. Temps sauté I, II, V позициям.
2. Petit pas echarpe, double pas echarpe.
3. Changment de pied.
4. Pas assamble (во все направления).
5. Pas glissad.
6. Pas jete с продвижением.
7. Sissonne ouvert 45^0 ,
8. Sissonne в I arabesque.
9. Sissonne ferme 90^0 .
10. Sissonne tombe.
11. Pas de basque

4. Вращения

1. Поворот в 5 позиции на двух ногах на 180^0 , 360^0 .
2. Chaîne.
3. Tour soutenu.

4. Pirouette en dehors et en dedans (II, V, IV позиции).
5. Tour piqe.
6. Tour degajés.

5. Упражнения на пальцах.

1. Pas jete.
2. Pas echarpe на позы.
3. Pas glissade en tournant.
4. Подготовка к pirouette en dehors et en dedans.

6-й год обучения (15 полугодие):

1. Экзерсис у станка

1. Demi et grand plie I, II, IV, V позиции.
2. Battement tendu в позах croisse, eface, ecartee.
3. Battement tendu jete в позах croisse, eface, ecartee.
4. Rond de jambe par terre на 45^0 на полупальцах.
5. Battement foundu на 45^0 , 90^0 battement soutenu на полупальцах (tombe) 45^0 .
6. Battement frappes на 45^0 (double, petit battement) на полупальцах.
7. Rond de jambe en lair, temps releve.
8. Battement developpes (attitude, grand rond, большие позы).
9. III port de bras с растяжкой, IV-VI port de bras.
10. Grand battement jete по позам.
11. Поворот fouette en dehors et en dedans на 45^0 .
12. Tours на 45^0 .

2. Экзерсис на середине

1. Temps lie на 90^0 .
2. Battement tendu в позах croisse, eface, ecarte (en tournant).
3. Battement tendu jete в позах croisse, eface, ecarte (en tournant).
4. Rond de jambe par terre с обводкой и port de bras (I, II, III, IV, V, VI), en tournant.
5. Battement foundu на 45^0 (double) в позах croisse, eface, ecarte.
6. Pas de bourree (все виды).

3. Allegro

1. Temps sauté I, II, V позициям.
2. Petit pas echarpe, double pas echarpe.
3. Changment de pied.
4. Pas assamble
5. Pas glissad.
6. Pas jete с продвижением.
9. Sissonne в I arabesque.
10. Sissonne ferme 90^0 .

4. Вращения

1. Поворот в 5 позиции на двух ногах на 180^0 , 360^0 .
2. Chaîne.
3. Tour soutenu.
4. Pirouette en dehors et en dedans (II, V, IV позиции).

5. Упражнения на пальцах

1. Pas echarpe на одну ногу.
4. Pirouette en dehors et en dedans (V поз)
5. Pas assamble
6. Pas de bourree (все виды).

5. Учебный предмет «Народно-сценический танец»

По завершении 7,8,9,10,11,12,13,14, 15 полугодий по учебному предмету «Народно-сценический танец» проводится промежуточная аттестация.

5.1. Программные требования:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы на каждом этапе обучения учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества.

5.2. Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, исполнение этюдов, составленных из движений и элементов танцев разных народов в соответствии с правилами и национальными особенностями исполнения.

5.3. Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнения движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- выразительность исполнения;
- умение передать национальный характер и манеру исполнения.

5.4. Форма проведения промежуточной аттестации по учебному предмету «Народно-сценический танец»:

Промежуточная аттестация в 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15 полугодиях проводится в форме контрольного урока, в 14 полугодии – в форме переводного экзамена.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторного времени, предусмотренного на

учебный предмет.

Контрольный урок, экзамен (переводной) проводится в форме класс-концерта.

Структура контрольного урока, экзамена (переводного):

- А) Экзерсис у станка.
- Б) Экзерсис на середине зала.
- В) Исполнение этюдов.

Во время контрольного урока, экзамена (переводного) учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды).

Комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи контрольного урока, экзамена (переводного) в национальных характерах народно-сценического танца, в соответствии с указанным перечнем.

Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов народно-сценического танца.

График промежуточной аттестации

Класс	Распределение по полугодиям	
	1 полугодие	2 полугодие
1 год обучения (4 класс)	Контрольный урок	Зачет
2 год обучения (5 класс)	Контрольный урок	Зачет
3 год обучения (6 класс)	Контрольный урок	Зачет
4 год обучения (7 класс)	Контрольный урок	Экзамен
5 год обучения (8 класс)	Контрольный урок	-

5.5. *Метод оценивания:* выставление оценки за ансамблевое исполнение контрольного, экзаменационного урока в форме класс-концерта.

5.6. *Критерии оценивания по учебному предмету «Народно-сценический танец»:*

По итогам контрольного урока, экзамена (переводного) выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок промежуточной аттестации в соответствии с настоящими ФГТ

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

5.7. *Примерный перечень основных составляющих элементов для сдачи промежуточной аттестации:*

1-й год обучения (7 полугодие):

1. Экзерсис на середине

2.1. Позиции и положения ног:

- все выворотные позиции классического танца с I по V;
- невыворотные позиции с II по VI;
- естественные положения ног с I по III.

2.2. Позиции и положения рук:

- I, II, III позиции рук;
- подготовительное положение;
- первое положение.

2.3.1. Элементы русского танца

1. Раскрывание и закрывание рук:

- одной руки;
- двух рук;
- поочередное раскрывание рук;
- переводы рук в различные положения.

2. Поклон.

3. Простые шаги:

- с продвижением вперед;
- с продвижением вперед и притопом.

4. Переменные шаги:

- на полупальцах

5. Танцевальный бег.

6. «Елочка».

7. Припадание

8. Подготовка к дробям (притопы):

- простой;
- с полуприседанием;

1-й год обучения (8 полугодие):

1. Экзерсис у станка

1. Demi plie, grand plie.

2. Battement tendu:

- с переходом работающей ноги с носка на каблук;
- с переходом работающей ноги с носка на каблук и demi plie;

3. Battement tendu jete:

- с работой пятки опорной ноги

4. Rond de jamb par terre.

5. Rond de pied par terre.

6. Pas tortille

7. Упражнение для бедра.

2. Экзерсис на середине

2.1. Позиции и положения ног:

- все выворотные позиции классического танца с I по V;
- невыворотные позиции с II по VI;
- естественные положения ног с I по III.

2.2. Позиции и положения рук:

- I, II, III позиции рук;
- подготовительное положение;
- первое положение.

Вообще существует множество положений рук, которыми можно варьировать.

2.3.1. Элементы русского танца

1. Раскрывание и закрывание рук:

- одной руки;
- двух рук;
- поочередное раскрытие рук;
- переводы рук в различные положения;
- 2. Переменные шаги
- 3. Танцевальный бег.
- 4. «Елочка».
- 5. «Гармошка».
- 6. Припадание по VI позиции
- 7. «Ковырялочка»:
- 8. Подготовка к дробям (притопы):
- простой;
- с полуприседанием;
- с подскоком;
- 11. «Молоточки».
- 15. «Ключ»:
- одинарный;

2-й год обучения (9 полугодие):

1. Экзерсис у станка

1. Demi et grand plie
2. Battement tendu:
 - с переносом с носка на каблук
3. Battement tendu jete:
 - с подъемом пятки опорной ноги.
4. Rond de jambe par terre
5. Battement foudu
6. Упражнение для бедра на целой стопе
7. Подготовка к Flic-flac
8. Упражнения на выстукивания
9. Battement developpe
10. Grand battement jete

2. Экзерсис на середине

1. Переменные шаги.
2. Танцевальный бег.
3. Молоточки
4. Вращения:
 - chene

2-й год обучения (10 полугодие):

1. Экзерсис у станка

1. Demi e tgrand plie плавное
2. Battementtendu:
 - с подъемом пятки опорной ноги;
3. Battemen ttendu jete:
 - с plie и подъемом пятки опорной ноги.
4. rond de jambe par terre
5. Rond de pied.
6. Pas tortille одинарное
7. Упражнение для бедра на целой стопе
8. Подготовка к Flic-flac:
10. Упражнения на выстукивания.

12. Battement foundu
14. Battements developpés
15. Grand battement jete

2. Экзерсис на середине

1. Простые шаги:

- с проскальзывающим притопом и продвижением вперед;
- на ребро каблука и продвижением вперед;

2. Переменные шаги.

3. Танцевальный бег.

4. «Веребочка»:

- простая (одинарная);
- с двойным ударом;
- простая с выносом ноги вперед и в сторону на ребро каблука или на всю стопу;
- с двойным ударом и выносом ноги вперед на всю стопу или ребро каблука;
- без проскальзывания с продвижением назад («косичка»).

5. «Молоточки»

6. «Моталочка»:

8. Дроби.

12. Вращения, повороты, кружения.

3-й год обучения (11 полугодие):

1. Экзерсис у станка:

1. Battement tendu

2. Упражнение для бедра в «один темп».

2. Экзерсис на середине:

2.1. Русский народный танец:

Дроби в различных темпах

- дробь трехчетвертная.

3. Припадания:

- в перекрещенном положении.

4. «Веребочка»

- с двойными ударами.

5. «Моталочка»

- с подскоком на полупальцах.

6. Хлопушки:

Двойные хлопки и удары:

- два удара по бедру.

7. Присядки:

1-го вида:

- «разножка» вперед-назад с поворотом на 180°.

9. Вращения на месте и с продвижением

3-й год обучения (12 полугодие):

1. Экзерсис у станка:

1. Battements tendus

2. Упражнение для бедра в «один темп».

