

Приложение
к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного
искусства "Живопись" (срок обучения – 5 лет) на 2024-2025 учебный год

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
"Детская школа искусств №2"

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
"Живопись"
(срок обучения – 5 лет)**

**Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01. Живопись**

г. Нижневартовск, 2024 г.

Составитель:

Мироненко И.П., преподаватель художественных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска
«ДШИ №2»

Рецензенты:

Архипова О.В., преподаватель художественных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска
«ДШИ №2»

Полынская И.Н., доктор педагогических наук, профессора кафедры ИЗО факультета
искусств и дизайна Нижневартовского государственного университета

Корректоры:

Архипова О.В., преподаватель художественных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска
«ДШИ №2»

Сайтгалина Л.В., преподаватель художественных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска
«ДШИ №2»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» (далее – программа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – ФГТ).

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в ФГТ.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах – «Интерьер».

Программа тесно связана с программами по рисунку, композиции станковой, пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и композиции станковой обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 5-летнем сроке обучения реализуется с 1 по 5 класс для обучающихся, приступивших к обучению в возрасте от 10 до 12 лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при 5-летнем сроке обучения составляет 924 часа. Из них: 495 часов - аудиторные занятия, 429 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов	
	Класс/номер полугодия											
	1		2		3		4		5			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495	
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429	

Вид промежуточной аттестации	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	-	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	924

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 5 классы - 1 часа

Самостоятельная работа:

1 - 2 классы – 2 часа

3 - 5 классы - 3 часа

Форма проведения учебных аудиторных занятий

При реализации программы основной формой обучения является урок, продолжительность которого составляет 40 минут.

Занятия и проведение консультаций осуществляются в форме:

- мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек);
- групповых занятий (численностью от 11 человек).

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

1. Приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы.

2. Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Кабинет живописи должен быть оснащен натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

2. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебно-образовательного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1.	Характеристика цвета	урок	5	2	3

2.	Характеристика цвета	урок	5	2	3
3.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	урок	5	2	3
4.	Приемы работы с акварелью	урок	5	2	3
5.	Приемы работы с акварелью	урок	5	2	3
6.	Приемы работы с акварелью	урок	10	4	6
7.	Нюанс	урок	10	4	6
8.	Световой контраст (ахроматический контраст)	урок	10	4	6
9.	Цветовая гармония. Полярная гармония.	урок	5	2	3
10.	Трехцветная и многоцветная гармония	урок	10	4	6
11.	Гармония по общему цветовому тону	урок	9	4	5
	Зачет	просмотр	1		1
II полугодие					
12.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
13.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
14.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	15	6	9
15.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	15	6	9
16.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	10	4	6
17.	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	9
18.	Фигура человека	урок	10	4	6
	ИТОГО в учебном году		165	66	99
	Экзамен	просмотр	1		

Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебно-образовательного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
3 полугодие					
1.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
2.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)	урок	10	4	6

3.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)	урок	15	6	9
4.	Гармония по насыщенности	урок	10	4	6
5.	Контрастная гармония	урок	5	2	3
6.	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	Урок	15	6	9
7.	Гармония по светлоте и насыщенности	урок	14	6	8
	Зачет	просмотр	1		1
4 полугодие					
8.	Фигура человека	урок	5	2	3
9.	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	9
10.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	15	6	9
11.	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	9
12.	Гармония по общему цветовому тону. Ньюанс.	урок	5	2	3
13.	Гармония по насыщенности	урок	15	6	9
14.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	15	6	9
	ИТОГО в учебном году		165	66	99
	Экзамен	просмотр	1		

Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебног о занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
5 полугодие					
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	18	9	9
2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	30	15	15
3.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	24	12	12

4.	Фигура человека	урок	6	3	3
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	17	9	8
	Зачет	просмотр	1		1
6 полугодие					
6.	Гармония по общему цветовому тону	урок	24	12	12
7.	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах	урок	30	15	15
8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	30	15	15
9.	Фигура человека	урок	18	9	9
ИТОГО в учебном году			198	99	99
	Экзамен	просмотр	1		

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
7 полугодие					
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	24	12	12
2.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	30	15	15
3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	30	15	15
4.	Гармония по общему цветовому тону	урок	11	6	5
	Зачет	просмотр	1		1
8 полугодие					
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	24	12	12
6.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	30	15	15

7.	Нюансная гармония	урок	30	15	15
8.	Портрет	урок	18	9	9
ИТОГО в учебном году			198	99	99
	Экзамен	просмотр	1		

Пятый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
9 полугодие					
1.	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности	урок	12	6	6
2.	Нюансная гармония	урок	30	15	15
3.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	30	15	15
4.	Интерьер	урок	23	12	11
	Зачет	просмотр	1		1
10 полугодие					
5.	Гармония по общему цветовому тону	урок	12	6	6
6.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	30	15	15
7.	Фигура человека	урок	12	6	6
8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	24	12	12
9.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	24	12	12
ИТОГО в учебном году			198	99	99

Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся шестого класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому; - уметь технически реализовать замысел.

Содержание тем

Первый год обучения

Тема. Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

Тема. Характеристика цвета. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, а la prima). Этюд осенних цветов. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей.

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

Тема. Нюанс. Развитие представления о локальном цвете и нюансах.

Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.

Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония. Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый, фиолетовый и т.д.). Использование акварели (техника а la prima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

10. Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии. Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

Тема. Гармония по общему цветовому тону. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона.

Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

Тема. Гармония по общему цветовому тону. Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

Тема. Фигура человека. Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

Второй год обучения

Тема. Гармония по общему цветовому тону. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

Тема. Гармония по насыщенности. Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

Тема. Контрастная гармония. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при

боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

Тема. Гармония по светлоте и насыщенности. Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

Тема. Фигура человека. Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

Тема. Гармония по общему цветовому тону. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

Тема. Гармония по общему цветовому тону. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды с хлебопекарными изделиями.

Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

Тема. Гармония по насыщенности. Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

Третий год обучения

Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных

приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

Тема. Фигура человека. Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

Тема. Гармония по общему цветовому тону. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.

Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

Тема. Фигура человека. Последовательное ведение длительной работы. Передача характера движения. Обобщенная передача и лепка формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этой постановки по памяти.

Четвертый год обучения

Тема 1. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

Тема 2. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы

предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

Тема 3. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

Тема 4. Гармония по общему цветовому тону. Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

Тема 5. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

Тема 6. Гармония по насыщенности и светлоте. Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветowych пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

Тема 7. Нюансная гармония. Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

Тема 8. Портрет. Этюд головы человека. Передача пропорций частей лица и его особенностей. Решение формы при помощи нюансов цвета.

Развитие навыков и умений рисования портрета человека с индивидуальными особенностями. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд головы человека по представлению.

Пятый год обучения

Тема. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности. Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.

Тема. Нюансная гармония. Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

Тема. Интерьер. Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

Тема. Гармония по общему цветовому тону. Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра. Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

Тема. Фигура человека. Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды игрушек с различных точек.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов; - навыки последовательного ведения живописной работы.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над заданиями, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры в рамках текущего контроля по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится за пределами аудиторных занятий).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании полугодия в соответствии с утвержденным учебным планом. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Живопись» не предусмотрена.

Критерии оценки

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

грамотно компоновать изображение в листе;
грамотно передавать локальный цвет;
грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;
грамотно передавать объем предмета с помощью светотени;
грамотно передавать цвет предметов с учетом изменения освещения и в зависимости от цвета фона.

2 год обучения

грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
грамотно передавать оттенки локального цвета;
грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать цвет предметов с учетом изменения освещения и в зависимости от цвета фона;
грамотно передавать материальность простых мягких и зеркальнопрозрачных поверхностей.

3 год обучения

грамотно компоновать сложные натюрморты;
грамотно строить цветовые гармонии;
грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения; - грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

грамотно компоновать объекты в интерьере;
грамотно строить цветовые гармонии;
грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

передавать цельность и законченность в работе;
строить сложные цветовые гармонии;

грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркальнопрозрачных поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работ обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства; - выполнение аудиторных заданий по памяти.

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Список методической литературы

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы.
8. – М.: Просвещение, 1992

9. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
10. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб:
12. СОЮЗ, 1997
13. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
14. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
15. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
16. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
17. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористка. – Ростов н/д: Феникс, 2007
18. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
19. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
20. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
21. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Список учебной литературы

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
"Детская школа искусств №2"

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
"Живопись"
(срок обучения – 5 лет)**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. Рисунок**

г. Нижневартовск, 2024 г.

Составитель:

Архипова О.В., преподаватель художественных дисциплин высшей квалификационной категории МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Рецензенты:

Мироненко И.П., преподаватель художественных дисциплин высшей квалификационной категории МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Полынская И.Н., доктор педагогических наук, профессора кафедры ИЗО факультета искусств и дизайна Нижневартовского государственного университета

Корректоры:

Архипова О.В., преподаватель художественных дисциплин высшей квалификационной категории МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Саитгалина Л.В., преподаватель художественных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание разделов и тем. Годовые требования.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература;*
- *Средства обучения.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» (далее – программа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Рисунок» является одним из основополагающих предметов в образовательном процессе. Он тесно связан с учебными предметами такими как «Живопись», «Композиция станковая», «Скульптура». Владение умениями и навыками рисунка является базовым для их освоения.

Рисунок - это основа всех видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры. Под словом «рисунок» следует понимать ясное, четкое и выразительное изображение формы. К нему относят графические произведения, выполненные на бумаге, картоне, холсте. Графическими материалами для рисунка являются – графитные карандаши, уголь, сангина, соус, тушь. Средствами рисунка можно передать как внешнее состояние объекта, так и внутреннее строение, его материальность, фактуру, а также психологическое состояние живого существа.

Специфика учебной программы обусловлена введением заданий, связанных с особенностями национальной культуры малочисленных народов Севера, что отражает национально-региональный компонент.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели ежегодно.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при 5-летнем сроке обучения составляет 990 часов. Из них: 429 часов - аудиторные занятия, 561 час - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой	Всего часов
-------------	---	-------------

работы, аттестации, учебной нагрузки	аттестации										
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	112	119	112	119	990
Вид промежуточной аттестации по полугодиям	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	экзамен	зачет	'	

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» составляет:

- аудиторные занятия:
 - 1 - 3 классы – по 3 часа в неделю;
 - 4 - 5 классы – по 4 часа в неделю;
- самостоятельная работа:
 - 1 – 2 классы – по 2 часа в неделю
 - 3 – 5 классы – по 3 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Основной формой обучения является урок, продолжительность которого составляет 40 минут.

Занятия по учебному предмету и проведение консультаций по рисунку осуществляется в форме:

- мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек);
- групповых занятий (численностью от 11 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Виды аудиторных учебных занятий: лекция, практическое занятие, мастер-класс, контрольный урок, творческий просмотр.

Время, отводимое для самостоятельной работы, используется на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры (музеев, выставочных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету в

процессе глубокого изучения природы на основе постановок, состоящих из предметов быта, растений, чучел животных, фигуры человека, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- формирование знаний о пластической анатомии человека и животных;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- развитие навыков заинтересованного наблюдения, пространственного мышления;
- развитие художественных качеств: «постановка глаза», «твердость руки», умения «цельно видеть»;
- воспитание творческой самостоятельности, самовыражения, умения анализировать и синтезировать.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская (учебный кабинет) по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

II. Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики. Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка. В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения. На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок;
- создание художественного образа графическими средствами.

Учебно-тематический план

1-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 полугодие					
Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка					
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	урок	1	-	1
1.2.	Графические изобразительные средства	урок	29	12	17
1.3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	урок	30	12	18
1.4.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	урок	15	6	9
1.5.	Зарисовка чучела птицы	урок	5	2	3
	Зачет	просмотр	1		1
	Всего за полугодие		80	32	48
2 полугодие					
Раздел 2. Линейный рисунок					
2.1.	Зарисовки фигуры человека	урок	5	2	3
Раздел 3. Законы перспективы. Светотень					
3.1.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	урок	5	2	3
3.2.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	урок	10	4	6
3.3.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности	урок	10	4	6
Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность					
4.1.	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)	урок	5	2	3
4.2.	Зарисовка мягкой игрушки	урок	5	2	3
Раздел 5. Тональный длительный рисунок					
5.1.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	урок	10	4	6
5.2.	Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания	урок	5	2	3
5.3.	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	урок	15	6	9
5.4.	Натюрморт из двух предметов быта	урок	14	6	8
	Зачет	просмотр	1	-	1
	Всего за полугодие		85	34	51
	Всего за год		165	66	99

2-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
3 полугодие					
Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами					
1.1.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	урок	15	6	9
Раздел 2. Законы перспективы. Светотень в рисунке					
2.1.	Линейные и тональные зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	урок	10	4	6
2.2.	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе	урок	10	4	6
2.3.	Тональный рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	урок	15	6	9
2.4.	Зарисовка драпировки, прикрепленной за одну точку.	урок	10	4	6
2.5.	Тональная зарисовка гипсового куба и 4-х гранной призмы.	урок	10	4	6
2.6.	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти	урок	9	4	5
	Зачет	просмотр	1		1
	Всего за полугодие		80	32	48
4 полугодие					
Раздел 3. Линейный рисунок					
3.1.	Наброски фигуры человека	урок	5	2	3
Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность					
4.1.	Зарисовки чучела птицы	урок	10	4	6
4.2.	Зарисовки предметов, различных по материалу	урок	10	4	6
Раздел 5. Тональный длительный рисунок					
5.1.	Тональный рисунок однотонной драпировки с простыми складками, прикрепленной за две точки.	урок	15	6	9
5.2.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы с драпировкой	урок	25	10	15
5.3.	Натюрморт из 2-х предметов простой формы разных по тону и материалу, гипсового геометрического тела и драпировки	урок	19	8	11
5.4.	Зачет	просмотр	1	-	1
	Всего за полугодие		85	34	51
	Всего за год		165	66	99

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
5 полугодие					
Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами					
1.1.	Тематический натюрморт «Осенний»	урок	24	12	12
Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.					
2.1.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	урок	18	9	9
2.2.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	урок	18	9	9
2.3.	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	урок	12	6	6
Раздел 3. Тональный длительный рисунок					
3.1.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	урок	23	12	11
	Зачет	просмотр	1		1
	Всего за полугодие		96	48	48
6 полугодие					
Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок					
4.1.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	урок	18	9	9
4.2.	Рисунок чучела птицы	урок	12	6	6
Раздел 5. Тональный длительный рисунок					
5.1.	Натюрморт с чучелом птицы.	урок	24	12	12
5.2.	Натюрморт из крупных предметов быта.	урок	24	12	12
5.3.	Фигура человека.	урок	23	12	11
	Зачет	просмотр	1	-	1
	Всего за 2 полугодие		102	51	51
	Всего за год		198	99	99

4-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
7 полугодие					
Раздел 1. Тональный длительный рисунок					
1.1	Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел	урок	28	12	16
1.2	Рисунок однотонной драпировки	урок	21	9	12

	с простыми складками				
1.3	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками	урок	28	12	16
Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.					
2.1.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	урок	28	12	16
Раздел 3. Линейный рисунок					
3.1.	Зарисовки фигуры человека в движении	урок	6	3	3
	Зачет	просмотр	1		1
	Всего за полугодие		112	48	64
8 полугодие					
Раздел 4. Законы перспективы. Светотень					
4.1.	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве	урок	14	6	8
4.2.	Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении	урок	14	6	8
Раздел 5. Тональный длительный рисунок					
5.1.	Портрет.	урок	21	9	12
5.2.	Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой	урок	28	12	16
Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок					
6.1.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	урок	21	9	12
6.2.	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.	урок	21	9	12
	Экзамен	просмотр	-	-	-
	Всего за полугодие		119	51	68
	Всего за год		231	99	132

5-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	вид учебного занятия	общий объем времени (в часах)		
			максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия
9 полугодие					
Раздел 1. Рисование сложных пластических структур:					
1.1.	Линейно-конструктивный рисунок черепа человека в 3-х положениях.	урок	28	12	16
1.2.	Зарисовка головы человека (обрубков) в 2-х поворотах.	урок	28	12	16

1.3.	Изображение частей лица (нос, глаз, губы, ухо)	урок	35	15	20
1.4.	Рисунок анатомической гипсовой головы человека (экорше)	урок	21	9	11
	Зачет	просмотр	1	-	1
	Всего за полугодие		112	48	64
10 полугодие					
Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность					
2.1.	Рисунок античной гипсовой головы (женской)	урок	35	15	20
2.2.	Рисунок античной гипсовой головы (мужской)	урок	35	15	20
Раздел 3. Творческий рисунок. Линейно-конструктивный рисунок					
3.1.	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью	урок	21	6	8
Раздел 4. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами					
4.1.	Зарисовка фигуры человека в интерьере (итоговая работа)	урок	35	15	20
	Всего за полугодие		119	51	68
	Всего за год		231	99	132

Содержание разделов и тем

1-й год обучения

1 полугодие

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Цель: сформировать понятие о роли рисунка в изобразительном искусстве.

Задачи: познакомить с задачами курса рисунка, с материалами, принадлежностями и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием, приемами работы карандашом, с организацией рабочего места, его подготовкой к работе, с правильной посадкой за мольбертом и постановкой руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

1.2. Тема. Графические изобразительные средства.

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.).

Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа.

Формат - А3. **Материал** – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

1.3. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных орнаментов народов севера. Понятие «композиция», «симметрия» и «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

Формат - А3. **Материал** – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

1.4. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции.

Силуэт.

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт», «пропорция». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений.

Зарисовка силуэта сухих растений и трав.

Формат - А3. **Материал** – графитный карандаш, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

1.5. Тема. Зарисовка чучела птицы.

Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера.

Формат - А3. **Материал** – графитный карандаш, тушь, кисть.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

2 полугодие

Раздел 2. Линейный рисунок

2.1. Тема. Зарисовки фигуры человека.

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии.

Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка).

Формат - А4. **Материал** – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.

3.1. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка.

Формат - А3. **Материал** – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

3.2. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.

Знакомство с понятием «светотень». Зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

Формат - А4. **Материал** – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

3.3. Тема. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.

Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

Формат - А4. **Материал** – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. Тема. Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).

Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное.

Формат - А3. **Материал** – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

4.2. Тема. Зарисовка мягкой игрушки.

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное.

Формат - А3. **Материал** – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на светлом и темном фонах. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

Формат - А3. **Материал** – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

5.2. Тема. Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания.

Зарисовка предметов, фруктов и овощей. Выявление объема предмета.

Композиция листа.

Формат - А3. **Материал** – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

5.3. Тема. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое.

Формат - А3. **Материал** – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

5.4. Тема. Натюрморт из двух предметов быта.

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое.

Формат - А3. **Материал** – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

2-й год обучения

3 полугодие

Раздел 1. Творческий рисунок

Создание художественного образа графическими средствами.

1.1. Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее.

Формат - А3. **Материал** – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке

2.1. Тема. Линейные и тональные зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный и тональный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе. Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола ит. д. Композиция листа.

Формат - А3. **Материал** – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.2. Тема. Линейные зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, 4-х гранная призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа.

Формат - А3. **Материал** – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.3. Тема. Тональный рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Формат - А4. **Материал** – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.4. Тема. Зарисовка драпировки, прикрепленной за одну точку.

Знакомство с формообразованием складок ткани, имеющей в основе коническую или цилиндрическую форму и методом их изображения.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое.

Формат - А3. **Материал** – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.5. Тема. Тональная зарисовка гипсового куба.

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Светотеневая передача формы предмета. Освещение верхнее боковое.

Формат А3. **Материал** – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

2.6. Тема. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое.

Формат - А3. **Материал** – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

4 полугодие

Раздел 3. Линейный рисунок

3.1. Тема. Наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое.

Формат - А4. **Материал** – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. Тема. Зарисовки чучела птиц.

Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное.

Формат - А3. **Материал** – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.

4.2. Тема. Зарисовки предметов различных по материалу.

Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное.

Формат - А4. **Материал** – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Тональный рисунок однотонной драпировки с простыми складками, прикрепленной за две точки.

Закрепление навыка передачи складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства и ритма, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.

Формат - А2. **Материал** – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

5.2. Тема. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы с драпировкой.

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное.

Формат - А3 (А2). **Материал** – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани.

5.3. Тема. Натюрморт из 2-х предметов простой формы, различных по тону и материалу, гипсового геометрического тела и драпировки.

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое.

Формат - А3(А2). **Материал** – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий подобного натюрморта с работ старых мастеров.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

3-й год обучения

5 полугодие

Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

1.1. Тема. Тематический натюрморт «Осенний».

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (хантыйский предмет быта народов севера простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Формат - А-3. **Материал** – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа.

Формат - А2. **Материал** – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

2.2. Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое.

Формат – А3. **Материал**– графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

2.3. Тема. Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.

Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти.

Формат - А3. **Материал** – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов.

Раздел 3. Тональный длительный рисунок

3.1. Тема. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое.

Формат - А2. **Материал** – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

6 полугодие

Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок

4.1. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое.

Формат - А3. **Материал** – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

4.2. Тема. Рисунок чучела птицы.

Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характеристики изображаемого предмета. Фон светлый. Освещение верхнее боковое.

Формат - А3. **Материал** – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.

Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный.

Формат - А2. **Материал** - уголь, сангина, мел.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

5.2. Тема. Натюрморт из крупных предметов быта.

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму расположенных ниже уровня глаз (на полу) на фоне драпировки со складками. Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое.

Формат - А2. **Материал** – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

5.3. Тема. Фигура человека. Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка фигуры в листе. Построение фигуры с учетом пропорциональных частей и перспективных сокращений, выявление ее объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения.

Формат - А3. **Материал** – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека.

4-й год обучения

7 полугодие

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

1.1. Тема. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое.

Формат - А2. **Материал** - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.

Формат - А2. **Материал** – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

1.3. Тема. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.

Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое.

Формат - А2. **Материал** – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность

2.1. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.

Формат - А2. **Материал** – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

3. Раздел. Линейный рисунок

3.1. Тема. Зарисовки фигуры человека в движении.

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений.

Формат - А4. **Материал** – графитный карандаш (3М-9М).

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

8 полугодие

Раздел 4. Законы перспективы. Светотень

4.1. Тема. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.

Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое.

Формат - А3. **Материал** – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

4.2. Тема. Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое.

Формат - А3. **Материал** – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Портрет.

Тональный рисунок портрета человека на нейтральном фоне. Композиция листа. Передача пропорций частей лица и его особенностей. Выявление объема с помощью светотеневых градаций. Освещение верхнее, контрастное.

Формат – А2. **Материал** – мягкий материал, сепия, соус.

Самостоятельная работа: набросок портрета

5.2. Тема. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.

Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое.

Формат - А2. **Материал** – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок

6.1. Тема. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.

Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное.

Формат - А2, А3. **Материал** – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

6.2. Тема. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.

Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое.

Формат - А2. **Материал** – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

5-й год обучения

9 полугодие

Раздел 1. Рисование сложных пластических структур

1.1. Тема. Линейно-конструктивный рисунок черепа человека в 3-х положениях.

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования черепа человека, на примере гипсовой обрубковки черепа. Фон серый. Освещение верхнее, переднее.

Формат - А2. **Материал** – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок черепа по памяти.

1.2. Тема. Зарисовка головы человека (обрубковка) в 2-х поворотах.

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубковки. Фон-нейтральный. Освещение направленное.

Формат - А2. **Материал** – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубковки по памяти

1.3. Тема. Изображение частей лица (нос, глаз, губы, ухо)

Детальное изучение конструкции частей лица человека. Фон-нейтральный. Освещение верхнее, переднее.

Формат - А2. **Материал** – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисунок частей лица по памяти.

1.4. Тема. Рисунок анатомической гипсовой головы человека (экорше).

Ознакомление с основными мышцами головы человека, на примере гипсовой головы- экорше Гудона.

Формат - А2. **Материал** – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовка экорше по памяти.

Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность

2.1. Тема. Рисунок античной гипсовой головы (женской)

Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компоновка изображения в листе.

Формат - А2. **Материал** – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовка головы по памяти.

2.1. Тема. Рисунок античной гипсовой головы (мужской)

Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компонировка изображения в листе.

Формат - А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовка головы по памяти.

Раздел 3. Творческий рисунок. Линейно-конструктивный рисунок

3.1. Тема. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.

Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компонировка изображения в листе, выбор формата. Формат по выбору. Материал – графитный и цветной карандаш, маркер.

Формат - А2,А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

Раздел 4. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

4.1. Тема. Зарисовка фигуры человека в интерьере.

Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами.

Формат и материал по выбору.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

10 полугодие

Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность

2.1. Тема. Рисунок античной гипсовой головы (женской)

Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компонировка изображения в листе.

Формат - А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовка головы по памяти.

2.2. Тема. Рисунок античной гипсовой головы (мужской)

Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компонировка изображения в листе.

Формат - А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовка головы по памяти.

Раздел 3. Творческий рисунок. Линейно-конструктивный рисунок

3.1. Тема. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.

Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компонировка изображения в листе, выбор формата. Формат по выбору. Материал – графитный и цветной карандаш, маркер.

Формат - А2, А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

Раздел 4. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

4.1. Тема. Зарисовка фигуры человека в интерьере.

Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами.

Формат и материал по выбору.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков.

К концу 1 года обучения, обучающиеся должны знать:

- материалы, рабочие инструменты, их свойства и правильное использование;
- этапы работы над рисунком;
- основные законы композиции;
- законы линейной и воздушной перспективы;
- способ визирования;
- основные выразительные средства рисунка, приемы работы карандашом.

Уметь:

- организовывать рабочее место и правильно сидеть за мольбертом;
- поэтапно вести работу над рисунком;
- грамотно компоновать изображение на листе;
- применять законы линейной и воздушной перспективы при построении предметов;
- правильно передавать пропорции предметов относительно друг друга и применять способ визирования;
- добиваться выразительности линий и тона для передачи глубины пространства.

К концу 2-го года обучения, обучающиеся должны знать:

- алгоритм построения многогранников, тел вращения;
- метод построения сложных предметов быта;
- пропорции фигуры человека;
- метод построения окружности в перспективе;
- способ передачи пространства в натюрморте;
- метод построения гипсового геометрического орнамента.

Уметь:

- применять на практике алгоритм построения геометрических тел вращения и многогранников;
- грамотно выполнять построение сложных предметов быта;
- передавать механику движения стоящей и сидящей фигур;
- применять правила построения окружности в перспективе с учетом горизонтальной или вертикальной плоскости;
- передавать пространство в натюрморте с помощью светотени, добиваться цельности изображения;
- конструктивно анализировать форму гипсового геометрического орнамента и выполнять его построение.

К концу 3-го года обучения, обучающиеся должны знать:

- способы передачи конструкции драпировки;
- пропорции фигуры человека;
- алгоритм построения шара;
- приемы передачи пространства;
- приемы передачи фактуры.

Уметь:

- передавать пластику складок ткани;
- изображать фигуру человека в движении;
- передавать объем шара и шарообразных форм;
- передавать глубину пространства в интерьере;
- передавать фактуру изображаемых предметов.

К концу 4-го года обучения обучающиеся должны знать:

- закономерности образования складок драпировки;
- методы построения гипсового рельефа сложной формы;
- пропорции фигуры человека;
- различные графические приемы.

Уметь:

- передавать движение и объем складок драпировки;
- применять методы построения гипсового рельефа сложной формы;
- правильно передавать пропорции фигуры человека в различных положениях, передавать взаимосвязь фигуры с интерьером;
- работать различными графическими материалами.

К концу 5-го года обучения обучающиеся должны знать:

- конструкцию, пропорции и пластику частей лица человека;
- методы построения частей лица;
- методы и способы передачи настроения в рисунке;
- различные графические приемы.

Уметь:

- применять методы построения частей лица человека;
- более подробно передавать конструкцию, пропорции и пластику лица человека с различных сторон;
- правильно передавать пропорции фигуры человека в различных положениях;
- передавать взаимосвязь фигуры с интерьером;
- создавать художественный образ;
- работать различными графическими материалами.

В результате освоения программы «Рисунок» в курсе 5-летнего обучения каждый выпускник должен обладать определенными знаниями, умениями и навыками:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;

- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Основной формой контроля является:

1. Текущая аттестация
2. Промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится в конце каждого занятия в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, в процессе которого проводится их анализ и оценивание, оценки заносятся в классный журнал.

Просмотр является основной формой во всех учебных заведениях художественной направленности различных уровней. Это позволяет уже с 1-го класса приучать детей к особенностям данного профиля, самоанализу.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, экзамена, в виде просмотра по итогам полугодия.

Промежуточная аттестация является способом совершенствования педагогических навыков: это обмен опытом в методическом и техническом планах, отслеживание роста молодых преподавателей, получение рекомендаций, замечаний и совместное нахождение путей решения возникающих проблем.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в 1,2,3,4,5,6,7,9 полугодиях.

Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации в 8 полугодии.

Итоговая аттестация не предусмотрена.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;

- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- значительные неточности в компоновке;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в композиции предметов на плоскости,
- грубые неточности в передаче пропорций, перспективы и конструктивном построении предметов,
- в передаче материальности предметов и тональных пространственных отношений,
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- допустили неряшливость в технике штрихования.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Любое занятие по теме желательно проводить по следующей схеме:

1. Вводная беседа. Работа с таблицами.

2. Практическая работа:

- компоновка;
- построение;
- работа в тоне;
- завершение работы.

(по завершении каждого из этапов практической работы рекомендуется проводить просмотр, анализ и обсуждение работ вместе с обучающимися).

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета. Также обучающимся предлагается, в зависимости от их индивидуальных способностей, выполнить более простой (2 предмета) или более сложный (3-4 предмета) натюрморт, использовать различный формат листа – Ф-А2, А3, А4.

Организация рабочего места.

При выполнении заданий под рукой рисующего должны быть все необходимые материалы и инструменты. Лист бумаги прикрепляется бумажным скотчем (кнопками) к планшету или мольберту. Планшет или мольберт устанавливается в наклонном положении, наиболее удобном для работы. Освещение должно быть левым верхним. Лист бумаги нужно расположить на расстоянии вытянутой руки от рисующего, что позволит воспринимать весь рисунок в целом. Предметы следует рисовать при специально направленном электрическом свете, дающим четкую светотень и выявляющем объемную форму.

Материалы и инструменты.

Рисунки выполняются (в зависимости от задания) простым графитным карандашом мягкости ТМ, М, 2М (углем, сангиной, сепией, соусом) на плотной бумаге типа «ватман» или «чертежная» форматом 30х40 (Ф-А3), 40х60 (Ф-А2).

Рисующему нужно иметь мягкую стирательную резинку, разрезанную по диагонали. Каждый рисунок должен быть четко и разборчиво подписан автором в одном из углов листа. Подпись делать только карандашом. В ней необходимо указать фамилию, инициалы имени обучающегося.

Методические правила выполнения учебных рисунков.

Основные требования к работам учащихся – композиционно выразительное размещение рисунка на листе, графически грамотное построение изображаемой формы, передача пропорций и объема средствами перспективы и светотени.

Первые упражнения по теме «Рисунок — основа всех видов изобразительного искусства» связаны с изучением графических свойств и приемов материала.

На интерактивной доске педагог изображает разные по толщине линии, точки, разные по тональности пятна. При этом обращает внимание на то, что расположенными ближе кажутся те, которые ярче по тону, больше по толщине или величине.

Обучающимся предлагается провести линии в различных направлениях с нажимом и без нажима, изобразить овалы в различных направлениях с выделением по тону ближней стороны, выполнить тоновую растяжку на 5 шкал путем послойного наложения штриховки.

Большое значение для развития пространственного воображения имеет перспективное рисование с натуры в разделе «Основы линейной и воздушной перспективы». Для начала учителю надо раскрыть понятие горизонта. Явление перспективы показать на примере изменения положения в пространстве квадрата и круга. Затем перейти к примерам из окружающей действительности: закрытая и полуоткрыта дверь, то же с рамой окна. Показать плакаты с видом на железнодорожные пути или пейзажа, где будут видны и

явления воздушной перспективы. После этого можно познакомить обучающихся с основными законами перспективы.

Главное внимание при обучении рисованию с натуры обращается на верное изображение натуры, на правильную передачу перспективных явлений, особенностей светотени, конструкции предмета.

Для решения этих задач рядом с натурой можно устанавливать специальные модели из проволоки, картона, прозрачного материала, объяснять конструктивное построение на интерактивной доске.

Рисунок с натуры необходимо выполнять в строго методической последовательности, которую можно свести к следующим этапам:

1. Выбор наиболее выгодной точки зрения на предмет.
2. Визуальный (на глаз) набросок общей формы предмета.
3. Определение основных членений формы и местоположений деталей с помощью вспомогательных линий – засечек.
4. Легкая прокладка пятен теней с усилением их на границах со светом.
5. Усиление контрастности теней с разбором их тональных отношений.
6. Разработка полутонов.
7. Тщательная проработка деталей тоном.
8. Тональное обобщение рисунка.

Для успешного выполнения рисунка обучающийся должен придерживаться следующих правил.

- Точка зрения на предмет выбирается так, чтобы ясно читалась его форма.
- Первоначальный набросок делать только на «глаз», без измерений. В наброске найти:
- выразительное композиционное размещение рисунка на листе (изображение не должно быть мелким или слишком крупным, смещенным в сторону, вверх, вниз или в угол);
- пропорции больших масс предмета и его внешние очертания.

Построение рисунка вести не спеша, тщательно, с многократной проверкой и уточнением сделанного. Постоянно следить за общим состоянием рисунка, своевременно находить и устранять ошибки и неточности, строго проверять каждую линию.

К разработке светотени приступать после точного линейного построения формы. Строить рисунок можно и светотеневым пятном. Особо внимательно и в первую очередь разрабатывать границы света и теней, что позволит выявить объем изображаемой модели. Пятна теней наносятся в начале легко и прозрачно, затем постепенно усиливаются по тону. Собственные тени на круглых объемах имеют мягкие границы, плавно переходящие в полутона, резко преломляющиеся грани дают острую светотеневую границу. Падающие т.е. отбрасываемые предметом, тени при электрическом, также солнечном свете всегда имеют четкие и конкретные очертания. При разработке светотени учитывать закон контраста: рядом со светлым темное воспринимается еще более темным (на границах с освещенными плоскостями кажутся еще более темными). Необходимо внимательно наблюдать и строго передавать тональные отношения. Чем шире шкала тональных градаций в рисунке, тем выше его качество. В тенях обязательно выявлять рефлексы - воздействия отраженного света. Рефлексы всегда темнее освещенных поверхностей и даже полутонов.

Законченное изображение должно быть контрастным, но не черным, прозрачным, но и не серым.

Фон не должен заполнять всю поверхность листа, а наносится лишь частично, рядом с освещенными участками изображаемого предмета. Пятна фона следует разрабатывать очень мягко, с плавными растяжками тональностей. Фон изображается в том случае, если он содействует передаче пространственно-световой среды.

Рисунок головы лучше выполнять без фона. Фон обязателен в рисунке натюрморта. Следует избегать резкого оконтуривания изображения. Линия в рисунке не должна быть жесткой, сухой и однообразной, как на чертеже. Строгость ее должна сочетаться с мягкостью и пластичностью. Линия - это первый штрих более темной поверхности. В

самом начале тонального решения рисунка она должна слиться с этой поверхностью. Владение профессиональными приемами рисования требует систематической работы.

В постановке некоторых натюрмортов используются предметы, связанные с бытом малочисленных народов Севера, в тематической постановке с фигурой человека предлагается выполнить фигуру в национальном костюме, с атрибутикой, отражающей культуру ханты.

Занятия, имеющие целью изучение человека должны обеспечиваться живой натурой. Однако иногда сложно ее найти. В этом случае можно заменить это задание на копирование фигуры человека с репродукций известных художников, с учетом всех требований рисования с натуры.

Помимо выполнения длительных рисунков, предусмотренных программой, учащимся рекомендуется возможно чаще, лучше ежедневно, делать наброски. Кратковременные зарисовки - эффективный способ развития глазомера, остроты восприятия и уверенности руки рисовальщика. В наброске нужно стремиться к передаче пропорций и характера изображаемой формы без проработки деталей. Моделями для набросков могут служить все предметы окружающей нас среды и человек (голова, фигура).

Следует обратить внимание обучающихся на следующие недостатки и ошибки, возникающие при работе с натуры:

1. Неправильное композиционное размещение рисунка на листе (мелкий или крупный размер изображения, смещение его в сторону, вниз, вверх).
2. Искажение пропорций (неверное соотношение высоты и ширины изображаемого, неточное расположение деталей).
3. Обратная или слишком резкая перспектива.
4. Плоское изображение.
5. Оконтуренность изображения.
6. Жесткая и грубая техника штриха.
7. Излишняя чернота или вялая серость тона.
8. Ограниченный диапазон тональностей (2-3 тона).
9. Рыхлость и нечеткость формы.
10. Механическое копирование природы вместо конструктивного анализа формы.
11. Дробность изображения, несогласованность тонального звучания отдельных частей и деталей.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий по теме, способствующие лучшему закреплению пройденного материала обучающимися.

Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Домашние работы просматриваются и анализируются во время учебных занятий. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы:

- учебные пособия;
- презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты);
- учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания);

- учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся: «Последовательность выполнения натюрморта», «Последовательность построения предметов на плоскости», «Пропорции фигуры человека», «Рисование гипсовых тел», «Перспектива»;
- учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся;
- варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ;
- учебные работы из методического фонда школы разнообразные по тематике и технике исполнения.

Применение методических материалов как правило, оказывает более эффективное действие, чем словесное объяснение. Однако изготовить качественные методические пособия доступно не всем педагогам. Интерактивная доска, связь с интернетом намного быстрее помогут решить все эти задачи, качество объяснения станет намного лучше и доступнее.

Рекомендуемые технические и электронные средства обучения:

- электронные учебники и учебные пособия;
- обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы:

- нормативные материалы;
- справочники;
- словари;
- глоссарий (список терминов и их определение);
- альбомы и т. п.;
- ссылки в сети Интернет на источники информации;
- материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

VI. Список литературы и средств обучения

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010

10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью (натюрмортные столы, софиты, мольберты, стулья), натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
"Детская школа искусств №2"

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
"Живопись"
(срок обучения – 5 лет)**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03 Композиция станковая**

г. Нижневартовск, 2024 г.

Составитель:

Луцевич И.П., преподаватель художественных дисциплин высшей квалификационной категории МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Рецензенты:

Архипова О.В., преподаватель художественных дисциплин высшей квалификационной категории МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Полынская И.Н., доктор педагогических наук, профессора кафедры ИЗО факультета искусств и дизайна Нижневартовского государственного университета

Корректоры:

Архипова О.В., преподаватель художественных дисциплин высшей квалификационной категории МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Луцевич И.П., преподаватель художественных дисциплин высшей квалификационной категории МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Сайтгалина Л.В., преподаватель художественных дисциплин, заместитель по учебно-воспитательной работе МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция станковая» (далее- программа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – ФГТ).

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 5-летнем сроке обучения составляет 924 часа. Из них: 363 часа - аудиторные занятия, 561 час - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	48	51	363
Самостоятельная работа (в часах)	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	80	85	96	102	112	119	924
Вид промежуточной аттестации по полугодиям	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет		
Вид итоговой аттестации										экзамен	

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 4 классы - 2 часа

5 класс - 3 часа

Самостоятельная работа:

1 - 3 классы - 3 часа

4 - 5 классы - 4 часа

Форма проведения учебных занятий

При реализации программы «Композиция станковая» основной формой обучения является урок, продолжительность которого составляет 40 минут.

Занятия по предмету «Композиция станковая» и проведение консультаций осуществляются в форме:

- мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек);
- групповых занятий (численностью от 11 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Виды аудиторных учебных занятий: урок, лекция, практическое занятие,

мастер-класс, контрольный урок, творческий просмотр.

Время, отводимое для самостоятельной работы, используется на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры (музеев, выставочных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета «Композиция станковая» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов ХМАО;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская (учебный кабинет) по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

2. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение обучающимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции
- графика
- итоговая работа

Учебно-тематический план

1-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	вид учебног о занятия	Общий объём времени(в часах)		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоятел ьная работа	Аудиторны е занятия
1 полугодие					
	Раздел 1. Основы композиции станковой				
1.1.	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции	урок	5	3	2
1.2.	Равновесие основных элементов композиции в листе	урок	10	6	4
	Раздел 2. Цвет в композиции станковой				
2.1.	Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета	урок	5	3	2
2.2.	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс	урок	25	16	10
	Раздел 3. Сюжетная композиция				
3.1.	Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона	урок	34	21	13
	Промежуточная аттестация	зачет	1		1
	Всего часов		80	48	32
2 полугодие					
3.2.	Ритм в композиции станковой	урок	20	12	8
3.3.	Композиционный центр в композиции станковой	урок	25	15	10
3.4.	Выразительные средства композиции станковой	урок	40	24	16
	Всего часов		85	51	34
	Промежуточная аттестация	экзамен	1		

2-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объём времени(в часах)		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоятел ьная работа	Аудиторны е занятия

3 полугодие					
	Раздел 1. Цвет в композиции станковой				
1.1.	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции	урок	40	24	16
	Раздел 2. Сюжетная композиция				
2.1.	Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции)	урок	39	24	15
	Промежуточная аттестация	зачет	1		1
	Всего часов		80	48	32
4 полугодие					
	Раздел 3. Декоративная композиция				
3.1.	Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.	урок	10	6	4
3.2.	Трансформация и стилизация изображения	урок	25	15	10
3.3.	Декоративная композиция натюрморта	урок	25	15	10
3.4.	Орнамент в декоративном натюрморте	урок	25	15	10
	Всего часов		85	51	34
	Промежуточная аттестация	экзамен	1		

3-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
5 полугодие					
	Раздел 1. Сюжетная композиция				
1.1.	Пейзаж со стаффажем, как жанр станковой композиции	урок	30	24	16
	Раздел 2. Цвет в композиции станковой				
2.1.	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей	урок	29	24	15
	Промежуточная аттестация	зачет	1		1

	Всего часов		80	48	32
6 полугодие					
	Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)				
3.1.	Исполнение диптиха графических композиций на историческую тематику	урок	85	51	34
	Всего часов		85	51	34
	Промежуточная аттестация	экзамен	1		

4-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени(в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
7 полугодие					
	Раздел 1.Создание художественного образа в композиции				
1.1.	Композиционная организация портрета в интерьере	урок	42	28	14
1.2.	Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане	урок	53	36	17
	Промежуточная аттестация	зачет	1		1
	Всего часов		96	64	32
8 полугодие					
1.3.	Иллюстрация к литературному произведению	урок	102	68	34
	Всего часов		102	68	34
	Промежуточная аттестация	экзамен	1		

5-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени(в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
9 полугодие					
	Раздел 1. Графика				
1.1.	Иллюстрация к классическим произведениям русской и	урок	42	24	18

	мировой литературы				
1.2.	Графический лист с визуальным эффектом. Вариант 1. Иллюстрация Вариант 2. Архитектурные фантазии	урок	42	24	18
	Раздел 2. Сюжетная композиция				
2.1.	Сюжетная композиция на конкурсную тему	урок	27	16	11
	Промежуточная аттестация	зачет	1		1
	Всего часов		112	64	48
10 полугодие					
4.1	Выполнение итоговой работы: Вариант 1. Книжная графика. Иллюстрация. Многофигурная композиция (3-4 фигуры). Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция. Вариант 3. Декоративный натюрморт.	урок	119	68	51
	Всего часов		119	68	51
	Итоговая аттестация	экзамен			

Содержание разделов и тем. Годовые требования

1-й год обучения

1 полугодие

Раздел 1. Основы композиции станковой

1.1. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Цель: знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции».

Задача: знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.

1.2. Равновесие основных элементов композиции в листе.

Цель: определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

Задача: знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

Предлагаемые аудиторные задания: исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Мои друзья», «Летние игры» и т.п.).

Формат - А4, А3. Материал: гуашь.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки по памяти учащимися летних впечатлений.

Раздел 2. Цвет в композиции станковой

2.1. Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета.

Цель: знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета.

Задача: знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров.

Предлагаемое аудиторное задание: создание цветовых растяжек холодной гаммы:

- чистый цвет + белила;
- чистый цвет + черная краска;
- чистый цвет + белила + черная краска.

Формат – А3. Материал: гуашь.

Задание для самостоятельной работы: создание цветовых растяжек теплой гаммы:

- чистый цвет + белила;
- чистый цвет + черная краска;
- чистый цвет + белила + черная краска.

2.2. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс.

Цель: изучение понятий «контраст цвета по теплохолодности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.

Задача: усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.

Предлагаемые аудиторные задания:

- этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте»
- этюд по воображению «Деревья осенью».

Формат – А3. Материал: гуашь.

Задания для самостоятельной работы: создание цветовых выкрасок в теплой и холодной цветовой гамме, цветовые эскизы образов деревьев.

Раздел 3. Сюжетная композиция

3.1. Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона.

Цель: знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).

Задача: приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение композиции на тему русских сказок (или конкурсная тема). Ахроматическая гамма.

Формат – А3. Материал: гуашь.

Задания для самостоятельной работы: наброски кистью и тушью фигур людей и животных с натуры и по воображению.

2 полугодие

3.2 Ритм в композиции станковой. Изучение понятия композиционного ритма.

Цель: приобретение знаний и умений по решению композиции листа на

основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.

Задача: навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции.

Предлагаемое аудиторное задание:

а) изучение опыта старых мастеров в проявлении ритма: Джотто «Франциск отрекается от отца», «Кончина св. Франциска» (капелла Барди, Санта Кроче), Боттичелли «Оплакивание» (Милан), «Весна» (Уффици), Питер Брейгель «Охотники на снегу».

б) создание творческой композиции на темы по выбору: «Зимний лес», «Метель», «Карнавал».

Формат – А3. Материал: гуашь.

Задание для самостоятельной работы: сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки деревьев, веток, морозных узоров, людей в движении.

3.3. Композиционный центр в композиции станковой.

Цель: знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.

Задача: знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

Предлагаемое аудиторное задание: иллюстрация к литературному произведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки Пушкина). Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двухплановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов.

Формат – А3. Материал: гуашь.

Задание для самостоятельной работы: выполнение трех эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным. Зарисовки русского костюма (мужского и женского), русского орнамента.

3.4. Выразительные средства композиции станковой.

Цель: приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже».

Задача: совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

Предлагаемые аудиторные задания: выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа.

Формат – А3. Материал: гуашь.

Задание для самостоятельной работы: выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем. Самостоятельный подбор цветовой шкалы к заданиям по живописной композиции.

2-й год обучения

3 полугодие

Раздел 1. Цвет в композиции станковой

1.1. Ограничение цветовой палитры в живописной композиции.

Цель: закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние». *Задача:* овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы. *Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение композиционного пейзажа со стаффажем (городской мотив) в три тона с

введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками. Двух- или трехплановое пространство.

Формат – А3. Материал: гуашь.

