

Приложение  
к адаптированной дополнительной предпрофессиональной программе в области  
театрального искусства "Искусство театра" (срок обучения – 5 лет) на 2024-2025 учебный  
год

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
города Нижневартовска  
"Детская школа искусств №2"

**Предметная область**  
**ПО.01. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

**Программа по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.01. ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

г. Нижневартовск, 2024 г.

**Составители:**

Сайтгалина Л.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе  
муниципального автономного учреждения дополнительного образования города  
Нижевартовска «Детская школа искусств №2»

Бурков Е.В., преподаватель театральных дисциплин муниципального автономного  
учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа  
искусств №2»

**Корректор**

Сайтгалина Л.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе  
муниципального автономного учреждения дополнительного образования города  
Нижевартовска «Детская школа искусств №2»

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание предмета**

- Учебно-тематический план;
- Содержание тем;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Список методической и учебной литературы;
- Список Интернет-ресурсов.

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по учебному предмету «Основы актерского мастерства» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» (далее – ФГТ), а также методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их образовательных потребностей Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 №ВК-641/09.

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» (далее – учебный предмет) является основным в комплексе предметов предметной области «Театральное исполнительское искусство», использует и координирует все практические навыки, приобретаемые обучающимися в процессе освоения уроков по художественному слову, пластическим и музыкальным предметам; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.

Учебный предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала обучающегося.

### ***Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся***

Срок освоения программы «Искусство театра» для ребенка, поступившего в первый в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы актерского мастерства» при 5-летнем сроке обучения составляет 495 часов. Из них: 330 часов - аудиторные занятия, 165 часов - самостоятельная работа.

### ***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации***

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										всего часов
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	32	34	32	34	32	34	48	51	330
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная	32	34	48	51	48	51	48	51	64	68	495

нагрузка (в часах)											
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	Контрольный урок	зачет	Контрольный урок	зачет	Контрольный урок	зачет	Контрольный урок	экзамен	Контрольный урок	-	
Консультации (кол-во часов в год)	6		8		8		8		8		38

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по учебному предмету проводятся в форме групповых (от 11 человек), мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек в группе).

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, создание условий для социокультурной реабилитации.

#### **Задачи:**

- Создать условия для социально-психологической адаптации;
- Создать условия для развития и коррекции эмоциональной сферы в рамках группового взаимодействия;
- Создать условия для приобретения обучающимся опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства).
- Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
- Ознакомить обучающегося с театром как видом искусства.
- Способствовать формированию у обучающегося устойчивого интереса к театральному искусству.
- Способствовать формированию у обучающегося духовно-нравственной позиции.
- Развивать личностные и творческие способности детей на сцене, в процессе постановочной работы
- Снять психологические и мышечные зажимы.
- Дать основные теоретические понятия в области театрального искусства.

### ***Обоснование структуры учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия с возможным увеличением размера шрифта
- методические рекомендации
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам
- стол, стулья
- магнитофон, DVD проигрыватель
- площадка со специализированным световым и звуковым оборудованием
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками
- фонотека
- использование сети Интернет
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций
- школьная библиотека.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет связан с другими предметами театрального направления («Художественное слово», «Беседы об искусстве», «Сценическое движение», «Танец» и т.д.).

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются обучающимся в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность обучающегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов». При этом необходимо обеспечить профилактику умственных и психологических перегрузок обучающегося.

## Учебно-тематический план

### 1 класс

№№	Наименование раздела, темы	вид учебного занятия	общий объем времени (в часах)		
			максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	урок	1	-	1
<b>2. Актерские тренинги и упражнения</b>					
2.1.	Мускульная свобода. Освобождение мышц	урок	6	2	4
2.2.	Развитие актерского внимания	урок	7	2	5
2.3.	Фантазия и воображение	урок	7	3	4
<b>3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства</b>					
3.1.	Сценическое действие	урок	13	5	8
3.2.	Предлагаемые обстоятельства	урок	11	5	6
3.3.	Темпо-ритм	урок	7	4	3
<b>4.</b>	<b>Посещение театров, концертов, музеев</b>	Мастер-классы	12	12	-
	<b>Контрольный урок (1 полугодие)</b>	показ	1		1
	<b>Зачет (2 полугодие)</b>		1		1
	<b>Итого:</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

### 2 класс

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1. Актерские тренинги и упражнения</b>					
1.1.	Атмосфера	урок	4	-	4
1.2.	Ощущение пространства	урок	4	-	4
1.3.	Импровизация	урок	4	-	4
1.4.	Мизансцена	урок	4	-	4
1.5.	Внутренний монолог. Второй план	урок	8	4	4

1.6.	Овладение словесным действием	урок	10	4	6
<b>2. Основы исполнительского мастерства. Этюды</b>					
2.1.	Действенная задача. Этюды на достижение цели	урок	8	2	6
2.2.	Оценка факта. Этюды на событие	урок	12	4	8
2.3.	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	урок	6	2	4
2.4.	Этюды - наблюдения	урок	14	6	8
2.5.	Одиночные этюды на зону молчания	урок	8	2	6
2.6.	Этюды на рождение слова		10	4	6
<b>3.</b>	<b>Посещение театров, концертов, музеев.</b>	Мастер-класс	5	5	-
	<b>Контрольный урок (3 полугодие)</b>	показ	1		1
	<b>Зачет (4 полугодие)</b>		1		1
	<b>Итого:</b>		<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>

### 3 класс

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельные занятия	Аудиторные занятия
<b>1. Актерские тренинги и упражнения</b>					
1.1.	Сценическое общение. Коллективная согласованность	урок	4	-	4
1.2.	Взаимодействие с партнером. Контакт	урок	6	-	6
1.3.	Импровизация с партнером на музыку	урок	4	-	4
1.4.	Импровизация с партнером на заданную тему	урок	6	-	6
1.5.	Психологический жест	урок	4	-	4
1.6.	Конфликт. Приспособления. Тактика	урок	6	-	6



<b>2. Основы исполнительского мастерства. Этюды</b>					
2.1.	Парные этюды на зону молчания	урок	8	4	4
2.2.	Парные этюды на рождение фразы	урок	12	4	8
2.3.	Парные этюды на наблюдения	урок	10	4	6
2.4.	Этюды на картину	урок	12	6	6
2.5.	Этюды на музыкальное произведение	урок	10	4	6
2.6.	Этюды на мораль басни	урок	10	6	4
<b>3.</b>	<b>Посещение театров, концертов, музеев</b>	мастер-класс	5	5	-
	<b>Контрольный урок (5 полугодие)</b>	показ	1		1
	<b>Зачет (6 полугодие)</b>		1		1
	<b>Итого:</b>		<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>

#### 4 класс

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1. Актерские тренинги и упражнения</b>					
1.1.	Сценический образ	урок	4	-	4
1.2.	Характер и характерность	урок	6	-	6
1.3.	Пластическая выразительность	урок	4	-	4
1.4.	Создание сказочно-фантастического образа	урок	4	-	4
<b>2. Основы исполнительского мастерства</b>					
2.1.	Законы построения драматургического произведения	лекция	1	-	1
2.2.	Этюды на сюжет сказки	урок	10	4	6
2.3.	Этюды – инсценировки басен	урок	10	4	6
2.4.	Этюды на сюжет небольшого рассказа	урок	14	4	10
2.5.	Инсценировка небольших фрагментов	урок	12	4	8

	из классических литературных произведений.				
2.6.	Работа над отрывками из драматургических произведений.	урок	14	6	8
2.7.	Работа над ролью в учебном спектакле.	урок	14	6	8
<b>3.</b>	<b>Посещение театров, концертов, музеев</b>	мастер-класс	5	5	-
	<b>Контрольный урок</b>	показ	1		1
	<b>Итого:</b>		<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>

### 5 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1. Актерские тренинги и упражнения</b>					
1.1.	Словесное действие. Подтекст. Второй план	урок	8	-	8
1.2.	Жанры. Стиль. Стилизация	урок	10	2	8
<b>2. Разбор драматургического материала</b>					
2.1.	Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие	урок	8	-	8
2.2.	Метод действенного анализа	урок	6	-	6
<b>3. Основы исполнительского мастерства.</b>					
3.1.	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии	урок	18	4	14
3.2.	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы	урок	18	4	14
3.3.	Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии	урок	18	4	14

3.4.	Работа над ролью в учебном спектакле	урок	29	8	21
3.5.	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью	урок	11	6	5
<b>4.</b>	<b>Посещение театров, концертов, музеев</b>	мастер-классы	5	5	-
	<b>Контрольный урок</b>		1		1
	<b>Итого:</b>		<b>132</b>	<b>33</b>	<b>99</b>

### *Содержание разделов и тем*

#### **1 класс**

Главным направлением первого года обучения по учебному предмету в 1 классе является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Необходимы посещения театров, музеев, концертов и т.д., что предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики.

Обучающиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Основная задача первого этапа – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

#### **Тема 1. Вводное занятие**

##### **1. Беседа-знакомство**

Беседа с обучающимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

##### **2. Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств**

Школа жизни — самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая, ни на что не похожая великая школа, — вот что такое театр.

В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), и хореография (опять-таки не только в балете, но и в драме), и литература (текст, на котором строится драматическое представление), и искусство актерской игры и т. д.

##### **3. Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра.**

Известный советский режиссер А. Таиров писал: «...в истории театра были длительные периоды, когда он существовал без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актера».

4. Театр - искусство коллективное.

Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

5. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

## **Тема 2. Актерские тренинги и упражнения**

Это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

### **2.1. Мускульная свобода. Освобождение мышц**

Основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене.

Научить обучающихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

Работа с дыханием.

Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот.

Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.

Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.

Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.

Перекаат напряжения из одной части тела в другую.

Снятие телесных зажимов.

### **2.2. Развитие актерского внимания.**

Очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

1. Зрительная и слуховая память.

2. Эмоциональная и двигательная память.

3. Мышечная и мимическая память.

4. Координация в пространстве.

### **2.3. Фантазия и воображение.**

Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

1. Импровизация под музыку.

2. Имитация и сочинение различных необычных движений.

3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)

4. Примеры упражнений:

а) «воображаемый телевизор»

Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

б) стол в аудитории - это:

- королевский трон,
- аквариум с экзотическими рыбками,
- костер,
- куст цветущих роз.

в) передать друг другу книгу так, как будто это:

- кирпич,
- кусок торта,
- бомба,
- фарфоровая статуэтка и т. д.

г) взять со стола карандаш так, как будто это:

- червяк,
- горячая печёная картошка,
- маленькая бусинка.

д) «Скульптор и Глина»

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

### Тема 3 Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства

#### 3.1. Сценическое действие

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий – «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

##### 1. Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами)

Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.

а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

##### 2. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)

Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

##### 3. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)

Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя».

Основные вопросы в работе над внутренним действием – что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

#### 3.2. Предлагаемые обстоятельства

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их

мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

- обстоятельства места – где происходит действие,
- обстоятельства времени – когда происходит действие,
- личные обстоятельства – кто действует,
- ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации:

– откуда пришел?

– зачем пришел?

– куда направляюсь?

– чего хочу?

– что мешает добиться желаемого?

Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

1. «Если бы...»

Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами.

Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

2. «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

3. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами

Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

### **3.3. Темпо-ритм**

Темп – это скорость исполняемого действия.

Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

1. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.

Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала

темпо-ритмов:

№№1,2 – пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия;

№№ 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию;

№ 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий;

№ 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм;

№ 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость;

№№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение;

№ 10 – хаос, безумие, суета, паника.

2. Темпо-ритм внешний и внутренний

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу).

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения).

3. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм

Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

4. Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью №№1, 5, 10 и т.д.).

Самым важным направлением этого года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках их природной органики, развитие актёрских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволит закрепить учащимся полученные навыки и освоить новый материал. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга учащимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренинги.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволит удержать активный темп работы и избежать переутомления учащихся.

Итогом творческой работы группы в 1 классе 5-летнего обучения являются:

1 полугодие – выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя.

2 полугодие - небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера.

## 2 класс

На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования обучающихся на сценической площадке. И в тренингах и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса.

### **Тема 1. Актерские тренинги и упражнения**

**1.1. Атмосфера** - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

**Упражнения на столкновение атмосфер**, например: абитуриенты ждут результаты экзамена - атмосфера общая, все нервничают, волнуются, пытаются поддержать друг друга. Выходит педагог и зачитывает списки. Атмосфера разделяется на две группы поступивших и не поступивших.

### **1.2. Ощущение пространства.**

Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

### **1.3. Импровизация**

Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки. Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом.

### **1.4. Мизансцена**

Расположение на сценической площадке – должна быть действенной, «говорящей».

Примерное упражнение: «Стоп-кадры» – построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

### **1.5. Внутренний монолог. Второй план**

- мысли и чувства, обращенные к себе.

Второй план – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?».

Первый план – это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

Примерное упражнение: "Ум, чувства, тело". Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его "умом", кто – "чувствами", кто – "телом". Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали "частями" участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, каково им быть его чувствами, телом и умом.

### **Тема 1.6. Овладение словесным действием.**

Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия.

**Этюды** - это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события.

### **Тема 2. Основы исполнительского мастерства. Этюды**

#### **2.1. Действенная задача**

Отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?»

#### **2.2. Оценка факта. Этюды на событие**

Факт - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.

Событие – это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние.

Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.

Примерные задания и темы этюдов:

На достижение цели - «на уроке рисования»- нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной.

Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ...

#### **2.3. Этюды на столкновение контрастных атмосфер**

#### **2.4. Этюды – наблюдения**

1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»...

2. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»...

3. Пародии: « Мой любимый артист, певец ,телеведущий», «Пародии друг на друга»...



**2.5. Одиночные этюды на зону молчания** - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»...

**2.6. Этюды на рождение слова** - «Не хочу!», «Прости», «Надоело»....

Итогом творческой работы группы во 2 классе 5-летнего обучения является публичный показ этюдов.

1 полугодие: этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание, «этюды-наблюдения» за животными.

2 полугодие: «этюды – наблюдения» за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова.

### **3 класс**

Центральной темой этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я? Что происходит со мной? Чего я хочу?» идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». Использовать все виды сценического воздействия. Вводятся новые понятия - психологического жеста и актерской интонации. Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса.

#### **Тема 1. Актерские тренинги и упражнения**

В тренингах продолжать использовать импровизационный метод работы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Отработать эти навыки различными способами – импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д. Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». На психологический жест – контраст слова и жеста: «Уходи!», а в это время сжимать в кулаке, например, шарфик или ключи. Актерская интонация - сказать одну и ту же фразу с разными оттенками, подтекстами.

#### **Тема 2. Основы исполнительского мастерства. Этюды**

##### **2.1. Парные этюды на зону молчания:**

«Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в споре».

«На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте».

Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.

**2.2. Парные этюды на рождение фразы** - «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил...(бросить музыкальную школу), (уехать от вас) ....». Главное выбирать фразы действенные или событийные.

**2.3. Парные этюды на наблюдения** – общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой. (Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.).

**2.4. Этюды на картину** - подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям. Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К.Коровин «У балкона», «У открытого окна».

**2.5. Этюды на музыкальное произведение** - подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события. С. Рахманинов «Этюды-картины» ор.39, М.Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р.Шуман «Детские сцены» ор.15, «Альбом для юношества» ор.68.

**2.6. Этюды на мораль басни** - анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд. «И в сердце льстец всегда

отыщет уголок» - И. Крылов «Ворона и лисица», «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» - И. Крылов «Две собаки».

Итогом творческой работы группы в 3 классе 5-летнего обучения является публичный показ парных и групповых этюдов.

1 полугодие – парные этюды на зону молчания, этюды на музыкальное произведение, этюды на картины.

2 полугодие – парные или групповые этюды – наблюдения, этюды на рождение фразы, этюды на мораль басни.

#### 4 класс

Основная тема этого года – работа с авторским текстом. Здесь очень важна последовательность и грамотный выбор материала. Разбор текста надо начинать с небольшой литературной формы, доступной для данной возрастной категории и постепенно его усложнять.

Для создания сценического (художественного) образа требуется много составляющих. Чтобы освоить характер персонажа, его образ мышления необходимо знать особенности эпохи, специфику поведения людей. Пластическое решение художественного образа (походка, манеры, жесты), а также манера речи наделяют персонаж характерностью, поэтому главная цель этого года обучения скоординировать навыки и умения учащихся по всем дисциплинам программы «Искусство театра». Максимально реализовать уже проявившиеся способности детей в том или ином направлении. В конце этого года результат проделанной работы показать на экзамене в виде учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений любого жанра.

#### **Тема 1. Актерские тренинги и упражнения**

*Тренинги и упражнения* берут на себя подготовительный этап к работе над текстом и созданием художественного образа. В импровизациях учащиеся должны использовать навыки и умения не только основ актерского мастерства, но и полученные ими на смежных дисциплинах «Сценического движения», «Танца», «Художественного слова», «Истории театра» и т.д. Использовать все средства для раскрытия творческой индивидуальности. У каждого ученика к четвертому году обучения проявляются так называемые свои сильные и слабые стороны. Кто-то лучше поет, кто-то танцует, кто-то говорит. Задача подтянуть слабые стороны, привести их к достойному качеству и максимально использовать сильные. Предлагать разные решения создания сказочных и фантастических персонажей (пластические, психологические, хореографические, музыкальные и т.д.).

##### *Упражнение «В маске»*

1-й вариант - яркая, красочная маска какого-нибудь сказочного или фантастического персонажа - тело подчиняется, ищет способы пластического соответствия этому образу. 2-й вариант – белая, нейтральная маска – тело придумывает, сочиняет образ, через пластическое решение передает характер и характерность.

*Упражнение «Только руки», «Только ноги»* - учащийся закрывается ширмой – видны либо только ноги, либо только руки. Задача передать характер, эмоциональное состояние придуманного им персонажа.

#### **Тема 2. Основы исполнительского мастерства**

##### **2.1. Законы построения драматургического произведения**

В основе драматургии лежит конфликт и его разрешение, событийный ряд, разыгрываемый действием. Сюжет образуют события и действия людей.

Традиционная схема построения сюжета.

Экспозиция - представление героев.

Завязка – столкновение.

Развитие действия - набор сцен, развитие идеи.

Кульминация - апогей конфликта.

Развязка.

## **2.2. Этюды на сюжет сказки.**

Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа.

Репертуар. «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», Сказки братьев Grimm: «Братец и сестрица», «Три пряжи», «Гензель и Гретель», Шарль Перро: «Волшебница (Подарки феи)», «Замарашка», Г.Х. Андерсен: «Снежная королева», «Девочка со спичками», А.Толстой: «Приключение Буратино».

**2.3. Этюды - инсценировка басни.** Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение.

Репертуар. И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки».

## **2.4. Этюды на сюжет небольшого рассказа.**

Проанализировать событийный ряд, найти главное событие и сделать на него этюд, максимально сохраняя предлагаемые обстоятельства, заданные автором.

Репертуар. А.П. Чехов: рассказы «Ванька», «День за городом», «Злой мальчик», М.Зоценко: «Находка», «Калоши и мороженое», «Бабушкин подарок», «Не надо врать», Н.Носов: «Фантазеры». В.Драгунский: «Денискины рассказы».

## **2.5. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.**

Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором.

Репертуар. А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка», А.П.Чехов: «Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчики», А.Куприн «Храбрые беглецы», Е.И. Булгакова «Старый дом», И.А. Бунин «Митина любовь», Л.Чарская «Записки институтки», В.Короленко «Дети подземелья», М.Прилежаева «Семиклассницы», Иван Франко «Маленький Мирон», В.Гюго «Гаврош», Г.Герлих «Девочка и мальчик», А.Толстой «Детство Никиты», Астрид Линдгрен: «Пеппи Длинный чулок», «Рони - дочь разбойника», А.Экзюпери «Маленький принц», Г.Щербакова «Вам и не снилось», В.Железников «Чучело», Л. Улицкая «Девочки».

## **2.6. Работа над отрывками из драматургических произведений.**

Пьеса должна соответствовать возрасту и интересам учащихся. Для органического перевоплощения в образ необходимо выбирать персонаж, исходя из эмоционального опыта ребенка. Учащийся должен прочитать всю пьесу полностью, а не только свой отрывок. Преподаватель должен сначала сделать полный разбор пьесы, затем - подробный разбор выбранного отрывка: выстроить событийный ряд, поставить действенные задачи, осуществить поиск внешней характерности, найти ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др., добиваться ее сценического воплощения. Е.Шварц «Золушка», «Снежная королева» (на сюжеты Андерсена), «Сказка о потерянном времени», А.Островский «Снегурочка», Г.Полонский «Доживем до понедельника».

## **2.7. Работа над ролью в учебном спектакле.**

Выбор спектакля и его жанра на усмотрение педагога.

Итогом творческой работы группы на четвертом году обучения является публичный показ этюдов, инсценировок, отрывков из пьес, учебного спектакля. В конце этого года проводится экзамен.

1 полугодие – этюды на сюжет сказки, инсценировка басни, этюды на сюжет небольшого рассказа, инсценировка фрагмента из классических произведений.

2 полугодие - экзамен - показ учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений.

## 5 класс

В 5 классе предполагается работа в разных жанрах и стилях. Ведется активный репетиционный процесс, производится разбор пьес и любого другого драматургического материала, планируемого для постановки (водевилей, мюзиклов, театральных миниатюр, инсценировок и т.д.). Работа над отрывками различными по жанру и стилю драматургии, включающими в себя более сложные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера. Изучение содержания постановочного материала в его мировоззренческих, исторических, национальных и иных аспектах. Действенный анализ сцен и проработка роли с каждым обучающимся. Поиск современной, качественной драматургии, ориентированной на детский и юношеский возраст. Творческое взаимодействие педагога и учащихся в процессе создания спектакля.

### **Тема 1. Актерские тренинги и упражнения**

Задача тренингов и упражнений расширить творческий диапазон учащихся, пробы должны осуществляться во всех жанрах и стилях. Продолжается работа над актерской интонацией, подтекстами и вторым планом. В тренинги можно включить этюдный метод работы над спектаклем или отрывками, чтобы «размять» постановочный материал. Шлифовать и отрабатывать жанровые и стилистические особенности сценического существования. Скоординировать мыслительные, словесные, физические действия и преобразовать их в единый процесс.

### **2. Разбор драматургического материала**

#### **2.1. Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие.**

Дать доступное для восприятия детей определение этих понятий, ссылаясь на К.С.Станиславского: сверхзадача – хотение, сквозное действие – стремление, контрдействие – факты и события мешающие, сбивающие это стремление.

**2.2. Метод действенного анализа.** Безусловно, затрагивая эту тему, от учащихся не требуется серьезного режиссерского разбора. Главное, привить детям серьезное, профессиональное отношение к работе с текстом. Необходимо не только подробно, тщательно изучить пьесу, надо еще изучить исторический, изобразительный, этнографический материал, привлечь специальную литературу, касающуюся автора и его произведения. На данном этапе помочь учащимся ощутить композицию материала, научить подчинять второстепенное главному, определять сверхзадачу, сквозное действие и контрдействие, исходное, основное и главное событие для создания линии жизни действующего лица, определение социальных и других причин и предлагаемых обстоятельств, воздействующих на формирование характера и логику поступков героя.

Очень большая проблема – найти и подобрать качественный драматургический материал, доступный для детей и по форме и по содержанию, а главное, по возможности его сценического воплощения. В наше время появляется много молодых драматургов, пишущих для детей, среди них есть и одаренные авторы. Производить жесткий отбор этого материала, смотреть, где хорошая литература, где плохая – задача педагога.

### **3. Основы исполнительского мастерства**

#### **3.1. Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии, фарса.**

**3.2. Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы** – рассчитать силы и возможности учащихся для воплощения того или иного материала.

В ходе работы над отрывком необходимо анализировать его в контексте всего произведения, из которого он взят, с учетом замысла режиссера, сохраняя жанровые и стилистические особенности выбранной пьесы, это ставит перед учащимися дополнительные творческие задачи, связанные с поиском соответствующей формы и ее сценического воплощения. Создание линии жизни и способов поведения персонажей в соответствии с жанровой природой литературного материала. Четко выстроить взаимоотношения героев, диктующие логику их поведения в отрывке и пьесе. Поиск

внешней характерности, решение внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

**3.3. Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии.** Поэзия – искусство образного представления действительности в форме стихотворной, ритмизированно-музыкальной речи. Поэтому необходимо не только понять, осмыслить характерные особенности поэтической речи, но и развить способность уловить ритм жизни героев, ощутить и присвоить себе их художественную атмосферу. Найти верное самочувствие на сцене через точную логику действий, добиться органики, естественного существования на сцене в образе действующего лица.

**Примерный репертуарный список пьес для отрывков:**

В. Шекспир «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой».

Лопе де Вега «Дурочка», «Собака на сене»

Ж.Б. Мольер «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»

К. Гоцци «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»

Г. Ибсен «Дикая утка»

О. Уайльд «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»

А.П. Чехов «Предложение»

М. Метерлинк «Синяя птица»

Дж. Барри «Питер Пэн»

Е. Шварц «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»

Ю. Ким «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»

Д. Родари «Путешествие голубой стрелы»

Р. Орешник «Летучкина любовь»

Л. Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»

Е. Исаева «Про мою маму и про меня»

**3.4. Работа над ролью в учебном спектакле** – это анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей спектакля. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором. Поиск сквозного действия спектакля и роли, событий и препятствий на пути достижения цели. Поиски внутренней и внешней характеристики образа. Стремление к «перевоплощению», предполагающему глубокое проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя.

**3.5. Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью** – поиск исторического, этнографического, изобразительного, литературного материала, касающегося автора и его произведения.

Итогом творческой работы группы в 5 классе является публичный показ отрывков из пьес и учебного спектакля:

1 полугодие – отрывки из драматургических произведений.

2 полугодие – учебный спектакль.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающегося**

Результатом освоения программы учебного является приобретение обучающейся умений применять знания, овладение определенными способами социальных и учебных действий, а также приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;

- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;

- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;

- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;

- навыков по владению психофизическим состоянием;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;

- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;

- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть обучающиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;

- чувство фразы;
- умение действовать словом.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающегося обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету "Основы актерского мастерства":

- текущая,
- промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающегося по окончании четверти и полугодий. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по учебному предмету обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Экзамен в 4-м классе проводится в период промежуточной аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса.

##### *Критерии оценки*

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по учебному предмету:

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	стремление и трудоспособность обучающегося, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой
4 («хорошо»)	чёткое понимание развития обучающегося в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
3 («удовлетворительно»)	Обучающийся недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и

	неточности в работе на сценической площадке
2 («неудовлетворительно»)	случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы

Традиционно существующая пятибалльная система оценок качества полученных знаний, является основной.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Контроль за становлением учебно-познавательной деятельности обучающейся до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно должен осуществляться непрерывно. Необходимо постоянно стимулировать познавательную активность, интерес к окружению. Создавать условия для коммуникации со сверстниками с целью развития эмоциональной сферы обучающегося, расширения контактов.

Методика образовательной деятельности по учебному предмету основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к обучающемуся. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому обучающемуся поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не



сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: *«Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это»*. Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. *«У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.....»* или *«Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...»*.

В активном восприятии обучающимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что обучающиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - *«...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры»* - К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у обучающегося восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие обучающегося и преподавателя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность обучающегося.

Обязательным фактором в обучении, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у обучающегося чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения обучающегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества обучающихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит обучающимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная работа обучающихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении профессиональных навыков. При этом необходимо выбирать оптимальный режим работы над самостоятельной работой в виду истощаемости ребенка с нарушением зрения (сокращать материал для самостоятельной работы и др.).

## **VI. Список литературы и средств обучения**

### ***Список методической и учебной литературы***

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
8. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
10. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
11. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008

12. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
13. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
15. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
16. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
17. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
19. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
20. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
21. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
22. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>
23. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
24. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
25. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
26. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
27. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
28. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
29. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
30. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
31. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
32. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
33. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
34. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

35. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
36. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
37. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
38. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
39. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
40. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010
41. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
42. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
43. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
44. Хмельницкий. Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004
45. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005
46. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

#### *Список интернет-ресурсов*

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
3. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
4. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
5. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
6. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
17. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа:  
[http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
города Нижневартовска  
"Детская школа искусств №2"

**Предметная область**  
**ПО.01. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

**Программа по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.02. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО**

г. Нижневартовск, 2024 г.

**Составители:**

Сайтгалина Л.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе  
муниципального автономного учреждения дополнительного образования города  
Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

Бурков Е.В., преподаватель театральных дисциплин муниципального автономного  
учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа  
искусств №2»

**Корректор:**

Сайтгалина Л.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе  
муниципального автономного учреждения дополнительного образования города  
Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

## Структура программы учебного предмета

### 1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### 2. Содержание предмета

- Учебно-тематический план;
- Содержание тем;

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### 5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### 6. Список литературы и средств обучения





Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная нагрузка (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	Контрольный урок	зачет	Контрольный урок	зачет	Контрольный урок	Экзамен	Контрольный урок	Зачет	Контрольный урок		
Консультации (кол-во часов в год)	2		2		4		4		4		16

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Обучение проходит в форме мелкогрупповых (от 4 до 10 человек), групповых (от 10 человек) занятий. Для более эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков, для развития чувства партнёра и умения работать в команде могут быть выбраны такие виды аудиторных учебных занятий, как мастер-класс, семинар и другие. Продолжительность урока – 40 минут.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, создание условий для социокультурной реабилитации.

#### **Задачи:**

- создание условий для социально-психологической адаптации;
- создание условий для развития и коррекции эмоциональной сферы в рамках группового взаимодействия;
- приобретение обучающимся знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии;
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;
- расширение круга чтения;
- развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- развитие культуры речевого общения;
- воспитание творческой инициативы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

## ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает:

- просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение;
- наличие в комнатах коврового покрытия для выполнения занятий по технике речи с движением компонентом;
- библиотеку аудио- и видеозаписей профессиональных чтецов;
- библиотеку словарей и художественной литературы;
- технические средства обучения: телевизор, DVD проигрыватель, магнитофон, видеопроектор, принтер для увеличения размера шрифта.

## **2. Содержание учебного предмета**

При подаче материала необходимо обеспечить профилактику умственных и психологических перегрузок у обучающегося.