3. Flic-flac со скачком на опорной ноге.

4. Battement foundu на 90°.

7. Grand battement jete скупе, купе-томбе

2. Экзерсис на середине:

2.1. Русский народный танец:

1. Дроби в различных темпах

3. Припадания:

- в перекрещенном положении;
- с поворотом стопы выворотной - невыворотной.
- 4. «Веревочка»:
 - с двойными ударами и переборами.
- 5. «Моталочка»:
 - с подскоком на полупальцах в перекрещенном положении.
- 6. Хлопушки:

Двойные хлопки и удары:

- два удара по бедру;
- два удара по голенищу сапога.

Тройные хлопки и удары:

- скользящий хлопок и два удара по бедру;
- скользящий хлопок и два удара по голенищам сапог;
- фиксирующий хлопок и два притопа.

7. Присядки:

1-го вида:

- «разножка» вперед-назад с поворотом на 180°;
- с открыванием ноги на воздух и ударом по голенищу сапога;
- со вскакиванием на ребро каблука одной ноги.
- с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищу.

9. Вращения на месте и с продвижением

4-й год обучения (13 полугодие):

1. Экзерсис у станка

1. Demi et grand plie плавное и отрывистое, выворотное в комбинации с невыворотным.

2. Battement tendu:

- с подъемом пятки опорной ноги;

3. Battement tendu jete:

- с акцентом «от себя», plie и подъемом пятки опорной ноги.

4. Характерный rond de jambe.

5. Rond de pied.

6. Pas tortille одинарное и двойное.

7. Подготовка к «веревочке».

8. Упражнение для бедра на целой стопе

9. Pas tortille с двойным ударом.

2. Экзерсис на середине:

2.1. Элементы русского народного танца:

- комбинация с дробями;
- вращения;
- «верёвочка».

2.2. Элементы испанского, цыганского, венгерского народных, фольклорных и сценических танцев (по выбору педагога).

2.3. Элементы танцев народов Кавказа и стран Балканского полуострова (молдавский, болгарский, греческий, хорватский, македонский, румынский, сербский и т.д.).

4-й год обучения (14 полугодие):

1. Экзерсис у станка:

1. Double-flic et double-flac

2. Flic-flac с tombe.

3. Выстукивающие движения.

4. Pas tortille с двойным ударом.

5. «Веревочка»

2. Экзерсис на середине:

2.1. Элементы русского народного танца:

1. Присядки 2 вида:

- в VI позиции с одновременным выбросом прямой правой ноги влево - вперед и согнутой в колене левой ноги вправо – назад;

3. Вращения.

8. Присядки.

2. Экзерсис на середине:

Этюдные формы парного и ансамблевого характера на основе элементов русского народного танца.

5-й год обучения (15 полугодие):

Экзерсис у станка: (может исполняться в различных характерах, по усмотрению педагога)

1. Demi et grand plie

2. Battement tendu:

- с подъемом пятки опорной ноги;

3. Battement tendu каблучный

4. Battement tendu jete

5. Rond de jambe par terre

6. Pas tortille

7. «Веревочка»

8. Battement foundu

9. Flic-flac

10. Выстукивающие движения.

Экзерсис на середине:

1. Комбинация «Веревочка»

6. Учебный предмет «Подготовка концертных номеров»

По завершении 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14 полугодий по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» проводится промежуточная аттестация.

6.1. Программные требования:

1-й год обучения (2 полугодие):

Знать:

- понятия сказочно-сюжетных танцев;

- понятия сказочно-ролевых танцев;

- тематику сюжетов исполняемых композиций.

Уметь:

- выделить главных героев танца;

- танцевать разученные с преподавателем композиции;

- передать образ заданного героя.

2-й год обучения (4 полугодие):

Знать:

- тематику русских народных танцев;

- историческую принадлежность (костюм, быт, обряды, праздники).

Уметь:

- исполнять народные композиции различного характера;

- исполнять парные этюдные композиции;

- передать образ и манеру исполнения.

3-й год обучения (6 полугодие):

Знать:

- тематику историко-бытовых танцев;
- идею данного номера;
- историческую принадлежность (костюм, быт, музыку данной эпохи)

Уметь:

- исполнять «Полонез», «Падеграс» и др. исторические композиции;
- создать танцевальный образ;
- передать манеру и выразительность исполнения.

4-й год обучения (8полугодие):

Знать:

- элементы наследия классического танца;
- тематику народных танцев различных национальных характеров;
- тематику бального танца «Полонез», «Вальс» и др.

Уметь:

- исполнять композиции классического танца;
- исполнять народные танцы различного национального характера;
- передать образ и манеру исполнения;
- уметь проанализировать исполняемые композиции.

5-й год обучения (10полугодие):

- элементы наследия классического танца;
- тематику народных танцев различных национальных характеров;
- композиционные элементы парного и ансамблевого характера;
- уметь проанализировать исполняемые композиции.

6-й год обучения (12полугодие):

- знать элементы наследия классического танца;
- исполнять постановки, созданные на базе классического танца;
- знать тематику народных танцев различных национальных характеров;
- знать композиционные элементы парного и ансамблевого характера;
- знать тематику, идею исполняемой композиции.
- исполнять народные танцы различного национального характера;
- передать образ и манеру исполнения;
- уметь проанализировать исполняемые композиции;

7-й год обучения (14полугодие):

- знать тематику, идею исполняемой композиции;
- исполнять композиции классического танца;
- исполнять народные танцы различного национального характера;
- передать образ и манеру исполнения.

6.2. Объект оценивания: исполнение концертных номеров.

6.3. Предмет оценивания:

- знание порядка движений, комбинаций в концертных номерах и их точное исполнение;

- техника исполнения движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- осмысленность исполнения движений, комбинаций, концертных номеров в целом;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов, концертных номеров в целом;

- выразительность исполнения;

- умение передать характер и манеру исполнения.

6.4. Форма проведения промежуточной аттестации по учебному предмету «Подготовка концертных номеров»:

Промежуточная аттестация проводится в форме недифференцированного зачёта.

Недифференцированный зачёт проводится в форме выступлений на контрольных уроках, концертах, конкурсах, просмотрев к ним.

Во время недифференцированного зачёта учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися концертные номера.

Недифференцированные зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебный год учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График промежуточной аттестации

Класс	Полугодие	
	1 полугодие	2 полугодие
1 класс		Зачёт
2 класс		Зачёт
3 класс		Зачёт
4 класс		Зачёт
5 класс		Зачёт
6 класс		Зачёт
7 класс		Зачёт

6.5. *Метод оценивания:* выставление зачёта (незачёта) за ансамблевое или сольное (дуэтное) исполнение концертных номеров.

6.6. *Критерии оценивания по учебному предмету «Подготовка концертных номеров»:*

По итогам недифференцированного зачёта выставляется «зачёт», «незачёт».

Критерии оценок промежуточной аттестации в соответствии с настоящими ФГТ

Оценка	Критерии оценивания выступления
«зачёт»	Достаточный уровень подготовки на определённом этапе обучения: от технически качественного и художественно осмысленного исполнения, отвечающего всем требованиям, до исполнения с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
«незачёт»	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий, а также интереса к ним, нежелания работать над собой, невыполнения программных требований.

6.7. *Примерный перечень хореографических постановок для сдачи промежуточной аттестации:*

1-й год обучения (2 полугодие):

Небольшие по метражу постановки на разнообразную тематику: сказочные сюжеты, инсценировки песен, несложные народные танцы, различные польки и детские танцы.

Детские танцы – «Кремена», «Берлинская полька», «Сударушка» и др.;

Сказочно-сюжетные танцы, основанные на известных сказках – «Волк и семеро козлят», «Репка», «Красная Шапочка», «Семь гномов» и др.;

Сюжетно-ролевые танцы – «Цыплята», «Лошадки», «Матрешки», «Неваляшки» и

т.п.

2-й год обучения (4 полугодие):

Постановки, построенные на элементах игры.

Русские танцы (хороводы, кадрили, пляски, переплясы).

Сюжетные танцы.

Парные танцы.

Тематические танцы отражающие, например, времена года: «Зимний хоровод» или «Весенняя кадрили».

3-й год обучения (6 полугодие):

Постановки на материале историко-бытового танца: «Падеграс», «Полонез», «Менуэт» и др.

Постановки на актуальные темы, имеющие воспитательное значение, которые могут представлять для коллектива творческий интерес, и возможность развития мастерства участников.

4-й год обучения (8 полугодие):

Постановки на материаленародно-сценического танца.

Танцы народов мира.

Постановки на основе регионального компонента.

5-й год обучения (10 полугодие):

Несложные постановки наследия классического танца.

Постановки на материале народных танцев различных национальных характеров.

6-й год обучения (12 полугодие):

Постановки на материале народно-сценического танца. Например, танцы кавказских народностей, венгерский, польский, испанский сценический танцы, цыганский танец и др.

Постановки на материале классического танца: вариации из балетов, вальсы, массовые авторские постановки.

Парные танцы.

7-й год обучения (14 полугодие):

Небольшие миниатюры, сюиты, несложные по композиции и технике.

Танцевальные номера, поставленные на современную тему.

7. Учебный предмет «Историко-бытовой танец»

По завершении 6, 8 полугодий по учебному предмету «Историко-бытовой танец» проводится промежуточная аттестация.

7.1. Программные требования:

В целях комплексной проверки развития учащихся, в конце учебного года проводится контрольный урок, на котором оцениваются знания, умения и навыки каждого ученика.

1-й год обучения (6 полугодие):

- Грамотное исполнение характерных танцевальных элементов.
- Умение передать манеру исполнения танцев «Полонез», «Вальс», «Полька».
- Умение ориентироваться в пространстве и коллективе.
- Иметь понятие о графическом рисунке танцев.

2-й год обучения (8полугодие):

- Знание танцевальныхкомпозиций старинных танцев 16-19 вв.
- Навыки грамотного и выразительного исполнения программных движений и танцев.
- Умениекоординировать движения рук, ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе.
- Взаимоотношения в паре и ансамбле.
- Умение применять теоретические знания в исполнительской практике.
- Умение передать характер и манеру исполнения того или иного танца.
- Умение анализировать исполнение друг друга.