Задание для самостоятельной работы: создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте. Самостоятельный анализ произведений великих художников.

Раздел 2. Сюжетная композиция

2.1. Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).

Цель: изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров (Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждали», А.А. Дейнека, Г.С. Верейский, Е.С. Кругликова и других). Знакомство с понятием «цезура» в пространственном построении двухфигурной композиции на примере произведений Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостолы Петр и Павел», Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея».

Задача: приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.
Предлагаемое аудиторное задание: Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема).

Формат – А3. Материал :гуашь.

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

4 полугодие

Раздел 3. Декоративная композиция

3.1. Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.

Цель: изучение общих принципов создания декоративной композиции.

Задача: навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета.

Предлагаемое аудиторное задание: создание плоскостного изображения предмета, монохром: рисунок с натуры предмета(чайник, кувшин и т.п.), определение «большой тени»; изображение силуэта этого предмета.

Формат – А3. Материал: гуашь.

Задание для самостоятельной работы: выполнение силуэтного изображения предметов быта в наиболее выразительном ракурсе.

3.2. Трансформация и стилизация изображения.

Цель: формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка.

Задача: синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик.
Предлагаемое аудиторное задание: трансформация формы трех предметов (лампы, чайника, кувшина) при помощи изменения пропорций:

- уменьшение ширины в два раза;
- увеличение ширины в два раза;
- изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловища предмета).

Формат – А3. Материал: гуашь.

Задание для самостоятельной работы: поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине.

3.3. Декоративная композиция натюрморта.

Цель: изучение графических выразительных средств, создающих форму.

Задача: умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании.
Предлагаемое аудиторное задание: создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм:

- натюрморт с натуры с выявлением объема при изучении «большой тени» и «большого света»;
- вариант «черно-белое изображение»;
- вариант «черно-серо-белое изображение».
- вариант в ограниченной цветовой гармонии для живописного декоративного натюрморта с орнаментом.

Формат – А4 –А3. Всего - 3 работы. Материал: гуашь.

Задание для самостоятельной работы: эскиз натюрморта с пятновой трактовкой композиции, где все внимание обращается на фактуру.

3.4. Орнамент в декоративном натюрморте.

Цель: Создать декоративный натюрморт за счет наполнения его орнаментом, грамотно размещая декор на плоскости изображения.

Задача: приобретение опыта в введении орнаментальных мотивов в декоративный натюрморт.

Аудиторное задание:

выполнить на формате, используя цветовой эскиз, декоративный натюрморт, наполнив его декором.

Формат – А3. Материал: гуашь.

Задание для самостоятельной работы: создать орнаментальные мотивы.

3-й год обучения

5 полугодие

Раздел 1. Сюжетная композиция

1.1. Пейзаж со стаффажем, как жанр станковой композиции.

Цель: закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного», «стаффаж».

Задача: умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.

Предлагаемое аудиторное задание: пейзаж в графической технике деревенский или городской с введением стаффаж. Задача- передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.

Формат – А2. Материал: тонированная бумага, пастель, уголь, соус, мел.

Задание для самостоятельной работы: копирование путевых зарисовок великих мастеров пейзажа: В. Ван Гога, А.П. Остроумовой-Лебедевой, Н.Н. Куприянова, О.Г. Верейского, А.В. Кокорина.

Раздел 2. Цвет в композиции станковой

2.1. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.

Цель: изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».

Задача: изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

Предлагаемое аудиторное задание: создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная.

Формат – А2. Материал: гуашь.

Задание для самостоятельной работы: исполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением.

6 полугодие

Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)

3.1. Исполнение диптиха графических композиций на историческую тематику.

Цель: изучение возможностей создания композиции способами:

- совмещение одновременных событий;
- совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);
- сочетание разнонаправленного движения;
- совмещение фигур (3-5 чел.), переданных в разных ракурсах (наслаивание) в исторических костюмах.

Задача: укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

Предлагаемое аудиторное задание:

1. Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении.

2. Выбор темы и сюжета для разработки композиции.

3. Исполнение мини-серии в материале.

2 эскиза (тушь, перо), 1 часть диптиха в технике гравюра (линогравюра, картонография.) на Ф -А3.

Задание для самостоятельной работы: копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем.

4-й год обучения

7 полугодие

Раздел 1. Создание художественного образа в композиции

1.1. Композиционная организация портрета.

Цель: изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов - аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового.

Задача: передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

Предлагаемое аудиторное задание: живописная композиция - портрет литературного героя из русской классики: А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге», «Станционный смотритель»; А.П. Чехов «Хамелеон», И.С. Тургенев «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.

Формат – А2. Материал: гуашь.

Задание для самостоятельной работы: анализ работ великих художников (композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека.

1.2. Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане.

Цель: изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности.

Задача: создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции.

Предлагаемое аудиторное задание: создание автопортрета в определенном историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане.

Формат – А2. Материал: гуашь.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки автопортрета, выбор образа, упражнение на выбор техники исполнения.

8 полугодие

1.3. Иллюстрация к литературному произведению.

Цель: закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции.

Задача: умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства. Работа в выбранной технике.

Предлагаемое аудиторное задание:

1. Анализ произведений великих мастеров с целью выявления композиционной схемы картины («золотое сечение», «соотношение больших масс», «композиционный центр»).

2. Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков.

Формат – А2. Материал: по выбору (гуашь, пастель, акварель, смешанная техника)

Задание для самостоятельной работы: композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой.

5-й год обучения

9 полугодие

Раздел 1. Графика

1.1. Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы.

Цель: создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики.

Задача: нестандартное решение композиции. Умение использовать орнамент как одну из главных составляющих книжной иллюстрации. Изучение материальной культуры различных времен и стран.

Предлагаемое аудиторное задание: разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном формате.

Формат – А4, А3. Материал: тушь, акварель, линогравюра, картонография.

Задание для самостоятельной работы: сбор подготовительного материала. Изучение материальной культуры времен и стран.

1.2. Графический лист с визуальным эффектом.

Вариант 1. Иллюстрация.

Цель: создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики: параметры страницы и ее заполнение, взаимодействие чистого пространства листа и изображения.

Задача: умение применять оригинальный визуальный эффект, помогающий восприятию литературного произведения.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение иллюстрации с разработкой схемы визуального эффекта, трансформирующего форму и вписывающегося в композицию графического листа.

Задание для самостоятельной работы: отбор самого выразительного эпизода литературного произведения для наиболее полного раскрытия его через визуальный эффект. Изучение соответствующей материальной культуры.

Вариант 2. Архитектурная фантазия.

Цель: создание графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

Задача: умение создавать визуальный эффект, трансформирующий архитектурные формы на примерах творчества Джованни Батиста Пиранези.
Предлагаемое аудиторное задание: выполнение графического листа с разработкой визуального эффекта. Пространственно-плановое решение композиции.

Формат – А4, А3. Материал: тушь, акварель, линогравюра, картонография.

Задание для самостоятельной работы: изучение архитектурных стилей. Знакомство с современными тенденциями в архитектуре.

Раздел 2. Сюжетная композиция

2.1. Выполнение сюжетной композиции на конкурсную тему.

Цель: создание многофигурной композиции на заданную конкурсную тему.

Задача: Умение создавать композицию с учетом законов композиции. Пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение грамотно организованной, технически законченной композиции.

Формат – А3, А2. Материал: гуашь.

Задание для самостоятельной работы: сбор натурального материала. Подготовительные наброски и этюды.

10 полугодие

Раздел 3. Итоговая работа

3.1. Выполнение итоговой работы:

Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры). Предполагает пространственно-плановое тональное и (или) цветовое решение композиции, выбор формата, изучение исторического материала (костюма, материальной культуры).

Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция. Предполагает выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения, сбор подготовительного материала, пространственно-плановое, тональное и цветовое решение, выполнение набросков и зарисовок.

Вариант 3. Декоративный натюрморт. Предполагает тональное решение эскизов натюрморта, цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме, отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу, тематический подбор предметов для декоративного натюрморта, натурные зарисовки предметов и их графическая (живописная) стилизация.

Цели и задачи: Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, склонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

Композиции серии выполняются на формате А2 (в зависимости от количества листов или сложности техники исполнения). Готовые работы оформляются в соответствии с рекомендациями (приложение).

Материал: гуашь, тонированная бумага, пастель.

Задание для самостоятельной работы:

Вариант 1. Изучение исторического костюма и материальной культуры.

Вариант 2. Сбор подготовительного материала, пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

Вариант 3. Тематический подбор предметов для декоративного натюрморта, натурные зарисовки предметов и их графическая стилизация.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах
- композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1-й год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

- умения:

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

- навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

2-й год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

- умения:

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

- навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

3-й год обучения

- знания:

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

- умения:

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

- навыки:

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

4-й год обучения

- знания:

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

- умения:

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;

- навыки:

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

5-й год обучения

- знания:

- законов композиции и схем композиционного построения листа;

- о плановости, перспективном построении пространства;
 - о стилизации форм;
- умения:**
- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
 - самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
 - самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств - линии, пятна;
 - самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- навыки:**
- работы различными живописными и графическими техниками;
 - самостоятельного изучения материальной культуры;
 - применения визуальных эффектов в композиции;
 - создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- Зачет - творческий просмотр;
- Экзамен - творческий просмотр.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме зачета проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании нечетных полугодий. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся за пределами учебного времени. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с учебно-тематическим планом, планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится конце 5 класса в форме выпускного экзамена и в виде выставки серий итоговых работ, связанных единством замысла, с устным выступлением - презентацией практической работы.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает из трех предложенных вариантов, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся

определяются образовательным учреждением на основании ФГТ и фонда оценочных средств к итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Критерии оценивания серий работ в рамках итоговой аттестации:

оценка	критерии оценивания
<p><i>Оценка 5</i> <i>«Отлично»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - актуальность темы; - умение самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов (работа над эскизами), включая работу с историческим материалом; - выбор интересного сюжета и соответствующего ему пластического мотива (в оценку пластических качеств входят организация изобразительной плоскости (компоновка) с определением доминанты, гармония колористического решения при эмоциональной выразительности цвета); - умение создавать интересную композицию и приводить её к целостности; - грамотная проработка элементов композиции (в зависимости от выбранного варианта задания: фигур людей, элементов интерьера и (или) экстерьера, элементов натюрморта, декоративных элементов); - умелое использование выразительных особенностей применяемых техник; - тонально и (или) колористически грамотно решенная плоскость листа; - грамотная стилизация форм, выявление и подчеркивание формы цветом, тоном, фактурой (для декоративного исполнения); - аккуратность в работе; - завершенность работы.
<p><i>Оценка 4</i> <i>«Хорошо»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - актуальность темы; - выбор интересного сюжета и соответствующего ему пластического мотива (в оценку пластических качеств эскиза входят организация изобразительной плоскости (компоновка) с определением доминанты, гармония колористического решения при эмоциональной выразительности цвета); - незначительные нарушения в последовательности ведения композиции;

	<ul style="list-style-type: none"> - незначительные ошибки в работе над эскизами, включая работу с историческим материалом; - небольшие недочёты в создании композиционного пространства; - незначительные ошибки в проработке элементов композиции (в зависимости от выбранного варианта задания: фигур людей, элементов интерьера и (или) экстерьера, элементов натюрморта, декоративных элементов); - незначительные нарушения в тональном и (или) колористическом решении плоскости листа; - умелое использование выразительных особенностей применяемых техник; - грамотная стилизация форм (для декоративного исполнения); - аккуратность в работе; - завершенность работы.
<p><i>Оценка 3</i> <i>«Удовлетворительно»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - несамостоятельный выбор темы; - трудности с раскрытием сюжета по выбранной теме; - значительные ошибки в создании композиционного пространства; - нарушения в последовательности ведения композиции; - ошибки в использовании выразительных средств композиции; - значительные ошибки в проработке элементов композиции (в зависимости от выбранного варианта задания: фигур людей, элементов интерьера и (или) экстерьера, элементов натюрморта, декоративных элементов); - низкий (или ниже среднего) уровень владения живописными (графическими) техниками; - значительные нарушения в тональном и (или) колористическом решении плоскости листа; - стилизация форм отсутствует (для декоративного исполнения); - неаккуратность, небрежность в работе.
<p><i>Оценка 2</i> <i>«Неудовлетворительно»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - несамостоятельный выбор темы; - грубые ошибки в создании композиционного пространства (незнание правил и законов построения композиции картины); - отсутствие композиционного замысла; - низкий уровень владения живописными (графическими) техниками; - грубые нарушения в тональном и (или) колористическом решении плоскости листа; - грубые ошибки в построении декоративного изображения и отсутствие применения приемов стилизации форм (для декоративной композиции); - грубые ошибки в проработке элементов композиции (в зависимости от выбранного варианта задания: фигур людей, элементов интерьера и (или) экстерьера, элементов натюрморта, декоративных элементов); - незавершенность, неаккуратность в работе; - неумение исправлять ошибки после указания на них преподавателем.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических

занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - её колористическое решение.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Список методической литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольников Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольников Н.М. Художники. Книжки. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
"Детская школа искусств №2"

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
"Живопись"
(срок обучения – 5 лет)**

**Предметная область
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01. Беседы об искусстве**

г. Нижневартовск, 2024 г.

Составитель:

Березина И.В., преподаватель теоретических дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Рецензенты:

Мироненко И.П., преподаватель художественных дисциплин высшей квалификационной категории МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Полынская И.Н., доктор педагогических наук, профессор кафедры ИЗО факультета искусства и дизайна ФГБОУ ВО «НВГУ», г. Нижневартовск

Корректор:

Сайтгалина Л.В., преподаватель художественных дисциплин, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» (далее – программа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (приложение к Приказу Минкультуры РФ от 12.03.2012 №156) (далее – ФГТ).

Логика построения программы подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей. В работе урок выстраивается разнообразно: беседы чередуются с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

При реализации программ «Живопись», с нормативным сроком обучения 5 лет, учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 1 год.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 1 год (1 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы об искусстве» составляет 66 часов, из них самостоятельная работа – 16,5 часов, аудиторные занятия – 49,5 часов.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Содержание	Распределение по годам обучения
	1 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	49,5
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	66
Объем времени на консультации в год (часов)	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет может проходить в форме групповых занятий (от 11 человек) или в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек в группе). Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи:

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Предложенные методы работы по гимнастике в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации учебного предмета включают:

- оборудованный мебелью класс, компьютер с возможностью выхода в интернет, экран для проецирования презентаций, магнитная доска;
- наглядные методические пособия, карты, плакаты, настенные иллюстрации;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

2. Содержание учебного предмета

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Программа «Беседы об искусстве» включает в себя следующие разделы:

1. Общая характеристика видов искусства.
2. Пространственные (пластические) виды искусства.
3. Динамические (временные) виды искусства.
4. Синтетические (зрелищные) виды искусства.

5. Язык изобразительного искусства.

6. Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	16,5	49,5
1	Виды искусства				
1.1	Виды искусства. Вводная беседа	беседа	2	0,5	1,5
2	Пространственные (пластические) виды искусства				
2.1	Знакомство с пространственными видами искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.2	Графика и живопись как виды изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.3	Скульптура как вид изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.4	Архитектура как вид изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.5	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.6	Народные ремесла, ремесла родного края	экскурсия	2	0,5	1,5
3	Динамические (временные) виды искусства				
3.1	Знакомство с временными видами искусства	беседа	2	0,5	1,5
3.2	Литература как вид искусства	беседа	2	0,5	1,5
3.3	Музыка как вид искусства	урок-прослушивани	2	0,5	1,5

		е			
4	Синтетические (зрелищные) виды искусства				
4.1	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	беседа	2	0,5	1,5
4.2	Танец и виды танцевального искусства	интегрированное занятие	2	0,5	1,5
4.3	Искусство театра	интегрированное занятие	2	0,5	1,5
4.4	Искусство кино	интегрированное занятие	2	0,5	1,5
5	Язык изобразительного искусства				
5.1	«Как работает художник, чем пользуется»	урок-игра	2	0,5	1,5
5.2	Виды изображений в картине	беседа	2	0,5	1,5
5.3	Жанры изобразительного искусства	экскурсия	2	0,5	1,5
5.4	«Композиция»	беседа	2	0,5	1,5
5.5	Рисунок	беседа	2	0,5	1,5
5.6	Язык графики	экскурсия	2	0,5	1,5
5.7	Выразительные средства графики	практическое занятие	2	0,5	1,5
5.8	Язык живописи	экскурсия	2	0,5	1,5
5.9	«Колорит»	экскурсия	2	0,5	1,5
5.10	Способы работы с цветом	практическое занятие	2	0,5	1,5
6	Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.				
6.1	Библиотека	беседа	2	0,5	1,5
6.2	Правила пользования библиотекой	экскурсия	2	0,5	1,5
6.3	Как работать с книгой	практическое занятие	2	0,5	1,5
6.4	Сеть интернет как информационный ресурс	беседа	2	0,5	1,5
6.5	Музеи	беседа	2	0,5	1,5
6.6	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	урок-исследование	2	0,5	1,5
6.7	Хранение «культурных единиц»	беседа	2	0,5	1,5
6.8	«Мой родной город вчера и сегодня»	практическое занятие	2	0,5	1,5
6.9	Значение культурного наследия в истории	урок-исследование	2	0,5	1,5

Годовые требования

1. Раздел «Виды искусства»

1.1 Тема: Вводная беседа о видах искусства. Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, кино, театр. Знакомство с произведениями различных видов искусства. Самостоятельная работа: ответить на вопросы § 1.1.

2. Раздел «Пространственные (пластические) виды искусства»

2.1 Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства. Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография. Самостоятельная работа: ответить на вопросы §2.1.

2.2. Тема: Графика и живопись как виды изобразительного искусства. Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. Самостоятельная работа: ответить на вопросы § 2.2.

2.3 Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства. Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение. Самостоятельная работа: ответить на вопросы § 2.3.

2.4 Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства. Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности. Самостоятельная работа: ответить на вопросы § 2.4.

2.5 Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства. Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Самостоятельная работа: ответить на вопросы § 2.5. **2.6 Тема: Народные ремесла, ремесла родного края.** Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. История возникновения ремесел родного края. Народные мастера. Традиции и современность. Самостоятельная работа: ответить на вопросы § 2.6. Сделать доклад по теме и решить кроссворд.

3. Раздел «Динамические (временные) виды искусства»

3.1 Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства. Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература. Самостоятельная работа: ответить на вопросы § 3.1.

3.2 Тема: Литература как вид искусства. Литературные жанры. Поэзия и проза. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков художественной литературы. Самостоятельная работа: ответить на вопросы § 3.2.

3.3 Тема: Музыка как вид искусства. Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Музыка в природе. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. Самостоятельная работа: ответить на вопросы § 3.3.

4. Раздел «Синтетические (зрелищные) виды искусства»

4.1 Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства. Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение. Самостоятельная работа: работа в видео-зале библиотеке: ответить на вопросы § 4.1.

4.2 Тема: Танец и виды танцевального искусства. Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Балет. Бальные танцы, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы. Самостоятельная работа: ответить на вопросы § 4.2.

4.3 Тема: Искусство театра. История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Выразительные средства театрального искусства. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, биббо, пальчиковые и др.). Самостоятельная работа: ответить на вопросы § 4.3.

4.4 Тема: Искусство кино. История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино. Самостоятельная работа: ответить на вопросы § 4.4

5. Раздел «Язык изобразительного искусства»

5.1 Тема: «Чем и как работает художник». Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.). Самостоятельная работа: ответить на вопросы § 5.1.

5.2 Тема: Виды изображений в картине. Стилиевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич). Самостоятельная работа: ответить на вопросы § 5.2.

5.3 Тема: Жанры изобразительного искусства. Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников. Самостоятельная работа: ответить на вопросы § 5.3.

5.4 Тема: «Композиция». Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений. Самостоятельная работа: ответить на вопросы § 5.4.

5.5 Тема: Рисунок. Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. Самостоятельная работа: ответить на вопросы § 5.5.

5.6 Тема: Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: ответить на вопросы § 5.6.

5.7 Тема: Выразительные средства графики. Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Показ работ учащихся и репродукций художников. Самостоятельная работа: ответить на вопросы § 5.7.

5.8 Тема: Язык живописи. Станковая и монументальная живопись. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине. Самостоятельная работа: ответить на вопросы § 5.8.

5.9 Тема: «Колорит». Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах

жизни. Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников. Самостоятельная работа: ответить на вопросы § 5.9.

5.10 Тема: Способы работы с цветом. Знакомство с происхождением акварели, ее свойствами. Свойства гуаши. Особенности работы. Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в представленной технике. Самостоятельная работа: ответить на вопросы § 5.10

6. Раздел «Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия»

6.1 Тема: Библиотека. Знакомство с термином «библиотека». Профессия библиотекарь. Виды библиотек (детская, специализированная библиотека по искусству, техническая, медицинская и др.). Проведение экскурсии по школьной библиотеке. Самостоятельная работа: ответить на вопросы § 6.1.

6.2 Тема: Правила пользования библиотекой. Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом). Самостоятельная работа: ответить на вопросы § 6.2.

6.3 Тема: Как работать с книгой. Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации. Самостоятельная работа: ответить на вопросы § 6.3.

6.4 Тема: Сеть интернет как информационный ресурс. Поиск дополнительной информации через систему интернет. Самостоятельная работа: ответить на вопросы § 6.4.

6.5 Тема: Музеи. С чего начинается музей. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Выставочное пространство. Знакомство с экспозицией. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды и формы экскурсий. Частные музеи. Правила поведения. Самостоятельная работа: ответить на вопросы § 6.5.

6.6 Тема: Реставрация и хранение объектов культуры и искусства. Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры. Самостоятельная работа: ответить на вопросы § 6.6.

6.7 Тема: Хранение «культурных единиц». Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет-ресурсы. Самостоятельная работа: ответить на вопросы § 6.7.

6.8 Тема: «Мой родной город вчера и сегодня». Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города. Выполнение творческих композиций на тему «Старый город» с последующим обсуждением. Самостоятельная работа: ответить на вопросы § 6.8.

6.9 Тема: Значение культурного наследия в истории человечества. Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность. Самостоятельная работа: ответить на вопросы § 6.9.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании освоения программы обучающиеся приобретают:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.

4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока (зачета) на завершающем второе полугодие учебном занятии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Беседы об искусстве» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

Критерии оценки

Оценка работы обучающихся осуществляется с учетом прописанных ниже критериев:

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. **Тест** составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – обучающийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - обучающийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – обучающийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – обучающийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - обучающийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровой (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мульти-медиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Методическая литература

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
4. *Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства.* Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
5. *Изобразительные мотивы в русской народной вышивке.* Музей народного искусства. – М., 1990
6. *Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта.* Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей.- 1996
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002

10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
15. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
19. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдиссионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
11. Филиппова А.Л. Беседы об искусстве: учеб.пособие/текст А.Л.Филиппова/ науч.ред.А.Е.Филиппов.- Краснодар, 2018.-177с.
12. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
13. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
14. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
15. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002

Перечень средств обучения

- **материальные:** оборудованный мебелью класс, компьютер с возможностью выхода в интернет, экран для проецирования презентаций, магнитная доска;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации,
- **демонстрационные:** макеты
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
"Детская школа искусств №2"

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
"Живопись"
(срок обучения – 5 лет)**

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства**

г. Нижневартовск, 2024 г.

Составитель:

Березина И.В., преподаватель теоретических дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Рецензенты:

Мироненко И.П., преподаватель художественных дисциплин высшей квалификационной категории МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Полынская И.Н., доктор педагогических наук, профессор кафедры ИЗО факультета искусства и дизайна ФГБОУ ВО «НВГУ», г. Нижневартовск

Корректор:

Сайтгалина Л.В., преподаватель художественных дисциплин, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «История изобразительного искусства» (далее – программа) разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (приложение к Приказу Минкультуры РФ от 12.03.2012 №156) (далее – ФГТ).

Программа предназначена для художественного отделения детских школ искусств с учетом обеспечения преемственности образовательных программ в области изобразительного искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства, сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по предмету «История изобразительного искусства» и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства. Межпредметные связи помогают обучающимся осознать внутреннее единство и качественное своеобразие процессов, происходящих в природе,

обществе, искусстве. Содержание программы тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись».

Предмет «История изобразительного искусства» ориентирован на осмысление отношения художественного произведения и зрителя как акта общения; на восприятие художественного произведения как особой деятельности зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Знание истории культуры и искусства дает обучающемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 4 года (2-5 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 4-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 198 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации								Всего часов
	2		3		4		5		
Классы	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия									
Аудиторные занятия (часов)	16	17	32	34	32	34	16	17	198
Самостоятельная работа (часов)	16	17	32	34	32	34	16	17	198
Максимальная учебная нагрузка (часов)	16	17	32	34	32	34	16	17	396
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет			
Итоговая аттестация								экзамен	

Форма проведения учебных занятий

Учебный предмет может проходить в форме групповых занятий (от 11 человек) или в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек в группе). Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Продолжительность урока – 40 минут.

Недельная нагрузка в часах:

- 2 класс – 1 час
- 3-4 классы – 2 часа
- 5 класс – 1 час

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый обучающийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства», должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

2. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- Основные понятия изобразительного искусства
- История изобразительного искусства Древнего мира
- История изобразительного искусства зарубежных стран Средних веков
- История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения
- История искусства стран Западной Европы XVII - XVIII вв.
- История искусства стран Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX вв.
- История искусства стран Западной Европы второй половины XIX века
- История искусства зарубежных стран конца XIX – первой половины XX вв.
- История изобразительного искусства Древней Руси
- История русского изобразительного искусства XVIII века
- История русского изобразительного искусства конца XVIII – первой половины XIX века
- История русского искусства второй половины XIX века
- История русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв.
- История русского изобразительного искусства первой половины XX века.
- История русского изобразительного искусства второй половины XX.

Учебно-тематический план

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Раздел I. Искусство Древнего мира Искусство первобытного общества	урок	6	3	3
2	Искусство Древнего Египта	урок	18	9	9
3	Искусство Месопотамии	урок	6	3	3
4	Искусство Древней	урок	18	9	9

	Греции				
5	Искусство Древнего Рима	урок	10	5	5
6	Раздел II. Искусство Средних веков Искусство Византии	урок	8	4	4
	Итого		66	33	33

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Романское искусство X – XII веков	урок	8	4	4
2	Готическое искусство XII – XIV веков	урок	12	6	6
	История изобразительного искусства стран зарубежного Востока Средних веков				
3	Искусство стран Ближнего Востока	урок	4	2	2
4	Искусство Индии	урок	4	2	2
5	Искусство Китая	урок	4	2	2
6	Искусство Японии	урок	4	2	2
7	Раздел III. Искусство Западной Европы. XV – XVI веков. Возрождение Искусство эпохи Возрождения в Италии	урок	28	14	14
8	Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе	урок	24	12	12
9	Раздел IV. Искусство Западной Европы. XVII век. Искусство Италии XVII века	урок	8	4	4
10	Искусство Испании XVII века	урок	12	6	6
11	Искусство Фландрии XVII века	урок	10	5	5
12	Искусство Голландии XVII века	урок	8	4	4
13	Искусство Франции XVII века	урок	6	3	3
	Итого		132	66	66

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Раздел V. Искусство Западной Европы XVIII –XX веков Искусство Франции XVIII века	урок	16	8	8
2.	Искусство Англии и Испании XVIII -начала XIX века	урок	4	2	2
3	Искусство Франции к.18 века.	урок	4	2	2
4.	Романтизм в искусстве Франции начала XIX века	урок	8	4	4
5.	Искусство Франции середины XIX века. Реализм	урок	8	4	4
6.	Искусство импрессионизма	урок	8	4	4
7.	Искусство постимпрессионизма	урок	8	4	4
8.	Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве	урок	8	4	4
9.	Авангардные направления в западноевропейском искусстве	урок	12	6	6
10	Искусство Западной Европы XX века	урок	12	6	6
	Раздел VI. История древнерусского искусства				
11	Искусство древних славян	урок	4	2	2
12	Искусство Киевской Руси IX – XII веков.	урок	4	2	2
	Русское искусство периода феодальной раздробленности				
13	Искусство Владимиро – Суздальской Руси	урок	4	2	2

14	История искусства Новгорода(к.ХII – XVвв)	урок	4	2	2
15	История искусства Пскова XII – XVвв	урок	4	2	2
	Искусство московского княжества XIV – XV вв				
16	Архитектура и живопись Москвы XIV – XV веков	урок	4	2	2
	История изобразительного искусства Русского централизованного государства				
17	Архитектура конца XV – начала XVI веков.	урок	4	2	2
18	Московская школа живописи конца XV – XVI века. Творчество Дионисия	урок	2	1	1
19	Архитектура середины и конца XVI века	урок	4	2	2
	Русское искусство XVII века				
20	Русская архитектура XVII века	урок	4	2	2
21	Русская живопись XVII века	урок	4	2	2
22	Декоративно-прикладное искусство	урок	2	1	1
	Итого		132	66	66

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Форма проведения	Общий объем времени (в часах)		
			максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия
1	Раздел VII. Искусство России XVIII – XIXвв. Архитектура первой половины XVIII века	урок	4	2	2
2	Скульптура и живопись XVIII века	урок	4	2	2
3	Архитектура и ДПИ второй половины XVIII века. Классицизм.	урок	4	2	2

4	Архитектура первой половины XIX века. Ампи́р	урок	4	2	2
5	Скульптура и живопись первой половины XIX века	урок	2	1	1
6	Жанровая живопись второй половины XIX века. Творчество передвижников. Творчество И.Е. Репина	урок	8	4	4
7	Пейзажная живопись второй половины XIX века Историческая и батальная живопись второй половины XIX века. Творчество В.И. Сурикова и Верещагина	урок	8	4	4
8	Архитектура и скульптура второй половины 19 века	урок	6	3	3
9	Раздел VIII. Русское искусство конца XIX начала XX века. Творчество К. Коровина и В. Серова	урок	2	1	1
10	Творчество М.Врубеля	урок	2	1	1
11	«Мир искусства»	урок	2	1	1
12	«Союз русских художников»	урок	2	1	1
13	«Голубая роза»	урок	2	1	1
14	Русский авангард начала XX века	урок	4	2	2
15	Раздел IX. Искусство Советского периода Искусство периода Октябрьской революции	урок	2	1	1
16	«Четыре искусства», АХРР, ОСТ	урок	2	1	1
17	Искусство 30-х годов	урок	2	1	1
18	Искусство периода ВОВ	урок	2	1	1
19	Искусство к.40 – х – н.80-х. годов	урок	2	1	1
20	ДПИ советского периода	урок	2	1	1
	Итого		66	33	33

Годовые требования

Содержание разделов и тем

2 класс (1-й год обучения)

Раздел 1. Искусство Древнего мира.

Тема 1

Искусство первобытного общества

1. История открытия памятников первобытного искусства в конце XIX начале XX века.
2. Источники изучения художественной культуры первобытного общества.
3. Художественный мир первобытного человека.

Основные термины и понятия

Анимизм, барельеф, круглая скульптура, мегалиты, кромлех, дольмен, менгир, мифология, тотемизм, синкретизм, фетишизм.

Памятники культуры

Росписи в пещерах: Капова, Ласко, Фон-де-Гом, Альтамира «Палеолитические Венеры»

Менгиры (СССР - Армения, Франция - Бретань) Дольмены (Западная Европа, Северная Африка) Кромлехи (Англия - Стоунхендж)

Самостоятельная работа:

1. Сделайте доклад о мегалитических сооружениях первобытности.
2. Решите кроссворд по теме.

Тема 2

Искусство Древнего Египта.

Основные вопросы темы

1. Климатические и исторические условия развития искусства Древнего Египта.
2. Мифология.
3. Архитектура.
4. Развитие монументальной скульптуры
5. Специфический характер изображения в рельефе и живописи
6. Шедевры художественного ремесла из гробницы Тутанхамона.

Основные термины и понятия

Иероглиф, канон, капитель, мастаба, мумификация, обелиск, палетка, пилоны, пирамида, рельеф, саркофаг, сфинкс, фреска.

Памятники культуры:

Мастаба, пирамида Джосера, пирамиды в Гизе, храмы: в Карнаке, Луксоре, Абу-Симбеле, Большой сфинкс, статуи Рахотеп и Нофрет, статуя фараона Хефрена, статуя писца Каи, статуэтки жреца Аменхотепа и его жены Раннаи, скульптурный портрет царицы Нефертити, плита фараона Нармера, рельеф из Мемфиса: плакальщицы; росписи: из Медума и Бени - Хасана, произведения декоративно-прикладного искусства из гробницы Тутанхамона.

Самостоятельная работа:

1. Подготовить пересказ одного из египетских мифов.
2. Составить кроссворд на тему египетских мифов.
3. Сделайте доклад о любом древнеегипетском произведении искусства.
4. Посмотрите фильм о Древнем Египте: «Тутанхамон», «Скальные храмы в Абу – Симбеле», «Фивы – сердце Египта», «Египетские пирамиды».
5. Решить кроссворд и тест по теме.

Тема 3 Искусство Месопотамии

Основные вопросы темы:

1. География, история, культура, религия Месопотамии.
2. Искусство Междуречья.

Основные термины и понятия

Зиккурат, адоранты, шеду, клинопись, глиптика, инкрустация, изразцы

Памятники культуры:

Статуя сановника Эбих-Иля из Мари; «Штандарт» из «царской» гробницы в Уре; оттиски резных печатей из Ура; голова Саргона Великого из Ниневии; Зиккурат в Уре; статуя Гедеа, правителя Лагаша; стела царя Хаммурапи; статуя быка-шеду их дворца Саргона II; рельеф «Раненная львица» из дворца Саргона II; статуя царя

Ашшурнасирапала II; «Висящие сады» царицы Семирамиды; зиккурат Этеменанки; ворота богини Иштар из Вавилона

Самостоятельная работа:

1. Подготовить доклад по теме
2. Решить тест по теме.

Тема 4

Искусство Древней Греции.

Основные вопросы темы

1. Исторические и социальные условия становления, расцвета и упадка Древней Греции.
2. Этапы развития искусства.
3. Мифология.
4. Архитектура. Сложение и эволюция ордера. Три типа ордера. Афины.
5. Скульптура периода архаики и ранней классики.
6. Искусство высокой классики.
7. Поздняя классика.
8. Чернофигурная и краснофигурная живопись.
9. Эпоха эллинизма.

Основные термины и понятия

Акрополь, алтарь, амфора, архаика, архитрав, база, дорический, ионический, коринфский ордер, карниз, кариатиды, камарес, капитель, кора, кратер, курос, метопа, периптер, портик, триглиф, фриз, фронтоны

Памятники культуры:

Акрополь (весь ансамбль) в Афинах, портик кариатид, Фидий скульптуры Парфенона, Мирон «Дискобол», Поликлет «Дорифор», Скопас «Менада», Пракситель «Гермес с Дионисом», Лисипп «Апоксиомен», Леохар «Аполлон Бельведерский», «Ника Самофракийская», Агесандр «Афродита Милосская», «Посейдон», «Дельфийский возничий», «Лаокоон», скульптура Пергамского алтаря: «Борьба Афины с гигантами», амфора из Дипилона, Эксекий «Роспись амфоры из Вульчи с изображением Ахилла и Аякса за игрой в кости», Евфроний «Пелика с ласточкой».

Самостоятельная работа:

1. Подготовить пересказ одного из греческих мифов.
2. Составить кроссворд на тему греческих мифов.
3. Сделай доклад о любом произведении древнегреческого искусства.
4. Сделай доклад о семи чудесах Древнего Мира.
5. Посмотри фильмы: «Троя: археологические раскопки на судьбоносной горе», «Античная Олимпия», «Делос. Остров божественного света», «Пафос. Место поклонения Афродите».

Тема 5

Искусство Древнего Рима.

Основные вопросы темы

1. История республиканского Рима и Римской империи.
2. Архитектура.
3. Живопись. Росписи и мозаики в городе Помпеи. Фаюмские портреты.
4. Скульптурный портрет, его реалистичность и психологизм. Колонна Трояна.
5. Значение искусства Древнего Рима.

Основные термины и понятия

Акведук, арка, аркада, атрий, базилика, домус, инсулы, купол, мозаика, неф, псевдопериптер, термы, свод, форум, энкаустика.

Памятники культуры:

Капитолийская волчица, форум Романум, базилика Санта Мария Маджоре, Пантеон, термы Каракаллы, акведук через реку Гар близ г. Ним (Южная Франция), триумфальная арка Тита или Константина, Колизей, помпеянский дом: дом Фавна, Веттиев, статуя оратора (так называемый «Авл Метелл»), статуя Августа из Прима-Порта,

конная статуя Марка Аврелия, портрет Каракаллы, портрет Филиппа Аравитянина, рельеф на колонне Траяна, росписи виллы Мистерий, мозаики дома Фавна в Помпеях, фаюмский портрет: «Портрет юноши в золотом венке».

Самостоятельная работа:

1. Составьте кроссворд из терминов этой темы.
2. Подготовьте доклад о любом произведении древнеримского искусства.
3. Посмотри фильмы: «Древний Рим», «Помпеи. Путешествие в Древний

Мир», «Семь чудес Древнего Рима».

4. Решить кроссворд и тест по теме.

Раздел II. Искусство Средних веков

Тема 6

Искусство Византии.

Основные вопросы темы

1. Образование Византийской Империи.
2. Архитектура.
3. Мозаики Византии (Равенна).
4. Канон в византийской живописи.
5. Художественные ремесла Византии.

Основные термины и понятия

Апсида, барабан, икона, иконопись, катакомбы, конха, крестово-купольный тип, купол, миниатюра, нартекс, неф, оранта, пантократор, паруса, трансепт.

Памятники культуры

Анфимий из Тралл и Исидор из Милета «Храм Святой Софии в Константинополе» (конструкция, интерьер, мозаики), мозаики Равенны (церкви Сан Витале), Пантократор из Чефалу и Дафнии.

Самостоятельная работа:

1. Составьте кроссворд из терминов этой темы.
2. Ответьте на вопросы теста по теме.
3. Посмотрите фильмы: «Равенна: прощание с античностью», «Стамбул-столица трех мировых империй»

По окончании 2 класса обучающиеся должны:

- знать название выдающихся памятников первобытного искусства; искусства Древней Греции, Древнего Египта, Древнего Рима; средневекового искусства: Византии, романского и готического искусства.

- различать периоды развития культуры Средневековья и Возрождения, художественные стили (романский и готический);

- кратко характеризовать роль церкви в развитии средневековой культуры, основные шедевры эпохи Возрождения;

- использовать язык аллегорий средневековья и применять при анализе художественных произведений.

3 класс (2-й год обучения)

Тема 1

Романское искусство X - XII вв.

Основные вопросы темы

1. Архитектура - синтез средневекового искусства
2. Романский стиль.
3. Скульптура романских соборов.
4. Средневековое искусство - искусство феодальной эпохи.
5. Господство религиозного мировоззрения.

Основные термины и понятия

Алтарь, аркбутаны, донжон, замок-крепость, контрфорсы, полуциркульная арка, неф, портал, придел, трансепт, травея, шпалера.

Памятники культуры

Собор в Вормсе, собор в Шпейере, дворец Алькасар в Сеговии, архитектурный комплекс в Пизе, собор Святого Марка в Венеции, Лондонский Тауэр, Нотр - Дам ла Гранд в Пуатье.

Самостоятельная работа:

1. Составьте кроссворд из терминов этой темы.
2. Сделайте доклад об одном из вышеперечисленных соборов.
3. Решите тест по теме
4. Решите кроссворд по теме.
5. Посмотрите фильмы: «Кафедральный Собор в Шпейере. Церковь Салических Императоров», «Люксембург. Европейская крепость».

Тема 2

Готическое искусство XII – н. XV вв.

Основные вопросы темы

1. Расцвет городов - коммун.
2. Синтез искусств в готическом соборе (архитектура, скульптура, витраж, мистерия, ДПИ)
3. Конструктивные особенности готических соборов.
4. Искусство Франции, Германии, Англии.

Основные термины и понятия

Памятники культуры

Собор Парижской Богоматери (архитектура, скульптура, витраж), собор в Кёльне, Шартрский собор (архитектура, скульптура, витраж), скульптура портала из Страсбургского собора, всадник из собора в Бамберге, Эккехард и Ута из собора в Наумбурге, книжная миниатюра: Ноев ковчег, миниатюра псалтыри св. Людовика, «Великолепный часослов герцога Беррийского» братьев Лимбургов, собор Святого Вита в Праге.

Самостоятельная работа:

1. Решите тест по теме.
2. Составьте кроссворд из терминов этой темы.
3. Сделайте доклад об одном из вышеперечисленных соборов.
4. Посмотрите фильмы: «Кафедральный собор в Шартре», «Кёльнский собор», «Мон – Сен - Мишель. Архитектурное чудо Франции», «Пиза. Прорыв в Новое время»

Тема 3

История изобразительного искусства стран зарубежного Востока Средних веков

Дать представление о развитии искусства стран Ближнего Востока. Раскрыть характерные особенности восточного типа архитектуры, декоративно-прикладного искусства. Выявить конструктивные и образные принципы организации культового пространства, подчеркнуть символическую роль орнамента в убранстве интерьера.

Введение. Роль и место средневекового искусства народов Азии в мировой истории искусства. Традиции античности и древневосточных деспотий в искусстве средневекового Востока. Местные художественные центры. Роль религиозных идеологий.

Искусство стран Ближнего Востока

Сформировать представление о восточном типе искусства и культуры, обусловленного религиозным мировоззрением. Показать эволюцию культовых сооружений, принципы планировки, раскрыть значение декора, роль орнамента в исламской символике.

Краткая историко-культурная характеристика Аравии VI-VII вв. Возникновение ислама и его роль в объединении арабов в их завоевательных походах. Халифаты Омейядов (632-750) и Аббасидов (750-1055).

Изобразительное искусство арабских стран: каллиграфия, арабески, книжные миниатюры.

Архитектура ислама: мечети, минареты, медресе, караван-сарай, мавзолей. Постройки: «Запретная мечеть» в Мекке, «Купол скалы» в Иерусалиме, Дворец Альгамбра в Гранаде, Мемориальный комплекс «Шахри-Зинда» в Самарканде, Тадж Махал в Индии.

Термины: ислам, Коран, сура, мечеть, минарет, минбар, Кааба, хадж, закят, кибла, арабеска, каллиграфия, караван-сарай, айван, медресе, мавзолей.

Самостоятельная работа: составить кроссворд по теме.

Тема 4

Искусство Индии

Сформировать представление о своеобразии и ценности древнеиндийского искусства; рассказать о связи с искусством Ближнего и Среднего Востока; раскрыть связь мифологии с архитектурным и изобразительным искусством; познакомить с композициями культовых зданий буддизма и их скульптурным оформлением; познакомить с живописью и скульптурой Аджанты.

Возникновение индийской цивилизации; сложение мифологических представлений и образной системы в искусстве Древней Индии. Религиозно-этические учения древней и средневековой Индии - брахманизм, буддизм, индуизм. Индийский пантеон богов. Культ тримурти – троицы богов: Брахмы, Вишну, Шивы.

Социальное устройство, деление общества на касты: варны из жрецов (брахманы), воинов (кшатриев), земледельцев и ремесленников (вайшьев), рабов и военнопленных (шудров). Архитектура. Характер культового зодчества. Три основных типа культовых памятников буддизма – реликварии-ступы, колонны-стамбхи и скальные храмы-чайтхи. Своеобразие синтеза искусств памятников буддизма (III в. до н.э. – IV в. н.э.). Ступа в Санчи (250 г. до н. э.). Стамбха Ашоки. Капитель из Сарнатха. Особенности планировки пещерных (скальных храмов). Комплекс в Аджанте из 29 пещер. Монументальные росписи Аджанты V-VII вв.

Гандахарская скульптура, влияние эллинистического искусства. Статуя «Будда, читающий проповедь».

Архитектура Индии –VII-VIII в.

Пещерные храмы - Эллора, Элефанта (VII-VIII вв.). Храм в Танджоре (XI-XVIII вв.). Северные храмы. Особенности конструкции, тяготение к вертикальности.

Индуистские храмы. Северный тип храма-горы - Каджухаро. Южные храмы (система концентрических оград с надвратными башнями). Танджор (X-XVI вв.).

История культуры и искусств Делийского Султаната XIII в. Воздействие ислама на искусство. Приспособление традиций каменного зодчества к новым эстетическим идеалам. Кутб-минар в Дели (1231).

Империя Великих Моголов (XVI - начала XVII вв.). Портально-купольные культовые сооружения в архитектуре Могольской империи. Тадж-Махал в Агре (1632-1650). Пятничная мечеть в Дели (1644-1658).

Крепостная архитектура. Форты Дели и Агры XVI-XVII вв. Поздние храмовые комплексы Южной Индии. Большой храм в Мадурасе (XVI в.).

Миниатюрная живопись Индии, её местные корни. Связь могольской миниатюры XVI века с живописью Ирана и Средней Азии. Придворная тематика.

Развитие портретной живописи. Раджпутская миниатюра XVI-XVIII веков. Эпические, религиозные и лирико-бытовые мотивы. Художественное ремесло. Оружие, изделия из булатной стали. Резьба по дереву и слоновой кости. Ткачество.

Самостоятельная работа: доклад по теме.

Тема 5

Искусство Китая

Сформировать представление об истории развития изобразительного искусства Китая; познакомить с жанрами станковой живописи; выявить отражение религиозно-мифологических представлений о модели мироздания в живописных произведениях на основе анализа отдельных картин; раскрыть тесную связь изображения и каллиграфии; познакомить с особенностями зодчества средневекового Китая.

Возникновение китайской цивилизации. Религиозно-мифологические

представления Древнего Китая. Философские системы Древнего Китая. Конфуцианство (VI - V вв. до н.э.). Даосизм (II – IV вв. н. э.). Объединение Китая в период династии Хань (III в. до н. э.). Ханьские гробницы, повествовательно-мифологический характер их изображения.

Архитектура Китая. Развитие городов, их планировка. Особенности зодчества средневекового Китая. Ансамблевый и пространственный характер планировки. Органическое соединение с ландшафтом. Строительные материалы. Каркасность. Многоярусные деревянные кронштейны «доугун». Полихромность. Развитие архитектуры в эпоху династий Тан и Сун. Дворцы. Пагоды и их основные типы. Значение городских и садово-парковых архитектурных ансамблей. Архитектура минского времени (XIV-XVII вв.). Принципы планировки городов на примере дворцового комплекса в Пекине (XV) в. Отражение в архитектуре символики мироздания. Садово-парковое искусство Китая.

Светская живопись периода Тан. Императорская академия художеств Ханлинь в танской столице Чаньане. Жанры станковой живописи: пейзаж, цветы и птицы, портрет, живопись людей. Космическое восприятие природы. Эстетизация природы в искусстве. Пейзажисты Ли Ссысюнь (650-716(20)) и Ван Вэй (701-761), как родоначальники живописных тенденций. Анималисты Хань Ган (723-787) и Тай Цзун. Придворный художник Чжоу Фан (780-810).