### ***Учебно-тематический план***

#### **1-й класс**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Вид учебного занятия</b>	<b>Общий объем времени (в часах)</b>
----------	-----------------------------------	-----------------------------	--------------------------------------

			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1.</b>	<b><i>Раздел «Техника речи»</i></b>		<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
	1.1. Дыхание. Основы. Дыхательные гимнастики	урок	4	2	2
	1.2. Ряд гласных. Основы голосоведения	урок	4	2	2
	1.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных. Дикционные комплексы	урок	6	3	3
	1.4. Развитие полётности голоса.	урок	4	2	2
<b>2.</b>	<b><i>Раздел «Орфоэпия»</i></b>		<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
	2.1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи	урок	4	2	2
	2.2. Зависимость произносительных норм от ударения в слове	урок	2	1	1
	2.3. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении	урок	6	3	3
<b>3.</b>	<b><i>Раздел «Логический анализ текста»</i></b>		<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
	3.1. Речевые такты. Логические паузы.	урок	2	1	1
	3.2. Логические ударения. Главное слово .	урок	2	1	1
	3.3. Тема. Идея. Сверхзадача.	урок	2	1	1
	3.4. Разбор произведений. Исполнение стихотворений малых форм.	урок	18	9	9
<b>4.</b>	<b><i>Раздел «Культура речевого общения»</i></b>	урок	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
	4.1. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п.		10	6	4
	Контрольный урок (1 полугодие)	показ	1		1
	Зачет (2 полугодие)		1		1

	<b>ИТОГО часов</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
--	--------------------	--	-----------	-----------	-----------

### 2-й класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1.</b>	<b><i>Раздел «Техника речи»</i></b>		<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
	1.1. Дыхательные гимнастики	урок	6	3	3
	1.2. Дикционные комплексы	урок	4	2	2
	1.3. Развитие полётности голоса	урок	4	2	2
	1.4. Скороговорки	урок	4	2	2
<b>2.</b>	<b><i>Раздел «Орфоэпия»</i></b>		<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
	2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении	урок	8	4	4
	2.2. Классификация согласных	урок	6	3	3
<b>3.</b>	<b><i>Раздел «Логический анализ текста»</i></b>		<b>28</b>	<b>15</b>	<b>13</b>
	3.1. Логические ударения. Главные слова. Паузы	урок	4	2	2
	3.2. Тема. Идея. Сверхзадача	урок	4	2	2
	3.3. Событийный ряд	урок	4	2	2
	3.4. Разбор произведений. Исполнение басен или отрывков из рассказов остросюжетного характера	урок	16	9	7
<b>4.</b>	<b><i>Раздел «Культура речевого общения»</i></b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	4.1. Речевые игры «Слушаем и отвечаем»	урок	4	2	2
	Контрольный урок (3 полугодие)	показ	<b>1</b>		<b>1</b>
	Зачет (4 полугодие)		<b>1</b>		<b>1</b>
	<b>ИТОГО часов</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

### 3-й класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
---	----------------------------	----------------------	-------------------------------

			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<b>Раздел «Техника речи»</b>		<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
	1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы.	урок	4	2	2
	1.2. Дикционные комплексы. Развитие активности согласных звуков.	урок	6	3	3
	1.3. Развитие силы голоса	урок	4	2	2
	1.4. Скороговорки.	урок	4	2	2
2	<b>Раздел «Орфоэпия»</b>		<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении.	урок	4	2	2
	2.2. Оглушение и ассимиляция согласных.	урок	4	2	2
3	<b>Раздел «Логический анализ текста»</b>		<b>35</b>	<b>18</b>	<b>17</b>
	3.1. Словесное действие.	урок	6	3	3
	3.2. Объект внимания.	урок	6	3	3
	3.3. Конфликт.	урок	4	2	2
	3.4. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица.	урок	19	10	9
4	<b>Раздел «Культура речевого общения»</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	4.1. Речевые игры	урок	4	2	2
	Контрольный урок (5-е полугодие)	показ	<b>1</b>		<b>1</b>
	<b>ИТОГО часов</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

#### 4-й класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

<b>1.</b>	<b>Раздел «Техника речи»</b>		<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
	1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением	урок	2	1	1
	1.2. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом	урок	2	1	1
	1.3. Развитие силы голоса	урок	2	1	1
	1.4. Скороговорки, загадки, народные заклички с сюжетно - ролевым компонентом	урок	4	2	2
<b>2.</b>	<b>Раздел «Орфоэпия»</b>		<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	2.1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных	урок	2	1	1
	2.2. Пословицы и поговорки для тренировки согласных	урок	2	1	1
	2.3. Элементы народного говора	урок	4	2	2
<b>3.</b>	<b>Раздел «Логический анализ текста»</b>		<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
	3.1. Темпо-ритм произведения	урок	4	2	2
	3.2. Фантазия и воображение. Создание рассказчиком атмосферы произведения	урок	6	3	3
	3.3. Предлагаемые обстоятельства	урок	4	2	2
	3.4. Разбор произведений. Исполнение русских народных или авторских сказок	урок	22	11	11
<b>4.</b>	<b>Раздел «Культура речевого общения»</b>		<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
	4.1. Обсуждение спектакля, концерта. Виды аргументации	урок	4	3	1
<b>5.</b>	<b>Раздел «Сценическая речь»</b>		<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	5.1. Действенный анализ монолога из пьесы и его исполнение. Внутренний монолог	урок	6	3	3
	Контрольный урок (7 полугодие)	показ	<b>1</b>		<b>1</b>
	Зачет (8 полугодие)		<b>1</b>		<b>1</b>
	<b>ИТОГО часов</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

### 5-й класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного	Общий объем времени (в часах)
---	----------------------------	--------------	-------------------------------

		занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1.</b>	<b><i>Раздел «Техника речи»</i></b>		<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	1.1.Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно- артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом.	урок	4	2	2
	1.2.Развитие силы голоса. Гекзаметр.	урок	2	1	1
<b>2.</b>	<b><i>Раздел «Орфоэпия»</i></b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	2.1 Орфоэпические комплексы с сюжетно–ролевым компонентом.	урок	4	2	2
<b>3.</b>	<b><i>Раздел «Логический анализ текста»</i></b>		<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
	3.1. Действенный анализ текста. Тема. Идея	урок	2	1	1
	3.2. Общая сверхзадача, сквозное действие и задачи эпизодов	урок	2	1	1
	3.3.Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра	урок	2	1	1
	3.4.Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров	урок	28	14	14
<b>4.</b>	<b><i>Раздел «Культура речевого общения»</i></b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	4.1. Ролевые речевые игры .	урок	4	2	2
<b>5.</b>	<b><i>Раздел «Сценическая речь»</i></b>		<b>17</b>	<b>9</b>	<b>8</b>
	5.1. Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров, исполняемых в учебном спектакле.	урок	17	9	8
	Контрольный урок (9 полугодие)	показ	<b>1</b>		<b>1</b>
	<b>ИТОГО часов</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

Ученый предмет имеет следующие разделы:

1. Техника речи (дыхание, голосообразование, дикция).
2. Орфоэпия.
3. Логический анализ текста.
4. Культура речевого общения.
5. Сценическая речь.

Все разделы программы осваиваются в тесной взаимосвязи. Начиная с обучающимися выполнение упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики, дикционных и орфоэпических комплексов (преимущественно в игровой форме, согласно возрасту), знакомя их с основами логического разбора исполняемого произведения, педагог должен раскрыть необходимость постоянной тренировки своего речевого аппарата и умения выстраивать линию словесного действия в соответствии с

исполнительскими задачами для достижения главной цели занятий - открытия мира искусства художественного слова, как материала актёрского искусства, исполнительского искусства чтеца и как жизненно важного принципа культуры личности и культуры общения.

Педагог должен планировать занятия, соединяя теоретический материал с определённо выстроенными практическими занятиями и обсуждением пройденного.

Раздел «Сценическая речь» входит в программу, как значительный, особо важный этап процесса реализации программы и предназначен для развития навыков владения ясной, логически осмысленной, грамотной речью во время исполнения роли в спектакле.

При подготовке к исполнению отдельного художественного произведения или литературной, литературно-музыкальной композиции, литературного спектакля предлагается включить в учебный процесс групповое посещение музеев для знакомства с творчеством писателя и эпохой, отображённой в произведении. Также возможны и виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет-пространства, что будет способствовать развитию навыков самостоятельной работы над изучением произведений. Важным компонентом обучения является групповое и мелкогрупповое запланированное посещение библиотек и библиографических кабинетов с приглашением библиографов для обучения навыкам работы со справочно-информационными ресурсами библиотек, в том числе и электронных.

При планировании самостоятельной работы обучающихся по программе следует учитывать время на выполнение домашних заданий, а также посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. При этом необходимо выбирать оптимальный режим работы над самостоятельной работой в виду истощаемости ребенка с нарушением зрения (сокращать материал для самостоятельной работы и др.).

## Содержание тем

### 1-й класс

#### Раздел 1. Техника речи.

**Тема 1.1. Дыхание. Основы. Дыхательные гимнастики.** Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики. Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка». «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.

*Самостоятельная работа:* упражнения на дыхание

**Тема 1.2. Ряд гласных. Основы голосообразования.** Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

*Самостоятельная работа:* повторение упражнений.

**Тема 1.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных. Дикционные комплексы.** Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные». Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика,



сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б). Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, ТЬ, Д, ДЬ).

*Самостоятельная работа:* повторение речевых игр.

**Тема 1.4. Развитие полётности голоса.** Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му-мы» и т.п.

*Самостоятельная работа:* повторение упражнений.

## **Раздел 2. Орфоэпия**

**Тема 2.1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи.** Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.

*Самостоятельная работа:* повторение упражнений.

**Тема 2.2. Зависимость произносительных норм от ударения в слове.** Разноместное ударение в русском языке. Игра «Волшебные слова» на тему смыслоразличительного значения ударений (из слов на карточках скачки-скачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п.) необходимо одной команде составить, а другой – прочитать предложения с различным значением. Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах. Один сознательно неверно произносит, другой - исправляет. Развитие навыка пользоваться словарём для проверки правильности ударений.

*Самостоятельная работа:* повторение упражнений на ударение

**Тема 2.3. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении.** Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Этюд «Кукольный магазин». Игрушки произносят слова, применяя для динамического ударения вышеупомянутые способы. Предударный и заударный слог. Редукция.

*Самостоятельная работа:* повторение упражнений.

## **Раздел 3. Логический анализ текста**

**Тема 3.1. Речевые такты и логические паузы.** Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические паузы для разделения и связывания речевых тактов. Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт-пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра.

*Самостоятельная работа:* повторение речевых тактов.

**Тема 3.2. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте.** Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений. Игра «Путешествие в страну ЛОГИКА». На усмотрение педагога - выбор литературного, сказочного или бытового героя, который «расшифровал» маршрут на речевой карте из 1-3-х несложных предложений (совершив графическую разбивку на речевые такты, обозначив паузы и главные слова) достигает цели.

*Самостоятельная работа:* повторение игр

**Тема 3.3. Тема. Идея. Сверхзадача.** О чём нам рассказал автор? Определение главной мысли произведения. О чём я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения? Беседа с ответами на данные вопросы в группе. Определение эвристическим методом понятий *тема, идея, сверхзадача* и определение их на примере в конкретных произведениях.

*Самостоятельная работа:* отработка понятий «тема», «идея», «сверхзадача»

**Тема 3.4. Разбор произведений. Исполнение стихотворений малых форм.**

Стихотворения детских поэтов – А.Барто, С. Михалкова, Б. Заходера, Э.Мошковской, А. Усачёва, Э.Успенского и других стихотворений с предварительным разбором идейно-тематического содержания, авторского и личностного отношения.

*Самостоятельная работа:* разбор произведений на выбор

#### **Раздел 4. Культура речевого общения.**

**Тема 1.4. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях.** Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п. *Культура речи и культура речевого общения* как многозначные понятия. Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов на вышеуказанные темы.

*Самостоятельная работа:* повторение этюдов

**Зачет** в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением басни, либо стихотворения. По выбору педагога можно объединить концерт единой темой, например «Школьные истории», «Приключения каждый день» и т. п.

### **2-й класс**

#### **Раздел 1. Техника речи**

**Тема 1.1. Дыхательно- артикуляционные комплексы с движением.** Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка». «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.

*Самостоятельная работа:* повторение упражнений.

**Тема 1.2. Дикционные комплексы.** Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б). Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, Ть, Д, Дь)

*Самостоятельная работа:* повторение упражнений.

**1.3. Развитие полётности голоса.** Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му-мы» и т.п.

*Самостоятельная работа:* повторение упражнений.

**1.4. Скороговорки.** Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звукосочетаний.

*Самостоятельная работа:* отработка скороговорок

#### **Раздел 2. Орфоэпия**

**Тема 2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении.** Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Этюд «Кукольный магазин». Игрушки произносят слова, применяя для динамического ударения вышеупомянутые способы. Предударный и заударный слог. Редукция.

*Самостоятельная работа:* повторение упражнений.

**Тема 2.2. Классификация согласных.** Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б ,т-д, к-г); щелевых(с-з, ш-ж ,ф-в ,х): глухих(п,т,к,х,с,ф,ш,щ,ц,ч) и звонких (б,д,г,з,в,ж), сонорных(м,н,л,р). В сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель, был-бил, кра-кря и т.п.).

*Самостоятельная работа:* повторение упражнений.

### **Раздел 3. Логический анализ текста**

**Тема 3.1. Логические ударения. Главные слова. Паузы.** Разбор тестовых текстов-отрывков из прозаических произведений. Главная мысль отрывка. Способы интонационного выделения.

*Самостоятельная работа:* разбор текста по выбору

**Тема 3.2. Тема. Идея. Сверхзадача.** Логический разбор отрывков, выбранных для исполнения. *Самостоятельная работа:* рассмотрение темы в выбранном произведении

**Тема 3.3. Событийный ряд.** Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. (Завязка. Кульминация. Развязка). *Самостоятельная работа* Определение в отрывках, выбранных для исполнения.

**Тема 3.4. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера.** Исполнение рассказов и отрывков из рассказов с предварительным действенным анализом (идейно-тематическое содержание, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям).

*Самостоятельная работа:* разбор выбранного произведения

### **Раздел 4. Культура речевого общения.**

**Тема 4.1. Речевые игры «Слушаем и отвечаем».** Сюжетно-ролевая игра, воспитывающая умение слушать собеседника и вежливо ему отвечать в различных ситуациях. Примерные темы «Мой школьный день», «Как я провёл каникулы», «Поездка, которая мне понравилась (не понравилась)» и т.п.

*Самостоятельная работа:* отработка игры

**Итоговый показ в форме концерта** по пройденным темам и исполнением рассказов. По выбору педагога можно объединить концерт единой темой, например «Весёлые страницы», «Мои любимые писатели» и т.п.

## **3-й класс**

### **Раздел 1. Техника речи**

**Тема 1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы.** Комплекс, состоящий из гимнастики для губ, языка, развития подвижности нижней челюсти и упражнений для освоения смешанно-диафрагматического дыхания. Упражнения *Осанка. Опора. Поцелуйчик. Чашечка. Уколы языком и др.*

*Самостоятельная работа:* повторение упражнений

**Тема 1.2. Дикционные комплексы. Развитие активности согласных звуков.** Упражнения «Звучание и словесное действие». Темы: «Капель». «Радист». «Урок». «В лесу» и т.п.

*Самостоятельная работа:* повторение упражнений

**Тема 1.3. Развитие силы голоса.** Упражнения на произношение сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы и высоты звука. Проводятся в игровой форме.

*Самостоятельная работа:* повторение упражнений

**Тема 1.4. Скороговорки.** Скороговорки с игровой задачей Понижение и повышение голоса при произнесении скороговорки нараспев.

*Самостоятельная работа:* повторение скороговорок

### **Раздел 2. Орфоэпия**

**Тема 2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении.** Упражнения на освоение полного артикуляционного оформления гласного в ударном слоге. Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок. Упражнения по методу "дирижирования", развивающие слухо-произносительные навыки.

*Самостоятельная работа:* повторение упражнений

**2.2. Оглушение и ассимиляция согласных.** Фонетический закон конца слова. Произнесение цепочек слов. Оглушение шумного звонкого согласного на конце слова.. Ассимиляция по глухости/звонкости): просьба [пр`оз'ба] сад [сат], кадка [к`атка] и т.п.

*Самостоятельная работа:* повторение упражнений

### **Раздел 3. Логический анализ текста.**

**Тема 3.1. Словесное действие.** Рассказ о событии. Тема и идея произведения, переданные рассказчиком. Активная задача рассказчика.

*Самостоятельная работа:* отработка материала на выбранном произведении

**Тема 3.2. Объект внимания.** Публика, как объект внимания и общения. Внутренний объект внимания. Внешние объекты внимания. Видения.

*Самостоятельная работа:* повторение материала

**Тема 3.3. Конфликт.** Действие и противодействие в рассказе. Примеры ярких внешних и внутренних конфликтов в литературных произведениях.

*Самостоятельная работа:* повторение материала

**Тема 3.4. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица.** Тема. Идея. Сверхзадача. Событийный ряд. Конфликт. На примере конкретного репертуарного материала: рассказов В.Драгунского, В.Носова, И.Пивоваровой, Ю.Коринца, А.Алексина и др. Увлечение темой рассказа. «Если бы это произошло со мной».

*Самостоятельная работа:* разбор выбранного произведения

### **Раздел 4. Культура речевого общения**

**Тема 4.1. Речевые игры.** Мелкогрупповые этюды с элементами речевого этикета. Возможно, с участием педагога, как одного из персонажей конфликтной ситуации. «Ссора на перемене», «Подарок, который не нравится» и др. с условиями элементов вежливого, спокойного разрешения конфликта.

*Самостоятельная работа:* повторение упражнений

**Итоговый показ** в форме концерта. «А вот был такой случай...» по рассказам от первого лица. **Экзамен** Литературный спектакль или литературно-музыкальная композиция по сказочным сюжетам с использованием монологов из пьес сказочным сюжетом. А.Островский «Снегурочка». С.Маршак «Двенадцать месяцев», «Теремок», «Сказка про козла», «Кошкин дом». Л. Шварц «Два клёна», «Дракон», «Сказка о потерянном времени», «Красная шапочка», «Обыкновенное чудо» и др

## **4-й класс**

### **Раздел 1. Техника речи**

**Тема 1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы.** . Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении.

*Самостоятельная работа:* повторение упражнений

**Тема 1.2. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом.** Использование стихотворных сюжетов для выполнения комплексов с активным движением с элементами музыкально-ритмического оформления.

*Самостоятельная работа:* повторение комплексов.

**Тема 1.3. Развитие силы голоса.** Повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построчно нараспев.

*Самостоятельная работа:* повторение упражнений

**Тема 1.4. Скороговорки, загадки, народные заклички с сюжетно - ролевым компонентом.** Составление и исполнение небольшого монолога из скороговорок с использованием навыков по всем темам раздела. Образ рассказчика. Построение сюжета. Конфликт.

*Самостоятельная работа:* отработка скороговорок

## **Раздел 2. Орфоэпия**

**Тема 2.1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.** Произношение и запоминание пословиц и поговорок на пары гласных ударном и безударном положении а-я; о-ё; и-ы; е; у-ю. . Например: *Язык болтает, а голова не знает. Каковы встречи, таковы и речи и т.п.*

*Самостоятельная работа:* повторение упражнений

**Тема 2.1. Пословицы и поговорки для тренировки согласных** Произношение и запоминание пословиц и поговорок на ч-щ, л-р, Например: *Карл у Клары украл кораллы. Чешуя у щучки, щетинка у чушки.*

*Самостоятельная работа:* повторение упражнений

**Тема 2.3. Элементы народного говора.** Использование авторами говора, как элемента характерности героя. Говоры и диалекты. Севернорусский. Южнорусский. Среднерусский. Зона говоров Сибири и Дальнего Востока.

*Самостоятельная работа:* отработка материала

## **Раздел 3. Логический анализ текста**

### **Тема 3.1. Темпо-ритм произведения**

*Самостоятельная работа:* повторение упражнений

**Тема 3.2. Фантазия и воображение. Создание рассказчиком атмосферы произведения.** Речевые этюды «Сочинители сказочных историй», «Продолжи сказку», «Необычный поворот сюжета».

*Самостоятельная работа:* отработка на выбранном произведении

**Тема 3.3. Предлагаемые обстоятельства.** Обстоятельства времени, места действия ситуативно-личностного характера и их роль в развитии сюжетно-действенной линии.

*Самостоятельная работа:* разбор ситуации

**Тема 3.4. Разбор произведений. Исполнение русских народных или авторских сказок.** Сказка, как маленький спектакль. Образы русских сказительниц прошлого. Собиратели сказок. Элементы аутентичного исполнения (с говором). Современное исполнение. Юмор рассказчика.

*Самостоятельная работа:* разбор произведения

## **Раздел 4. Культура речевого общения**

**Тема 4.1. Обсуждение спектакля, концерта. Виды аргументации.** Беседа с педагогом. Логические, этические и чувственные аргументы. Преимущества и недостатки.

*Самостоятельная работа:* разбор посещенного мероприятия

## **Раздел 5. Сценическая речь**

**Тема 5.1. Действенный анализ монолога из пьесы и его исполнение. Внутренний монолог.** Предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, оценка события. Линия роли. Второй план. Видения. Характерность.

*Самостоятельная работа:* повторение монолога

## **5-й класс**

### **Раздел 1. Техника речи**

**Тема 1.1. Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом.** Сюжетные упражнения на основе поэзии, фольклора с более интенсивными и темповыми элементами движения и поставленной актёрской задачей.

*Самостоятельная работа:* повторение упражнений

**Тема 1.2. Развитие силы голоса. Гекзаметр.** Гомер. Илиада. Одиссея. Отрывки для исполнения с повышением и понижением силы и высотности голоса. Исполнение с элементами движения. Подготовка для показа композиции гекзаметров с усложнённым

движенческим компонентом на итоговом занятии.

*Самостоятельная работа:* повторение упражнений

## **Раздел 2. Орфоэпия.**

### **Тема 2.1. Орфоэпические комплексы с сюжетно–ролевым компонентом.**

Комплекс со сценическим произношением начала 19 века на основе поэтических произведений данной эпохи.

*Самостоятельная работа:* повторение материала

## **Раздел 3. Логический анализ текста**

**Тема 3.1. Действительный анализ текста. Тема. Идея.** Самостоятельные проекты разбора. Защита. Обсуждение проектов других обучающихся.

*Самостоятельная работа:* разбор произведения

**Тема 3.2. Сверхзадача, сквозное действие и задачи эпизодов.** Самостоятельные проекты разбора. Защита. Обсуждение проектов других обучающихся.

*Самостоятельная работа:* подготовка произведения к разбору

**Тема 3.3. Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра.** Самостоятельные проекты разбора. Защита. Обсуждение проектов других обучающихся.

*Самостоятельная работа:* подготовка произведения к разбору

**Тема 3.4. Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров.** Работа над репертуаром. Поэзия. Проза. Юмор. Басни. Монологи из пьес.

*Самостоятельная работа:* подготовка произведения к разбору

## **Раздел 4. Культура речевого общения**

**Тема 4.1. Ролевые речевые игры** на темы: «Знакомство», «Беседа», «Дискуссия». Самостоятельный выбор темы и её разработка. Защита. Обсуждение проектов других обучающихся.

*Самостоятельная работа:* разбор произведения

## **Раздел 5. Сценическая речь**

**Тема 5.1. Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров исполняемых в учебном спектакле.**

Использование приобретённых знаний, умений, навыков в процессе занятий при работе над ролью в спектакле студии.

*Самостоятельная работа:* повторение материала

**Выпускной экзамен** в виде итогового показа или концерта из произведений различных жанров или литературно-музыкальной композиции, литературного спектакля. Возможно из отрывков какой-либо повести или романа. Например, Л.Н.Толстой «Детство. Отрочество. Юность» или В.Катаев «Белеет парус одинокий». Могут быть использованы любые произведения из русской классики на усмотрение педагога в зависимости от уровня группы и поставленных творческих задач.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающегося**

Результатом освоения программы является приобретение обучающейся умений применять знания, овладение определенными способами социальных и учебных действий, а также приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;

- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата, а также:
  - знание основ строения рече-голосового аппарата,
  - знание основ фонетики и орфоэпии русского языка,
  - знание законов логического разбора произведения;
  - умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;
  - навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актёра перед выступлением;
  - умение применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;
  - умение проводить разбор стихотворного и прозаического произведения методом: идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной проблематике, сознательного отношения к выразительным особенностям стиля автора;
  - умение пользоваться методом действенного анализа при разборе художественных текстов;
  - умение самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпо-ритм для исполнения роли в спектакле;
  - навык самостоятельного выбора материала для репертуара;
  - умение работать с библиографическими ресурсами обычных библиотек, и с электронными ресурсами;
  - умение воплотить литературные произведения различных жанров в звучащем художественном слове с учетом освоения основ актерского мастерства;
  - навыки творческой деятельности;
  - умение планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
  - умение давать объективную оценку своему труду;
  - навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В процессе освоения обучающимся учебного предмета преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков.

Основными формами промежуточной аттестации по программе являются дифференцированный зачет в виде показа творческих работ в 2,4,8 полугодиях и контрольный урок в 1,3,5,7, 9 полугодиях. Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в 6 полугодии. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения экзаменационной аттестации.

## **Критерии оценки**

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль
4 («хорошо»)	частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться
3 («удовлетворительно»)	ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту
2 («неудовлетворительно»)	невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Контроль за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно должен осуществляться непрерывно. Необходимо постоянно стимулировать познавательную активность, интерес к окружению. Создавать условия для коммуникации со сверстниками с целью развития эмоциональной сферы обучающегося, расширения контактов.

Обучение по предмету проходит в форме занятий, состоящих из *теоретической части*, выполнения *практических заданий*, обсуждения и показа домашнего задания. В то же время часть занятий проходит в виде *беседы*, в ходе которой *эвристическим методом* обучающиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти наиболее интересный способ её решения. Программа делится на разделы. Каждый раздел требует особенного методического подхода.



Например, в разделе «Техника речи» необходимо обратить особое внимание на начальный этап практических занятий, где закладываются основы правильного дыхания, голосоведения и дикционной культуры. На первых годах обучения упражнения проводятся в *игровой форме*, но важно проконтролировать правильность выполнения, а не обозначения «понарошку» элементов дыхательно-речевых и дикционных комплексов.

Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Эти слова и фразы могут быть частями детских стихотворений любимых авторов (детские стихотворения и композиции из них с успехом используются в тренингах при обучении профессиональных актёров драматического и музыкального театра).

Особое внимание уделяется активности согласных по специально созданному курсу упражнений. Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряжённым звучанием голоса. Также проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата. К концу обучения каждый должен уметь провести расслабляющий массаж и несколько упражнений для полного раскрытия гортани, научиться координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата. Необходимо придерживаться *принципа постепенного освоения материала – «от простого к сложному»*.

В старших классах, при изучении раздела «Сценическая речь», необходима совместная беседа о роли слова на сцене, раскрытой в книге К.С.Станиславского «Работа актёра над собой. II» (гл. 3).

Например, *обсуждение* следующего утверждения мастера. «Говорить – значит действовать. Эту-то активность дает нам задача внедрять в других свои видения. ... Об этом позаботятся матушка-природа и батюшка-подсознание. Ваше дело – хотеть внедрять, а хотения порождают действия». Или: «Прошу всех обратить внимание, что в жизни, когда мы слушаем своего собеседника, в нас самих в ответ на все, что нам говорят, всегда идет такой внутренний монолог по отношению к тому, что мы слышим. Актёры же очень часто думают, что слушать партнера на сцене – это значит уставиться на него глазами и ни о чем в это время не думать. Сколько актёров “отдыхают” во время большого монолога партнера по сцене и оживляются к последним словам его, в то время как в жизни мы ведем всегда внутри себя диалог с тем, кого слушаем».

После *интерактивной беседы* необходимо выполнить несколько практических упражнений на сценическое общение и словесное действие, как бы соединив практические и теоретические навыки.

В разделе «Логический анализ текста» при работе над текстом исполняемого художественного произведения значительное внимание уделяется *индивидуальной работе* с обучающимся, в ходе которой он должен уметь выразить своё отношение к рассказываемым фактам, ознакомиться с понятиями перспективы речи, цели и сверхзадачи. Обязательной является домашняя работа по выбору литературных произведений для индивидуального и группового исполнения, подбору сведений о творческих биографиях авторов данных произведений, об эпохе, в которую жил автор, об историческом времени, освещаемом в исполняемом произведении. Так постепенно обучающийся обращается к *методу исследовательской деятельности*.

Индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка. Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся должен сам, по мере прохождения этапов занятий, попробовать методом *«ролевой игры»* побыть «педагогом» и осознать необходимость творческой дисциплины. В такой форме лучше осваиваются

последовательность упражнений тренингов. Педагог должен развивать мотивированность обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение *деятельностного метода*, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, выполняя самостоятельные задания и этюды, обсуждая работу других членов группы и т.д.

Также необходимо избегать показа «с голоса», т.е. бездумного заучивания интонации, предлагаемой педагогом. Ученик сам должен открыть свою неповторимую интонацию с помощью метода действенного анализа и поставленных задач.

При освоении раздела «Культура речевого общения» важным является метод *создания проблемных ситуаций в ролевых играх*. Предлагая темы для этюдов по освоению речевой культуры, педагог должен учитывать наличие различной социальной среды в окружении обучающихся. Этюды можно объединять с повторением пройденного в разделе *Орфоэпия*. Такой *комплексный подход* поможет сделать выбор в организации языковых средств с обязательным учетом литературных норм.

Совместное посещение театров, концертов, музеев, конкурсов и фестивалей, прослушивание аудиозаписей известных мастеров слова и просмотр видеозаписей их выступлений, посещение мастер-классов известных чтецов и актёров с последующим обсуждением повышает уровень культуры обучающихся и воспитывает желание профессионального совершенствования.

Программа состоит из нескольких разделов, но в процессе обучения используется комплексный подход, то есть, на каждом занятии изучаются темы из разных разделов.

Примерная структура занятия:

1. Техника речи. Дыхательные и дикционные комплексы.
2. Орфоэпические комплексы. Упражнения. Этюды.
3. Этюды на развитие культуры речевого общения.
4. Логический разбор произведений различных жанров и их исполнение.
5. Обсуждение занятия. Получение домашнего задания.

## 6. Список литературы и средств обучения

### *Список методической литературы*

1. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель, 1962
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1972
3. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003
4. Булатова Л.Н., Касатник Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. – М., 1975
5. Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения – М., Феникс, 2012
6. Вербова Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., 1977
7. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М., 1997
8. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999
10. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983
11. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М., 1980
12. Гольяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
13. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1978
14. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974

15. Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. – М.: ГИТИС, 2007
16. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998
17. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970
18. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985
19. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977
20. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967
21. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси.- Л., 1984
22. Оссовская М.П. Орфоэпия. – М., 1998
23. Оссовская М.П. Русские диалекты. – М., 2000
24. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1983
25. Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3.- М., 1995
26. Филимонов Ю.С. Заметки о слове на эстраде. – М.: Сов. Россия, 1976
27. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001
28. Формановская Н.Н. Употребление русского речевого этикета. - М.: Русский язык, 1994
29. Kristin Linklater. Freeing the Natural Voice, Drama Pub, 2006

### *Список Интернет-ресурсов*

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады - И. Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru>
2. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.

### *Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся*

#### 1-4 класс

- Русские народные пословицы, поговорки, потешки, дразнилки, считалки, загадки
- Русские народные сказки
- Русские былины
- Легенды и мифы Древней Греции (под ред. Н. Куна)
- Эзоп. Жизнеописание. Басни
- Басни Бабрия, Лафонтена, Тредиаковского, Крылова, Михалкова, Кривина
- Братья Гримм. Сказки
- В. Гауф. Сказки
- Ш. Перро. Сказки
- Г.-Х. Андерсен. Сказки
- А.С.Пушкин. Сказки. Поэзия. Поэмы. Повести
- М.Ю.Лермонтов. Поэзия. Ашик-Кериб. Песня про купца Калашникова
- Л.Н.Толстой. Детство. Отрочество. Юность
- С. Аксаков. Детские годы Багрова-внука
- Н. Гарин-Михайловский. Детство Темы
- А.Н. Толстой. Детство Никиты
- П. Бажов. Малахитовая шкатулка
- Тютчев Ф.И. Стихи
- Чехов А.П. Рассказы
- Л. Чарская. Рассказы для детей
- К. Паустовский. Стальное колечко

- Ю. Олеша. Три толстяка
- А. Волков. Волшебник изумрудного города
- Н. Носов. Незнайка и его друзья
- Поэзия С. Маршака, В.Берестова, А.Барто, С.Михалкова, К.Чуковского, Д. Хармса, Ю. Мориц, Л. Квитко, В. Дриза, Г. Сапгира, А. Кушнера, Г. Остера
- Э. Успенский. Чебурашка
- А. Милн. Винни-Пух и все, все, все
- А. Толстой. Золотой ключик, или Приключения Буратино
- Дж. Свифт. Приключения Гулливера
- Р.-Э. Распе. Барон Мюнхгаузен
- Пивоварова И. Рассказы
- Черный С. Детский остров
- Аверченко А. Юмористические рассказы
- Р. Киплинг. Маугли. Сказки, поэзия
- Ф. Бернет. Приключения маленького лорда Фаунтлероя
- Д. Барри. Питер Пэн
- М. Твен. Принц и нищий. Приключения Тома Сойера и Геккельберри Финна
- А. Сент-Экзюпери. Маленький принц
- М. Додж. Серебряные коньки
- Ч. Диккенс. Рождественские рассказы
- В. Каверин. Два капитана
- В. Драгунский. Денискины рассказы
- Теффи Н. Юмористические рассказы
- Л. Кассиль. Дорогие мои мальчишки. Кондуит и Швамбрания
- А. Гайдар. Повести и рассказы
- В. Катаев. Белеет парус одинокий
- Поэзия Великой Отечественной войны
- Б. Шергин. Поморские были
- Б. Житков. Что бывало. Рассказы
- А. Грин. Алые паруса. Рассказы
- Ф. Искандер. Дерево детства

#### *5 класс*

- Повесть временных лет
- Новгородские былины
- Завещание Владимира Мономаха
- Калевала
- Гомер. Одиссея, Илиада
- Махабхарата. Рамаяна
- Старшая Эдда. Младшая Эдда
- Исландские саги
- Песнь о Нибелунгах
- Песнь о Роланде
- Песнь о моем Сиде
- А.С.Пушкин. Стихотворения. Поэмы. Повести Белкина. Пиковая дама
- М.Ю.Лермонтов. Стихотворения. Поэмы. Герой нашего времени
- Н.В.Гоголь. Мёртвые души. Петербургские повести. Шинель. Вечера на хуторе близ Диканьки. Тарас Бульба

- Поэзия Ломоносова, Державина, Радищева, Жуковского, Некрасова, Жемчужникова, Тютчева, Фета, Баратынского
- М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. Сказки. Господа Головлёвы
- И.С.Тургенев. Ася. Отцы и дети. Записки охотника
- Н.С.Лесков. Левша. Тупейный художник
- Л.Н.Толстой. Хаджи Мурат. Война и мир
- М.Горький. Песня о Соколе. Челкаш. Дед Архип и Ленька. Сказки об Италии
- Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание. Идиот
- А.П.Чехов. Рассказы
- И.Бунин. Рассказы. Жизнь Арсеньева
- М.Булгаков. Белая гвардия
- А.Аверченко. Юмористические рассказы
- М.Зощенко. Юмористические рассказы
- Н.Тэффи. Юмористические рассказы
- Поэзия Серебряного века. В. Я. Брюсов, Н. С. Гумилёв, М. И. Цветаева, О. Мандельштам, А. Белый, А. Ахматова, В. Ходасевич, Д. Мережковский
- Поэзия Блока, Есенина, Маяковского
- И.С.Шмелев. Лето Господне
- В.М.Шукшин Рассказы
- Прозаические произведения о Великой отечественной войне Б. Горбатова, Э. Казакевича, А. Бек, В. Некрасова, В. Быкова, Ю. Бондарева, В.Богомолова, Г. Бакланова, К. Воробьёва, В. Васильева
- А.Твардовский. Василий Тёркин. За далью даль
- В. Г. Распутин. Последний срок. Прощание с Матёрой. Живи и помни
- А.Дюма. Три мушкетера
- В.Скотт. Айвенго
- Э.-Т.-А. Гофман. «Золотой горшок». «Кавалер Глюк»
- Дж. Г. Байрон. Стихотворения. Корсар
- В.Гюго. Отверженные. Собор Парижской богоматери
- Архив образцов художественного чтения. Уникальные записи авторского исполнения Ахматовой, Блока, Есенина и других поэтов. Записи мастеров эстрады - И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. -<http://gold.stihophone.ru>

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
города Нижневартовска  
"Детская школа искусств №2"

**Предметная область**  
**ПО.01. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.03. Сценическое движение**

г. Нижневартовск, 2024 г.