7.4. Объект оценивания: исполнение элементов историко-бытового танца, характерных танцевальных движений и учебных танцевальных композиций.

7.5. Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;

- техника исполнения движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- выразительность исполнения;
- умение передать характер и манеру исполнения.

7.4. *Форма проведения промежуточной аттестации по учебному предмету «Историко-бытовой танец»:*

Промежуточная аттестация в 6 и 8 полугодиях проводится в форме контрольного урока.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольный урок проводится в форме класс-концерта.

Структура контрольного урока:

- А) Элементы историко-бытового танца.
- Б) Характерные танцевальные движения.
- В) Учебные танцевальные композиции.

Во время контрольного урока учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды).

График промежуточной аттестации

Класс	Распределение по полугодиям	
	1 полугодие	2 полугодие
1 год обучения (3 класс)		Зачет
2 год обучения (4 класс)		Зачет

7.5. *Метод оценивания:* выставление оценки за ансамблевое исполнение контрольного урока в форме класс-концерта.

7.6. *Критерии оценивания по учебному предмету «Историко-бытовой танец»:*

По итогам контрольного урока выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок промежуточной аттестации в соответствии с настоящими ФГТ

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований.

7.7. *Примерный перечень основных составляющих элементов для сдачи промежуточной аттестации:*

1-й год обучения (6 полугодие):

- I. Элементы историко-бытового танца:
 1. Положение корпуса и головы.
 2. Позиции ног, позиции и положения рук.
 3. Portdebras
 4. Поклоны и реверансы.
 5. Шаги в историко-бытовом танце.
- II. Характерные танцевальные элементы:
 1. Pas полонеза.
 2. Pas balance.
 3. Pas вальса.
 4. Pas couru.
 5. Pas de basques.
 6. Pas польки.
- III. Учебные танцевальные композиции:
 1. Полонез.
 2. Вальс.
 3. Полька.
- 2-й год обучения (8 полугодие):
- II. Формыchasse.
- III. Характерные танцевальные элементы:
 1. Pasmenuet.
 2. Pasbalance.
 3. Pasgrave.
 4. Pasdebourreesuivi.
 5. Pasgala.
 6. Coupdetalon.
 7. Pasboite (хромой шаг).
 8. Pascoupe.
 9. Заключение.
- IV. Учебные танцевальные композиции:
 1. Менуэт.
 2. Гавот.
 3. Алеман.
 4. Миньон.
 5. Падеграс.
 6. Шакон.
 7. Мазурка.

8. Учебный предмет «Современный танец»

По завершении 10, 12, 14 полугодий по учебному предмету «Современный танец» проводится промежуточная аттестация.

8.1. Программные требования:

1-й год обучения (10 полугодие):

- грамотное и музыкальное исполнение движений изолированных центров;
- умение координировать движения головы, плеч, корпуса и рук;
- освоение простых поворотов.

2-й год обучения (12 полугодие):

- грамотное и музыкальное исполнение движений изолированных центров;
- умение координировать движения головы, плеч, корпуса и рук;
- исполнение вращений endehors с рабочей ногой на sou-de-pied и passé;
- освоение комбинации.

3-й год обучения (14 полугодие):

- грамотное и музыкальное исполнение движений изолированных центров;
- умение координировать движения головы, плеч, корпуса и рук;
- исполнение вращений *endehors* с рабочей ногой на *cou-de-pied* и *passé*;
- освоение комбинации.

8.2. *Объект оценивания:* изоляция, упражнения для позвоночника, координация, уровни, передвижение в пространстве, комбинации.

8.3. *Предмет оценивания:*

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнения движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;

- синхронность исполнения;

- музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов;

- выразительность исполнения;

- умение передать характер и манеру исполнения.

8.4. *Форма проведения промежуточной аттестации по учебному предмету «Современный танец»:*

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольный урок проводится в форме класс-концерта.

Структура контрольного урока:

А) Изоляция.

Б) Координация.

В) Упражнения для позвоночника.

Г) Передвижение в пространстве.

Д) Комбинации.

Структура урока может быть изменена в зависимости от года обучения и исходя из особенностей каждого класса.

Во время контрольного урока учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации.

График промежуточной аттестации

Класс	Распределение по полугодиям	
	1 полугодие	2 полугодие
1 год обучения (5 класс)		Зачет
2 год обучения (6 класс)		Зачет
3 год обучения (7 класс)		Зачет

8.5. *Метод оценивания:* выставление оценки за ансамблевое исполнение контрольного урока в форме класс-концерта.

8.6. *Критерии оценивания по учебному предмету «Современный танец»:*

По итогам контрольного урока выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок промежуточной аттестации в соответствии с настоящими ФГТ

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований.

8.7. *Примерный перечень основных составляющих элементов для сдачи промежуточной аттестации:*

1-й год обучения (10 полугодие):

Изоляция

1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги.
2. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, круги и полукруги.
3. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты.
4. Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции.
5. Ноги: переводы стоп из параллельного в выворотное положение.

Координация

1. Параллель и оппозиция в движении двух центров.
2. Принцип управления, «импульсные цепочки».
3. Координация движений рук и ног, без передвижения.

Передвижение в пространстве

1. Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад.
2. Шаги по квадрату, подключая изолированные центры.
3. Трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.
4. Вращение *endehors* с рабочей ногой на *cou-de-pied*.

2-й год обучения (12 полугодие):

Изоляция

1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, *sundari*.
2. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, круги и полукруги.
3. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты.
4. Пелвис (тазобедренный отдел): крест, квадрат, круги, полукруги.
5. Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.
6. Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение.

7. Координирование нескольких центров через импульсный принцип.

Координация

1. Параллель и оппозиция в движении двух центров.
2. Координация движений рук и ног, без передвижения.

Передвижение в пространстве

1. Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад.
2. Шаги по квадрату, подключая изолированные центры.
3. Трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.
4. Вращение endehors с рабочей ногой на sou-de-pied и passé.
5. Триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу.

Комбинация

Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, использование различных способов вращения.

3-й год обучения (14 полугодие):

Изоляция

1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari.
2. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, круги и полукруги.
3. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты.
4. Пелвис (тазобедренный отдел): крест, квадрат, круги, полукруги.
5. Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.
6. Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение.
7. Координирование нескольких центров через импульсный принцип.

Упражнения для позвоночника

3. Flatback вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом. Twist и спираль.
4. Contraction, release, high release.

Передвижение в пространстве

1. Шаги по квадрату, подключая изолированные центры.
2. Трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.
3. Вращение endehors с рабочей ногой на sou-de-pied и passé.
4. Триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу.

Комбинация

Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней, использование различных способов вращения.

III. Промежуточная аттестация в области теории и истории искусств

1. Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота»

По завершении 2,4,6 полугодий по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится промежуточная аттестация в форме контрольного урока, составленного с учетом программных требований.

По завершению 8 полугодия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится промежуточная аттестация в форме экзамена, составленного с учетом программных требований.

1.1. Программные требования:

По окончании 4 класса учащиеся должны знать:

- выразительные средства музыки: мелодия, гармония, ритм, фактура, регистр, тембр, штрихи и др.
- музыкальные инструменты, виды оркестров.
- музыкальные формы, музыкальные построения, двухчастные, трехчастные формы, вариации, рондо, циклические формы, сонатно-симфонический цикл, строение сонатной формы, симфония.
- строение, названия основных сольных и ансамблевых номеров оперы и балета.

-иметь представление о музыкальных жанрах: месса, кантата, оратория, инструментальный концерт, старинная сюита.

Обучающиеся хореографического отделения должны знать:

-клавиатуру, нотный стан и написание нот в скрипичном ключе.

-основные музыкальные жанры и формы

-основные понятия и определения, связанные с музыкальным искусством

Учащиеся должны уметь:

-Правильно сгруппировать ноты, расставить тактовые черточки.

-Сольмизировать несложные мелодии с дирижированием.

-Записывать на слух несложный ритм разученной песни или стихотворения.

-На слух определять жанр несложного произведения, его размер и форму.

-Прохлопывать предложенный ритм с использованием следующих ритмических групп и пауз: четверть, восьмые, шестнадцатые, четверть с точкой восьмая, четверть с точкой две шестнадцатые, восьмая с точкой шестнадцатая, триоль, заливованные ноты, в размерах 2/4 $\frac{3}{4}$ 4/4 , 3/8, 6/8 с применением внутритактовых и междутактовых синкоп.

1.2. *Объект оценивания:* 2, 4, 6 полугодие - письменный ответ на вопросы, 8 полугодие – письменный экзамен.

1.3. Предмет оценивания:

Знание:

– знание специфики музыки как вида искусства;

– знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

– знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

– умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

– умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

– умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

– умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

1.4. *Форма проведения промежуточной аттестации по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота»:*

Промежуточная аттестация проводится в форме устного ответа на вопросы и письменного экзамена.

1.5. *Метод оценивания:* выставление оценки за результаты ответа на контрольные вопросы.

1.6. *Критерии оценивания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота»:*

По итогам контрольного урока, экзамена выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок промежуточной аттестации в соответствии с ФГТ

«5» (отлично)	26-22 правильных ответов
«4» (хорошо)	21-16 правильных ответов
«3» (удовлетворительно)	15-10 правильных ответов
«2» (неудовлетворительно)	До 9 правильных ответов

1.7. Вопросы экзамена:

1. Что такое период?

2. Что такое кода?

3. Какой форме соответствует такая формула:

(aa – bb – aa) – cc – (aa – bb – aa) или АВА- С- АВА

4. Какой форме соответствует такая формула: aa-va

5. Какой форме соответствует такая формула: А А1, А2, А3, А4...