Китайская живопись в Северо-сунский и Южно-сунский периоды (X-XIII вв.). Центр художественной жизни – Кайфын. Академическое направление в живописи. Реалистические тенденции. Эстетика пейзажа, как модели мироздания. Творчество Го Си (1020—1090) и Ми Фэя (1051-1107). Жанровые свитки Ли Лун-мэня (1040—1106). «Живопись цветков и птиц» - Цуй Бо.

Тема природы и человека в пейзажах Ма Юаня (1190-1224) и Ся Гуя (ок. 1100-1225). Художники секты Чань: Му Ци (1181-1249) и Лян Кай (середина XIII в.). Фиксация состояния, настроения. Искусство периодов Юань (XIII-XIV) и Мин (XIV-XVII вв.). Развитие ксилографии. Лубок.

Самостоятельная работа: доклад по теме.

Тема 6

Искусство Японии

Дать представление о возникновении и основных этапах развития японского искусства; раскрыть связь с философско-религиозными системами (синтоизмом и буддизмом); познакомить с принципами конструирования зданий; рассказать об особенностях стилистики живописных и графических произведений. Подчеркнуть влияние японской графики на европейское искусство. Синтоизм - соединение культа природы с культом предков. Проникновение буддизма в Японию. Слияние синтоистских представлений с доктринами буддизма. Культ природы и, как следствие, - эстетизация ее в искусстве средних веков. Пантеистическое мировосприятие.

Японская архитектура. Связь с сейсмическими условиями страны и ограниченностью территории. Принципы конструирования деревянных зданий. Раннее возникновение модуля и стандартизации. Добуддийская архитектура. Культовое и дворцовое зодчество. Храм Исэ (VII в.). Буддийский ансамбль Хорюдзи в Нара (VII в.). Императорский дворец в Киото (VIII в.). Храм Феникса (бывший увеселительный дворец Фудзивара) близ Киото.

Садовое искусство. Роль декоративных садов, как принцип развития микрокосмоса. Пути развития архитектуры в период развития и расцвета феодализма (XV-XVI вв.). «Золотой павильон» в Киото (конец XIV в.). Развитие крепостного зодчества. Буддийская скульптура и ее роль в храмовых ансамблях средневековья. Монументальные росписи Хорюдзи.

Буддийская религиозная и светская живопись на свитках XI-XIII вв. Школа ямато-э. Иллюстрации к литературным произведениям (Гэнызи моноготари). Расцвет японской монохромной пейзажной живописи XV века. Творчество Сэсю (1420-1506). Декоративный стиль школы Кано. Росписи дворцов. Живопись XVII в., новые тенденции.

Период Токугава. Развитие городской культуры. Демократическая и реалистическая школа укие-э. Развитие гравюры на дереве. Главнейшие мастера японской гравюры XVIII-начала XIX вв. - **Харунобу, Утамаро, Сяраку, Хиросигэ, Хокусай.** Особенности декоративно-прикладного искусства Японии и его неразрывность с другими видами искусства. Предмет и интерьер как единое художественное целое. Отношение к материалу, стремление выявить его качества. Сочетание узора и формы, принцип контрастности и асимметрии. Изделия из бронзы. Керамика. Лаковое производство. Ткани и вышивка по шелку. Нэцке.

Самостоятельная работа: доклад по теме.

Раздел III. Искусство Западной Европы XIV -XVI веков

Тема 7

Основные вопросы темы

1. Понятие Возрождение, его истоки и кардинальное отличие от средневековой культуры.

Основные черты Эпохи Возрождения.

2. Периодизация искусства Эпохи Возрождения.

3. Борьба за реализм в искусстве

4. Раннее Возрождение. Творчество Джотто.

5. Творчество Брунеллески.

6. Творчество Донателло.

7. Живопись. Мазаччо.

8. Творчество Боттичелли.

9. Высокое Возрождение.

10. Творчество Леонардо да Винчи.

11. Рафаэль.

12. Микеланджело.

13. Творчество Джорджоне и Тициана.

14. Сравнение флорентийской и венецианской живописи.

15. Значение искусства Возрождения для дальнейшего развития мирового искусства.

Основные термины и понятия

Баптистерий, гуманизм, золотое сечение, кампанила, кафедра, капелла, кондотьер, перспектива (линейная и воздушная), палаццо, плафон, ренессанс, сфумато.

Памятники культуры

Палаццо Дожей (Венеция), Николо Пизано кафедра Пизанского баптистерия, Брунеллески купол Флорентийского собора, капелла Пацци во Флоренции, Донателло «Давид», «Кондотьер Гаттамелата», Верроккьо «Давид», «Кондотьер Коллеони», Джотто росписи капеллы дель Арена в Падуе «Положение во гроб», Мазаччо «Чудо со статиром». фреска капеллы Бранкаччи в церкви Санта Мария дель Кармине во Флоренции, Пьеро дела Франческа, фрески церкви Сан Франческо в Ареццо «Прибытие к царю Соломону», Боттичелли «Весна», «Рождение Венеры», Леонардо да Винчи «Мадонна Бенуа», «Мадонна Лита», «Портрет Моны Лизы. Джоконда», «Тайная вечеря», «Автопортрет», Рафаэль «Мадонна Канестабиле», Фрески в станцах Ватикана «Афинская школа», «Парнас», «Сикстинская Мадонна», Микеланджело «Пьета» (собор св. Петра), «Давид», Росписи Сикстинской капеллы «Сотворение Адама», «Рабы» (Лувр), ансамбль капеллы Медичи, купол собора св. Петра, Тициан «Портрет Павла 111с Алессандро и Оттавио Фарнезе», «Портрет Лавинии», «Св. Себастьян».

Самостоятельная работа:

1. Выполнить викторину.
2. Ответить на вопросы теста по итальянскому Возрождению
3. Сделайте доклад о творчестве одного из художников Проторенессанса или раннего Возрождения.
4. Сделайте доклад о творчестве одного из художников Высокого Возрождения.

5. Сделай доклад о творчестве одного из венецианских художников эпохи Возрождения.

6. Сделайте реферат на тему: «История одного шедевра»

7. Сделайте реферат на тему: «Прогулка по Итальянскому городу эпохи Возрождения»

8. Посмотри фильмы: «Венеция и ее лагуна», «Санта Мария Дела Грацие»

Тема 8

Искусство Возрождения в Северной Европе.

Основные вопросы темы

1. Искусство Нидерландов.

2. Искусство Германии.

Основные термины и понятия

Апокалипсис, аллегория, гравюра, литография, триптих.

Памятники культуры

Братья Ван Эйки «Мадонна канцлера Роллена», «Гентский алтарь», «Портрет четы Арнольфини», А. Дюрер «Автопортрет» (1500 г.) «Портрет молодого человека» (Дрезден), гравюры «Меланхолия», «Апокалипсис», «Четыре апостола», Г. Гольбейн-младший «Портрет Моретта», Питер Брейгель Старший «Слепые», «Времена года», «Падение Икара», И. Босх «Корабль дураков», «Сады земных наслаждений», «Воз сена».

Самостоятельная работа:

1. Ответьте на вопросы теста по теме.

2. Сделайте викторину по теме.

3. Сделайте реферат на тему: «Великая личность Северного Возрождения»

4. Сделайте кроссворд по теме Северное Возрождение.

Раздел IV. Искусство Западной Европы XVII века.

Тема 9

Искусство Италии XVII века.

Основные вопросы темы

1. Развитие в XVII веке художественных национальных школ.

2. Барокко - (итал. причудливый, странный) стиль в западноевропейском искусстве XVII -XVIII века, связанный с централизованной монархией, отличающийся пышностью, патетичностью, стремлением объединить реальность с фантазией.

3. Творчество Л. Бернини, А. Карраччи, Караваджо

Основные термины и понятия

Абсолютизм, академизм, ансамбль, болонская школа, барокко, иллюзорность, караваджизм, колоннада, натюрморт, пилястра, плафон, фонтан.

Памятники культуры: фасад церкви иль Джезу, Л. Бернини : собор Св. Петра и площадь Св. Петра в Риме, кафедра собора Св. Петра в Риме, фонтан четырех рек в Риме, «экстаз Св. Терезы», «Дафнис и Хлоя», «Давид», «Конный портрет Людовика XVI; Караваджо: "Обращение Св. Павла", "Лютнист", "Вах", "Христос в Эмаусе".

Самостоятельная работа: сделайте доклад об одном из итальянских художников XVII века.

Тема 10

Искусство Испании XVII века.

Основные вопросы темы

1. Испанская корона сквозь призму испанской культуры.

2. Величественный дух искусства Эль Греко.

3. XVII век - время творцов Испании: Ф. Сурбаран, Х. Рибера, Б.-Э. Мурильо, Д. Веласкес.

Основные термины и понятия

Инквизиция, конкистадор, маха, мистицизм, реконкиста.

Памятники культуры

Альгамбра, Львиный дворик в Гранаде, Эскориал, Х. Рибера «Св. Инесса», Б.-Э. Мурильо «Святое семейство», «Мальчик с собакой», Ф. Сурбаран

«Отрочество Марии», «Молитва Св. Бонавентуры», «Натюрморты»; Эль Греко: «Благовещение», «Исцеление слепого», «Погребение графа Оргаса», «Мужской портрет», «Апостолы Петр и Павел», Д.Веласкес: «Менины», «Венера перед зеркалом», «Сдача Бреды», «Портрет Инокентия X».

Самостоятельная работа:

1. Сделайте доклад об одном из испанских художников XVII века
2. Сделайте тест и викторину по итальянскому и испанскому искусству XVII века.

Тема 11

Искусство Фландрии XVII века.

Основные вопросы темы

1. История формирования художественной культуры Фландрии и Голландии.
2. Фламандское искусство XVII века и его мастера (Йордане, Снейдерс, ван Дейк)
3. Творчество Питера Пауля Рубенса.

Основные термины и понятия

Анималистический жанр, бытовая живопись, бюргерство, гравюра, интерьер, колорит, натюрморт, офорт, пейзаж, семейный портрет.

Памятники культуры

П. П. Рубенс: «Персей и Андромеда», «Автопортрет с Изабеллой Брант», «Портрет камеристки», Ф. Снейдерс: «Рыбная лавка», Я. Йордане: «Сатир в гостях у крестьянина», А. Ван Дейк: «Автопортрет» (Эрмитаж), «Портрет Карла I».

Самостоятельная работа:

1. Сделайте доклад об одном из фламандских художников XVII века.
2. Сделайте викторину и тест по фламандскому искусству.

Тема 12

Искусство Голландии XVII века.

Основные вопросы темы

1. Расцвет изобразительного искусства в Голландии в XVII веке. «Малые голландцы» (Хале, Вермеер, Метсю, Терборх, Рейсдал, Питер Хох, Ян Стен, Остаде, Хеда).
2. Творчество Рембрандта ван Рейна.

Основные термины и понятия

Анималистический жанр, бытовой жанр, интерьер, натюрморт, пейзаж, портрет, групповой портрет.

Памятники культуры

Рейсдал: «Болото»; Хеда: «Завтрак с ежевичным пирогом»; П.Класс «Натюрморт со свечой»; А.Остаде: «Живописец в мастерской»; Г.Терборх «Письмо»; Я.Вермеер: «Девушка с письмом»; Ф.Хальс «Цыганка», «Групповой портрет офицеров стрелковой роты Св. Георгия»; Рембрандт «Ночной дозор», «Возвращение блудного сына», «Портрет старушки», «Автопортрет с Саскией на коленях».

Самостоятельная работа:

1. Сделайте доклад об одном из голландских художников XVII века.
2. Посмотрите фильм «Девушка с жемчужной сережкой».
3. Сделайте викторину и тест по голландскому искусству.

Контрольная работа по фламандскому и голландскому искусству XVII века.

Тема 13.

Искусство Франции XVII века.

Основные вопросы темы

1. Значение абсолютной Монархии для Франции XVII века.
2. Классицизм в искусстве Франции. Классицизм- стиль западноевропейского искусства XVII - XVIII века, для которого характерны строгие архитектурные силуэты, геометрические формы, уравновешенные объемы, возрождение античных традиций.
3. Творчество художников-живописцев "реального мира." - Н. Пуссен, Л. Ленен и Ж. Де Латур.

4. Архитектура: Версаль, Лувр.

Основные термины и понятия

Абсолютизм, балюстрада, классицизм, пилястра, портик, рустовка, ордер.

Памятники культуры

Лувр, Версаль, дворец Во; Н.Пуссен : «Царство Флоры», «Аркадские пастухи», «Пейзаж с Полифемом», К.Лоррен: «Похищение Европы», «Морской пейзаж», «Утро», «День», «Вечер»; Ла Тур: «Гадалка», «Кающаяся Магдалина», Андре Ленотр, Жюль Мансар.

Самостоятельная работа:

1. Сделайте доклад о творчестве Н.Пуссена.
2. Сделайте тест по искусству барокко и классицизма.

Годовая контрольная работа по всем изучаемым темам.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

По окончании 3 класса обучающиеся должны:

-знать хронологию Итальянского и Северного Возрождения; основных представителей, самые значимые работы.

-знать художественные стили XVII века: барокко и классицизм, определение стиля, основные памятники, представители.

-знать представителей национальных школ XVII века: итальянской, испанской, фламандской, голландской и французской, а также их самые значимые работы.

4 класс (3-й год обучения)

Раздел V. Искусство Западной Европы XVIII – XX веков.

Тема 1

Искусство Франции первой половины XVIII века.

Основные вопросы темы

1. Кризис Абсолютизма. Сложение стиля рококо. Рококо (фр. рокайль) - стиль западноевропейского искусства первой половины XVIII века, отражающий кризис абсолютизма , бегство от действительности в иллюзорный и идеалистический мир театральной игры. Возникновение новой волны классицизма.
2. Творчество А. Ватто.
3. Творчество Ф. Буше (пасторальный жанр)
4. Творчество О. Фрагонара.
5. Творчество Ж. Б. Шарден.
6. Творчество Ж. А. Гудона.
7. Прикладное искусство: мебель, декор.
8. Французский фарфор - Севрская королевская фабрика.
9. Гобелен - королевская мануфактура.

Основные термины и понятия

Гризайль, гобелен, парковая архитектура, рокайль, рококо, пастораль, фарфор.

Памятники культуры

Версаль, А.Ватто: «Савояр», «Жиль», «Капризница», «Затруднительное положение», «Бивуак»;Ж.-О. Фрагонар: «Большие возможности качелей», «поцелуй украдкой»; Ф.Буше: « туалет Венеры», «Гркулес и Омфала», «Портрет мадам Помпадур»; Ж.-Б. Шарден: «Автопортрет», Прачка», «С рынка», «Молитва перед обедом»; Ж.-Б. Грез: « Разбитый кувшин», «Балованное дитя».

Самостоятельная работа:

1. Доклад по теме.
2. Сделайте тест по теме.

Тема 2

Искусство Англии и Испании XVIII - начала XIX века. Основные вопросы темы

1. Расцвет английского портрета
2. Творчество У. Хогарта.
3. Творчество Д. Рейнольдса
4. Портреты Т. Гейнсборо
5. Пейзажи Д. Констебля.

Основные термины и понятия

Гротеск, гравюра, камерный портрет, парадный портрет.

Памятники культуры

У. Хогарт: «Брак а ля Мод», «Выборы в парламент», «Карьера мота», «Автопортрет», «Девушка с кривыми»; Дж. Рейнольдс: «пояс Венеры», «Портрет Сары Сиддонс»; Т.Гейнсборо: «Портрет герцогини де Бофор», «Утренняя прогулка», «Голубой мальчик», «Чета Эндрю».

Самостоятельная работа: доклад по теме..

Тема 3

Искусство Франции к XVIII века

Основные вопросы темы

1. Западная Европа на рубеже XVIII - XIX веков.
2. Мир образов Франсиско Гойи.
3. История Великой французской революции глазами Ж.Л.Давида.

Основные термины и понятия

Академическая живопись, гравюра, гротеск, классицизм, шпалера, парадный портрет.

Памятники культуры

Ф. Гойя: « Групповой портрет семьи Карла III», «Расстрел в ночь со 2 на 3 мая 1808 года», серия офортов «Капричос» и «Бедствия войны», «Автопортрет»; ЖЛ. Давид: «Смерть Марата», «Клятва в зале для игры в мяч», «Клятва Горациев», «Коронация Жозефины де Богарне», портреты Наполеона, «Наполеон на перевале Сен- Бернар».

Самостоятельная работа: доклад о творчестве Давида.

Тема 4

Романтизм в искусстве Франции начала 19 века

Основные вопросы темы:

1. Основные черты прогрессивного революционного романтизма.
2. Творчество Т. Жерико.
3. Творчество Э. Делакруа.
4. Горельеф Ф. Рюда "Марсельеза".

Основные термины и понятия

Академизм, романтизм.

Памятники культуры

Ж.-О. Энгр: «Большая одалиска», «Портрет Наполеона», «Юпитер и Фетида», «Источник»; Т. Жерико: «Плот «Медузы», «Скачки в Эпсоме». «Раненый керасир» , покидающий поле битвы»; Э.Делакруа «Портрет Паганини», «Портрет Шопена», «Хиосская резня», «Ладья Данте», «Свобода , ведущая народ».

Самостоятельная работа:

1. Доклад по теме
2. Решить тест и сделать викторину по теме.

Тема 5

Искусство Франции середины XIX века. Реализм

Основные вопросы темы

1. Значение французских революций 1830 и 1848 годов. Возникновение критического реализма.
2. Творчество О. Домье.
3. Творчество Ф. Милле, П. Курбе, К. Коро.
4. Проблема пленэра и Барбизонская школа

Основные термины и понятия

Гротеск, гравюра, литография, политическая сатира, реализм.

Памятники культуры

Пейзажи Т.Руссо, Ш.Д. Добиньи, Ж. Мишеля, К.Коро, О.Домье: серия гравюр «Французское правосудие», «Улица Транснонен», «Вагон третьего класса», «У мольберта», «Дон Кихот», «Прачки»; Г.Курбе «Похороны в Орнане», «В мастерской художника», «отдых на берегу Сены», «Дробильщики камней», «Здравствуйте, господин Курбе»; Ж.Ф.Милле: «Собирательница колосьев», «Анжелюс», «Собирательницы хвороста».

Самостоятельная работа:

1. Доклад по теме
2. Викторина и тест по теме.

Тема 6

Искусство импрессионизма

Основные вопросы темы

1. Создание новой живописной системы в западноевропейском искусстве XIX века.
2. Творчество Эдуарда Мане.
3. Творчество Эдгара Дега.
4. Творчество Клода Моне.
5. Творчество О. Ренуара.
6. Творчество О.Родена.
7. Влияние импрессионизма на развитие искусства других стран.

Основные термины и понятия

Импрессионизм, колорит, освещение, оттенок, салон, светотень, этюд.

Памятники культуры

Э. Мане: «Олимпия», «Завтрак на траве», «Бар Фоли-Бержер», «Гитарист»; О.Ренуар: «Портрет Ж..Самари», «Качели», «Большие купальщицы», «Зонтики»; Э.Дега: «голубые танцовщицы», «Абсент», «Певица из кафе»; К.Моне: серия картин «Руанский собор», «Маковое поле», «Вокзал Сен-Лазар», «Бульвар Капуцинок»; А.Сислей: «Мост в Манте», «Наводнение в Пор-Марли»; К.Пикассо: «Оперный проезд в Париже».

Самостоятельная работа:

1. Доклад по теме
2. Викторина и тест по теме.

Тема 7

Искусство постимпрессионизма

Основные вопросы темы

1. Усиление индивидуальных исканий художника.
2. Поль Сезанн.
3. Творчество Винсент Ван Гог.
4. Творчество Поля Гогена.

Основные термины и понятия

Дагерротип, гротеск, контур, камерность, натюрморт, пастель, постимпрессионизм.

Памятники культуры

В.Ван Гог: «Ночное кафе в Арле», серия «Автопортреты», «Стул Ван Гога», «Башмаки», «подсолнухи», «После дождя в Оверне»; П.Гоген: «А ты ревнуешь?», «Жена короля», «Натюрморт с попугаем», «Белая лошадь», «Таитянские пасторали», «Сбор плодов»; Тулуз Лотрек: « Портрет Ла гулю», «Ивет Гильбер», «В Мулен Руж», «Начало кадрили», «В салоне»; П.Сезанн: « Курильщики», «Играем Равеля», « Пьеро и Арлекин», «Гора Св. Виктории».

Самостоятельная работа:

1. Доклад по теме.
2. Викторина и тест по теме.

Тема 8

Модерн в Западноевропейском искусстве

Основные вопросы темы

1. Мир в эпоху модерна. Что такое модерн. Другие названия термина.
2. Живопись и графика модерна. Объединения художников.
3. Архитектура А.Гауди и В.Орты.
4. Дизайн и ДПИ
5. Значение модерна, наследие эпохи.

Основные понятия и термины

Модерн, «новое искусство», «либерти», «сессион», символизм, эклектизм, майолика, доходный дом, плакаты и афиши.

Памятники культуры

А.Гауди «Дом Батло», «Дом Мила», «Парк Гуэль», «Церковь Саграда Фамилия», В.Орта «Дом Тасселя»; О.Бердсли – графика, А. Муха – Плакаты, обложки журналов, Г.Климт «Бетховенскийфриз», «Поцелуй», «Юдифь», Э.Мунк «Крик»; витражи У.Морриса, А. Мухи, Э.Грассе; Ювелирные украшения Р.Лалика; ДПИ Э.Галле; Скульптура П.Рош «Лои Фуллер».

Самостоятельная работа:

1. Доклад по теме.
2. Викторина и тест по теме.

Тема 9

Авангардные течения и направления в западноевропейском искусстве.

Основные вопросы темы

- 1.Фовизм. А.Матисс
2. Экспрессионизм
3. Кубизм. П.Пикассо.
4. Футуризм. Маринетти.
5. Пит Мондриан и неопластицизм
6. Дадаизм. М.Дюшан
7. Сюрреализм. С.Дали

Самостоятельная работа:

1. Доклад по теме.
2. Викторина и тест по теме.

Тема 10. Искусство XX века.

Архитектура: Ле Корбюзье, Ф.Л.Райт, Оскар Немейер.

Живопись постмодерна: абстрактный экспрессионизм - Д.Поллок, оп-арт-Э. Уорхол, процессуальное искусство – хэппенинг, боди-арт, минимальное искусство, концептуальное искусство, хэппенинг, перформанс, трансавангард.

Самостоятельная работа: доклад по любому направлению.

Раздел VI. История Древнерусского искусства.

Тема 11

Искусство древних славян

Основные вопросы темы

1. Три основных этапа развития славянского язычества
2. Общественный строй славянских племен и их художественная культура.

Основные термины и понятия

Анимизм, волхвы, капище, монотеизм, требище, язычество.

Памятники культуры

Языческое святилище, идол из Збруча, пальчатая фибула, фибула с изображением Перуна, ювелирные украшения IX - X вв.

Самостоятельная работа: доклад о славянском язычестве.

Тема 12

Искусство Киевской Руси IX - XII

Основные вопросы темы

- 1.Связь с искусством Византии и самобытность. Влияние языческих традиций.
- 2.Архитектура Киева, Чернигова, Новгорода.
- 3.Живопись: Мозаика, фрески, иконопись. ДПИ.
- 4.Книжная миниатюра.
- 5.Феодальная раздробленность и обособление художественных центров.
- 6.Крепостное и деревянное зодчество.

Основные термины и понятия

Апсида, барабан, височные кольца, закомара, зернь, икона, крестово-купольный тип храма, колты, конха, купол, лопатки, мозаика, оранта, паруса, притвор, прясло, скань, филигрань, финифть, хоры.

Памятники культуры

София Киевская: архитектура, мозаики, фрески Пятницкая церковь в Чернигове
Дмитрий Солунский (мозаика Михайловского монастыря в Киеве) Владимирская Богоматерь (икона)

Самостоятельная работа: доклад по теме.

РУССКОЕ ИСКУССТВО ПЕРИОДА ФЕОДАЛЬНОЙ РАЗДРОБЛЕННОСТИ.

Тема 13 Искусство Владимиро-Суздальской Руси.

Основные вопросы темы

1. Феодальная раздробленность и обособление художественных центров. Сложение художественных местных школ.
- 2.Архитектура. Крепостное, деревянное храмовое зодчество:
 - а) Золотые Ворота во Владимире;
 - б) Дворцовый ансамбль в Боголюбове;
 - в) Церковь Покрова на Нерли.
 - г) Успенский Дмитриевский собор во Владимире.
- 3.Живопись. Икона Богоматери Великая Панагия (Ярославская Оранта).

Основные термины и понятия

Аркатурно - колончатый пояс, рельеф, панагия, портал, пилястры.

Памятники культуры

Золотые ворота во Владимире, Успенский собор во Владимире, дворцовый ансамбль в Боголюбове, Церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор во Владимире: рельефы «Ярославская Оранта» (икона).

Самостоятельная работа: заполнить таблицу «Особенности архитектуры и живописи Владимиро-Суздальского княжества»

Тема14 История искусства Новгорода XII - XV века.

Основные вопросы темы

- 1.Новгородская республика.
- 2.Самобытные черты в архитектуре и живописи Новгорода
3. Новгородская икона
4. Творчество Феофана Грека.

Основные термины и понятия

Кубический тип храма, лопатки, открытая галерея, плинфа, трехлопастное покрытие.

Памятники культуры

Искусство Новгорода и Пскова, Новгородский Кремль, София Новгородская, Церковь Спаса на Нередице, Спасо-Преображенский собор на Ильине улице, Фрески церкви Спаса на Нередице. Феофан Грек. Фресковый цикл Спасо-Преображенского собора на Ильине улице, «Св. Георгий» (икона), «Битва новгородцев с суздальцами» (икона).

Самостоятельная работа: заполнить таблицу «Основные черты архитектуры и живописи Новгорода».

Тема 15

История искусства Пскова XVII – XVвв.

Основные вопросы темы:

1. История Пскова

2. Архитектурные памятники

Основные термины и понятия:

Памятники культуры:

Псковский кремль: Троицкий собор, вечевая площадь,, Довмонтов город, Храм Николы со Усохи, церковь Покрова и Рождества у Пролома, Поганкины палаты,

Спасо- Преображенский собор Мирожского монастыря, фрески этого собора.

Домашнее задание:

1. Составьте доклад о любом памятнике псковского зодчества.

ИСКУССТВО МОСКОВСКОГО КНЯЖЕСТВ XIV – XV веков.

Тема 16 Архитектура и живопись Московского княжества XIV - XV века.

Основные вопросы темы

- 1 .Перестройка Московского Кремля и укрепление монастырей вокруг Москвы.
- 2.Новый тип московского храма.
 - а) Собор Успения богоматери на Городке в Звенигороде.
 - б) Спасский Собор Андроникова монастыря.
 - в) Троицкий собор в Троице - Сергиевом монастыре.
 - г) Успенский собор (архитектор Аристотель Фиорованти)
 - д) Благовещенский собор .Высокий русский иконостас.
 - е) Грановитая палата.
 - ж) Колокольня Ивана Великого в Московском Кремле.
- 3.Творчество Андрея Рублева.
- 4.Творчество Дионисия.

Основные термины и понятия

Машикули, кремль, руст, домовая церковь, придел, килевидная закомара, иконопись, миниатюра, иконостас.

Памятники культуры

Московский Кремль: стены, башни, Успенский собор, Архангельский собор, Благовещенский собор, Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого. А. Рублев иконостасы Благовещенского собора в Московском Кремле, Успенского собора во Владимире, «Троица» (икона), «Спас Звенигородский» (икона), Дионисий «Фрески Рождественского собора Ферапонтова монастыря», книжные миниатюры из «Евангелия Хитрово».

Самостоятельная работа: доклад о Ф. Греке и А.Рублёве.

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА РУССКОГО ЦЕНТРАЛИЗОВАННОГО ГОСУДАРСТВА

Тема17 Архитектура конца XV – начала XVI века.

Основные вопросы темы

1. Образование единого централизованного государства
 2. Возникновение книгопечатания.
 3. Создание Шатровых храмов. Церковь Вознесения в Коломенском.
 4. Собор Василия Блаженного (Покрова на Рву) архитекторы Барма и Постник.
 5. XVII век - время социальных конфликтов. Светское начало в искусстве.
- Архитектура (барочные тенденции в русской архитектуре).

Основные термины и понятия

Кокошники, московское барокко, шатер, парсуна, изразцы, четверик, гульбище, слухи, одигитрия.

Памятники культуры:

Ростовский Кремль, Теремной дворец Московского Кремля, «Крутицкий Теремок», дворец в селе Коломенское, Церковь Преображения в Кижях, Церковь Покрова в Филях, Церковь Вознесения в селе Коломенском, Собор Василия Блаженного («Покрова на рву») в Москве, Церковь Троицы в Никитниках. Строгановская икона (по выбору), С. Ушаков

«Спас Нерукотворный», парсуна «Князь М. В. Скопин-Шуйский», лубок: «Как мыши коту хоронили», русские прялки (по выбору).

Самостоятельная работа:

заполнить таблицу: «Характерные черты архитектуры и живописи Московской Руси XIV - XVII веков?»

Живопись Московского княжества.

Познакомить с деятельностью выдающихся иконописцев конца XIV – начала XV века (Феофана Грека, Андрея Рублева). Привить навыки сравнительного анализа живописных приемов художников. Воспитывать интерес к наследию русского искусства.

Расцвет московской школы живописи. Оформление стилистических особенностей местных художественных школ. Творчество Андрея Рублева и художников его круга. Троице-Сергиев монастырь и его роль в русской культуре и в формировании личности Рублева.

Совместная работа Андрея Рублева, Прохора с Городца и Феофана Грека в Благовещенском соборе Кремля (1405). Иконы «Преображение», «Крещение», «Воскрешение Лазаря» из иконостаса этого собора. Росписи в Успенском соборе на Городке в Звенигороде (фреска с изображением Флора и Лавра. Фрески в Успенском соборе города Владимира (1408), выполненные Андреем Рублевым вместе с Даниилом Черным. Композиция «Страшного суда», ее высокое идейное и гуманистическое значение. Иконостас Успенского собора. «Звенигородский чин» (ГТГ) Андрея Рублева. Глубокий философский смысл иконы «Троица» (ГТГ), ее композиционные и колористические достоинства. Вопрос о роли Андрея Рублева в создании миниатюр Евангелия Хитрово (ГБЛ, миниатюра с изображением ангела - символа Евангелиста Матвея). Историческое значение творчества художника, его высокие морально-эстетические идеалы.

Декоративно-прикладное искусство. Произведения Амвросия - мастера Троице-Сергиевского монастыря (1430 - ок. 1494). Возрождение художественной обработки металла, обогащение технических приемов. Оклады Евангелия Федора Кошки и Евангелия Симеона Гордого, определяющая роль его центрической композиции для памятников того же назначения в последующие века.

Складень Лукиана. Наконечник рогатины князя Бориса Александровича. Памятники лицевого и орнаментального шитья. Пелена Марии Тверской. Покров с изображением Сергия Радонежского. Мелкая пластика.

Влияние художественной культуры Москвы на дальнейшее развитие русской культуры.

Самостоятельная работа: доклад о русской иконописи.

Искусство русского централизованного государства конца XV – XVI века

Тема 17

Архитектура конца XV – начала XVI века

Раскрыть роль и значение архитектуры второй половины XV — начало XVII века в дальнейшем развитии русского искусства, подчеркнуть значение синтеза ренессансных и древнерусских традиций храмовой и крепостной архитектуры. Дать характеристику архитектурных особенностей основных храмов Соборной площади Московского Кремля.

Завершение объединения русских земель вокруг Москвы. Сложение общерусской культуры. Объединение русских земель в единое независимое государство и завершение процесса.

Превращение Кремля в государственную резиденцию. Кардинальная перестройка его архитектурного ансамбля (1485-1496). Идеино-политические, градостроительные и архитектурные задачи кремлевских зодчих. Традиционное и новое в Московском Кремле конца XV в. Объемно-пространственная структура оборонительных сооружений Кремля. Стены и башни Кремля, их объемно-пространственная структура. Крепостные сооружения Нижнего Новгорода, Тулы, Коломны и других городов.

Развитие общерусского типа культовой постройки (соборы Ферапонтова и Рождественского (в Москве) монастырей). Особенности внутреннего убранства храмов. Творческое сотрудничество русских и итальянских мастеров и его результаты. Успенский собор (1475-1479) Аристотеля Фиораванти и его влияние на становление особого типа городского собора. Постройки Соборной площади, их место в ансамбле: Архангельский собор (1505-1508) Алевиза Нового, храм-колокольня (столп) Ивана Великого (1505-1508) Бона Фрязина, Церковь Ризположения (1484-1486) и Благовещенский собор (1484-1486), построенные псковскими мастерами, Грановитая палата (1487-1491), сооруженная Марком Фрязиным и Пьетро Антонио Солари.

Программные произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, Мономахов трон из кремлевского Успенского собора и его рельефные композиции.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения об истории возникновения отдельных памятников Московского Кремля; зафиксировать памятники архитектуры, обозначить их функцию.

Тема 18.

Московская школа живописи конца XV - XVI века. Творчество Дионисия

Сформировать представление о творчестве иконописца Дионисия определившего главное направление в живописи конца XV – начала XVI веков: поиск образа совершенного человека.

Дионисий (около 1440 – между 1503-1508 гг.) и его школа. Работа Дионисия и художников его круга в Успенском соборе Московского Кремля (фрески на алтарной преграде и алтарных помещениях). Цикл росписей (около 25 композиций) Рождественского собора Ферапонтова монастыря (1502). Иконостас Рождественского собора. Иконы Дионисия: «Спас в силах» (1500), «Распятие» (обе в ГТГ), «Богоматерь Одигитрия»; житийные иконы: «Митрополит Петр», «Митрополит Алексей» и др.. Стилистические особенности живописи Дионисия.

Новые тенденции в древнерусской живописи XVI века: расширение круга тем, многословность изобразительного языка, реалистические тенденции. Школы 1520-х годов, иллюстрирующие нравоучительные притчи: «Притча о слепце и хромце» и др. Политическая направленность живописи, воинская тема: икона «Церковь воинствующая». Появление светских мотивов в иконописи и миниатюре.

Строгановская школа живописи конца XVI – начала XVII века.

Работы Феодосия «с братией» в кремлевском Благовещенском соборе. Стенопись Смоленского собора Новодевичьего монастыря.

Книжная миниатюра второй половины XV — первой трети XVI в.

Лицевое и орнаментальное шитье (пелена мастерской Елены Волошанки, пелена мастерской Соломонии Сабуровой «Явление Богоматери Сергию» и др.).

Самостоятельная работа: доклад о Дионисии.

Тема 19.

Архитектура середины и конца XVI века

Проанализировать основные этапы становления Русского централизованного государства, подчеркнуть роль архитектуры в решении градостроительных задач. Показать образно-стилистические изменения в культовой архитектуре, выяснить характер влияния традиций деревянного зодчества на храмовое строительство, проанализировать особенности нового шатрового типа храма.

Сложение многонационального государства. Эпоха Ивана Грозного. Укрепление самодержавия и крепостничества, классовая борьба в XVI—XVII вв. Рост экономических и культурных связей с Западной Европой.

Формирование общерусского стиля. Обогащение средств художественного выражения. Историзм тематики и многословная повествовательность как основные черты русского искусства середины и второй половины XVI в.

Деревянное народное зодчество (по памятникам XIV—XIX вв.), его традиции и влияние на каменную архитектуру. Шатровый центрический тип храма и его эволюция.

Церковь Вознесения в Коломенском (1532). Церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи в Дьякове (середина XVI в.) Собор Василия Блаженного (собор Покрова Божией Матери на Рву) на Красной площади в Москве (1555-1561), возведенный Бармой и Постником. Поиски сложных композиционных решений в архитектуре, стремление к единству внутреннего пространства и цельности архитектурных форм.

Федор Конь и его «градостроительная» деятельность (Белый город, крепость в Смоленске).

Влияние московской архитектуры на ансамбли русских городов (кремли, монастыри).

Самостоятельная работа: подготовить сообщения о своеобразии памятников деревянного зодчества; зафиксировать памятники архитектуры.

Русское искусство XVII века

Русская культура на пороге Нового времени - коренных социально-экономических и культурных преобразований. Усиление контактов между русскими землями и другими странами. Социально-экономические и культурные преобразования. Сложение всероссийского рынка, развитие ремесел и торговли.

Тема 20.

Русская архитектура XVII века

Создание новых городов и градостроительных комплексов. Стремление к регулярности застройки. Изменение облика Москвы (элементы регулярной планировки, усложнение композиционных решений, городские валы, увеличение числа вертикалей и возрастание их роли в облике города).

Расцвет деревянной архитектуры. Дворец Алексея Михайловича в Коломенском. Расширение каменного гражданского строительства и его ориентация на народное зодчество (палаты Аверкия Кириллова, Волкова, «теремок» Крутицкого подворья, Сухарева башня в Москве).

Культурная архитектура. Светский характер храмов, усиление ее декоративности, включение ордерных элементов, скульптурного декора, изразцов. Церковь Троицы в Никитниках.

Шатровые храмы. Повторение традиционных художественных форм. Превращение шатра в декоративную постройку: «Дивная» церковь в Угличе, церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Медведкове, Рождества Богородицы в Путинках. Мероприятия по регулированию характера культового зодчества. Закон «освященного пятиглавия».

Архитектурная деятельность патриарха Никона (Ново-Иерусалимский монастырь).

Каменно-деревянные постройки (палаты Поганкиных). Поиски новых архитектурных решений в конце XVII века. «Нарышкинское» или «Московское барокко». Создание нового типа ярусного храма: церкви Покрова Пресвятой Богородицы в Филях, Спаса в Уборах (Храм Спаса Нерукотворного Образа), Троицы в Лыкове. Гражданское и жилое строительство.

Строгановский стиль архитектуры. Рождественская (Строгановская церковь) в Нижнем Новгороде 1696 – 1703 г.г. Введенский собор в Сольвычегодске 1689 - 93 и др.).

Влияние московской архитектуры на ансамбли ряда городов (кремли, монастыри).

Самостоятельная работа: термин «нарышкинское» (или «московское») барокко; перечислить основные памятники.

Тема 21.

Русская живопись XVII века

Сформировать представление об основных направлениях развития живописи. Познакомить с особенностями «годуновской» и «строгановской» школ.

Борьба идейно-эстетических воззрений в русском искусстве XVII века. Рост экономических и культурных связей с Западной Европой. Кризис средневекового мировоззрения. Интерес к историческому повествованию: иконы «Благословенно воинство...», «Церковь воинствующая». Появление новых жанров и светских

реалистических мотивов, введение в иконы пейзажных и архитектурных фонов.

«Годуновская» (роспись церкви Живоначальной Троицы в Вяземах, иконостас Смоленского собора Новодевичьего монастыря, «годуновские» псалтыри и др.) и «строгановская» (произведения Прокопия Чириня, Истомы Савина и его сыновей) школы — основные направления в изобразительном искусстве конца XVI — начала XVII в.

Деятельность иконного цеха Оружейной палаты в Москве. Роспись кремлевского Успенского собора. Фрески Архангельского собора и Золотой палаты Московского Кремля. Особенности росписи церкви Святой Живоначальной Троицы в Никитниках. Фрески церквей Ильи Пророка и Иоанна Предтечи в Ярославле. Фрески Троицкого собора Ипатьевского монастыря в Костроме.

Строгановская школа и «северные письма». Местные художественные центры Поволжья (Кострома, Ярославль).

Ослабление церковного влияния на духовную жизнь русского народа. Постепенное разрушение церковных канонов. Пробуждение интереса к человеческой личности. Творчество Симона Ушакова и его трактат «Слово к люботщателям иконного писания». «Записки» Симеона Полоцкого, «Послание некоего изуграфа» Иосифа Владимирова и Иосифа Владимирова. «Живописное» направление в иконописи (Иван Салтанов, Иван Безмин, Василий Познанский). Станковая живопись: произведения Симона Ушакова, Федора Зубова, Гурия Никитина и других.

Усиление светских реалистических мотивов в живописи, подготовивших культурный перелом в начале XVIII века. Парсуна конца XVII века, портретные изображения М. В. Скопина-Шуйского, царя Алексея Михайловича, патриарха Никона, стольника Г. П. Годунова и др.

Эволюция книжной миниатюры: миниатюры Лицевого летописного свода XVI в; миниатюры лицевых житий (Житие Сергия Радонежского). Миниатюры к трудам: «Житие Антония Сийского», «Лекарство душевное», «Книга об избрании на царство», «Титулярник» и другие.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о творчестве С. Ушакова, сделать описание основных архитектурных памятников, перечислить основные памятники.

Тема 22.

Декоративно-прикладное искусство

Сформировать представление о русском декоративно-прикладном искусстве XV-XVII вв., его формах и видах. Познакомить с русским орнаментом, его особенностями и местом в быту и искусстве. Объяснить выдающееся значение древнерусского искусства в мировой художественной культуре.

Русское народное декоративно-прикладное искусство XVII века, его формы и виды, воплощение фольклорных мотивов и отголосков языческих образов. Тяга к декоративности - основная тенденция развития прикладного искусства. Возрастание значения народного орнамента в декоративно-прикладном искусстве. Художественная обработка дерева. Золотое и серебряное дело (посуда, государственные регалии, парадное оружие, оклады книг и икон). Местные художественные центры (Сольвычегодск, Ярославль, Нижний Новгород и др.). Лицевое, орнаментальное шитье. Крестьянский и городской костюм.

Выдающееся значение древнерусского искусства в мировой художественной культуре, роль в становлении русского искусства Нового времени.

Самостоятельная работа: посмотреть видеофильм о сокровищнице Кремля.

По окончании 4 класса учащиеся должны:

-различать характерные черты художественных стилей и направлений в искусстве XVIII-XX вв. в Западной Европе; знать представителей и основные, значимые произведения.

-знать периодизацию древнерусского искусства; характерные особенности зодчества Владимиро-Суздальского и Псковско – Новгородского древнерусского зодчества.

-знать представителей иконописного дела на Руси, особенности новгородской иконы.

-знать строение и историю создания Московского Кремля.

5 класс (4-й год обучения)

Раздел VII. Искусство России XVIII – XIX вв.

Тема 1

Архитектура России первой половины XVIII века.

Основные вопросы темы

1. Особенности историко-культурного процесса России в начале XVIII века. Петровские реформы в области культуры.

2. Принципиальные отличия архитектуры и городской планировки Санкт-Петербурга от древнерусских городов.

3. Петропавловская крепость - образец фортификационного сооружения. Собор Петра и Павла-образец культового зодчества. Летний дворец Петра 1 - образец частного жилища.

4. Русское барокко. Ф.Б. Растрелли.

Основные термины и понятия

Барокко, волюты, ордер, скульптура, шпиль.

Памятники культуры

Д. Трезини. Петропавловский собор, здание Двенадцати коллегий, Летний дворец Петра 1. Б. К. Растрелли Екатерининский дворец в Царском селе, Петергофский дворец, Зимний дворец, Смольный монастырь.

Самостоятельная работа: сделайте доклад о творчестве Д. Трезини и Ф.Б. Растрелли.

Тема 2

Скульптура и живопись России первой половины XVIII века.

Основные вопросы темы

1. Становление светской скульптуры в XVIII веке. Жанровое многообразие (портрет, монументальная статуя, барельеф, медальерное искусство).

2. В.К. Растрелли - основоположник русской скульптуры.

3. Переход к новому искусству. Утверждение новых жанров и техники в живописи. От парсуны к реалистичному портрету.

Основные термины и понятия

Барельеф, бюст, парсуна, плафон, медальерное искусство, парадный портрет.

Памятники культуры

А. М. Матвеев « Портрет Петра 1», И. Н. Никитин «Портрет канцлера графа Г. И. Головкина», А. П. Антропов «Портрет Петра 111», «Портрет статс-дамы А. М. Измайловой», И. П. Аргунов «Портрет неизвестной в русском костюме».

Самостоятельная работа: сделайте доклад о творчестве А.Матвеева и И.Никитина.

Скульптура и живопись России второй половины XVIII века.

Основные вопросы темы

1. Возвышенный пафос русской скульптуры XVIII века. Памятник Петру 1 Фальконе.

2. Острота и объективность социальных характеристик образов Ф.И. Шубина.

3. Патриотический пафос монументальных скульптур М.И. Козловского.

4. Становление классицизма в русской живописи. Понятие «академическая живопись» и «академизм».

5. Творчество А.П. Лосенко - мастера исторической картины.

6. Развитие реалистического портрета, проявление внимания к личности, внутреннему

миру человека: творчество Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л.Боровиковского.

Основные термины и понятия

Исторический жанр, мифологический жанр, портрет, монументальная скульптура.

Памятники культуры

4. Фальконе «Памятник Петру 1», Ф. И. Шубин «Портрет М. В. Ломоносова», «Памятник А. В. Суворову», «Портрет А. М. Голицына», «Портрет Павла 1», «Портрет неизвестного», М. И. Козловский «Самсон», А. П. Лосенко «Прощание Гектора с Андромахой», Ф. С. Рокотов «Портрет А. П. Струйской», «Портрет В. И. Майкова», Д. Г. Левицкий «Портрет П. А. Демидова», «Портрет Урсулы Мнишек», «Воспитанницы Смольного института» («Смолянки»), «Портрет М. А Львовой», В. Л. Боровиковский «Портрет князя А. Б. Куракина», «Портрет М. И. Лопухиной».

Самостоятельная работа:

1. Доклад о творчестве Фальконе, Козловского, Шубина.
2. Доклад о творчестве Рокотова, Левицкого, Боровиковского.

Тема 3

Архитектура и ДПИ России второй половины XVIII века. Классицизм.

Основные вопросы темы

1. Выражение идей просветительства, гражданственности, представлений об идеальном государстве в эстетике классицизма.
2. Формирование в архитектуре стиля русского классицизма.
3. творчество крупнейших архитекторов России XVIII века: В.И. Баженова, М.Ф.Казакова, И.Е. Старова. Расцвет таланта Ч.Камерона, Д.Кваренги в России.

Основные термины и понятия

Дворцово - парковый ансамбль, классицизм, ордер, палладианство, псевдоготика, портик, рококо, флигель.

Памятники культуры

В. И. Баженов «Макет Кремлевского дворца», «Дом Пашкова», М. Ф. Казаков «Дом Дворянского собрания (Дом Союзов в Москве)», И. Е. Старов «Таврический дворец», Ч. Камерон «Агатские комнаты», «Камеронова галерея», интерьеры Китайского дворца в Ораниенбауме (г.Ломоносов) и Екатерининского дворца в Царском Селе (г. Пушкин), Д. Кваренги «Смольный институт»,

Самостоятельная работа:

1. Сделайте доклад о любом изучаемом дворце.
2. Посмотрите фильм «Пригороды Петербурга»

Тема 4

Архитектура России первой половины XIX века. Ампиризм

Основные вопросы темы

1. Общественно-патриотический подъем, вызванный Отечественной войной 1812 года. Восстание декабристов.
2. Архитектура первой половины XIX века, как высшее достижение русского классицизма: В.Н.Воронихин - Казанский собор А.Д.Захаров - Адмиралтейство, Т. де Томон - Биржа.
3. Крупнейший мастер архитектурных ансамблей К.И.Росси.
4. Деятельность О.И.Бове и Д.И.Жиллярди по восстановлению Москвы после войны.
5. Исаакиевский собор А.А. Монферрана- памятник русской архитектуры позднего классицизма.