**Составители:**

Саитгалина Л.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе  
муниципального автономного учреждения дополнительного образования города  
Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

Горбатов О.А., преподаватель муниципального автономного учреждения  
дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

**Корректор:**

Саитгалина Л.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе  
муниципального автономного учреждения дополнительного образования города  
Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **2. Содержание предмета**

- Учебно-тематический план;
- Содержание тем

### **3. Требования к уровню подготовки обучающегося**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **6. Список литературы и средств обучения**



## **1. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сценическое движение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра» (далее – ФГТ), а также методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их образовательных потребностей Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 №ВК-641/09.

Учебный предмет «Сценическое движение» (далее – программа) относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы «Искусство театра» и изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Основы актерского мастерства», «Танец», «Подготовка сценических номеров».

Учебный предмет «Сценическое движение» направлен на формирование у обучающегося необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

***Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся***

Срок освоения программы «Сценическое движение» для ребенка, поступившего в первый в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 4 года. Освоение программы по учебному предмету рассчитано на 4 года (со 2 по 5 класс).

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом и ФГТ по 5-летнему сроку освоения программы составляет 198 часов максимальной учебной нагрузки, из них 132 часов – аудиторная нагрузка, 66 часов – самостоятельная работа.

***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации***

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации								всего часов
	2		3		4		5		
Классы	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Самостоятельная работа (в часах)	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	66
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	'	зачет	'	зачет	'	зачет	к/урок	'	

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

2 - 5 классы - 1 час

Самостоятельная работа:

2 - 5 классы – 0,5 часа

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебный предмет «Сценическое движение» проводится в форме практических мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек), групповых занятий (от 11 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Продолжительность урока – 40 минут.

***Цель и задачи учебного предмета***

Целью программы является создание условий для социокультурной реабилитации через развитие театрально-исполнительских способностей ребенка, воспитание его пластической культуры, а также формирование у обучающегося комплекса навыков,

позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

*Задачи предмета:*

- создать условия для социально-психологической адаптации;
- создать условия для развития и коррекции эмоциональной сферы в рамках группового взаимодействия;
- научить обучающегося владеть своим телом;
- научить использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности актера;
- выработать у обучающегося общие двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность;
- воспитать художественный вкус и умение логически мыслить.

Одной из важных задач является изучение частных двигательных навыков, а также ознакомление с исторической стилистикой движения. Развитие пластического воображения достигается систематической и целенаправленной тренировкой.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями и/или музыкальными центрами. В случае проведения занятия в балетных залах, площадь балетных залов должна иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене.

### ***Обоснование структуры программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **2. Содержание предмета**

При подаче материала необходимо обеспечить профилактику умственных и психологических перегрузок у обучающегося.

**Учебно-тематический план**

**Первый год обучения (2-й класс)**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия
1	Тренинг подготовительный	урок	4	2	2
2	Тренинг развивающий	урок	5	2	3
3	Тренинг пластический	урок	5	2	3
4	Тренинг специальный	урок	5	2	3
5	Сценическая акробатика	урок	4	-	4
6	Сценические падения	урок	2	-	2
7	Взаимодействие с предметом	урок	4	2	2
8	Взаимодействие с партнером	урок	4	2	2
9	Специальные навыки сценического движения	урок	4	-	4
10	Сценический бой без оружия	урок	2	-	2
11	Время, пространство, темпо-ритм	урок	4	2	2
12	Движение и речь	урок	4	2	2
13	Особенности стилового поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX вв. и начале XX столетия	урок	1,5	0,5	1
	Зачет		1	-	1
	<b>Итого:</b>		<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>33</b>

**Второй год обучения (3-й класс)**

№	Наименование раздела, темы	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия		
			максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия
1	Тренинг подготовительный	урок	4	2	2

2	Тренинг развивающий	урок	5	2	3
3	Тренинг пластический	урок	5	2	3
4	Тренинг специальный	урок	5	2	3
5	Сценическая акробатика	урок	4	-	4
6	Сценические падения	урок	2	-	2
7	Взаимодействие с предметом	урок	4	2	2
8	Взаимодействие с партнером	урок	4	2	2
9	Специальные навыки сценического движения	урок	4	-	4
10	Сценический бой без оружия	урок	2	-	2
11	Время, пространство, темпо-ритм	урок	4	2	2
12	Движение и речь	урок	4	2	2
13	Особенности стилевого поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX вв. и начале XX столетия	урок	1,5	0,5	1
	Зачет	урок	1	-	1
	<b>Итого:</b>		<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>33</b>

### Третий год обучения (4 класс)

№	Наименование раздела, темы	вид учебного занятия	общий объем времени (в часах)		
			максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия
1	Тренинг подготовительный	урок	4	2	2
2	Тренинг развивающий	урок	5	2	3
3	Тренинг пластический	урок	5	2	3
4	Тренинг специальный	урок	5	2	3
5	Сценическая акробатика	урок	4	-	4
6	Сценические падения	урок	2	-	2
7	Взаимодействие с предметом	урок	4	2	2
8	Взаимодействие с партнером	урок	4	2	2
9	Специальные навыки сценического движения	урок	4	-	4
10	Сценический бой без оружия	урок	2	-	2

11	Время, пространство, темпо-ритм	урок	4	2	2
12	Движение и речь	урок	4	2	2
13	Особенности стилевого поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX вв. и начале XX столетия	урок	1,5	0,5	1
	Зачет	урок	1	-	1
	<b>Итого:</b>		<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>33</b>

#### Четвертый год обучения (5 класс)

№	Наименование раздела, темы	вид учебного занятия	общий объем времени (в часах)		
			максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия
1	Тренинг подготовительный	урок	4	2	2
2	Тренинг развивающий	урок	5	2	3
3	Тренинг пластический	урок	5	2	3
4	Тренинг специальный	урок	5	2	3
5	Сценическая акробатика	урок	4	-	4
6	Сценические падения	урок	2	-	2
7	Взаимодействие с предметом	урок	4	2	2
8	Взаимодействие с партнером	урок	4	2	2
9	Специальные навыки сценического движения	урок	4	-	4
10	Сценический бой без оружия	урок	2	-	2
11	Время, пространство, темпо-ритм	урок	4	2	2
12	Движение и речь	урок	4	2	2
13	Особенности стилевого поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX вв. и начале XX столетия	урок	1,5	0,5	1
	Контрольный урок		1		1
	<b>Итого:</b>		<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>33</b>

*Содержание тем*

### **Тема 1. Тренинг подготовительный**

Коррекция – лечебно-педагогический и воспитательный процесс, направленный на исправление индивидуальных физических и психофизических недостатков, врожденных и приобретенных, ухудшающих или отягощающих внешние данные юного артиста, мешающих ему выявлять себя в ярких выразительных сценических формах.

Вычленение индивидуальных проблем каждого учащегося. Разработка стратегии исправления устранимых недостатков и компенсации, смягчения или прикрытия тех из них, которые не могут быть устранены.

Задача – подготовка костно-мышечного аппарата юного актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

Упражнения:

- в подтягивании, скручивании, прогибании, вращении;
- в ходьбе, в прыжках, в беге;
- в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки; повышение чувства равновесия (тренировка вестибулярного анализатора), повышение устойчивости тела (оперирование центром тяжести);
- фиксирование позиции.

### **Тема 2. Тренинг развивающий**

Задача – развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата актера.

Упражнения:

- на гибкость (упражнения для развития пассивной и активной гибкости) и растяжку;
- на силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног; динамические упражнения; упражнения для развития взрывной силы; статические (изометрические) упражнения) и выносливость;
- на координацию (повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков. Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух и трех плоскостях и со сменой плоскостей; сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног) и реакцию;
- на прыгучесть и подвижность стопы;
- на мышечную память, освобождение мышц (произвольное управление мышечными напряжениями; попеременное напряжение и расслабление отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях; расслабление отдельных групп мышц без предварительного их напряжения; расслабление одних мышц при одновременном напряжении других; «переливание» напряжений и расслаблений из одних мышц в другие; полное расслабление всех мышц с падением и без падения; выработка волевого, а затем и подсознательного контроля за мышечными напряжениями);
- на ощущение центра тяжести;
- на вестибулярный аппарат.

### **Тема 3. Тренинг пластический**

Задача – развитие внутреннего ощущения движения.

Упражнения:

- на напряжение и расслабление;
- на подвижность и выразительность рук;
- на подвижность и ловкость (приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач; телесная и ручная ловкость);
- на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства;
- на освоение различных типов и характеров движения.

### **Тема 4. Тренинг специальный**

Задача - развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.

Упражнения:

– на развитие чувства равновесия (Повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела);

– чувства пространства;

– чувства инерции движения;

– чувства формы;

– чувства партнера.

Занятия по данным темам (тренинг) должны производиться на протяжении всего периода обучения.

### **Тема 5. Сценическая акробатика**

Задачи:

– освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно-следственную связь;

– способствовать воспитанию решимости, необходимой в сильных кульминационных местах роли; дать опыт партнерства в экстремальных ситуациях; расширить динамический диапазон движений актера; повысить ориентировку в пространстве и времени; приобрести ряд прикладных умений и навыков.

Упражнения:

– подготовительные упражнения;

– индивидуальная акробатика (освоение основных элементов индивидуальной акробатики: упражнения в балансировании, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекаты, кувырки, перекидки, перевороты колесом);

– парная акробатика (освоение основных элементов парной акробатики: поддержки, седы, стойки, выход на плечи);

– акробатические композиции и вариации (элементы эксцентрической акробатики; акробатические комбинации и фразы; этюды с использованием элементов акробатики).

### **Тема 6. Сценические падения**

Задача – освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

Упражнения по освоению основных биомеханических принципов различных схем сценических падений:

– подготовительные упражнения к пассивным падениям – например, падения из положения сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях; к активным падениям – приемы страховки, активные падения в различных направлениях;

– падения на полу;

– падения через препятствия;

– падения с предметом в руках;

– падения во взаимодействии с партнером;

– цепочка падений в декорации;

– оригинальные и трюковые падения.

### **Тема 7. Взаимодействие с предметом**

Развивается целый комплекс задач, начиная с координации движения и заканчивая ловкостью в движениях. На заключительном этапе работы на основе полученных навыков учащиеся выполняют импровизированную игру с предметом.



Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на высоком уровне координации движений и на точном учете пространства и времени; упражнения, развивающие фантазию и находчивость актера при обыгрывании предмета в сценическом действии.

Постижение основ взаимодействия с предметом – освоение «классических» техник законов, принципов: элементы жонглирования, манипуляции и балансирования – работа с традиционным цирковым и гимнастическим реквизитом.

Упражнения:

- с мячом;
- с гимнастической палкой, тростью;
- со скакалкой, веревкой
- со стулом, столом;
- с гимнастическим обручем;
- с плащом;
- с предметом по выбору учащегося.

### **Тема 8. Взаимодействие с партнером**

Задача – развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении.

Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации, требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнеров или согласования с партнером характера и стилистики движений.

Упражнения:

- гимнастические;
- акробатические;
- на сопротивление и борьбу;
- с предметами;
- на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве;
- композиция, импровизация.

### **Тема 9. Специальные навыки сценического движения**

Освоение тех действий, которые не могут быть выполнены на сцене в бытовом, житейском варианте, т.к. имеют свою специфику при переносе их на сцену. Например, «иллюзия, что один бьет другого, дает пощечину, падает, спотыкается...» (К.С.Станиславский).

Освоение специальных навыков сценического движения требует от актера комплекса определенных качеств и способностей.

Задачи:

- при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется;
- наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию.

Упражнения:

- распределение движения в сценическом пространстве;
- различные способы преодоления препятствий;
- различные способы переноски актера (партнера);
- реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов;
- трюковая пластика.

### **Тема 10. Сценический бой без оружия**

Задача – освоение навыков сценической борьбы и драки, а также проверка способности использовать приобретенные навыки в острой, конфликтной ситуации физического противодействия.

Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами, освоение техники приемов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления

рукопашной схватки. Освоение биомеханики сценических ударов, обеспечивающей их зрительную достоверность и безопасность.

Упражнения:

- техника нанесения и приема удар;
- техника защиты и озвучивания ударов;
- принципы построения и исполнения сценической драки;
- драка с использованием предметов;
- жанр и стиль в сценической драке.

### **Тема 11. Время, пространство, темпо-ритм**

Задача – развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм, точно понимая его составляющие.

Упражнения:

- понятие темпо-движения в разных скоростях;
- понятие чувства времени – распределение движения во времени;
- понятие ритма – движение в ритмических рисунках.

### **Тема 12. Движение и речь**

Задача – развитие способностей свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии.

Упражнения:

- дыхание и звучание в активной позиции;
- перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статистике;
- соединение непрерывности движения;
- звуковой посыл как продолжение действия;
- чередование и соединение движения и слова.

### **Тема 13. Особенности стилового поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX вв. и в начале XX столетия**

1. Особенности поведения русского боярства XVI – XVII вв.

2. Особенности стилового поведения западноевропейского общества XVI – XVII

в.:

- а) общие сведения;
- б) костюм;
- в) осанки и походки;
- г) оружие;
- д) большой плащ, широкополая шляпа, веер;
- е) поклоны;
- ж) этикет и хороший тон в приветствиях, беседе, во время еды, в музыке, танцах и пении;

з) правила вызова на дуэль, церемония обетов и клятв.

3. Стилиевые особенности в поведении европейского общества XVII в.:

- а) особенности костюма;
- б) осанка и походка;
- в) обращение с треуголкой, веером, тростью;
- г) лорнет;
- д) табакерка;
- е) платок, кошелек.

4. Стилиевые особенности в поведении русского и западно-европейского общества XIX – XX вв.:

- а) костюм, аксессуары костюма и обращение с ним;
- б) манеры, хороший тон в поведении за столом, при курении, на балу;
- в) как приготовить карточный стол;

г) пластика русского офицера, светского мужчины, светской дамы, русской барышни, чиновника;

д) обязанности и поведение домашней прислуги.

5. Этюды.

6. Импровизация.

7. Этюды-задания совместно с педагогами по предмету «Основы актерского мастерства».

### **3. Требования к уровню подготовки обучающегося**

Полученные в процессе обучения навыки реализуются обучающимися в конкретной творческой работе, которая показывается на зачете или контрольном уроке в конце каждого года обучения.

Результатом освоения программы является приобретение обучающейся умений применять знания, овладение определенными способами социальных и учебных действий, а также приобретение следующих знаний, умений и навыков:

– необходимыми знаниями в области физической культуры и техники безопасности при выполнении пластических заданий на сцене;

– знаниями технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;

– знаниями профессиональной терминологии;

– умением использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;

– умением использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;

– умением распределять движения во времени и пространстве;

– навыками владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

### **4. Формы и методы контроля. Система оценок**

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения сценическому движению является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

В конце каждого учебного года после предварительной консультации проводится контрольный урок или зачет с дифференцированной оценкой.

*Формы контроля:*

- зачеты - в конце 2, 3, 4 классов;

- контрольный урок - в 5 классе.

На контрольные уроки педагог обязательно выносит тренинги. Оценивается точность и понимание выполняемых упражнений. На контрольные уроки могут быть вынесены комбинации из освоенных навыков.

На зачеты выносятся также разделы различных тренингов, освоенные навыки и умения в форме комбинаций или композиций.

#### *Критерии оценок*

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

5 (*отлично*) – качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

4 (*хорошо*) – грамотное исполнение с небольшими недочетами.

3 (*удовлетворительно*) – исполнение с большим количеством недостатков.

2 (*неудовлетворительно*) – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее пластическое развитие. В современной актерской школе недостаточно только физической подготовленности обучающегося. Скванность движения, мышечный зажим, неверная осанка или походка – это только малая часть физических недостатков, с которыми педагог сталкивается на первом этапе обучения.

На занятиях педагог должен учитывать характерные особенности ребенка-инвалида. Материал необходимо предъявлять пошагово, дозированно. Контроль за становлением учебно-познавательной деятельности обучающейся до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно должен осуществляться непрерывно.

Педагог должен иметь индивидуальный подход обучающемуся. Необходимо осуществлять контроль за физическим состоянием ребенка при выполнении упражнений, заданий. При необходимости выдерживать паузы для восстановления физического состояния ребенка, либо допускать дополнительные перерывы в занятии. Необходимо постоянно стимулировать познавательную активность, интерес к окружению. Создавать условия для коммуникации со сверстниками с целью развития эмоциональной сферы обучающегося, расширения контактов.

В отличие от спорта здесь нет задачи достижения тех или иных результатов. Задача педагога по сценическому движению научить чувствовать свое тело и движения, развивать психофизические качества. Особое внимание надо уделять правильной осанке обучающихся. Главная причина плохой осанки – искривление позвоночника. Осанка неразрывно связана со здоровьем человека. Нормальный позвоночник выдерживает физические нагрузки, сохраняет гибкость и подвижность.

Выразительным средством актерского искусства является действие – психофизический процесс, в котором оба начала – психическое и физическое – существуют в неразрывной связи. Очевидно, что совершенствование возможностей актерского аппарата не может быть ограничено только задачами физического развития.

Акробатический раздел предусматривает значительное повышение требований дисциплины, ответственности педагога и обучающегося. Поэтому первое и необходимое требование – техника безопасности. Многие сложные упражнения выполняются на мате под строгим контролем преподавателя.

Особое внимание необходимо уделять подготовительным упражнениям. На каждом занятии повторять и закреплять пройденные элементы. Требование точности выполнения движения должно сопровождаться объяснением целесообразности выполнения задачи. Учебные схемы, предлагаемые педагогом, должны исполняться точно и осмысленно. Процесс освоения акробатических элементов должен происходить постепенно. При работе над этим разделом следует сконцентрировать внимание на

соблюдение надежной страховки, создание верного психологического и физического настроя у обучающегося.

Учащиеся, только поступившие в учебное заведение, находятся на разных уровнях физической и психологической подготовки. На этом этапе особенно важно помочь им поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Это возможно только при индивидуальном подходе к ученику.

С первых занятий на самых простых упражнениях необходимо добиваться точности исполнения заданий, не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала. Каждый элемент упражнения, выполняемый обучающимися, должен носить творческий характер, актерское игровое начало. Например, прыжки с одной ноги на другую. Здесь задание может быть следующим: «Перебраться на другой берег реки по небольшим камням». В этом упражнении, кроме развития прыгучести, прорабатывается такое качество, как способность управлять центром тяжести и инерцией своего тела.

Одной из главных задач, выполняемых педагогом в процессе обучения, является выявление и развитие фантазии обучающегося. Помимо умения точно выполнять заданный педагогом пластический рисунок, обучающиеся должны постепенно подойти к созданию пластического образа. С этой целью упражнение на пластическую фантазию проводится уже в первый год обучения.

Общий уровень подготовленности, а значит, и способность к восприятию в каждом классе могут быть неравноценными. Для более эффективного построения учебного процесса возможен вариативный подход к разделам программы. В одном классе прорабатывается более подробно определенный раздел, который позволит органично перейти к следующему этапу. В другом классе, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, работа может начаться с другого раздела. Это не относится к тренинговым разделам, которые проводятся на протяжении всего периода обучения.

Важно, чтобы все разделы программы не оставались на ознакомительном уровне, а по возможности были бы освоены обучающимися в полном объеме.

О назначении и значимости сценического движения К.С. Станиславский писал: «...артист нашего толка должен гораздо больше, чем в других направлениях искусства позаботиться не только о внутреннем аппарате, создающем процесс переживания, но и о внешнем телесном аппарате, верно передающем результаты творческой работы чувства, - его внешнюю форму воплощения».

Заключительный этап обучения включает в себя этюдно-постановочную работу на конкретном драматургическом материале.

Особо следует выделить сценическое фехтование. Сценическое фехтование – это сложный вид сценического движения, который подразумевает уже определенную подготовленность учащихся, требует высокой степени координированности, развитого чувства партнера и высокой степени концентрации внимания. Так как данный вид сценического движения безусловно травмоопасен, нецелесообразно всех обучать сценическому фехтованию. Для спектакля, отрывка, этюда педагог в рамках предмета «Сценическое движение» может подготовить учащихся к сцене поединка. При этом отнестись к этой сложной сцене, как к движенческой. Любую фехтовальную сцену возможно решить условно пластическими средствами.

### ***Музыка и движение***

Музыка играет очень важную роль в воспитании актера, ей необходимо уделить особое внимание. Следует строго подходить к качеству музыкального сопровождения, воспитывая вкус учащихся.

Музыка должна помогать находить органичный ритм движения. Характер ее должен соответствовать характеру движения, а не подчинять его себе, за исключением

специальных задач, где музыка способна направлять, окрашивать, иногда и диктовать движение. Но в некоторых упражнениях музыка может помешать ему, навязывая свой ритм и динамику. При освоении техники подобных упражнений музыка должна быть изъята. При овладении их техникой она вводится снова, уже как равноценный фактор, помогая организовать движение в законченную форму.

Исходя из своего опыта педагог, при необходимости, может работать с концертмейстером. Живая музыка на занятиях – это важный компонент в процессе обучения. Здесь нужно учитывать, что музыкальное сопровождение является не просто музыкальным фоном, музыка – равноправный партнер.

### ***Самостоятельная работа***

Самостоятельная работа осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Педагог строго запрещает выполнять вне занятия некоторые разделы программы. Это такие разделы, как сценическая акробатика, сценический бой, специальные сценические навыки.

В самостоятельную работу обучающихся входит составление индивидуального тренинга, отработка элементов жонглирования и работа с предметами (например, с тростью).

Полезен и, подчас, необходим просмотр видеозаписей по рекомендации педагога. Это могут быть записи пластических и танцевальных спектаклей.

Индивидуальный тренинг может состоять из:

- растягивающих и вытягивающих упражнений;
- упражнений вращательных;
- упражнений на развитие координации;
- упражнений на чувство баланса;
- упражнений на развитие прыгучести.

При этом необходимо выбирать оптимальный режим работы над самостоятельной работой в виду истощаемости ребенка с нарушением зрения (сокращать материал для самостоятельной работы и др.).

## **VI. Список литературы и средств обучения**

### ***Список литературы***

1. Голубовский Б. «Пластика в искусстве актера». М., 1986
2. Карпов Н.В. «Уроки сценического движения». М., 1999
3. Кох И.Э. «Основы сценического движения». Л., 1970
4. Морозова Г.В. «Пластическое воспитание актера». М., 1998
5. Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2009
6. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч. Ч 1. М., 1982, Ч.2.. М., 1983
7. Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера». М., Просвещение, 1966
8. Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера». М., 2003
9. Морозова Г.В. «Сценический бой». М., 1975
10. Морозова Г.В. «Пластическая культура актера: Словарь терминов». М., 1999
11. Немировский А.Б. «Пластическая выразительность актера». М., 1976
12. «Основы сценического движения». Пособие под редакцией Коха И.Э. М., 1973

### ***Средства обучения***

Зал для занятий сценическим движением.

Оборудование зала:

- шведские стенки;
- ступеньки различной высоты и шага;
- кубы разных размеров;
- столы, стулья разные;
- музыкальный центр.

Инвентарь:

- мячи маленькие (теннисные, резиновые, матерчатые);
- палки гимнастические деревянные (длина 1 метр, 1,5 метра, диаметр 2,5см.);
- трости;
- скакалки гимнастические (длина 2 метра);
- маты гимнастические и акробатические (длина 4,5 метра, ширина 2 метра, толщина 10-15см);
- плащи (короткие и длинные), шляпы, цилиндры, веера, лорнетты, зонты;
- костюмы тренировочные (для занятий).

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
города Нижневартовска  
"Детская школа искусств №2"

**Предметная область**  
**ПО.01. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.04. Танец**

г. Нижневартовск, 2024 г.

**Составители:**

Саитгалина Л.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

Трусова А.П., методист, преподаватель хореографических дисциплин муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

**Редакторы:**

Саитгалина Л.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

Трусова А.П., методист, преподаватель хореографических дисциплин муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»



## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **2. Содержание предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем;*

### **3. Требования к уровню подготовки обучающегося**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

## **6. Список рекомендуемой литературы**

.

### **1. Пояснительная записка**

#### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра» (далее – ФГТ), а также методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их образовательных потребностей Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 №ВК-641/09.

Учебный предмет «Танец» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы «Искусство театра» и изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Основы актерского мастерства», «Сценическое движение», «Подготовка сценических номеров».

Основу практической части предмета составляют классический, народно-сценический и историко-бытовой танцы. Современный театр - искусство синтетическое, требующее от юного артиста разнообразных умений и навыков. Хореография раздвигает

рамки актерских возможностей обучающихся, дает возможность погрузиться в эпоху, «вжиться» в сценический материал.

Учебный предмет «Танец» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

Задача первых двух лет обучения - дать обучающимся первоначальную хореографическую подготовку, развить общую музыкальность, чувство ритма и сформировать у них основные двигательные качества и навыки для занятий в дальнейшем классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем. В итоге обучения происходит накопление знаний, умений, навыков, необходимых для следующих этапов освоения программы «Искусство театра».

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения учебного предмета «Танец» для ребенка, поступившего в образовательную организацию в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 классы).

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета при 5-летнем сроке обучения составляет 297 аудиторных часов.

### ***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации***

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										всего часов
	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	32	34	32	34	32	34	32	34	297
Максимальная нагрузка (в часах)	16	17	32	34	32	34	32	34	32	34	297
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачет		зачет		экзамен		экзамен	контрольный урок		

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебный предмет «Танец» проводится в форме практических мелкогрупповых занятий, численность группы – от 4 до 10 человек, групповых занятий – от 10 человек. Продолжительность урока – 40 минут.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

***Целью*** учебного предмета «Танец» является художественно-эстетическое

развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, создание условий для социокультурной реабилитации

**Задачи:**

- создать условия для социально-психологической адаптации;
- создать условия для развития и коррекции эмоциональной сферы в рамках группового взаимодействия;
- создать условия для приобретения знаний основной терминологии в области хореографического искусства, элементов и основных комбинаций классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре, принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- создать условия для приобретения навыков по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей.

***Обоснование структуры программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный – показ движений преподавателем;
- словесный – беседа о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, рассказ о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая оценка результатов учебного процесса;
- эмоциональный – подбор ассоциаций, образов;
- практический – исполнение движений и танцевальных этюдов учащимися;
- репродуктивный – неоднократное воспроизведение полученных знаний, а также двигательных умений и навыков.

***Описание материально-технических условий реализации предмета***

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета "Танец", оснащаются пианино/роялями. Площадь балетных залов должна быть не менее 40 кв.м, иметь пригодное для занятий напольное покрытие, зеркала размером 7м x 2м на одной стене. Имеется зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для возможных выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий, раздевалки для переодевания.

## 2. Содержание учебного предмета

При подаче материала необходимо обеспечить профилактику умственных и психологических перегрузок у обучающегося.

### Учебно-тематический план

#### 1 класс

№	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)	
		максимальная учебная нагрузка	аудиторные занятия
1.	Общеразвивающие (гимнастические) упражнения	12	12
2.	Элементы классического танца	10	10
3.	Элементы народного и историко-бытового танца	10	10
	Зачет	1	1
	<b>ИТОГИ</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

#### 2 класс

№	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)	
		максимальная учебная нагрузка	аудиторные занятия
1.	Элементы классического танца	26	26
2.	Элементы народного и историко-бытового танца	39	39
	Зачет	1	1
	<b>ИТОГИ</b>	<b>66</b>	<b>66</b>

#### 3 класс

№	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)	
		максимальная учебная нагрузка	аудиторные занятия
1	Экзерсис у станка	32	32
2	Экзерсис на середине	33	33
	Зачет	1	1
	<b>ИТОГИ</b>	<b>66</b>	<b>66</b>

#### 4 класс

№	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)	
		максимальная учебная нагрузка	аудиторные занятия

1	Экзерсис у станка	32	32
2	Экзерсис на середине	34	34
	<b>ИТОГИ</b>	<b>66</b>	<b>66</b>

### 5 класс

№	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)	
		максимальная учебная нагрузка	аудиторные занятия
1	Экзерсис у станка	32	32
2	Экзерсис на середине	33	33
	Контрольный урок	1	1
	<b>ИТОГИ</b>	<b>66</b>	<b>66</b>

### Годовые требования

К основной задаче первого года обучения относится воспитание основ танцевальной культуры на образцах классического, народного и историко-бытового танцев; развитие первоначальной координации движений, понятие о строении музыкальной и танцевальной речи и взаимосвязи танцевального движения с музыкой. Акцентируется внимание на вступлении, исходном положении танцующего, а также на заключении исполнения движения, развивается умение слушать музыку, согласовывая движения и отражая ее характер.

На первом этапе обучения происходит формирование знаний о графическом рисунке танца, его геометрической точности, симметрии и асимметрии, о центре сценической площадки; понятия об интервалах и их роли в формировании рисунка; о движении по линии и против линии танца, а также умение осваивать композиционное пространство.

Происходит знакомство учащихся с историей возникновения и художественной спецификой классического, народного и историко-бытового танца. На не очень сложном технически и доступном для усвоения детьми материале развиваются навыки коллективного исполнительства. Дается понятие об ансамбле, как согласованном действии исполнителей. Понятие об исполнительских средствах выразительности: темп и динамика движения, характер поз и выражение лица (мимика). Происходит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших танцевальных элементов. Развиваются навыки грамотного исполнения элементов классического танца, в парном танце воспитывается уважительное отношение партнёров друг к другу.

#### 1. *Общеразвивающие (гимнастические) упражнения:*

- a) повороты и наклоны головы;
- b) движения для плеч и корпуса;
- c) сгибательные и вращательные движения для мелких суставов рук и ног.
- d) Партерная гимнастика:

- упражнения для стоп, для мышц спины и пресса:
- на гибкость (упражнения для развития пассивной и активной гибкости) и

растяжку;

- на силу и выносливость (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног) статические и динамические упражнения;
- работа над апломбом.

#### 2. *Элементы классического танца у станка* (лицом к станку) и на середине:

- a) позиции ног: I, II, III (первоначально свободные) изучаются на середине зала

на два такта по 4/4 каждая, с переходом из позиции в позицию через battement tendu, затем лицом к станку;

b) позиции рук: подготовительное положение, I, III, II (изучаются на середине зала в I свободной позиции);

c) подготовка к началу движения (**preparation**);

d) demi pliés по I, II, III позициям (лицом к станку и на середине на два такта м.р. 4/4);

e) battements tendu в различных ритмических раскладках (на два такта м.р. 4/4, на один такт м.р. 4/4)

- в сторону по I позиции,

- в сочетании с demi plie.

f) перегибы корпуса (на два такта м.р. 4/4);

g) releve по I и VI позициям, и в сочетании с demi plie;

h) saute по I позиции в первой раскладке (лицом к станку и на середине на четыре такта м.р. 2/4);

i) подготовительное и I port de bra (на четыре такта м.р. 4/4)

### **3. Элементы народного и историко-бытового танца:**

a) Шаги и бег:

- бытовой,

- танцевальный вперёд и назад,

- скользящий шаг,

- шаг с точкой,

- шаг приставка,

- подскоки малые и большие,

- простой четвертной шаг,

- простой переменный шаг,

- боковой подскок (галоп),

• бег с выносом бедра вперёд "Лошадка" на месте, в продвижении, в ритмическом рисунке,

- шаг польки.

b) Прыжки по невыворотным позициям в различных сочетаниях на двух и одной ногах.

c) Позиции рук:

- положение рук, характерные для историко-бытового танца (за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями),

- положения рук, характерные для народного танца (свободно опущенные вниз,

- руки на талии).

d) Поклоны и реверансы:

- в ритме полонеза,

- в ритме вальса,

- в ритме польки,

- в характере русского танца с простыми шагами вперед и назад.

e) Маршировка. Упражнения на освоение композиционного пространства:

- повороты вправо и влево,

- движения по линии танца и против линии танца,

- движение по диагонали,

- врассыпную.

f) Построения и перестроения согласно разнообразных рисунков народного танца:

- колонна по одному, по два, по четыре,

- пары, воротца,

- шеренга,

- расчёска,

- змейка,

- крут,
- звёздочка,
- два круга рядом,
- круг в круге,
- улитка.