6. Какой форме соответствует такая формула: АВАСА...

7. В какой форме пишутся песни?

Средства музыкальной выразительности:

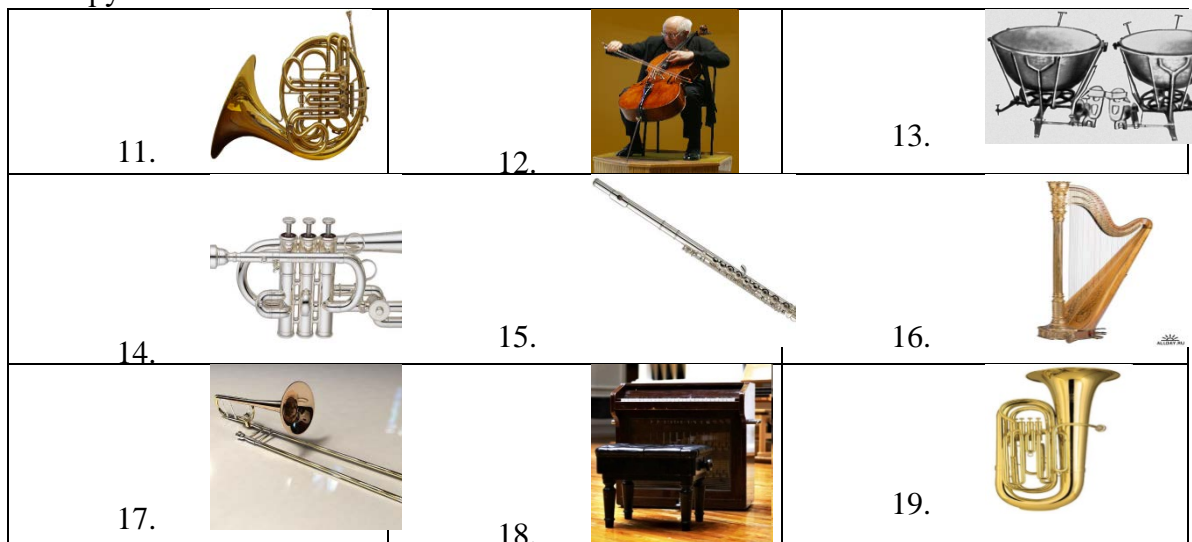
8. Это одноголосно выраженная музыкальная мысль. «Душа музыкального произведения», «Царица музыки».

9. Назовите тембры певческих голосов.

10. Это закономерное чередование долгих и коротких звуков.

Какие лады вы знаете?

Инструменты:



20. Как называется инструментальное вступление к опере и балету?

21. Как называется оркестровое вступление к какому-либо действию?

22. Литературный текст оперы и балета излагается в ...

23. Как называется в балете череда танцев развлекательного характера?

24. На какие крупные и мелкие разделы делится оперное и балетное действие?

25. Кто написал оперу «Руслан и Людмила»?

26. Кто написал балет «Щелкунчик»?

2. Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

2.1. По завершении 10 полугодия по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» проводится промежуточная аттестация в форме контрольного урока, составленного с учетом программных требований.

По завершении 12 полугодия по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» проводится промежуточная аттестация в форме экзамена, составленного с учетом программных требований.

а. Программные требования:

- Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

- Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;

- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли от творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

2.2. *Объект оценивания:* письменный ответ на контрольные вопросы в 10 полугодии, экзамен в виде письменной работы в 12 полугодии.

2.3. *Предмет оценивания:*

Знание:

- знание специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- знание традиций отечественной музыкальной культуры,
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;

2.4. *Форма проведения промежуточной аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»*

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и экзамена. Обе аттестации проводятся в письменной форме.

2.5. *Метод оценивания:* выставление оценки за результаты ответов на контрольные вопросы.

2.6. *Критерии оценивания по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»*

По итогам контрольного урока и экзамена выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок промежуточной аттестации в форме контрольного урока в соответствии с ФГТ

«5»	25-21 правильных ответов
«4»	20-16 правильных ответов
«3»	15-11 правильных ответов
«2»	До 10 правильных ответов

Критерии оценок промежуточной аттестации в форме контрольного урока в форме экзамена в соответствии с ФГТ

«5»	55-46
«4»	45-36
«3»	35-26
«2»	До 25

2.7. Вопросы контрольного урока:

1. В каких жанрах писал Моцарт?
2. Перечислите жанры, в которых особенно ярко проявился гений композитора?
3. Сколько симфоний написал Моцарт?
4. Перечисли известные тебе оперы Моцарта.

5. Укажи названия известных тебе сонат Бетховена.
6. Сколько симфоний написал Бетховен?
7. Что отличает музыку Бетховена от музыки Гайдна и Моцарта?
8. Сколько сонат создал Бетховен?
9. В какой симфонии Бетховен ввел хор?
10. Что стало главным достижением романтизма?
11. К каким жанрам тяготел Шуберт?
12. Сколько песен написано Шубертом?
13. Перечисли вокальные жанры Шуберта.
14. К каким жанрам фортепианной музыки обращался Шуберт?.
15. Почему 8 симфонию Шуберта называют «Неоконченной»?
16. Назови основные жанры творчества Шопена?
17. Какие жанры выражали патриотические чувства композитора?
18. Почему Шопен покинул родину?
19. Для какого инструмента преимущественно писал Шопен?
20. Какие романтические оперы ты знаешь?
21. – 25 - викторина

Номера викторины контрольного урока

Моцарт:

«Реквием» «Лакримозо»

Маленькая ночная серенада 1 и 4 ч.

Симфония №40 1 часть.

Саната Ля мажор 1 и 3 часть.

Опера «Свадьба Фигаро»: каватина и ария Фигаро, ария Керубино из 1 д и 2 д.; ария Сюзанны из 4 д.

1. Бетховен:

Симфония №5. 1 ч., № 9 – хоровой финал,

сонаты № 14, № 8 1 ч.,

увертюра «Эгмондт»

2. Шуберт:

Баллада «Лесной царь», серенада сл. Рельштаба, «Аве Мария», «Форель», «В путь», «Шарманщик».

«Муз. Момент» фа минор,

Экспромт ми бемоль мажор, вальс си минор,

Симфония №8 1 часть.

3. Шопен:

Этюд «Революционный»

Полонез ля мажор, ноктюрн фа минор, прелюдия № 8, мазурка до мажор.

4. Фрагменты опер:

Бизе «Кармен»,

Верди «Аида», «Травиата», «Риголетто».

h. *Вопросы экзамена*

1.Соотнесите авторов балетов и их названия:

1. «Ромео и Джульетта»	А) Прокофьев С.С.
2. «Спартак»	Б) Хачатурян А.И.
3. «Золушка»	В) Чайковский П.И.
4. «Петрушка»	Г) Стравинский И.Ф
5. «Гаянэ»	
6. «Лебединое озеро»	
7. «Спящая красавица»	
8. «Щелкунчик»	
9. «Весна священная»	

2. Соотнесите авторов опер и их названия:

1. «Евгений Онегин»	А) Н.А. Римский – Корсаков
2. «Снегурочка»	Б) П.И. Чайковский
3. «Князь Игорь»	В) М.П. Мусоргский
4. «Борис Годунов»	Г) Д.Д. Шостакович
5. «Садко»	Д) С.С. Прокофьев
6. «Руслан и Людмила»	Е) М.И. Глинка
7. «Русалка»	Ж) А.С. Даргомыжский
8. «Катерина Измайлова»	З) А.П. Бородин
9. «Война и мир»	
10. «Иван Сусанин»	

3. Жанр произведения «Метель» Г.Свиридова:

- а) кантата
- б) музыкальная иллюстрация к повести А.С. Пушкина
- в) музыка к кинофильму

4. Назовите балет, в котором Р. Щедрин использует музыку французского композитора Ж. Бизе.

- а) «Анна Каренина»
- б) «Чайка»
- в) «Кармен-сюита»

5. Великая балерина, исполнительница главных партий в балетах Р.Щедрина:

- а) Г.Уланова
- б) М. Плисецкая
- в) А. Павлова

6. Кинофильм, музыка из которого долгое время была эмблемой информационной программы 1-го канала телевидения:

- а) «Полюшко – поле»
- б) «Ирония судьбы или с легким паром»
- в) «Время, вперед!»

7. Соедините фрагменты с произведениями, в которых они звучат и авторами:

1. «Мертвое поле»	А) «Кармен-сюита»	I Шостакович Д.Д.
2. «Танец рыцарей»	Б) «Александр Невский»	II Щедрин Р.
3. «Марш Тореадора»	В) «Ленинградская симфония № 7»	III Прокофьев С.С.
4. «Вставайте, люди русские!»	Г) «Гаянэ»	IV Хачатурян А.И
5. «Танец с саблями»	Д) «Ромео и Джульетта»	V Чайковский П.И
6. «Эпизод фашистского нашествия»	Е) «Евгений Онегин»	
7. Ария Татьяны «Я к Вам пишу»		

8. Назовите жанр произведения «Александр Невский»:

- а) оратория
- б) кантата
- в) симфония

9. Соотнесите:

1. сонатное аллегро, рондо, вариации	А) жанр
2. опера, балет, симфония, романс	Б) форма
3. ария, каватина, ариозо, ариетта, песня	В) ключительные номера оперы и балета
4. сопрано, альт, тенор, баритон, бас	Г) сольные номера в опере

5. дуэт, терцет, квартет, хор	Д) тембры голосов
6. эпилог, апофеоз	Е) групповые номера в опере

10. В какой форме пишется 1 часть в сонатно-симфоническом цикле?