Основные термины и понятия

Ансамбль, ампиризм, синтез искусств, эклектика.

Памятники культуры

А. Н. Воронихин «Казанский собор», А.Д.Захаров «Адмиралтейство», Т. де Томон «Биржа», К. И. Росси здание Генерального штаба, Александринский театр, Михайловский дворец, О. И. Бове Триумфальная арка в Москве, М. Ф. Казаков, Д. И. Жиллярди Московский университет, А. А. Монферран «Исаакиевский собор».

Самостоятельная работа: сделайте доклад о творчестве любого из вышеперечисленных архитекторов России XIX века.

Тема 5

Скульптура и живопись России первой половины XIX века.

Основные вопросы темы

1. Расцвет скульптуры зрелого классицизма.
2. Творчество И.П.Мартоса: патриотизм и гражданственность памятника Минину и Пожарскому.
3. Малая пластика. И.П.Мартос. П.К Клодт.
4. Классические, романтические и реалистические тенденции в русской живописи первой половины XIX века.
5. Черты романтизма в творчестве О.А.Кипренского.
6. Роль В.А.Тропинина в формировании московской школы живописи.
7. Жанровая живопись. А.С.Венецианов.
8. Искусство пейзажа. Интерес к проблемам пленэра.
9. Творчество К.Брюллова А.А.Иванова, П.А.Федотова.

Основные термины и понятия

Бытовой жанр, исторический жанр, малая пластика, монументальная скульптура, монументально-декоративная скульптура, романтизм, пленэр.

Памятники культуры И. П. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому», «Надгробие С. С. Волконской», П. К. Клодт скульптурные группы для Аничкова моста, Ф. П. Толстой медальоны, посвященные Отечественной войне 1812г., О.А.Кипренский «Автопортрет», «Портрет А. А. Челищева», «Портрет Е. В. Давыдова», «Портрет А. С. Пушкина», В. А. Тропинин «Портрет А. С. Пушкина», «Портрет сына», Кружевница», А. Г. Венецианов «Гумно», «Автопортрет», «Весна. На пашне», «Захарка», «Девушка с васильками», Г. В. Сорока «Автопортрет», «Кабинет в Островках», К. П. Брюллов «Последний день Помпеи», «Всадница», «Портрет А. Н. Струговщикова», «Автопортрет», А. А. Иванов «Явление Христа народу», этюды к картине (голова Иоанна Крестителя, «Понтийские болота»), «Голгофа», «Аполлон, Гиацинт и Кипарис», П. А. Федотов «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Завтрак аристократа», «Анкор, еще анкор!», «Портрет Н. П. Жданович за фортепиано», «Вдовушка».

*Самостоятельная работа:*сделайте доклад о творчестве Кипренского, Тропинина, Мартоса, Венецианова, Федотова.

Тема 6

Жанровая живопись России второй половины XIX века. Творчество передвижников.

Основные вопросы темы

1. Ведущее положение бытового жанра в живописи второй половины XIX века.
2. Протест против академического искусства. Товарищество передвижных художественных выставок- объединение передовых сил русского искусства.
3. Основоположник критического реализма- Перов В.Г.
4. Крамской И.Н. -организатор, теоретик и вождь передвижников.
5. Социальные проблемы в произведениях художников-передвижников. Г.Г.Мясоедов, К.А.Савицкий, В.Е.Маковский, Н.А.Ярошенко.

Основные термины и понятия

Критический реализм, психологический портрет, товарищество передвижных художественных выставок.

Памятники культуры

В. Г. Перов «Сельский крестный ход на пасхе», «Чаепитие в Мытищах», «Тройка», «Проводы покойника», «Портрет Ф. М. Достоевского», И. Н. Крамской «Портрет Л. Н. Толстого», «Портрет Н. А. Некрасова периода последних песен», «Христос в пустыне», «Полесовщик», Г. Г. Мясоедов «Земство обедает», «Косцы», К. А. Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге», В.Е.Маковский «Крах банка», «Свидание», Н.А.Ярошенко «Кочегар», «Портрет артистки П. А. Стрепетовой», «Всюду жизнь».

Самостоятельная работа:

1. Составить кроссворд на тему: «Творчество передвижников».
2. Сделай доклад о творчестве понравившихся тебе художников

передвижников.

Творчество И.Е. Репина

Основные вопросы темы

1. И.Е.Репин - великий русский художник - реалист.
2. Отображение тяжелой жизни народа. 3. Исторические картины художника.
4. Портреты.

Памятники культуры

И. Е. Репин «Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии», «Отказ от исповеди», «Арест пропагандиста», «Не ждали», «Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Портрет актрисы П. А. Стрепетовой», «Портрет Л. Н. Толстого», «Протодьякон», эскизы портретов к картине «Горжественное заседание Государственного Совета».

Самостоятельная работа:

1. Сделай доклад о творчестве Репина.

Тема 7

Пейзажная живопись России второй половины XIX века.

Основные вопросы темы

1. Особая роль пейзажа как «пейзажа русской души» в русской пейзажной живописи.
2. Творчество И.И.Левитана - вершина развития русского национального пейзажа.

Основные термины и понятия

Пейзаж, колорит.

Памятники культуры

И.К.Айвазовский «Девятый вал», А. К. Саврасов «Грачи прилетели», «Проселок», И. И. Шишкин «Рожь», «Корабельная роща», «Лесные дали», Ф. А. Васильев «Мокрый луг», «Оттепель», А. И. Куинджи «Лунная ночь на Днепре», В. Д. Поленов. «Московский дворик», И. И. Левитан «Осенний день. Сокольники», «Березовая роща», «Владимирка», «Март», «Золотая осень», «Вечер. Золотой плес», «Над вечным покоем», «Озеро».

Самостоятельная работа:

1. Сделай доклад о творчестве Левитана.

Историческая и батальная живопись России второй половины XIX века.

Творчество

В.И. Сурикова

Основные вопросы темы

1. В.И.Суриков - великий русский исторический живописец.
2. Новое понимание исторического процесса в картинах художника.
3. Прославление героизма русского народа.

Памятники культуры

Н.Н.Ге «Петр 1 допрашивает царевича Алексея», В. В. Верещагин «Не замай, дай подойти», «Апофеоз войны», «Смертельно раненный», В. М. Васнецов «После побоища Игоря Святославича с половцами», «Богатыри», «Аленушка», В. И. Суриков «Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Березове», «Боярыня Морозова», «Переход Суворова через Альпы».

Самостоятельная работа:

1. Сделай доклад о творчестве Н.Ге, В. Верещагина, В.Васнецова, В.Сурикова.

Тема 8

Архитектура и скульптура второй половины XIX века

Дать представление о кризисном положении архитектуры и скульптуры второй половины XIX века, которое проявилось в развитии «эkleктики» в архитектуре, господстве псевдорусского стиля, связанного с идеей развития национальной самобытности в искусстве.

- 1) Рассказать о том, что развитие капиталистических отношений явилось

существенным фактором, определившим состояние архитектуры второй половины XIX века. Новые общественно-экономические отношения способствовали появлению: новых материалов и техник строительства; новых типов сооружений (железнодорожных вокзалов, больших крытых торговых помещений, доходных домов); хаотичности застройки; диспропорции и несогласованности в масштабах сооружений; возникновению резкого контраста между центром и окраинами городов.

2) Познакомить с понятием «эkleктика» (смешение «исторических стилей» в одной постройке) как примете, позволяющей отличить здание этого времени от сооружений других эпох.

3) Познакомить с «псевдорусским» стилем. Церковь Воскресения «на крови» в Петербурге (проект А. А. Парланда, 1882), здание Исторического музея (архитекторы А. А. Семенов и В. О. Шервуд), Верхние торговые ряды (здание ГУМа, архитектор А. Н. Померанцев).

4) Познакомить с памятниками монументальной скульптуры, которые несут черты эkleктики: памятник «Тысячелетию России» в Великом Новгороде (М. О. Микешин). Отметить излишнюю натуралистичность деталей, дробность силуэта.

5) Познакомить с образцом удачного монумента – памятником А. С. Пушкину в Москве (А. М. Опекушина), избежавшего излишней патетики при решении образа. Раскрыть зависимость станковой скульптуры от современной ей живописи, которая выразилась в имитации средствами пластики подробностей сюжетного рассказа. М. Чижов «Крестьянин в беде», М. М. Антокольский «Иван Грозный».

6) Раскрыть историческую заслугу Антокольского в том, что он стремился сохранить за скульптурой право говорить о значительном, возвышенном и, тем самым, противостоял главенству бытовизма в скульптуре.

Самостоятельная работа:

1. Доклад по теме.

Раздел VIII. Русское искусство конца XIX начала XX века.

Тема 9

Константин Коровин и Валентин Серов

Дать представление о деятельности двух художников, в чьем творчестве ярко отразились переломные моменты искусства конца XIX – начала XX века.

А). Рассказать о дружбе двух различных по темпераменту художников, о связи с деятельностью мамонтовского кружка, который был своеобразной кузницей идей и форм нового русского искусства.

Б). Познакомить с работами К. Коровина - яркого представителя русского импрессионизма; увидеть сходство с пейзажами французских импрессионистов; выявить своеобразие манеры художника в повышенной интенсивности цвета, в стихийной экспрессии мазка, в романтической напряженности образа; отметить роль художника в изменении отношения к этюду, который после него стал восприниматься как самостоятельное произведение искусства. «Зимой» (1894). «Париж. Бульвар Капуцинок». (1911). «Рыбы, вино и фрукты» (1916).

В) Познакомить с этапными для русского искусства и творчества В. Серова работами: «Девочка с персиками» - ознаменовала поворот от критического реализма передвижников к «реализму поэтическому»; юность, весна жизни – тема произведения; жанровый синтез как важная для искусства конца XIX века тенденция. «Девушка, освещенная солнцем» - образец импрессионистической живописи. Парадные портреты Ермоловой, Шаляпина несут черты символизма в трактовке героя как одинокого гения, героической личности, способной увлекать массы. Парадный портрет Орловой – образец модной картинки в стиле модерн и острая характеристика определенного типа личности. «Похищение Европы» - поиск законов художественной трансформации реальности, соответствовавшей устремлению молодого поколения художников.

Сделать вывод о том, что произведения, относящиеся к последним годам жизни, созданы как бы разными художниками, но отражают основную черту искусства конца XIX - начала XX века: переход от метода прямого изображения действительности в

формах самой действительности к методу поиска художественного образа и формы, косвенно выражающих содержание современности.

Самостоятельная работа: доклад о творчестве Серова.

Тема 10

Михаил Врубель

Сформировать представление о творчестве М. Врубеля как о крупнейшем представителе символизма и модерна в русском изобразительном искусстве, новом типе универсального художника конца XIX - начала XX века, умевшего написать картину и декоративное панно, исполнить виньетку для книги и монументальную роспись, вылепить скульптуру и сочинить театральный костюм.

Кратко познакомить с фактами биографии; обратить внимание на особенность почерка художника, колорита; отметить абсолютное чувство ритма, линии, цвета; рассказать о том, что мир образов Врубеля появлялся из его фантазий; что он работал сразу, по воображению, а не с натуры; образам героев часто придавал свои черты; «работал, как дышал».

Основные произведения:

«Девочка на фоне персидского ковра» (1886). Иллюстрации к поэме М. Ю. Лермонтова «Демон»: «Не плачь, дитя, не плачь напрасно», «Тамара и Демон». Картины

«Демон (сидящий)» (1890), «Демон поверженный» (1902), «Портрет С.И. Мамонтова» (1897), «К ночи» (1900), «Пан» (1899), «Царевна-лебедь» (1900),

«Сирень» (1900). Декоративные панно «Испания» (1894) и «Венеция» (1893). Скульптуры «Волхова» и «Мизгирь». Эскизы декоративных блюд, камина для Абрамцева. Декорации к операм Н. Римского-Корсакова. Костюмы для театральных образов жены художника: «Царевна Волхова» (1898). Графические листы «Автопортрет», «Букет сирени».

Сделать вывод о том, что универсализм дарования, беспредельная фантазия, необычайная страстность отличают Врубеля от его современников.

Самостоятельная работа:

1. перечислить в тетради основные произведения Врубеля; посмотреть в Интернете иллюстрации;
2. найти материал о художнике – символисте Борисове-Мусатове, собрать информацию и записать в тетради сообщение о картине «Водоем».

Тема 11

«Мир искусства»

Сформировать представление о художественном объединении «Мир искусства» как о крупном эстетическом явлении русской культуры рубежа веков, утвердившем в искусстве новые вкусы и проблематику, вернувшем искусству – на самом высоком профессиональном уровне – утраченные формы книжной графики; о создателях театрально-декоративной живописи, приобретшей их усилиями европейское признание, «открывших» заново русское искусство XVIII века.

1) Кратко рассказать о формировании объединения из кружка одноклассников, изучавших самостоятельно искусство и решивших на своем опыте, что путем умелого воздействия можно воспитывать вкусы широких слоев русского общества, прежде всего, через знакомство с произведениями мирового искусства. Эта благородная просветительская задача стала главной в их деятельности.

2) Раскрыть эстетическую позицию группы: все, что любит и чему поклоняется художник в прошлом и настоящем, имеет право быть воплощенным в искусстве, независимо от злобы дня; единственным чистым источником красоты является само искусство.

3) Познакомить с воплощением мечты о соединении различных искусств (живописи, литературы, музыки, театра) на практике, создание журнала в 1899 году, проведение регулярных выставок под эгидой «Мира искусства».

4) Раскрыть роль С. Дягилева – мецената и организатора выставок, а впоследствии – организатора гастролей русского балета и оперы за границей.

5) Познакомить с программными произведениями ведущих художников объединения.

К. Сомов - портрет художницы Мартыновой «Дама в голубом» (1897 –1900).

А. Бенуа «Прогулка короля» (1906). А. Бенуа. Графическое оформление «Медного всадника» (1903 – 1922).

Л. Бакст «Terror antiquus», декорации и костюмы к «Шехерезаде» Римского-Корсакова, «Жар-птице» Стравинского (1900).

Е. Лансере «Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе» (1905). М. Добужинский «Человек в очках» (1905-1906).

Н. Рерих «Заморские гости» (1901).

Б. Кустодиев «Купчиха за чаем» (1918), «Масленица».

Самостоятельная работа: сделать запись в тетради о целях и задачах объединения «Мира искусства»; посмотреть по Интернету иллюстрации работ художников; перечислить в тетради главные произведения.

Тема 12

«Союз русских художников»

Сформировать представление о деятельности «Союза русских художников», который сыграл значительную роль в отечественном изобразительном искусстве и имел воздействие на формирование советской живописной школы.

Познакомить с историей объединения. Рассказать о национальном пейзаже как об основном жанре художников «Союза русских художников». Выявить своеобразие «русского импрессионизма» в живописи и скульптуре. Познакомить с работами И. Э. Грабаря, обратив внимание на интерес художника к разложению видимого цвета на спектральные, чистые цвета. Выявить повышенное декоративное чувство цвета в работах Ф. А. Малявина. Познакомить с работами К. Ф. Юона, С. Ю. Жуковского, которых привлекала задача создания образа старинных русских городов. Увидеть романтическое настроение картины А. А. Рылова «Зеленый шум» (1904). Познакомить с работами Паоло Трубецкого – одного из ярких представителей импрессионизма в скульптуре.

Визуальный ряд:

И. Э. Грабарь «Сентябрьский снег» (1903),

«Февральская лазурь» (1904), «Мартовский снег» (1904); Ф.А. Малявин

«Вихрь» (1906), «Крестьянская девушка» (1910-е), «Гости» (1914); К. Ф. Юон

«Мартовское солнце» (1915), «Троицкая лавра зимой» (1910); С. Ю. Жуковский

«Брошенная терраса» (1911), «Радостный май» (1912), «Плотина» (1909); П. Трубецкой «Дети» (1900).

Самостоятельная работа:

1. Посмотреть фильм «Союз русских художников» из цикла фильмов о коллекции Русского музея, записать названия основных работ художников;
2. Найти материал о творчестве А. С. Голубкиной.

Тема 13

«Голубая роза»

Сформировать представление о «русском символизме».

Рассказать о выставке последователей Борисова-Мусатова под названием «Голубая роза», о синтезе искусств, о воздействии на художников стилистики символизма и модерна (плоскостно-декоративная стилизация форм, прихотливость линейных ритмов); рассмотреть единство и особенности творчества лидеров.

А) Познакомить с деятельностью ведущего художника П. Кузнецова, создавшего декоративное панно-картину, в которой стремился отойти от житейской конкретности, показать единство человека и природы, устойчивость вечного круговорота жизни и природы, рождение в этой гармонии человеческой души. Отметить обращение к классическим традициям мирового искусства в поисках своего большого стиля.

Б) Познакомить с деятельностью М. С. Сарьяна, создавшего в пейзажах образ экзотического Востока: Ирана, Египта, Турции. Отметить, что ориентальные

произведения Сарьяна с их цветовыми контрастами, появились раньше работ Матисса. Обратить внимание на жизнерадостный характер декоративных полотен художника. Сделать предварительный вывод о том, что Кузнецов и Сарьян разными путями создавали поэтический образ красочно-богатого мира, один – опираясь на традиции древнерусского искусства иконы, другой – древнеармянской миниатюры. В период «Голубой розы» их объединял интерес к ориентальным мотивам, символические тенденции.

В) Познакомить с остро-декоративными натюрмортами, театральной фантастикой, лубочной стилизацией станковых картин Н. Н. Сапунова и Н. Н. Судейкина.

Визуальный ряд: П. Кузнецов «Голубой фонтан» (1905), «Мираж в степи» (1912), «Вечер в степи» (1912); М. Сарьян «Улица. Полдень. Константинополь» (1910), «Идущая женщина» (1911), «Финиковая пальма» (1911); С. Ю. Судейкин «Пионы» (1908), «Маскарад» (1907); Н. Н. Сапунов

«Цветы и фарфор» (1914); дополнительно: Феофан Грек «Троица»; фреска церкви Спаса Преображения в Великом Новгороде.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников; посмотреть в Интернете иллюстрации.

Тема 14

Русский авангард начала 20 века

Сформировать представление о художественном объединении «Бубновый валет» и их окружении - как о художниках России начала XX века, избравших путь постимпрессионизма, поклонниках примитивного народного искусства, кубизма и фовизма.

Кратко охарактеризовать причины возникновения объединения; познакомить с составом участников, с целями и задачами художественного объединения, выступавшего яростными противником предшествующего искусства. Выявить принципы деятельности: отвержение всего смутного, таинственного, недосказанного в искусстве; утверждение предмета и предметности; интенсивность цвета. Рассказать о натюрморте как любимом жанре «бубново-валетовцев», отметить подчеркнутую плоскость холста, ритм цветовых пятен. И. И. Машков «Синие сливы» (1910), «Натюрморт с камелией» (1913); П. П. Кончаловский «Агава» (1916), «Сухие краски» (1913); А. В. Куприн «Натюрморт с книгами и свечой» (1911-1912). Познакомить с портретами, построенными на выделении в образе какой-нибудь одной яркой черты. П.П. Кончаловский - портрет Г. Якулова (1910), «Матадор Мануэль Гарт» (1910); И. И. Машков «Портрет дамы с фазаном» (1911). Выявить сходные черты работ художников в трактовке образов с народным лубком, вывеской, росписью изразцов. Рассказать о подоплеке тяги к примитивизму – поиск обретения непосредственности и целостности художественного восприятия. Познакомить с бунтарским творчеством М. Ф. Ларионова, отметить обращение к предметам прозаичным и грубым, тусклым и не цветным, построенным на гармонии сближенных цветов. М. Ф. Ларионов «Отдыхающий солдат» (1911). Показать работу Н. С. Гончаровой, работавшей в подобной стилистике.

«Мытье холста» (1910). Рассказать об обращении художницы к религиозному искусству, переосмыслении опыта иконописи. Н. С. Гончарова «Четыре евангелиста». Выявить влияние на творчество художников «Бубнового валета» авангардных направлений: фовизма, кубизма и футуризма. Познакомить с картинами А. В. Лентулова «Звон. Колокольня Ивана Великого» (1915), «Василий Блаженный» (1915). Обратить внимание на то, что обращение к языку авангардного искусства помогает художнику создать выразительный образ, гармония которого разрушена нервным восприятием современного человека, обусловленным индустриальными ритмами. Познакомить с работами М. Шагала «Я и деревня» (1911), «Над Витебском» (1914), «Венчание» (1918), создававшего фантазии, близкие западному экспрессионизму и народному примитиву. Познакомить с работами К. Петрова-Водкина «Купание красного коня» (1912), «Мать» (1915), в произведениях которого материальность сочетается с почти фовистской яркостью цвета и приемами древнерусской иконописи.

Основные термины и понятия

Авангард, плакат, беспредметное искусство, абстракционизм, супрематизм, кубофутуризм, контррельеф, лучизм, аналитическое искусство.

Произведения искусства

Петров – Водкин «Сон», «Купание красного коня», «Петроградская мадонна», Машков натюрморты, Лентулов «Василий Блаженный», «Звон. Колокольня Ивана Великого», Ларионов «Отдыхающий солдат», Шагал «Над городом», «Я и деревня», «Скрипач», Кандинский «Красная площадь», «Красное пятно», Малевич «супрематизм», «Черный квадрат», «Косарь», «Крестьянка», П.Филонов «Крестьянская семья», «Формула империализма», «Формула весны», В.Татлин «Матрос», «Контррельеф», «Проект памятника 111 Интернационалу»

Самостоятельная работа:

1. Сделай доклад о любом авангардном направлении в русском искусстве.
2. Посмотреть фильм «Русский авангард», записать название работ и имена их авторов,
3. Подробнее познакомиться с творчеством П. Филонова и К. Петрова-Водкина.

РАЗДЕЛ IX. ИСКУССТВО СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

Тема 15

Искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны

Сформировать представление о начале нового этапа в развитии культуры и искусства.

Первые мероприятия советской власти в области искусства и сохранения художественного наследия прошлого. Расцвет агитационного массового искусства. «Окна сатиры РОСТА». Плакаты М. М. Черемных и В. В. Маяковского. Творчество Д. С. Моора и В. Н. Дени. Агитационный фарфор. Революционный пафос произведений Б. М. Кустодиева, К. Ф. Юона, А. А. Рылова.

Самостоятельная работа: записать названия работ, сделать сообщение о творчестве «Окон сатиры РОСТА» и деятельности В. Маяковского.

Тема 16

«Четыре искусства», АХРР и ОСТ

Сформировать представления об искусстве 20-х годов, когда появились объединения, стремившиеся не только продолжить развитие традиций реализма, но и создать современный язык на основе синтеза традиций классической культуры и формальных поисков авангарда.

Кратко охарактеризовать сложившуюся историческую и социальную обстановку; познакомить с трудным положением художников в первые годы советской власти, с необходимостью доказывать нужность своего творчества новому государству рабочих и крестьян; с поиском образов, созвучных эпохе перемен. Рассказать о продолжении традиций реализма в обществе «Четыре искусства» и Ассоциации художников революционной России (АХРР); о новаторстве Общества станковистов (ОСТ), которых привлекал язык плаката и «монтажа», приема, взятого из кинематографа.

Визуальный ряд: Д. С. Моор «Красный подарок белому пану», плакат (1921). В. Н. Дени «Капитал», плакат (1919). Е.М. Чепцов «Заседание сельской ячейки» (1924). А. Рылов «В голубом просторе» (1918). М. Б. Греков «В отряд к Буденному» (1923), «Тачанка» (1925), «Трубачи Первой Конной» (1934). Г. Г. Ряжский «Автопортрет» (1928). Касаткин «Делегатка» (1927), «Вузовка» (1926). А. А. Дейнека «Оборона Петрограда» (1928). К. Петров-Водкин «Смерть комиссара» (1928), «1919 год. Тревога» (1934 – 1935), «Портрет Ахматовой» (1922). П. П. Кончаловский «Портрет Наталии Петровны Кончаловской, дочери художника» (1925). И. Машков «Снедь московская. Мясо, дичь», «Хлебы. Снедь московская» (1924).

Самостоятельная работа: записать названия произведений, выделить главное в деятельности группировок «АХРР», «ОСТ», «4 искусства».

Тема 17

Искусство 30-х годов

Сформировать представление об искусстве 30-х годов.

Познакомить с картинами историко-революционной тематики в творчестве Б. В. Иогансона: «На старом уральском заводе», «Допрос коммунистов»; отражение жизни советского народа в творчестве А. А. Дейнеки, А. А. Пластова, К. Н. Истомина; тема спорта в творчестве А. А. Дейнеки, А. Н. Самохвалова.

Рассказать о расцвете портретной живописи. Создание М. В. Нестеровым галереи портретов советской интеллигенции. Портретные работы П. Д. Корина.

Познакомить с развитием пейзажной живописи. Городской пейзаж Ю.И. Пименова, пейзажи В. К. Былиницкого-Бирули, Н. П. Крымова.

Натюрморт в творчестве И. И. Машкова, П.П. Кончаловского. Рассказать о ведущем значении реалистической книжной иллюстрации. В. А. Фаворский, Е.А. Кибрик.

Расцвет монументальной скульптуры. Скульптурная группа В.И. Мухиной «Рабочий и колхозница» для советского павильона на Всемирной выставке в Париже (1937). Портретные работы В. И. Мухиной, С.Д. Лебедевой.

Строительство Московского метрополитена.

Самостоятельная работа: записать названия основных работ; сделать сообщение о творчестве В.А. Фаворского, Е. А. Кибрика, В.И. Мухиной, А. А. Дейнеки.

Тема 18

Искусство в период Великой Отечественной войны

Сформировать представление об искусстве периода Великой Отечественной войны.

Раскрыть образ героического советского народа в искусстве; гуманизм советского искусства; утверждение стойкости и негибаемого мужества советского человека. Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры. Плакаты И. М. Тоидзе, В. Б. Корецкого. «Окна ТАСС». Работы Кукрыниксов. Графические серии Д. А. Шмаринова и А. Ф. Пахомова. Отражение массового героизма народа в живописи. А. А. Дейнека «Оборона Севастополя». А. А. Пластов «Фашист пролетел», С. В. Герасимов «Мать партизана». Патриотическая роль исторической живописи. П. Д. Корин – триптих «Александр Невский». Военный пейзаж в творчестве А. А. Дейнеки и Г. Г. Нисского. Скульптурные портреты героев войны в творчестве В. И. Мухиной, Е. В. Вучетича. Образы народных героев в творчестве М. Г. Манизера: «Народные мстители», «Зоя».

Самостоятельная работа: сделать сообщения о творчестве Кукрыниксов, графических сериях Д. А. Шмаринова и А.Ф. Пахомова и др.

Тема 19

Искусство конца 40-х начала 80-х годов

Сформировать представление о развитии видов и жанров советского искусства с конца 40-х - до начала 80-х годов; выявить наиболее значительные произведения.

Познакомить с основной тематикой советского искусства на примере работ наиболее ярких художников эпохи. Обращение к темам прошедшей войны. Тема борьбы за мир как одна из центральных в советском искусстве.

Отражение труда советских людей. Портрет как создание образа современника; развитие жанра исторического портрета в творчестве С. П. Викторова. Определяющая роль эпического пейзажа. Натюрморт в творчестве В.Ф. Стожарова. Создание образа героя в монументальной и портретной скульптуре.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения о художниках 60-х годов, представителях «сурового стиля».

Тема 20

Декоративно-прикладное искусство советского периода

Сформировать представления о возрождении художественных промыслов.

Познакомить с художественными промыслами России.

А) Лаковая миниатюра: Палех, Мстера, Федоскино.

Б) Роспись по дереву: Хохломская, Городецкая роспись и росписи Северной Двины и Мезени.

- В) Резьба по кости и изделия из рога.
 - Г) Русская глиняная игрушка: Дымковская, Каргапольская, Филимоновская.
 - Д) Русская деревянная игрушка: игрушка русского Севера; нижегородская «топорщина», Сергиевopосадская игрушка, полхов- майданские тарарушки, Богородская игрушка, Матрешки.
 - Е) Павловопосадские платки.
 - Ж) Вышивка «Орловский спис», «Горьковский гипюр»
 - З) Кружево: елецкое, вологодское и др.
- Самостоятельная работа:* подготовить доклады по теме урока.

Подготовка к экзамену.

По окончании 5 класса обучающиеся должны:

- обладать знанием профессиональной терминологии;
- различать характерные черты художественных стилей и направлений в искусстве XVIII-XX вв. в России;
- уметь узнавать изученные произведения искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- иметь навыки восприятия современного искусства;
- иметь навыки анализа произведений изобразительного искусства;
- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников.
- знать выдающиеся памятники и произведения искусства России,
- основные художественные музеи России;
- кратко характеризовать роль русского искусства в мировой художественной культуре, основные особенности русской художественной культуры;
- уметь сравнивать и оценивать произведения разных эпох с выделением характерных особенностей русского искусства.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- знание основных терминов и понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умение использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявить средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение излагать свои мысли о творчестве художников;
- иметь первичные навыки восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- иметь навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «История изобразительного искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы. Текущий контроль

успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации образовательная организация устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

По завершении изучения предмета «История изобразительного искусства» проводится итоговая аттестация в конце 5 класса (10-е полугодие), выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательной организации.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательной организацией на основании ФГОТ. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки

На оценку «отлично» обучающийся должен знать все основные понятия и термины по изучаемым темам; уметь узнавать и отличать памятники искусства по характерным для разных эпох художественным средствам; уметь приводить примеры памятников и произведений искусства, относящихся к разным эпохам; иметь достаточный кругозор в области изучаемых тем.

На оценку «хорошо» обучающийся должен знать некоторые понятия и термины по изучаемым темам; уметь узнавать и отличать памятники искусства по характерным для разных эпох художественным средствам; знать некоторые примеры памятников и произведений искусства, относящихся к разным эпохам.

На оценку «удовлетворительно» обучающийся должен знать некоторые примеры памятников и произведений искусства, относящихся к разным эпохам.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития обучающихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания обучающихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных

связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы обучающиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательной организации. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить обучающихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей обучающихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у обучающегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний обучающихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей обучающихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) обучающихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы обучающегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение обучающегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу обучающихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Ананьева Е. Энциклопедия. Чудеса света. М., 2008.
2. Андреева В. Фаюмский портрет. София 1983.
3. Аксенова М. Энциклопедия. Культура мира. М., 2005.
4. Аронов А.А. Мировая художественная культура. Россия, конец 19-20 века. М., 2000.
5. Балакина Т.И. Мировая художественная культура. Россия. М., 2000.
6. Барокко/под ред Р.Томана. Берлин, 2000.
7. Большая энциклопедия истории искусств. М., 2007.
8. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев. М., 1996.
9. Ветрова Г. Русское искусство. Детская энциклопедия. М., 2000.
10. Вачьянц А.М. Современная архитектура и дизайн. Элективный курс. 9 – 11 классы. М.: Айрис-пресс, 2009.
11. Гунин Л. Великие чудеса света. CD 2006.
12. Гусманов И.Г. Греческая мифология. М., 1998.
13. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1989.
14. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2002.
15. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М., 2003.
16. Искусство итальянского ренессанса/ под ред Томана Р. Берлин, 1994.
17. Классицизм и романтизм/ под ред.Рольфа Томана. 2001.
18. Коньям П. Лувр. Альбом. М., 1990.
19. Куцман Н.Н. Культура Древнего мира. CD 2008.
20. Куцман Н.Н. Энциклопедия истории России. CD 2008
21. Куцман Н.Н. Искусство архитектуры. CD 2008
22. Молданов Т.А. Мифология хантов. Томск, 2000.
23. Московский Кремль/под ред. Девятова С.В. М., 2007.
24. Литвинов А. Византийское искусство. CD 2008.
25. Овчаренко Л.И. Мировая художественная культура. 2008.
26. Плахотникова Е.Е. Рафаэль. Альбом репродукций., 1995.
27. Полевой В.М. 20век. Искусство и архитектура. М., 1989.
28. Райшев Г.. Ханты-мансийские легенды. Альбом репродукций. Свердловск, 1991.
29. Рапацкая Л.А. Энциклопедия зарубежных искусств. CD 2008.
30. Рапацкая Л.А. Культурология. CD 2008.
31. Рапацкая Л.А. Суздаль. Сокровища России. С-Пб., 1999.
32. Рихтер В. Эль Греко. Альбом живописи. Берлин, 2001.
33. Росс С. Египет, история в разрезе. М., 2006.
34. Росс С. Греция. История в разрезе. М., 2006.

35. Рычкова Ю. Краткая история живописи. М., 2002.
36. Сазонов А. Мировая художественная культура. М., 2002.
37. Сарабяном А.Д. Серов В.А. Альбом репродукций. М., 1973.
38. Семнова М. Энциклопедия. Мифы и легенды народов мира. М., 2007.
39. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Учебник для учащихся 5 -8 классов. М., 1996.
40. Солвей Э. Рим. История в разрезе. М., 2006.
41. Терещенко А.В. История культуры русского народа. М., 2007.
42. Трубицкой Е. Русская иконопись. Ярославль, 2006.
43. Энциклопедия для детей. Аванта+. Т 7, часть 1,2./ Под ред. М.Д.Аксенова.1999.
44. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Искусство. М., 2003.
45. Яковлева Н.А. Русская икона. Детская энциклопедия. М., 2002.

Литература для обучающихся

1. Библейские предания в пересказе Яснова М.Д. С-Пб, 2006.
2. Глинка Н.И. Беседы о русском искусстве. 18 век. С-Пб 2001.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учебное пособие. М.,1998.
4. Вачьянц А.М. Семь чудес Древнего мира. МХК.»Вариации прекрасного». М., 2004.
5. Вачьянц А.М. Западноевропейское средневековье. МХК.»Вариации прекрасного». М., 2004.
6. Вачьянц А.М. Ренессанс. МХК. «Вариации прекрасного». М., 2004
7. Брянцева В. Мифы Древней Греции. М.,1988.
8. Ионина Н.А. Сто великих картин. М., 2006.
9. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Учебник для 5 – 8 классов. Обинск, 1996.
10. Энциклопедия для детей. Аванта+. Т 7, часть 1,2./ Под ред. М.Д.Аксенова.1999.
11. Я познаю мир: Искусство: Детская энциклопедия/Т.Ю.Кравченко. М., 2003.
12. Яковлева Н.А. Русская икона. Детская энциклопедия. М., 2002.
13. Ресурсы интернет
14. Кун.Н Легенды и мифы Древней Греции. М., 2003.

Перечень средств обучения

1. Технические средства обучения: видеомагнитофон, компьютер, проигрыватель
2. Другие средства обучения:
 - наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
 - электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
 - аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи
3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
"Детская школа искусств №2"

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
"Живопись"
(срок обучения – 5 лет)**

**Предметная область ПО.ОЗ. Пленэрные занятия
Программа по учебному предмету
ПО.03.УП.01 Пленэр**

г. Нижневартовск, 2024 г.

Составитель:

Саитгалина Л.В., преподаватель художественных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска
«ДШИ №2»

Рецензенты:

Полынская И.Н., доктор педагогических наук, профессор кафедры ИЗО факультета
искусства и дизайна ФГБОУ ВО «НВГУ», г. Нижневартовск

Архипова О.В., преподаватель художественных дисциплин высшей квалификационной категории МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Корректор:

Архипова О.В., преподаватель художественных дисциплин высшей квалификационной категории МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Сайтгалина Л.В., преподаватель художественных дисциплин, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

учреждения на реализацию учебного предмета;

- *Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Пояснительная записка

*Характеристика учебного предмета,
его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Пленэр» (далее – программа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной

предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе обучающиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения. Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 4 года (2-5 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета при 4-летнем сроке обучения составляет 112 часов аудиторной нагрузки.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы								Всего часов
	2		3		4		5		
	Полугодия								
	3	4	5	6	7	8	9		
Практические занятия (количество занятий в год)	28		28		28		28		112
Промежуточная аттестация (номер полугодия)	4		6		8		9		
Вид промежуточной аттестации	зачет		зачет		зачет		зачет		

Занятия пленэром проводятся для обучающихся 2-4 классов в первую неделю июня и рассредоточено в течение учебного года. В 5 классе – в течение 9 полугодия рассредоточено.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром составляет по 28 часов в год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

При некомфортных погодных условиях, уроки проводятся в краеведческом и других музеях, выставочных залах, где обучающиеся знакомятся с этнографическим материалом, выполняют зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных, а также выполняют зарисовки фигур людей, копирование художественных работ.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских знаний.

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе и культуре поколений.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации учебного предмета включают:

- оборудованный мебелью класс, компьютер с возможностью выхода в интернет, экран для проецирования презентаций, магнитная доска;
- наглядные методические пособия, настенные иллюстрации;
- репродукции картин, работы местных художников;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

2. Содержание учебного предмета

Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей обучающихся, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления. В каждом классе одно из заданий рекомендуется выполнять, используя так называемый «региональный компонент»: изучение быта, традиций коренных народов Севера, способствующих приобщению к местной национальной культуре.

При рисовании с натуры в условиях пленэра обучающимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина - на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

В отдельных случаях могут быть разработаны особые задания по изучению наследия мастеров по образцам произведений XVIII-XIX веков, предусматривающие копииную практику, могут быть предложены различные тематические задания, в том числе, связанные с изучением архитектурных стилей, состоянием и деталями пейзажа и другие.

Учебно-тематический план

Первый год обучения (2-й класс)

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
1	Знакомство с предметом «Пленэр»	Практическая работа	4
2	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения		4
3	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека		4
4	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)		4
5	Натюрморт на пленэре		4
6	Линейная перспектива ограниченного пространства		4
7	Световоздушная перспектива		3

	Промежуточная аттестация	просмотр	1
	ИТОГО		28

Второй год обучения (3-й класс)

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
1	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	практическая работа	4
2	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле		4
3	Архитектурные мотивы		4
4	Натюрморт на пленэре		4
5	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека		4
6	Линейная перспектива глубокого пространства		4
7	Световоздушная перспектива		3
	Промежуточная аттестация	просмотр	1
	ИТОГО		28

Третий год обучения (4-й класс)

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
1	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	Практическая работа	4
2	Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения		4
3	Архитектурные мотивы		4
4	Натюрморт на пленэре		4
5	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека		4
6	Линейная перспектива глубокого пространства		4
7	Световоздушная перспектива		3
	Промежуточная аттестация	просмотр	1
	ИТОГО		28

Четвертый год обучения (5-й класс)

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
-------	-------------------	----------------------	--------------------

1	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	Практическая работа	3
2	Этюды и зарисовки пейзажей		4
3	Архитектурные мотивы		4
4	Натюрморт на пленэре		3
5	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека		3
6	Линейная перспектива		4
7	Световоздушная перспектива		3
8	Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра		3
	Промежуточная аттестация	просмотр	1
	ИТОГО		28

Годовые требования

Учебная практика (пленэр) является частью процесса обучения.

На пленэре дети учатся изображать окружающую действительность, передавая при этом световоздушную перспективу и естественную освещенность. Выполнение этих сложных даже для профессионального творчества задач связано с глубоким изучением природы в естественной природной среде. Здесь необходимы навыки по всем творческим дисциплинам (рисунку, живописи, композиции). Пленэр является хорошей школой для дальнейшего развития этих навыков.

Обучающиеся первого года обучения (2-й класс) приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Обучающиеся второго года обучения (3-й класс) решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Обучающиеся третьего года обучения (4-й) развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состоянии с решением различных композиционных приемов, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами. Знакомятся с особенностями изображения воды.

Обучающиеся четвертого года обучения (5-й класс) решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения. рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе. Задания тесно связаны со станковой композицией

Содержание тем

Во время пленэра обучающиеся собирают материал для работы над композицией, изучают объекты живой природы, особенности работы над пейзажем; познают способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законы линейной перспективы, равновесия, плановости. На пленэре обучающиеся изображают

архитектурные мотивы, городские и сельские пейзажи и т.п. При этом длительные задания чередуются с краткосрочными, живописные работы — с работами по рисунку.

Содержание учебного предмета соответствует целям и задачам, поставленным Федеральными государственными требованиями, с учетом:

- создания условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявления одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Первый год обучения

Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр». Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Самостоятельная работа. Чтение учебной литературы.

Формат: А5.

Материал: графитный карандаш, акварель.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Формат: А5.

Материал: графитный карандаш, акварель.

Тема 3. наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека. Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных.

Формат: А4 - А5.

Материал: тушь, акварель.

Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы). Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

Формат: А5,

Материал: графитный карандаш, тушь, маркер, акварель.

Тема 5. Натюрморт на пленэре. Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки комнатных цветов.

Формат: А4

Материал: графитный карандаш, акварель.

Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства. Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Самостоятельная работа. Просмотры учебных кинофильмов.

Формат: А5

Материал: графитный карандаш, гелиевая ручка, маркер, акварель.

Тема 7. Световоздушная перспектива.

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.

Формат: А4 - А5

Материал: графитный карандаш, акварель.

Второй год обучения

Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев.

Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

Самостоятельная работа: Просмотры художественных журналов в школьной библиотеке.

Формат: А5

Материал: графитный карандаш, акварель, соус.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений. Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом а la prima при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.

Самостоятельная работа: Этюды неба и земли из окна квартиры.

Формат: А4-А5.

Материал: графитный карандаш, акварель.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике а la prima, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Самостоятельная работа: Просмотр учебной литературы.

Формат: А4-А5.

Материал: графитный карандаш, акварель, тушь.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплоты-холодности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на темном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

Самостоятельная работа: Этюды и зарисовки цветов на даче, за городом.

Формат: А4-А5.

Материал: графитный карандаш, акварель.

Тема 5. наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека. Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.

Самостоятельная работа: Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов.

Формат: А4-А5.

Материал: графитный карандаш, маркер, гелиевая ручка, акварель.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства. Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача

тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этуд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Самостоятельная работа: Просмотр учебных видеофильмов.

Формат: А4.

Материал: графитный карандаш, акварель.

Тема 7. Световоздушная перспектива. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этуд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами).

Самостоятельная работа: Этуд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток

Формат: А4.

Материал: графитный карандаш, акварель.

Третий год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа. Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.

Самостоятельная работа: Просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда.

Формат: А4.

Материал: графитный карандаш, акварель, фломастер.

Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения. Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

Самостоятельная работа: Посещение художественных выставок.

Формат: А4-А5.

Материал: графитный карандаш, акварель, соус.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковичами, оконных проемов с решетками и т.д.)

Самостоятельная работа: Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

Формат: А4.

Материал: графитный карандаш, акварель, гелиевая ручка.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

Самостоятельная работа: Этюды и зарисовки различных цветов.

Формат: А4.

Материал: графитный карандаш, акварель, фломастер.

Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека. Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.

Самостоятельная работа: Этюды и зарисовки своих близких и знакомых.

Формат: А4.

Материал: графитный карандаш, акварель, фломастер, тушь.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства. Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными

материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок.

Самостоятельная работа: Этюды и наброски транспорта
Формат: А4.

Материал: графитный карандаш, акварель, соус, тушь.

Тема 7. Световоздушная перспектива. Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

Самостоятельная работа: Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти.
Формат: А4.

Материал: графитный карандаш, акварель, соус, тушь.

Четвертый год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа. Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки.

Самостоятельная работа: Этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке.

Формат: А4.

Материал: графитный карандаш, гелиевая ручка, маркер, акварель, соус.

Тема 2. Этюды и зарисовки пейзажей. Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин.

Самостоятельная работа: Этюды и зарисовки панорамных пейзажей.

Формат: А4.

Материал: графитный карандаш, акварель, тушь, соус.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.

Самостоятельная работа: Этюды и наброски церквей.

Формат: А4.

Материал: графитный карандаш, акварель, тушь, гелиевая ручка.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов. Рисунок натюрморта из предметов дачного быта. Этюд натюрморта из подобных предметов.

Самостоятельная работа: Тематический натюрморт по представлению.

Формат: А4.

Материал: графитный карандаш, акварель, гелиевая ручка, уголь, сангина.

Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека. Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, музее, в городском саду, на рынке.

Самостоятельная работа: Этюды и зарисовки своих друзей или автопортрет.

Формат: А4.

Материал: графитный карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Тема 6. Линейная перспектива. Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт походного быта.

Самостоятельная работа: Посещение музеев.

Формат: А4.

Материал: графитный карандаш, акварель, соус, гелиевая ручка.

Тема 7. Световоздушная перспектива. Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.

Самостоятельная работа: Наброски и зарисовки подобных пейзажей по памяти.

Формат: А4.

Материал: графитный карандаш, акварель, соус, тушь.

Тема 8. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра. Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция.

Самостоятельная работа: Работа с подготовительным материалом.

Формат: А3.

Материал: самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа «Пленэр» предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, в виде просмотров учебных работ обучающихся с выставлением оценок. Просмотры проводятся в счет аудиторного времени.

Критерии оценки

Оценка 5 («отлично») предполагает:

1. грамотную компоновку в листе;
2. точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
 1. соблюдение правильной последовательности ведения работы;
 2. свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;

3. свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
4. грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
5. грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
6. цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
7. самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

1. небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
2. неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
3. незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
4. недостаточная моделировка объемной формы;
5. незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

1. существенные ошибки, допущенные при компоновке;
2. грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
3. грубые ошибки в тональных отношениях;
4. серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
5. небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
6. неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Темы заданий преподаватель рекомендует к изучению, исходя из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Преподаватель в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах обучающихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателем могут проводиться мастер-классы для обучающихся.

Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия, изучение соответствующей литературы.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Список методической литературы

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. наброски и зарисовки.- М.,1981
4. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
5. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
6. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
7. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
8. Барщ А.О. наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
9. Игнатъев С.Е. наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
10. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
11. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980

Средства обучения

- материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
"Детская школа искусств №2"

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
"Живопись"
(срок обучения – 5 лет)**

**Программа по учебному предмету
В.00. УП.01 Скульптура**

г. Нижневартовск, 2024 г.

Составители:

Гладий Ж.Р., преподаватель художественных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Саликова Е.А., преподаватель художественных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Рецензенты:

Архипова О.В., преподаватель художественных дисциплин высшей квалификационной категории МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Польнская И.Н., доктор педагогических наук, профессора кафедры ИЗО факультета искусств и дизайна Нижневартовского государственного университета

Корректоры:

Арсланов Р.М., преподаватель художественных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Саитгалина Л.В., преподаватель художественных дисциплин, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» (далее – программа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (приложение к Приказу Минкультуры РФ от 12.03.2012 №156) (далее – ФГТ).