г) Элементы латышского танца «Руцавиетис»:

- простые шаги (малый подскок) на приседании,
- галоп в сторону,
- прыжки с выставлением ноги на носок;
- бег на месте с поднятыми коленями "Лошадка" в ритмическом рисунке танца.

**Примерный репертуар:**

1. "Па де грасс", хореография Гавликовского в редакции Е.Ивановой.
2. Учебно-танцевальные композиции на основе изученных элементов: латышского танца «Руцавиетис» (или другого аналогичного по выбору преподавателя).
3. Русский хороводный игровой танец "А мы просо сеяли", русская народная игра «Ручеёк», «Золотые ворота» (или другие аналогичные по выбору преподавателя).
4. Фигурная маршировка.
5. Учебно-танцевальная композиция на основе польки.

## 2 класс

Закрепляются знания и навыки, полученные на первом году обучения. Основное внимание уделяется грамотной постановке корпуса, ног, рук и головы в соответствии с требованиями школы классического, народного и историко-бытового танца в процессе усвоения элементов основных движений классического тренажа у станка и на середине. Идет дальнейшее развитие элементарных навыков координации движений, дисциплинированности, выразительности и манеры исполнения. Развивается умение работать в ансамбле.

Расширяются представления о содержании и средствах музыкальной и исполнительской выразительности на новом музыкальном материале. Вводятся новые понятия: такт, затакт. Канон. Синкопа. Поочередно вступая (каноном) на 2/4, 4/4, учащиеся начинают делать движение по очереди, вступая на начало каждого следующего такта.

Развивается умение выполнять движение в различных темпах, переключаться из одного темпа в другой, постепенно ускорять и замедлять движение. Выполнять движения с различной силой и амплитудой связно или отрывисто в зависимости от характера музыки (легато и стаккато).

Продолжается изучение характерных элементов русского, белорусского, итальянского народного танца, а также танцев народов Балтики в пространственно-ритмических комбинациях. Ходы, проходочки, припадания в разных танцевальных характерах, стилях, темпо-ритмических сочетаниях.

**1. Элементы классического танца** у станка (лицом к станку) и на середине:

а) *demi pliés* по I, II, III позициям (лицом к станку и на середине на два такта м.р. 4/4);

б) *battements tendu* в различных ритмических раскладках лицом к станку и на середине (на два такта и на один такт м.р. 4/4) и их сочетании:

- в сторону, вперед и назад по I позиции,
- в сочетании с *demi plie*;
- с *pur le pied*;
- с *plie* переходом на II позицию.

с) подготовка к *battement tendu jete* в сторону по I позиции лицом к станку и на середине на четыре такта м.р.2/4;



d) grand plie по I позиции (лицом к станку и на середине на два такта м.р. 4/4);  
e) releve по I, II, III и VI позициям лицом к станку с demi plie, без plie и на plie (по VI позиции) в различных ритмических раскладках и их сочетании (на два такта и на один такт м.р. 4/4; на четыре такта, на два такта и на один такт м.р. 2/4);

f) sautes по I позиции на середине (по четыре подряд);

g) положения en face и ераulemant (на середине);

h) подготовительное, I и II port de bra (на четыре такта м.р. 4/4 каждое).

## **2. Элементы народного и историко-бытового танца:**

a) Шаги и бег:

- шаг на полупальцах вперёд и назад,
- шаг с согнутым коленом на целой стопе и полупальцах,
- бег со сгибанием ног назад (русский бег),
- бег с вынесением ног вперед,

b) Ходы, проходочки:

- простой шаг с точкой (притопом) с продвижением вперёд и назад,
- шаг с проскальзывающим притопом с продвижением вперёд,
- русский переменный ход вперёд и назад в сочетании с руками,
- тройной бег («бегунец»).

c) Прыжки и скачки на месте и в продвижении вперёд, назад.

d) Позиции рук:

• Открывание и закрывание рук из подготовительного положения в IV позицию через I, II позиции (положение кисти - ладонь на талии и кулачок на талии),

- основные положения рук в паре.

e) Элементы русского танца:

• Притопы:

- одинарные,
- двойные,
- тройные.
- перескоки с ноги на ногу (подготовка к дробям),
- припадания в 1-ом прямом положении,
- припадания в сторону из III свободной позиции,
- «Елочка»,
- «Гармошка» из стороны в сторону с demi-plie и без plie,
- «Ковырялочка» с двойным и тройным притопом, с подскоком.

f) Элементы белорусских танцев: «Крыжачок», «Бульба» и др.:

- тройные скачки на двух ногах по 1-ой прямой позиции;
- основной ход «Крыжачка»,
- тройные притопы с поклоном;
- белорусский ключ.

b) Элементы латвийского танца «Цукас-дрикас»:

- прыжки с выбрасыванием ноги в сторону на пятку;
- со сменой ног по IV прямой позиции;
- с перекрещенными ногами;
- с поджатыми ногами на месте.

a) Элементы итальянского танца «Тарантелла».

- основной ход;
- выставление ноги на носок на прыжке.

### **Примерный репертуар:**

1. «Сударушка», «Русский лирический».

2. Маленькие этюды на материале русского танца («Веночки» З.Бархатовой).

3. Учебно-танцевальные этюды на основе изученных элементов:

русского танца на простейшем материале пересексов Белгородской области,

латвийского танца «Цукас-дрикас»; белорусских танцев: «Крыжачок», «Бульба» и др.

4. Учебно-танцевальная композиция на основе итальянского танца «Тарантелла».

5. Комбинированная полька с различными положениями рук (свободная композиция).

### **3 класс**

Основной задачей третьего класса является закрепление навыков исполнения основных элементов экзерсиса классического танца у станка и на середине зала, полученных в предыдущем году обучения, постепенно усложняя их, добавляя новые элементы.

Упражнения у станка изучаются вначале за две руки, затем по мере усвоения – за одну руку. Большой акцент делается на устойчивость и выразительность исполнения упражнений. Происходит дальнейшее развитие координации движений, изучение элементов народного и историко-бытового танца и исполнение их в разных танцевальных характерах, стилях, темпо-ритмических сочетаниях, в пространственно-ритмических комбинациях.

Знакомство с украинским, венгерским и польским народным танцем, его связь с народными обрядами, традициями, жизнью и историей народа.

### **Станок**

*Упражнения выполняются боком к палке*

Вводятся IV и V (по усмотрению педагога) позиции ног.

1. Demi-pliés и grand pliés по I, II, III позиции (вначале на два такта, по мере изучения на один такт м.р. 4/4).

2. Battements tendu по I и III (V) позициям (на один такт м.р. 2/4, затем на ½ такта, начиная с затакта):

а) в сторону, вперед, назад,

б) с demi-pliés по I и III (V) позициям в сторону, вперед, назад,

в) с passé par terre по I позиции,

г) с pur le pied,

д) с переносом тяжести корпуса с ноги на ногу без pliés и с pliés по II и IV позициям.

3. Battements tendu jeté (на один такт м.р. 2/4, затем на ½ такта, начиная с затакта):

а) по I и III (V) позиции в сторону, вперед, назад,

б) piqué.

4. Demi-rond de jambe par terre - en dehors и en dedans.

5. Battements retire (лицом к станку).

6. Battements releve lent на  $45^{\circ}$  ( $90^{\circ}$ ) в сторону, вперед, назад (лицом к станку).

### **Середина**

1. Элементы классического танца

а) Demi-pliés и grand pliés по I, II позиции en face.

б) Battements tendu по I позиции en face:

- в сторону, вперед, назад.

в) I и II port de bras en face и epaulement.

г) Temps sauté - по I, II, III позициям.

2. Элементы русского народного танца:

а) Притопы:

- одинарные,
- двойные,
- тройные.

- b) Припадания в повороте,
  - c) Элементы «Белгородских пересек» дробь с перескоком,
  - d) Ключ русский дробушечный простой.
  - e) «Гармошка» в повороте.
  - f) «Веревочка» (простая)
  - g) Pas de basgue
3. Элементы венгерского танца «Чардаш».
- a) основной ход;
  - b) ключ.
4. Элементы украинского танца: «Гопак», «Подольночка» и др.
- a) верёвочка,
  - b) основной ход «Бегунец»,
  - c) выхилильник,
  - d) кружение с припаданием,
  - e) выхилильник с угинанием,
  - f) тынок.
5. Элементы историко-бытового танца:
- a) Pas balancé.
  - b) Вальсовый квадрат (медленный вальс)
  - c) Элементы вальса в три па по одному и в паре.
  - d) Галоп в паре:
    - по линии танца,
    - против линии танца,
    - к центру и от центра.
  - e) Крестьянский бранль.

#### ***Примерный репертуар:***

1. Комбинации на «Гармошку», «Веревочку», русский дробушечный одинарный ключ.
2. Учебно-танцевальные этюды на основе изученных элементов: русского танца на материале пересек Белгородской области, украинского танца «Гопак», «Подольночка»; венгерского танца «Чардаш» и др.
3. Учебно-танцевальная композиция на основе крестьянского танца «Бранль».
4. Учебно-танцевальная композиция на основе медленного вальса и вальса в три па

### **4 класс**

Продолжение изучения движений классического танца у станка и на середине, расширение материала народного танца. Изучение историко-бытовых танцев XIX века. Дальнейшее формирование навыков грамотного исполнения программных движений и танцев.

#### ***Станок***

1. Позиции ног – V, IV.
2. Demi- pliés – по I, II, V, IV позиции.
3. Grand pliés по I, II, V позициям.
4. Battements tendus по V позиции (на один такт м.р. 2/4, затем на ½ такта и 1/4 начиная с затакта):
  - a) в сторону, вперед, назад,
  - b) с demi- pliés по V позиции,
  - c) с demi- pliés по II позиции.
5. Battements tendus jetés (на один такт м.р. 2/4, затем на ½ такта, начиная с затакта):
  - a) по V позиции в сторону, вперед, назад,

- b) с сокращённым подъёмом в сторону, вперед, назад,
- c) с demi-pliés по V позиции.
- 6. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
- 7. Положение sur le cou de pied – условное спереди, сзади.
- 8. Battement developpes (по усмотрению педагога).
- 9. Port de bras (I, II, III).
- 10. Grand battement jete с I, V позиций

### *Середина*

1. Элементы классического танца
  - a) Battements tendus по I и V позиции en face и epaulemant:
    - в сторону, вперед, назад;
    - с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад;
    - double battement tendu в сторону I позиции.
  - b) I, II III и port de bras в позе epaulemant croisé.
2. Элементы народного танца:
  - a) Русские шаги (проходочки):
    - переменный с притопом,
    - переменный с каблука,
    - переменный с притопом и продвижением вперед и назад,
    - с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад.
    - шаг с приставкой (два небольших последующих шага с последующей мягкой приставкой в I прямую позицию в полуприседание).
  - b) Дроби:
    - дробная дорожка – непрерывная мелкая дробь с каблука (на месте, с продвижением вперед).
  - c) «Веревочка»
    - двойная
    - с переступанием.
  - a) «Моталочка» в прямом положении (факультативно).
  - d) «Хлопушки»:
    - одинарные и двойные, удары фиксирующие и скользящие (мужские):
    - по бедру,
    - в ладоши.
  - e) Элементы греческого танца «Сиртаки».
3. Элементы историко-бытового танца:
  - a) Шаг полонеза сценический (на полупальцах) вперед и назад:
    - обвод дамы (совместный поворот влево).
  - b) Комбинированный вальс в три па на вращении.

### ***Примерный репертуар:***

1. Комбинированные комбинации на припадания, «Гармошку», «Веревочку», «Моталочку», дробные выстукивания на изученном материале.
2. Развёрнутые учебно-танцевальные этюды на основе ранее изученных элементов:
  - греческого танца «Сиртаки», танцев народов Балтики, белорусского, итальянского, украинского, венгерского танца и др. по выбору педагога.
3. Учебно-танцевальные композиции на основе историко-бытовых танцев XVIII - XIX века:
  - a) крестьянский танец «Бранль»,
  - b) комбинированная полька с различными положениями рук,
  - c) медленный вальс и вальс в три па,
  - d) фигурный вальс,
  - e) полонез - маленькие композиции с различными перестроениями и

комбинациями.

## 5 класс

Дальнейшее изучение классического экзерсиса у станка и на середине зала. Продолжение изучения элементов классического, народно-сценического и историко-бытового танцев. Развитие выразительности и танцевальности, усложнение лексики и появление этюдов на основе изученного материала.

В конце года рекомендуется показать небольшие композиции и развёрнутые этюды на материале народного и историко-бытового танцев, изученных в предыдущие годы.

### *Станок*

1. Demi- pliés и Grand pliés по всем позициям.
2. Battements tendus по V позиции:
  - a) в сторону, вперед, назад,
  - b) с demi-pliés по V позиции,
  - c) с demi-pliés по II позиции.
3. Battements tendus jetés:
  - a) по V позиции в сторону, вперед, назад,
  - b) piqué в сторону, вперед, назад,
  - c) с demi-pliés по V позиции.
4. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
5. Battement developpes
6. Grand battement - по I, V позициям в сторону, вперед, назад.
7. Relevés на полупальцы – по I, II, V позициям.

### *Середина*

1. Элементы классического танца
  - a) Grand pliés по I, II, V позициям en face.
  - b) Battements tendus по V позиции en face и epaulement:
    - в позе croisé вперед, в сторону, назад,
    - double battement tendu в сторону из V позиции.
  - c) Temps lié par terre.
  - d) II III и port de bras в позе epaulement croisé.
2. Элементы народного танца:
  - a) Боковое припадание:
    - с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги,
    - с двойным ударом спереди опорной ноги.
  - b) Перескоки с ноги на ногу по III свободной позиции с продвижением в сторону.
  - c) «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.
  - d) «Веревочка»:
    - с двойным ударом полупальцами,
    - простая с поочередными переступаниями.
  - e) Ключ простой на подскоках.
  - f) Простая дробь на месте.
3. Элементы историко-бытового танца:
  - a) Вальс во вращении:
    - вправо и влево,
    - в сочетании с па де баском.

### *Примерный репертуар:*

1. Комбинированные танцевальные комбинации на припадания, «Гармошку», «Веревочку», «Моталочку», дробные выстукивания на изученном ранее материале.
2. Развёрнутые учебно-танцевальные этюды на основе ранее изученных

элементов:

танцев народов Балтики, белорусского, итальянского, украинского, венгерского, греческого танца и др. по выбору педагога.

3. Учебно-танцевальные композиции на основе историко-бытовых танцев XVIII - XIX века:

- a) крестьянский танец «Бранль»,
- b) комбинированная полька с различными положениями рук,
- c) медленный вальс и вальс в три па,
- d) фигурный вальс,
- e) полонез - с различными перестроениями и комбинациями.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающегося**

Результатом освоения программы является приобретение обучающегося умений применять знания, овладение определенными способами социальных и учебных действий, а также приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
  - знание основных элементов и основных комбинаций классического, народного сценического и историко-бытового танцев;
  - знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
  - знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
  - умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
  - навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;
- а также:
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
  - умение ориентироваться на сценической площадке;
  - умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
  - владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
  - навыки перестроения из одной фигуры в другую;
  - владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
  - навыки комбинирования движений;
  - навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающегося.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов, экзамена и контрольного урока.

Зачеты, экзамен и контрольный урок могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Зачеты и контрольный урок в рамках промежуточной аттестации

проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### ***Критерии оценки***

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Танец»:

5 (*«отлично»*). Обучающийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен, сценически выразителен. Пластичен, хорошо запоминает учебный материал.

4 (*«хорошо»*). Материал усваивает, но есть недочеты в работе. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Но учащийся трудоспособен, виден прогресс в развитии.

3 (*«удовлетворительно»*). Материал усваивает частично, недостаточно пластичен. Часто не внимателен, но просматривается желание и стремление развиваться.

2 (*«неудовлетворительно»*). Недисциплинирован. Не может учиться в коллективе, не усваивает учебный материал.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Материал необходимо предъявлять пошагово, дозированно. Контроль за становлением учебно-познавательной деятельности обучающейся до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно должен осуществляться непрерывно. Необходимо постоянно стимулировать познавательную активность, интерес к окружению. Создавать условия для коммуникации со сверстниками с целью развития эмоциональной сферы обучающегося, расширения контактов.

Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее пластическое и двигательное развитие. Занятия танцем не только формируют специальные знания, умения и навыки, но и развивают физически, способствуют преодолению скованности движения, мышечных зажимов, неверной осанки или походки.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен по принципу «от простого к сложному» и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

При необходимости обучающемуся на уроке могут быть организованы дополнительные перерывы.

## **6. Список рекомендуемой литературы**

### *Основная литература*

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». Учебно-методическое пособие. Л.-М, Искусство, 1983
2. Базарова Н. «Классический танец». Методика 4-го и 5-го годов обучения. Учебник. Л., Искусство, 1984
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Учебник. – СПб, «Искусство», 2000
4. Валукин Е. «Мужской танец». М., ГИТИС, 1987
5. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». Учебно-методическое пособие. М., Искусство, 1989
6. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца». Издание 3-е, дополненное. Учебник. Л., Искусство, 1986
7. Костровицкая В. «100 уроков классического танца» (1-8 классы). Методическое пособие. – М., Искусство, 1981
8. Мессерер А. «Уроки классического танца». – М., Искусство, 1967
9. Тарасов Н. «Уроки классического танца». Школа мужского исполнительства. М., Искусство, 1981
10. Сафронова Л. «Уроки классического танца». СПб, Академия русского балета имени А.Я.Вагановой, 2003

### *Дополнительная литература*

1. Голейзовский К. «Образы русской народной хореографии». М., Искусство, 1964
2. Зацепина К. и другие. Народно-сценический танец. М., Искусство, 1976
3. Климов А. «Основы русского народного танца». М., Изд. Московского государственного института культуры, 1984
4. Устинова Т. «Избранные русские народные танцы». М., Искусство, 1996

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
города Нижневартовска  
"Детская школа искусств №2"



**Предметная область**  
**ПО.01. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

**Программа по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.05. Ритмика**

г. Нижневартовск, 2024 г.

**Составители:**

Котлярова Н.Н., преподаватель хореографических дисциплин муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

Сайтгалина Л.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

**Рецензенты:**

Стребкова А.Н., преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

Михайлова Е.А., преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств №3»

**Корректор:**

Саитгалина Л.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

Трусова А.П., методист, преподаватель муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры учебного предмета;*

- Методы обучения;
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- 2. Содержание предмета**
    - Учебно-тематический план;
    - Содержание тем
  - 3. Требования к уровню подготовки обучающихся**
  - 4. Формы и методы контроля, система оценок**
    - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
    - *Критерии оценки*
  - 5. Методическое обеспечение учебного процесса**
    - *Методические рекомендации педагогическим работникам*
  - 6. Список рекомендуемой литературы**

## **1. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра» (далее – ФГТ).

В настоящее время актуальность приобретает музыкально-ритмическое воспитание детей. Музыка и движение открывают для обучающихся богатый мир красоты, добра и света.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими

основами хореографического искусства. Полученные на уроках ритмики знания и формируемые умения и навыки должны помогать обучающимся в их занятиях по предметам театрального исполнительства, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

**Срок реализации** предмета «Ритмика» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 1 год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета при 5-летнем сроке обучения составляет 33 часа аудиторных занятий.

**Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	1		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	33
Максимальная нагрузка (в часах)	16	17	33
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачет	

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Обучение проходит в форме мелкогрупповых (от 4 до 10 человек), групповых (от 10 человек) занятий. Продолжительность урока – 40 минут.

**Цель и задачи учебного предмета**

**Целью** программы является создание условий для приобщения обучающихся к танцевальному искусству с приобретением навыков и умений слушать музыку и передавать в движении её образное содержание.

В ходе занятий ритмикой следует решать следующие **задачи**:

- создать условия для социально-психологической адаптации;
- создать условия для развития и коррекции эмоциональной сферы в рамках группового взаимодействия;
- активизировать развитие музыкально-ритмической способности как ведущего компонента комплекса профессиональной одаренности ребенка;
- развивать навыки пластического интонирования музыкальных фраз и средств интонационной выразительности;
- развить чувство метрической упорядоченности музыкально-звукового движения;

- активизировать развитие воображения и фантазии в области воплощения двигательными средствами ритмо-интонационных образов музыкальных произведений;
- развить понимание роли темпа для выявления характера и воплощения художественных образов музыкального произведения;
- научить элементарным теоретическим понятиям, находить их в музыкальном материале и уметь использовать теоретические знания в практической деятельности;
- формировать и развивать навык освобождения мышц, свободного управления произвольными движениями и своим телом в процессе пластического интонирования;
- познавать ритмо-интонационные формулы и исполнять основные танцевальные движения.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Ритмика» оснащаются пианино/роялями, музыкальными центрами. Площадь балетных залов должна иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене.

## **2. Содержание учебного предмета**

Музыкально-ритмические закономерности, знания и навыки, приобретаемые в ходе занятий ритмикой через пластическое интонирование в единстве с познанием других средств музыкальной выразительности, составляют содержание данного предмета.

Программа включает в себя следующие разделы:

- теоретические сведения;
- упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий;
- общеразвивающие упражнения;
- воспитание творческих навыков;
- танцы и танцевальные упражнения;
- игры;
- упражнения с различными предметами;
- фигурные построения.

Материал на занятиях изучается концентрическим методом в течение всего учебного года. Разные темы могут прорабатываться на одном и том же музыкальном материале.

Освоение учебного предмета завершается промежуточной аттестацией в форме контрольного урока, который включает в себя исполнение комплекса общеразвивающих упражнений, упражнений для выполнения музыкально-теоретических заданий (индивидуальный опрос) и коллективное выступление (танцы, игры, ритмические этюды).

При подаче материала необходимо обеспечить профилактику умственных и психологических перегрузок у обучающегося

### *Учебно-тематический план*

#### **1-й класс**

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)	
		максимальная учебная нагрузка	аудиторные занятия
1	Теоретические сведения	2	2
2	Музыкально-ритмические упражнения	15	15
3	Воспитание творческих навыков при выполнении общеразвивающих упражнений, танцевальных движений, игр.	15	15
	Зачет	1	1
	<b>ИТОГО часов</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

### *Содержание тем*

#### **1-й класс**

##### **Тема 1. Теоретические сведения**

Понятие о характере и жанре музыки, музыкально-выразительных средствах (темп, динамика, регистры, лад)

Понятие о темпе знакомство с ними: *allegro* (быстро), *moderato* (умеренно, спокойно), *andante* (не спеша). Представления и навыки постепенного замедления темпа.

Понятие о громкостной динамике. Наиболее употребительные обозначения различной степени силы звучания, виды акцентов. Представления и навыки постепенного увеличения и ослабления силы звука.

Метроритм. Понятие о метрической пульсации в музыке, о такте, долях такта (сильной, слабой). Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Затакт. Понятие о длительностях (четверть,

половинные, восьмые, шестнадцатые, половинная с точкой, четверть с точкой, целая). Понятие о ритмическом рисунке.

Общее понятие о паузах, равных четвертной и восьмой длительностям, половинной, целому такту.

Строение музыкального произведения. Понятие о мелодии и аккомпанементе, фразе, кульминации, повторении, части, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве. Представление о части произведения, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве.

### **Тема 2. Музыкально-ритмические упражнения.**

Умение воспринимать и передавать в движении характер, темп, динамические оттенки и логическое членение музыкальной речи исполняемого музыкального произведения. Двигаться сообразно штриховой артикуляции музыки: legato, staccato, non legato.

Умение синхронизировать движения и музыку, начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой или продолжить двигаться в заданном темпе без музыкального сопровождения.

Умение дирижировать в изученных размерах. На первоначальном этапе – стоя на месте, затем с продвижением вперед шагами, равными четвертным длительностям или целому такту. Определение на слух размеров 2/4 и 3/4, ощущение и передача в движении равномерной пульсации в размере 2/4 и 3/4.

Умение передавать в движении ритмические рисунки, представляющие собой несложные соотношения обозначенных длительностей приёмом «пересеки», используемом в русском народном танце.

Умение исполнять простые ритмические рисунки, передавая характерные особенности конкретной мелодии. «Запись» ритмических рисунков мелодии условными жестами. Изобразить метроритмический рисунок в танцевальной форме (хлопками, притопами, элементарными движениями народного танца), выкладывая ритмическую мозаику при помощи известных образцов народной музыки.

### **Тема 3. Воспитание творческих навыков при выполнении общеразвивающих упражнений, танцев, игр.**

Умение свободно и выразительно исполнять основные движения: ходьбу, бег (восьмыми), прыжки, подскоки, гимнастические (общеразвивающие) упражнения в соответствии с требованиями программы сохраняя правильную осанку, выбирать наиболее удачное направление в движении.

Умение сочетать свои действия с действиями товарищей (воспитание чувства ансамбля). Общение с другими учащимися посредством движения, сохраняя заданные построения (ряды, колонны, круг и т.п.).

Восприятие и отражение художественных особенностей предлагаемого музыкального материала и его структуры. Умение создать определенный образ, понятный и доступный, передать содержание танца, музыкального произведения или игры выразительно и ритмически точно исполняя движения. Формирование навыков простейшей импровизации движений, отражающих характер, темп и динамику музыкального произведения.

#### ***Рекомендуемые примерные упражнения.***

1. «Белорусский ключ» (на беге и соскоках);
2. «Белгородские пересеки» простейший вариант;
3. Русские народные игровые хороводы «Капустка», «Плетень», «А мы просо сеяли» и другие.
4. Этюдная работа по формированию навыков простейшей импровизации на материале сюиты Камиля Сен-Санса «Карнавал животных».

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

- умение эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения;
- умение согласовывать ритмические движения со строением музыкального произведения, распределять их во времени и пространстве;
- навыки выполнения парных и групповых упражнений.

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета на завершающем полугодие учебном занятии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

#### *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### *Критерии оценки качества исполнения*

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

### 5. Методические рекомендации преподавателям

Основными задачами работы на уроках ритмики являются:

- пробуждение интереса к музыке, музыкально-театральной деятельности;
- формирование двигательных навыков и умений;



- развитие физических данных, координации движения, пластичности, двигательной памяти, выносливости;
- формирование умений соотносить движения с музыкой;
- овладение свободой движения;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение учащихся.

Работа по ритмике строится как на коллективных, так и на индивидуальных действиях, которые расширяют возможности воспитательного воздействия, повышают организованность, развивают чувство единства, дружелюбие. Вместе с тем, занятия по ритмике должны строиться таким образом, чтобы каждый ученик имел возможность проявить личностные качества, поскольку акцент только на коллективных действиях сковывает индивидуальность ребенка и не способствует подлинно творческому его развитию. При этом необходимо создавать условия для коммуникации со сверстниками с целью развития эмоциональной сферы обучающегося, расширения контактов.

Большое место в работе по ритмике занимает развитие детского творчества. Дети в движении должны уметь передать свое отношение к прослушанному произведению. Использование разнообразных движений, умение согласовать их с характером музыки развивает инициативу и фантазию детей.

Определенное место в творческом развитии детей должно быть отведено этюдам. Это небольшие сюжетные и несюжетные действия, исполняемые группой детей или индивидуально. Они представляют наиболее законченный вид ритмических упражнений, в которых суммируются двигательные навыки. В этюдах дети самостоятельно находят нужные движения (ходьбу, бег, подскоки, кружение и т. д.) и сочетания их. Музыкально-ритмические игры также способствуют развитию творческой активности и музыкальных способностей детей.

Выполнение заданий по ритмике основано на движениях: ходьбе, беге, различного рода прыжках, с соблюдением правильного положения корпуса при движении и торможении, а также на гимнастических (общеразвивающих) упражнениях с предметами и без предметов, тренирующих различные группы мышц, построениях и перестроениях, танцевальных движениях – танцах.

Педагогу следует с большой ответственностью подходить к подбору музыкальных произведений и их исполнению. Произведения должны быть высокохудожественны, разнообразны, ясны по форме и содержанию, доступны для эмоционального восприятия ребенком и удобны для выполнения движений.

В музыкальном оформлении урока используется:

- классическая музыка русских и зарубежных композиторов;
- народная музыка;
- музыка в современных ритмах.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми младшего школьного возраста;
- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;
- быть понятным и близким по содержанию интересам детей.

## **6. Список рекомендуемой литературы**

1. Андреева М.П., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке. Ч. II. Ритмика. - М., 1979
2. Ефремова Н.И. Теоретические основы становления музыкально-ритмической культуры музыканта: Автореферат дис. канд искусствоведения. – Магнитогорск, 2002
3. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001

4. Заводина И.В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы
5. Заводина И.В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1. - М., 1972
7. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2. - М., 1973
8. Куц В., Фролкин В. Предмет «Ритмика» в музыкальном воспитании// Художественное воспитание подрастающего поколения. Проблемы и перспективы: сборник статей. – Новосибирск, 1989. Стр. 197- 205
9. Медушевский В.В. Пути обновления методов музыкальной педагогики// Педагогический процесс как культурная деятельность. – Самара: СИПКРО, 1999. Стр. 367-369
10. Рыбкина Т.В. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмоинтонации в свете учения Б.Асафьева: Автореферат дис. канд. искусствоведения – Магнитогорск, 2004
11. Сто пьес и отрывков для занятий по ритмике. Сост. Н.Г.Александрова. – М., 1948
12. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы. М., 1987
13. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988
14. Шушкина З. Ритмика. – М., 1967
15. Яновская В. Ритмика. – М., 1979

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
города Нижневартовска  
"Детская школа искусств №2"

**Предметная область**  
**ПО.01. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.06. ПОДГОТОВКА СЦЕНИЧЕСКИХ НОМЕРОВ**

г. Нижневартовск, 2024 г.

**Составители:**

Сайтгалина Л.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе  
муниципального автономного учреждения дополнительного образования города  
Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

Бурков Е.В., преподаватель театральных дисциплин муниципального автономного  
учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа  
искусств №2»

**Корректор:**

Сайтгалина Л.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе  
муниципального автономного учреждения дополнительного образования города  
Нижевартовска «Детская школа искусств №2»

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры учебного предмета;*

- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- 2. Содержание предмета**
- Учебно-тематический план и содержание тем;
- 3. Требования к уровню подготовки обучающегося**
- 4. Формы и методы контроля, система оценок**
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- 5. Методическое обеспечение учебного процесса**
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 6. Список литературы**

## **1. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» (далее – ФГТ), а также методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации,

профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их образовательных потребностей Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 №ВК-641/09.

Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» - это репетиционный процесс постановочной работы, осуществляемый педагогами профильных предметов, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые обучающимися в процессе освоения уроков по художественному слову, актерскому мастерству, пластическим и музыкальным предметам.

Учебный предмет направлен на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актерских умений в различных сферах творческого самовыражения.

Процесс подготовки сценических номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

### ***Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся***

Срок освоения программы учебного предмета «Подготовка сценических номеров» для ребенка, поступившего в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										всего часов
	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная нагрузка (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Вид промежуточной аттестации по полугодиям		зачет		зачет		зачет		экзамен	контрольный урок		

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» проходит в форме мелкогрупповых занятий (от 2 до 10 человек в группе), групповых занятий (от 10 человек).

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков, создание условий для социокультурной реабилитации средствами театрального искусства.

**Задачи:**

- создать условия для социально-психологической адаптации;
- создать условия для развития и коррекции эмоциональной сферы в рамках группового взаимодействия;
- обеспечить обучающемуся постоянную сценическую практику;
- развить личностные и творческие способности обучающегося;
- снять психологические и мышечные зажимы;
- способствовать формированию у обучающегося духовно-нравственной позиции;
- научить основам техники безопасности при работе на сцене;
- научить использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- научить использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- развить в репетиционном процессе наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма, логическое мышление, способность выстраивать событийный ряд, способность определения основной мысли, идеи произведения, способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- научить анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- развить в процессе постановочной работы навыки владения средствами пластической выразительности, навыки участия в репетиционной работе, навыки публичных выступлений, навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления, партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развить эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию, самодисциплину, умение организовать себя и свое время, чувство ответственности, организаторские способности, умение преподнести и обосновать свою мысль, художественный вкус, коммуникабельность, трудолюбие, активность.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются обучающимися в конкретной творческой работе в виде сценических номеров, концертных, конкурсных выступлений, спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **Методы обучения**

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях театрального исполнительства.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для реализации учебного предмета требуется:

- специально оборудованное помещение (театральный кабинет) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);
  - видеозал;
  - помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
  - учебная аудитория (или зал) со специальным напольным покрытием, ширмами, звуковой и видеоаппаратурой
  - спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
  - компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
  - фонотека;
  - использование сети Интернет;
  - материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
  - школьная библиотека.

## **2. Содержание учебного предмета**

При подаче материала необходимо обеспечить профилактику умственных и психологических перегрузок у обучающегося.