- а) Рондо (АВАСА...)
- б) Вариации (А,А1, А2, А3...)
- в) Сонатной форме (Экспозиция, разработка, реприза)






11. Назовите высокий мужской голос:

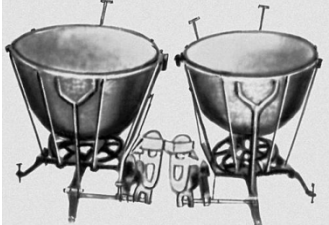


- а) Бас
- б) Тенор
- в) Баритон

12. Назовите низкий женский голос

- а) Колоратурное сопрано
- б) Сопрано
- в) Контральто

13. Соотнесите названия инструментов симфонического оркестра:

 <p>1.</p>	А) Скрипка
 <p>2.</p>	Б) Контрабас
 <p>3.</p>	В) флейта
 <p>4.</p>	Г) фагот
 <p>5.</p>	Д) тромбон

 <p>6.</p>	<p>Ж) туба</p>
 <p>7.</p>	<p>З) валторна</p>
 <p>8.</p>	<p>И) литавры</p>

14. Соотнесите фамилии композиторов и их портреты:
 Бах, Моцарт, Бетховен, Мусоргский, Римский – Корсаков, Рахманинов, Прокофьев

 <p>1.</p>	 <p>2.</p>
 <p>3.</p>	 <p>4.</p>



3. Учебный предмет «История хореографического искусства»

По завершении 14 полугодия по учебному предмету «История хореографического искусства» проводится промежуточная аттестация.

3.1. Программные требования:

- знание балетной терминологии;
- знание истории происхождения танца и видов хореографического искусства;
- знание современных зарубежных балетмейстеров и их балеты;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства в России;
- знание отличий и особенностей развития Зарубежного и Русского балетного театров;
- знание выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- знание основных этапов становления и развития русского балета.

3.2. *Объект оценивания:* устный ответ на контрольные вопросы, защита реферата, письменный ответ теста (в зависимости от выбора преподавателем формы проведения контрольного урока).

3.3. Предмет оценивания:

Знание:

- образцов классического наследия балетного репертуара;
- основных этапов развития хореографического искусства; основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- основных этапов становления и развития русского балета.

3.4. *Форма проведения промежуточной аттестации по учебному предмету «История хореографического искусства»:*

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока.

Контрольный урок может быть проведен в следующих видах:

А) Устный ответ обучающегося на контрольные вопросы;

Б) Письменная контрольная работа в форме теста;

В) Защита рефератов (темы определяются преподавателем самостоятельно в соответствии с изученным материалом).

3.5. *Метод оценивания*: выставление оценки за результаты тестирования или защиты реферата, или за устные ответы на контрольные вопросы.

3.6. *Критерии оценивания по учебному предмету «История хореографического искусства»*:

По итогам контрольного урока выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок промежуточной аттестации в соответствии с настоящими ФГТ

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает ответ с небольшими недочетами.
3 («удовлетворительно»)	Ответ большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, нераскрытая тема, несформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

3.7. *Примерный перечень вопросов для устного ответа на контрольный вопрос*:

1. Где и когда был поставлен первый балетный спектакль?

2. Представителями какого художественного стиля были Г. Анджьolini и Ф. Хильфердинг?

3. За что в ходе истории Ж.-Ж. Новерру был присвоен почётный титул «Отец современного балета»?

4. Основные черты балетного классицизма?

5. Особенности постановочных приёмов Ж. Доберваля, позволившие «Тщетной предосторожности» в течение трёх веков не сходить со сцены?

6. Какие мастера романтического балета известны Вам?

7. Чем отличается романтизм М. Тальони от романтизма Ф. Эльслер?

8. Каково значение творчества А. Дункан для развития хореографического искусства?

9. Какие произведения прошлого относятся к классическому наследию?

Примерный перечень вопросов для письменной контрольной работы в форме теста:

1. Ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением – это ...?:

А) песня;

Б) танец;

В) музыка.

2. Первобытный танец – это ...? (выберите правильные варианты ответа):

А) прародитель всех существующих на сегодняшний день видов танца;

Б) средство общения людей между собой;

В) основная форма совершения обрядов и ритуалов;

Г) современное направление в хореографическом искусстве.

3. Народный танец – это ...? (выберите правильные варианты ответа):

А) самый распространённый вид танцевального искусства;

Б) танец определённого народа, национальности;

- В) танец только одной национальности;
- Г) направление танцев в современной хореографии.

4. Хореографическое искусство прошлого, которое сохранилось до сегодняшних дней в неизменном виде – это ...?:

- А) народный танец;
- Б) классический танец;
- В) историко-бытовой танец;
- Г) современный танец;
- Д) балльный танец.

5. Вид сценического искусства, главное выразительное средство балета – это ...?:

- А) современный танец;
- Б) дуэтно-сценический танец;
- В) классический танец;
- Г) народный танец.

6. Первые очаги цивилизации, где человек перешагнул рамки родового строя, которые возникли на просторах Азии, Африки и Европы, получили название:

- А) Древний мир;
- Б) Древние цивилизации;
- В) Древний Восток.

7. Какое самое важное культурное изобретение Древневосточные цивилизации оставили в наследство человечеству?:

- А) философию;
- Б) счёт;
- В) письменность.

8. Античность - это:

- А) начальный этап исторического развития народов Европы, Передней Азии и Северной Африки в эпоху Древнего мира;
- Б) завершающий этап исторического развития народов Европы, Передней Азии и Северной Африки в эпоху Древнего мира;
- В) промежуточный этап исторического развития народов Европы, Передней Азии и Северной Африки в эпоху Древнего мира.

9. Существовала ли в древнем Египте специальная школа, которая готовила профессиональных исполнителей?:

- А) да;
- Б) нет.

10. Первым танцором в Древней Индии был:

- А) богиня Парвати;
- Б) бог Шива;
- В) Брахма;
- Г) Кришна.

11. На основе какого трактата развивались все стили классического танца Индии?:

- А) «Наука о балете»;
- Б) «Наука о танце»;
- В) «Учение о танцах»;
- Г) «Письма о танцах».

12. Муза танца в Древней Греции:

- А) Дионис;
- Б) Аполлон;
- В) Сатиры;
- Г) Терпсихора.

13. Театр какой страны заложил основы всего последующего развития европейского театра?:

- А) Др. Греция;
- Б) Рим;
- В) Россия;
- Г) Франция.

14. В какой стране профессия актёра считалась позорной, а актёрами были обыкновенные рабы?:

- А) Др. Греция;
- Б) Рим;

- В) Россия;
- Г) Франция.

15. Вставьте пропущенные слова:

В _____ году при театре « _____ » была основана балетная школа, в которой готовили профессиональных танцовщиков.

Варианты ответов:

- А) 1713 г.;
- Б) 1941 г.;
- В) 1818 г.;
- Г) Мариинский;
- Д) Гранд - Опера
- Е) Большой

16. В каком городе был построен Мариинский театр?:

- А) Москва;
- Б) Санкт-Петербург;
- В) Нижний Новгород;
- Г) Самара.

17. В каком году открылся Государственный Большой театр?:

- А) 1776 г.;
- Б) 1943 г.;
- В) 2005 г.;
- Г) 1917 г.

18. В какой стране зародилась эпоха Возрождения?:

- А) Франция;
- Б) Италия;
- В) Германия;
- Г) Россия.

19. В какой стране появился термин «балет»?:

- А) Италия;
- Б) Россия;
- В) Франция;
- Г) Германия.

20. В каком году был поставлен первый балетный спектакль «Цирцея, или комедийный балет королевы»?:

- А) 1994 г.;
- Б) 2016 г.;
- В) 1581 г.;
- Г) V в. до н.э.

21. Вставьте пропущенные слова:

В _____ году Людовик 14 основал первую в мире балетную школу, которая называлась _____ .

Варианты ответов:

- А) 1661 г.;
- Б) 1669 г.;
- В) 1672 г.;
- А) Королевская Академия музыки;
- Б) Королевская Академия танца;
- В) Школа танцев Людовика 14.

22. В какой стране зародилась эпоха Просвещения?:

- А) во Франции;
- Б) в Италии;
- В) в Германии;
- Г) в Англии.

23. Что стало главным выразительным средством актерской игры в эпоху Просвещения?:

- А) профессиональное мастерство актёров;
- Б) пантомима;
- В) танцевальная композиция;
- Г) танцевальная лексика.

24. Кто является «Отцом современного балета»?:

- А) Ж.Ж. Новерр;

- Б) Ф. Хильфердинг;
- В) Дж. Рич.

25. В результате реформ эпохи Просвещения в области балетного искусства:

- А) балет стал самостоятельным видом сценического искусства;
- Б) появился действенный балет;
- В) парики и маски вышли из употребления;
- Г) на сцене утвердился бессюжетный балет;
- Д) появились формы многоактного балета.

26. Кто из реформаторов эпохи Просвещения заложил основы режиссуры в балетном спектакле?:

- А) Дж. Рич;
- Б) Г. Анджолини;
- В) Ф. Хильфердинг;
- Г) Дж. Уивер;
- Д) Ж.Ж. Новерр.

27. Романтизм - это:

А) Направление в литературе, сформировавшееся в рамках общелитературного течения в XVIII в Англии;

Б) Направление в искусстве, сформировавшееся на рубеже XVIII – XIX вв. в Германии;

В) Направление в искусстве, сформировавшееся на рубеже XVIII – XIX вв. во Франции;

Г) Направление в литературе, сформировавшееся в рамках общелитературного течения в XVIII в Европе.

28. Основное выразительное средство балетного спектакля в эпоху Романтизма:

- А) танец;
- Б) пантомима;
- В) музыка;
- Г) декорации.

29. Первая исполнительница Жизели в одноимённом балете:

- А) Фанни Эльслер;
- Б) Карлотта Гризи;
- В) Мария Тальони;
- Г) Фанни Черрито.