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно - «Живопись», «Рисунок», «Станковая композиция», «Прикладная композиция», «История искусств», «Скульптура» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные обучающимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином и глиной с современными способами работы в разных пластических материалах, что активизирует индивидуальную творческую деятельность обучающихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 5-летнем сроке обучения составляет 264 часа аудиторной нагрузки.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	16	17	16	17	264
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	34	32	34	32	34	16	17	16	17	264

Вид промежуточной аттестации	-	к/урок	к/урок	к/урок	к/урок	к/урок	к/урок	к/урок	к/урок	-	
------------------------------	---	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---	--

Форма проведения учебных аудиторных занятий

При реализации программы основной формой обучения является урок, продолжительность которого составляет 40 минут.

Занятия по предмету «Скульптура» проводятся в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, групповых занятий (численностью от 11 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Недельная аудиторная нагрузка в часах:

1-3 классы – 2 часа в неделю

4-5 классы – 1 час в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Скульптура» - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, выявление одаренных детей в области скульптуры, формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи:

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, пластилин, глина.
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объем», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий скульптурой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками.

2. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления. В каждом классе одно из заданий рекомендуется выполнять, используя так называемый «региональный компонент»: изучение быта, преданий, верований, обрядов и традиций коренных народов Севера, способствующих приобщению к местной национальной культуре.

Учебно-тематический план

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	Введение	Теоретическое занятие	1	1
2	Композиция на свободную тему	Практическое занятие	4	4
3	Лепка с натуры овощей, фруктов.	Практическое занятие	4	4
4	Натюрморт из простых предметов быта, овощей, фруктов	Практическое занятие	6	6
5	Лепка простого гипсового орнамента	Практическое занятие	8	8
6	Однофигурная композиция «Птица»	Практическое занятие	5	5

	(по наброскам)			
7	Наброски с натуры стоящего человека	Практическое занятие	4	4
8	Однофигурная композиция «Сказочное животное»	Практическое занятие	8	8
9	Лепка с натуры овощей фруктов. Папье-маше	Практическое занятие	8	8
10	Композиция «Сидящая фигура» в несложной позе	Практическое занятие	6	6
11	Композиция по мотивам сказок народов Севера	Практическое занятие	11	11
12	К/урок		1	1
	ВСЕГО		66	66

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	Двухфигурная композиция по пленэрным зарисовкам	Практическое занятие	8	8
2	Этюд с натуры – гипсовый орнамент – «Лист»	Практическое занятие	8	8
3	Натюрморт из трех предметов – двухплановый барельеф	Практическое занятие	6	6
4	Этюд с натуры – драпировка висящая на стене	Практическое занятие	8	8
5	Композиция «Сидящая фигура» в несложной позе.	Практическое занятие	6	6
6	Создание анималистической композиции	Практическое занятие	8	8
7	Декоративная композиция. Плакетка с использованием мотивов и применением орнаментов народов Севера	Практическое занятие	9	9
8	Композиция на тему «Когда семья вместе» (не более трех фигур)	Практическое занятие	11	11
9	К/урок		2	2
	ВСЕГО		66	66

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	Орнамент «Розетка»	Практическое занятие	9	9
2	Этюд с чучела крупной	Практическое	6	6

	птицы		занятие		
3	Двух-трех фигурная композиция по представлению, наблюдению		Практическое занятие	7	7
4	Геометрическая композиция в рельефе (Оверлеппинг)		Практическое занятие	10	10
5	Этюд – горельеф, натюрморт.		Практическое занятие	6	6
6	Этюд фигуры в движении в положении стоя		Практическое занятие	4	4
7	Создание анималистической композиции		Практическое занятие	10	10
8	Композиция в объеме на историческую тему		Практическое занятие	12	12
9	К/урок			2	2
	ВСЕГО			66	66

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	Герои Сомотлора	Практическое занятие	15	15
2	Этюд с натуры – античная ваза с драпировкой	Практическое занятие	8	8
3	Части лица	Практическое занятие	8	8
4	К/урок		2	2
	ВСЕГО		33	33

5 класс

№	Наименование раздела, темы	вид учебного занятия	максимальная учебная нагрузка	аудиторные Занятия
1	Сцена из истории Великой Отечественной войны	Практическое занятие	15	15
3	Творческая работа	Практическое занятие	17	17
4	К/урок		1	1
	ВСЕГО		33	33

Годовые требования

1 класс

- Знакомство с основными понятиями и историей предмета «Скульптура».
- Развитие творческого воображения, наблюдательности и зрительной памяти.

- Изучение основных принципов построения композиции.
- Приобретение первоначальных профессиональных навыков работы.
- Формирование навыка поэтапного выполнения объёмно-пространственного произведения.
 - Создание выразительных эмоциональных образов с помощью изученных пластических средств.

Тема 1. Введение.

Беседа «Предмет «Скульптура».

Цель: познакомить с задачами курса скульптуры.

Задачи: дать понятие о видах, жанрах скульптуры. Провести беседу о материалах и рабочих инструментах, организации рабочего места, его подготовки к работе.

Практическая работа: беседа о скульптуре и её видах, жанрах, материалах, об оборудовании мастерской. Демонстрация репродукций, стеков, пластичных материалов. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Материал: репродукции, материалы методического фонда. Пластилин, глина, стеки.

Тема 2. Композиция на свободную тему.

Цель: выявить степень подготовленности обучающихся.

Задачи: дать первоначальные понятия о массе, объеме, о взаимосвязи фигур в композиции.

Практическая работа: двух фигурная композиция по впечатлениям, представлению.

Материал: пластилин, высота 10-15 см.

Тема 3. Лепка с натуры овощей, фруктов

Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам.

Цель: передача особенностей объёмов, пропорций и форм модели (т.е. её выразительности).

Задачи: освоение основных приемов лепки. Дать понятие о построении предмета в пространстве.

Практическая работа: обучение работе профессиональными скульптурными приемами. Обучение работе с натуры. Передача особенностей объемов, пропорций и выразительности модели.

Материал: пластилин, размер – в натуральную величину.

Тема 4. Натюрморт из простых предметов быта, овощей, фруктов.

Натюрморт из простых предметов быта, овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам.

Цель: компоновка на общем плинте двух предметов. Работа над правильностью весовых отношений, выразительностью формы, точность пропорций и выявление специфических особенностей модели.

Задачи: знакомство с построением подставки (плинта) и её назначением. Передачи взаимосвязи предметов на плоскости, характера их формы, пропорций. Понятие кругового обзора.

Практическая работа: компоновка на общем плинте двух предметов. Достижение выразительности проработки формы. Закрепление профессиональных скульптурных навыков (лепка двумя руками, отход, круговой обзор).

Материал: пластилин, высота 10-15 см.

Тема 5. Лепка простого гипсового орнамента.

Цель: дать понятие о видах рельефа.

Задачи: основные принципы построения рельефа. Понятие симметрии. Изучение и передача формы и движения.

Практическая работа: лепка с натуры. Развитие глазомера. Работа с циркулем.

Материал: пластилин, размер – натуральная величина.

Тема 6. Однофигурная композиция «Птица» (по наброскам).

Цель: изучение изображения птиц в скульптуре.

Задачи: беседа о процессе работы над скульптурным произведением. Роль эскизов и набросков.

Практическая работа: (Наброски выполняются на уроке рисунка). Лепка кратковременных этюдов по памяти, по наблюдению. Передача характерных особенностей птицы.

Материал: бумага, карандаш, пластилин, высота – не более 10 см.

Тема 7. Наброски с натуры стоящего человека.

Цель: осознание роли этюда в творчестве.

Задачи: дать первоначальные понятия о массе, объеме, о взаимосвязи фигур в композиции.

Практическая работа: Двух фигурная композиция по впечатлениям, представлению.

Материал: пластилин, высота 10-15 см.

Тема 8. Однофигурная композиция «Сказочное животное».

Цель: придумать образ животного взяв за основу существующие виды.

Задача: развитие фантазии учащихся. Дать понятие стилизации, декора.

Практическая работа: выполнение на основе уже ранее сделанных эскизов, набросков.

Материал: пластилин, высота – 10-15 см.

Тема 9. Лепка с натуры овощей и фруктов. Папье-маше.

Цель: изучение новой техники изготовления объемной скульптуры.

Задачи: закрепление на практике полученных знаний лепки овощей и фруктов с натуры.

Практическая работа: изготовление изделий в новой технике.

Материал: пластилин, газета, клей ПВА, гуашь, кисти, наждачная бумага. Размер 10-15 см.

Тема 10. Композиция «Сидящая фигура» в несложной позе

Цель: знакомство с пропорциями человеческой фигуры.

Задачи: выполнить в материале.

Практическая работа: лепка по эскизам. Развитие умения передавать в работе основные массы и пропорции фигуры, выразительность силуэта позы. Круговой обзор и выразительность решения работы.

Материал: пластилин, размер 15-20 см

Тема 11. Композиция по мотивам сказок народов Севера.

Цель: изучение изображения человека в декоративной композиции.

Задачи: используя в композиции не более двух-трех фигур, стремиться к выразительности композиционного решения.

Практическая работа: выполнения эскизов и создание несложной композиции людей. Выразительность композиционного решения. Проверка работы (оценка учащимся художественных качеств скульптуры).

Материал: пластилин, размер 15 -20см

2 класс

- Закрепление знаний, полученных на первом году обучения.
- Дальнейшее развитие и совершенствование у обучающихся пластических навыков на основе усложнения заданий как натуральных, так и композиционных.

- Дальнейшее развитие способности творчески воспринимать окружающий мир, среду.
- Развитие зрительной памяти.
- Дальнейшее развитие объемно-пространственного восприятия мира.
- Развитие умения передавать строение человека и животных.
- Закрепление навыков работы, как в круглой скульптуре, так и в рельефе.
- Самостоятельное решение композиционных задач в заключительной работе и раскрытие творческой индивидуальности.
- Воспитание любви и человечности, трепетного и заботливого отношения к окружающему миру, природе.

Тема 1. Двух фигурная композиция по пленэрным зарисовкам.

Цель: развитие наблюдательности, умение найти тему композиции в жизни.

Задачи: выполнение двух фигурной композиции с использованием каркаса.

Практическая работа: при выполнении – по пленэрным зарисовкам и наброскам следует уделить внимание – ритмическому и пространственному строю композиции, ее выразительности. Дать первое представление о каркасе. Передача пропорций и взаимодействия изображаемых фигур (человека, животных).

Материал: пластилин, высота 15-20 см.

Тема 2. Этюд с натуры – гипсовый орнамент – «Лист».

Цель: дать понятие об орнаменте, его роли в архитектуре.

Задачи: совершенствование навыков работы в рельефе.

Практическая работа: работа с натуры. Практическое изучение растительных форм, выполненных в пластической технике. Точная передача пропорциональных соотношений элементов.

Материал: пластилин, натуральная величина.

Тема 3. Натюрморт из трех предметов – двух плановый барельеф.

Цель: дать понятие о трансформации трёхмерного пространства и объём в уплощённом пространстве рельефа.

Задачи: Объяснение принципов построения двух планового барельефа.

Практическая работа: лепка с натуры. Освоение элементарных законов построения рельефа. Совершенствование навыков проработки выразительности формы.

Материал: пластилин, высота 20-30 см.

Тема 4. Этюд с натуры – драпировка, висящая на стене.

Цель: изучение изображения драпировок в скульптуре.

Задачи: объяснение принципов построения двух планового барельефа.

Практическая работа: лепка с натуры. Освоение элементарных законов построения рельефа. Совершенствование навыков проработки выразительности формы.

Материал: пластилин, высота 20-30 см

Тема 5. Композиция «Сидящая фигура в несложной форме».

Цель: совершенствование изображения человека.

Задачи: освоение построения фигуры человека, решение работы в цельной обобщенной форме.

Практическая работа: лепка с натуры. Работа от общего к частному. Развитие внимания и наблюдательности. Передача движения и характера модели. Эмоциональная выразительность образа.

Материал: пластилин, 15-20 см.

Тема 6. Создание анималистической композиции.

Цель: изучение изображения животного в декоративной композиции.

Задачи: создание яркого, эмоционального образа животного в керамике.

Практическая работа: выполнение эскизов. Передача эмоционального состояния животного («Хитрая лиса», «Испуганная кошка», «Забавный медвежонок» и др.). Творческая интерпретация образа.

Материал: пластилин 20-25 см

Тема 7. Декоративная композиция. Плакетка с использованием мотивов и применением орнаментов народов Севера.

Цель: закрепление знаний о декоративной композиции, о её роли в скульптуре.

Задачи: выполнение декоративной композиции.

Практическая работа: беседа о декоративной скульптуре, возможностях применения орнамента, возможностях фактуры. Выполнение эскизов и создание декоративной композиции на заданную тему. Передача равновесия масс, движения, выразительности композиции, силуэта, настроения.

Материал: пластилин, высота 20-25 см.

Тема 8. Композиция на тему «Когда семья вместе».

Цель: закрепление полученных знаний.

Задачи: Выполнение творческой работы на свободную тему.

Практическая работа: беседа – творческий подход при выполнении работы. Возможные варианты – бытовая композиция в объеме. Выполнение эскизов. Работа в материале. Создание эмоционального скульптурного произведения (не более трех фигур).

Материал: пластилин.

3 класс

- Дальнейшее усложнение заданий, повышение требований к работам учащихся и освоение ими следующих задач.
- Работа с более сложными моделями при копировании классических гипсовых орнаментов.
- Дальнейшее развитие глазомера.
- Представление о каркасе для лепки фигуры человека.
- Расширение представлений о работе в рельефе.
- Самостоятельная подготовительная работа при создании композиции.
- Закрепление навыков правильного хода работы над композицией.
- Повышение у обучающихся требований к своей работе.

Тема 1. Орнамент «Розетка».

Цель: совершенствование навыков работы в изображении гипсового орнамента.

Задачи: предельно точная передача модели, ее размеров, соблюдение симметрии.

Практическая работа: лепка с натуры. Принцип работы: от общего – к частному, от частного- к общему. Активная работа и дисциплина внимания, развития глазомера.

Материал: пластилин, натуральная величина.

Тема 2. Этюд с чучела крупной птицы.

Цель: изучение изображения птиц в скульптуре.

Задачи: познакомить с творчеством художников-анималистов. Совершенствование лепки с натуры.

Практическая работа: выполнение этюдов с натуры. Передача индивидуальных черт, характера, позы, объема, пропорций птицы, ее анатомических особенностей.

Материал: пластилин, высота 15-20 см.

Тема 3. Двух-, трех фигурная композиция по представлению, наблюдению.

Цель: закрепление знаний о круглой скульптуре.

Задачи: выполнение творческой работы на свободную тему.

Практическая работа: беседа – творческий подход при выполнении итоговой работы. Возможные варианты – жанровая, историческая, бытовая, военная, декоративная композиция в рельефе или объеме. Выполнение эскизов. Работа в материале. Создание эмоционального скульптурного произведения.

Материал: пластилин, глина. Размер – по выбору обучающегося и согласованию с преподавателем.

Тема 4. Геометрическая композиция в рельефе (Оверлеппинг).

Цель: закрепление полученных знаний.

Задачи: объяснение принципов построения многопланового рельефа.

Практическая работа: лепка с натуры. Освоение законов построения многопланового рельефа. Совершенствование навыков проработки выразительности формы.

Материал: пластилин, плакетка формат А4.

Тема 5. Этюд – горельеф, натюрморт.

Цель: продолжение изучения видов рельефа.

Задачи: дать представление об изобразительных возможностях многопланового рельефа.

Практическая работа: беседа о многоплановом горельефе, изучение работ скульпторов. Лепка с натуры. Пластическая взаимосвязь форм, выразительность рельефного изображения.

Материал: Пластилин, 20-25 см.

Тема 6. Этюд фигуры в движении в положении стоя.

Цель: изучения пропорций и анатомического строения человека.

Задачи: закрепление навыков работы на каркасе при изображении фигуры человека.

Практическая работа: лепка с натуры. Построение каркаса. Изображение фигуры в различных положениях. Грамотное построение модели. Передача движения, правильное размещение масс в пространстве. Внимание – на весомость цельного объема и деталей.

Материал: Пластилин, 20-25 см.

Тема 7. Создание анималистической композиции.

Цель: совершенствование навыков работы в декоративной скульптуре.

Задачи: создание яркого, эмоционального образа животного в скульптуре.

Практическая работа: выполнение эскизов. Передача эмоционального состояния животного.

Материал: глина.

Тема 8. Композиция в объеме на историческую тему .

Цель: знания исторических событий и костюма соответствующих эпохе.

Задачи: самостоятельная подготовка к выполнению двух-трех фигурной композиции.

Практическая работа: беседа об особенностях выразительных форм в зависимости от скульптуры (малая, станковая, монументальная).

Развитие у обучающихся умения выбирать в большой теме конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал. Передача в работе характера эпохи, пластическая организация объемно-пространственной композиции. Четкость и образная выразительность композиции. Не более трех фигур.

Материал: пластилин, высота 15-20 см.

- Умение работать над композицией в рельефе, уделяя особое внимание распределению планов, пластической и динамической выразительности.
- Дальнейшее развитие у обучающихся способности предельно точно передавать форму.
- Умение работать над композицией в рельефе, умение повторять и передавать в орнаменте динамику, выразительность.
- Создание ярких, выразительных образов с применением народных мотивов.
- Дальнейшее развитие у обучающихся способности предельно концентрировать внимание, распределять свои силы для работы, а также умения расчленять выполнение задачи на отдельные этапы.
- Знакомство с орнаментами народов Севера и применение их в декорировании керамики.

Тема 1. Герои Самоглора .

Цель: выполнение одно фигурной композиции.

Задачи: изучение профессий нефтяников и специфику работы.

Практическая работа: выбор образа , выполнение эскиза, выполнение в материале.

Материал: пластилин , высота 25- 30 см.

Тема 2. Этюд с натуры – античная ваза с драпировкой

Цель: совершенствование навыков работы с натуры.

Задачи: изучение построения и создание сложной формы в пространстве.

Практическая работа: лепка с натуры, внимание на передачу пропорций, объема и фигуры. Целостность и выразительность композиции.

Материал: пластилин, высота 25-30 см.

Тема 3. Части лица

Цель: изучение и лепка частей лица.

Задачи: создание объемной работы

Практическая работа: беседа. Выполнение частей лица (глаз, нос, губы, ухо) с гипсовой натуры в материале.

Материал: пластилин. Плинт 15х20см.

5 класс

- Закрепление и совершенствование в работе с керамикой.
- Закрепление полученных во время учебы знаний, наиболее отчетливое их проявление при исполнении заключительного задания по композиции.
- Более близкое знакомство со строением головы человека. Достижение портретного сходства.
- Самостоятельное решение композиционных задач и раскрытие творческой индивидуальности в заключительной работе.

Тема 1. Сцена из истории Великой Отечественной войны.

Цель: создание сцены двух - трех фигурной композиции из истории В.О.В.

Задачи: изготовление каркаса ,соблюдение пропорций и передача формы одежды, изучение исторического материала

Практическая работа: разработка эскизов , работа в материале.

Материал: пластилин, размер 20-30 см.

Тема 2. Творческая работа.

Цель: закрепление знаний по пластической анатомии человека, животного

Задача:

- выполнить портрет с натуры (гипсовый бюст) в горельефе или композицию в анималистическом жанре круглой скульптуры;
- передача анатомического строения и портретного сходства (для портрета)
- передача анатомического строения и сходства (для анималистического жанра)
- создание яркого, эмоционального образа.

Практическая работа: работа с таблицами по анатомическому строению головы человека, строению животного.

Материал: пластилин, размер 25-30 см.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Скульптура» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «скульптура», «объем», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
- знание оборудования и различных пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Формой промежуточной аттестации является зачет - творческий просмотр.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся в виде контрольного урока проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании 2-9 полугодий. Оценки могут выставляться и по окончании четверти.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация по учебному предмету не предусмотрена.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки по пятибалльной системе. Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

5 (отлично) - обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, владеет пластическими материалами, работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима

постоянная помощь преподавателя.

2 (неудовлетворительно) – обучающийся не выполняет задачи, делает грубые ошибки. Работа не завершена.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с обучающимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах, выставках);
- исследовательские (исследование свойств пластилина, глины, красок, ангобов а также возможностей других материалов);

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов.

Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсному-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ.канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29

10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М.: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
2. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997
10. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
"Детская школа искусств №2"

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
"Живопись"
(срок обучения – 5 лет)**

**Программа по учебному предмету
В.00. УП.02. Композиция прикладная**

г. Нижневартовск, 2024 г.

Разработчик:

Сайтгалина Л.В., преподаватель художественных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Рецензенты:

Полынская И.Н., доктор педагогических наук, профессор кафедры ИЗО факультета искусства и дизайна ФГБОУ ВПО «НВГУ», г. Нижневартовск

Архипова О.В., преподаватель художественных дисциплин высшей квалификационной категории МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Редакторы:

Архипова О.В., преподаватель художественных дисциплин высшей квалификационной категории МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Сайтгалина Л.В., преподаватель художественных дисциплин, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» (далее – программа) разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция прикладная» входит в перечень предметов вариативной части. Программа разработана, в том числе, исходя из опыта работы преподавателей в области прикладной композиции и сложившихся традиций в школе искусств.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса, в том числе, к национальной культуре.

В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Учебный предмет «Композиция прикладная» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая».

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 5-летнем сроке обучения составляет 165 часов аудиторных занятий.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Вид учебной работы, аттестации,	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации	Всего часов
---------------------------------	---	-------------

учебной нагрузки											
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Вид промежуточной аттестации	-	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Зачет	-

Объем учебного времени, отводимого на занятия, составляет по 33 часа в год (1-5 классы)

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Композиция прикладная» проводятся в форме групповых (от 11 человек), мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция прикладная» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественных и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

обучающие:

- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы.

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- сформировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развить художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц;
4. требования к уровню подготовки обучающихся;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях декоративно-прикладного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации учебного предмета включают:

- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий;
- выставочный зал.
- наглядные методические пособия, карты, плакаты, настенные иллюстрации;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Учебные аудитории учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

2. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения

программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Содержание программы направлено на изучение основ декоративной композиции, освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами (в том числе коренных народов Севера – ханты и манси), а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

Учебно-тематический план

1-й класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство и его особенности				
1.1	Вводная беседа. Декоративно-прикладное искусство и его виды. Материалы и инструменты ДПИ	урок	1	1
Раздел 2. Основы декоративной композиции				
2.1	Симметрия и асимметрия	урок	2	2
2.2	Композиционный центр	урок	6	6
2.3	Статика и динамика	урок	5	5
2.4	Силуэт	урок	2	2
	Всего за I полугодие		16	16
Раздел 3. Орнамент. Виды орнамента. Структура орнамента				
3.1	Геометрический орнамент	урок	2	2
3.2	Растительный орнамент	урок	4	4
3.3	Зооморфный орнамент	урок	4	4
3.4	Антропоморфный орнамент	урок	6	6
	Промежуточная аттестация	к/урок	1	1
	Всего за II полугодие		17	17
	Итого за год		33	33

2-й класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел 1. Традиции и культура обско-угорских народов				
1.1	Традиция и культура обско-угорских народов	урок	1	1
1.2	Узоры и орнаменты народов ханты	урок	7	7
Раздел 2. Народный костюм				

2.1	Особенности народных костюмов	урок	7	7
	Промежуточная аттестация	к/урок	1	1
	Всего за I полугодие		16	16
Раздел 3. Эпос народа ханты				
3.1	Сказки народа ханты	урок	16	16
	Промежуточная аттестация	к/урок	1	1
	Всего за II полугодие		17	17
	Итого за год		33	33

3-й класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел 1. Народные текстильные промыслы				
1.1	Художественная роспись ткани	урок	1	1
1.2	Особенности композиции «холодного» батика	урок	3	3
1.3	Особенности композиции «горячего» батика	урок	28	28
	Промежуточная аттестация	к/урок	1	1
	Итого за год		33	33

4-й класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел 1. Народные текстильные промыслы				
1.1	Художественная роспись ткани	урок	1	1
1.2.	Композиция «Моя Россия»	урок	30	30
	Промежуточная аттестация (7, 8 полугодие)	к/урок	2	2
	Всего за год		33	33

5-й класс

№	Наименование раздела, темы	Вид	Общий объем времени (в часах)
---	----------------------------	-----	-------------------------------

		учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел 1. Стилизация фигуры человека				
1.1	Натурная зарисовка	урок	1	1
1.2	Графические приемы стилизации фигуры человека	урок	4	4
1.3	Стилизация фигуры, приближенная к условно абстрактному	урок	2	2
Раздел 2. Основы общей композиции				
2.1	Несложная композиция с 2 -3 стилизованными фигурами человека в окружающей среде	урок	8	8
	Промежуточная аттестация	зачет	1	1
	Всего за I полугодие		16	16
Раздел 3. Народный орнамент в предметах современности.				
3.1	Народный костюм - источник творчества художника-модельера	урок	6	6
3.2	Народный орнамент в аксессуарах и современной одежде	урок	11	11
	Всего за II полугодие		17	17
	Всего за год		33 часа	33 часа

Содержание разделов и тем. Годовые требования

Прикладное искусство играет особую роль в эстетическом воспитании детей. Все окружающие предметы, выполняя практические функции, создавая удобства жизни, одновременно обладают эстетическими качествами, относятся к произведениям декоративного искусства. Декоративно-прикладное искусство формирует предметную эстетическую среду, в которой живут и работают люди. Именно поэтому так важно научить детей видеть прекрасное в обычных предметах, в окружающем мире, а также направить их силы на создание художественных изделий, вызывающих у человека самые лучшие чувства.

Изучение предмета «Композиция прикладная» помогает детям активно осмыслить окружающий мир, творчески воплощая его в формах декоративно-прикладного искусства. Очень важно показать детям богатство выразительных средств художественного творчества, дать им возможность создать своими руками красивую вещь.

Композиция прикладная в основе своей построена на ритме и симметрии. Принципиальная особенность дисциплины состоит в стилизации предметов, что требует включения абстрагированного мышления, выявления в предметах, переводимых на образный язык их главных характерных черт.

В процессе обучения необходимо изучить:

- различные виды декоративной композиции;
- средства организации элементов декоративной композиции;
- выразительные средства, с помощью которых воплощается художественный образ в произведениях декоративно-прикладного искусства;

- историю и развитие различных видов прикладного творчества России и ХМАО-Югры.

1 класс

Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство и его особенности.

Тема 1.1. Вводная беседа. Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Материалы и инструменты ДПИ

Познакомить с понятием декоративно-прикладного искусства (далее - ДПИ), задачами курса ДПИ, с материалами, техниками, инструментами, применяемыми при создании композиций, с организацией рабочего места, его подготовкой к работе.

Тема 2.1 Основы декоративной композиции. Симметрия и асимметрия

Задание: на основе контрастных цветовых отношений выполнить «Сказочное дерево» в технике аппликации.

Материалы: цветная бумага, цветной картон, клей-карандаш, ножницы.

Тема 2.2 Композиционный центр

Задание: импровизация на тему заданного рисунка на ткани (аппликация из пестрой ткани силуэта животного или птицы с дорисованным фоном, как органической средой для данного мотива).

Материалы: ткань, бумага А3, гуашь.

Тема 2.3 Статика и динамика

Задание: две формальные (в статике и динамике) композиции.

Материалы: гуашь, бумага А3.

Тема 2.4 Силуэт

Задание: на основе зарисовок животных и птиц выполнить аппликации из цветной бумаги в ахроматической гамме (черно – белое решение).

Материалы: цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей-карандаш.

Раздел 3. Орнамент. Виды орнамента. Структура орнамента.

Тема 3.1 Геометрический орнамент

Задание 1: зарисовки-копии геометрического орнамента из литературы по народной росписи и резьбе по дереву, камню, по народной вышивке, народному костюму, а также с предметов быта.

Материал: графитный и цветные карандаши, цветные и черный маркеры, фломастеры, бумага А4

Задание 2: геометрический орнамент в полосе по мотивам народного творчества.

Материал: графитный карандаш, цветные маркеры, цветная бумага, ножницы, клей-карандаш.

Тема 3.2 Растительный орнамент

Задание 1: зарисовки растений с натуры и литературы.

Материалы: бумага А4, графитный карандаш.

Задание 2: стилизация растительных форм на основе зарисовок.

Материалы: бумага А4, графитный карандаш.

Задание 3: растительный орнамент в круге.

Материалы: бумага А4, гуашь, маркеры

Тема 3.3 Зооморфный орнамент

Задание: зооморфный орнамент в полосе (в статике или динамике).

Материал: бумага А4, гуашь, маркеры

Тема 3.4 Антропоморфный орнамент

Задание: антропоморфного орнамента в квадрате (в статике или в динамике)

Материал: бумага А4, гуашь, маркеры

К концу первого года обучающиеся должны:

знать:

- общие понятия основ народного и декоративно-прикладного искусства;

- художественно-выразительные особенности языка декоративного искусства;
- основы цветоведения;
- последовательность ведения работы декоративной композиции на плоскости;
- приемы передачи статики и динамики в декоративной композиции;
- технологическую последовательность выполнения аппликации из нетрадиционных материалов;
- принципы построения геометрического, растительного, зооморфного и антропоморфного орнаментов;
- специфику стилизации растительных, животных форм.

уметь:

- создавать усложненные по цвету композиции;
- выполнять эскизы с учетом их назначения;
- работать по разработанным эскизам;
- создавать орнаментальную композицию;
- работать самостоятельно с дополнительной литературой;
- работать с бумагой в технике аппликация;
- работать гуашью.

2 класс

Раздел 1. Традиции и культура обско-угорских народов

Беседа.

Тема 1.1 Узоры и орнаменты народов ханты

Задание: копии фрагмента орнамента с иллюстраций и образцов народных изделий.

Материал: графитные и цветные карандаши, фломастеры, маркеры, бумага А3.

Раздел 2. Народный костюм.

Тема 2.1 Особенности народных костюмов

Задание: познакомится с русским и хантыйским костюмами. Познакомится с цветовыми особенностями костюмов. Зарисовать элементы одежды.

Материал: гуашь, карандаш графитный, бумага А4 - 2 шт.(зарисовки). Всего 3 листа.

Раздел 3. Эпос народа ханты.

Тема 3.1 Сказки народа ханты

Задание: панно в технике «коллаж» («аппликация» из ткани, кожи - по выбору). На тему «Сказки Севера» с 2-3 персонажами и орнаментальным наполнением.

Материалы: цветная кожа, ткань, плотная основа формата 50x50 (50X60).

К концу второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- традиции, обычаи, праздники, орнаментальное искусство обско-угорских народов;
- приемы перевода реальных природных форм в декоративные;
- понимать общность древнейших истоков содержания орнаментальных мотивов в искусстве древней Руси и народов родного края Югры;
- работать с дополнительной литературой

уметь:

- применять теоретические знания при выполнении практических заданий;
- упрощать процесс нанесения рисунка орнамента на изделие;
- изготавливать трафареты орнаментальных мотивов.

3 класс

Раздел 1. Народные и текстильные промыслы.

Тема 1.1 Художественная роспись ткани

Беседа.

Тема 1.2 Особенности композиции «холодного» батика

Задание: выполнение линейного, тонального и цветового эскиза элемента в технике "Холодный батик" на свободную тему. Работа в материале.

Материалы: графитный карандаш, акварель, бумага А4, ткань, набор для батика, пяльцы.

Тема 1.3 Особенности композиции «горячего» батика

Задание 1: выполнение линейного, тонального эскиза к панно в технике "Горячий батик" на тему Русские пословицы и поговорки", "Культура народов России".

Материалы: графитный карандаш, акварель, бумага А3.

Задание 2: выполнение панно в технике "Горячий батик" на тему Русские пословицы и поговорки", "Культура народов России" на основе эскиза из задания 1.

Материалы: графитный карандаш, ткань для нанесения изображения, краски для росписи по ткани, подрамник (не менее 40x50), воск.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны:

знать:

- художественно- выразительные особенности языка декоративного искусства;
- особенности структуры композиции для росписи ткани;
- нетрадиционные текстильные промыслы;
- технологическую последовательность работы по художественной росписи по ткани.

уметь:

- создавать усложненные по цвету композиции;
- выполнять эскизы с учетом их назначения, эстетических качеств материала, технологий изготовления изделия;
- создавать декоративные композиции и эскизы для росписи ткани в технике горячего и холодного батика.

4 класс

Раздел 1. Народные и текстильные промыслы.

Тема 1.1 Художественная роспись ткани

Беседа.

Тема 1.2 Панно "Моя Россия"

Задание:

1 полугодие - выполнение линейного, тонального, цветного эскиза к панно в технике "Горячий батик" на тему "Моя Россия" (формат работы – не менее 50x60). Подготовка картона в линии на формате не менее 50x60. Жанры: натюрморт, сюжетно-тематическая композиция.

Материалы: графитный карандаш, акварель, бумага для эскизов А3/А4, бумага для картона – не менее 50x60.

2 полугодие - выполнение панно в технике "Горячий батик" на тему "Моя Россия" (размер подрамника – не менее 50x60) на основе эскиза (задание 1 полугодия). Жанры: натюрморт, сюжетно-тематическая композиция.

Материалы: графитный карандаш, картон размером не менее 50x60 см, ткань для нанесения изображения, краски для росписи по ткани, подрамник (не менее 50x60), воск.

К концу четвертого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- технологическую последовательность работы по художественной росписи по ткани.

уметь:

- составлять эскиз с учетом особенностей художественного образа в декоративном текстиле;

- выполнять графические и колористические эскизы;
- переводить эскиз в картон;
- создавать декоративную композицию и эскизы для росписи ткани в технике горячего батика на большом формате.

5 класс

Раздел 1. Стилизация фигуры человека

1.1. Тема: Натурные зарисовки

Выполнение натуральных зарисовок фигуры человека.

Подача графическая. Различные графические материалы. Формат А4, бумага белая, тонированная.

1.2 Тема: Графические приемы стилизации фигуры человека

Вариативное выполнение фигуры человека на основе натуральных зарисовок учащихся.

Варианты графической стилизации:

- линейное изображение фигуры;
- силуэтное решение (темный силуэт, светлый силуэт, силуэт с присутствием белых разделительных контуров);
- моделирование объема только светом;
- моделирование формы тенью;
- наполнение формы декоративной фактурой.

Подача графическая - различные графические материалы, формат А4. Бумага белая, тонированная.

1.3. Тема: Стилизация фигуры, приближенная к условно абстрактному

Исключение всего лишнего и второстепенного из выбранного наброска. Доведение формы изображаемой фигуры почти до знаковости (силуэт). Сохранение в изображаемой фигуре характерных черт.

Подача графическая, формат А4. Выполнение рисунка фигуры с постепенным поэтапным упрощением.

Раздел 2. Основы общей композиции

2.1. Тема: Несложная композиция с 2 -3 стилизованными фигурами человека в окружающей среде.

Задание: Выполнение декоративной композиции с введением 2 -3 стилизованных фигур человека, вписанных в окружающую среду.

Материалы: бумага формат а3, гуашь.

Раздел 3. Народный орнамент в предметах современности

3.1. Тема: Народный костюм - источник творчества художника-модельера.

Знакомство с художественной выразительностью народного костюма.

Основная ценность народного костюма состоит в предельной функциональности, логике форм и конструкций, рациональности и целесообразности, и в то же время, многообразии внешнего вида за счет различных приемов декоративного оформления.

Художественное копирование образцов народного орнамента костюма.

Подача графическая или цветовая, формат А4., бумага белая или тонированная.

Самостоятельная работа: изучение литературы по истории и видам народного орнамента, выполнение свободных копий народного орнамента.

3.2. Тема: Народный орнамент в аксессуарах и современной одежде

Выполнение эскиза современной одежды или аксессуаров с применением традиционных орнаментальных мотивов.

При создании сложной орнаментированной композиционной формы учащимся необходимо понять, что любой элемент:

- никогда не существует отдельно;
- всегда является частью более крупного целого;

- каждый элемент на любом уровне должен представлять собой законченное органическое единство;
- взаимное расположение элементов относительно друг друга имеет большое значение в организации не только функциональных, но и композиционных взаимосвязей между элементами ансамбля, в достижении его художественной выразительности, целостности и единства.

Подача графическая или цветовая, формат А3, А4, бумага белая или тонированная.

К концу пятого года обучения обучающиеся должны

знать:

- о правилах композиционного построения костюма;
- основных пропорций фигуры человека;
- о стилизации сложных форм;
- о закономерностях построения ансамбля;

уметь:

- создавать ансамблевую композицию как единое целое;
- самостоятельно выделять главное в композиции;

навыки:

- работы различными живописными и графическими техниками.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Композиция прикладная» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-практических и теоретических знаний, умений и навыков.

Знания, умения, навыки, личностные качества, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа учебного предмета «Композиция прикладная» следующие:

- приобретение навыков творческой деятельности;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- умение находить большие тоновые и цветовые отношения.
- развитие моторной координации — умения быстро и точно координировать положение глаз, рук или пальцев в процессе оптимальных по скорости и точных движений.
- знакомство с особенностями природы ХМАО-Югры, культурой и бытом малочисленных народов севера.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом практически на

всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачета, в виде просмотров учебных работ обучающихся с выставлением оценок. Просмотры проводятся в счет аудиторного времени во 2-9 полугодиях.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

«2» ставится, если присутствуют грубые ошибки в передаче главного в композиции костюма, создании ансамбля композиции как единого целого, допущена неряшливость в применении графического или живописного материала.

5. Методическое обеспечение образовательного процесса

Предложенные в программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Преподаватель должен исходить из конкретных условий работы. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Преподаватель в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить мастер-классы для обучающихся. Для успешного изучения нового учебного материала необходимо в конце занятий проводить обсуждения выполненных работ.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Список методической литературы

1. Бардулин В.А. Уральский букет. Народная живопись. Свердловск, Урализдат 1987.
2. Бардулин В.А. Уральская народная живопись по дереву. Свердловск Урализдат., 1987.

3. Брун В. История костюма. От древности до нового времени. М., ЭКСМО-пресс 1998
4. Варшавский А.С. Жемчужное ожерелье. Своими руками. М. Детская литература 1975.
5. Дрибноход Ю.Ю. Искусство исцеления кожи. Энциклопедия. С.П.»Весь» 2000.
6. Жегалова С.К. Русская народная живопись. М., Просвещение 1984.
7. Иванов В.С. Как создается плакат. М., Художник 1963.
8. Каплан Н.И. Народное декоративно-прикладное искусство крайнего Севера. М., Просвещение 1980.
9. Каплан Н.И. Русский фольклор Сибири. М., Мозаика-Синтез 2000.
10. Котова А.Н. Вышивка крестом. Сборник образцов. М., Внешсигма 1998.
11. Котова А.Н. Бисер. Волшебная игла. С.П., Политехника 1997.
12. Котова А.Н. Очарование цепочки. Теория композиции. С.П., «Мим» 1997.
13. Лукина Н.В. Орнамент народов Западной Сибири. Томск. Искусство 1997
14. Плетнева Л.Н. Томское приобье. Томск. Искусство 1990.
15. Панков К. Северный изобразительный стиль. М., «Наше наследие» 2002.
16. Панова О.С. Русские художественные промыслы. М., Знание 1984.
17. Преловский А.В. Сибирские сказания. М., Современник 1991.
18. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство Крайнего Севера. М., Просвещение 1984.
19. Скворцов А.И. Русская народная прописная резьба. Л., Художник РСФСР 1984.
20. Смирнова Н.С. Тобольский косторез. Тобольск . Искусство 2004.
21. Сокольникова Н.М. Основы народного и декоративно-прикладного искусства . М., Мозаика- Синтез 1997.
22. Сысуев Е.А. Полхов-Майдан. Орнаменты и изделия. М., Мозаика — Синтез 2007.

Список учебной литературы

- 1.Сокольникова Н.М. Основы народного и декоративно-прикладного искусства . М., Мозаика- Синтез 1997.
- 2.Лукина Н.В. Орнамент народов Западной Сибири. Томск. Искусство 1997
- 3.Преловский А.В. Сибирские сказания. М., Современник 1991.
- 4.Каплан Н.И. Русский фольклор Сибири. М., Мозаика-Синтез 2000.
- 5.Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство Крайнего Севера. М., Просвещение 1984.
- 6.Тильке М. Музей прикладного искусства и быта России. М., Изобразительное искусство 1987. Тихонова М.В.
- 7.Сокольникова Н.М. Основы композиции и. - Обнинск: Титул, - 1996

Средства обучения

На уроках используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
- образец — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает

выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- электронные образовательные ресурсы - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелиевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
"Детская школа искусств №2"

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
"Живопись"
(срок обучения – 5 лет)**

**Программа по учебному предмету
В.00.УП.03 "Графическая композиция"**

г. Нижневартовск, 2024 г

Составитель:

Архипова О.В., преподаватель художественных дисциплин высшей квалификационной категории МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Рецензенты:

Мироненко И.П., преподаватель художественных дисциплин высшей квалификационной категории МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Полынская И.Н., доктор педагогических наук, профессора кафедры ИЗО факультета искусств и дизайна Нижневартовского государственного университета

Корректор:

Архипова О.В., преподаватель художественных дисциплин высшей квалификационной категории МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Сайтгалина Л.В., преподаватель художественных дисциплин, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Графическая композиция» (далее – программа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – ФГТ).

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Является одной из важных дисциплин в обучении изобразительному искусству. Овладение основами графики способствует более углубленной подготовке детей по рисунку как основе изобразительного искусства. Она дает возможность воспитания специфических творческих качеств в композиции и получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков в области графической композиции.

Содержание учебного предмета «Графическая композиция» тесно связано с содержанием учебных предметов «Рисунок» и «Композиция станковая». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Графика – вид изобразительного искусства, в котором задача образного отражения и познания явлений, предметов объективной действительности решается с помощью рисунка. Основными средствами выражения замысла являются линия, штрих, пятно. Цвет играет важную, но дополнительную роль. Различаются станковая, книжная, плакатная, газетно-журнальная, промышленная и прикладная графика. Станковая графика включает в себя произведения, имеющие самостоятельное художественное значение (тематическая композиция, натюрморт, пейзаж, портрет). Это рисунки или серии рисунков, а также эскизы, этюды, зарисовки с натуры.

Главной формой обучения является тематическое рисование по памяти, воображению и представлению.

Задания в данной учебной программе выстроены в постепенном их усложнении от простых упражнений на передачу материальности предметов, до создания графической серии работ на определенную тему.

Специфика обусловлена введением заданий, связанных с особенностями национальной культуры малочисленных народов Севера, что отражает национально-региональный компонент.

Для развития навыков творческой работы обучающихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Графическая композиция» при 5-летнем сроке обучения составляет 165 часов аудиторной нагрузки.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Вид промежуточной аттестации по полугодиям	'	к/урок	к/урок	к/урок	к/урок	к/урок	к/урок	к/урок	зачет	'	

Форма проведения учебных занятий

При реализации программ основной формой обучения является урок, продолжительность которого составляет 40 минут.

Занятия по предмету осуществляются в форме:

- мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек);
- групповых занятий (численностью от 11 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 5 классы - 1 час

Виды аудиторных учебных занятий: урок, лекция, практическое занятие, мастер-класс, контрольный урок, творческий просмотр.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Графическая композиция» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе

освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Графическая композиция» являются:

- изучение художественно-графических технологий и развитие творческой индивидуальности в области графической композиции;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей линии, штриха и пятна;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;
- знакомство с произведениями изобразительного искусства ХМАО, отечественных и зарубежных художников – графиков.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская (учебный кабинет) для графической композиции должна быть оснащена удобными столами, офортным станком, компьютером, доской (в том числе интерактивной).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская (учебный кабинет) для графической композиции должна быть оснащена удобными столами, офортным станком, компьютером, доской (в том числе интерактивной).

2. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Графическая композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение обучающимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области графической композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание построено в блоковой последовательности изучения различных графических техник исполнения и способов работы с ними. Реализация занятий происходит по принципу «от простого к сложному» и возврату к пройденному на новом, более сложном творческом уровне.

В начале обучения изучаются более простые в творческом исполнении техники, такие как тушь, перо, кисть; акварель, восковая пастель.

В последующие годы обучения даются задания в более сложной технике - гравюра, тем самым обучающиеся оттачивают свое мастерство, как это делают профессиональные художники.

Содержание включает следующие разделы и темы:

- основы графической композиции;
- основы печатной графики;
- книжная графика;
- плакатная графика;
- гравюра;
- графические серии.

Учебно-тематический план 1-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия

1 полугодие				
	Раздел 1. Основы графической композиции			
1.1.	Вводная беседа. Графика, ее виды. Материалы и инструменты графики	урок	1	1
1.2.	Изобразительные средства графики. Понятие фактуры, ритма, выразительности линии	урок	7	7
1.3.	Основы графической композиции на плоскости. Понятие формата, масштаба, равновесия	урок	8	8
2 полугодие				
	Раздел 2. Художественный образ и средства его воплощения в графике			
2.1.	Весенний натюрморт. Понятие образа, выразительности силуэта	урок	10	10
2.2.	Весенний пейзаж. Роль цвета в передаче образного состояния природы. Понятие тонового нюанса	урок	6	6
	К/урок	просмотр	1	1
ИТОГО			33	33

2-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
3 полугодие				
	Раздел 1. Основы печатной графики			
1.1.	Вводная беседа. Печатная графика, ее виды, материалы и инструменты	урок	1	1
1.2.	Изобразительные средства печатной графики. Понятия диатипия, монотипия. Технология выполнения	урок	1	1
	Раздел 2. Стилизация образов в графической технике			
2.1.	Стилизация животных. Выразительность линии	урок	6	6
	Раздел 3. Сюжетная композиция			
3.1.	Образы северных животных в технике диатипия. Выразительность линии и силуэта	урок	7	7
	К/урок	просмотр	1	1
4 полугодие				
	Раздел 4. Статика и динамика в			

	композиции.			
4.1.	Статика в композиции. Цветовая гармония	урок	1	1
4.2.	Национальный портрет	урок	9	9
4.3.	Динамика в композиции. Цветовой контраст	урок	1	1
4.4.	Праздник посвященный Победе в ВОВ	урок	5	5
	К/урок	просмотр	1	1
	ИТОГО		33	33

3-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
5 полугодие				
	Раздел 1. Основы книжной Графики			
1.1.	Вводная беседа.	урок	1	1
1.2.	Книжная графика, ее элементы.	урок	1	1
1.3.	Искусство оформления книги. Буквица.	урок	6	6
1.4.	Искусство оформления книги. Обложка.	урок	7	7
	К/урок	просмотр	1	1
6 полугодие				
	Раздел 2. Иллюстрация произведения.			
2.1.	Стилевое единство книжных иллюстраций.	урок	10	10
2.2.	Иллюстрации к произведению. Концовка.	урок	6	6
	К/урок	просмотр	1	1
	ИТОГО		33	33

4-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
7 полугодие				
	Раздел 1. Основы плакатной графики			
1.1	Вводная беседа. Плакатная графика, ее язык и материалы. Роль цветового и тонового контраста в плакате.	урок	1	1

1.2.	Экологический плакат.	урок	7	7
1.3.	Поздравительная открытка.	урок	7	7
	К/урок	просмотр	1	1
8 полугодие				
1.4.	Агитационный плакат посвященный ЗОЖ	урок	10	10
1.5.	Афиша.	урок	6	6
	К/урок	просмотр	1	1
ИТОГО			33	33

5-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
9 полугодие				
	Раздел 1. Гравюра			
1.1.	Вводная беседа. Гравюра как основной вид печатной графики. Виды гравюр. Материалы и инструменты.	урок	1	1
1.2.	Средства выражения гравюры, Технология выполнения.	урок	3	3
	Раздел 2. Сюжетная композиция			
2.1.	Многофигурная композиция. Композиционный центр. Понятие о картоне, гравировании доски, эстампе	урок	11	11
	Зачет	просмотр	1	1
10 полугодие				
3.1.	Символика в графическом изображении. Понятие о книжном знаке	урок	17	17
ИТОГО			33	33

Содержание разделов и тем

1-й год обучения

1 полугодие

Раздел 1. Основы графической композиции

1.1. Тема. Вводная беседа. Графика, ее виды. Материалы и инструменты графики.