### **Учебно-тематический план**

#### **1 класс**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			максимальная учебная нагрузка	аудиторные занятия
1.	Подготовка сценических номеров	практические занятия	15	15



2.	Подготовка конкурсных номеров	практические занятия	15	15
3.	Постановка спектаклей	практические занятия	35	35
	Зачет (2 полугодие)	показ	1	1
	<b>Итого часов</b>		<b>66</b>	<b>66</b>

### 2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			максимальная учебная нагрузка	аудиторные занятия
1.	Подготовка сценических номеров	практические занятия	15	15
2.	Подготовка конкурсных номеров	практические занятия	15	15
3.	Постановка спектаклей	практические занятия	35	35
	Зачет (4 полугодие)	показ	1	1
	<b>Итого часов</b>		<b>66</b>	<b>66</b>

### 3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			максимальная учебная нагрузка	аудиторные занятия
1.	Подготовка сценических номеров	практические занятия	15	15
2.	Подготовка конкурсных номеров	практические занятия	15	15
3.	Постановка спектаклей	практические занятия	35	35
	Зачет (6 полугодие)	показ	1	1
	<b>Итого часов</b>		<b>66</b>	<b>66</b>

### 4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			максимальная	аудиторные

			<b>учебная нагрузка</b>	<b>занятия</b>
1.	Подготовка сценических номеров	практические занятия	15	15
2.	Подготовка конкурсных номеров	практические занятия	15	15
3.	Постановка спектаклей	практические занятия	36	36
	<b>Итого часов</b>		<b>66</b>	<b>66</b>

### 5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			максимальная учебная нагрузка	аудиторные занятия
1.	Подготовка сценических номеров	практические занятия	15	15
2.	Подготовка конкурсных номеров	практические занятия	15	15
3.	Постановка спектаклей	практические занятия	35	35
	Контрольный урок (9 полугодие)	показ	1	1
	<b>Итого часов</b>		<b>66</b>	<b>66</b>

### Содержание тем (видов работ)

#### *Подготовка сценических номеров*

Сценический номер - это отдельное, композиционно завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой, выступление одного или нескольких актеров, выраженное средствами определенного (или смешанного) вида искусства: драмы, музыки, хореографии, художественного слова, пантомимы, цирка и т.д. и оставляющее у зрителей целостное впечатление.

Главной целью постановки сценических номеров является сценическая практика обучающихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.

Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей, различный по жанрам (вокальный, речевой, хореографический, пластический, театральный) и по форме (композиция; миниатюра; зарисовка; сцены из пьесы, оперы, мюзикла, водевиля, оперетты; дивертисмент и т.д.).

Характерные черты сценического номера - четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма.

Концертная программа обычно складывается из множества разнообразных номеров, поэтому главной особенностью концертного номера является его кратковременность, доходчивость и легкость восприятия. Концертный номер должен быть ярким, динамичным, лаконичным и сразу включить внимание зрителя.

Работа над тематическими концертами должна проводиться педагогами, которые четко ориентируются в той или иной тематике. Нельзя заставлять или поручать подготовку таких концертов или номеров одному педагогу, здесь должна работать команда, состоящая из педагогов, работающих в разных направлениях и областях. Соединение воедино работы педагогов различных предметов, даст максимальный результат и качество выпускаемого концертного номера и всего концерта.

### ***Подготовка конкурсных номеров***

Работа над конкурсными номерами имеет свои отличительные особенности. При работе надо учитывать, что психологическая нагрузка на ученика будет существенной, так как конкурсные выступления и подготовка к ним вызывают чрезмерное эмоциональное волнение у участников конкурса. Наряду с тем, что любой конкурс является стрессом для конкурсанта, он воспитывает в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать, «держать удар».

### ***Постановка спектаклей***

Работа над учебным спектаклем - основной вид творческой деятельности в рамках программы «Искусство театра», работа над спектаклем является итогом учебно-художественного процесса на определенном этапе.

Постановка спектакля осуществляется командой педагогов, состав которой зависит от жанра выбранного материала. В педагогическую «команду» могут входить:

- режиссер-постановщик,
- хореограф,
- педагоги по вокалу и вокальному ансамблю,
- педагог по сценическому движению,
- педагог по художественному слову,
- педагог по гриму,
- концертмейстер.

Для реализации спектакля надо обязательно найти баланс между сложностью сценического материала и необходимым для его воплощения уровнем актерской грамотности (можно привлекать обучающихся из разных классов), обеспечить поступательное усложнение исполнительских задач в процессе создания спектакля, создать доброжелательную, творческую атмосферу.

Основные последовательные этапы создания учебного спектакля:

- драматургического материала,
- рождение замысла,
- распределение ролей,
- читка пьесы,
- застольный период,
- разбор пьесы,
- метод действенного анализа,
- этюдный метод,

- основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т. д в зависимости от жанра и идеи режиссера),

- прогоны (сцен, актов, спектакля в целом),
- генеральные репетиции,
- сценический показ.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающегося**

Результатом освоения программы является приобретение обучающейся умений применять знания, овладение определенными способами социальных и учебных действий, а также приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- умения вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыков репетиционной и концертной работы;

- навыков по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыков анализа собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть обучающиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающегося обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Подготовка сценических номеров»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Подготовка сценических номеров». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговой аттестацией (экзаменом) для обучающихся является исполнение роли в сценической итоговой постановке.

##### *График проведения промежуточной аттестации*

Зачеты проводятся в 2, 4, 8 полугодиях.

Контрольный урок – в 9 полугодии.

Экзамен в 6 полугодии проводится в период экзаменационной аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную

аттестацию составляется утверждаемое расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения экзаменационной аттестации.

### ***Критерии оценок***

Качество подготовки обучающихся оценивается:

по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Допускается оценивание в форме дифференцированного зачета.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Подготовка сценических номеров»:

5 (*отлично*). Обучающийся полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.

4 (*хорошо*). Обучающийся отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.

3 (*удовлетворительно*). Обучающийся часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.

2 (*удовлетворительно*). Обучающийся, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы Систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). Многие известные театральные педагоги, режиссеры-практики и теоретики театра, такие, как Б.Е. Захава, М.О. Кнебель, Г.В. Кристи, Н.М. Горчаков, но в первую очередь, К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко в процессе творческой жизни в искусстве открывали закономерности и эффективные методы работы над спектаклем, совмещения процесса обучения и собственно процесса творчества, создания последовательной, поэтапной цепочки усложняющихся требований к актерскому мастерству на основе рассмотрения процесса постановки спектакля, выделения этапов его создания и определения требований, предъявляемых к юным актерам на каждом этапе репетиций.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети находятся на разных уровнях психофизического развития, у каждого свои границы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения «легкости» процесса обучения.

В работе над сценическими номерами, отрывками и учебным спектаклем, через творческое взаимодействие ученика и учителя этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения позволяет педагогу максимально раскрыть творческую индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей является дисциплина. Необходимо воспитывать у обучающегося чувство ответственности за коллективную работу и

вырабатывать в характере каждого ученика самодисциплину - способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Материал необходимо предъявлять пошагово, дозированно. Контроль за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно должен осуществляться непрерывно. Необходимо постоянно стимулировать познавательную активность, интерес к окружению. Создавать условия для коммуникации со сверстниками.

Участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения позволит детям на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. В то же время чрезмерная активность в этой области может негативно влиять и на формирование творческой личности, и собственно на учебный процесс. В связи с этим педагог должен тщательно анализировать вместе с детьми каждое сценическое выступление и не допускать возникновения у учащихся небрежности, неточности и актерских штампов.

### **Примерный репертуарный список пьес для отрывков и постановок**

1. Уильям Шекспир: «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой»
2. Лопе де Вега: «Дурочка», «Собака на сене»
3. Жапн Батист Мольер: «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»
4. Карло Гоцци: «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»
5. Генрик Ибсен «Дикая утка»
6. Оскар Уайльд: «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»
7. А.П. Чехов «Предложение»
8. М. Метерлинк «Синяя птица»
9. Джеймс Барри «Питер Пэн»
10. Е. Шварц: «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»
11. Ю. Ким: «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»
12. Д. Родари «Путешествие голубой стрелы»
13. Р. Орешник «Летучкина любовь»
14. Л. Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»
15. Е. Исаева «Про мою маму и про меня»

### **6. Список литературы**

1. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». – М.: Польза, 1911
2. Вахтангов Е.Б. Сборник статей. – М.: ВТО, 1984
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1998
4. Голубовский Б. Актер – самостоятельный художник: Методическое пособие // Я
5. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ: Учеб. пособие. – М., 1998
6. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992
7. Додин Л. Путешествие без конца. – СПб: Балтийские сезоны, 2009
8. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. – Любое издание
9. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1976
10. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра. Спорт, 1998

11. Островский А.Н. «О театре.» Записки, речи и письма / Общ. ред. и вступ. статья
12. Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. М., 1953. С. 96 – 103
13. Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура // Я вхожу в мир
14. Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: «Луч», 2001
15. Рубб А. Эстрада и актер / Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: Искусство, 2001
16. Станиславский К.С. – Моя жизнь в искусстве. – Любое издание
17. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Части 1 и 2. – Любое издание
18. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 1, 3. М., 1954–1961
19. Станиславский К.С. Статьи. Речь. Беседы. Письма. М., 1953
20. Фильштинский Е. Открытая педагогика. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
21. Фокин В. Беседы о профессии. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
22. Чехов М.А. О технике актера. – Любое издание

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
города Нижневартовска  
"Детская школа искусств №2"



**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота**

г. Нижневартовск, 2024 г.

**Составитель:**

Джурмий Э.И., преподаватель муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

Сайтгалина Л.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе

муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

**Редакторы:**

Сайтгалина Л.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе  
муниципального автономного учреждения дополнительного образования города  
Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

Кульчицкая В.О., преподаватель муниципального автономного учреждения  
дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

**Структура программы учебного предмета**

**1. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

- Срок реализации учебного предмета;
  - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
    - Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Цели и задачи учебного предмета;
  - Обоснование структуры программы учебного предмета;
  - Методы обучения;
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- 2. Содержание учебного предмета**
- Учебно-тематический план;
  - Годовые требования
- 3. Требования к уровню подготовки обучающегося**
- 4. Формы и методы контроля, система оценок**
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
  - Критерии оценки
- 5. Методическое обеспечение учебного процесса**
- Методические рекомендации преподавателям;
  - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- 6. Списки литературы**

## **I. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра», а также методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их образовательных потребностей Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 №ВК-641/09.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной культуры театра. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления. Данный предмет является основой для дальнейшего изучения теоретических и исторических предметов, формирования музыкально-теоретического кругозора, необходимым условием профессионального развития на занятиях театрального отделения.

Особенностью предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является соединение на занятиях двух видов учебной деятельности: освоение музыкальной грамоты и слушание музыки.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы для ребенка, поступившего в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» при 5-летнем сроке обучения составляет 247,5 часов. Из них: 165 часов - аудиторные занятия, 82,5 часов - самостоятельная работа.

#### ***Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета***

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	33	33	33	33	33

Общее количество часов на аудиторские занятия	165				
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на самостоятельную работу	82,5				
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	247,5				

### ***Форма проведения учебных аудиторских занятий***

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 2 до 10 человек) форме, групповой форме (от 11 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Целью** предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

**Задачами** предмета являются:

- создание условий для социально-психологической адаптации;
- создание условий для развития и коррекции эмоциональной сферы в рамках группового взаимодействия;
- обучение основам музыкальной грамоты;
- развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;
- создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и театрального искусства;
- формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и театрального искусства.

### ***Обоснование структуры учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения для проведения учебных занятий должны быть звукоизолированы.

Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***Учебно-тематический план***

**1 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Общий объем времени (в часах)</b>
--------------	-----------------------------------	--------------------------------------

		максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия
<b>1.</b>	<b>Основные жанры музыкального искусства</b>			
1.1.	Многообразие песен. Народные песни: колыбельные, лирические, хороводные	3	1	2
1.2.	Народные песни: плачи-причитания, веснянки, колядки, исторические, трудовые	3	1	2
<b>2.</b>	<b>Знакомство с нотной грамотой</b>			
2.1.	Названия звуков. Нотный стан, Регистр	1,5	0,5	1
	Скрипичный и басовый ключ, запись звуков	1,5	0,5	1
2.2.	Прослушивание детских песен, пение	1,5	0,5	1
<b>3.</b>	<b>Двух- и трехдольный метр</b>	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>
<b>4.</b>	<b>Развитие вокально-интонационных навыков</b>	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>
<b>5.</b>	<b>Разновидности маршей</b>			
5.1.	Марши: свадебный, походный, похоронный, военный, детский, сказочный	1,5	0,5	1
5.2.	Слушание музыки: марши.	1,5	0,5	1
<b>6.</b>	<b>Гамма</b>			
6.1.	Мажор и минор. Понятие тоники, строение мажорной гаммы	3	1	2
<b>7.</b>	<b>Пение детских песен: «Улыбка», «Вместе весело шагать»</b>	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>
<b>8.</b>	<b>Дирижирование в размере 2/4, 3/4</b>	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>
<b>9.</b>	<b>Развитие вокально-интонационных навыков</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>10.</b>	<b>Танцевальная музыка</b>			
10.1	Камаринская, трепак, гопак, лезгинка	3	1	2
10.2	Чардаш, вальс, полька, мазурка, полонез, тарантелла	3	1	2
<b>11.</b>	<b>Формы музыкальных произведений</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>12.</b>	<b>Слушание музыки: прослушивание аудио-примеров вокальной формы: куплеты, арии</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>14.</b>	<b>Знаки альтерации</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>15.</b>	<b>Пение детских песен «33 коровы», «учат в школе»</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>17.</b>	<b>Шумовой оркестр: «Юмореска» Дворжака, «Волшебные колокольчики» Моцарта</b>	<b>1,5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Зачет (2 полугодие)</b>	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>
	<b>Итого в 1 классе</b>	<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>33</b>

**2 класс**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия
<b>1.</b>	<b>Средства музыкальной выразительности</b>			
1.1.	Мелодия: кантиленная и речитативная.	3	1	2
<b>2.</b>	<b>Музыкальные жанры и формы</b>	3	1	2
<b>3.</b>	<b>Длительности нот</b>	1,5	0,5	1
<b>4.</b>	<b>Шумовой оркестр: «Танец Анитры» Грига</b>	1,5	0,5	1
<b>5.</b>	<b>Средства музыкальной выразительности</b>			
5.1.	Темп	1,5	0,5	1
5.2.	Динамические оттенки	1,5	0,5	1
5.3.	Штрихи	1,5	0,5	1
5.4.	Регистр	1,5	0,5	1
<b>6.</b>	<b>Ритмические особенности</b> Четверть с точкой и восьмая	1,5	0,5	1
<b>7.</b>	<b>Шумовой оркестр: «Анданте» Гайдна, «Часы» Соколова</b>	1,5	0,5	1
<b>8.</b>	<b>Понятие об интервалах</b>	1,5	0,5	1
<b>9.</b>	<b>Тембр</b>			
9.1.	Тембры певческих голосов	4,5	1,5	3
9.2.	Инструментальные тембры	9	3	6
<b>10.</b>	<b>Ритмические особенности</b> Восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая	4,5	1,5	3
<b>11.</b>	<b>Шумовой оркестр: «Итальянская полька» Рахманинова</b>	2	1	1
<b>12.</b>	<b>Формы музыкальных произведений</b>	3	1	2
<b>13.</b>	<b>Строение минорной гаммы</b>	1,5	0,5	1
<b>14.</b>	<b>Виды минора</b>	3	1	2
<b>15.</b>	<b>Шумовой оркестр: «Менуэт» Моцарта</b>	2	1	1
	<b>Зачет (4 полугодие)</b>	1		1
	<b>Итого во 2 классе</b>	<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>33</b>



3 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	общий объем времени (в часах)		
		максимал ьная учебная нагрузка	самостоя тельная работа	аудитор ные занятия
<b>1.</b>	<b>Музыкальные жанры</b>			
1.1.	Вокальная музыка	4,5	1,5	3
	Прослушивание примеров вокальной музыки			
1.2.	Старинная танцевальная музыка 16 – 17 веков	3	1	2
<b>2.</b>	<b>Ритмические особенности</b>	3	1	2
<b>3.</b>	<b>Шумовой оркестр: «Турецкий марш» Моцарта.</b>	3	1	2
<b>4.</b>	<b>Музыкальные жанры</b> Танцевальная музыка 18 века	4,5	1,5	3
	Прослушивание примеров танцевальной музыки			
<b>5.</b>	<b>Формы музыкальных произведений</b>	3	1	2
<b>6.</b>	<b>Ритмические особенности</b>	1,5	0,5	1
<b>7.</b>	<b>Шумовой оркестр: «Менуэт» Боккерини</b>	1,5	0,5	1
<b>8.</b>	<b>Оперный жанр</b>	3	1	2
	Просмотр оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин»			
<b>9.</b>	<b>Балетный жанр</b>	3	1	2
	Просмотр балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»			
<b>10.</b>	<b>Формы музыкальных произведений</b> Сложная трехчастная форма	3	1	2
<b>11.</b>	<b>Аккорды</b>	1,5	0,5	1
<b>12.</b>	<b>Размеры 3/8, 6/8</b>	1,5	0,5	1
<b>13.</b>	<b>Шумовой оркестр: «Смелый наездник» Шумана, «Колыбельная» Моцарта, «Пиццикато» Делиба</b>	1,5	0,5	1
<b>14.</b>	<b>Программно–изобразительная музыка</b>	1,5	0,5	1
<b>15.</b>	<b>Программность в музыке, ее назначение</b>	1,5	0,5	1
15.1.	Мир природы в музыке	1,5	0,5	1
15.2.	Образы животного мира в музыке	1,5	0,5	1
<b>16.</b>	<b>Понятие лад, мелодия</b>	1,5	0,5	1
<b>17.</b>	<b>Основные аккордовые функции</b>	2,5	0,5	2
	<b>Итого в 3 классе</b>	<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>33</b>

#### 4 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Музыкальные жанры	6	2	4
2.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка	7,5	2,5	5
3.	Народное творчество	9	3	6
4.	Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	3	1	2
5.	Средства музыкальной выразительности	6	2	4
6.	Музыкальная терминология	3	1	2
7.	Музыкальная форма	6	2	4
8.	Оркестр	7,5	2,5	5
	<b>Зачет (8 полугодие)</b>	1	0,5	1
	<b>Итого в 4 классе</b>	<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>33</b>

#### 5 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Музыкальные жанры оперетта и мюзикл	7,5	2,5	5
2.	Музыкальные жанры опера и балет	9	3	6
3.	Народное музыкальное творчество	7,5	2,5	5
4.	Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	4,5	1,5	3
5.	Средства музыкальной выразительности	6	2	4
6.	Музыкальная терминология	4,5	1,5	3
7.	Музыкальная форма	4,5	1,5	3
8.	Оркестр	6	2	4

<b>Итого в 5 классе</b>	<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>33</b>
-------------------------	-------------	-------------	-----------

### *Годовые требования*

Данная программа носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета - освоение обучающимися теоретических знаний и практических умений, являющихся основой для формирования художественно-эстетического восприятия музыкальных произведений и понимания законов их строения, необходимых для наиболее полного раскрытия творческого потенциала обучающихся на занятиях театральными предметами.

Изучение теоретических положений необходимо для осознанного восприятия формирующих содержательных компонентов музыкальных произведений. Понятие о музыкальных жанрах опера и балет, оперетта и мюзикл, комической и программной музыке помогут учащимся понимать и выразить характер в театральные образы.

Важная составляющая практической части - аудио и видео ознакомление с шедеврами мировой и русской музыки, а также с образцами музыкальной культуры народов России и основных европейских этнических групп. Теоретические знания по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются с учётом специфики обучения на театральных отделениях ДШИ, диктующие особое внимание творческому воспитанию. Приобретение вокально-интонационных навыков, воспитывающих мелодический слух, освоение понятий о средствах музыкальной выразительности помогут учащимся точнее передавать характер музыки в театральные образы.

При подаче материала необходимо обеспечить профилактику умственных и психологических перегрузок у обучающегося.

#### 1 класс

**Тема 1. Основные жанры музыкального искусства**

**Тема 1.1. Многообразие песен. Народные песни: колыбельные, лирические, хороводные.**

**Лирические: «Не одна во поле дороженька», «Не шуми, ты мати зеленая дубравушка»**

**Плясовая: «Я с комариком плясала»**

**Колыбельная: «За березовым пеньком»**

Самостоятельная работа: принести аудио-примеры колыбельных песен (3 варианта) учить определения.

**Тема 1.2. Народные песни: плачи-причитания, веснянки, колядки, исторические, трудовые.**

**Диск 302. Веснянки: «Нам весну гукать», «Весна красна»**

**Колядки: «Зимушка – зима», «Щедровочка»**

**Былины: «Во царствии стольном Киеве», «Жил Святослав»**

**Исторические песни: «Как за речкою», «Ты взойди, солнце красное», «Из-за острова на стрежень».**

**Шуточная: «Журавель»**

**Музыкально – теоретический материал:**

Самостоятельная работа: принести аудио-примеры всех видов народных песен (кол-во песен не ограничено), учить определения.

**Тема 2. Знакомство с нотной грамотой**

**Тема 2.1. Названия звуков, нотный стан, регистр**

Название и запись звуков в скрипичном ключе. Звуки высокие, средние низкие  
Пение несложных песен с сопровождением со словами, пение песен – попевок со словами и нотами.

Самостоятельная работа: работа в тетради: учимся писать ноты в скрипичном ключе, учить термины.

### **Тема 2.2. Скрипичный и басовый ключ**

Содержание: Ноты басового ключа. Самостоятельная работа: работа в тетради – учимся писать ноты в басовом ключе, закрепляем скрипичный ключ; учить термины.

### **Тема 2.3 Прослушивание детских песен, пение.**

### **Тема 3. Двух и трехдольный метр.**

Пульсация долей. Сильная доля. Размер  $2/4$  и  $3/4$ . Такт, тактовая черта. Прохлопать ритм  $2/4$ ,  $3/4$ . Самостоятельная работа: хлопать ритм; учить термины.

### **Тема 4. Развитие вокально-интонационных навыков**

Чтение с листа несложных песен, пение наизусть, работа в тетради.

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины

### **Тема 5. Разновидности маршей**

**Тема 5.1.** Марши: свадебный, походный, похоронный, военный, детский, сказочный

Мендельсон «Свадебный марш»

Агапкин «Прощание славянки»

Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины.

### **Тема 5.1. Прослушивание аудио-примеров**

Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы» из «Детского альбома»

Шуман «Солдатский марш» из «Альбома для юношества»

Шостакович Марш из цикла «Танцы кукол»

Петров А.П. «Я шагаю по Москве»

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины.

### **Тема 6. Гамма**

#### **Тема 6.1. Мажор и минор. Понятие тоники, строение мажорной гаммы**

Понятия «Мажор», «минор». Тоника. Устойчивые, неустойчивые ступени, принцип тяготения. Из чего состоят мажорная и минорная гаммы.

Самостоятельная работа: работа в тетради; учить термины.

### **Тема 7. Пение детских песен: «Улыбка», «Вместе весело шагать»**

### **Тема 8. Дирижирование в размере $2/4$ , $3/4$**

Чтение с листа несложных попевок в размере  $2/4$ . Понятие сильной и слабой долей. Схемы на Дирижирование  $2/4$ ,  $3/4$

Самостоятельная работа: Дирижирование на  $2/4$ ,  $3/4$ . учить термины

Тема 9. Развитие вокально-интонационных навыков. Понятие «Дикция». Чтение скороговорок

### **Тема 10. Танцевальная музыка**

#### **Тема 10.1. Камаринская, трепак, гопак, лезгинка**

Чайковский: полька, мазурка, камаринская из «Детского альбома»

Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик»

Мусоргский. Гопак из оп. «Сорочинская ярмарка»

Хачатурян. Лезгинка из оп. «Гаянэ»

Россини. Тарантелла

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины

**Тема 10.2.** Чардаш, вальс, полька, мазурка, полонез, тарантелла  
Чайковский: полька, мазурка, камаринская из «Детского альбома»  
Шопен. Полонез и вальс по выбору

Бах. Сицилиана

**Тема 11. Формы музыкальных произведений**

**Вокальная форма**

Самостоятельная работа: принести аудио-примеры вокальной формы; учить термины

**Тема 12. Слушание музыки: прослушивание аудио-примеров вокальной формы: куплеты, арии**

**Тема 13.** Знаки альтерации

Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).. Построение от звука.

Самостоятельная работа: работа в тетради; учить термины

**Тема 14. Пение детских песен «33 коровы», «учат в школе»**

**Тема 15.** Шумовой оркестр

«Юмореска» Дворжака, «Волшебные колокольчики» Моцарта

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины.

## 2 класс

**Тема 1.** Средства музыкальной выразительности

**Тема 1.1.** Мелодия: кантиленная и речитативная

Определения; кантилена, речитатив.

Музыкальный материал:

Рахманинов «Вокализ»

Мусоргский «В углу»

Глинка «Ночной смотр»

Самостоятельная работа: принести аудио-примеры вокализа, речитатива (смотреть в операх) учить термины

**Тема 2.** Музыкальные жанры и формы

Определение. Простая двух- и трехчастная формы.

Вариационная форма.

Музыкальный материал:

Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»

Штраус «Полька пиццикато»

Чайковский «Похороны куклы»

Самостоятельная работа: принести аудио-примеры вариаций, учить термины

**Тема 3.** Длительности нот

Ритмические группы: четверть, две восьмые, четыре шестнадцатых, половинная, половинная с точкой. Работа по ритмическим карточкам.

Самостоятельная работа: сочинить ритм, используя группировку с изученными длительностями, пение по нотам, работа в тетради.

**Тема 4.** Шумовой оркестр: «Танец Аниты» Грига

Самостоятельная работа: презентация «Э. Григ Сюита «Пер Гюнт»».

**Тема 5.** Средства музыкальной выразительности

**Тема 5.1.** Темп

Определение.

Штраус «Полька пиццикато»

Чайковский «Похороны куклы»

Григ «Танец Анитры», «В пещере горного короля»

Самостоятельная работа: принести аудио-примеры в разных темпах (виды темпов определяем на уроке).

**Тема 5.2.** Динамические оттенки. Раздаются карточки с динамическими оттенками.

Штраус «Полька пиццикато»

Чайковский «Похороны куклы»

Григ «Танец Анитры», «В пещере горного короля»

Самостоятельная работа: принести аудио-примеры с разными динамическими оттенками. учить термины.

**Тема 5.3.** Штрихи.

Штраус «Полька пиццикато»

Чайковский «Похороны куклы»

Григ «Танец Анитры», «В пещере горного короля»

Самостоятельная работа: учить термины.

**Тема 5.4.** Регистр

Регистр высокий, средний и низкий.

Музыкальный материал:

Чайковский «Танец феи Драже»

Григ «Танец Анитры», «В пещере горного короля»

Делиб «Пиццикато»

Самостоятельная работа: учить термины.

**Тема 6.** Ритмические особенности

Ритмическая группа: четверть с точкой восьмая.

Самостоятельная работа: работа в тетради; работа по ритмическим карточкам,

**Тема 7.** Шумовой оркестр: «Анданте» Гайдна, «Часы» Соколова

Шумовой оркестр: «Анданте» Гайдна, «Часы» Соколова.

Самостоятельная работа: сделать презентацию. Тема «Творчество И. Гайдна» .

**Тема 8.** Понятие об интервалах

Определение. Виды интервалов. Пение больших и малых интервалов.

Самостоятельная работа: работа в тетради – построение от звука (на выбор преподавателя) больших и малых интервалов; учить термины.

**Тема 9. Тембр**

**Тема 9.1. Тембры певческих голосов**

Характеристика певческого тембра, разновидности, выдающиеся исполнители.

Сопрано – высокий женский голос

Контральто – низкий женский голос. Особенности использования контральто в оперном искусстве.

Бас – низкий мужской голос. Выдающиеся исполнители – Ф.Шаляпин, Е.Нестеренко, Ведерников.

Тенор – высокий мужской голос.

Баритон – мужской певческий голос.

Музыкальный материал:

Прослушивание известных оперных певиц и певцов.

Сопрано – Анна Нетребко

Контральто – Полина Виардо

Бас – Ф. Шаляпин

Тенор – Пласидо Доминго, Сергей Лемешев, Иван Козловский

Баритон – Эдуард Хиль, Муслим Магомаев, Дмитрий Хворостовский, Лев Лещенко

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о любом выдающемся певце, слушать записи вокальных номеров, знать и определять типы певческих голосов.

## **Тема 9.2. Инструментальные тембры**

Компьютерные программы: «Симфонический оркестр», «Дракоша в мире музыки», «Музыкальный класс».

Струнно-смычковые инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас.

Музыкальный материал:

Чайковский «Евгений Онегин», полонез

Группа деревянно-духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот.

Музыкальный материал:

Бах «Шутка» из сюиты си минор.

Группа медно-духовых инструментов: труба, валторна, тромб, фагот.

Группа ударных инструментов: барабаны, литавры, ксилофон, металлофон, кастаньеты, треугольники, бубны и т.д.

Строение симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Видео просмотр д/ф «Тайны симфонического оркестра»

Орган, клавесин, рояль, фортепиано.

Музыкальный материал:

Бах Органная токката и fuga ре минор,

Рамо, Куперен – пьесы по выбору.

Самостоятельная работа: знать группы оркестровых инструментов, подготовить сообщение о музыкальном инструменте, слушать тембры инструментов.

## **Тема 10. Ритмические особенности**

Ритмические группы: восьмая две шестнадцатые и две шестнадцатые восьмая.

Самостоятельная работа: учить термины.

## **Тема 11. Шумовой оркестр: «Итальянская полька» Рахманинова**

Самостоятельная работа: сделать презентацию на тему: «Творчество Сергея Рахманинова»

## **Тема 12. Формы музыкальных произведений**

Понятия: мотив, фраза, предложение, период, Форма рондо.

Самостоятельная работа: работа с нотным материалом. Умение определять форму рондо по формуле, учить термины.

## **Тема 13. Строение минорной гаммы**

Отличие в строении мажорных и минорных гамм. Тоническое трезвучие в миноре.

Самостоятельная работа: работа в тетради – построить минорные гаммы в разных тональностях (выбранные преподавателем).

## **Тема 14. Виды минора**

Минор натуральный, гармонический и мелодический.

Самостоятельная работа: петь три вида минора, определить вид минора в музыкальном примере.

## **Тема 15. Шумовой оркестр: «Менуэт» Моцарта**

Самостоятельная работа: подготовить презентацию на тему «Жизнь и творчество В.А. Моцарта»

## **3 класс**

## **Тема 1. Музыкальные жанры**

Жанр – род произведений в пределах одного какого-то искусства. Понятие о музыкальных жанрах: вокальный жанр, танцевальный жанр, оперный и балетный, сонатно-симфонический жанр.

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен-попенок со словами и нотами; учить термины.

### **Тема 1.1. Вокальная музыка**

Песня, романс, баллада, вокализ, кантата, ария, ариозо – характеристика и особенности каждого вида.

Музыкальный материал:

Глинка «Жаворонок», «Я помню чудное мгновение»,

Шуберт «Серенада», баллада «Лесной царь»

Рахманинов «Вокализ»

С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»

М. Глинка Ария Ивана Сусанина из оперы «Жизнь за царя»

Римский-Корсаков Ариозо Снегурочки «Великий царь» из оперы «Снегурочка»

Самостоятельная работа: принести аудио-примеры всех видов вокального жанра.

### **Тема 1.2. Старинная танцевальная музыка 16 – 17 веков**

Павана, гальярда, аллеманда, куранта, сарабанда, жига, пассакалия. История возникновения и характеристика танцев.

Павана – старинный танец испанского происхождения. Название происходит от латинского «павлин», «пава». Это танец – шествие, исполняется горделиво, торжественно. Темп медленный, размер 4/4.

Гальярда – веселый, подвижный 3-х дольный танец с легкими прыжками.

Появление танцевальных сюит. В 17 века павана и гальярда уступают место аллеманде и куранте, которые дополняются сарабандой и жигой.

Аллеманда – старинный танец немецкого происхождения. Имеет торжественный характер, умеренный темп, четный размер, плавную мелодию.

Куранта – Итальянский танец, бытовавший также во Франции. Слово «куранта» с французского переводится как «бегущая». Французская куранта имеет торжественный характер, умеренный темп. Итальянская куранта – это быстрый изящный танец, размер 3/8 или 3/4.

Сарабанда – старинный испанский танец. Величественный и торжественный, иногда скорбного характера, размер 3/4.

Жига – энергичный танец английских моряков. Жиге свойственно быстрое движение в триольном ритме. Размер 3/8, 6/8, 12/8.

Пассакалия – разновидность вариации, произведение величественного характера. В пассакалии тема не меняется, она все время мерно и величаво в

басовом голосе, в то время как в верхних голосах появляются и развиваются новые самостоятельные мелодии.

Музыкальный материал:

Бах. Французская сюита до минор. Диск 311, 50 – 56.

Гендель Пассакалия.

Самостоятельная работа: принести аудио-примеры всех видов танцевального жанра

### **Тема 2. Ритмические особенности**

Повторение и закрепление материала 1-го и 2-го года обучения. Ритмические группы: четверть с точкой восьмая, восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая, лига.

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен-попевок со словами и нотами; учить термины.

### **Тема 3. Шумовой оркестр: «Турецкий марш» Моцарта.**

Самостоятельная работа: подготовить презентацию на тему: «Турецкий Марш Моцарта»

### **Тема 4. Музыкальные жанры**

Танцевальная музыка 18 века: менуэт, гавот



Менуэт – Старинный французский крестьянский танец. Был очень популярен при дворе французских монархов. Размер 3/4. В танце много поклонов, реверансов, мелких шагов и закругленных изящных движений.