30. Вставьте пропущенные слова:

Балет «Сильфида» поставлен _____ (кем?) на музыку

Варианты ответов:

- А) Ж. Коралли;
- Б) Ф. Тальони;
- В) Ж.М. Шнейцхоффер;
- Г) А.Ш. Адан.

31. Главная цель балетов – феерий, балетов – обзрений, дивертисментов:

- А) романтизм;
- Б) связь балета с большой литературой, серьёзной музыкой;
- В) эстетика академического балетного жанра;
- Г) зрелищность.

32. Вставьте пропущенное слово:

Спектакли А. Сен-Леона носили _____ характер.

Варианты ответов:

- А) исторический;
- Б) развлекательный;
- В) поучительный;
- Г) драматический.

33. Вставьте пропущенные слова:

Балет «Копелия» поставлен _____ (кем?) на музыку

Варианты ответов:

- А) Мариус Петипа;
- Б) Артур Сен-Леон;

В) Лео Делиб; Г) Адольф Адан.

34. Каких ролей НЕТ в балете «Коппелия»?:

- А) Сванильда; Д) Принц Альберт;
Б) Виллисы; Е) Коппелия;
В) Жизель; Ё) Сильфида;
Г) Коппелиус; Ж) Франц.

35. На какое время пришёлся кризис западноевропейского балетного театра?:

- А) 1-я половина 19 в.; В) 20 в.;
Б) 2-я половина 19 в.; Г) 2-я половина 18 в.

36. Какой лучший свой балет А. Сен-Леон поставил в 1870 г. в Париже?:

- А) «Маркитанка»;
Б) «Мраморная красавица»;
В) «Коппелия»;
Г) «Сильфида».

37. Выдающийся хореограф 20 в. положивший начало американскому балету и современному неоклассическому балетному искусству в целом:

- А) Морис Бежар; В) Джордж Баланчин;
Б) Марта Грэхем; Г) Алвин Эйли.

38. Один из самых выдающихся балетмейстеров и хореографов 20 в., театральный режиссёр, мэтр современного танца, совместивший разные виды искусства в своих постановках, основатель труппы «Балет XX века»:

- А) Морис Бежар; В) Алвин Эйли
Б) Борис Эйфман; Г) Джордж Баланчин.

39. Американская танцовщица, хореограф, создатель труппы, школы и танцевальной техники своего имени:

- А) А. Дункан;
Б) М. Бежар;
В) А. Эйли;
Г) М. Грэхем.

40. Американский танцовщик, хореограф, основатель американского театра танца своего имени, внёсший значительный вклад в популяризацию современного танца и в появление чернокожих и афро-американской культуры на танцевальной сцене XX в.:

- А) Л. Хортон;
Б) А. Эйли;
В) Б. Эйфман;
Г) Д. Хамфри.

Примерный перечень тем для устного ответа в форме защиты реферата:

1. Происхождение танца.
2. Танцы Древних цивилизаций. Древний Египет.
3. Танцы Древних цивилизаций. Искусство Древней Индии.
4. Танцы Древних цивилизаций. Древняя Греция.
5. Танцы эпохи Средневековья. Гистрионы и их искусство.
6. Танцевальная культура эпохи Возрождения. Королевская Академия танца.
7. Хореографы эпохи Просвещения.
8. Романтизм в балете.
9. Кризис балетного жанра во второй половине 19 века.
10. Балетмейстеры и хореографы 20 века.

IV. Список литературы

1. Александрова Н.А., Танец модерн: Пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2007.

2. Альфонсо Пуиг Кларамунт, Флора Альбайсин, Искусство танца фламенко. – М., 1997.
3. Ашмарин Б.А., Теория и методика педагогических исследований в физическом воспитании. – М.: Физкультура и спорт, 1979.
4. Базарова Н., Мей В., «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010.
5. Базарова Н.П., «Классический танец» СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009.
6. Балачин Д., Стодин рассказ о Большом балете. Крон-Пресс. М., 2004.
7. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011.
8. Барышникова Т., «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996.
9. Баршай В.М., Физическая и техническая подготовка юных акробатов. Ростов-на-Дону, Изд. Ростовского университета, 1990.
10. Бахрушин Ю.А., История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973.
11. Бекина С.И., Музыка и движение, г. Москва, «Просвещение», 1984.
12. Бекина С.И., Ритмическая гимнастика и игровой танец, г. С-Петербург, «Аллегро», 1993.
13. Блазис К., Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, ПланетаМузыки, 2008.
14. Блок Л.Д., Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987.
15. Богаткова Л., Танцы народов СССР. – М., 1951.
16. Богданов-Березовский В., Г.С. Уланова. – М.: Искусство, 1961.
17. Богомолова Л.В., Танец: ритм, пластика / Л.В. Богомолова. - М., 1992.
18. Борзов А.А., Танцы народов мира. – М., 2006.
19. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев Л. Основы характерного танца. - М.-Л.: Искусство, 1939.
20. Ваганова А.Я., «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007.
21. Валукин Е.П., Проблемы наследия в хореографическом искусстве / Е.П. Валукин. - М., 1992.
22. Ванслов В.В., Мир искусства / В.В. Ванслов. – М.: Знание, 2003.
23. Васильева Т.И., «Балетная осанка» Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993.
24. Васильева-Рождественская М.В., «Историко-бытовой танец», 1987 г.
25. Вашкевич Н.П., История хореографии всех веков народов. СПб: Лань. ПланетаМузыки. 2009.
26. Волков Л.В., Методика воспитания физических способностей школьников. – К.: Рад. шк., 1980.
27. Волынский А., «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ», 1992.
28. Гай Тагиров., Татарские танцы. – Казань, 1960.
29. Гимнастика и методика преподавания: Учебник для ин-тов физ. культ. Под ред. В.М. Смолевского. Издание 3-е, перераб., доп., М., Физкультура и спорт, 1987.
30. [Глушковский А.П.](#), Воспоминания балетмейстера. Л.—М., 1940.
31. Глушковский А.П., Воспоминания о великом хореографе К. — Л. Дидло и некоторые рассуждения о танцевальном искусстве // Воспоминания балетмейстера. — 2-е изд. — СПб: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, «Лань», 2010.
32. Годик М.А., Барамидзе А.М., Киселев Т.Г., Стретчинг. Подвижность, гибкость, элегантность. М., Советский спорт, 1991.
33. Головкина С.Н., «Уроки классического танца в старших классах. - М., Искусство, 1989.

34. Гужаловский А.Ф., Развитие двигательных качеств у школьников — Минск: Нар. освіта, 1978.
35. Гусев Г.П., Методика преподавания народного танца. Этюды. – М., 2004.
36. ДегенА.,Балет 120 либретто. Композитор. СПб, 2008.
37. ДегенА.,Мастератанца. Музыка. М., 1994.
38. ДубковаС.А.,Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009.
39. Дубовская И., Песни, хороводы, кадрили Белого моря. – Мурманск, 2007.
40. Еремина М.Ю., Роман с танцем / М.Ю. Еремина. - СПб., Созвездие, 1998.
41. Еремина-СолениковаЕ.В.,Старинные балетные танцы. Новое время. – М.: Планета музыки, 2010.
42. ЖемчуговаП.П.,Балеты. СПб: «Литера», 2010.
43. ЖитомирскийД.,БалетыЧайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957.
44. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
45. Заикин Н.И., Заикина Н.А., Областные особенности русского народного танца. 1 и 2 части. – Орёл, 2003.
46. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е., Народно-сценический танец.- М.: Искусство, 1976.
47. Звездочкин В.А., «Классический танец» - СПб: «Планета музыки»,2011.
48. ИвановВ.Г., Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994.
49. Ильин А. Пушкинские балеты // Пушкин на сцене Большого театра. М., 1949.
50. Им. Гафура Гуляма, Курбет В., Мардарь М., Молдавские народные танцы. – Кишинёв: Картя Молдавеняскэ, 1969.
51. ЛевинсонМ.,История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008.
52. Казьмин В.Д., Целительная сила дыхательной гимнастики. – М.: АСТ, 2007.
53. Калугина О.Г., «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011.
54. Константинова А.И., «Игровой стретчинг».- Спб.,1993.
55. Костровицкая В.С., «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981.
56. КоптеловаЕ.Д.,Игорь Моисеев. Академики философия танца. СПб: Лань, ПланетаМузыки, 2012.
57. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986.
58. Котешева И.К., Оздоровительная методика при Сколиозе., 1999.
59. Красовская В.М., Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: «Искусство», 1989.
60. КрасовскаяВ.М.,Балетсквозь литературу. – Спб: Академиярусского балета им. А.Я. Вагановой, 2005.
61. КрасовскаяВ.М.,Историярусского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008.
62. Красовская В.М., Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: «Аграф», 1999.
63. Львов-АнохинБ.А.,Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972.
64. Матвеев В.Ф., Теория и методика преподавания русского народного танца. – СПб., 1999.
65. Мессерер А.М., «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967.
66. Мессерер А.М., Танец. Мысль. Время / А.М. Мессерер. – М.: 1990.
67. Мундт Н., Биография Карла-Людвика Дидло... // Репертуар русского театра. СПб. 1840, т. 1, кн. 3.
68. Надеждина Н., Русские танцы. М.: Госкультпросветиздат, 1951.
69. НадеждинаЕ.Н., ЭльяшН.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964.
70. НаннД.,История костюма 1200-2000 М, Артель АСТ 2003.
71. Нарекая Т.Б., «Историко-бытовой танец», 1996.