Цель: знакомство с понятиями «графика», «виды графики».

Задача: знакомство с программой по графической композиции, материалами, техниками, инструментами, применяемыми при создании композиций, с организацией рабочего места, его подготовкой к работе.

1.2. Тема. Изобразительные средства графики. Понятие фактуры, ритма, выразительности линии.

Цель: формирование понятия о главных выразительных средствах графики.

Задачи: освоение навыков пользования различными графическими средствами выражения; знакомство с понятиями «фактура поверхности», «ритм».

Аудиторное задание: выполнить зарисовки на передачу материальности предметов (стекло, дерево, камень, вода, листва, трава, облака, перья, шерсть животных, рыба чешуя, ракушки и т.д.)

Материал: Различные графические материалы и инструменты (графитный карандаш, гелиевая ручка, тушь, перо).

Формат: А3.

1.3. Тема. Основы графической композиции на плоскости. Понятие формата, масштаба, равновесия.

Цель: формирование знаний об основах композиции на плоскости.

Задачи: знакомство с понятиями «формат», «масштаб», «равновесие»;

усвоение навыков грамотного составления композиции, использования возможностей различных фактур.

Аудиторное задание: выполнение уравновешенной композиции на тему «Насекомые» («Листопад», «Морское дно» и т.д.)

Материал: тушь, перо, кисть.

Формат: А3.

2 полугодие

Раздел 2. Художественный образ и средства его воплощения в графике.

2.1. Тема. Весенний натюрморт. Понятие образа, выразительности силуэта.

Цель: создать выразительный художественный образ, с помощью противоположных образов: колючий- пушистый, грустный – веселый.

Задачи: знакомство с понятиями «художественный образ», «тоновой контраст», «выразительный силуэт»; освоение грамоты основ композиции; освоение выразительных средств графики.

Аудиторное задание: Вариант 1. Букет из цветов или веток деревьев.

Вариант 2. Предметы быта.

Материал: тушь, перо, кисть, мягкий материал (по-выбору учащегося).

Формат: А3, А4

2.2. Тема. Весенний пейзаж. Роль цвета в передаче образного состояния природы. Понятие тонового нюанса.

Цель: закрепление понятий «художественный образ», «тоновой нюанс», «эмоциональное состояние».

Задачи: знакомство с понятиями «пейзаж», «тоновой нюанс»;

освоение навыков использовать тоновые нюансы как средство для передачи состояния в работе.

Аудиторное задание: выполнение композиции пейзажа в одном из времени суток с передачей состояния «Солнечное утро», «Лунная ночь».

Материал: акварель, тушь, перо, кисть, восковые мелки (по-выбору учащегося).

Формат: А3, А4

2-й год обучения

3 полугодие

Раздел 1. Основы печатной графики

1.1.Тема. Вводная беседа. Печатная графика, ее виды, материалы и инструменты.

Цель: знакомство с различными видами печатной графики.

Задачи: знакомство с задачами курса печатной графики, с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием, с организацией рабочего места, его подготовкой к работе.

Аудиторное задание: просмотр репродукций различных видов графики.

1.2. Тема. Изобразительные средства печатной графики. Понятия диатипия, монотипия. Технология выполнения.

Цель: освоение технологии исполнения графических техник.

Задачи: знакомство с понятиями «оттиск»; изучение графических техник «монотипия», «диатипия», «акватипия».

Аудиторное задание: выполнение упражнений на освоение графических техник.

Материал:

- различные материалы и инструменты для печатной графики;
- репродукции картин художников (живопись, графика);
- работы обучающихся.

Формат: А3.

Раздел 2. Стилизация образов в графической технике.

2.1. Тема. Стилизация животных. Выразительность линии.

Цель: создание стилизованного образа.

Задачи: знакомство с понятиями «стилизация»;

освоение основных приемов стилизации различных образов.

Аудиторное задание: разработка эскиза стилизованных образов животных.

Материал: маркеры, фломастеры, графитный карандаш.

Формат: А3.

Раздел 3. Сюжетная композиция.

3.1. Тема. Образы северных животных в технике диатипия. Выразительность линии и силуэта.

Цель: углубление знаний о северных животных и их среде обитания.

Задачи: освоение понятия анималистический жанр, изучение анатомического строения животных, приобретение опыта в технике диатипия.

Аудиторное задание: создание двух- трех фигурной композиции с животными.

Материал: черная масляная краска.

Формат: А3.

4 полугодие

Раздел 4. Статика и динамика в композиции.

4.1. Тема. Статика в композиции. Цветовая гармония.

Цель: создание абстрактной статической композиции.

Задачи: освоить понятие «статика», «гармоничные цвета»; научить составлять гармоничное сочетание цветов; освоить последовательность работы в технике цветная диатипия.

Аудиторные задания: составить статичную композицию «Геометрические фигуры» в три цвета: Охра – сангина – сепия; желтый – зеленый – синий; розовый - фиолетовый-коричневый и т.д.

Материал: цветные масляные краски.

Формат: А4.

4.2. Тема. Портрет

Цель: изучение портретного жанра и его видов.

Задачи: изучение пропорций лица; передача характерных особенностей через внешние данные лица, одежду, орнаменты, украшения, предметы быта, интерьер и др.

Аудиторное задание: создание творческого портрета в окружающей среде в технике диатипия.

Материал: цветные масляные краски.

Формат: А3.

4.3. Тема. Динамика в композиции. Цветовой контраст.

Цель: освоение техники монотипия.

Задачи: знакомство с понятиями «динамика», «цветовой контраст», «монотипия»; приобретение навыка создавать движение пятен на плоскости листа; освоение техники печати «Монотипия».

Аудиторное задание: создание абстрактной динамической композиции контрастными цветовыми пятнами в технике «Монотипия».

Материал: гуашь - 3 контрастных цвета.

Формат: А3.

4.4. Тема. Праздник посвященный «Победе в ВОВ» или народов Севера

Цель: создание многофигурной динамичной композиции.

Задачи: знакомство с праздниками народов севера; освоение навыка изображения фигуры человека в движении; использование контрастных цветов для создания праздничного настроения в работе.

Аудиторное задание: выполнение оттиска 2-3-х фигурной композиции на контрастные цветовые отношения в технике монотипия.

Материал: гуашь, контрастные цвета.

Формат: А3.

3-й год обучения

5 полугодие

Раздел 1. Основы книжной графики

1.1. Тема. Вводная беседа.

Цель: формирование понятия «книжная графика», «иллюстрация».

Задачи: знакомство с различными техниками книжных иллюстраций, с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием, с организацией рабочего места, его подготовкой к работе; освоение техники рисования мягкими материалами.

Аудиторное задание: упражнения на овладение техникой мягких материалов.

Материал: пастель, сангина, сепия, уголь, мел, соус.

Формат: А4 -3 листа (ватман, пастельная и акварельная бумага).

1.2. Тема. Книжная графика, ее элементы.

Цель: формирование знаний об элементах книжной графики.

Задачи: освоение понятий «обложка», «буквица», «фронтиспис», «заставка», «концовка».

Аудиторное задание: копирование элементов книжной графики.

Материал: графитный карандаш.

Формат: А3.

1.3. Тема. Искусство оформления книги. Буквица.

Цель: изучение различных видов буквиц.

Задачи: освоение понятия «буквица»; знакомство с различными видами шрифтов; создание буквиц в разных стилях.

Аудиторное задание: изображение буквицы к сказке.

Материал: акварель, тушь, перо или гуашь.

Формат: А5.

1.4. Тема. Искусство оформления книги. Обложка.

Цель: изучение правил оформления обложки.

Задачи: освоение понятия «обложка», изучение композиционных схем оформления обложки, создание обложки.

Аудиторное задание: создание композиции обложки для сказки.

Материал: акварель, тушь, перо, кисть, гуашь.

Формат: А5.

6 полугодие

Раздел 2. Иллюстрация произведения.

2.1. Тема. Стилизовое единство книжных иллюстраций.

Цель: создание иллюстрации к литературным произведениям в едином стилизованном исполнении с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики.

Задачи: нестандартное решение композиции. Умение использовать национальный орнамент как одну из главных составляющих книжной иллюстрации. Изучение материальной культуры различных стран, познакомить с видами иллюстраций; формирование понятия «стиль».

Аудиторное задание: разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном формате.

Материал: акварель, тушь, перо, кисть.

Формат: А5.

2.2. Тема. Иллюстрации к произведению. Концовка

Цель: создание композиции к заключительной части литературного произведения.

Задачи: освоение понятия «Концовка», изучение вариантов композиционных схем.

Аудиторное задание: выполнение иллюстрации заключительной части книги в едином стиле.

Материал: акварель, тушь, перо, кисть.

Формат: А5, А3

4-й год обучения

7 полугодие

Раздел 1. Основы плакатной графики

1.1. Тема. Вводная беседа. Плакатная графика, ее язык и материалы. Роль цветового и тонового контраста в плакате.

Цель: приобретение знаний о выразительных средствах плаката.

Задачи: освоение понятия «плакатная графика», «цветовой и тоновой контраст», изучение выразительного языка изображения в плакате, условность и лаконичность изображения в плакате.

1.2. Тема. Экологический плакат.

Цель: создание плаката в графической технике.

Задачи: освоение основных правил создания плаката; умение пользоваться графическими средствами выражения; формирование интереса к изучению экологической проблемы; изучение различных видов шрифтов.

Аудиторное задание: выполнение плаката содержащий в композиции призыв с помощью цветового и тонового контраста.

Материал: акварель, тушь или гуашь.

Формат: А3, А2.

1.3. Тема. Поздравительная открытка.

Цель: закрепление знаний в области плаката при создании открытки.

Задачи: совершенствование навыков решения плоскости листа элементами плакатной графики.

Аудиторное задание: разработка эскиза и выполнение макета открытки к празднику: Пасха, Рождество, День рождения с помощью рисунка и шрифта.

Материал: графический по выбору.

Формат: А5.

8 полугодие

1.1. 1.4. Тема. Агитационный плакат на тему ЗОЖ

Цель: создание агитационного плаката направленного на пропаганду здорового образа жизни в графической технике. Возможно выполнение плаката на конкурсные темы

Задачи: освоение знаний об основных приемах создания рекламной композиции; знакомство с видами нестандартных шрифтов.

Аудиторное задание: разработка и выполнение эскиза шрифтовой композиции и агитационного плаката и объединение в единую.

Материал: по выбору.

Формат: А2.

1.5. Тема. Афиша.

Цель: создание афиши с помощью эклектики.

Задачи: применение знаний об основных приемах создания шрифтовой композиции; освоение понятия «эклектика»;

Аудиторное задание: разработка и выполнение шрифтового плаката к выставке

Материал: по выбору.

Формат: А3.

5-й год обучения

9 полугодие

Раздел 1. Гравюра

1.1.Тема. Вводная беседа. Гравюра как основной вид печатной графики. Виды гравюр. Материалы и инструменты.

Цель: формирование знаний о видах гравюр, материалах и выразительном языке изображения.

Задачи: освоение понятия «гравюра»; знакомство с различными материалами и техниками исполнения гравюр; изучение особенностей гравюр по технике исполнения.

Аудиторное задание: просмотр иллюстративного материала.

Материал: репродукции художников-графиков; работы обучающихся.

1.2.Тема. Средства выражения гравюры. Технология выполнения.

Цель: освоение техники гравирования по картону, линолеуму, пластику.

Задачи: знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием, с организацией рабочего места, его подготовкой к работе; знакомство с технологией изготовления гравюры; формирование понятия «гравюра», «зеркальное изображение», «гравировальная доска», «оттиск».

Аудиторное задание: разработка эскиза абстрактной композиции из геометрических форм и выполнение в материале.

Материал: а) картон, клей, ножницы, валик, масляная краска черного цвета;

б) линолеум, масляная краска черного цвета, бумага, штихель, валик, печатный станок.

Формат: А5(А6).

Раздел 2. Сюжетная композиция.

2.1.Тема. Многофигурная композиция. Композиционный центр.

Цель: создание многофигурной композиции с выделением центра.

Задачи: освоение понятий о картоне, разработке доски, эстампе; применение знаний, умений и навыков работы в выбранной технике.

Аудиторное задание: а) выполнение композиции пейзажа с введением 2-3-х фигур животных, людей; б) выполнении композиции натюрморта с введением фигур людей, животных.

Материал: по выбору обучающегося.

Формат: А3.

10 полугодие

1.3.Тема. Символика в графическом изображении. Понятие о книжном знаке. Цель: знакомство с понятием «экслибрис» (книжный знак книголюба, библиотеки) как составной части графики малых форм.

Задачи: формирование понятия «экслибрис»; использование символов

Аудиторное задание: выполнение сложной графической композиции экслибриса с

Материал: а) картон, клей, ножницы, валик, масляная краска черного цвета;

б) линолеум, масляная краска черного цвета, бумага, штихель, валик, печатный станок.
Формат: А5(А6).

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков:

К концу 1 года обучения, обучающиеся должны знать:

- понятия «композиция», «формат», «масштаб», «художественный образ», «равновесие», «ритм», «контраст», «линия», «штрих», «пятно», «контур», «силуэт», «фактура»;

- виды графики;
- выразительные средства изображения; особенности декоративной и станковой графики; роль цвета и света в графике;

- имена известных мастеров и некоторые их работы: Леонардо да Винчи, А.Дюрер, К.Малевич, К.Брюллов, И.Репин, В.Фаворский, А.Рылов, А.Куинджи, Ф.Толстой, К.Утамаро, И.Шишкин, Д.Моор, «Кукрыниксы», Ю.Селиверстов, Е.Лебедева, Т.Маврина, В.Конашевич, А.Ливн, А.Мухаметова.

Уметь:

- грамотно выбирать формат в соответствии с художественным замыслом работы;

- создавать зрительно уравновешенные композиции;
- выявлять в композиции главное и подчинять ему второстепенное;
- использовать ритмическое чередование для организации элементов композиции;

- использовать линию, пятно, цвет, контраст для выражения эмоционального настроения работы;

- создавать композиционные поиски, тональные и цветовые эскизы;

- импровизировать на заданную тему.

К концу 2 года обучения, обучающиеся должны знать:

- понятия «оттиск», «композиционный центр», «композиционная схема», «статика и динамика в композиции», «стилизация»;

- виды печатной графики;

- средства создания печатной графики;

- выразительные особенности изученных видов печатной графики;

- имена известных художников и некоторые их произведения: В.Кандинский, А.Лентулов, Д.Веласкес, Н.Рерих, И.Шишкин, К.Хокусай, В.А.Ватагин, Е.И.Чарушин Э.Дега, П.Пикассо, В.Серов и творчество северных художников Г. Райшева, А.В.Ливна, А.Ф.Мухаметовой и т.д.

Уметь:

- стилизовать образы животных;

- создавать статичную и динамичную композиции;

- использовать в композиции явление контраста;

- выделять композиционный центр;

- выполнять композицию в изученной графической технике.

К концу 3-го года обучения учащиеся должны знать:

- понятия «иллюстрация»;

- элементы книжного оформления;

- стилевое единство книжной иллюстрации;

- имена известных художников-иллюстраторов и их произведения: И.Билибин, В.Лебедев, В.Фаворский, А.Пахомов, Е.Чарушин, Ю.Васнецов, Е.Рачев, Т.Маврина, Г.Райшев.

Уметь:

- элементы книжного оформления;
- создавать композицию с выразительным контрастным решением;
- творчески осмысливать тему, разрабатывать сюжет композиции, делая наброски, зарисовки, поиски и цветовые эскизы;
- пользоваться новыми графическими материалами.

К концу 4-го года обучения учащиеся должны знать:

- понятия «плакат», «афиша», «эклектизм»;
- выразительный язык плаката;
- имена известных художников-иллюстраторов и их произведения: И.Билибин, Э.Лисицкий, В.Лебедев, В.Конашевич.

Уметь:

- создавать композицию плаката;
- создавать выразительное решение плаката;
- творчески осмысливать тему, разрабатывать сюжет композиции, делая наброски, зарисовки, поиски и цветовые эскизы;
- пользоваться новыми графическими материалами.

К концу 5-го года обучения учащиеся должны знать:

- виды гравюр;
- понятия «гравюра», «эстамп», «доска», «форэскиз», «зеркальное изображение»
- материалы, инструменты и оборудование: линолеум, валик, штихель, картон, пластиковая доска, печатный станок;
- технологию выполнения линогравюры;
- технологию выполнения гравюры по картону;
- имена известных художников-гравюров и некоторые их произведения: П.Пикассо, А.Матисс, Ф.Мазереель, Д.Митрохин, И.Соколов, В.Фаворский, А.Бородин, И.Голицын, В.М.Васильев, Г.Райшев.

Уметь:

- создавать художественный образ в станковой композиции, используя выразительные средства графики;
- выполнять форэскиз для линогравюры;
- владеть различными графическими техниками;
- воплощать свои творческие замыслы в технике линогравюры и гравюры по картону и пластику;
- пользоваться печатным станком.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется педагогом на каждом занятии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Проводится в виде обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок за урок и пр.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в форме контрольных уроков, зачета, в виде творческого просмотра работ обучающихся по окончании 2-9 полугодий. На просмотрах обучающимся выставляется оценка за полугодие. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Итоговая аттестация по программе не предусмотрена.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

Оценка 4 «хорошо»

Ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Каждую тему занятий нужно выстраивать по определенным этапам работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений композиции;
- выполнение эскизов натуральную величину;
- выполнение итоговой работы;
- выставка и обсуждение законченных работ.

Для более успешного процесса обучения по предмету рекомендуется использовать больше наглядного материала для демонстрации обучающимся. Это могут быть образцы и поэтапность выполнения различных видов графики; зарисовки животных, пейзажей, людей и др.

Также рекомендуется подготавливать электронный иллюстративный материал с последующим воспроизведением его на экране. Это дает возможность более полно ознакомиться с поставленной темой занятия и дает возможность в процессе обучения анализировать демонстрируемый материал.

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Список методической литературы

1. «Изобразительное искусство: 4-е изд., М.: Дрофа, 2003 год.
2. А.А.Павлова, Е.И Корзинова. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М., 1969.
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика.- М., «Владос», 2002.
5. Богачкина Л.Г., Богачкин Б.М. Линогравюра в школе.- М., «Просвещение»,1983.
6. В.В. Ячменева. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003.
7. Голынец Г.В., Голынец С.В. И.Я. Билибин. – М., 1972.
8. Гольцов Д.Д. Графики Советской Молдавии. – М., «Советский художник», 1981.
9. Изобразительное искусство и художественный труд. (5-8 классы).- М.,«Просвещение», 1995.

10. Изобразительное искусство и художественный труд. (5-8 классы).- М., «Просвещение», 1995.
11. Коломиец А.С. Современная гравюра Японии и ее мастера. – М., «Изобразительное искусство», 1974.
12. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М., 1981.
13. Ливн А.В. Графика, монументально-декоративное искусство. Нижневартовск, 2001.
14. Молок Ю. Владимир Михайлович Конашевич. – Л., 1969.
15. Н.И. Еременко. Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
16. О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Методическое письмо от 5. 03.2004 № 1089. - на сайте [www . ed . gov . ru](http://www.ed.gov.ru) .
17. Панорама искусств 78. – М., «Советский художник», 1978.
18. Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Композиция декоративно-прикладного искусства. Программа для 1 – 4 классов художественных отделений ДШИ. – Тула, Учебно-методический Центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства, 2001.
19. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: АГАР, 1998
20. С.В. Кульневич. «Не совсем обычный урок», Издат. программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
21. Сборник нормативных документов образовательной области «Искусство». – М.: Дрофа, 2007
22. Сидоров А.А. Русская графика начала XX века. – М., 1969.
23. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.- М., «Академия», 1999.
24. Фаворский В.А. О графике как основе книжного искусства. – М., 1961.

Список учебной литературы

1. Алексеева В.В. Что такое искусство?, Вып. 1,2. - М., 1973; 1979
2. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. – М., 2005.
3. Ельшевская Г. В. Искусство рисунка. – М., 1990.
4. Костин В.И. Язык изобразительного искусства. – М., 2005.
5. Кристеллер П. История европейской гравюры. – М., 1988.
6. Кузнецова Э.В. Искусство силуэта. – Л., 1970.
7. Кузьмин Н. Художник и книга. – М., «Детская литература», 1985.
8. Лаптев А.М. Рисунок пером. – М., 1962.
9. Лаптев А.М. Рисунок пером. – М., 1992.
10. Найс. К. Рисуем ручкой и тушью.- Минск, «Попурри», 2001.
11. Ольга Трушниковая , Сергей Манцеров, Валерий Кузнецов, Сергей Семакин. Каталог пензенских художников.
12. Перепелкина Г. П. История советского искусства, т.1. – М., 1965.
13. Плеханов Г.В. Искусство и литература. – М., 2003.
14. Сидоров А.А. Рисунок старых мастеров. – М., 2001.
15. Сидоров А.А. Русская графика начала XX. – М., 2004.
16. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. (5-8 классы).- Обнинск, издательство «Титул», 1996.
17. Сокольникова Н.М. Основы композиции. (5-8 классы).- Обнинск, издательство «Титул» 1996.
18. Фаворский В.А. О графике как основе книжного искусства. –М.,1997.
19. Хайн Ю. Эстонская графика 1970 – 1971. Альбом.- Таллин, «Кунст», 1973.

Средства обучения

Условия реализации программы:

1. Наличие методических видов продукции;
2. Наличие оборудования для осуществления задач программы;
3. Материалы и инструменты для художественно-практической работы.

Методические виды продукции

- Репродукции картин разных художников
- Серии фотографий и иллюстраций природы
- Фотографии и иллюстрации животных
- Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Оборудование для осуществления задач программы

- Мольберты.
- Учебные столы.
- Стулья
- Табурет для размещения красок и др. инструментов.
- Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления)
- Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов,

методического фонда.

- Офортный станок

Материалы и инструменты для художественно-практической работы.

• Акварель, гуашь, цветная и черная тушь, пастель, уголь, белый мел, восковые мелки, масляная краска, кисти беличьи № 3-5, кисти щетина № 3-5, перо, гелиевая ручка, бумага белая, бумага тонированная, простые карандаши ТМ-М-2М, штихеля, линолеум, калька, валик графический, ветошь.

Электронные образовательные ресурсы:

- мультимедийные учебники,
- мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
"Детская школа искусств №2"

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
"Живопись"
(срок обучения – 5 лет)**

**Программа по учебному предмету
В.00.УП.04. Основы анимации**

г. Нижневартовск, 2024 г.

Составитель: Наумова Наталья Александровна, преподаватель художественных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Рецензенты:

Луцевич Инна Павловна, преподаватель художественных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Медведева Олеся Анатольевна, преподаватель художественных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №1»

Корректор: Сайтгалина Лилия Вадитовна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы анимации» (далее – программа) разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – ФГТ), составлена на основе авторской программы «Мультфильм – как средство развития творческих способностей детей», автор - Тихонова Е.Р. (педагог дополнительного образования детской киностудии «Поиск», научный консультант): Павлова Т.Л. (к.п.н., зав. кафедрой НГПУ, Новосибирск, 1999 г.) и сборника программ Н.А. Якимчук «Педагогу детской мультипликационной студии», Санкт-Петербург, 2016 г., а также с учетом многолетнего опыта работы в области анимации в детской школе искусств.

Учреждения дополнительного образования детей сегодня осуществляют учебную деятельность по традиционным направлениям: музыкальное, художественное, хореографическое, театральное. Создание студии детских анимационных фильмов - это открытие нового направления деятельности в детской школе искусств, органично соединяющего в себе театральное, изобразительное, художественное искусство, литературу и, что не мало важно, современные компьютерные технологии. Мультипликация как вид детского творчества существует уже более два десятка лет - как в нашей стране, так и во многих странах мира. Проводимые на различных уровнях смотри, конкурсы, фестивали по этому увлекательному виду деятельности вызывают большой интерес детей и взрослых. Благодаря новым компьютерным технологиям, искусство мультипликации стало делом, доступным для многих. Мультфильмы теперь с успехом делают и дети. Сила этого искусства в том, что оно не требует перевода на другие языки, смело прокладывает кратчайшее расстояние от мысли к образу, позволяет делать все, что угодно фантазии человека.

Предмет «Основы анимации» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной художественной, анимационной культуры.

Занятия по основам анимации развивают культуру общения, решая тем самым одну из глобальных задач нашего времени, помогают вырабатывать ценностные ориентиры, обеспечивают социально-нравственную адаптацию ребенка. Нестандартные мотивы позволяют развить столь необходимый современному обществу тип человека, который может быть и потребителем духовных ценностей, и их создателем. Экранное творчество, в частности занятия анимацией, создают наиболее благоприятные условия для развития творческого потенциала ребенка, его разностороннего развития, художественного воспитания.

Мультипликация имеет разные технологии. Особый интерес в нашей студии вызывает техника «перекладка», так как она доступна детям любого возраста, любых возможностей, способностей, с любым состоянием здоровья. Каждый ребенок может

найти применение своих индивидуальных способностей в технике «перекладка». Мультипликация включает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. Главная педагогическая ценность мультипликации заключается в универсальности ее языка, позволяющего организовать всеобъемлющую систему комплексного развивающего обучения детей всех возрастных групп и реализацию их духовного и творческого потенциала.

Мультипликация совмещает в себе несколько видов деятельности: рисунок, живопись, лепка, музыкальное, литературно-художественное, историческое сопровождение, фольклор, позволяющие развивать художественные навыки, актерское мастерство, режиссерские способности и другие творческие, технические данные обучающихся.

Программа совмещает познание разных направлений в образовании и воспитании. Она основана на слиянии детской фантазии и педагогического опыта, знаний. В зависимости от выбранной темы мультфильма, может затрагиваться любая направленность. Анимационная студия Детской школы искусств №2 много лет практикует съемку мультфильмов по сказкам и легендам обских угров, что позволяет молодому поколению приобщаться к истории родного края, узнавать быт и традиции народов Севера.

Актуальность программы определяется возросшим интересом к изобразительному искусству, играющего большую роль в эстетическом воспитании подрастающего поколения, а также освоении новых информационных технологий. Знание основ мультипликации даст детям вполне очевидные преимущества при освоении новых рубежей технологий будущего. Современный ребенок должен быть готов не только к получению готовой информации, он должен будет уметь ее и производить. Этим объясняется высокая актуальность данной образовательной программы. Особенность программы заключается в изучении принципов, правил, методов, и способов создания анимационных фильмов, освоении способов работы на технических средствах обеспечения, а также раскрытии творческого потенциала обучающегося. Данная программа предполагает не только выполнение мультфильма, как такового, но и приобщает детей истории искусства как в мировом масштабе, так и в масштабе ХМАО, приобщает к традиционной культуре обско-угорских народов, ведет к познанию ее исторических корней. С этой целью в программу включены задания связанные с жизнью и бытом, фольклором коренных народов ханты-манси.

В течение всего процесса обучения по данной программе обучающиеся осваивают и развивают профессиональные навыки производства мультфильма.

Педагогическая целесообразность данной программы определяется социальной значимостью и направленностью на организацию культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 2 года обучения (с 1 по 2 класс).

Занятия проходят один раз в неделю по 0,5 академического часа в неделю на первом году обучения (1-й класс), по 1 академическому часу в неделю на втором году обучения (2-й класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы анимации» составляет 49,5 часов аудиторных занятий.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

	1 класс	2 класс	всего
Количество часов в неделю	0,5	1	
Общее количество часов	16,5	33	49,5
Максимальная нагрузка (в часах)	16,5	33	49,5

Форма проведения учебных занятий

Учебный предмет может проходить в форме групповых занятий (от 11 человек) или в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек в группе). Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Продолжительность урока в 1 классе – 20 минут, во 2 классе – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью программы: формирования представлений об анимации как виде искусства, а также развитие художественно-творческих способностей средствами анимации, приобретение знаний, умений и навыков в области анимационного искусства.

Основные задачи программы:

Обучающие - приобщение к процессу создания мультфильма, знакомство с мировой мультипликацией, историей изобразительного искусства, историей родного края.

Развивающие - коммуникативные, т.е. приобретение социального опыта, создание условий для эмоционального развития ребенка через актуализацию всех чувств и свойств (фантазии, памяти, внимания, чувства времени и пространства, умения управлять своими чувствами, эмоциями, голосом, телом)

– **Воспитательные** - нравственно-эстетические, активизация интереса к общественной деятельности, формирование основ художественного вкуса, гражданственности и патриотизма, воли, ответственности, через создание мультфильмов о природе, семье, родине, традициях, формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности; эстетическое воспитание обучающихся средствами изобразительного и анимационного искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются звукотехническим и съемочным оборудованием, современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов, компьютерами, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

2. Содержание учебного предмета

Предметом изучения является один из четырех видов кино – мультипликация (второе название – анимация). Остальные три вида кино это – документальное, игровое и научно-популярное.

Составляющие предмета мультипликации:

- 1) линия (определяет изображение)
- 2) цвет (наполняет изображение жизнью)
- 3) звук (музыка, речь, голоса животных, шумы)
- 4) движение (определяется во времени и пространстве)
- 5) содержание (идея, драматургия, сценарий)

Учебно-тематический план

1-й год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов (всего)	Из них (количество часов)		
			теория	практика	контрольные мероприятия (просмотры)
1	Введение.	0,5	0,5		
	Тема 1.1. Вводное занятие.	0,5	0,5		
2	Введение в мультипликацию	2,5	2	0,5	
	Тема 2.1. Общие сведения об истории анимации	0,5	0,5		
	Тема 2.2. Виды анимации	1	0,5	0,5	
	Тема 2.3. Наши помощники	0,5	0,5		

	Тема 2.4. Профессии в анимации	0,5	0,5		
3	Пред съёмочный этап	13,5	2,5	10,5	0,5
	Тема 3.1 Мультфильм «Северная сказка» (перекладка)	2	1	1	
	Тема 3.2. Сценарий мультфильма по выбранной сказке.	1,5	0,5	1	
	Тема 3.3.Раскадровка сценария	2,5	0,5	2	
	Тема 3.4. Создание фонов	2		2	
	Тема 3.5.Создание объектов и персонажей	5	0,5	4,5	
	Тема 3.6.Чему мы научились? Итоговое занятие	0,5			Контрольный урок 0,5
	ИТОГО:	16,5			

2-й год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов (Всего)	Из них (количество часов)		
			теория	практика	контрольные мероприятия
3	Пред съёмочный этап	7	1	6	
	Тема 3.7. Моделирование сцены, объектов и персонажей к мультфильму «Северная сказка»	6	1	5	
	Тема 3.8. Экскурсия в МБУ Нижневартковский краеведческий музей имени Т.Д. Шуваева	1		1	
4	Процесс съёмки	20	3	17	
	Тема 4.1. Аниматик и композиция 1 сцены (зависит от кол-ва эпизодов?)	3	0,5	2,5	
	Тема 4.2. Аниматик и композиция 2 сцены	3	0,5	2,5	
	Тема 4.3. Аниматик и композиция 3 сцены	3	0,5	2,5	
	Тема 4.4. Аниматик и композиция 4 сцены	3	0,5	2,5	
	Тема 4.5. Аниматик и композиция 5 сцены	3	0,5	2,5	
	Тема 4.6. Аниматик и композиция 6 сцены	3	0,5	2,5	
	Тема 4.7. Аниматик и композиция 7сцены	2		2	
5	Завершающий этап создания мультфильма	6	3	2	1
	Тема 5.1. Озвучивание	2	1	1	

	Тема 5.2.Что такое монтаж мультфильма?	3	2	1	
	Тема5.4. «День рождения мультика» Заключительное занятие	1			Контрольный урок 1
	ИТОГО:	33			

Годовые требования

В конце **первого года** обучения обучающиеся должны

Знать:

- Общие сведения об истории анимации;
- Виды анимации;
- Профессии в анимации;
- Правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов и работе с инструментами и съемочным оборудованием;

Уметь:

- Создавать яркие, эмоциональные образы.
- Проявлять творческую индивидуальность и авторский подход к созданию героев.

1. Применять на практике знание основ технологии работы различными материалами.

2. Ставить неординарную задачу и решать ее на соответствующем уровне

3. Владеть основами анимации на соответствующем уровне.

Владеть:

- навыком поэтапной работы над созданием мультфильма.
- навыком работы как в коллективе, так и самостоятельно,

В конце **второго года** обучения обучающиеся должны

Знать:

- название и назначение инструментов для работы с бумагой, картоном;
- способы соединения деталей из бумаги и картона (приклеивание внахлест и в торец, соединение проволокой, нитками, ластиком);
- различные материалы - бумага, картон, акварельная бумага, ватман, цветная бумага;

Уметь:

- понимать рисунки, схемы, эскизы;
- определять название детали, персонажа и материал для ее изготовления;
- анализировать свойства материалов, подходящих для данной работы;
- определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- применять различные виды декоративного творчества в рисованной перекладной анимации;
- передавать движения фигур человека и животных;
- решать анимационные задачи, пользуясь сценарием и раскадровкой;
- проявлять творчество в создании своей работы;
- озвучивать героев.

Содержание изучаемого предмета

1-й год обучения

1. Введение. Тема 1.1. Вводное занятие (0,5 часа.) Беседа «Основы анимации»

Цель: Познакомить обучающихся с целями и задачами курса первого года обучения по «Основам анимации».

Задача: Дать понятие о новых возможностях изобразительного искусства. Знакомство с оборудованием студии. Правила безопасности на рабочем месте. Провести беседу о материалах и рабочих инструментах, организации рабочего места, его подготовки к работе. Показ известных мультфильмов.

2. Введение в мультипликацию Тема 2.1. Общие сведения об анимации (0,5 часа).

Теория: Чем отличается мультипликация от анимации и чем мы будем заниматься? Тема 2.2. Виды анимации (1 час).

Теория: Какая бывает анимация? Что такое перекладная анимация? Сыпучая анимация.

Практика: Выполнение этюда в технике сыпучая анимация. Показ детских мультфильмов, созданных по разным технологиям.

Тема 2.3. Наши помощники (0,5 часа).

Теория: Обзор оборудования и материалов, необходимых для создания мультипликации.

Практика: Знакомство с оборудованием и программами анимации. Выбор материала для анимации.

Тема 2.4. Профессии в анимации (0,5 часа).

Теория: Общее знакомство с профессиями; писатель, режиссер, сценарист, художник, артист.

Практика: Показ детских мультфильмов, созданных по разным технологиям.

Раздел 3. Пред съёмочный этап

Тема 3.1 Мультфильм «Северная сказка» (перекладка) (2 часа).

Теория: Поиск идеи для создания мультфильма, выбор одной из нескольких сказок народов Севера.

Практика: Обсуждение технического процесса создания мультфильма с группой детей, которая будет работать над мультфильмом.

Тема 3.2.Сценарий (1,5 часа).

Теория: По выбранной детьми сказки разрабатывается сценарий.

Практика: Сценарий придумывается совместно с детьми и записывается на бумажный носитель.

Тема 3.3.Раскадровка сценария (2,5 часа).

Теория: Изучение понятия раскадровки. Для чего она необходима? Что такое эпизод, сцена?

Практика: С помощью учителя дети рисуют черновую раскадровку по сценам, эпизодам.

Тема 3.4.Создание фонов (2 часа).

Теория: Сколько и какие фоны необходимы для мультфильма?

Практика: Создают фоны все дети совместно.

Тема 3.5.Создание объектов и персонажей (5 часов).

Теория: Что такое персонажи, объекты?

Практика: Дети придумывают, создают из бумаги объекты и персонажи.

Тема 3.6.Чему мы научились? Итоговое занятие (0,5 часа).

Теория: Презентация «Повторение».

Практика: Игра «Угадай?»

2-й год обучения

Тема 3.7. Моделирование сцены, объектов и персонажей (6 часов)

Теория: Что такое моделирование деталей сцены, объектов и персонажей? Понятие куклы-марионетки.

Практика: Практическое моделирование. Созданные сцены, персонажи, объекты делят на более мелкие части (голова, туловище, ноги, руки, глаза, лучи, облака, кусты, ветки, птицы, крылья, клюв и т.д.)

Тема 3.8. Экскурсия в МБУ Нижневартовский краеведческий музей имени Т.Д. Шуваева (1 час).

Теория: Тематическая экскурсия по залу «От Ваха до Агана» На экскурсии посетители музея познакомятся с традициями, бытом и культурой, верованиями коренных малочисленных народов Севера - ваховских и аганских ханты, лесных ненцах. Экскурсия включает знакомство с предметами охоты и рыболовства, национальной летней и зимней одеждой и обувью, особенностями строения и убранства традиционного жилища - чума, оленеводством.

Практика: Фотографирование предметов быта, убранства жилища и т.д., для создания сцен в будущем мультфильме.

Раздел 4. Процесс съёмки (20 часов).

Тема 4.1. Аниматик и композиция 1 сцены (зависит от кол-ва эпизодов) (3 часа).

Теория: Аниматика-самый ответственный, кропотливый этап работы.

Обсуждение 1 сцены.

Практика: Съёмка 1 сцены.

Тема 4.2. Аниматик и композиция 2 сцены (зависит от кол-ва эпизодов) (3 часа).

Теория: Обсуждение 2 сцены.

Практика: Съёмка 2 сцены.

Тема 4.3. Аниматик и композиция 3 сцены (зависит от кол-ва эпизодов) (3 часа).

Теория: Обсуждение 3 сцены.

Практика: Съёмка 3 сцены.

Тема 4.4. Аниматик и композиция 4 сцены (зависит от кол-ва эпизодов) (3 часа).

Теория: Обсуждение 4 сцены.

Практика: Съёмка 4 сцены.

Тема 4.5. Аниматик и композиция 5 сцены (зависит от кол-ва эпизодов) (3 часа).

Теория: Обсуждение 5 сцены.

Практика: Съёмка 5 сцены.

Тема 4.6. Аниматик и композиция 6 сцены (зависит от кол-ва эпизодов) (3 часа).

Теория: Обсуждение 6 сцены.

Практика: Съёмка 6 сцены.

Тема 4.7. Аниматик и композиция 7 сцены (зависит от кол-ва эпизодов) (2 часа).

Теория: Обсуждение 7 сцены.

Практика: Съёмка 7 сцены.

Раздел 5. Завершающий этап создания мультфильма (6 часов).

Тема 5.1. Озвучивание (2 часа).

Теория: Что такое «чистая» звукозапись? Чем она отличается от «черновой» звукозаписи?

Практика: Заучивание текста (если необходимо), песенки и т.д.

Производится запись голосов детей, музыки начисто.

Тема 5.2. Что такое монтаж мультфильма? (3 часа).

Теория: Что значит сведение монтажа? С чего начинается каждый фильм? Для чего нужна «шапка» фильма? Что такое титры? Для чего они нужны? Какого вида могут быть?

Практика: Сведение монтажа сцен, титров, «шапки». Монтаж проводится педагогом. Дети наблюдают за процессом.

Тема 5.4. Праздник «День рождения мультика» (1 час).

Практика: Торжественный премьерный показ.

Аниматик (animatic) - обычно, это серия статических картинок, показанных последовательно, одна за другой. На картинках в упрощенной форме обрисованы ключевые кадры фильма. Эта последовательность картинок помогает понять, как та или иная сцена будет выглядеть в движении и почувствовать хронометраж сцен. Зачастую, на

эту последовательность наложены тестовые диалоги и/или звуковое сопровождение, чтобы было понятно как картинка работает вместе со звуком.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Основы анимации» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных сведений об искусстве анимации и средствах создания анимационного продукта;
- умение решать анимационные задачи, проявлять творческую средствами изобразительного искусства;
- навыки работы над съемкой мультфильма с учетом выразительных возможностей материалов.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основной формой контроля является:

- текущая аттестация (наблюдение на уроках, оценивание работы, индивидуальный, групповой просмотры и анализ эскизов, рисунков, творческих работ);
- промежуточная аттестация в виде контрольного урока (просмотры творческих работ по итогам полугодия).

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация по учебному предмету не предусмотрена.

Критерии оценки

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале.

5 (отлично) – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 (неудовлетворительно) - обучающийся не выполняет задачи, делает грубые ошибки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Основные направления творческого процесса:

1) Изобразительная деятельность. Рисунок. Живопись. Цветоведение. Лепка. Создание персонажей и декораций, освоение новых техник, развитие чувства цветовой гармонии.

2) Литературное творчество. Знакомство с творчеством поэтов и писателей мира, народным фольклором. Изучение законов построения киносюжетов, киносценариев, применение законов кинодраматургии в собственном фильме. Азбука режиссуры.

3) Азбука звука. Природа звука. Виды звуков (музыка, речь, голоса животных, шумы, пауза). Различение звуков, звукоподражание, пение, игра, отбор шумов, звуков, подбор музыки к фильму, создание звукового образа, работа с микрофоном, озвучивание фильма.

4) Киноведение. Знакомство с языком кино, видами, жанрами кино, основными выразительными приемами, планами в кино (дальний, общий, средний, крупный, сверхкрупный, деталь). Знакомство с лучшими произведениями мирового кинематографа. Как сделать фильм интересным. Кто изобрел кино. Кто изобрел мультипликацию. Общие сведения о видах кино, о видах мультипликации.

5) Анимация. Оживление, тайминг, приемы анимации, применяемые материалы и техники (рисованная, объемная, компьютерная, перекладка, сыпучие материалы, природные материалы и пр.).

6) Азбука актерского мастерства (дикция, сценическая речь, мимика, жесты, особенности движения). Развитие речи, умения владеть эмоциями, своим телом, выражение эмоций, отработка выразительности движений.

7) История быт и культура обских угров. Применение знаний при создании своего фильма.

Стадии производства мультфильма:

1) Поиск идеи, составление истории, сюжета, сценария (литературная часть). Создание сценария. На начальном этапе лучше взять готовое произведение, например сказку. Наша студия практикует съёмку сюжетов по сказкам народов Севера. Во время творческого процесса, ребенок знакомится с культурой и бытом народов ханты и манси, с их фольклором. Всё проходит в увлекательной и интересной для ребят форме.

2) Изобразительная часть. Изготовление героев, фонов, бутафории, необходимых по сценарию. Чаще всего – это герои-марионетки из бумаги. Обучающимся предлагается выполнить зарисовки животных и людей. Фон – это пространство, на котором происходит действие. В одном мультфильме их может быть несколько.

3) Актерско-режиссерская часть. Проигрывание истории в живую (дети исполняют роли мультяшных героев, обращая внимание на выразительность мимики и пластики героев).

4) Составление раскадровки. Разделение фильма на эпизоды. Картинка эпизода. План, на котором снимается эпизод (дальний, общий, средний, крупный, сверхкрупный, деталь). Описание действия, происходящего в эпизоде. Описание звука в эпизоде. Время эпизода. Описание техники, применяемой в эпизоде.

5) Составление фонограммы (озвучания). Запись речи. Подбор музыки, шумовых эффектов. Расчет фонограммы по времени.

6) Съёмочная часть. Один из самых волнующих моментов – съёмка фильма. Предварительные этюды на движение героев, подготовка к съёмкам героев, фонов, выбор техники анимации, съёмки фильма по эпизодам. Здесь ребята вынуждены оценивать события не только с точки зрения художника и сценариста, но еще и оператора, и режиссера.

7) Монтаж. Сведение видеоряда и звукоряда. Обработка. Данный этап работы дети выполняют вместе с педагогом, так как работа в монтажной программе требует опыта.

8) Просмотр и обсуждение. Выявление достоинств, недостатков, ошибок, удачных находок. Самым долгожданным для авторов является момент, когда на экране появляются первые кадры фильма. Данный этап наиболее важен в воспитательном отношении, это «отчет» автора перед зрителями. Этот процесс важен не только для автора, но и для зрителей, потому что они также учатся смотреть, обсуждать, анализировать фильм.

Содержание программы по анимации нацелено на формирование у детей художественной культуры, приобщение воспитанников к миру искусства. Приобщение детей к общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество.

Созданные обучающимися мультфильмы можно наблюдать на выставках, фестивалях, учебно-научных конкурсах, мероприятиях различной направленности. Мультипликация – это коллективный труд. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

Основной формой подведения итогов реализации учебной программы является участие выполненных учащимися мультфильмов в конкурсах, фестивалях.

Таким образом, данная программа должна послужить базой, крепкой основой для дальнейшего творческого развития учащихся, дать возможность успешно перейти к следующему этапу художественного обучения

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Асенин С. Волшебники экрана.- М., 1974.- 288 с.
2. Асенин С. Фантастический киномир Карела Земана.-М., 1979.- 128 с.
3. Асенин С. Иржи Трнка - тайна кинокуклы.- М.,1982.- 75 с.
4. Арнольди Э. Жизнь и сказки Уолта Диснея.- Л.1968.- 210 с.
5. Бабиченко Д. Искусство мультипликации.- М., 1964
6. Беляев Я. Специальные виды мультипликационных съемок.- М., 1967.
7. Гамбург Е. Тайны рисованного мира.- М., 1966.189 с.
8. Гамбург Е., Пекарь В. Художники ожившего рисунка - М., 1984.-74 с.
9. Гинзбург С. Рисованный и кукольный фильм.- М.,1957.- 136 с.
10. Бартон К. Как снимают мультфильмы.- М., 1971.84 с.
11. Вовченко В. Звук на любительской киноплёнке.- М. 1973.- 68 с.
12. Иванов-Вано И. Рисованный фильм.- М., 1950.- 168 с
13. Иванов-Ваио И. Кадр за кадром.- М., 1980.- 239 с.
14. Каунтер Д. Как снимают кинотрюки.- М., 1972. 211 с.
15. Крижанівський Б. Мальоване кино України.- К., 1968.-155 с.
16. Крижанівський Б. Мистецтво мультиплікації.- К.1981.-117 с.
17. Мастера советской мультипликации: Сб. ст. / Сост. Д. Бабиченко.-М., 1972.- 190 с.
18. Мудрость вымысла:Мастера мультипликации о себе и своем искусстве/Сост. и авт. вступ. ст. С. Асенин.-М., 1983.-207 с.
19. Каранович А. Мои друзья куклы.- М., 1971.- 173 с.
20. Кузнецова В., Кузнецов Э., В Цехановский.- Л., 1973,- 114 с.
21. Якимчук Н.А. «Педагогу детской мультипликационной студии» (сборник программ) С-П.2016г.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
"Детская школа искусств №2"

**Фонд оценочных средств
к промежуточной аттестации обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области изобразительного искусства «Живопись»
(нормативный срок обучения – 5 лет)
на 2024-2025 учебный год**

г. Нижневартовск, 2024 г.