Гавот – старинный французский танец, имеющий четный размер и умеренный темп. Став придворным танцем, приобрел грациозный и жеманный характер.

Музыкальный материал:

Боккерини «Менуэт»

Люли «Гавот»

Гайдн Симфония № 103, менуэт,

Прокофьев «Классическая симфония», гавот.

Самостоятельная работа:принести аудио-примеры Менуэта и гавота

**Тема 5. Формы музыкальных произведений**

Форма рондо.

Моцарт «Турецкий марш»

Самостоятельная работа; учить термины.

**Тема 6. Ритмические особенности**

Ритмическая группа: восьмая с точкой шестнадцатая.

Самостоятельная работа: : сочинить ритм, используя группировку с изученными длительностями, пение по нотам, работа в тетради.

**Тема 7. Шумовой оркестр: «Менуэт» Боккерини**

Самостоятельная работа: подготовить презентацию на тему «Жизнь и творчество Боккерини»

**Тема 8. Оперный жанр**

История возникновения, жанровые разновидности, либретто оперы.

Музыкальный материал: просмотр оперы «Евгений Онегин»

Самостоятельная работа: подготовить презентацию на тему «Опера» (названия опер распределяются между учениками).

**Тема 9. Балетный жанр**

История возникновения, понятие либретто.

Музыкальный материал: просмотр балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»

Самостоятельная работа: подготовить презентацию на тему «Балет» ( названия балета распределяются между учениками)

**Тема 10. Формы музыкальных произведений.**

Сложная трехчастная форма. Схема сложной трехчастной формы.

Моцарт Симфония № 40, 3 часть

Шопен Мазурка D-dur

Брамс Баллада g-moll

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины

**Тема 11. Аккорды**

Понятия: консонансы, диссонансы, септаккорды. Построение от звука, пропевание.

Самостоятельная работа: работа в тетради, проигрывание изученных аккордов, знание правил построения.

**Тема 12. Размеры 3/8, 6/8.**

Дирижирование в трехдольных размерах, прохлопывание ритма, сольфеджирование.

Самостоятельная работа: дирижировать сетку 3/8 и 6/8

**Тема 13. Шумовой оркестр: «Смелый наездник» Шумана, «Колыбельная» Моцарта.**

Самостоятельная работа: подготовить презентацию на тему «Жизнь и творчество Шумана»

**Тема 14.** Программно-изобразительная музыка

**Тема 15.1.** Программность в музыке, ее назначение

Сюжеты программы, избираемые композитором. Образная выразительность музыки, способность нарисовать портрет или образ без слов и красок. Сказочные образы в музыке.

Музыкальный материал:

Мусоргский «Картинки с выставки» (пьесы по выбору)

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о программной музыке.

**Тема 15.2.** Мир природы в музыке

Красота природы, смена времен года, выразительные и изобразительные возможности музыки.

Музыкальный материал:

Г.Свиридов «Весна и осень»

А.Вивальди «Времена года»,

П.И.Чайковский «Времена года» (пьесы по выбору),

Чайковский балет «Щелкунчик» «Вальс снежных хлопьев»,

Мусоргский «Рассвет на Москва-реке»

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины.

**Тема 15.3.** Образы животного мира в музыке

Музыкальный материал:

Сен-Санс «Карнавал животных»

Римский – Корсаков «Полет шмеля»

Чайковский «Жаворонок»

Дакен «Кукушка»

Самостоятельная работа: работа в тетради; пение и проигрывание на инструменте песен – попевок со словами и нотами; учить термины.

**Тема 16. Понятие лад и мелодия. Определения, характеристика. Самостоятельная работа: выучить термины**

**Тема 17.** Основные аккордовые функции

Тоника, субдоминанта, доминанта. Работа в тональности. Построение и проигрывание на инструменте. Доминанта в миноре.

Самостоятельная работа: работа в тетради – построить аккорды T, S, D в разных тональностях (на усмотрение преподавателя)

## 4 класс

**Тема 1. Музыкальные жанры**

Песня, танец, марш – три кита.

Песня. Народная (фольклор), виды народных песен (обрядовые, плясовые, хороводные, лирические, исторические). Авторская песня

Танец (повторение материала с 3 класса), танцевальная музыка вплоть до XX века.

Марш (повторение материала с 1 класса)

Самостоятельная работа: принести аудио-примеры по всем жанрам (распределение необходимых записей происходит на уроке, поэтапно)

**Тема 2. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.**

Исторически сложившиеся типы интонаций. Интонация вздоха (ламенто). Колыбельные - народные, авторские. Значение интонации малой терции. Значение интервалов, гармонии, тембра, фактуры, регистра, динамики и других компонентов музыкального-языка в создании интонаций угрозы, насмешки, ожидания, скороговорки.

Гармония, интервал, целотоновая гамма, диссонанс . Интонирование детских стихов с правильной и неправильной интонацией, пение и игра на инструменте интонаций вдоха (м.2), угрозы (м.2), призыва (ч.4.), зова (ч.4), ласки (м.3). Пение колыбельных. Выражение в движениях интонаций и ритмов колыбельных. Узнавание по интонациям героя. Сочинение детьми собственных колыбельных на предложенный текст. Музыкальный материал: Д.Кабалевский Три пьесы «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; П.Чайковский «Евгений Онегин» Вступление; К.Глюк «Орфей» Мелодия; Р.Шуман Первая утрата;, М.Мусоргский «Борис Годунов» Плач Юродивого; В.Калинников Киска; Р.Паулс Сверчок; Н.Римский-Корсаков «Садко» Колыбельная Волховы; «Шехеразада» Тема Шехеразады и Шахриара Т.Хренников Колыбельная Светланы; В.А.Моцарт Колыбельная; Колыбельная из м\ф «Умка»; В.А.Моцарт «Свадьба Фигаро» Ария Фигаро; М.Глинка «Руслан и Людмила» Рондо Фарлафа; А.Даргомыжский Мельник; народные колыбельные.

### **Тема 3. Народное творчество**

Устное народное творчество – фольклор. Пестушки. Потешки скороговорки, сказки, стихи, загадки, считалки

Самостоятельная работа: подготовить презентации на тему «ДПИ», «Народный костюм» на выбор учеников

### **Тема 4. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки**

Написание ритмических диктантов на основе пройденного материала. Размер 6/8.

### **Тема 5. Средства музыкальной выразительности**

Повторение пройденного на более сложном музыкальном материале.

### **Тема 6. Музыкальная терминология**

Термины, принятые в музыке: адажио, аллегро, сюита, вариации, кода и т.д.

### **Тема 7. Музыкальная форма**

– рондо;

### **Тема 8. Оркестр**

Народный

## **5 класс**

### **Тема 1. Музыкальные жанры оперетта, мюзикл.**

### **Тема 2. Музыкальные жанры опера и балет.**

### **Тема 3. Народное музыкальное творчество**

Музыка народов Поволжья, Кавказа, Средней Азии.

### **Тема 5. Средства музыкальной выразительности**

Повторение пройденного на более сложном музыкальном материале.

### **Тема 6. Музыкальная терминология**

Термины, принятые в музыке: ария, инвенция, имитация, фермата, фактура и т.д.

### **Тема 7. Музыкальная форма**

-вариации.

### **Тема 8. Оркестр**

## **3. Требования к уровню подготовки обучающегося**

Результатом освоения программы является приобретение обучающейся умений применять знания, овладение определенными способами социальных и учебных действий, а также приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для музыкального искусства;

- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для музыкального искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация в виде зачета проводится в конце 2,4,8 полугодий в счет аудиторного времени. Промежуточная аттестация в виде экзамена проводится в 6 полугодии в экзаменационную неделю.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

##### *Критерии оценки*

По итогам контрольного урока и экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающегося, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные и физические особенности обучающегося. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, театру, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений. Материал необходимо предъявлять пошагово. Контроль за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно должен осуществляться непрерывно. Необходимо постоянно стимулировать познавательную активность, интерес к окружению. Создавать условия для коммуникации со сверстниками.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Необходимо выбирать оптимальный режим работы над самостоятельной работой в виду истощаемости ребенка с нарушением зрения (сокращать материал для самостоятельной работы и др.). Это может быть повторение пройденного в классе материала, прослушивание музыкального произведения или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

## **6. Список литературы**

- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов музыкальных школ. «Композитор», СПб, 1994
- Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
- Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
- Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е – Калининград, Музыка, 1975
- Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- Далматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио. «Музыка», М., 1965
- Жак-Далькроз Э. Ритм. «Классика – XXI», 2002
- Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
- Музыкальный словарь Гроува. «Практика», М., 2001
- Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки. М., Терра-книжный клуб, 2005
- Ушпикова Г. Слушание музыки. Для 1-3 кл. СПб, 2008
- Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. «Композитор», СПб, 1995
- Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. -Музыка, 1988
- Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
- 16.Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
города Нижневартовска  
"Детская школа искусств №2"

**Предметная область**  
**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Программа по учебному предмету**  
**ПО.02.УП.02. Беседы об искусстве**

г. Нижневартовск, 2024 г.

**Составители:**

Горбатова О.А., преподаватель театральных дисциплин муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

Саитгалина Л.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

**Рецензенты:**

Дедерчук Елена Ростиславовна, руководитель литературно-драматургической части МАУ «Городской драматический театр», член Союза театральных деятелей Российской Федерации

Бауэр В.Н., преподаватель театральных дисциплин муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

**Корректор:**

Саитгалина Л.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»



## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **2. Содержание предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем*

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **6. Список литературы**

## 1. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа по учебному предмету «Беседы об искусстве» (далее – программа) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» (далее – ФГТ).

Целевая направленность учебного предмета «Беседы об искусстве» - введение учеников в мир культуры и искусства, формирование первоначальных знаний об искусстве как явлении культуры.

Знание истории культуры и искусства дает ребенку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство ребенка, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого обучающегося.

### *Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся*

Срок освоения программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Освоение программы рассчитано на 2 года (1 – 2 классы).

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом и ФГТ по 5-летнему сроку освоения программы составляет 99 часов максимальной учебной нагрузки, из них 66 часов – аудиторная нагрузка, 33 часа – самостоятельная работа.

### *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации*

Нормативный срок обучения - 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации				Всего часов
	1		2		
Классы	1	2	3	4	
Полугодия	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	66
Самостоятельная работа (в часах)	8	8,5	8	8,5	33
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24	25,5	24	25,5	99
Вид промежуточной аттестации по полугодиям	,	к/урок	,	к/урок	

Занятия подразделяются на аудиторские занятия и самостоятельную работу.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторские занятия:

1 - 2 классы - 1 час

Самостоятельная работа:

1 - 2 классы – 0,5 часа

### ***Форма проведения учебных аудиторских занятий***

Учебный предмет «Беседы об искусстве» может проходить в форме групповых занятий (от 11 человек) или в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек).

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** приобретение обучающимися теоретических знаний в сфере искусств на основе непосредственного восприятия произведений искусств, формирования представлений о специфических средствах художественной выразительности и языках различных видов искусств, выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.

#### **Задачи:**

1. Создать условия для социально-психологической адаптации.
2. Создать условия для развития и коррекции эмоциональной сферы в рамках группового взаимодействия
3. Познакомить обучающихся с видами искусств.
4. Сформировать у детей и подростков устойчивый интерес к культуре и искусству.
5. Развить личностные и творческие способности детей.
6. Развить продуктивную индивидуальную и коллективную деятельность.
7. Дать первоначальные знания об особенностях использования выразительных средств в искусстве.
8. Способствовать формированию у обучающихся духовно-нравственной позиции.
9. Сформировать следующие умения и навыки:
  - различать все виды искусств;
  - дать навыки эмоционально-образного восприятия произведений искусств;
  - обладать ассоциативным и образным мышлением;
  - ориентироваться в культурном пространстве;
  - уметь всесторонне оценивать произведения искусства;
  - адекватно воспринимать содержание того или иного произведения искусства;
  - правильно определять по произведению искусства культурно-историческую эпоху;
  - обладать образным видением;
  - свободно мыслить и анализировать;
  - концентрировать внимание на предмете изучения;
  - владеть основами самостоятельного изучения и творческого восприятия произведений искусства;
10. Дать основные теоретические понятия:
  - об исторических предпосылках развития культуры и искусства, об эволюции художественных стилей в связи с культурно-историческим процессом;
  - о выразительных средствах произведений искусства и их разновидностях;
  - о видах искусства;

- о различиях религиозного и светского искусства;
- о различиях и взаимопроникновении культур Запада и Востока;
- о жанрах и стилях в архитектуре, живописи и декоративно-прикладном творчестве;
- об особенностях различных школ живописи;
- о характерных особенностях развития культуры и искусства в разные эпохи (Древняя Греция, Древний Рим, Средневековье, Возрождение, Просвещение, Новое время и т.д.).

11. Развить во время аудиторных занятий:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- логическое мышление;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- умение донести свои идеи и ощущения до слушателя;
- умение пользоваться профессиональной лексикой.

12. Развить во время практических занятий:

- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» связан с другими предметами программы «Искусство театра» («Художественное слово», «Основы актерского мастерства», «Слушание музыки и музыкальная грамота», «История театрального искусства» и т.д.).

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на рост теоретических знаний исполнителей, в основе которых лежит умение соотносить различные жанры, направления и виды искусств в их взаимопроникновении.

Навыки, полученные в процессе обучения другим предметам театрального направления, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде анализа произведений искусства, умению опознавать различные направления и жанры искусств.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета**

Средства, необходимые для реализации программы:

*Дидактические:*

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога;
- наличие раздаточного материала с увеличенным размером шрифта.

*Материально-технические:*

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- видеомagneтофон;
- проектор и киноэкран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- школьная библиотека.

## **2. Содержание учебного предмета**

### **Учебно-тематический план**

#### **1-й класс**

№	Наименование раздела, темы	вид учебног о занятия	общий объем времени (в часах)		
			максимал ьная учебная нагрузка	самостояте льная работа	аудиторн ые занятия
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства</b>	урок	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0.5</b>
<b>2.</b>	<b>Графика и живопись как виды</b>	урок			

	<b>изобразительного искусства.</b>		<b>2,5</b>	<b>1</b>	<b>1.5</b>
<b>3.</b>	<b>Скульптура и архитектура как вид изобразительного искусства.</b>	урок	<b>4,5</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>
<b>4.</b>	<b>Искусство Древнего Египта</b>	урок	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>5.</b>	<b>Искусство Древней Греции</b>		<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
5.1	Мифы и легенды Древней Греции	урок	4,5	1,5	3
5.2	Этапы и периоды развития искусство (архаика, классицизм, эллинизм)	урок	3	1	2
5.3	Архитектура и скульптура Древней Греции	урок	4,5	1,5	3
5.4	Живопись и декоративное искусство (вазопись, керамика)	урок	3	1	2
<b>6.</b>	<b>Искусство Древнего Рима</b>		<b>7,5</b>	<b>2,5</b>	<b>5</b>
6.1	Пантеон римских богов, мифология	урок	3	1	2
6.2	Искусство этрусков	урок	3	1	2
6.3	Особенности архитектурных стилей Древнего Рима	урок	1,5	0,5	1
<b>7.</b>	<b>Динамические (временные) виды искусства</b>		<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
7.1	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства Музыка как вид искусства	урок	1.5	0.5	1
7.2	Литература как вид искусства	урок	1.5	0.5	1
<b>8</b>	<b>Синтетические (зрелищные) виды искусства</b>		<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
8.1	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	урок	1.5	0,5	1
8.2	Танец и виды танцевального искусства	урок	1.5	0,5	1
8.3	Искусство театра	урок	4.5	1,5	3
8.4	Искусство кино	урок	1.5	0,5	1
	<b>Контрольный урок</b>	<b>урок</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
	<b>ИТОГО</b>		<b>49.5</b>	<b>16.5</b>	<b>33</b>

## 2-й класс

№	Наименование раздела, темы	вид учебног о занятия	общий объем времени (в часах)		
			максимал ьная учебная нагрузка	самостояте льная работа	аудиторн ые занятия
<b>1.</b>	<b>Культура и искусство Средневековой Европы</b>		<b>7,5</b>	<b>2,5</b>	<b>5</b>
1.1	Городская, крестьянская,	урок	3	1	2

	монашеская и рыцарская культуры Средневековья				
1.2	Особенности архитектурных стилей (романский, готический)	урок	3	1	2
1.3	Живопись и мозаика	урок	2,5	0,5	1
<b>2.</b>	<b>Культура и искусство эпохи Возрождения</b>		<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
2.1	Раннее Возрождение	урок	1,5	0,5	1
2.2	Высокое возрождение	урок	3	1	2
2.3	Позднее Возрождение	урок	1,5	0,5	1
2.4	Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти, Джорджоне, Тициан Вечеллио	урок	3	1	2
<b>3.</b>	<b>Европейская культура и искусство Нового Времени</b>		<b>4,5</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>
3.1	Особенности архитектурных стилей Нового Времени (классицизм, барокко, рококо, ампир)	урок	3	1	2
3.2	Европейское Просвещение	урок	1,5	0,5	1
<b>4.</b>	<b>Европейское искусство XIX – нач. XX вв.</b>		<b>7,5</b>	<b>2,5</b>	<b>5</b>
4.1.	Романтизм	урок	1,5	0,5	1
4.2	Реализм	урок	1,5	0,5	1
4.3	Импрессионизм	урок	1,5	0,5	1
4.4	Символизм	урок	1,5	0,5	1
4.5	Декаданс	урок	1,5	0,5	1
<b>5.</b>	<b>Русская культура и искусство</b>		<b>10,5</b>	<b>3,5</b>	<b>7</b>
5.1	Архитектурные школы средневековой Руси (Новгородская, Владимирская, Псковская)	урок	1,5	0,5	1
5.2	Искусство Московской Руси	урок	1,5	0,5	1
5.3	Особенности русской архитектуры Нового времени и строительство Петербурга	урок	1,5	0,5	1
5.4	Русская скульптура, живопись и мозаика	урок	1,5	0,5	1
5.5	«Золотой век» русской культуры и искусства	урок	3	1	2
5.6	«Серебряный век» русской культуры и искусства	урок	1,5	0,5	1
<b>6.</b>	<b>Европейские школы живописи</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
6.1	Нидерландская и голландская школы живописи	урок	1,5	0,5	1
6.2	Французская школа живописи и школа Фонтенбло	урок	1,5	0,5	1
6.3	Испанская школа живописи	урок	1,5	0,5	1
6.4	Барбизонская школа	урок	1,5	0,5	1
<b>7.</b>	<b>Мировая культура и искусство</b>		<b>3,5</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>

	<b>Новейшего времени</b>				
7.1	Модернизм	урок	1,5	0,5	1
7.2	Сюрреализм	урок	1,5	0,5	1
7.3	Абстракционизм	урок	1,5	0,5	1
	<b>К/урок</b>	урок	<b>1</b>		<b>1</b>
	<b>ИТОГО</b>		<b>49.5</b>	<b>16.5</b>	<b>33</b>

### *Содержание разделов и тем*

При подаче материала необходимо обеспечить профилактику умственных и психологических перегрузок у обучающегося.

#### **1-й класс**

**1. Вводное занятие.** Вводная беседа о видах искусства: пространственными (пластическими), динамическими (временными), синтетическими (зрелищными). Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства.

**Самостоятельная работа:** работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов)..

**2 Тема: Графика и живопись как виды изобразительного искусства.** Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. **Самостоятельная работа:** выполнение несложных графических и живописных упражнений.

**3 Тема: Скульптура и архитектура как вид изобразительного искусства.** Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение.

Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилевые особенности.

**Самостоятельная работа.** Работа с репродукциями.

#### **4. Искусство Древнего Египта**

- Пантеон богов.
- Живое и мертвое царства.
- Архитектура (пирамиды, храмы, скальные храмы).
- Скульптура (сфинксы, статуи и т.д.).

Хозяйственная и этническая стабильность Древнего Египта обеспечили созревание устойчивых культурных традиций, которые вызвали неожиданный культурный «взрыв» - расцвет древнеегипетской цивилизации. Переход к изготовлению медных орудий, возникновение социальной иерархии, появление иероглифического письма, монументальная архитектура, храмовые рельефы, росписи, папирусные рисунки и т.п. позволили египетской культуре выделиться из других древневосточных культур. А период Нового царства стал не только значительным этапом внутреннего развития египетской культуры, но и распространения её за пределы Египта, взаимодействия с культурами других народов.

**Самостоятельная работа.** Работа с репродукциями.

#### **5. Искусство Древней Греции**



5.1. Пантеон богов.

5.2. Мифы и легенды Древней Греции (особенно важная тема, поскольку большинство сюжетов произведений искусства базируются на мифологии).

5.3. Архитектура (ионический, дорический, коринфский ордера, храмы, полисы и т.п.).

5.4. Скульптура.

- Вазопись (краснофигурная, чернофигурная).
- Керамика.

Древняя Греция является колыбелью европейской цивилизации.

Безусловно, культура и искусство каждого народа в истории мировой культуры по-своему ценны и неповторимы. Признавая этот факт, многие ученые, между тем, особую роль отводят древнегреческой культуре. Именно античной Греции мы обязаны появлению современных литературных жанров, основам астрономии и астрологии, систем философии, математики, естествознания, канонам архитектуры, скульптуры, живописи, драматургии и т.п. Самым главным достижением древнегреческой культуры является открытие Человека - как прекрасного и совершенного творения природы, как меры всех вещей.

**Самостоятельная работа.** Работа с репродукциями.

## **6. Искусство Древнего Рима**

Пантеон римских богов.

Архитектура и градостроительство (храмы, виллы, термы, форумы и триумфальные арки, Колизей, Пантеон, Золотой дворец Нерона и т.д.).

Скульптура (портреты императоров, фигуры воинов в доспехах на лошадях, большое количество бронзовой скульптуры).

- Мозаика («мерцающая живопись»).
- Декоративно-прикладное искусство (ювелирное искусство, терракота и т.п.).

Культура и искусство Древнего Рима с его монументальными памятниками архитектуры, скульптуры, живописи и т.п. стала эпохой наивысшего расцвета античной культуры и одновременно ее завершением.

Римская культура формировалась под влиянием культур завоеванных народов, прежде всего, этрусков и греков. Римляне умели отбирать и перерабатывать в соответствии с римской системой ценностей лучшие образцы искусства покоренных народов. Однако, используя великие достижения завоеванных народов, римляне во многом превзошли своих учителей, подняв уровень развития искусств на небывалую высоту.

**Самостоятельная работа.** Работа с репродукциями.

## **7. Динамические (временные) виды искусства**

### **7.1 Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства.**

**Музыка как вид искусства.** Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература. Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Музыка в природе. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов.

**Самостоятельная работа:** прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

**7.2 Тема: Литература как вид искусства.** Литературные жанры. Поэзия и проза. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков художественной литературы.

**Самостоятельная работа:** чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

## **8. Синтетические (зрелищные) виды искусства**

8.1 Тема: **Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства.** Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение.

**Самостоятельная работа:** работа в видео-зале библиотеке: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

8.2 Тема: **Танец и виды танцевального искусства.** Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Балет. Бальные танцы, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы.

**Самостоятельная работа:** просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).

8.3 Тема: **Искусство театра.** История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Выразительные средства театрального искусства. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибао, пальчиковые и др.).

**Самостоятельная работа:** посещение театра кукол, театра юного зрителя.

8.4 Тема: **Искусство кино.** История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино.

**Самостоятельная работа:** просмотр детского кинофильма.

## 2-й класс

### 1. Культура и искусство Средневековой Европы

- Архитектура (романский и готический стили).
- Монашеские ордена (тамплиеры, францисканцы, доминиканцы, кармелиты и др.).
- Городская и крестьянская культуры.
- Мозаика.
- Рыцарство (рыцарские романы, замки, трубадуры, труверы, миннезингеры, менестрели, скальды и т.д.).

Период от гибели римской империи до эпохи Возрождения стал именоваться Средневековьем. Именно в Средние века Европа (финикийский «эреб» - «Запад») стала формироваться как самостоятельный социокультурный регион.

Культура Средневековья несла в себе темные и светлые стороны, реакционные и прогрессивные тенденции, была во многом противоречива, как и сама эпоха. Однако развитие культуры и искусства Средневековья было важной ступенью в общемировом культурном процессе. **Самостоятельная работа.** Работа с репродукциями.

### 2. Культура и искусство эпохи Возрождения

- Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение.
- Искусство Северного Возрождения (Ван Эйк, Босх, Брейгель и др.), Нидерланды, Германия.

- Теория живописи.
- Скульптура.
- Леонардо да Винчи, Микеланджело.
- Маньеризм.

Перемены в жизни многих стран Европы породили новое мировоззрение, в основе которого лежало светское вольномыслие. Стали складываться кружки образованных людей,

изучающих художественное наследие Древней Греции и Древнего Рима. Произведения античности воспевали человека, не скованного религиозными догматами, прекрасного и телом, и душой. Поэтому новая эпоха в развитии европейской культуры получила название Возрождение (Ренессанс (фр.)), возвращая искусство к образцам античной культуры в новых исторических условиях. **Самостоятельная работа.** Работа с репродукциями.

### **3. Европейская культура и искусство Нового Времени**

- Европейское Просвещение (XVIII в.).
- Классицизм (Пуссен, Рембрант).
- Барокко (Л. Бернини, П. Рубенс, Рембрант, Эль Греко и др.).
- Рококо («рокайль» - «раковина») – декоративно-прикладное искусство.
- Сентиментализм.

С началом эпохи Нового Времени в мировой культуре появилась тенденция развития национального самосознания народов. Поэтому, то одни, то другие народы лидировали в европейском искусстве, а «опальные» активно заимствовали и преумножали их достижения в развитии культуры. Поэтому эпоха Нового Времени стала чрезвычайно многообразной в своих культурных проявлениях. **Самостоятельная работа.** Работа с репродукциями.

### **4. Европейское искусство XIX – нач. XX вв.**

- Романтизм (Шуман, Шуберт, Берлиоз, Вагнер, Стендаль, Шелли, Гейне, Байрон и др.).
- Реализм.
- Импрессионизм.
- Символизм.

Декаданс.

**Самостоятельная работа.** Работа с репродукциями.

### **5. Русская культура и искусство**

1. Искусство Киевской Руси (каменное зодчество, иконопись, фрески).
2. Архитектурные школы Древней Руси (Новгородская, Владимирская, Псковская).
3. Искусство Московской Руси (средневековье) – кремль, живопись (Феофан Грек,

Андрей Рублев, Дионисий).

Русская культура отличается наличием в ней различных культурно-этнических компонентов. Главным источником возникновения русской культуры стала Византия. Своеобразие русской культуры во многом объяснялась пограничным положением России между Западом и Востоком, что определило ее евразийский характер. Таким образом, русская культура, складывавшаяся на основе славянского язычества с воздействием христианской Византии, иудаистского Хазарского каганата и варягов (норманны), породила особый тип культуры, включающий в себя черты восточной и западной культур и, одновременно, значительно отличающейся и от той и от другой. **Самостоятельная работа.** Работа с репродукциями.

#### **5.5. «Золотой век» русской культуры и искусства Архитектура**

- (А. Воронихин, А. Захаров, К. Росси, В. Стасов, О. Монферран).
- Стиль «ампир».
- Живопись (О. Кипренский, А. Венецианов, А. Иванов, В. Суриков, В. Серов, И. Левитан, В. Маковский, К. Савицкий, А. и В. Васнецовы, И. Репин и др.).
- Музыкальное искусство (М. Глинка, «Могучая кучка», П. Чайковский).

XIX век стал самым успешным, интересным и интенсивным периодом развития культуры в России. Русская культура и искусство буквально ворвались в мировую культуру, заняв в ней одно из самых почетных мест. Русская культура XIX века подарила миру гениев во всех видах искусств: архитектуре, живописи, музыке, литературе и др.

#### **5.6.«Серебряный век» русской культуры и искусства»**

«Мир искусств» (В. Серов, М. Врубель, А. Бенуа, К. Коровин, М.Нестеров, Б. Кустодиев, Л. Бакст и др.).

1. Русский авангард (В. Кандинский, К. Малевич, П. Филонов, М. Шагал и др.).
2. Музыкальное искусство (С. Рахманинов, А. Скрябин).

#### **6. Европейские школы живописи**

- Византийская школа (иконопись, «мерцающая живопись» и т.д.).
- Нидерландская школа (доски, групповые портреты, жанровая живопись).
- Школа Фонтенбло (Франция, Италия, Испания – маньеризм. Эль Греко.).
- Голландская школа (Хальс, Ван Дейк, Хундехутер, Теннис, и др.).
- Русская школа живописи (парсуны, портретная живопись, передвижники и др.).

Самостоятельная работа. Работа с репродукциями.

#### **7. Мировая культура и искусство Новейшего времени**

##### **Культура и искусство Японии**

1. Храмовое и дворцовое строительство.
2. Садово-парковое искусство (парковые ансамбли).
3. Скульптура (скульптурная школа Дзете, костяные, деревянные, каменные изделия, нецке).
4. Живопись (влияние китайской) – каллиграфия, ксилография (гравюра по дереву).
5. Театральное искусство: мистерии, «но», «кабуки» (один актер в маске, другие – в определенном гриме), театр марионеток. Длительность представлений и т.д.
6. Искусство икебаны и чайной церемонии.

Отличительными чертами культуры Японии являются ее оригинальность, уровень технического развития и устойчивая приверженность к духовным традициям прошлого.

##### **Русская культура Нового времени**

1. Архитектура (строительство Петербурга, архитекторы Жан Батист Леблан, И. Коробов, П. Еропкин, М. Земцов, Д. Трезини).
2. Живопись (И. Никитин, А. Матвеев).
3. Барокко в России (архитектор Растрелли).
4. Живопись (И. Вишняков, И. Аргунов, М. Иванов, Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский и др.).
5. М. Ломоносов (мозаика «Полтавская битва и т.д.).
6. Скульптура (Ф. Фальконе, Ф. Шубин, Ф. Гордеев, М. Козловский и др.).

В истории русской культуры XVIII век можно считать переломным периодом, временем больших перемен во всех сферах жизни. Характерными особенностями развития русской культуры XVIII века стали ее европеизация и секуляризация, т.е., ослабление влияния религии на культуру.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Беседы об искусстве», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки эмоционально-образного восприятия произведений театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки самостоятельной творческой работы в области музыкального и изобразительного искусства.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В качестве средств контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, тестирование и практические занятия. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится в конце 2 и 4 полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Беседы об искусстве».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Беседы об искусстве» и ее учебному плану. Оценки могут выставляться и по окончании четверти.

##### ***Требования к контрольному уроку***

Обучающиеся должны продемонстрировать следующие знания и умения:

1. Первичные знания основных эстетических и стилевых направлений изобразительных искусств.
2. Знание основных средств выразительности изобразительных искусств.
3. Знание основных этапов развития видов искусств.
4. Знание истории возникновения жанров искусств.
5. Знание отечественных и зарубежных произведений искусства.
6. Умение анализировать произведения искусства.
7. Знание профессиональной терминологии.
8. Знание основных периодов развития изобразительных искусств во взаимодействии с другими видами искусств.
9. Знание основных тенденций в современном изобразительном искусстве.

##### ***Критерии оценки***

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

«5» («отлично») – интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать произведения искусства и т.п.);

«4» («хорошо») – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;

«3» («удовлетворительно») – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;

«2» («неудовлетворительно») – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

#### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### ***Методические рекомендации преподавателям***

Обучение по предмету «Беседы об искусстве» предполагает аудиторные и самостоятельные занятия.

Аудиторные занятия проводятся в виде лекций, семинаров и практических занятий. На практических занятиях учащиеся приобретают навыки анализа предметов искусства, умения ориентироваться в стилях и видах искусства.

Семинары проводятся в конце изучения каждой большой темы («Древняя Греция», «Древний Рим» и т.д.) с активным участием всей группы учащихся.

Знание истории культуры и искусства дает человеку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, это словно послание из прошлого будущему, дающее возможность усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры и научиться использовать полученные знания для совершенствования интеллекта и профессионального мастерства.

Главная цель предмета «Беседы об искусстве» - ввести учеников в мир культуры и искусства, дать первоначальные знания об искусстве как явлении культуры, в сжатой и доступной форме систематично изложить современные представления о культуре, ее структуре, исторических типах, дать основные понятия теории искусства. Создавать условия для коммуникации со сверстниками с целью развития эмоциональной сферы обучающегося, расширения контактов.

Понимание произведений культуры и искусства – сложный интеллектуальный процесс. Для этого необходимо иметь представление о специфических средствах художественной выразительности, о языках различных видов искусства; научиться общаться с героями художественных произведений, воспринимать адекватно то или иное произведение искусства. Всему этому необходимо учиться.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Внеаудиторная (самостоятельная) работа должна быть направлена на:

- выполнение домашнего задания;
- просмотры художественных альбомов, изучение кратких энциклопедий об искусстве и т.д.;
- просмотр документальных фильмов по искусству, художественных фильмов, фильмов о жизни и творчестве отдельных художников, скульпторов, музыкантов и т.п.
- прослушивание музыкальных произведений;
- посещение музеев, выставочных залов, галерей, театров и т.п.;
- экскурсии по городу с целью изучения его архитектуры;
- написание докладов, рефератов, кратких сообщений по истории искусств (творчество отдельных художников, особенности стилевых направлений в искусстве и т.п.);
- подготовку презентаций по отдельным художникам, музыкантам, стилям, произведениям (самостоятельный отбор материала, подборка видео и аудио ряда, обобщение всего выбранного материала, представления готового материала);
- составления краткой характеристики произведений искусств на основании его характерных особенностей (стилевых, жанровых и т.д.);
- умение и формирование навыков составления целевых списков литературы;
- формирование умения работать в группе, паре и т.д.;
- организацию круглых столов, проведения викторин, интервью по изучаемому предмету.