72. Нарская Т.Б., Классический танец / Т.Б. Нарская. - Челябинск, 2006.
73. Никитин В.Ю., Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В.Ю. Никитин. – М.: Один из лучших, 2006.
74. Никитин В.Ю., Модерн-джаз танец / В.Ю. Никитин. - М.: ВЦХТ, 2001.
75. Никульский А., Балерины. Издательское содружество. М., 2008.
76. Нилов В.Н., Северный танец. Традиции и современность. – М., 2005.
77. Панферов В.И., Пластика современного танца / В.И. Панферов. - Челябинск 1996.
78. Пасютинская В.М., Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1985.
79. Плисецкая М.Я., Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010.
80. Покровская Е.Г., «Принципы сочинения учебной комбинации уполки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010.
81. Полятков С.С., Основы современного танца / С.С. Полятков. - Ростов-на-Дону 2006.
82. Руднева С., Фиш Э., Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972.
83. Русский балет: энциклопедия / подред. А.П. Горкина. – М.: Согласие, 1997.
84. Сапогов А.А., Гармония духа материи. Спб.: Гиперион, 2003.
85. Сладков Л. Танец — жизнь моя // [Филателия СССР](#). — 1975.
86. Слонимский Ю., Советский балет.
- Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950.
87. Слонимский Ю., В честь танца / Ю. Слонимский. - М., 1988.
88. Соловьев Н.В., Мария Тальони. Спб.: Лань. Планета Музыки, 2011.
89. СПбГУП. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. – Спб., 2006.
90. Тарасов Н.И., «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство, 1987.
91. Тарасов Н.И., «Методика классического тренажа» - Спб.: «Лань», 2009.
92. Тарасова Н.Б., Теория и методика преподавания народно-сценического танца» - Спб., 1996.
93. Тимофеева Н.П., Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: Просвещение, 1996.
94. Ткаченко Т.С., Народный танец. М., 1954, 1967.
95. Ткаченко Т.С., Народные танцы. М., 1975.
96. Уральская В.И., Природа танца. / В.И. Уральская. - М., 1981.
97. Устинова Т., Русские народные танцы. – М.: Культпросветиздат, 1950.
98. Устинова Т., Русские народные танцы. – М.: Искусство, 1976.
99. Уфлянт Ю.М., Физиология двигательного аппарата человека. - Л.: Медицина, 1965.
100. Фадеева С.Л., Неугасова Т.Н., «Теория и методика преподавания историко-бытового танца», 2000.
101. Филатов С.В., От образного слова - к выразительному движению / С.В. Филатов. - М., 1993.
102. Франко Г.С., Ритмика в ДШИ, г. Москва, «Пресс-соло», 1997.
103. Франко Г.С., Ритмика. Программа, г. Москва, «Музыка», 2005.
104. Франко Г.С., Ритмика и танец. Примерная программа, г. Москва, «Музыка», 2006.
105. Франко Г.С., Методическое пособие по ритмике, г. Москва, «Музыка», 1995.
106. Худяков С.Н., Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009.
107. Чеботкин А.А., Марийские народные танцы. – Йошкар-Ола, 1975.
108. Чудновский В.Э., Воспитание способностей и формирование личности. М., «Знание», 1986.

109. Чурко Ю., Беларуский народный танец. – Минск: Наука и техника, 1972.
110. Щетинин М.Н., Дыхательная гимнастика Стрельниковой, - М.: АСТ, 2015.
111. ЭльяшН.И.,Образцытанца. - М., 1970.
112. Энциклопедия «Балет», 2003.
113. Яновская В. Ритмика. – М.: Музыка, 1979.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
«Детская школа искусств №2»

**Фонд оценочных средств
к итоговой аттестации обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
(нормативный срок обучения – 8 лет)**

г. Нижневартовск, 2024 г.

Разработчики:

1. Глушкова Наталья Викторовна, преподаватель хореографических дисциплин
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»
2. Махотина Ксения Юрьевна, преподаватель хореографических дисциплин
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»
3. Стребкова Алёна Николаевна, преподаватель хореографических дисциплин
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Редакторы:

1. Махотина Ксения Юрьевна, преподаватель хореографических дисциплин
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»
2. Стребкова Алёна Николаевна, преподаватель хореографических дисциплин
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»
3. Сайтгалина Лилия Вадитовна, заместитель директора МАУДО г.
Нижневартовска «ДШИ №2»

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Паспорт комплекта фонда оценочных средств
- II. Экзамены по дисциплинам в области хореографического исполнительства:
 - 1. Классический танец
 - 2. Народно-сценический танец
- III. Экзамены в области теории и истории искусств
 - 1. История хореографического искусства
- IV. Список литературы

I. Паспорт комплекта фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) разработан к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – программа) на основании Приказа Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 158 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе» (с изменениями и дополнениями) (далее – ФГТ), Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2» от 02.12.2019.

ФОС включает задания, вопросы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки в рамках выпускных экзаменов:

- Классический танец;
- Народно-сценический танец;
- История хореографического искусства;

Целью создания ФОС является оценка достижений обучающихся на соответствие их знаний, умений и уровня приобретенных компетенций.

Задачи ФОС:

- Контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения программы;
- Контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

Критерии оценок итоговой аттестации соответствуют ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

ФОС включает типовые задания и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

ФОС разработан и утвержден образовательной организацией самостоятельно.

ФОС отображает ФГТ, соответствует целям и задачам программы, и ее учебному плану.

ФОС обеспечивает оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Оценка по результатам итоговой аттестации заносится в свидетельство об окончании школы искусств.

II. Экзамены по дисциплинам в области хореографического исполнительства

1. Классический танец

По завершении изучения учебного предмета «Классический танец» проводится итоговая аттестация в конце 8 года обучения (16 полугодие).

1.1. Программные требования:

По окончании обучения обучающиеся должны обладать определёнными знаниями, умениями и навыками, соответствующими требованиям к выпускной программе, а именно:

А) Знать:

- терминологию классического танца и балетную терминологию;
- рисунки выученных танцев классического жанра, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- элементы и основные комбинации классического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- средства создания образа в классической хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- метроритмические раскладки исполнения движений.

Б) Владеть:

- правильной балетной осанкой;
- осознанным правильным исполнением движений;
- культурой движения рук и ног;
- координацией движений;
- техникой прыжка;
- устойчивостью в динамике;
- развитыми природными данными;
- навыками музыкально-пластического интонирования;
- хореографической памятью.

В) Уметь:

- исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- контролировать мышечную нагрузку;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Музыкальный материал, исполняемый концертмейстером, должен включать произведения русской и зарубежной классики, позволяющий раскрыть музыкальные, артистические и танцевальные способности обучающихся.

1.2. Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, allegro (прыжки), упражнения на пальцах (в зависимости от физических возможностей обучающегося).

1.3. Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнения движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений и комбинаций;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

1.4. Форма проведения итоговой аттестации по учебному предмету «Классический танец»:

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в виде показа.

Во время экзамена обучающиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные комбинации.

Комбинации составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного экзамена.

Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов классического танца.

1.5. Метод оценивания: выставление оценки за исполнение экзаменационного показа.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по классическому танцу.

1.6. Критерии оценивания:

По итогам выпускного экзамена выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований.

1.7. Примерный перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена:

Экзерсис у станка

1. Demi et grand plie I, II, IV, V позиции.
2. Battement tendu в позах croisse, ecartee.
3. Battement tendu jete в позах croisse, ecartee.
4. Rond de jambe par terre
5. Battement foundu на 45⁰
6. Battement frappes на 45⁰ (double, petit battement)
7. Rond de jambe en lair.
8. Battement developpes
9. Grand battement jete по позам.

Экзерсис на середине

1. Temps lie
2. Battement tendu
3. Battement tendu jete

4. Rond de jambe par
9. Port de bras (I, II, III, IV).
11. Pas de bourree

Allegro

1. Temps sauté I, II, V позициям.
2. Petit pas echange, double pas echange.
3. Changment de pied.
4. Pas assamble
5. Pas glissad.
6. Pas jete
7. Sissonne ouvert
8. Sissonne ferme 90°.

Вращения

1. Поворот в 5 позиции на двух ногах на 180°
2. Tour soutenu.
3. Tour pique.

2. Народно-сценический танец

По завершении изучения учебного предмета «Народно-сценический танец» проводится итоговая аттестация в конце 8 года обучения (16 полугодие).

2.1. Программные требования:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание терминологии народно-сценического танца;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценического танца;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений

2.2. Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала.

2.3. Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- синхронность исполнения;

- музыкальность исполнения движений, комбинаций;
- выразительность исполнения;
- умение передать национальный характер и манеру исполнения.

2.4. Форма проведения итоговой аттестации по учебному предмету «Народно-сценический танец»:

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в виде показа.

Структура экзамена:

- А) Экзерсис у станка.
- Б) Экзерсис на середине зала.

Во время экзамена обучающиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные комбинации.

Комбинации составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного экзамена (в характере одного или разных танцев народов мира)

Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов народно-сценического танца.

2.5. Метод оценивания: выставление оценки за ансамблевое исполнение экзаменационного урока в форме показа.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по народно-сценическому танцу.

2.6. Критерии оценивания:

По итогам выпускного экзамена выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований.

2.7. Примерный перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена:

1. Экзерсис у станка

1. Demi et grand plie плавное
2. Battement tendu (все виды)
3. Battement tendu jete
4. Rond de jamb par terre.
5. Упражнение для бедра
6. Battement foundu
7. Battement developpe.

8. Grand battement jete

2. Экзерсис на середине:

Танцевальные комбинации и этюды, в которых представлены движения и комбинации на вращения, дробные выстукивания, мелкую технику ног, работу с предметами, работа в паре и сольно.

3. Экзамены в области теории и истории искусств

1. История хореографического искусства

По завершении изучения учебного предмета «История хореографического искусства» проводится итоговая аттестация в конце 8 года обучения (16 полугодие).

1.1. Программные требования:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «История хореографического искусства», который определяется формированием комплекса знаний:

- образцов классического наследия балетного репертуара;
- основных этапов развития хореографического искусства;
- основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- основных этапов становления и развития русского балета.