Разработчики:

1. Арсланов Руслан Маратович, преподаватель художественных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»
2. Архипова Олеся Викторовна, преподаватель художественных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»
3. Березина Ирина Викторовна, преподаватель теоретических дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»
4. Луцевич Инна Павловна, преподаватель художественных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»
5. Мироненко Ирина Петровна, преподаватель художественных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»
6. Наумова Наталья Александровна, преподаватель художественных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»
7. Сайтгалина Лилия Вадитовна, преподаватель художественных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»
8. Саликова Екатерина Александровна, преподаватель художественных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Корректоры:

1. Архипова Олеся Викторовна, преподаватель художественных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»
2. Сайтгалина Лилия Вадитовна, преподаватель художественных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Паспорт комплекта фонда оценочных средств
 - II. Учебный предмет «Живопись»
 - III. Учебный предмет «Рисунок»
 - IV. Учебный предмет «Композиция станковая»
 - V. Учебный предмет «Беседы об искусстве»
 - VI. Учебный предмет «История изобразительного искусства»
 - VII. Учебный предмет «Пленэр»
 - VIII. Учебный предмет «Скульптура»
 - IX. Учебный предмет «Композиция прикладная»
 - X. «Учебный предмет «Графическая композиция»
 - XI. Учебный предмет «Основы анимации»
- Список литературы

I. Паспорт комплекта фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) разработан к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа) на основании приказа Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ), Положения об организации промежуточной аттестации учащихся при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2» от 02.12.2019.

ФОС включает задания, вопросы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки по учебным предметам:

- живопись
- рисунок
- композиция станковая
- беседы об искусстве
- история изобразительного искусства
- пленэр
- скульптура
- композиция прикладная
- графическая композиция
- основы анимации

Целью создания ФОС является оценка достижений обучающихся на соответствие их знаний, умений и уровня приобретенных компетенций.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов этапов освоения программы.

Критерии оценок соответствуют ФГТ. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного программой учебного предмета;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

ФОС включает задания и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки на определенном этапе обучения.

ФОС разработан и утвержден образовательной организацией самостоятельно.

Оценка за четверть по учебному предмету, выставляется преподавателем на основе текущего контроля и отметки по результатам промежуточной аттестации.

ФОС отображает ФГТ, соответствует целям и задачам программы, и ее учебному плану.

II. Учебный предмет «Живопись»

Промежуточная аттестация проводится:

- в виде **зачета**, в форме просмотра работ обучающихся по полугодиям в счет аудиторного времени. Зачет – средство контроля усвоения учебного материала, проводится в конце 1,3,5,7, 9, 10 полугодия учебного года;

- в виде **экзамена** - средство контроля усвоения учебного материала, проводится в конце 2,4,6,8 полугодия учебного года.

Итоги промежуточной аттестации обучающихся количественно оцениваются по 5-балльной системе.

2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по учебному предмету «Живопись»

На зачет предоставляются все работы, выполненные за полугодие, в завершённом виде. На экзамене рассматривается одна экзаменационная работа.

1-й класс

1 полугодие (зачет)

№	Объект оценивания	Критерии оценивания
1	Орнамент с основными и составными цветами. А4, акварель.	1. умение грамотно компоновать изображение в листе 2. умение грамотно передавать локальный цвет 3. умение грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону 4. умение грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов 5. умение грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей.
2	Цветовые растяжки с переходом от теплых до холодных оттенков. А4, акварель.	
3	Составить сложные цвета в задание «Листья». А4, акварель.	
4	Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. заливкой, мазком. А4, акварель.	
5	Этюд осенних цветов приемами акварели. Различные форматы, акварель.	
6	Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. А4, акварель.	
7	Этюд драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях. А4, акварель.	
8	Гризайль. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. А4, акварель.	
9	Этюды фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Различные форматы, акварель (техника a l'arprima).	
10	Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. акварель, бумага различных форматов. А4, акварель.	
11	Этюд натюрморта из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Различные форматы, акварель.	

2 полугодие (экзамен)

№	Объект оценивания	Критерии оценивания
---	-------------------	---------------------

1	Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. А3, акварель.	<ol style="list-style-type: none"> 1. умение грамотно компоновать изображение в листе 2. умение грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов 3. умение грамотно передавать влияние цветовой среды на предметы 4. умение передавать форму предметов с учетом цветовых и тональных отношений 5. умение грамотно пользоваться приемами письма в акварели.
---	--	--

2-й класс

3 полугодие (зачет)

№	Объект оценивания	Критерии оценивания
1	Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. акварель (техника a largima). Различные форматы, акварель.	<ol style="list-style-type: none"> 1. умение грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов 2. умение грамотно передавать оттенки локального цвета 3. умение грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами 4. умение грамотно передавать пропорции и объем простых предметов 5. умение грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально прозрачных поверхностей.
2	Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. акварель, (многослойная живопись). А3, акварель.	
3	Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. А3, акварель (техника «по сырому»).	
4	Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Различные форматы, акварель.	
5	Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. А3, акварель.	
6	Гризайль. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Различные форматы, акварель.	
7	Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). А3, акварель.	

4 полугодие (экзамен)

№	Объект оценивания	Критерии оценивания
1	Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). А3, акварель.	<ol style="list-style-type: none"> 1. умение грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов 2. умение грамотно передавать оттенки локального цвета на свету и в тени 3. умение передавать материальность предметов 4. умение передавать глубину пространства и связи предметов с окружающей средой 5. умение применять технические приёмы работы акварелью.

3-й класс

5 полугодие (зачет)

№	Объект оценивания	Критерии оценивания
1	Натюрморт с контрастными цветовыми отношениями. А3, акварель.	1. умение грамотно компоновать сложные натюрморты
2	Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). (многослойная акварель, поэтапная работа над формой). А2, акварель.	2. умение грамотно строить цветовые гармонии 3. умение грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения
3	Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. А2, акварель.	4. умение грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость
4	Этюд фигуры человека. Различные форматы, акварель.	5. умение грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.
5	Натюрморт из предметов быта против света. А3, акварель.	

6 полугодие (экзамен)

№	Объект оценивания	Критерии оценивания
1	Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). А2, акварель.	1. умение передавать колорит в работе 2. умение лепить цветом формы предмета 3. умение выявлять композиционный и живописный центр в натюрморте 4. умение передавать пространство в натюрморте с учетом освещения 5. умение последовательно вести длительную работу.

4-й класс

7 полугодие (зачет)

№	Объект оценивания	Критерии оценивания
1	Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. А3, акварель.	1. умение грамотно компоновать объекты в постановке 2. умение грамотно строить цветовые гармонии
2	Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). А2, акварель.	3. умение грамотно передавать нюансы светотеневых отношений 4. умение грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов
3	Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. А2, акварель.	5. умение грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.
4	Этюд драпировки со складками. Различные форматы, акварель.	

8 полугодие (экзамен)

№	Объект оценивания	Критерии оценивания
1	Натюрморт с чучелом птицы. А2, акварель. (многослойная).	1. умение грамотно компоновать объекты на плоскости листа 2. умение грамотно строить цветовые гармонии и глубину пространства 3. умение грамотно передавать цветотональное решение с выделением смыслового центра светом 4. умение грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов 5. умение грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.

5-й класс

9 полугодие (зачет)

№	Объект оценивания	Критерии оценивания
1	Этюды постановок с грибами и осенними листьями. А3, акварель (техника по выбору)	1. передавать цельность и законченность в работе 2. строить сложные цветовые гармонии
2	Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Различные форматы, акварель (a la prima). Эскизы - А4-А5. Работа-А2	3. грамотно передавать сложные светотеневые отношения 4. грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере 5. грамотно передавать материальность сложных, мягких и зеркально прозрачных поверхностей.
3	Натюрморт с предметами из стекла в темной цветовой гамме. А2, акварель (многослойная), гуашь,	
4	Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. А3, акварель (техника по выбору).	

2.2. Критерии оценки промежуточной аттестации по учебному предмету «Живопись»

«5»	<ul style="list-style-type: none"> – грамотно расположить предметы в листе; – точно передать пропорции предметов; – поставить предметы на плоскость; – правильно строить цветовые гармонии; – умело использовать приемы работы с акварелью (гуашью); – передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность; – добиться цельности в изображении натюрморта.
«4»	<ul style="list-style-type: none"> – некоторая неточность в компоновке; – небольшие недочеты в пропорции предметов; – незначительные нарушения в последовательности работы цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче цвето-тональных отношений;

	– некоторая дробность и небрежность в работе.
«3»	– грубые ошибки в компоновке; – неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и цвето-тональном решении этюда; – однообразное использование приемов работы с акварелью (гуашью) для решения разных задач; – незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.
«2»	– в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций предметов. Значительные ошибки в передаче цвето-тональных отношений, объема предметов, пространства и колорита в постановке.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

2 («неудовлетворительно») – при невыполнении всех пунктов критериев.

III. Учебный предмет «Рисунок»

Промежуточная аттестация проводится:

- в виде **зачета**, в форме просмотра работ обучающихся по полугодиям в счет аудиторного времени. Зачет– средство контроля усвоения учебного материала, проводится в конце 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10 полугодий учебного года;

- в виде **экзамена** - средство контроля усвоения учебного материала, проводится в конце 8 полугодия учебного года.

Итоги промежуточной аттестации обучающихся количественно оцениваются по 5-балльной системе.

3.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по учебному предмету «Рисунок»

На зачет предоставляются все работы, выполненные за полугодие, в завершеном виде. На экзамене рассматривается одна экзаменационная работа.

1-й класс

1 полугодие (зачет)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Упражнение на проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных и дугообразных линий. А4- А3, графитный карандаш.	1. умение компоновать изображение на плоскости листа 2. умение передавать пропорции предметов 3. умение строить симметричные и асимметричные изображения
2	Упражнения на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные части. А4, графитный карандаш.	4. умение передавать выразительный силуэт
3	Тональные растяжки на усиление и ослабление тона. А4, графитный карандаш.	5. умение работать в тоне с помощью штриха.
4	Рисунок шахматной доски. А3, графитный карандаш.	

5	Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов. А4- А3,графитный карандаш.	
6	Рисунок бабочки. А4- А3,графитный карандаш.	
7	Рисунок листа дерева. А4- А3,графитный карандаш.	
8	Декоративные народные орнаменты народов севера. А4,графитный карандаш	
9	Копирование рисунка ткани. А4,графитный карандаш.	
10	Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. А3,графитный карандаш.	
11	Зарисовка силуэта сухих растений и трав. А4, тонированная бумага, угольный карандаш.	
12	Силуэтные зарисовки чучела птицы А4,гушь, кисть.	

2 полугодие (зачет)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. А4, графитный карандаш.	1. умение компоновать изображение на плоскости листа
2	Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. А4, графитный карандаш.	2. умение передавать пропорции предметов и человека
3	Светотеневая зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). А4, графитный карандаш.	3. умение передавать перспективные сокращения геометрических фигур
4	Тональная зарисовка предметов простой формы. А4, графитный карандаш.	4. умение передавать объем предмета при помощи светотени с учетом тональной окраски
5	Зарисовки чучела животного. А3, уголь, сангина.	5. умение передавать пространственное расположение предметов с помощью линии и тона
6	Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. А3, уголь, сангина.	6. умение передавать материальность меха с помощью штриха.
7	Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на светлом и темном фонах. А3, графитный карандаш	
8	Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания. А3, графитный карандаш.	
9	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне. А3, графитный карандаш.	
10	Натюрморт из двух предметов быта. А3, графитный карандаш.	

2-й класс

3 полугодие (зачет)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Натюрморт с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. А3, графитный карандаш	1. умение грамотно располагать предметы на листе 2. умение грамотно выполнять конструктивное построение предметов с учетом законов перспективы 3. умение передавать светотеневую форму разных геометрических тел и предметов 4. умение передавать особенности фона.
2	Линейный и тональный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении. А3, графитный карандаш	
3	Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т.д. А3, графитный карандаш	
4 - 6	Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). А4, графитный карандаш	
7 - 9	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар). А4, графитный карандаш	
10	Зарисовка драпировки, прикрепленной за одну точку. А3, графитный карандаш	
11	Рисунок гипсового куба и 4-х гранной призмы. А3, графитный карандаш	
12	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти. А3, графитный карандаш	

4 полугодие

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Рисование сидящей фигуры человека. А4, графитный карандаш	1. умение грамотно располагать предметы на листе 2. умение грамотно выполнять алгоритмы конструктивного построения многогранников, тел вращения, сложных предметов быта, складок драпировки с учетом законов перспективы 3. умение моделировать светотеневую форму предметов разных фактур 4. умение передавать построение окружности в перспективе 5. умение передавать пропорции и выразительность силуэта человека и птиц.
2	Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. А3, уголь, сангина.	
3	Зарисовки предметов различных по материалу: матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.) А4, мягкий графитный карандаш.	
4	Тональный рисунок однотонной драпировки с простыми складками, прикрепленной за две точки. А3-А2, мягкий графитный карандаш	
5	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. А2, графитный карандаш.	

6	Натюрморт из 2-х предметов быта простой формы различных по тону и материалу, гипсового геометрического тела и драпировки. А2, графитный карандаш	
---	---	--

3-й класс

5 полугодие (зачет)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (хантыйский предмет быта народов севера простой формы, муляжи овощей и фруктов). А3, графитный карандаш	1. умение грамотно компоновать натюрморт и изображения предметов на плоскости листа 2. умение точно передавать пропорции и силуэты предметов 3. умение конструктивно выполнять построение предметов с учетом законов перспективы 4. умение передавать легкую светотеневую форму предметов и фона.
2	Натюрморт из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). А2, графитный карандаш	
3	Сквозной рисунок трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). А3, графитный карандаш	
4	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти (3шт.- на листе). А3, графитный карандаш	
5	Натюрморт из предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся. А2, графитный карандаш	

6 полугодие

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа. А3, графитный карандаш.	1. умение грамотно компоновать натюрморт и изображения предметов на плоскости листа 2. умение точно передавать пропорции и силуэты предметов и птиц 3. умение выполнять конструктивное построение предметов с учетом законов перспективы 4. умение передавать локальный тон, объем предметов и пространство в натюрморте с помощью светотени 5. умение передавать конструктивные особенности рисунка орнамента.
2	Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. А3, графитный карандаш.	
3	Натюрморт с чучелом птицы. А2, уголь, сангина, мел.	
4	Натюрморт из крупных предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму расположенных ниже уровня глаз (на полу) на фоне драпировки со складками. А2, графитный карандаш.	

5	Фигура человека. А3, графитный карандаш.	
---	--	--

4-й год обучения

7 полугодие (зачет)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. А2, графитный карандаш	1. умение грамотно компоновать предметы на плоскости листа 2. умение передавать конструкцию предметов и складок драпировки 3. умение выявлять объем предметов и складок при помощи светотени 4. умение передавать материальность предметов из металла и стекла 5. умение передавать пространство в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы 6. умение передавать большие тональные отношения и цельность изображения в натюрморте.
2	Рисунок однотонной драпировки в трех плоскостях с простыми складками. А2, графитный карандаш	
3	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками. А2, графитный карандаш	
4	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. А2, графитный карандаш	
5	Зарисовки фигуры человека в движении. А4, графитный карандаш (3М-9М)	

8 полугодие (экзамен)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками. А2, графитный карандаш.	1. умение грамотно компоновать предметы натюрморта на плоскости листа 2. умение передавать конструкцию предметов и складок драпировки с учетом перспективных сокращений 3. умение выявлять локальный тон, объем предметов и складок драпировки с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме 4. умение передавать пространство в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы 5. владение приемами рисунка и графическими средствами.

5-й класс

9 полугодие (зачет)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Линейно-конструктивный рисунок черепа человека в 3-х положениях. А2, графитный карандаш	1. умение грамотно передавать основные пропорции черепа человека; 2. умение передавать основные пропорции головы человека с учетом законов линейной перспективы;
2	Зарисовка головы человека (обрубков) в 2-х поворотах. А2, графитный карандаш.	

3	Изображение частей лица (нос, глаз, губы, ухо) А2, графитный карандаш.	3. умение грамотно передавать конструкции частей лица человека;
4	Рисунок анатомической гипсовой головы человека (экорше) А3, графитный карандаш.	4. умение грамотно передавать мышцы лица человека; 5. умение выявлять объем головы с помощью тона..

3.2. Критерии оценки промежуточной аттестации по учебному предмету «Рисунок»

«5»	<ul style="list-style-type: none"> – правильная компоновка изображения в листе; – последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; – владение линией, штрихом, тоном; – умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; – творческий подход.
«4»	<ul style="list-style-type: none"> – некоторая неточность в компоновке; – небольшие недочеты в конструктивном построении; – незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; – некоторая дробность и небрежность рисунка.
«3»	<ul style="list-style-type: none"> – грубые ошибки в компоновке; – неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; – однообразное использование графических приемов для решения разных задач; – незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.
«2»	<ul style="list-style-type: none"> – в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении двух-трех пунктов критериев.

2 («неудовлетворительно») – при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

IV. Учебный предмет «Композиция станковая»

Промежуточная аттестация проводится:

- в виде **зачета**, в форме просмотра работ обучающихся по полугодиям в счет аудиторного времени. Зачет– средство контроля усвоения учебного материала, проводится в конце 1,3,5,7,9 полугодий учебного года;

- в виде **экзамена** - средство контроля усвоения учебного материала, проводится в конце 2,4,6,8 полугодий учебного года.

Итоги промежуточной аттестации обучающихся количественно оцениваются по 5-балльной системе.

4.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по учебному предмету «Композиция станковая»

На зачет предоставляются все работы, выполненные за полугодие, в завершённом виде. На экзамене рассматривается одна экзаменационная работа.

1-й класс

1 полугодие (зачет)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Сюжетная композиция на заданную тему («Мои друзья», «Летние игры» и т.п.). Формат - А4, А3. Материал: гуашь.	1. умение создавать гармоничную по цвету композицию 2. умение определять главное и второстепенное в работе 3. умение применять знания и понятия «контраст цвета по теплостудности», «контраст форм», «силуэт», «симметрия» и «асимметрия», законы уравновешенности элементов композиции 4. умение правильно выбирать формат листа для решения композиции: вертикаль, горизонталь, квадрат 5. техничное исполнение композиции.
2	Цветовые растяжки холодной гаммы. Формат – А3. Материал: гуашь.	
3	Этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте». Формат – А3. Материал: гуашь.	
4	Этюд по воображению «Деревья осенью». Формат – А3. Материал: гуашь.	
5	Сюжетная композиция на тему русских сказок (или конкурсная тема). Ахроматическая гамма. Формат – А3. Материал: гуашь.	

2 полугодие (экзамен)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Иллюстрация к литературному произведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки). Несложный сюжет в пейзаже с двумя-тремя фигурами человека, 2-х плановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов (2 цвета) А3, гуашь.	1. умение правильно выбирать формат листа для решения композиции: вертикаль, горизонталь, квадрат 2. умение выделять композиционный центр 3. умение применять в композиции светлоту и насыщенность цвета 4. умение применять выразительные средства композиции: линия, пятно, цвет, светотень, фактура, светотень, масштаб, планы, пространство, пропорции тона, ритм, «состояние в пейзаже» 5. техничное исполнение композиции.

2-й класс

3 полугодие (зачет)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Городской пейзаж со стаффажом в три тона с введением одного из основных цветов 2-х или 3-х плановое пространство. Формат – А3. Материал: гуашь.	1. умение передавать 2-х- или 3-х-плановое пространство. 2. умение применять белую и черную краски для разбеливания и затемнения соответственно. 3. умение строить 2-х- фигурную композицию и располагать фигуры друг относительно друга. 4. умение создавать определенное эмоциональное состояние с помощью
2	2-х фигурная композиция. Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема). Формат – А3. Материал: гуашь.	

		цветовой палитры. 5. техничное исполнение композиции.
--	--	--

4 полугодие (экзамен)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм: 1. натюрморт с натуры с выявлением объема при изучении «большой тени» и «большого света»; 2. вариант «черно-белое изображение»; 3. вариант «черно-серо-белое изображение». А4 -А3, гуашь. Всего - 3 работы	1. умение выполнять выразительный силуэт предмета. 2. умение создавать новую форму на основе изменения пропорций предмета. 3. умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании. 4. умение создавать орнаментальные мотивы. 5. техничное исполнение композиции.

3-й класс

5 полугодие (зачет)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Пейзаж в графической технике, деревенский или городской с введением стаффажа. Формат – А2. Материал: тонированная бумага, пастель, уголь, соус, мел.	1. умение передавать 3-х плановое пространство 2. умение применять знания о линейной перспективе, о неделимости композиции, о пропорциях тона 3. умение передавать композиционный центр цветом и тоном 4. умение применять понятия «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов» 5. техничное исполнение композиции.
2	Композиции на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная с несложным сюжетом с 2-мя-3-мя фигурами людей и 2-х плановым пространством. Использование родственно-контрастной группы цветов. Формат – А2. Материал: гуашь.	

6 полугодие (экзамен)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Исполнение диптиха графических композиций на историческую тематику. 2 эскиза (тушь, перо), 1 часть диптиха в технике гравюра на Ф -А3.	1. умение совмещать разновременные события 2. умение совмещать передние и дальние планы (наплывы) 3. умение сочетать разнонаправленное движение 4. умение совмещать фигуры людей (3-5 чел.), переданных в разных ракурсах (наслаивание) в исторических костюмах. 5. техничное исполнение композиции.

4-й класс

7 полугодие (зачет)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Портрет литературного героя из русской классики в интерьере: А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге», «Станционный смотритель»; А.П.Чехов «Хамелеон», И.С. Тургенев «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Формат – А2. Материал: гуашь.	1. умение передавать визуальные характеристики литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера 2. умение выявлять характер, психологию образа, выразительность, сходство
2	Автопортрет в определенном историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане. Формат – А2. Материал: гуашь.	3. умение передавать соотношение человеческой фигуры и пространства 4. умение предавать свет как выразительное средство композиции 5. техничное исполнение композиции.

8 полугодие (экзамен)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Иллюстрация к литературному произведению зарубежных писателей-классиков или конкурсная тема. А2, материал- по выбору (гуашь, пастель, акварель, смешанная техника)	1. умение выявлять характер, психологию образа, выразительность, сходство 2. умение передавать соотношение человеческой фигуры и пространства 3. умение предавать целостность цветового решения 4. умение применять основные правила и законы композиции 5. техничное исполнение композиции.

5-й класс

9 полугодие (зачет)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента. Разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном формате. Формат – А4, А3. Материал: тушь, акварель, линогравюра, картонография.	1. умение использовать орнамент как одну из главных составляющих книжной иллюстрации 2. умение изучать материальную культуру различных времен и стран 3. умение создавать композицию с учетом законов композиции 4. умение грамотно передавать тональное и цветовое решение 5. техничное исполнение композиции.
2	Выполнение иллюстрации с разработкой схемы визуального эффекта, трансформирующего форму и вписывающегося в композицию графического листа. Вариант I. Иллюстрация. Выполнение иллюстрации с разработкой схемы визуального эффекта, трансформирующего форму и вписывающегося в композицию графического листа. Вариант II. Архитектурная фантазия.	

	Выполнение графического листа с разработкой визуального эффекта. Пространственно-плановое решение композиции. Формат – А4, А3. Материал: тушь, акварель, линогравюра, картонография.	
3	Сюжетная многофигурной композиция на конкурсную тему. Выполнение грамотно организованной, технически законченной Формат – А3, А2. Материал: гуашь.	

4.2. Критерии оценки промежуточной аттестации по учебному предмету «Композиция станковая»

«5»	<ul style="list-style-type: none"> – Выбор интересного сюжета и соответствующего ему пластического мотива (в оценку пластических качеств эскиза входят организация изобразительной плоскости (компоновка), с определением доминанты, гармония колористического решения при эмоциональной выразительности цвета). – Последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы. – Умелое использование выразительных особенностей применяемых техник. – Умение самостоятельно исправлять ошибки и недочёты в работе. – Умение создавать интересную композицию и приводить её к целостности. – Творческий подход.
«4»	<ul style="list-style-type: none"> – Некоторая неточность в компоновке. – Незначительные нарушения в последовательности ведения композиции. – Небольшие недочёты в создании композиционного пространства. – Некоторая дробность и неаккуратность.
«3»	<ul style="list-style-type: none"> – Грубые ошибки в компоновке. – Неумение самостоятельно вести работу. – Неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки. – Незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе. – Неумение использовать выразительные средства композиции. – Трудности с раскрытием сюжета по заданной теме.
«2»	<ul style="list-style-type: none"> – Неумение самостоятельно вести работу и применять подобранный материал для работы над композицией. – Неумение исправлять ошибки после указания на них преподавателя. – Отсутствие композиционного замысла. – Незнание воздушной и линейной перспектив.

V. Учебный предмет «Беседы об искусстве»

Промежуточная аттестация проводится:

- в виде зачета в конце 2 полугодия учебного года в счет аудиторного времени.

Итоги промежуточной аттестации обучающихся количественно оцениваются по 5-балльной системе.

5.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по учебному предмету «Беседы об искусстве»

1-й класс

2 полугодие (зачет)

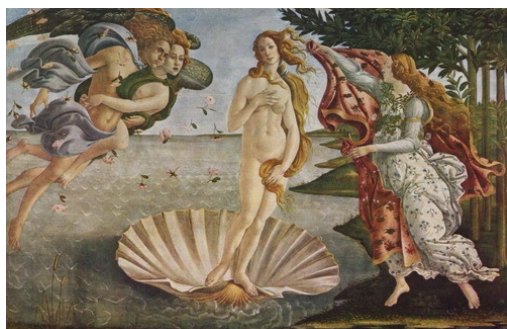
Обучающиеся выполняют контрольную работу, составленную преподавателем по материалу всего года обучения:

1. К какому виду искусства относится кино?
 - a) Пространственный
 - b) Временной
 - c) Пространственно-временной
2. К какому виду искусства относится живопись и графика?
 - a) Пространственный
 - b) Временной
 - c) Пространственно-временной
3. К какому виду искусства относится музыка и литература?
 - a) Пространственный
 - b) Временной
 - c) Пространственно-временной
4. К какому виду искусства относится архитектура и ДПИ?
 - a) Пространственный изобразительный
 - b) Пространственный неизобразительный
5. ... – это разновидность монументальной живописи, роспись по сырой штукатурке.
 - a) Мозаика
 - b) Фреска
 - c) Витраж
6. ,, - это разновидность монументальной живописи, состоящая из кусочков цветного стекла – смальты.
 - a) Мозаика
 - b) Фреска
 - c) Витраж
7. ,, - это разновидность монументальной живописи, состоящая из кусочков прозрачного цветного стекла, вставленных в свинцовую ленту.
 - a) Мозаика
 - b) Фреска
 - c) Витраж
8. Чем станковая живопись отличается от монументальной?
9. Как называется оттиск с деревянной гравировальной доски?
 - a) Ксилография
 - b) Офорт
 - c) Литография
10. Как называется оттиск с металлической доски?
 - a) Ксилография
 - b) Офорт
 - c) Литография
11. Как называется оттиск с каменной доски?
 - a) Ксилография
 - b) Офорт
 - c) Литография
12. Назови вид рельефа:
 - a) Барельеф

- b) Горельеф
- c) Контррельеф



13. Назови жанр:
- a) Батальный
 - b) Мифологический
 - c) Анималистический
 - d) Исторический
 - e) Марина



1. Боттичелли «Рождение Венеры»



2. Бреллов «Последний день Помпеи»



3. Верещагин «Апофеоз войны»



4. Айвазовский «Девятый вал»



5. Снейдерс «Птичий концерт»

14. Назовите народный промысел:

- a) Дымковская игрушка
- b) Богородская игрушка
- c) Гжель
- d) Хохлома
- e) Жостово
- f) Ростовская финифть



1.



2.



3.



4.



5.



6.

Выберите

- а) открытую композицию
- б) закрытую композицию



1.



2.

16. Назовите четыре принципа выделения сюжетно-композиционного центра в картине.



Веласкес «Сдача Бреды»

5.2. Критерии оценки промежуточной аттестации по учебному предмету «Беседы об искусстве»

На «5»	На «4»	На «3»	На «2»
21-25 правильных ответов	16-20 правильных ответов	11-15 правильных ответов	до 10 правильных ответов

VI. Учебный предмет «История изобразительного искусства»

Промежуточная аттестация проводится:

- в виде зачета по полугодиям в счет аудиторного времени - в конце 4, 6, 8 полугодий учебного года.

Итоги промежуточной аттестации обучающихся количественно оцениваются по 5-балльной системе.

2-й класс

4 полугодие (зачет)

Обучающиеся выполняют контрольную работу, составленную преподавателем по материалу всего года обучения:

1. Сооружения эпохи неолита из огромных камней?
2. Вертикально стоящие камни эпохи неолита?
3. Несколько врытых в землю камней, перекрытых каменной плитой?
4. Сложные постройки в виде круговых оград диаметром до ста метров из огромных каменных глыб?
5. Как назывались укрепленные поселения эпохи бронзы?
6. Что такое курган?
7. Вера в общее происхождение человека и животного?
8. Строгие правила изображения фараона.
9. Как называлось египетское письмо?
10. Как назывались статуэтки, которые клали в захоронения в Древнем Египте для выполнения работ в загробном мире?
11. Оберэг в виде кобры на головном уборе фараона?
12. Царь загробного мира у Древних египтян?
13. Как назывались ступенчатые храмы Месопотамии?
14. Как назывались статуэтки молящихся в Месопотамии?
15. Искусство резьбы по драгоценным и полудрагоценным камням.
16. Украшение поверхности изделия кусочками камня, дерева, металла, которые отличаются от нее по цвету и материалу?

17. Как называются крылатые скульптуры быков-стражников в Ассирии?
18. Как переводится термин «античность». Какие страны считаются античными?
19. Самый знаменитый скульптор Греции периода классики, создатель Зевса Олимпийского.
20. Храм на акрополе, посвященный Посейдону и Афине.
21. Храм на акрополе, посвященный Афине – деве.
22. Античный храм, со всех сторон окруженный колоннадой.
23. Сочетание несущих и несомых частей стоечно – балочной конструкции, а также художественная обработка.
24. Верхняя, несомая часть стоечно-балочной конструкции; составная часть классического архитектурного ордера.
25. Балка, лежащая на капителях колонн, нижняя часть антаблемента.
26. Средняя часть антаблемента, расположенная между архитравом и карнизом, а также украшающая стену декоративная полоса, часто с рельефом.
27. Верхняя выступающая часть здания, предохраняющая его стены от стекающей с крыши воды.
28. Треугольное поле под двускатной крышей здания.
29. Нижняя часть колонны.
30. Венчающая часть колонны.
31. В древнегреческом искусстве прямостоящая статуя девушки в длинных одеждах.
32. В древнегреческом искусстве статуя юноши – атлета.
33. Назовите три архитектурных ордера, сформировавшихся в Древней Греции.
34. Бог – покровитель искусств в Древней Греции.
35. Назови самый популярный скульптурный жанр в Древнем Риме?
36. Какой новый строительный материал изобрели римляне?
37. Как называлась главная городская площадь римских городов?
38. Как называется самый большой купольный храм Древнего Рима?
39. Прямоугольное здание, разделенное внутри рядами колонн на коридоры – нефы и имеющее поперечный неф – трансепт - это...?
40. Многоярусные каменные мосты, внутри которых проходили трубы для подачи воды в древнеримский город.
41. Самое крупное зрелищное сооружение Древнего Рима для гладиаторских боев.
42. Полукруглый каменный выступ с восточной стороны храма, внутри которого помещается алтарь?
43. Поясное изображение Христа с книгой в правой руке и троеперстием левой руки.
44. Изображение богоматери в полный рост с поднятыми к небу руками.
45. Иконописный тип, в котором изображены Богородица и младенец, прижимающиеся друг к другу щеками?

3 класс

6 полугодие (зачет)

Обучающиеся выполняют контрольную работу, составленную преподавателем по материалу всего года обучения:

1. Назови периодизацию романского стиля.
2. Перечислите особенности романского стиля в архитектуре.
3. Как называлось башнеобразное укрепленное жилище феодалов?
4. Назовите периодизацию готического стиля.
5. Назовите характерные особенности готического стиля в архитектуре.
6. Священная книга мусульман?

7. Мусульманский язык?
8. Понятие, выражающее цепь перерождений в индийской религиозно-философской системе.
9. Понятие индийской религиозно-философской системы, выражающее выход из системы перерождений и слияние с божественным абсолютном.
10. Мусульманская святыня в Мекке.
11. Узор из геометрических фигур и растительных элементов в арабской культуре.
12. Сумма добрых и злых дел, определяющая дальнейшее перерождение в индийской религиозно-философской системе.
13. Искусство красивого письма
14. Культовое сооружение буддизма, место хранения реликвий.
15. Искусство составления букета в Японии.
16. Здание, предназначенное для молитв мусульман.
17. Русский перевод термина «Ренессанс»?
18. Течение общественной мысли Ренессанса, провозгласившее человека высшей ценностью?
19. Третья ветвь христианства, отделившаяся от католицизма в 16 веке?
20. Живописец Раннего Ренессанса, автор картин «Рождение Венеры», «Весна»?
21. Художник, которого современники называли «божественным», автор «Сикстинской мадонны»?
22. Тип городского дворца – особняка эпохи Ренессанса?
23. Некоронованные правители Флоренции?
24. Три титана Ренессанса?
25. Первый архитектор эпохи Ренессанса?
26. Кто в живописи эпохи Ренессанса впервые применил перспективу?
27. Назовите создателя масляной живописи в Европе?
28. Кто создал книгопечатание в Германии?
29. Оттиск с деревянной гравировальной доски?
30. Оттиск с металлической гравировальной доски?
31. Оттиск с каменной гравировальной доски?
32. Знаменитый немецкий ксилограф, автор «мастерских гравюр», ксилографии «Четыре апокалиптических всадника»?
33. Назовите перевод термина «барокко».
34. Назовите хронологические рамки барокко.
35. Назовите архитекторов итальянского барокко.
36. Назовите основоположника барокко в итальянской живописи, крупнейшего реформатора европейской живописи.
37. Назовите главу фламандской живописи.
38. Назовите главу голландской живописи.
39. Назовите крупнейшего портретиста Голландии.
40. Какой новый жанр появился в 17 веке?
41. Как переводится термин «классицизм»?
42. Кто является основоположником классицизма в живописи?
43. Назовите хронологические рамки классицизма.
44. Назовите архитекторов классицизма 17 века.
45. Какой тип парка сформировался в эпоху классицизма?

4 класс

8 полугодие (зачет)

1. Как переводится «рококо»?
2. Назовите хронологические рамки рококо.

3. Назовите представителей рококо в живописи и скульптуре.
4. Назовите характерные черты рококо.
5. Назовите создателя стиля «революционного классицизма, автора картин «Клятва Горациев» и «Смерть Марата».
6. Назовите скульпторов классицистов.
7. Назовите характерные черты классицизма в архитектуре.
8. Назовите характерные черты классицизма в живописи.
9. Назовите перевод термина «ампир»
10. Хронологические рамки ампира
11. Назовите хронологические рамки романтизма.
12. Назовите представителей романтизма в живописи.
13. Любимые темы художников-романтиков.
14. Как переводится термин «импрессионизм»?
15. Хронологические рамки импрессионизма.
16. Представители импрессионизма.
17. Характерные черты импрессионизма.
18. Представители постимпрессионизма.
19. Как переводится термин «авангард»?
20. Представители авангарда в живописи с направлениями.
21. Назовите знаменитых русских иконописцев.
22. Назовите известные храмы города Владимира.
23. Назовите известные храмы Новгорода Великого.
24. Назовите первый шатровый храм на Руси?
25. Перечислите известные соборы и постройки Московского Кремля.

6.2. Критерии оценки промежуточной аттестации по учебному предмету

«5»	Обучающиеся правильно отвечают на 81-100 % вопросов
«4»	Обучающиеся правильно отвечают на 61-80% вопросов
«3»	Обучающиеся правильно отвечают на 41-60 % вопросов
«2»	Обучающиеся правильно отвечают до 40% вопросов

VII. Учебный предмет «Пленэр»

Промежуточная аттестация проводится:

- в виде зачета, в форме просмотра работ обучающихся по полугодиям в счет аудиторного времени. Зачет – средство контроля усвоения учебного материала, проводится в конце 4, 6, 8, 9 полугодий учебного года.

Итоги промежуточной аттестации обучающихся количественно оцениваются по 5-балльной системе.

7.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по учебному предмету «Пленэр»

2 класс

4 полугодие (зачет)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Этюды пейзажей на отношении «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. А5, акварель.	1. умение компоновать изображение на плоскости листа 2. умение работать в цвете в акварельной технике
2	Зарисовка ствола березы (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).	3. умение передавать правильные

	А5, графитный карандаш.	тоновые и цветовые отношения неба к земле и пространственные планы 4. умение передавать особенности пропорций, выразительный силуэт характерные позы, движения 5. умение находить гармоничные цветовые отношения 6. умение передавать локальный цвет зелени, архитектуры под воздействием воздуха на свету и в тени.
3	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека с использованием силуэта. А4 - А5, тушь, акварель одного цвета.	
4	Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера. А5, граф., карандаш, тушь, маркер, акварель.	
5	Натюрморт на пленэре. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане. А4, графитный карандаш, акварель.	
6	Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном. Зарисовка крыльца с порожками. А5, графитный карандаш, гелиевая ручка, маркер, акварель.	
7	Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. А4 - А5, акварель.	
8	Зарисовка дома с пейзажем. А5, акварель графитный карандаш.	

3 класс

6 полугодие (зачет)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. А5, графитный карандаш, соус.	1. уметь грамотно компоновать несколько изображений на формате 2. умение передавать характер деревьев, растений 3. умение в этюде передавать большие отношения неба к земле приемом <i>alaprima</i> при разном освещении 4. умение передавать в набросках и этюдах характерные движения 5. уметь грамотно передавать общий тон, тональные и цветовые отношения с учетом перспективы в пейзаже 6. умение использовать различные приемы работы карандашом.
2	Этюды деревьев (монохром). А5, акварель.	
3	Этюды на большие отношения неба к земле приемом <i>alaprima</i> при разном освещении. А4, акварель.	
4	Зарисовки разных по форме цветов и растений. А5, графитный карандаш.	
5	Этюд дома с деревьями и частью забора. А4, акварель.	
6	Зарисовки несложных архитектурных сооружений. А5, графитный карандаш, тушь	
7	Два этюда букетика цветов (на светлом и на темном фоне). А4, акварель.	
8	Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола. А5, графитный карандаш.	
9	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека. А5-А4, графитный карандаш, маркер, гелиевая ручка. акварель.	

10	Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. А4, графитный карандаш.	
11	Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы. А4, акварель.	
12	Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами). А4, акварель, графитный карандаш.	

4 класс

8 полугодие (зачет)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Зарисовки и этюды тропинок, аллей, крутых склонов, деревьев, кустарников. А4, графитный карандаш, фломастер, акварель.	1. умение грамотно компоновать изображения предметов на плоскости листа
2	Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения с разными композиционными задачами. А4 - А5, акварель, графитный карандаш, соус.	2. умение передавать пропорции архитектурных частей здания
3	Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.) А4, графитный карандаш, гелиевая ручка, акварель.	3. умение передавать характер движений и поз домашних и диких животных, а также пластику фигуры человека
4	Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени. А4, графитный карандаш, фломастер, акварель.	4. умение передавать линейную и воздушную перспективу
5	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека. А4, графитный карандаш, фломастер, тушь, акварель.	5. умение выделять композиционный центр
6	Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок. А4, графитный карандаш, соус, тушь, акварель.	6. умение применять различные приемы работы акварелью и карандашом, фломастером, гелиевой ручкой в условиях пленэрного освещения.
7	Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками. А4, графитный карандаш, соус, тушь.	

5 класс

9 полугодие (зачет)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Зарисовки крупных сучьев деревьев с частью ствола, различных построек.	1. умение грамотно решить композиционный центр

	А4, графитный карандаш, гелиевая ручка, маркер, соус.	<p>2. умение грамотно передавать цветовые и тональные отношения</p> <p>3. умение передавать материальность и фактуру предметов</p> <p>4. умение творчески подходить в выборе приемов и средств композиции</p> <p>5. умение работать с подготовительным натурным материалом</p> <p>6. умение работать различными художественными материалами.</p>
2	Этюды кустарников и зарослей на берегу реки. А4, акварель.	
3	Этюды и зарисовки пейзажей городских окраин. А4, акварель, графитный карандаш, тушь, соус.	
4	Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением. А4, графитный карандаш, тушь, гелиевая ручка, акварель.	
5	Рисунок и этюд натюрморта из предметов дачного быта. А4, графитный карандаш, гелиевая ручка, уголь, сангина, акварель.	
6	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека в музее, зоопарке, в городском саду, на рынке. А4, графитный карандаш, маркер, фломастер, тушь, акварель.	
7	Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт походного быта. А4, акварель, графитный карандаш, соус, гелиевая ручка.	
8	Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу. А4, графитный карандаш, соус, тушь, акварель.	
9	Эскиз сюжетной фигурной композиции по итогам пленэра. А3, М.- по - выбору.	

7.2. Критерии оценки промежуточной аттестации по учебному предмету «Пленэр»

«5»	<ul style="list-style-type: none"> – грамотную компоновку в листе; – точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом); – соблюдение правильной последовательности ведения работы; – свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета; – свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды; – грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве; – грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник; – цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу; – самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.
«4»	<ul style="list-style-type: none"> – небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке; – неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них; – незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;

	<ul style="list-style-type: none"> – недостаточная моделировка объемной формы; – незначительные ошибки в передаче пространственных планов.
«3»	<ul style="list-style-type: none"> – существенные ошибки, допущенные при компоновке; – грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка; – грубые ошибки в тональных отношениях; – серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении; – небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности; – неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.
«2»	<ul style="list-style-type: none"> – в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций – небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности; – отсутствие цветового решения;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

2 (неудовлетворительно)- работа не выполнена

VIII. Учебный предмет «Скульптура»

Промежуточная аттестация проводится:

- в виде **контрольного урока**, в форме просмотра работы обучающихся по полугодиям в счет аудиторного времени. Контрольный урок – средство контроля усвоения учебного материала, проводится в конце 2,3,4,5,6,7,8,9,10 полугодий учебного года.

Итоги промежуточной аттестации обучающихся количественно оцениваются по 5-балльной системе.

8.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по учебному предмету «Скульптура»

На контрольный урок предоставляется 1 работа в завершенном виде.

1 класс

2 полугодие (контрольный урок)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	2-х фигурная композиция по мотивам сказок народов Севера (высота 10-15см.) Пластлин.	<ol style="list-style-type: none"> 1. умение набирать массу. 2. умение передавать объём. 3. умение работать аккуратно 4. умение передать взаимосвязь фигур в композиции. 5. умение передавать особенности пропорций. 6. умение передать целостность и оригинальность композиции.

2-й класс

3 полугодие (контрольный урок)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Двух плановый барельеф - этюд драпировки висящая на стене(плинт 20х30см.)	1. умение работать с натуры. 2. умение точно передавать пропорциональные соотношений элементов. 3. умение работать аккуратно. 4. умение передавать объём в рельефе. 5. умение передать пластичность складок ткани

4 полугодие (контрольный урок)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	3-х фигурная композиция на тему «Когда семья вместе» (высота 15-20см.). Пластилин.	1. умение изготавливать каркас. 2. умение передавать объём. 3. умение работать аккуратно 4. умение передавать взаимосвязь фигур в композиции. 5. умение передавать особенности пропорций, характерные позы, движения. 6. умение передать целостность и оригинальность композиции.

3-й класс

5 полугодие (контрольный урок)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Геометрическая композиция многопланового рельефа. Оверлеппинг. (Плинт 20х30см., пластилин)	1. умение создавать сложную композицию и переносить ее в объеме на плинт. 2. умение работать по эскизу. 3. умение грамотно решить композиционный центр. 4. умение передавать плановость. 5. умение работать аккуратно

6 полугодие (контрольный урок)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Двух-, трех- фигурная композиция в объеме на историческую тему. Пластилин (высота 15-20см.)	1. умение передавать объём. 2. умение работать аккуратно 3. умение передавать взаимосвязь фигур в композиции. 4. умение передавать характер движений. 5. умение передавать пластику фигуры человека. 6. умение передать целостность и оригинальность композиции.

4-й класс

7 полугодие (контрольный урок)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	"Герои Сомотлора". Выполнение одно-двух фигурной композиции. Керамика(высота 20-30см.)	1. умение изготавливать каркас. 2. умение передавать объём. 3. умение работать аккуратно 4. умение передавать взаимосвязь фигур в композиции (если их две). 5. умение передавать особенности пропорций, характерные позы, движения. 6. умение передать целостность и оригинальность композиции. 7. умение завершать работу

8 полугодие (контрольный урок)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Разработка и изготовление изразца Плинт 15x20см. Пластилин.	1. умение создавать композицию 2. умение грамотно решить композиционный центр 3. умение передавать плановость. 4. умение работать аккуратно 5. умение работать в материале

5-й класс

9 полугодие (контрольный урок)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Создание сцены двух-трех фигурной композиции из истории Великой Отечественной войны. Пластилин (высота 25-30см.)	1. умение изготавливать каркас. 2. умение передавать объём. 3. умение передавать исторический костюм 4. умение передавать взаимосвязь фигур в композиции. 5. умение передавать особенности пропорций, характерные позы, движения. 6. умение передать целостность и оригинальность композиции. 7. умение завершать работу

8.2. Критерии оценки промежуточной аттестации по учебному предмету «Скульптура»

«5»	- обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, выполнил её в материале, проявил фантазию, творческий подход.
«4»	- в работе есть незначительные недочеты в пропорциях, при работе в материале есть небрежность;

«3»	- работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.
«2»	- работа не выполнена, ученик безынициативен.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

2 («неудовлетворительно»)- работа не выполнена

IX. Учебный предмет «Композиция прикладная»

Промежуточная аттестация проводится:

- в виде **контрольного урока**, в форме просмотра работ обучающихся по полугодиям в счет аудиторного времени. Контрольный урок – средство контроля усвоения учебного материала, проводится в конце 2,3,4,5,6,7,8 полугодий учебного года.

- в виде **зачета**, в форме просмотра работ обучающихся по полугодиям в счет аудиторного времени. Зачет – средство контроля усвоения учебного материала, проводится в конце 9 полугодия учебного года.

Итоги промежуточной аттестации обучающихся количественно оцениваются по 5-балльной системе.

9.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по учебному предмету «Композиция прикладная»

На контрольный урок предоставляются все работы, выполненные за полугодие, в завершенном виде.