Необходимо выбирать оптимальный режим работы над самостоятельной работой в виду истощаемости ребенка с нарушением зрения (сокращать материал для самостоятельной работы и др.).

## **6. Список литературы**

1. Актуальные проблемы культуры XX века. М., 1993
2. Александров В. Н. История русского искусства. Минск, 2004
3. Барская Н. А. Сюжет и образы древнерусской живописи. М., 1993
4. Белецкий М. Забытый мир шумеров. М., 1980

5. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994
6. Боннар Б.Р. Греческая цивилизация. М., 1992
7. Вагнер Г. К., Владышевская Т. Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993
8. Вазари Д. Жизнеописания. СПб., 1992
9. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972
10. Власов В. Г. Стили в искусстве. В 3-х т. СПб., 1996
11. Гуковский М. А. Итальянское возрождение. Л., 1986
12. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. М., 1990
13. Западное искусство XX века: классическое наследие и современность. М., 1992
14. Западноевропейская художественная культура XVIII в. М., 1980
15. Западноевропейское искусство второй половины XIX в. М., 1975
16. Зелинский Ф. Ф. История античной культуры. СПб., 1995
17. Искусство каменного века. М., 1992
18. Искусство стран Востока. М., 1986
19. Калитина Н. Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII – начала XIX веков. Л., 1990
20. Карсавин Л. П. Монашество в Средние века. М., 1992
21. Керма К. Боги, гробницы, ученые. М., 1994
22. Кравцова М. Е. История культуры Китая. СПб., 1999
23. Культура народов Востока. Старовавилонская культура. М., 1988
24. Культура эпохи Просвещения. М., 1993
25. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990
26. Лапшина Н. П. Мир искусства. М., 1977
27. Ле Гофф. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992
28. Левек П. Эллинистический мир М., 1989
29. Лихачев Д. С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 1992
30. Лихачева В. Д. Искусство Византии IV – XV вв. Л., 1986
31. Любимов Л. Искусство Древнего мира. М., 1996
32. Мир русской культуры. М., 2004
33. Мировая художественная культура. Тематический словарь. Древние цивилизации. М., 2004
34. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1987
35. Монтэ П. Египет Рамсесов. М., 1989
36. От конструктивизма до сюрреализма. М., 1996
37. Поляков В. В. История мирового искусства. Изобразительное искусство и архитектура XX века. М., 1993
38. Популярная художественная энциклопедия. В 2-х томах. М., 1975
39. Прусс И. Е. Западноевропейское искусство XVII в. М., 1974
40. Роули Дж. Принцип китайской живописи. М., 1989
41. Рутенбург. Титаны Возрождения. СПб., 1991
42. Сапронов П. А. Культурология. Курс лекций по теории и истории культуры. СПб., 2003
43. Серебряный век. Л., 1991
44. Современное западное искусство. XX век: проблемы и тенденции. М., 1982
45. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. М., 1971
46. Соколов М. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии культуры Возрождения. М., 1999
47. Средневековая Европа глазами современников и историков. Книга для чтения в 5 частях. М., 1994
48. Тяжелов В. И. Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе. М., 1981

49. Удальцова З. В. Византийская культура. М., 1988
50. Ценностный мир русской культуры. СПб, 1995
51. Шульгин В. С., Кошман Л. В., Зезина М. Р. Культура России IX – XX вв. М., 2004

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
города Нижневартовска  
"Детская школа искусств №2"

**Предметная область**  
**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Программа по учебному предмету**  
**ПО.02.УП.03. История театрального искусства**



г. Нижневартовск, 2024 г.

**Составители:**

Бурков Е.В., преподаватель театральных дисциплин муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

Сайтгалина Л.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

**Корректор:**

Сайтгалина Л.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

## Структура программы учебного предмета

### 1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### 2. Содержание предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем*

### 3. Требования к уровню подготовки обучающегося

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### 5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### 6. Список литературы и средств обучения

## 1. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа по учебному предмету «История театрального искусства» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» (далее – ФГТ), а также методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их образовательных потребностей Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 №ВК-641/09.

Учебный предмет «История театрального искусства» преемственен предмету «Беседы об искусстве» и относится к предметам обязательной части учебного плана и знакомит с историей драматического театра и театральной культурой в целом, обеспечивая целостное художественно-эстетическое развитие личности.

### *Срок реализации учебного предмета*

Срок освоения программы по предмету «История театрального искусства» составляет 3 года (с 3 по 5 класс - при сроке обучения 5 лет).

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета при 5-летнем сроке обучения составляет 198 часов, из них 99 - аудиторных и 99 – самостоятельных занятий.

### *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации*

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						всего часов
	3 класс		4 класс		5 класс		
Полугодия	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	99
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	16	17	99
Максимальная нагрузка (в часах)	32	34	32	34	32	34	198
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачет		зачет	контрольный урок	выпускной экзамен	

### *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Реализация программы по учебному предмету «История театрального искусства» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек или групповых занятий численностью от 11 человек.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Цель программы - создание условий для социокультурной реабилитации ребенка средствами театрального искусства, воспитание и развитие художественного вкуса, воспитание зрительской культуры, приобретение теоретических знаний в области истории театрального искусства.

Задачи:

- создание условий для социально-психологической адаптации;
- создание условий для развития и коррекции эмоциональной сферы в рамках группового взаимодействия;
- приобретение обучающимся теоретических знаний в области театрального искусства;
- знакомство обучающимся с основными этапами развития отечественного и зарубежного театра, историей возникновения театральных жанров;
- получение первичных знаний основных тенденций в современном театральном искусстве и репертуаре театров, знаний основной театральной терминологии;
- приобретение знаний по истории зарубежного и русского драматического искусства, особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знакомство с творческими биографиями великих зарубежных и русских драматургов, режиссеров и актеров;
- развитие творческих способностей, владение основами анализа пьес и спектаклей, основами анализа различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;
- расширение круга чтения, формирование интереса к литературе об искусстве.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;

- эвристический.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Средства, необходимые для реализации учебного предмета «История театрального искусства», - библиотечные фонды, фонды фонотеки, аудио- и видеозаписи для сопровождения изложения учебного материала просмотром фрагментов спектаклей и фильмов с целью иллюстрации изучаемых тем.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Самостоятельная работа включает посещение театров, музеев, концертных залов.

**2. Содержание учебного предмета**

**Учебно-тематический план**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>3 класс (первый год обучения)</b>					
1.	Введение. История зарубежного театра	Беседа	2	1	1
2.	Античный театр	Лекция	8	4	4
3.	Театр Средневековья	Лекция	4	2	2
4.	Театр эпохи Возрождения и XVII в.	Лекция	16	8	8
5.	Театр XVIII в.	Лекция	20	10	10
6.	Театр конца XVIII в. - XIX в.	Лекция	15	8	7
Промежуточная аттестация (6 полугодие)		<b>Зачет</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>ИТОГО за 3 класс</b>			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
<b>4 класс (второй год обучения)</b>					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Театр на рубеже XIX – XX вв.	Лекция	20	10	10
2.	Зарубежный театр XX в.	Лекция	24	12	12
3.	Современный зарубежный театр: 90-е годы XX века – начало XXI века	Лекция	12	6	6
4.	История русского театра. Русский театр от истоков до начала	Лекция	4	2	2

	XVIII в.				
5	Русский театр XVIII в.	Лекция	5	3	2
Промежуточная аттестация (8 полугодие)		<b>Зачет</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>ИТОГО за 4 класс</b>			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
<b>5 класс (третий год обучения)</b>					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Русский театр первой половины XIX в.	Лекция	16	8	8
2	Русский театр второй половины XIX в.	Лекция	10	5	5
3	Русский театр конца XIX – начала XX вв.	Лекция	14	7	7
4	Русский театр после 1917 года и до середины 50 –х годов XX вв.	Лекция	10	5	5
5	Русский театр второй половины XX вв.	Лекция	12	6	6
6	Новейший период в развитии русского театра как часть мирового театрального процесса	Лекция	3	2	1
<b>Промежуточная аттестация (9 полугодие)</b>		<b>Контрольный урок</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>ИТОГО за 5 класс</b>			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

### Содержание тем

При подаче материала необходимо обеспечить профилактику умственных и психологических перегрузок у обучающегося.

### 3 класс (первый год обучения)

#### **Тема 1. Введение. История зарубежного театра**

Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театра. Игровая природа театрального действия. Виды и основные жанры театрального искусства. Театр как искусство синтетическое и коллективное. Театр как форма художественного отражения жизни.

#### **Тема 2. Античный театр**

**2.1.** Общая характеристика античной эпохи. Возникновение театрального искусства, дионисийские обряды. Древнегреческая мифология и ее роль в развитии драматургии, использование сюжетов мифологии античными драматургами. Организация театральных представлений в Греции. Архитектура древнегреческого театра. Значение актера, хора, зрителя.

**2.2. Античная трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид.** Эсхил – основоположник греческой трагедии. Формирование жанра трагедии в драматургии Эсхила, драматизация и переосмысление мифологических сюжетов, введение второго актера, увеличение диалогов и усиление драматического действия.

Развитие искусства трагедии. Театральные реформы Софокла: введение третьего актера, расписных декораций, увеличение до 15 числа хоровтов. Дальнейшая драматизация действия.

**2.3. Трагедии Еврипида** – проникновение в мир душевных переживаний, внесение в драматургию бытовых элементов, усложнение интриги.

**2.4. Античная комедия Аристофана** – изобретательность в построении комедийных конфликтов, смешение реальности и фантастики, необычные и остроумные положения в развитии действия, приемы шаржа в характеристике действующих лиц.

**2.5. Театр в Древнем Риме.** Дальнейшее развитие жанра комедии в драматургии Плавта и Теренция. Особенности театральной архитектуры. Значение античной культуры для развития новоевропейского театра. Постановки античной драматургии в современном театре.

### **Тема 3. Театр Средневековья**

**3.3. Общая характеристика средневековой культуры.** Жанры средневекового театра: литургическая драма, миракль, мистерия, моралите, фарс.

**3.4. Особенности театральной зрелищности.** Роль бродячих актеров. Сценический стиль фарса. Выдвижение индивидуального исполнителя, разработка мимики и жеста, буффонада. Роль музыкального элемента в средневековом театре.

### **Тема 4. Театр эпохи Возрождения и XVII века**

**4.1. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения.**

**4.2. Италия.** Два направления в итальянской театральной культуре: учено-гуманистический театр и комедия дель арте. Итальянский учено-гуманистический театр: создание нового типа драматургии, ставшего исходным для всего последующего развития европейской драмы - в формах комедии, трагедии и пасторали.

**4.3. Возникновение оперы («драмы в музыке»)** в конце XVI века, подготовленное культурой итальянского Возрождения, драматургией и музыкальными интермедиями гуманистического театра. Расцвет итальянской оперы в XVII веке, ее распространение в Европе и влияние на театр других стран. Развитие театральной архитектуры и декорационно-постановочного искусства, связанное с представлением опер. Распространение итальянской сценической техники и ярусного театра во всех странах Европы.

**4.4. Возникновение** в середине XVI века комедии дель арте. Ее специфика, происхождение, тематика. Основные компоненты комедии дель арте: маски, импровизация, буффонада, диалекты. Влияния комедии дель арте на европейский театр.

**4.5. Испания.** «Золотой век» испанского искусства. Мигель Сервантес - величайшей представитель испанской культуры, писатель и драматург. Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Кальдерон. Стилиевые особенности комедий «плаща и шпаги».

**4.6. Англия.** Становление профессионального театра и драматургии. Вильям Шекспир – величайший английский драматург, автор исторических хроник, трагедий и комедий. Значение Шекспира в истории мирового театра. Актерское искусство английского театра. Театр «Глобус».

**4.7. Франция.** Классицизм – ведущее направление искусства XVII в. Основные законы классицизма. Классическая трагедия: Пьер Корнель, Жан Расин.

**4.8. Жан-Батист Мольер.** Высокая комедия Мольера. Основание в Париже театра «Комеди Франсез».

### **Тема 5. Театр XVIII в.**



**5.1.** Общая характеристика эпохи Просвещения. Особенности эстетики. Создание национальных театров.

**5.2.** Англия. Особенности английского просвещения. Английская комедия середины XVIII века. Шеридан.

**5.3.** Выдающийся актер Дэвид Гаррик как реформатор английской сцены. Работа над индивидуализацией образа, создание актерского ансамбля, новый метод репетиционной работы. Реконструкция сцены, декораций и костюмов. Влияние на дальнейшее развитие актерского искусства и режиссуры в Западной Европе.

**5.4.** Создание английской национальной оперы. Генри Перселл.

**5.5.** Франция. Ведущая роль французского Просвещения в интеллектуальной жизни Европы. Вольтер.

**5.6.** Эволюция французской комедии. Бомарше. Новый сценический герой – человек третьего сословия.

**5.7.** Теория актерского мастерства и драматургии: Дени Дидро и его «Парадокс об актере». Реформы Лекена в театре «Комеди Франсез».

**5.8.** Италия. Влияние идей Просвещения на создание национальной драматургии. Освоение сценического наследия комедии дель арте в творчестве Карло Гоцци.

**5.9.** Театральные реформы Карло Гольдони.

**5.10.** Немецкий театр. Начало создания национального театра. Движение «Буря и натиск». Драматургия Лессинга и Фридриха Шиллера. Философия трагедии Иоганн Вольфганг Гете.

#### **Тема 6. Театр конца XVIII в. - XIX в.**

**6.1.** Франция. Влияние Великой Французской революции на развитие литературы и искусства. Декрет о свободе театра. Возникновение новых жанров в драматургии (мелодрама, водевиль). Зарождение и становление романтизма.

**6.2.** Виктор Гюго – глава французского революционного романтизма. Образ романтического героя-одиночки.

**6.3.** Зарождение критического реализма в первой половине XIX в. Основные черты нового направления.

**6.4.** Актерское искусство Франции конца XVIII века: Тальма, Бокаж, Дорваль, Леметр, Рашель.

**6.5.** Возникновение в середине XIX века и развитие жанра лирической оперы. Вершина французского оперного реализма - творчество Жоржа Бизе. Возникновение и развитие французской классической оперетты. Общеευропейский успех оперетт Жака Оффенбаха.

**6.6.** Англия. Романтизм в Англии и его влияние на развитие романтического искусства в мире. Наиболее яркий представитель английского романтизма Джордж Гордон Байрон. Актер-романтик Эдмунд Кин.

**6.7.** Италия. Особенности итальянского романтизма. Актеры-романтики Эрнесто Росси, Томмазо Сальвини.

**6.8.** Преобладание в XIX веке в Италии оперных театров. Знаменитый оперный театр «Ла Скала».

### **4 класс (второй год обучения)**

#### **Тема 1. Театр на рубеже XIX – XX вв.**

**1.1.** Разнообразие творческих поисков театра на рубеже XIX – XX вв. Франция. Реализм и натурализм в драматургии Эмиля Золя и Ромэна Роллана. Неоромантизм Эдмонда Ростана.

**1.2.** Зарождение символизма – Морис Метерлинк. Театральные реформы режиссера Андре Антуана.

**1.3.** Скандинавские страны. Генрик Ибсен – создатель национальной норвежской драматургии. Август Стриндберг – выдающийся шведский драматург. Влияние драматургии на развитие европейского театра XX вв.

**1.4.** Оперное искусство на рубеже XIX – XX вв.: Массне, Сен-Санс, Дебюсси, Равель.

**1.5.** Германия. Герхарт Гауптман – крупнейший представитель немецкой драматургии конца XIX – начала XX вв. Мейнингенский театр. Тщательная работа над спектаклем, проработка массовых сцен, обращение к классике, внимание к оформлению спектакля.

**1.6.** Развитие искусства режиссуры. Режиссеры Отто Брам и Макс Рейнхардт. Развитие Максом Рейнхардом основ психологического реализма в актерском искусстве, стремление к всестороннему раскрытию индивидуальности актера.

**1.7.** Оперные театры Германии в конце XIX – начале XX вв. Открытие Байретского театра, созданного по замыслу Рихарда Вагнера и предназначенного для постановок его оперных произведений. Проведение в Байрете с 1882 года ежегодных вагнеровских оперных фестивалей.

**1.8.** Англия. Выдающиеся драматурги данного периода: Бернард Шоу, Оскар Уайльд. Эдвард Гордон Крэг – актер, режиссер, теоретик театра.

**1.9.** Постановочные открытия Крэга и их значение для развития европейской сценографии XX века.

**1.10.** Италия. Становление психологического реализма. Элеонора Дузе – великая итальянская трагическая актриса.

## **Тема 2. Зарубежный театр XX в.**

**2.1.** Разнообразии направлений, форм и стилей.

**2.2.** Англия. Основные черты драматургии Бернарда Шоу, Джона Бойтона Пристли, Джона Осборна, Гарольда Пинтера.

**2.3.** Деятельность театра «Олд Вик» как хранителя английских классических традиций. Выдающиеся английские актеры – Джон Гилгуд, Лоренс Оливье, Пол Сколфид, Майкл Рейдгрейв, Вивьен Ли.

**2.4.** Королевский Шекспировский театр в Стратфорде-на-Эйвоне. Организация в театре ежегодных шекспировских фестивалей. Разнообразие художественных приемов в постановках театра.

**2.5.** Режиссерские эксперименты Питера Брука.

**2.6.** Франция. Основные черты драматургии Жана Кокто, Поля Клоделя, Жана Ануя, Поля Сартра, Эжена Ионеско, Самуэля Беккета.

**2.7.** Академический театр «Комеди Франсэз». Парижский оперный театр «Гранд-Опера». Бульварные театры. Движение авангардистских театров. Творчество Антуана Арто, Луи Жуве, Жана Луи Барро, Жана Вилара, Жерара Филипа, Марии Казарес, Марселя Марсо.

**2.8.** Создание Авиньонского фестиваля.

**2.9.** Германия. Эпический театр Бертольта Брехта.

**2.10.** Италия. Драматургия Луиджо Пиранделло, Эдуардо де Филиппо.

**2.11.** Творческая деятельность Джорджо Стрелера. Создание миланского театра «Пиколло Театро».

**2.12.** США. Драматургия Тенниси Уильямса, Юджина О’Нила, Артура Миллера, Эдварда Олби.

**2.13.** Развитие жанра мюзикла.

## **Тема 3 . Современный зарубежный театр: 90-е годы XX века – начало XXI века**

**3.1.** Современная зарубежная драматургия: Эрик-Эмманюэль Шмитт, Мартин Макдонах и др.

- 3.2. Драматургия Тома Стоппарда.
- 3.3. Театральные поиски Ежи Гротовского, Арианы Мнушкиной.
- 3.4. Творчество Роберта Уилсона, Франка Касторфа, Кристофера Марталера, Михаэля Тальхаймера и др.
- 3.5. Режиссура Тадеша Сузуки, Кристиана Люпы, Томаса Остермайера и др
- 3.6. Многообразие театральных поисков современных режиссеров. Театр танца Пины Бауш. Театр Бартабаса «Зингаро».

#### **Тема 4. История русского театра. Русский театр от истоков до начала XVIII в.**

4.1. Народные истоки русского театра. Древнерусские календарные и семейно-бытовые игры, хороводные песни, игрища, маскирование, ряжение, лицедейство. Скоморошество. Кукольный скомороший театр начала XVIII в. Комедия о Петрушке.

Литургическая драма. Театры при Алексее Михайловиче: церковно-школьный, народный, придворный.

4.2. Политика «европеизации» при Петре I и ее влияние на развитие театра. Школьный театр в конце XVII в., деятельность Симеона Полоцкого как основоположника школьного театра. Создание в 1702 году государственного публичного театра в Москве. Немецкая труппа Кунста.

#### **Тема 5. Русский театр XVIII в.**

5.1. Театральная деятельность Федора Волкова и создание русского профессионального театра. Актерское искусство второй половины XVIII в.: Ф.Г.Волков, И.Дмитриевский, Я.Шумский, первые русские актрисы.

5.2. Первые русские драматурги. Драматургия русского классицизма: А.Сумароков, Я.Княжнин. Драматургия Д.И.Фонвизина: «Бригадир», «Недоросль».

### **5 класс (третий год обучения)**

#### **Тема 1. Русский театр первой половины XIX в.**

1.1. Рост национального самосознания в начале XIX в. в связи с победой в Отечественной войне 1812 года. Возросший интерес к театральному искусству. Героическая тема в драматургии В.А.Озерова. Комедии И.А.Крылова. Выдающиеся русские актеры А.С.Яковлев и Е.С.Семенова.

1.2. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». История создания, своеобразие и сценическая судьба. Первые постановки комедии и ее значение в истории театра.

1.3. Русский музыкальный театр первой четверти XIX века. Выдающиеся певцы и танцовщики. Деятельность К.А.Кавоса. Балеты Ш.Дидло.

1.4. Русский водевиль. Специфика жанра. Значение жанра водевиля для актерского искусства. Актеры водевиля. Творчество Н.О.Дюра, В.Н.Асенковой и В.И.Живокини.

1.5. А.С.Пушкин и театр. Пушкин как теоретик театра и драмы. Драматургия А.С.Пушкина. «Борис Годунов» - народная русская историческая трагедия. «Маленькие трагедии» - новый жанр психологической драмы.

1.6. Н.В.Гоголь. Театральные взгляды Гоголя. Гоголь – драматург. «Ревизор». «Женитьба». Традиции гоголевской сатиры в русском театре.

1.7. М.Ю.Лермонтов. Романтизм в драматургии. «Маскарад». И.С.Тургенев. Глубина психологических переживаний в пьесах «Нахлебник», «Холостяк», «Месяц в деревне».

1.8. Актер - главная фигура театра XIX в. Основные направления в актерском искусстве XIX в. Творчество великих русских актеров П.С.Мочалова, В.А.Каратыгина, М.С.Щепкина.

1.9. Музыкальный театр в России во второй четверти XIX века. М.И. Глинка и создание русской национальной оперы.

## **Тема 2. Русский театр второй половины XIX в.**

**2.1.** Создание русского национального репертуара. Роль А.Н.Островского в развитии жанров русской сцены. Сатирические комедии, драмы, сцены, бытовые, исторические пьесы. Сценическая судьба пьес А.Н.Островского.

**2.2.** Драматургия А.К.Толстого, А.В.Сухово-Кобылина, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого.

**2.3.** Малый театр. Выдающиеся актеры Малого театра второй половины XIX в. П.М.Садовский, Л.П.Никулина-Косицкая и другие. Театральная деятельность П.Ленского.

**2.4.** Александринский театр. Выдающиеся актеры Александринского театра второй половины XIX в. А.Е.Мартынов, В.В.Самойлов и другие.

**2.5.** Русский музыкальный театр второй половины XIX века. Оперный и балетный спектакль. Деятельность частных оперных театров С.И.Мамонтова и С.И.Зиминой. Становление оперной режиссуры.

## **Тема 3. Русский театр конца XIX – начала XX вв.**

**3.1.** Творчество А.П.Чехова – новый этап в развитии театрального искусства. Драматургия А.М.Горького. Символизм в театре. Драматургия Л.Андреева, А.Блока.

**3.2.** Великая русская актриса М.Н.Ермолова. Актерское искусство Малого и Александринского театров: А.П.Ленский, А.И.Южин-Сумбатов, М.П.Садовский, О.О.Садовская, М.Г.Савина, В.Н.Давыдов, К.А.Варламов, П.Стрепетова.

**3.3.** К.С.Станиславский – крупнейший театральный деятель нового времени.

**3.4.** К.С.Станиславский и Вл.И.Немирович-Данченко – основатели Московского Художественного Общедоступного театра. Новаторский характер МХТ. Мировое значение режиссерских принципов МХТ. Актерский ансамбль МХТ - И.М.Москвин, О.Л.Книппер-Чехова, В.И.Качалов и другие. Формирование «системы» К.С.Станиславского. Начало студийного движения МХТ.

**3.5.** Вс.Э.Мейерхольд – рождение нового театрального искусства.

**3.6.** А.И.Южин во главе Малого театра. А.И.Таиров – создание Камерного театра. Театральные поиски Е.Вахтангова, «фантастический реализм». Творческий путь В.Ф.Комиссаржевской.

**3.7.** Музыкальный театр начала XX века. Выдающиеся певцы и танцовщики. Ф.И.Шаляпин, Л.В.Собинов, А.П.Павлова, В.Ф.Нижинский, Т.П.Карсавина. Развитие оперной режиссуры. Театр музыкальной драмы. Деятельность балетмейстеров нового поколения. А.А.Горский, М.М.Фокин.

## **Тема 4. Русский театр после 1917 года и до середины 50-х годов XX вв.**

**4.1.** Творческая интенсивность театрального процесса 1920-х годов. Рождение новой драматургии. Драматургия В.В.Маяковского Творческий путь и театральные поиски Вс.Э.Мейерхольда после 1917 года. Конструктивизм и биомеханика. Актерская система Мейерхольда.

**4.2.** Создание новых театров. Театр имени Вс.Э.Мейерхольда (ГосТИМ), Театр Революции (современный Московский театр им. В.Маяковского). Театр МГСПС (Театр им. Моссовета). Театр им. Евг.Вахтангова. Большой Драматический театр (БДТ).

**4.3.** Театральная деятельность и спектакли Е.Б.Вахтангова. Спектакль «Принцесса Турандот» Е.Вахтангова. Ю.Завадский. Ц.Мансурова. Р.Н.Симонов.

**4.4.** Музыкальный театр 1920-х годов. Оперная студия К.С.Станиславского.

**4.5.** Основные тенденции русского театра 1930-50-х годов. Трагичность судеб крупнейших художников на примере творчества и жизни М.А.Булгакова, Вс.Э.Мейерхольда, К.С.Станиславского, М.Чехова. Традиции и новаторство в актерском искусстве. Творчество А.Г.Коонен, А.К.Тарасовой, А.А.Яблочниковой, Б.В.Щукина.

Тема Великой Отечественной войны в драматургии К.Симонова, Л.Леонова. Режиссерские поиски: спектакли Н.П.Охлопкова. А.Д.Попова, А.М.Лобанова. Традиции и новаторство в актерском искусстве.

#### **Тема 5. Русский театр второй половины XX в.**

**5.1.** Перемены общественной атмосферы. Театральная «оттепель» 50-х годов. Образование и эстетические принципы Театра «Современник». Театральная деятельность О.Ефремова.

**5.2.** Г.А.Товстоногов и БДТ им. М.Горького. Ю.Любимов и создание Театра драмы и комедии на Таганке.

**5.3.** Обзор творчества выдающихся режиссеров XX в. Режиссура А.Эфроса, В.Плучека, А.Гончарова, М.Захарова, Г.Волчек, Б.Равенских, Л.Хейфеца, А.Васильева, П.Фоменко, Л.Додина и др.

**5.4.** Обзор основных направлений драматургии второй половины XX в. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Гельмана, М.Шатрова, М.Рощина, В.Розова, А.Володина, А.Штейна, А.Вампилова, Л.Петрушевской и др.

**5.5.** Основные представления о творчестве крупнейших мастеров сцены М.Царева, И.Ильинского, Н.Симонова, Е.Гоголевой, М.Бабановой, Ф.Раневской, И.Смоктуновского, Е.Евстигнеева, Е.Лебедева, Т.Дорониной, О.Борисова, Ю.Толубеева, А.Фрейдлих, В.Высоцкого, О.Даля, А.Миронова, А.Демидовой, Е.Леонова, О.Янковского, И.Чуриковой и других.

**5.6.** Музыкальный театр. Театральная деятельность Б.А.Покровского и создание Московского камерного музыкального театра. Рождение новых музыкальных театров: «Геликон-опера», Московская «Новая опера». Деятельность В.А.Гергиева в Мариинском театре.

#### **Тема 6. Новейший период в развитии театра в нашей стране как часть мирового театрального процесса**

Сложность социальных процессов и сложность театральной жизни в 90-годы. Театр в условиях отсутствия цензуры. Развитие антрепризного театра. Развитие жанра мюзикла. Интенсивность международного театрального обмена. Театральный андеграунд.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающегося**

Результатом освоения программы является приобретение обучающейся умений применять знания, овладение определенными способами социальных и учебных действий, а также приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знание основных этапов развития театрального искусства;
- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание театральной терминологии;
- знание классического и современного театрального репертуара;
- знания о творчестве и поисках великих зарубежных и русских драматургов, режиссеров и актеров, их биографий;
- знание национальных особенностей и традиций театрального искусства;

- представления о классической и современной, русской и зарубежной драматургии;
- первоначальные навыки анализа произведений театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей;
- умение пользоваться профессиональной литературой, формирование навыков чтения специальной литературе об искусстве;
- навыки работы с современными технологиями для поиска необходимой информации.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

##### ***Аттестация: цели, виды, формы, содержание***

Виды аттестации по предмету «История театрального искусства»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме семинаров или контрольных уроков. В качестве средств контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, тестирование и практические занятия. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основной формой промежуточной аттестации является: зачет, контрольный урок. Промежуточная аттестация по предмету «История театрального искусства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса, степени подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана, контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения. Дифференцированные зачеты проводятся в 6,8 полугодиях, контрольный урок – в 9.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в 5 классе.

##### ***Критерии оценок***

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале.

Оценка «5» («отлично») – правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, наличие начальных навыков анализа произведения искусства, интерес к изучаемому предмету и современному театральному процессу.

Оценка «4» («хорошо») – грамотные ответы на заданные вопросы с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету.

Оценка «3» («удовлетворительно») – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, отсутствие творческой инициативы.

Оценка «2» («неудовлетворительно») – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

#### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

Обучение по предмету «История театрального искусства» предполагает аудиторные и самостоятельные занятия.

Аудиторные занятия проводятся в виде бесед, лекций, семинаров и практических занятий. Семинары проводятся в конце изучения каждой большой темы («Античный театр», «Средневековый театр» и т.д.). На практических занятиях обучающиеся приобретают первичные навыки анализа пьес и спектаклей, различных режиссерских интерпретаций художественного произведения, умения ориентироваться в стилях и видах театрального искусства.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа должна быть направлена на:

- выполнение домашнего задания;
- чтение пьес, специальной и справочной литературы по театральному искусству, знакомство с театральной периодической печатью;
- посещение театров, театральных выставок, музеев;
- просмотр видеозаписей спектаклей, художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве театральных режиссеров, актеров, художников, экранизаций пьес;
- написание небольших докладов, рефератов, творческих работ по истории театрального искусства, творчеству отдельных режиссеров и актеров и т.п.;
- на последнем году обучения - подготовку презентаций по отдельным стилям, произведениям театрального искусства, что включает самостоятельный отбор материала, подборку видео и аудиоряда, представление готового материала;
- организацию круглых столов, проведения викторин, интервью по изучаемой теме.

При этом необходимо выбирать оптимальный режим работы над самостоятельной работой в виду истощаемости ребенка с нарушением зрения (сокращать материал для самостоятельной работы и др.).

Для реализации программы «История театрального искусства» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку художественной литературы и литературы по театральному искусству, энциклопедий и словарей;
- видеотеку с записями спектаклей, фильмов и концертов, аудио и видеозаписей профессиональных чтецов;
- технические средства обучения: телевизор, видеоплеер, DVD проигрыватель, магнитофон, видеопроектор, компьютер с выходом в Интернет;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций.

Контроль за становлением учебно-познавательной деятельности обучающимся до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно должен осуществляться непрерывно. Необходимо постоянно стимулировать познавательную активность, интерес к окружению. Создавать условия для коммуникации со сверстниками с целью развития эмоциональной сферы обучающегося, расширения контактов.