1.2. Объект оценивания – письменный ответ.

1.3. Предмет оценивания:

Знание:

- образцов классического наследия балетного репертуара;
- основных этапов развития хореографического искусства; основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- основных этапов становления и развития русского балета.

1.4. Форма проведения итоговой аттестации по учебному предмету «История хореографического искусства»:

Итоговая аттестация проводится в форме открытого теста, в виде письменного ответа.

1.5. Метод оценивания: выставление оценки за письменный ответ на вопросы экзаменационного билета.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену.

1.6. Критерии оценивания по учебному предмету «История хореографического искусства»:

По итогам выпускного экзамена выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок итоговой аттестации устного ответа обучающегося на вопросы экзаменационного билета

Оценка	Критерии оценивания ответов
--------	-----------------------------

5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия самостоятельной подготовки, а также нестабильной посещаемости аудиторных занятий.

Критерии оценок итоговой аттестации письменного экзамена в форме теста

Оценка	Количество правильных ответов
5 («отлично»)	24,0 – 29
4 («хорошо»)	18 – 23,5
3 («удовлетворительно»)	12 – 17,5
2 («неудовлетворительно»)	0 – 11,5

1.7. Варианты открытого теста:

I вариант

<i>Вопрос</i>	<i>Ответ</i>
РАЗДЕЛ 1 ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР	
1. Перечислите виды хореографического искусства	
2. Назовите 3 основные школы классического танца	
3. В какой стране появился термин «балет»	
4. Муза танца в Древней Греции	
5. В каком городе был построен Мариинский театр	
6. Назовите основных деятелей балетного искусства эпохи Возрождения	
7. Кто является «Отцом современного балета»	
8. Перечислите хореографов эпохи Романтизма	
9. Символ балета эпохи Романтизма	
10. Какой лучший свой балет А. Сен-Леон поставил в 1870 г. в Париже	
11. Перечислите основные сценические направления современного танца	
РАЗДЕЛ 2 ИСТОРИЯ РУССКОГО БАЛЕТА	
12. Элемент русского фольклора, сыгравший важную роль в развитии	

русской танцевальной культуры, в сохранении её национальных корней	
13. Что было характерно для танцев древних славян	
14. В каком году и при правлении какого царя был открыт общедоступный театр в Москве	
15. Кто основал первую в России балетную школу	
16. В каком году утвердился сюжетный балет в России	
17. Назовите первого крупного русского балетмейстера	
18. Назовите лучших русских романтических танцовщиц	
19. Какой выдающийся педагог, хореограф приехал в 1861 г. в Москву на место балетмейстера в Большом театре	
20. Перечислите 3 знаменитых балета классического наследия, автором которых является П.И. Чайковский	
21. Каким знаменитым балетмейстером был создан свод правил балетного академизма	
22. Как называются гастрольные выступления русских артистов балета и оперы, организованные С. Дягилевым за границей	
23. Назовите наиболее известные балеты, поставленные М.М. Фокиным	
24. Перечислите 8 оригинальных балетов, автором которых является Ю.Н. Григорович	
25. Какой негласный титул получила от критиков А.Я. Ваганова	
26. Какой жанр балета возник после октябрьской революции 1917 года	
27. Назовите российских хореографов двух основных редакций балета «Спартак»	
28. Кто является создателем государственного академического хореографического ансамбля «Березка»	
29. Назовите метод, которым руководствуется ГААНТ им. И. Моисеева	

II вариант

<i>Вопрос</i>	<i>Ответ</i>
РАЗДЕЛ I ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР	
1. Перечислите виды народного танца	
2. В какой стране Древнего мира существовала специальная школа, которая	

готовила профессиональных исполнителей	
3. Вид сценического искусства, главное выразительное средство балета – это	
4. Перечислите виды театров	
5. При каком театре в 1713 году была основана балетная школа, в которой готовили профессиональных танцовщиков	
6. Назовите 3 источника возникновения танца	
7. Назовите представителей эпохи Просвещения в балетном искусстве	
8. Назовите ведущих представительниц романтического направления в балете	
9. Перечислите самые известные балетные спектакли эпохи Романтизма	
10. Главная цель балетов-феерий, балетов-обозрений, дивертисментов	
11. Назовите наиболее ярких представителей современного направления в хореографии	
РАЗДЕЛ 2 ИСТОРИЯ РУССКОГО БАЛЕТА	
12. Кто был первыми профессиональными исполнителями народного танца	
13. Самый древний русский танец	
14. В каком году специальным указом Петра I были введены Ассамблеи	
15. Какой знаменитый балетмейстер сыграл значительную роль в становлении сюжетного балета в России	
16. Какие задачи выполняли крепостные театры	
17. Кто из первых русских балетмейстеров развивал женский танец	
18. В каком году и где был открыт Государственный Большой театр	
19. Кто стал главным балетмейстером в Санкт-Петербурге в конце 1850-х годов	
20. Назовите выдающихся композиторов, чьи имена связаны с рождением симфонической музыки в России	
21. Перечислите балеты М.И. Петипа, поставленные в России и ставшие классическим наследием	
22. Кто является основателем современного классического романтического балета в России	
23. Кто был организатором «Русских сезонов» в Париже	
24. В чём состояла балетная реформа М.М. Фокина	
25. Назовите основные отличительные	

черты «школы Вагановой»	
26. Перечислите выдающихся советских и российских артистов балета и балерин 20 века	
27. Кто открыл первую в мире профессиональную школу народного танца	
28. «Визитная карточка» хореографического ансамбля «Березка»	
29. Назовите одного из ведущих хореографов, который руководит театром современного балета в России	

4. Список литературы

1. Альфонсо ПуигКларамунт, Флора Альбайсин. Искусство танца фламенко. – М., 1997.
2. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010.
3. Базарова Н.П. «Классический танец» СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009.
4. БалачинД. Стоодинрассказобольшомбалете. Крон-Пресс. М., 2004.
5. Балет. Танец. Хореография. Краткийсловарьтанцевальныхтерминовипонятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011.
6. БахрушинЮ.А. Историярусскогобалета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973.
7. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996.
8. БлазисК. Танцывообще. Балетныезнаменитостиинациональные танцы. СПб: Лань, ПланетаМузыки, 2008.
9. БлокЛ.Д. Классическийтанец. Историяисовременность. – М.: Искусство, 1987.
10. Богданов-БерезовскийВ. Г.С. Уланова. – М.: Искусство, 1961.
11. Богаткова Л. Танцы народов СССР. – М., 1951.
12. Борзов А.А. Танцы народов мира. – М., 2006.
13. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев Л. Основы характерного танца. - М.-Л.: Искусство, 1939.
14. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007.
15. ВансловВ.В. Вмиреискусств / В.В. Ванслов. – М.: Знание, 2003.
16. Васильева Т.И. «Балетная осанка» Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993.
17. ВашкевичН.П. Историяхореографииивсехвековинародов. СПб: Лань. ПланетаМузыки. 2009.
18. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ», 1992.
19. Гай Тагиров. Татарские танцы. – Казань, 1960.
20. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах. - М., Искусство, 1989.
21. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М., 2004.
22. ДегенА. Балет 120 либретто. Композитор. СПб, 2008.
23. ДегенА. Мастератанца. Музыка. М., 1994.
24. ДубковаС.А. Жар-птица. Балетныесказкии легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белыйгород, 2009.
25. Дубовская И. Песни, хороводы, кадрили Белого моря. – Мурманск, 2007.

26. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные балетные танцы. Новое время. – М.: Планета музыки, 2010.
27. Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010.
28. Житомирский Д. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957.
29. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
30. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. 1 и 2 части. – Орёл, 2003.
31. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. – М.: Искусство, 1976.
32. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011.
33. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994.
34. Им. Гафура Гуляма, Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. – Кишинёв: Картия Молдавия, 1969.
35. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008.
36. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011.
37. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981.
38. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев. Академики философия танца. СПб: Лань, ПланетаМузыки, 2012.
39. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986.
40. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: «Искусство», 1989.
41. Красовская В.М. Балетсквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005.
42. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008.
43. Красовская В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: «Аграф», 1999.
44. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972.
45. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. – СПб., 1999.
46. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967.
47. Надеждина Н. Русские танцы. М.: Госкультпросветиздат, 1951.
48. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964.
49. Нанн Д. История костюма 1200-2000 М, Артель АСТ 2003.
50. Народные сюжетные танцы. – М, 1975.
51. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008.
52. Нилов В.Н. Северный танец. Традиции и современность. – М., 2005.
53. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1985.
54. Плисецкая М.Я. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010.
55. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации упалки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010.
56. Русский балет: энциклопедия / подред. А.П. Горкина. – М.: Согласие, 1997.
57. Сапогов А.А. Гармония духа материи. СПб.: Гиперион, 2003.
58. Слонимский Ю. Советский балет. Материалы истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950.
59. Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань. ПланетаМузыки, 2011.
60. СПбГУП. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. – СПб., 2006.
61. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство, 1987.

62. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009.
63. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца». – СПб., 1996.
64. Тимофеева Н.П. Мирбалета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: Просвещение, 1996.
65. Ткаченко Т.С. Народный танец. М., 1954, 1967.
66. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975.
67. Устинова Т. Русские народные танцы. – М.: Культпросветиздат, 1950.
68. Устинова Т. Русские народные танцы. – М.: Искусство, 1976.
69. Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009.
70. Чеботкин А.А. Марийские народные танцы. – Йошкар-Ола, 1975.
71. Чурко Ю. Беларуский народный танец. – Минск: Наука и техника, 1972.
72. Эльяш Н.И. Образцы танца. - М., 1970.
73. Энциклопедия «Балет», 2003.
74. Ярмолевич Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986.