1 класс

2 полугодие (контрольный урок)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Зарисовки-копии геометрического орнамента в полосе по мотивам народного творчества. А4, графитный карандаш, цветные маркеры, цветная бумага, ножницы, клей-карандаш.	1. умение создавать орнаментальную композицию. 2. умение стилизовать растительные, животные формы. 3. умение грамотно подбирать колорит с учетом цельности.
2	Зарисовки растений с натуры и литературы, стилизация растительных форм на основе зарисовок, растительный орнамент в круге. А4- Злиста, графитный карандаш, гуашь, маркеры	4. умение передавать статику, динамику в декоративной композиции. 5. умение работать аккуратно.
3	Зооморфный орнамент в полосе (в статике или динамике). А4, гуашь, маркеры	
4	Антропоморфного орнамента в квадрате (в статике или в динамике). А4, гуашь, маркеры	

2-й класс

3 полугодие (контрольный урок)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Копии фрагмента орнамента с иллюстраций образцов народных изделий. В полосе, квадрате ,круге. Графитные и цветные карандаши, фломастеры, маркеры, бумага А3.	1.умение выполнять копии фрагмента орнамента, образцов народных изделий. 2.умение наносить рисунок орнамента на изделие. 3.умение грамотно подбирать колорит с учетом центра композиции, цельности, а также особенности культуры народа.
2	Зарисовки элементов одежды. Гуашь, карандаш графитный, бумага А3. Примечание: На формате А4 –располагать 2зарисовки. Всего 3 листа.	4.умение упрощать, изготавливать трафареты орнаментальных мотивов. 5.умение работать в материале аккуратно.

4 полугодие (контрольный урок)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Линейный, тональный и цветовой эскиз к панно на тему «Сказки Севера». Бумага, гуашь, карандаш графитный.	1.умение составлять линейный эскиз с учетом выполняемой техники. 2.умение грамотно подбирать колорит с учетом центра композиции, цельности.
2	Панно в технике «коллаж» на тему «Сказки Севера» с 2-3 персонажами и орнаментальным наполнением. А3, цветная кожа, ткань, фетр, плотная основа формата.	3.умение упрощать, изготавливать трафареты орнаментальных мотивов. 4.умение работать в материале аккуратно, в технике аппликация, коллаж.

3-й класс

5 полугодие (контрольный урок)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Линейный, тональный и цветовой эскиз элемента в технике "Холодный батик" на свободную тему. Графитный карандаш, акварель, бумага А4, ткань, набор для батика, пяльцы.	1.умение создавать декоративную композицию в эскизах. 2.умение компоновать изображение, передавать единство цельности в композиции.
2	Линейный, тональный и цветовой эскиз к панно в технике "Горячий батик" на тему "Русские пословицы и поговорки", "Культура народов России". Графитный карандаш, акварель, бумага А3.	3. умение выполнять работу аккуратно технологично. 4.умение создавать сложную и гармоничную по цвету композицию. 5.умение применять различные приемы в «холодном» и «горячем» батике.

6 полугодие (контрольный урок)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
---	-------------------	--------------------

1	Панно в технике в технике "Горячий батик" на тему Русские пословицы и поговорки", "Культура народов России" на основе эскиза из задания 1. ткань для нанесения изображения, краски для росписи по ткани, подрамник (не менее 40x50), воск	1.умение создавать декоративную композицию. 2.умение компоновать текст с изображением. 3.умение передавать единство, цельность в композиции. 4.умение создавать сложную и гармоничную по цвету композицию. 5.умение технологично выполнять работу.
----------	--	--

4-й класс

7 полугодие (контрольный урок)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Линейный, тональный и цветовой эскиз к панно в технике "Горячий батик" на тему "Моя Россия". Картона в линии на формате не менее 50x60. Ф-А6, графитный карандаш, акварель или гуашь.	1.умение подбирать гармоничную цветовую гамму. 2.умение составлять эскиз в декоративном стиле. 3.умение выполнять графические и колористические эскизы. 4.умение переводить эскиз картон.

8 полугодие (контрольный урок)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Панно в технике "Горячий батик" на тему "Моя Россия" (размер подрамника – не менее 50x60) на основе эскиза (задание 1 полугодия). Жанры: натюрморт, сюжетно-тематическая композиция. Графитный карандаш, картон размером не менее 50x60 см, ткань для нанесения изображения, краски для росписи по ткани, подрамник (не менее 50x60), воск	1.умение работать в соответствии с эскизом. 2.умение применять различные приемы в технике «горячего» батика; 3.умение технологично выполнять работу.

5-й класс

9 полугодие (зачет)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Натурные зарисовки фигуры человека. Подача графическая. Различные графические материалы. Ф- А4, бумага белая, тонированная.	1. умение выполнять зарисовки фигуры человека с натуры с учетом пропорций и композиции. 2. умение использовать различные графические материалы.
2	Зарисовки фигуры человека в различных вариантах графической стилизации. Ф-А4, бумага белая, тонированная, различные графические материалы.	3. умение стилизовать фигуру человека применяя различные варианты графической стилизации: силуэтное решение, моделировать объем светом и тенью, наполнять форму декоративной фактурой.

3	Декоративная композиция с введением 2 -3 стилизованных фигур человека, вписанных в окружающую среду. Ф-А3, гуашь.	4. умение создавать стилизованную композицию со стилизованной фигурой человека. 5. умение аккуратно выполнять работу.
---	--	--

9.2. Критерии оценки промежуточной аттестации по учебному предмету «Композиция прикладная»

«5»	<ul style="list-style-type: none"> – работа имеет законченный вид – работа в материале выполнена аккуратно – правильная компоновка изображения – последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы; -умение обобщать рисунок и приводить его к целостности – творческий подход.
«4»	<ul style="list-style-type: none"> – некоторая неточность в компоновке; – небольшие недочеты в работе в материале – незначительные нарушения в последовательности работы – некоторая дробность и небрежность в работе.
«3»	<ul style="list-style-type: none"> – грубые ошибки в компоновке; – неумение самостоятельно выполнять работу, выделять главное, отсутствие стилизации, однообразное использование декоративных приемов для решения разных задач; – незаконченность, неаккуратность, небрежность.
«2»	<ul style="list-style-type: none"> – в работе присутствует серьезное нарушение композиции – присутствуют грубое нарушение технологии, приемы применяемые в работе однообразны и скучны. – полное отсутствие стилизации, декоративности – неумение самостоятельно выполнять работу – работа не закончена, присутствует сильная неряшливость, небрежность

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

2 («неудовлетворительно») - при невыполнении пяти и более пунктов критериев.

X. Учебный предмет «Графическая композиция»

Промежуточная аттестация проводится:

- в виде **контрольного урока**, в форме просмотра работ обучающихся по полугодиям в счет аудиторного времени. Контрольный урок - средство контроля усвоения учебного материала, проводится в конце 2,3,4,5,6,7,8 полугодий учебного года.

- в виде **зачета**, в форме просмотра работ обучающихся по полугодиям в счет аудиторного времени. Зачет – средство контроля усвоения учебного материала, проводится в конце 9 полугодия учебного года.

Итоги промежуточной аттестации обучающихся количественно оцениваются по 5-балльной системе.

10.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по учебному предмету «Графическая композиция»

На контрольный урок предоставляются все работы, выполненные за полугодие, в завершенном виде.

**1 класс
2 полугодие (контрольный урок)**

№	Объект оценивания	Критерии оценивания
1	Творческая работа – «Весенний натюрморт». А3, А4, тушь, перо, кисть, мягкий материал (по выбору).	<ol style="list-style-type: none"> 1. умение создавать уравновешенную композицию 2. умение выявлять в композиции главное и подчинять ему второстепенное 3. умение использовать ритмичное чередование для организации элементов композиции 4. умение использовать линию, пятно, цвет, контраст для выражения эмоционального настроения в работе 5. умение аккуратно завершать работу.

2-й класс

3 полугодие (контрольный урок)

№	Объект оценивания	Критерии оценивания
1	Упражнения на освоение графических техник. А3, масляная краска на выбор.	<ol style="list-style-type: none"> 1. умение создавать статичную и динамичную композиции; 2. умение использовать в композиции явление контраста; 3. умение выделять композиционный центр; 4. умение стилизовать образ; 5. умение выполнять композицию в изученной графической технике.
2	Стилизация животных А3, маркеры, фломастеры, графитный карандаш.	
3	Композиция. Образы северных животных в технике диатипия. А3, А2, черная масляная краска.	

4 полугодие (контрольный урок)

№	Объект оценивания	Критерии оценивания
1	Портрет в окружающей среде. А3, диатипия (цветные масляные краски).	<ol style="list-style-type: none"> 1. умение выделять композиционный центр 2. умение стилизовать образ 3. умение выполнять композицию в изученной графической технике 4. умение составлять гармоничное сочетание цветов 5. умение аккуратно вести работу.

3-й класс

5 полугодие (контрольный урок)

№	Объект оценивания	Критерии оценивания
1	Копирование элементов книжной графики. А3, графитные или цветные карандаши.	<ol style="list-style-type: none"> 1. умение создавать композицию с выразительным контрастным решением 2. умение творчески разрабатывать сюжет

2	Буквица к сказке. А5, карандаш, тушь, перо кисть, акварель или гуашь.	композиции (наброски, зарисовки, поиски и цветочные эскизы)
3	Обложка для сказки. А3, акварель, тушь, перо, кисть, гуашь.	3. умение пользоваться графическими материалами 4. умение аккуратно вести работу.

6 полугодие (контрольный урок)

№	Объект оценивания	Критерии оценивания
1	Разработка графического и цветового решения орнамента. Выполнение иллюстрации с включенным в нее орнаментом в заданном формате. А3, акварель, тушь, перо, кисть.	1. умение грамотно компоновать изображение на листе 2. умение использовать элементы книжного оформления 3. умение создавать композицию с выразительным контрастным решением 4. умение творчески разрабатывать сюжет композиции (наброски, зарисовки, поиски и цветочные эскизы) 5. умение аккуратно вести работу.

4-й класс

7 полугодие (контрольный урок)

№	Объект оценивания	Критерии оценивания
1	Плакат на экологическую тему, содержащий в композиции призыв с помощью цветового и тонового контраста. А3- А2, акварель, тушь или гуашь.	1. умение создавать композицию плаката; 2. умение создавать выразительное решение плаката 3. умение творчески осмысливать тему, разрабатывать сюжет композиции, выполняя наброски, зарисовки, поиски и цветочные эскизы 4. умение пользоваться новыми графическими материалами 5. умение аккуратно вести работу.

8 полугодие (контрольный урок)

№	Объект оценивания	Критерии оценивания
1	Агитационный плакат на тему ЗОЖ или конкурсная тема. А2, по выбору	1. умение создавать композиционные поиски, тональные и цветочные эскизы 2. умение грамотно компоновать изображение на листе 3. умение создавать выразительное решение плаката; 4. умение пользоваться новыми техниками исполнения 5. умение использовать шрифт для создания композиции.

5-й класс

9 полугодие (зачет)

№	Объект оценивания	Критерии оценивания
1	Эскиз абстрактной композиции из геометрических форм и выполнение в материале. А5, А6, а) картон, клей, ножницы, валик, масляная краска черного цвета; б) линолеум, масляная краска черного цвета, бумага, штихель, валик, печатный станок. в) тушь, перо, кисть.	1. умение создавать художественный образ в станковой композиции, используя выразительные средства графики 2. умение выполнять форе́скиз для линогравюры 3. умение владеть различными графическими техниками 4. умение воплощать свои творческие замыслы в технике линогравюры и гравюры по картону и пластику 5. умение аккуратно вести работу.
2	Выполнение композиции пейзажа с введением 2-3-х фигур животных, людей; б) выполнении композиции натюрморта с введением фигур людей, животных. Материал: по выбору обучающегося. Формат: А3.	

10.2. Критерии оценки промежуточной аттестации по учебному предмету «Графическая композиция»

«5»	– самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне; – работа отличается оригинальностью идеи; – грамотное исполнение; – творческим подход; – аккуратность.
«4»	– неуверенное исполнение поставленных задач, с помощью преподавателя; – работа выполнена с незначительными ошибками.
«3»	– в работе присутствуют ошибки; – необходима помощь преподавателя.
«2»	– в работе присутствуют грубые ошибки; – необходима постоянная помощь преподавателя; – качество выполнения работы низкое.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении двух-трех пунктов критериев.

2 («неудовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев

XI. Учебный предмет «Основы анимации»

Промежуточная аттестация проводится:

- в виде контрольного урока по полугодиям в счет аудиторного времени. Зачет– средство контроля усвоения учебного материала, проводится в конце 2, 4 полугодий учебного года.

Итоги промежуточной аттестации обучающихся количественно оцениваются по 5-балльной системе.

11.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по учебному предмету «Основы анимации»

На зачет предоставляются все работы, выполненные за полугодие, в завершённом виде.

1 класс

2 полугодие (зачет)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Ответы на вопросы в игре «Угадай»	1. умение определять технику анимации 2. умение работать сыпучими материалами 3. умение работать аккуратно при создании фонов 4. умение создавать героев -марионеток 5. умение создавать раскадровку.

2 класс

4 полугодие (зачет)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	«День рождения мультика». Торжественный премьерный показ.	1. умение поэтапной работы над созданием мультфильма. 2. умение работать в коллективе и самостоятельно 3. умение передавать движения фигур человека и животных; 4. умение работать по раскадровке. 5. умение проявлять творчество в создании своей работы.

11.2. Критерии оценки промежуточной аттестации по учебному предмету «Основы анимации»

«зачет»	обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, создал героев, передал движения фигур человека и животных; решил анимационные задачи, пользуясь сценарием и раскадровкой, проявил фантазию, творческий подход.
«не зачет»	работа не выполнена, ученик безынициативен.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

«зачет» - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

«не зачет» - работа не выполнена

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
"Детская школа искусств №2"

**Фонд оценочных средств
к итоговой аттестации обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области изобразительного искусства «Живопись»
(нормативный срок обучения – 5 лет)
в 2025 году**

г. Нижневартовск, 2024 г.

Разработчики:

- Архипова Олеся Викторовна, преподаватель художественных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»
- Березина Ирина Викторовна, преподаватель теоретических дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»
- Луцевич Инна Павловна, преподаватель художественных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»
- Сайтгалина Лилия Вадитовна, преподаватель художественных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Редактор:

- Сайтгалина Лилия Вадитовна, преподаватель художественных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Фонд оценочных средств к итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет, составлен для использования в работе преподавателями художественного отделения. Материал предполагает формат проведения выпускных экзаменов «История изобразительного искусства», «Композиция станковая»

Содержание

1. Пояснительная записка
 2. Выпускной экзамен «Композиция станковая»
 3. Выпускной экзамен «История изобразительного искусства»
 4. Список рекомендуемой литературы
- Приложение 1
Приложение 2
Приложение 3
Приложение 4
Приложение 5
Приложение 6
Приложение 7

1. Пояснительная записка

Фонд оценочных средств к итоговой аттестации (далее – ФОС) составлен на основании следующих нормативно-правовых актов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. №156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе».

3. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 "Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел".

ФОС включает задания, вопросы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки по выпускным экзаменам:

- Композиция станковая
- История изобразительного искусства

Целью создания ФОС является оценка достижений обучающихся на соответствие их знаний, умений и уровня приобретенных компетенций.

Задачи ФОС:

- Контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения программы;
- Контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

Критерии оценок итоговой аттестации соответствуют ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

ФОС включает типовые задания и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

ФОС разработан и утвержден образовательной организацией самостоятельно.

ФОС отображают ФГТ, соответствуют целям и задачам программы и ее учебному плану.

ФОС обеспечивает оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

Оценка по результатам итоговой аттестации заносится в свидетельство об окончании школы искусств.

2. Выпускной экзамен «Композиция станковая»

По завершении изучения учебного предмета «Композиция станковая» проводится итоговая аттестация в конце 5 года обучения (10 полугодие).

Итоговая работа по учебному предмету «Композиция станковая» предполагает создание серии, связанной единством замысла.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

По окончании обучения учебного предмета «Композиция станковая» обучающиеся должны обладать соответствующими знаниями, умениями и навыками, а именно:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;

- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- навыки работы по композиции.

Итоговая работа может быть выполнена в направлении живописи или графики. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиск темы, выстраивание концепции серии практической работы;
- сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиск графических и (или) живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;

- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;

- выставка с презентацией итоговых работ.

1.1. *Объект оценивания на экзамене:*

- выставка итоговых работ, связанных единством замысла, с устным выступлением - презентацией практической работы.

1.2. *Предмет оценивания на экзамене:*

- знание законов композиции и схем композиционного построения листа;

- знание методики самостоятельной грамотной и последовательной ведения работы над композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;

- знание о плановости, перспективном построении пространства;

- умение самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств - линии, пятна;

- умение самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

- создание эмоциональной выразительности листа и подчинение всех элементов композиции основному замыслу;

- техника работы живописными и (или) графическими материалами;

- самостоятельное тонально выдержанное и колористически грамотное решение плоскости листа.

1.3. *Метод оценивания на экзамене:*

Методом оценивания является выставление оценки:

- за выставку итоговых работ (не менее трех работ) в техниках живописи или графики;

- за подготовленный теоретический материал, сопровождающий выполнение итоговой работы (теоретическая часть);

- за устный ответ (презентацию практической работы).

1.4. Структура экзамена:

- представление готовой итоговой работы на мольберте;
- представление выполненной теоретической части (папки), в которой, раскрыты этапы работы: поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды; поиски графических или живописных решений как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- представление устного выступления (презентации) итоговой работы регламентом 3-5 минут: развёрнутого ответа об актуальности выбранной темы, о технике исполнения, цели и задачах, об этапах выполнения серии работ, достигнутом результате.

Во время проведения экзамена членам экзаменационной комиссии предоставляется право задавать выпускникам дополнительные вопросы в соответствии с ФГТ.

1.5 Варианты заданий для итоговой композиции:

Итоговая работа - серия итоговых работ, выполненная в выбранной обучающимся теме, технике живописи или графики (из техник, освоенных за период освоения программы). Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов, связанных единством замысла и воплощения.

Варианты заданий установлены, исходя из востребованности выпускниками, и позволяют максимально широко раскрыть способности через проявление творчества и фантазии:

Вариант 1. Иллюстрация.

Вариант предполагает создание серии работ по мотивам литературных произведений зарубежных или отечественных авторов, народного творчества в виде многофигурной композиции (3-4 фигуры). Материал исполнения по выбору: гуашь, акварель, тушь-перо, пастель, смешанная техника и другие. Работа включает: изучение исторического материала (костюма, материальной культуры), натурные зарисовки предметов, поиск композиции сюжетов, тональное и (или) цветовое решение, эскизы в материале, выбор формата, работа с картоном, работа на формате в материале. Примеры произведений к иллюстрированию: русские народные сказки, сказки народов России, Н.В. Гоголь «Шинель», М. Булгаков «Мастер и Маргарита», А.П. Чехов «Палата №6», сказки народов мира и другие.

Вариант 2. Сюжетная композиция.

Вариант предполагает выполнение серии работ на свободную тему в виде многофигурной композиции (3-4 фигуры). Работа включает сбор подготовительного материала, пространственно-плановое или плоскостное (для декоративного исполнения), тональное (для графического исполнения), тональное (для графического исполнения) и цветовое решение, выполнение набросков и зарисовок, поиск целостности композиционного решения, эскизы в материале, выбор формата, работа с картоном, работа на формате в материале. Возможные темы: «Каникулы», «Семья нефтяника», «Профессии мечты», «Подвиги солдат», «Народные традиции».

Вариант 3. Декоративный натюрморт.

Вариант предполагает выполнение серии декоративных натюрмортов в живописном или графическом материале. Работа включает: тематический подбор предметов для декоративного натюрморта, натурные зарисовки предметов и их стилизация, поиск композиции натюрмортов, тональное решение эскизов натюрмортов, цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме, рисование картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу. Возможные темы: «Промыслы народа ханты», «Атрибуты искусства», «Времена года», «Народные мотивы», «Пословицы и поговорки» и другие.

Композиции серии выбранного варианта выполняются на формате А3 или А2 (в зависимости от количества листов или сложности техники исполнения). Готовые работы оформляются в соответствии с рекомендациями (приложение 1).

Презентация итоговой работы должна включать:

- развёрнутый ответ об актуальности выбранной темы, обосновании выбора сюжета, техники исполнения, краткие исторические сведения выбранной техники (темы), описание этапов художественно-творческого процесса выполнения практической работы, цели и задач, сведения о достигнутом результате.

На презентацию даётся заранее отведённый объём времени от 3 до 5 минут.

Структура теоретической части:

- титульный лист
- содержание
- введение
- основная часть (актуальность и обоснование выбора темы, сюжета, техники исполнения; краткие исторические сведения выбранной техники (темы), описание этапов художественно-творческого процесса выполнения практической работы)
 - заключение (выводы о проделанной работе, достигнутом результате)
 - список литературы
 - приложение (эскизы, репродукции, фотографии этапов работы и др.)

Теоретическая часть оформляется в папку в плотной обложке с прозрачными файлами соответствии с требованиями (приложение 2).

1.6. Критерии оценивания по учебному предмету «композиция станковая»

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Метод оценивания - это выставление общей оценки по пятибалльной системе, исходя из оценок за каждый вид работы выпускника:

- за серию итоговой работы (диптих) (2 работы);
- за подготовленный материал, сопровождающий выполнение итоговой работы (теоретическая часть, эскизы);
- за презентацию

Критерии оценивания за выставку итоговых работ:

Оценка	Критерии оценивания
Оценка 5 «Отлично»	<ul style="list-style-type: none"> - актуальность темы; - умение самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов (работа над эскизами), включая работу с историческим материалом; - выбор интересного сюжета и соответствующего ему пластического мотива (в оценку пластических качеств входят организация изобразительной плоскости (компоновка) с определением доминанты, гармония колористического решения при эмоциональной выразительности цвета); - умение создавать интересную композицию и приводить её к целостности; - грамотная проработка элементов композиции (в зависимости от выбранного варианта задания: фигур людей, элементов интерьера и (или) экстерьера, элементов натюрморта, декоративных элементов); - умелое использование выразительных особенностей применяемых техник; - тонально и (или) колористически грамотно решенная плоскость листа; - грамотная стилизация форм, выявление и подчеркивание формы цветом, тоном, фактурой (для декоративного исполнения); - аккуратность в работе; - завершенность работы.

<p><i>Оценка 4 «Хорошо»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - актуальность темы; - выбор интересного сюжета и соответствующего ему пластического мотива (в оценку пластических качеств эскиза входят организация изобразительной плоскости (компоновка) с определением доминанты, гармония колористического решения при эмоциональной выразительности цвета); - незначительные нарушения в последовательности ведения композиции; - незначительные ошибки в работе над эскизами, включая работу с историческим материалом; - небольшие недочёты в создании композиционного пространства; - незначительные ошибки в проработке элементов композиции (в зависимости от выбранного варианта задания: фигур людей, элементов интерьера и (или) экстерьера, элементов натюрморта, декоративных элементов); - незначительные нарушения в тональном и (или) колористическом решении плоскости листа; - умелое использование выразительных особенностей применяемых техник; - грамотная стилизация форм (для декоративного исполнения); - аккуратность в работе; - завершенность работы.
<p><i>Оценка 3 «Удовлетворительно»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - несамостоятельный выбор темы; - трудности с раскрытием сюжета по выбранной теме; - значительные ошибки в создании композиционного пространства; - нарушения в последовательности ведения композиции; - ошибки в использовании выразительных средств композиции; - значительные ошибки в проработке элементов композиции (в зависимости от выбранного варианта задания: фигур людей, элементов интерьера и (или) экстерьера, элементов натюрморта, декоративных элементов); - низкий (или ниже среднего) уровень владения живописными (графическими) техниками; - значительные нарушения в тональном и (или) колористическом решении плоскости листа; - стилизация форм отсутствует (для декоративного исполнения); - неаккуратность, небрежность в работе.
<p><i>Оценка 2 «Неудовлетворительно»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - несамостоятельный выбор темы; - грубые ошибки в создании композиционного пространства (незнание правил и законов построения композиции картины); - отсутствие композиционного замысла; - низкий уровень владения живописными (графическими) техниками; - грубые нарушения в тональном и (или) колористическом решении плоскости листа; - грубые ошибки в построении декоративного изображения и отсутствие применения приемов стилизации форм (для декоративной композиции); - грубые ошибки в проработке элементов композиции (в зависимости от выбранного варианта задания: фигур людей, элементов интерьера и (или) экстерьера, элементов натюрморта, декоративных элементов); - незавершенность, неаккуратность в работе; - неумение исправлять ошибки после указания на них преподавателем.

Критерии оценивания за подготовленный теоретический материал, сопровождающий выполнение итоговой работы (теоретическая часть, эскизы):

оценка	критерии оценивания
<i>Оценка 5 «Отлично»</i>	<ul style="list-style-type: none"> - раскрыта актуальность выбранной темы, обозначены цели и задачи итоговой работы; - обоснован выбор сюжета, техники исполнения; - даны краткие исторические сведения выбранной техники (темы); - дано описание этапов художественно-творческого процесса выполнения практической работы; - структура теоретической части содержит титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список литературы, приложение (эскизы, репродукции, фотографии этапов работы и др.); - подготовительный материал (эскизы) представлены в полном объеме; - аккуратность оформления теоретической части.
<i>Оценка 4 «Хорошо»</i>	<ul style="list-style-type: none"> - раскрыта актуальность выбранной темы, обозначены цели и задачи итоговой работы; - обоснование выбора сюжета и (или) техники исполнения раскрыто не в полном объеме; - даны краткие исторические сведения выбранной техники (темы); - дано описание этапов художественно-творческого процесса выполнения практической работы; - в структуре теоретической части отсутствует один из необходимых разделов: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список литературы, приложение; - подготовительный материал (эскизы) представлены в полном объеме, но с нарушением логического порядка; - аккуратность оформления теоретической части.
<i>Оценка 3 «Удовлетворительно»</i>	<ul style="list-style-type: none"> - не раскрыта актуальность выбранной темы или не обозначены цели и задачи итоговой работы; - обоснование выбора сюжета и (или) техники исполнения раскрыто не в полном объеме; - не даны исторические сведения выбранной техники (темы); - дано описание этапов художественно-творческого процесса выполнения практической работы; - в структуре теоретической части отсутствует два и более необходимых разделов: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список литературы, приложение; - подготовительный материал (эскизы) представлены не в полном объеме, с нарушением логического порядка; - неаккуратность оформления теоретической части.
<i>Оценка 2 «Неудовлетворительно»</i>	<ul style="list-style-type: none"> - не раскрыта актуальность выбранной темы и не обозначены цели и задачи итоговой работы; - не раскрыто обоснование выбора сюжета и (или) техники исполнения; - не даны исторические сведения выбранной техники (темы); - не дано описание этапов художественно-творческого процесса выполнения практической работы; - в структуре теоретической части отсутствуют три и более необходимых разделов (титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список литературы, приложение) или структура нарушена;

	- подготовительный материал (эскизы) не представлены; - неаккуратность оформления теоретической части.
--	---

Критерии оценивания за устный ответ (презентация практической работы):

оценка	критерии оценивания
<i>Оценка 5 «Отлично»</i>	- грамотное, последовательное изложение материала; - правильный и обстоятельный ответ на дополнительные вопросы; - умение излагать свою мысль, наличие кругозора в рамках ответа на поставленный вопрос.
<i>Оценка 4 «Хорошо»</i>	- грамотное, последовательное изложение материала; - верный ответ на дополнительные вопросы но с незначительным затруднением или с помощью наводящих вопросов членов экзаменационной комиссии; - умение излагать свою мысль в рамках ответа на поставленный вопрос.
<i>Оценка 3 «Удовлетворительно»</i>	- изложение материала с логическими нарушениями; - неверный ответ на дополнительные вопросы (даже) с помощью наводящих вопросов членов экзаменационной комиссии; - затруднение в изложении мыслей в рамках ответа на поставленный вопрос.
<i>Оценка 2 «Неудовлетворительно»</i>	- изложение материала с логическими нарушениями; - отсутствие ответа на дополнительные вопросы (даже) с помощью наводящих вопросов членов экзаменационной комиссии.

3. Выпускной экзамен «История изобразительного искусства»

По завершении изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» проводится итоговая аттестация в конце 5 года обучения (10 полугодие).

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, в виде устного ответа.

По окончании обучения по учебному предмету «История изобразительного искусства» обучающиеся должны обладать соответствующими знаниями, умениями и навыками, а именно:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в Западно-Европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

1.1. Объект оценивания:

- ответ на билет по вопросам: стиль (направление) в искусстве, анализ произведения по схеме, искусствоведческая терминология.

1.2. Предмет оценивания:

- знание видов и жанров изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание в соответствии с программными требованиями картин, скульптур и архитектурных памятников зарубежных и отечественных мастеров различных исторических периодов, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного изобразительного искусства, основные стили и направления, жанры;
- знание профессиональной художественной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к изобразительному искусству и изобразительной деятельности;
- навыки по изучению художественного произведения, умение сформулировать свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

1.3. Метод оценивания

Методом оценивания является выставление оценки за устный ответ билет.

1.4. Критерии оценивания

Оценка	Критерий оценивания
оценка «отлично»	<ul style="list-style-type: none">- полный, исчерпывающий ответ на первый вопрос билета: верный перевод термина, правильно названные хронологические рамки стиля или направления, перечислены характерные черты стиля или направления с достаточным количеством примеров (названия работ, автор);- грамотно проанализировано предложенное произведение искусства по плану-схеме второго вопроса;- четкая формулировка трех искусствоведческих терминов;- правильный и обстоятельный ответ на дополнительные вопросы;- умение излагать свою мысль, наличие кругозора в рамках ответа на поставленный вопрос.
оценка «хорошо»	<ul style="list-style-type: none">- ответ на первый вопрос билета с незначительными затруднениями перевода термина, обозначением хронологических рамок, характерных черт; недостаточное количество примеров; общий объем информации по билету (2/3) воспроизведен верно;- анализ произведения искусства с затруднениями в некоторых пунктах анализа;- правильное понимание двух искусствоведческих терминов второго билета, но неполное определение терминов; названы характеристики двух из трех терминов;- допущена одна негрубая ошибка или два недочета с возможностью самостоятельного их исправления обучающимся при требовании или при небольшой помощи;- правильный ответ на дополнительные вопросы.- умение излагать свою мысль, наличие кругозора в рамках ответа на поставленный вопрос.
оценка «удовлетворительно»	- неполные сведения по первому вопросу билета (1/3 от

	<p>всей информации): названы не все характеристики стиля или направления, затруднение с иллюстративным материалом; затруднена подача информации, допущены ошибки в изложении материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> - во втором вопросе билета обозначено лишь общее представление об изображении произведения, затруднения в большом количестве пунктов анализа; - в третьем вопросе билета назван один из трех терминов или все три термина сформулированы с грубыми ошибками; - неправильный ответ на дополнительные вопросы.
оценка «неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - грубые ошибки в содержании ответа на первый вопрос билета (с неверной характеристикой термина, неправильным обозначением (не обозначением) хронологических рамок стиля или направления, неправильным перечислением (не перечислением) характерных черт стиля или направления без приведенных примеров); - отсутствие ответа на второй вопрос билета по характеристике объекта искусства; допущены грубые ошибки в анализе произведения искусства; - не раскрыто содержание двух и более искусствоведческих терминов третьего вопроса билета или дано их неправильное определение; - отсутствие ответа на дополнительные вопросы; - допущены более двух грубых ошибок, которые не могут быть исправлены даже при помощи преподавателя.

Примерный перечень первого вопроса билета:

1. Барокко. Характеристика стиля. Барокко в архитектуре Италии и России. Представители, примеры.
2. Барокко. Характеристика стиля и хронология. Барокко в скульптуре Италии и России. Представители, примеры.
3. Барокко. Характеристика стиля и хронология. Барокко в живописи 17 века. Представители, примеры.
4. Классицизм. Характеристика стиля и хронология. Классицизм в архитектуре Франции и России. Представители, примеры.
5. Классицизм. Характеристика стиля и хронология. Классицизм в живописи и скульптуре Франции и России. Представители, примеры.
6. Ампир. Характеристика стиля и хронология. Ампир в архитектуре Франции и России. Представители, примеры.
7. Рококо. Характерные черты в интерьерах, ДПИ, моде. Хронология. Рококо в живописи. Представители, примеры.
8. Романтизм. Хронология. Любимые темы романтиков. Романтизм в живописи. Представители и примеры.
9. Реализм середины XIX века. Художники реалисты в европейской и российской живописи («Передвижники»). Примеры
10. Импрессионизм и постимпрессионизм. Хронология. Творческий метод, любимые темы. Представители. Примеры.
11. Модерн. Хронология. Характеристика стиля. Представители в разных видах искусства. Примеры.
12. Назовите авангардные направления. их представителей и примеры в искусстве начала XX века.

Примерный алгоритм ответа на первый вопрос билета: определение и перевод термина, хронологические рамки стиля или направления, перечисление характерных черт стиля или направления с иллюстрацией (названия работ, автор).

Примерный список произведений для анализа (второй вопрос билета):

1. «Зимний дворец» Ф.Б. Растрелли
2. «Анна Иоанновна с арапчонком» Б.К. Растрелли
3. «Персей и Андромеда» П.П. Рубенс
4. «Камеронова галерея» в Царском селе. Ч. Камерон
5. «Пейзаж с Полифемом» Н. Пуссен
6. «Архитектурный ансамбль Биржи на стрелке Васильевского острова» Тома де Томон
7. «Общество в парке» А. Ватто
8. «Последний день Помпеи» К. Брюллов
9. «Утро стрелецкой казни» В. Суриков
10. «Бульвар Капуцинок в Париже» К. Моне
11. «Особняк Рябушинского» Ф. Шехтель
12. «Крик» Э. Мунк

План анализа произведения живописи (второй вопрос билета):

1. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, стилю, соответствие их требованиям.
2. История создания произведения, автор, место произведения в его творчестве.
3. Жанр: исторический, бытовой, батальный, портрет, пейзаж, натюрморт.
4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.
5. Средства создания художественного образа: колорит, рисунок, ритм, светотень, фактура, манера письма.
6. Ваши впечатления

План анализа произведения архитектуры:

1. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, стилю, соответствие их требованиям.
2. История создания произведения, автор, место произведения в его творчестве.
3. Принадлежность к виду архитектуры: объемные сооружения, жилая или промышленная), ландшафтная (садово- парковая или малых форм), градостроительство.
4. Связь архитектурной конструкции и формы. Какие идеи заложены в них.
5. Приемы и средства создания художественного образа.
6. Соотношение с окружающей средой и человеком (масштабность)
7. Ваши впечатления.

План анализа произведения скульптуры:

1. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, стилю, соответствие их требованиям.
2. История создания произведения, автор, место произведения в его творчестве.
3. Принадлежность к видам скульптуры: монументальной, монументально – декоративной или станковой.
4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.
5. Избранный материал (лепка из глины, пластилина, воска или гипса, высекание из камня, вырезание из дерева, отлив,ковка, чеканка по металлу.
6. Ваши впечатления

Примерный перечень терминов (третий вопрос билета):

1. Бытовой жанр. Витраж. Возрождение ("Ренессанс").
2. Анималистический жанр. Базилика. Аллегория
3. Античное искусство. Гравюра. Декоративно-прикладное искусство
4. Готика. Триптих. Фронтон
5. Графика. "Малые голландцы". Живопись
6. Архитектура. Пилястры. Батальный жанр.
7. Архитектурный ордер. Жанр. Пейзаж.
8. Марина. Романский стиль. Литография
9. Мегалиты. Мифологический жанр. Мозаика.
10. Ксилография. Канон. Исторический жанр.
11. Капитель. Натюрморт. Семь чудес света (Древнего мира)
12. Скульптура. Офорт. Инкрустация

Примерный алгоритм ответа на третий вопрос билета: дать определение искусствоведческой терминологии.

Список рекомендуемой литературы

1. Аксенова М. Энциклопедия. Культура мира. М., 2005.
2. Ананьева Е. Энциклопедия. Чудеса света. М., 2008.
3. Андреева В. Фаюмский портрет. София 1983.
4. Анциферов. Л.Г. Анциферова. Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003.
5. Аронов А.А. Мировая художественная культура. Россия, конец 19-20 века. М., 2000.
6. Балакина Т.И. Мировая художественная культура. Россия. М., 2000.
7. Барокко/под ред Р.Томона. Берлин, 2000.
8. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963.
9. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
10. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
11. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006.
12. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
13. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
14. Библиейские предания в пересказе Яснова М.Д. С-Пб, 2006.
15. Большая энциклопедия истории искусств. М., 2007.
16. Брянцева В. Мифы Древней Греции. М., 1988.
17. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев. М., 1996.
18. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957.
19. Вачьянц А.М. Западноевропейское средневековье. МХК. «Вариации прекрасного». М., 2004.
20. Вачьянц А.М. Ренессанс. МХК. «Вариации прекрасного». М., 2004
21. Вачьянц А.М. Семь чудес Древнего мира. МХК. «Вариации прекрасного». М., 2004.
22. Ветрова Г. Русское искусство. Детская энциклопедия. М., 2000.
23. Глинка Н.И. Беседы о русском искусстве. 18 век. С-Пб 2001.
24. Гунин Л. Великие чудеса света. CD 2006.
25. Гусманов И.Г. Греческая мифология. М., 1998.
26. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961.
27. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1989.

28. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учебное пособие. М.,1998.
29. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.,2002.
30. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М.,2003.
31. Ионина Н.А. Сто великих картин. М., 2006.
32. Искусство итальянского ренессанса/ под ред Томана Р. Берлин,1994.
33. Классицизм и романтизм/ под ред.Рольфа Томана.2001.
34. Коньям П. Лувр.Альбом. М., 1990.
35. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984.
36. Кузнецова Э.В. Искусство силуэта. – Л., 1970.
37. Кун.Н Легенды и мифы Древней Греции. М., 2003.
38. Куцман Н.Н. Искусство архитектуры.СD 2008
39. Куцман Н.Н. Культура Древнего мира. СD 2008.
40. Куцман Н.Н. Энциклопедия истории России. СD 2008
41. Лаптев А.М. Рисунок пером. – М., 1992.
42. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
43. Литвинов А. Византийское искусство. СD 2008.
44. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
45. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006.
46. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986.
47. Молданов Т.А. Мифология хантов. Томск, 2000.
48. Московский Кремль/под ред. Девятова С.В. М.,2007.
49. Найс. К. Рисуем ручкой и тушью.- Минск, «Попурри», 2001.
50. Овчаренко Л.И. Мировая художественная культура.2008.
51. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010.
52. Плахотникова Е.Е. Рафаэль. Альбом репродукций., 1995.
53. Полевой В.М. 20век.Искусство и архитектура. М.,1989.
54. Райшев Г.. Ханты-мансийские легенды. Альбом репродукций. Свердловск,1991.
55. Рапацкая Л.А. Культурология. СD 2008.
56. Рапацкая Л.А. Суздаль. Сокровища России. С-Пб.,1999.
57. Рапацкая Л.А.Энциклопедия зарубежных искусств.СD 2008.
58. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975.
59. Рихтер В. Эль Греко. Альбом живописи. Берлин, 2001.
60. Росс С. Греция. История в разрезе. М., 2006.
61. Росс С. Египет, история в разрезе. М., 2006.
62. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985.
63. Рычкова Ю. Краткая история живописи. М., 2002.
64. Сазонов А. Мировая художественная культура. М., 2002.
65. Сарабьяном А.Д. Серов В.А. Альбом репродукций. М., 1973.
66. Семнова М. Энциклопедия. Мифы и легенды народов мира. М., 2007.
67. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Учебник для 5 – 8 классов. Обинск, 1996.

68. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
69. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Учебник для учащихся 5 - 8 классов. М., 1996.
70. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
71. Солвей Э. Рим. История в разрезе. М., 2006.
72. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989.
73. Терещенко А.В. История культуры русского народа. М., 2007.
74. Трубицкой Е. Русская иконопись. Ярославль, 2006.
75. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
76. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002.
77. Фаворский В.А. О графике как основе книжного искусства. – М.,1997.
78. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006.
79. Энциклопедия для детей. Аванта+. Т 7, часть 1,2./ Под ред. М.Д.Аксенова.1999.
80. Энциклопедия для детей. Аванта+. Т 7, часть 1,2./ Под ред. М.Д.Аксенова.1999.
81. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Искусство. М., 2003.
82. Я познаю мир: Искусство: Детская энциклопедия/Т.Ю.Кравченко. М., 2003.
83. Яковлева Н.А. Русская икона. Детская энциклопедия. М., 2002.
84. Яковлева Н.А. Русская икона. Детская энциклопедия. М., 2002.

**Рекомендации по оформлению итоговой работы к выпускному экзамену
«Композиция станковая»
обучающегося художественного отделения**

Чтобы придать картине законченный вид, усилить впечатление и выразительность, необходимо ее грамотно оформить.

. Оформление включает:

- раму
- паспарту
- стекло

Оформление живописных работ отличается от оформления графических.

Рама.

Рама для работ изготавливается из багета.

Багет - деревянный, металлический или пластиковый профиль, предназначенный для обрамления художественных произведений. Багеты бывают простого и фигурного профиля. Цвет багета чаще всего подбирается на пол тона темнее или на пол тона светлее основного цвета картины. Таким образом светлый багет больше всего подходит к светлым картинам, а темный – к темным. Но не редки исключения. Контрастный багет способен создать интересный акцент.

Для живописных работ важно сочетать цветовую гамму картины и багета.

- Холодный оттенок деревянной рамки - беленый дуб, неокрашенное светлое дерево, серебро - подходит к картине с преобладающими холодными тонами (синий, зеленый, фиолетовый, серый).
- Теплый оттенок рамы - орех, махогон, золото - подойдет к картине в теплых тонах (красный, оранжевый, желтый, коричневый)

• Оттенки натурального дерева подходят практически ко всем работам.

Для оформления графических монохромных работ чаще всего используются черные и белые рамки.

Для цветной графики черный, белый, натурального дерева, золотой, цветной.

Паспарту

Паспарту - это поля между рамой и изображением. Внутреннее обрамление из белого или цветного плотного картона.

Зрительное восприятие человека устроено так, что для гармоничного восприятия объекта по вертикали его нижняя часть должна иметь несколько больший зрительный вес. Поэтому снизу паспарту должно быть немного шире.

Ширина паспарту чаще всего находится в пределах от 1/3 до 1/2 узкой стороны изображения.

- левая и правая стороны одинаковые,
- нижняя чуть шире,
- верхняя чуть уже или равна боковой.

Цвет паспарту для черно-белой графики лучше выбрать белый, черный или серый.

- Белый цвет паспарту создает оптический эффект, при котором изображение «выдавливается» из плоскости, выходит на передний план и даже кажется больше.

- Черное паспарту наоборот углубляет изображение, ставит его за рамку, оно кажется меньше.
 - Серый цвет нейтральный, подходит ко всем изображениям.
- Можно воспользоваться таким способом определения цвета: паспарту сделать чуть темнее самого светлого участка картины, или чуть светлее самого темного. Этот прием не даст слиться изображению с рамой.
- Для цветной картины можно использовать не только бело-черно-серые паспарту, но и цветные. Подбирайте спокойные, приглушенные цвета в тон какого-либо элемента изображения. Иногда подходит вариант сделать паспарту в тон фона изображения и добавить этим "воздуха" картине.

Стекло

- Простое
- Антибликовое

Простое стекло - самый доступный вариант, но есть проблема: обыкновенное стекло бликует, отражая происходящее вокруг и источники света. Картину бывает невозможно рассмотреть или сфотографировать.

Антибликовое стекло - матовое. Луч света, падающий на стекло, не отражается, а рассеивается. Эффект достигается за счет обработки одной или двух плоскостей стекла таким образом, что поверхность стекла становится слегка шероховатой. Считается, что и светопропускание такого стекла снижается.

Приложение 2

Рекомендации по оформлению теоретической части итоговой работы к выпускному экзамену «Композиция станковая»

Структура теоретической части:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть из разделов;
- заключение;
- список литературы;
- приложение.

Общие требования

Теоретическая часть печатается на компьютере на одной стороне белой бумаги формата А₄ (210x297 мм). Объем - не более 30 страниц, включая титульный лист, список использованных источников. Размеры полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Размер шрифта – 12 pt, Times New Roman,

Междустрочный интервал – 1,5, выравнивание текста – по ширине. Отступ первой строки (абзацный отступ) – 1,25 см. Разрешается использовать шрифты разной гарнитуры и различные начертания.

Нумерация страниц работы начинается с титульного листа, однако на нем номер страницы не ставится. На следующих страницах номера проставляются арабскими цифрами справа в нижней части листа без точки.

Титульный лист включается в общую нумерацию всей работы, но порядковый номер на нем не ставится.

- Содержание включает в себя план представленной работы.
- Введение должно раскрывать актуальность выбранной темы и техники итоговой работы выпускника, а также цель работы и предполагаемый результат. Объем введения – не менее 1 страницы и не более 2 страниц.

– Основная часть должна включать от двух разделов и более. Они раскрывают понятия видов изобразительного искусства, техники исполнения, выбранного материала. Отражают краткую историческую справку о выбранном жанре, содержат пример работ художников, подробность этапов работы от идеи, замысла до завершения композиции, раскрывают сюжет серии работ, раскрывают законы композиции, средства, приемы, колорит, ограничение цветовой палитры в графическом исполнении композиции.

Каждый раздел следует начинать с нового листа. Названия разделов размещают в верхней части листа по центру. Точка в конце названия раздела не ставится. Расстояние между заголовком раздела и текстом - 1 строка. Название раздела не подчеркивается. Разделы имеют порядковую нумерацию, нумеруются арабскими цифрами.

Заключение содержит в себе сформулированный вывод о проделанной работе: что вызвало интерес, трудности при выполнении; достигнута ли цель; дальнейшее применение итоговой работы.

Объем заключения – не менее 1 страницы.

Список литературы должен содержать перечень источников, использованных при выполнении работы и включать не менее 5-ти источников. Сведения об источниках необходимо давать в соответствии с предъявляемыми требованиями (автор, название, место, издательство, год издания).

Источники размещаются в алфавитном порядке.

Интернет- источники должны иметь ссылки.

Приложение. Рисунки, фотографии, репродукции и т.д. необходимо располагать в приложении (с указанием на них ссылок в тексте).

Слово «Приложение» оформляется на отдельном листе без кавычек, прописными буквами по центру листа.

Все иллюстрации должны быть четкими, воспринимаемыми зрительно без затруднений и обязательно относиться к теме итоговой работы, выполняемой выпускником.

Иллюстрации выравниваются по центру страницы. Ниже с выравниванием по центру следует подрисуночная подпись. Она состоит из слова «Рисунок», порядкового номера иллюстрации и, через тире, наименования строчными буквами с первой прописной без точки в конце. Например: «Рисунок 3 – «Поиск колористического решения». Наименование должно отражать содержание иллюстрации, быть точным и кратким. После подрисуночной подписи остается одна пустая строка.

Если иллюстрация взята из какого-либо литературного источника, то в наименовании обязательно должна присутствовать ссылка на этот источник.