## **6. Список литературы и средств обучения**

1. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., Просвещение, 1981
2. «Всеобщая история театра». М., Эксмо, 2012

3. История зарубежного театра. Под общ. ред. проф. Г.Н.Бояджиева. Т. I-IV. М., Наука, 1955
4. Крымова Н.А. «Имена». Избранное в трех томах. Рассказы о людях театра. М., Трилистник, 2005
5. Кун Н.А. «Легенды и мифы древней Греции» (любое издание)
6. Кугель А.Р. «Театральные портреты». Л., Искусство, 1967
7. Марков П.А. О театре. В 4-х тт. М., Искусство, 1974
8. Режиссерский театр. Разговоры под занавес века. М., 2004
9. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве» (любое издание)
10. Театр: Энциклопедия. – М., 2002
11. Шах-Азизова Т.К. Полвека в театре Чехова. 1960-2010. М., Прогресс-Традиция, 2004
12. Эфрос А.В. «Репетиция - любовь моя». М.: Фонд «Рус. театр»; Изд-во «Панас», 1993

*Драматические произведения (на выбор преподавателя)*

### ***История зарубежного театра***

1. Эсхил «Прометей прикованный»
2. Софокл «Царь Эдип»
3. Еврипид «Медея»
4. Аристофан «Всадники», «Облака»
5. Лопе де Вега Ф. «Собака на сене», «Учитель танцев»
6. Кальдерон П. «Дама-невидимка»
7. Шекспир В. «Двенадцатая ночь», «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Укрощение строптивой»
8. Мольер Ж.-Б. «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной»
9. Шеридан Р. «Школа злословия»
10. Бомарше П. «Женитьба Фигаро»
11. Гольдони К. «Слуга двух господ», «Трактирщица»
12. Гоцци К. «Любовь к трем апельсинам», «Турандот»
13. Гете «Фауст»
14. Шиллер Ф. «Разбойники», «Коварство и любовь»
15. Гюго В. «Рюи Блаз»
16. Скриб Э. «Стакан воды»
17. Ибсен Г. «Пер Гюнт»
18. Ростан Э. «Сирано де Бержерак»
19. Метерлинк М. «Синяя птица»
20. Уайльд О. «Как важно быть серьезным»
21. Шоу Б. «Пигмалион»
22. Пиранделло Л. «Шесть персонажей в поисках автора»
23. Брехт Б. «Трехгрошовая опера», «Добрый человек из Сезуана (Сычуани)», «Мамаша Кураж и ее дети»
24. Ануй Ж. «Жаворонок»
25. Де Филиппо Э. «Филумена Мартурано»
26. Уильямс Т. «Стеклозверинец»
27. Осборн Д. «Оглянись во гневе»
28. Беккет С. «В ожидании Годо»
29. Ионеско Э. «Носорог»



### ***История русского театра***

1. Фонвизин Д.И. «Недоросль»
2. Грибоедов А.С. «Горе от ума»
3. Пушкин А.С. «Маленькие трагедии», «Борис Годунов»
4. Лермонтов М.Ю. «Маскарад»
5. Гоголь Н.В. «Ревизор», «Женитьба»
6. Островский А.Н. «Свои люди – сочтемся», «Бедность не порок», «Гроза», «Доходное место», «Лес», «Бесприданница», «Без вины виноватые»
7. Тургенев И.С. «Нахлебник», «Месяц в деревне»
8. Сухово-Кобылин А.В. «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»
9. Толстой А.К. «Царь Федор Иоаннович»
10. Толстой Л.Н. «Власть тьмы», «Плоды просвещения»
11. Чехов А.П. «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»
12. Горький А.М. «Мещане», «На дне»
13. Блок А.А. «Балаганчик»
14. Маяковский В.В. «Мистерия-буфф», «Клоп», «Баня»
15. Булгаков М.А. «Дни Турбиных»
16. Эрдман Н.Р. «Самоубийца»
17. Арбузов А.Н. «Таня», «Иркутская история»
18. Розов В.С. «Вечно живые», «В добрый час!», «Гнездо глухаря»
19. Володин А.М. «Пять вечеров»
20. Вампилов А.В. «Старший сын»
21. Петрушевская Л.С. «Уроки музыки»
22. Разумовская Л.Н. «Дорогая Елена Сергеевна»

### ***Видеоматериалы***

1. «Горе от ума» (Малый театр, режиссеры В.Иванов, М.Царев. В гл. ролях М.Царев, В.Соломин, 1977 г.)
2. «Повести Белкина. Выстрел» (Режиссер П.Фоменко 1981 г. В главных ролях Л.Филатов, О.Янковский)
3. «Страницы журнала Печорина» (Режиссер А.Эфрос, в гл. роли О.Даль, А.Миронов)
4. «Ревизор» (театр Сатиры, режиссер В.Плучек, в главных ролях А.Папанов, В.Васильева, А.Миронов, Г.Менглет, 1982 год)
5. «Волки и овцы» (Малый театр, в главных ролях И.Ильинский, В.Пашенная, 1952 год)
6. «Месяц в деревне» (театр на Малой Бронной, режиссер А.Эфрос, 1983 год. В ролях Л.Бронева, О.Яковлева)
7. «Вишневый сад» (режиссер Л.Хейфец, в главных ролях И.Смоктуновский, Р.Нифонтова, Н.Гундарева, В.Соломин, Ю.Каюров, Е.Коренева)
8. «Мещане» (БДТ режиссер Г. Товстоногов, 1971 год)
9. «Всего несколько слов в честь господина де Мольера» (режиссер А.Эфрос, в ролях Ю.Любимов, О.Яковлева, 1973)
10. «Учитель танцев» (ЦАТСА, режиссер В.Канцель, в главной роли В.Зельдин, 1952 год)
11. «Укрощение строптивой» (ЦАТСА в главных ролях Л.Касаткина, А.Попов, 1961 год)
12. «Двенадцатая ночь» (театр Современник, режиссеры О. Табаков, В. Храмов, в главных ролях М.Неелова, Ю.Богатырев, А.Вертинская, К.Райкин, О.Табаков, 1978 год)
13. «Безумный день, или Женитьба Фигаро» (театр Сатиры, режиссер В.Плучек)

14. «Школа злословия» (МХАТ, режиссеры Абрам Роом, Н.Горчаков; в ролях О.Андровская, М.Яншин, А.Кторов, П.Массальский, 1953 год)

15. «Соло для часов с боем» (МХАТ, режиссер О.Ефремов в ролях И.Мирошниченко, М.Яншин, О.Андровская, 1974 год)

16. «Вечно живые» (театр Современник, режиссеры О.Ефремов, Г.Волчек. В главных ролях О.Ефремов, М.Неелова. О.Даль, Ю.Богатырев, И.Кваша, 1976 год)

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
города Нижневартовска  
"Детская школа искусств №2"

**Предметная область**  
**ПО.01. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

**Программа по учебному предмету**  
**В.00.УП.01. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА (ТЕХНИКА РЕЧИ)**

г. Нижневартовск, 2024 г.

**Составители:**

Бурков Е.В., преподаватель театральных дисциплин муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

Сайтгалина Л.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

**Корректор:**

Сайтгалина Л.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **2. Содержание предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем;*

### **3. Требования к уровню подготовки обучающегося**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **6. Список литературы и средств обучения**

## 1. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа «Постановка голоса (техника речи)" разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» (далее – ФГТ), а также методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их образовательных потребностей Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 №ВК-641/09.

Учебный предмет предполагает межпредметную связь с предметом «Художественное слово», является более углублённой его проработкой и помогает более детально поработать некоторые разделы предмета «Художественное слово», относится к предметам вариативной части учебного плана.

При выполнении комплексов по технике речи, в разделе «Сценическая речь» педагог включает элементы сценического движения, пластики, ритмики, мастерства актёра. При разборе произведений также применяется метод действенного анализа, являющийся профессиональным инструментом при разборе пьесы и роли.

В то же время, задачи программы "Постановка голоса (техника речи)" (далее – программа) шире и предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребёнка.

### *Срок реализации учебного предмета*

Для ребенка, поступившего в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, срок обучения по программе составляет 3 года (с 3 по 5 класс).

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета при 5-летнем сроке обучения составляет 99 часов аудиторных занятий.

### *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации*

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации	Всего
--	---	-------

Класс	3		4		5		
Полугодия	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	99
Максимальная нагрузка (в часах)	16	17	16	17	16	17	99
Количество часов в неделю	1		1		1		
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачёт		зачёт	к/уро к		

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Обучение проходит в форме мелкогрупповых (от 4 до 10 человек) и индивидуальных занятий. Для более эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков, для развития чувства партнёра и умения работать в команде могут быть выбраны такие виды аудиторных учебных занятий, как мастер-класс, семинар и другие. Продолжительность урока – 40 минут.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков, создание условий для социокультурной реабилитации, выявление одаренных детей в области театрального искусства

#### **Задачи:**

- создание условий для социально-психологической адаптации;
- создание условий для развития и коррекции эмоциональной сферы в рамках группового взаимодействия;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии;
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;
- расширение круга чтения;
- развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- развитие культуры речевого общения;
- развитие речевого слуха;
- воспитание творческой инициативы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает:

- просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение;
- наличие в комнатах коврового покрытия для выполнения занятий по технике речи с двигательным компонентом;
- библиотеку аудио- и видеозаписей профессиональных чтецов;
- библиотеку словарей и художественной литературы;
- технические средства обучения: телевизор, DVD проигрыватель, магнитофон, видеопроектор.

## **2. Содержание предмета**

Учебный предмет имеет следующие разделы:

1. Техника речи (дыхание, голосообразование, дикция)
2. Логический анализ текста (знаки препинания, грамматические паузы)
3. Сценическая речь.
4. Орфоэпия.

Все разделы программы осваиваются в тесной взаимосвязи. Начиная с выполнения упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики, дикционных и орфоэпических комплексов (преимущественно в игровой форме, согласно возрасту), знакомя с основами логического разбора исполняемого произведения, педагог должен раскрыть необходимость постоянной тренировки своего речевого аппарата и умения выстраивать линию словесного действия в соответствии с исполнительскими задачами для достижения главной цели занятий - открытия мира искусства художественного слова, как материала актёрского искусства, исполнительского искусства чтеца и как жизненно важного принципа культуры личности и культуры общения.

Педагог должен планировать занятия, соединяя теоретический материал с определённо выстроенными практическими занятиями и обсуждением пройденного.



Раздел «Сценическая речь» входит в программу, как значительный, особо важный этап процесса реализации программы и предназначен для развития навыков владения ясной, логически осмысленной, грамотной речью во время исполнения роли в спектакле.

При подготовке к исполнению отдельного художественного произведения или литературной, литературно-музыкальной композиции, литературного спектакля предлагается включить в учебный процесс групповое посещение музеев для знакомства с творчеством писателя и эпохой, отображённой в произведении. Также возможны и виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет-пространства, что будет способствовать развитию навыков самостоятельной работы над изучением произведений. Важным компонентом обучения является групповое и мелкогрупповое запланированное посещение библиотек и библиографических кабинетов с приглашением библиографов для обучения навыкам работы со справочно-информационными ресурсами библиотек, в том числе и электронных.

При планировании самостоятельной работы обучающихся по программе следует учитывать время на выполнение домашних заданий, а также посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

При этом необходимо обеспечить профилактику умственных и психологических перегрузок у обучающегося.

### *Учебно-тематический план*

#### **3 класс (первый год обучения)**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
			<b>33</b>	<b>33</b>
1	<b><i>Техника речи</i></b> 1.1. Подготовка тела к звучанию. Дыхательно-артикуляционные 1.2. Дикционные комплексы 1.3. Развитие силы голоса 1.4. Пословицы и поговорки	Урок	<b>9</b>	<b>9</b>
			2	2
			2	2
			3	3
			2	2
2	<b><i>Орфоэпия</i></b> 2.1. Ударение в слове 2.2. Двойные согласные	Урок	<b>6</b>	<b>6</b>
			3	3
			3	3

3	<b>Логический анализ текста.</b> 3.1. Основы работы над стихотворным произведением 3.2. Знаки препинания в стихотворном произведении 3.3. Фантазия и воображение 3.4. Исполнение поэтического произведения лирического характера	Урок	<b>12</b> 1 1 1 9	<b>12</b> 1 1 1 9
4	<b>Культура речевого общения</b> 4.1. Речевые игры. Этюды на групповое общение	Урок	<b>5</b>	<b>5</b>
	Зачет (6 полугодие)	показ	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Итого</b>		<b>33 часа</b>	

#### 4 класс (второй год обучения)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
			<b>33</b>	<b>33</b>
1	<b>Техника речи</b> 1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением 1.2. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом 1.3. Развитие силы голоса 1.4. Скороговорки с сюжетно-ролевым компонентом	Урок	<b>9</b> 3 2 2 2	<b>9</b> 3 2 2 2
2	<b>Орфоэпия.</b> 2.1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. 2.2. Пословицы и поговорки для тренировки согласных	Урок	<b>7</b> 3 4	<b>7</b> 3 4
3	<b>Логический анализ текста.</b> 3.1. Логика словесного действия и композиционный анализ произведения 3.2. Разбор произведений. Тема. Идея.	Урок	<b>11</b> 2 2	<b>11</b> 2 2

	Сверхзадача 3.3. Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман)		7	7
4	<b>Культура речевого общения.</b> 4.1. Этюды «Культура диалога»	Урок	2	2
5	<b>Сценическая речь</b> 5.1. Общение. Чтецкий дуэт 5.2. Конфликт 5.3. Действенные задачи и приспособления для их решения	Урок	3 1 1 1	3 1 1 1
6	Зачет (8 полугодие)	показ	1	1
	<b>Итого</b>		<b>33 часа</b>	

### 5 класс (третий год обучения)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
			<b>33</b>	<b>33</b>
1	<b>Техника речи</b> 1.1. Тренинги-разминки для подготовки к выступлению	Урок	9 9	9 9
2	<b>Орфоэпия</b> 2.1. Орфоэпические комплексы - повторение пройденного. Нормы литературного сценического произношения	Урок	4 4	4 4
3	<b>Логический анализ текста</b> 3.1. Действенный анализ текста. Разбор произведений	Урок	14 14	14 14
4	<b>Культура речевого общения</b> 4.1. Подготовка к публичному выступлению. Самопрезентация	Урок	2 2	2 2
5	<b>Сценическая речь</b> 5.1. Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров..	Урок	3 3	3 3

6	Контрольный урок (9 полугодие)	показ	1	1
	<b>Итого:</b>		<b>33 часа</b>	

### *Содержание тем*

#### **3 класс (первый год обучения)**

##### Раздел 1. Техника речи.

1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы. Осанка и дыхание. Упражнения в игровой форме. Упражнения на тренировку мышц дыхательного аппарата для воспитания опоры звука (сознательного замедления фазы выдоха) с элементами артикуляционной гимнастики. Например, *Насос и мячик, Корова и др.*

1.2. Дикционные комплексы. Комплекс, состоящий из упражнений на развитие активности согласных в сочетании с гласными звуками. «Жонглируем слогами», «Мяч» и др.

1.3. Развитие силы голоса. Упражнения на правильное направление звука (полётность) с использованием сонорных «м», «н», «л».

1.4. Пословицы и поговорки. Понижение и повышение голоса при произнесении скороговорки нараспев

##### Раздел 2. Орфоэпия.

2.1. Ударение в слове. Ударения в сложных, многокорневых словах. Ударения в именах и фамилиях. Изменение ударения при склонении и спряжении.

2.2. Двойные согласные. Упражнения для тренировки произношения двойных согласных гг, дд, твёрдых и мягких, двойных вв, фф, нн.

##### Раздел 3. Логический анализ текста.

3.1. Основы работы над стихотворным произведением. Ритмические законы стиха. Размер. Ритм. Рифма. Межстиховая пауза. Стих. Строфа.

3.2. Знаки препинания в стихотворном произведении. Отличие стихотворной речи от прозаической. Совпадение и несовпадение ритмической межстиховой паузы со смысловой паузой.

3.3. Фантазия и воображение. Видения. Исполнительская задача передачи видений в поэтическом произведении.

3.4. Исполнение поэтического произведения лирического характера. Разбор произведения. Тема и идея автора. Личное отношение к поэтическому произведению. Закон авторского ударения в слове. Звукопись. Чувство ритма. Донесение раскрытия красоты рождения поэтических сравнений.

##### Раздел 4. Культура речевого общения.

4.1. Речевые игры. Этюды на групповое общение. Беседа. Обсуждение прогулки в парке, красоты поэзии.

5. Итоговый показ в виде поэтического концерта из произведений русских классических поэтов на темы «Поэзия о музыке», «Природы русской красота...» и т.п

#### **4 класс (второй год обучения)**

## Раздел 1. Техника речи.

1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением. Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении.

1.2. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. Использование стихотворных сюжетов для выполнения комплексов с активным движением с элементами музыкально-ритмического оформления.

1.3. Развитие силы голоса. Повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построчно нараспев.

1.4. Скороговорки с сюжетно-ролевым компонентом. Составление и исполнение небольшого монолога из скороговорок с использованием навыков по всем темам раздела. Образ рассказчика. Построение сюжета. Конфликт.

## Раздел 2. Орфоэпия.

2.1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на пары гласных в ударном и безударном положении: а-я; о-ё; и-ы; е; у-ю. Например: *Язык болтает, а голова не знает. Каковы встречи, таковы и речи и т.п.*

2.2. Пословицы и поговорки для тренировки согласных. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на п-б, к-г-к, г-д, с-з, Например: *Не всё то золото, что блестит. Век живи, век учись.*

## Раздел 3. Логический анализ текста.

3.1. Логика словесного действия и композиционный анализ произведения. Завязка. Кульминация. Развязка. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. Сюжетная линия.

3.2. Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача. Несколько сюжетных линий в повести, романе. Определение основной идеи всего произведения. Идеи исполняемого отрывка.

3.3. Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман). Образ рассказчика. Сверхзадача. Сквозное действие. Умение самостоятельно выбрать отрывок.

## Раздел 4. Культура речевого общения.

4.1. Этюды «Культура диалога». Самостоятельный выбор тем для предложения к обсуждению в ходе диалога.

## 5. Сценическая речь

5.1. Общение. Чтецкий дуэт. Этюды на сценическое общение при помощи междометий и слогов в ситуации оправданного молчания. Например: *В кинотеатре. Разведка. Иностранец. Инопланетяне.* И т.п. Выбор художественного произведения для исполнения дуэтом. Например, отрывка из поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» (битва Руслана с Черномором) или «Сказки о царе Салтане...» (Лебедь и князь Гвидон). С.Михалков «Где тут Петя, где Серёжа» и т.п. Исполнение с опосредованным и непосредственным общением.

5.2. Конфликт. Умение определять конфликт, действие и контрдействие в произведении.

5.3. Действенные задачи и приспособления для их решения. Авторская идея и сверхзадача актёра. Темпо-ритм исполняемого отрывка. Ключевые фразы и слова. Главное событие. Элементы речевой характеристики, как приспособления для решения

исполнительских задач.

6. Итоговый показ из отрывков какой-либо повести или романа. Например, Л.Н.Толстой «Детство. Отрочество. Юность» или В.Катаев «Белеет парус одинокий». Могут быть использованы любые произведения из русской классики на усмотрение педагога в зависимости от уровня группы и поставленных творческих задач.

## **5 класс (третий год обучения)**

Раздел 1. Техника речи.

1.1. Тренинги-разминки для подготовки к выступлению.

Тренинги, состоящие из упражнений по дыхательной, артикуляционной гимнастике в игровой форме. Специальный массаж-релакс для голоса после речевой нагрузки. Дикционный комплекс с усложненным сочетанием согласных. Освоение самостоятельного ведения тренинга.

Раздел 2. Орфоэпия

2.1. Орфоэпические комплексы - повторение пройденного. Нормы литературного сценического произношения.

Нормы литературного произношения. Профессиональный и бытовой сленг. Необходимость овладения культурой речи в обыденной жизни. Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок. Качественная и количественная редукция безударных гласных (формула А.А.Потебни). Упражнения по методу "дирижирования", развивающие слухо-произносительные навыки.

Раздел 3. Логический анализ текста.

3.1. Действительный анализ текста. Разбор произведений.

Исполнение произведений различных жанров для исполнения в концертных программах и для поступления в вузы. Тема. Идея. Сверхзадача. Эпизоды. Событийный ряд. Жанровые и стилистические особенности литературных произведений. Особенности исполнения отрывков публицистики и произведений эпистолярного, мемуарного жанров. Умение применить репертуар в концертах и мероприятиях различной тематики.

Раздел 4. Культура речевого общения.

4.1. Подготовка к публичному выступлению. Самопрезентация.

Подготовка выступления-презентации на выбранную тему. Умение использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Упражнения по логическому разбору текста с использованием различных видов пауз (люфтпаузы, соединительные, соединительно-разделительные паузы, смысловые акценты), а также тактовых и фазовых ударений. Акцент и выделение основной мысли.

5. Сценическая речь

5.1. Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров.

Работа над речью в учебном спектакле.

Итоговый показ проходит в виде учебного спектакля.

## **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающейся умений применять знания, овладение определенными способами социальных и учебных действий, а также приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;

- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата, а также:
  - знание основ строения рече-голосового аппарата,
  - знание основ фонетики и орфоэпии русского языка,
  - знание законов логического разбора произведения;
  - умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;
  - навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего актёра и актёра перед выступлением;
  - умение применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;
  - умение проводить разбор стихотворного и прозаического произведения методом: идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной проблематике, сознательного отношения к выразительным особенностям стиля автора;
  - умение пользоваться методом действенного анализа при разборе художественных текстов;
  - умение самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпо-ритм для исполнения роли в спектакле;
  - навык самостоятельного выбора материала для репертуара;
  - умение работать с библиографическими ресурсами обычных библиотек, и с электронными ресурсами;
  - умение воплотить литературные произведения различных жанров в звучащем художественном слове с учетом освоения основ актерского мастерства;
  - навыки творческой деятельности;
  - умение планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
  - умение давать объективную оценку своему труду;
  - навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В процессе освоения обучающимся учебного предмета преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков.

Основной формой промежуточной аттестации по программе является зачет и контрольный урок в форме показа творческих работ.

Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце учебных полугодий.

### ***Критерии оценки***

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль
4 («хорошо»)	частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться
3 («удовлетворительно»)	ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту
2 («неудовлетворительно»)	невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Обучение по предмету проходит в форме занятий, состоящих из *теоретической части*, выполнения *практических заданий*, обсуждения и показа домашнего задания. В то же время часть занятий проходит в виде *беседы*, в ходе которой *эвристическим методом* обучающиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти наиболее интересный способ её решения. Программа делится на разделы. Каждый раздел требует особенного методического подхода.



Например, в разделе «Техника речи» необходимо обратить особое внимание на начальный этап практических занятий, где закладываются основы правильного дыхания, голосообразования и дикционной культуры. На первых годах обучения упражнения проводятся в *игровой форме*, но важно проконтролировать правильность выполнения, а не обозначения «понарошку» элементов дыхательно-речевых и дикционных комплексов.

Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Эти слова и фразы могут быть частями детских стихотворений любимых авторов (детские стихотворения и композиции из них с успехом используются в тренингах при обучении профессиональных актёров драматического и музыкального театра).

Особое внимание уделяется активности согласных по специально созданному курсу упражнений. Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряжённым звучанием голоса. Также проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата. К концу обучения каждый должен уметь провести расслабляющий массаж и несколько упражнений для полного раскрытия гортани, научиться координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата. Необходимо придерживаться *принципа постепенного освоения материала* – «от простого к сложному».

В старших классах, при изучении раздела «Сценическая речь», необходима совместная беседа о роли слова на сцене, раскрытой в книге К.С.Станиславского «Работа актёра над собой. II» (гл. 3).

Например, *обсуждение* следующего утверждения мастера. «Говорить – значит действовать. Эту-то активность дает нам задача внедрять в других свои видения. ... Об этом позаботятся матушка-природа и батюшка-подсознание. Ваше дело – хотеть внедрять, а хотения порождают действия». Или: «Прошу всех обратить внимание, что в жизни, когда мы слушаем своего собеседника, в нас самих в ответ на все, что нам говорят, всегда идет такой внутренний монолог по отношению к тому, что мы слышим. Актёры же очень часто думают, что слушать партнера на сцене – это значит уставиться на него глазами и ни о чем в это время не думать. Сколько актёров «отдыхают» во время большого монолога партнера по сцене и оживляются к последним словам его, в то время как в жизни мы ведем всегда внутри себя диалог с тем, кого слушаем».

После *интерактивной беседы* необходимо выполнить несколько практических упражнений на сценическое общение и словесное действие, как бы соединив практические и теоретические навыки.

В разделе «Логический анализ текста» при работе над текстом исполняемого художественного произведения значительное внимание уделяется *индивидуальной работе* с обучающимся, в ходе которой он должен уметь выразить своё отношение к рассказываемым фактам, ознакомиться с понятиями перспективы речи, цели и сверхзадачи. Обязательной является домашняя работа по выбору литературных произведений для индивидуального и группового исполнения, подбору сведений о творческих биографиях авторов данных произведений, об эпохе, в которую жил автор, об историческом времени, освещаемом в исполняемом произведении. Так постепенно обучающийся обращается к *методу исследовательской деятельности*.

Индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка. Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся должен сам, по мере прохождения этапов занятий,

попробовать методом *«ролевой игры»* побыть «педагогом» и осознать необходимость творческой дисциплины. В такой форме лучше осваиваются последовательность упражнений тренингов. Педагог должен развивать мотивированность обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение *деятельностного метода*, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, выполняя самостоятельные задания и этюды, обсуждая работу других членов группы и т.д.

Также необходимо избегать показа «с голоса», т.е. бездумного заучивания интонации, предлагаемой педагогом. Ученик сам должен открыть свою неповторимую интонацию с помощью метода действенного анализа и поставленных задач.

При освоении раздела «Культура речевого общения» важным является метод *создания проблемных ситуаций в ролевых играх*. Предлагая темы для этюдов по освоению речевой культуры, педагог должен учитывать наличие различной социальной среды в окружении обучающихся. Этюды можно объединять с повторением пройденного в разделе *Орфоэпия*. Такой комплексный подход поможет сделать выбор в организации языковых средств с обязательным учетом литературных норм.

Совместное посещение театров, концертов, музеев, конкурсов и фестивалей, прослушивание аудиозаписей известных мастеров слова и просмотр видеозаписей их выступлений, посещение мастер-классов известных чтецов и актёров с последующим обсуждением повышает уровень культуры обучающихся и воспитывает желание профессионального совершенствования.

Программа состоит из нескольких разделов, но в процессе обучения используется комплексный подход, то есть, на каждом занятии изучаются темы из разных разделов.

Примерная структура занятия:

1. Техника речи. Дыхательные и дикционные комплексы.
2. Орфоэпические комплексы. Упражнения. Этюды.
3. Этюды на развитие культуры речевого общения.
4. Логический разбор произведений различных жанров и их исполнение.
5. Обсуждение занятия. Получение домашнего задания.

## **6. Список литературы и средств обучения**

### ***Список методической литературы***

30. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель, 1962
31. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1972
32. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003
33. Булатова Л.Н., Касатник Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. – М., 1975
34. Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения –М., Феникс, 2012
35. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., 1977
36. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М., 1997
37. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988
38. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999
39. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983
40. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М., 1980

41. Гольпяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
42. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1978
43. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974
44. Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. – М.: ГИТИС, 2007
45. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998
46. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970
47. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985
48. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977
49. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967
50. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Понырко Н.В. Смех в Древней Руси.- Л., 1984
51. Оссовская М.П. Орфоэпия. – М., 1998
52. Оссовская М.П. Русские диалекты. – М., 2000
53. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1983
54. Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3.- М., 1995
55. Филимонов Ю.С. Заметки о слове на эстраде. – М.: Сов. Россия, 1976
56. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001
57. Формановская Н.Н. Употребление русского речевого этикета. - М.: Русский язык, 1994
58. Kristin Linklater. Freeing the Natural Voice, Drama Pub, 2006

#### *Список Интернет-ресурсов*

3. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады - И. Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru>
4. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.

#### *Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся*

- Русские народные пословицы, поговорки, потешки, дразнилки, считалки, загадки
- Русские народные сказки
- Русские былины
- Легенды и мифы Древней Греции (под ред. Н. Куна)
- Эзоп. Жизнеописание. Басни
- Басни Бабрия, Лафонтена, Тредиаковского, Крылова, Михалкова, Кривина
- Братья Гримм. Сказки
- В. Гауф. Сказки
- Ш. Перро. Сказки
- Г.-Х. Андерсен. Сказки
- А.С.Пушкин. Сказки. Поэзия. Поэмы. Повести
- М.Ю.Лермонтов. Поэзия. Ашик-Кериб. Песня про купца Калашникова
- Л.Н.Толстой. Детство. Отрочество. Юность
- С. Аксаков. Детские годы Багрова-внука
- Н. Гарин-Михайловский. Детство Тёмы
- А.Н. Толстой. Детство Никиты
- П. Бажов. Малахитовая шкатулка
- Тютчев Ф.И. Стихи

- Чехов А.П. Рассказы
- Л. Чарская. Рассказы для детей
- К. Паустовский. Стальное колечко
- Ю. Олеша. Три толстяка
- А. Волков. Волшебник изумрудного города
- Н. Носов. Незнайка и его друзья
- Поэзия С. Маршака, В.Берестова, А.Барто, С.Михалкова, К.Чуковского, Д. Хармса, Ю. Мориц, Л. Квитко, В. Дриза, Г. Сапгира, А. Кушнера, Г. Остера
- Э. Успенский. Чебурашка
- А. Милн. Винни-Пух и все, все, все
- А. Толстой. Золотой ключик, или Приключения Буратино
- Дж. Свифт. Приключения Гулливера
- Р.-Э. Распе. Барон Мюнхгаузен
- Пивоварова И. Рассказы
- Черный С. Детский остров
- Аверченко А. Юмористические рассказы
- Р. Киплинг. Маугли. Сказки, поэзия
- Ф. Бернет. Приключения маленького лорда Фаунтлероя
- Д. Барри. Питер Пэн
- М. Твен. Принц и нищий. Приключения Тома Сойера и Геккельберри Финна
- А. Сент-Экзюпери. Маленький принц
- М. Додж. Серебряные коньки
- Ч. Диккенс. Рождественские рассказы
- В. Каверин. Два капитана
- В. Драгунский. Денискины рассказы
- Теффи Н. Юмористические рассказы
- Л. Кассиль. Дорогие мои мальчишки. Кондуит и Швамбрания
- А. Гайдар. Повести и рассказы
- В. Катаев. Белеет парус одинокий
- Поэзия Великой Отечественной войны
- Б. Шергин. Поморские были
- Б. Житков. Что бывало. Рассказы
- А. Грин. Алые паруса. Рассказы
- Ф. Искандер. Дерево детства
- Повесть временных лет
- Новгородские былины
- Завещание Владимира Мономаха
- Калевала
- Гомер. Одиссея, Илиада
- Махабхарата. Рамаяна
- Старшая Эдда. Младшая Эдда
- Исландские саги
- Песнь о Нибелунгах
- Песнь о Роланде
- Песнь о моем Сиде
- А.С.Пушкин. Стихотворения. Поэмы. Повести Белкина. Пиковая дама

- М.Ю.Лермонтов. Стихотворения. Поэмы. Герой нашего времени
- Н.В.Гоголь. Мёртвые души. Петербургские повести. Шинель. Вечера на хуторе близ Диканьки. Тарас Бульба
- Поэзия Ломоносова, Державина, Радищева, Жуковского, Некрасова, Жемчужникова, Тютчева, Фета, Баратынского
- М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. Сказки. Господа Головлёвы
- И.С.Тургенев. Ася. Отцы и дети. Записки охотника
- Н.С.Лесков. Левша. Тупейный художник
- Л.Н.Толстой. Хаджи Мурат. Война и мир
- М.Горький. Песня о Соколе. Челкаш. Дед Архип и Ленька. Сказки об Италии
- Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание. Идиот
- А.П.Чехов. Рассказы
- И.Бунин. Рассказы. Жизнь Арсеньева
- М.Булгаков. Белая гвардия
- А.Аверченко. Юмористические рассказы
- М.Зощенко. Юмористические рассказы
- Н.Тэффи. Юмористические рассказы
- Поэзия Серебряного века. В. Я. Брюсов, Н. С. Гумилёв, М. И. Цветаева, О. Манделштам, А. Белый, А. Ахматова, В. Ходасевич, Д. Мережковский
- Поэзия Блока, Есенина, Маяковского
- И.С.Шмелев. Лето Господне
- В.М.Шукшин Рассказы
- Прозаические произведения о Великой отечественной войне Б. Горбатова, Э. Казакевича, А. Бек, В. Некрасова, В. Быкова, Ю. Бондарева, В.Богомолова, Г. Бакланова, К. Воробьёва, В. Васильева
- А.Твардовский. Василий Тёркин. За далью даль
- В. Г. Распутин. Последний срок. Прощание с Матёрой. Живи и помни
- А.Дюма. Три мушкетера
- В.Скотт. Айвенго
- Э.-Т.-А. Гофман. «Золотой горшок». «Кавалер Глюк»
- Дж. Г. Байрон. Стихотворения. Корсар
- В.Гюго. Отверженные. Собор Парижской богородицы
- Архив образцов художественного чтения. Уникальные записи авторского исполнения Ахматовой, Блока, Есенина и других поэтов. Записи мастеров эстрады - И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. -<http://gold.stihophone.ru>

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
города Нижневартовска  
"Детская школа искусств №2"

**Фонд оценочных средств  
к промежуточной аттестации обучающихся  
по адаптированной дополнительной предпрофессиональной программе  
в области театрального искусства  
"Искусство театра"  
(нормативный срок обучения – 5 лет)**

г. Нижневартовск, 2024 г.

**Разработчики:**

1. Горбатова Ольга Александровна, преподаватель театральных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»
2. Джурмий Элмира Исаевна, преподаватель хоровых дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»
3. Наумова Наталья Александровна, преподаватель художественных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»
4. Трусова А.П., преподаватель МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2», методист
5. Шаханина Е.Ю., преподаватель театральных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»
6. Сайтгалина Лилия Вадитовна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

**Корректор:**

Сайтгалина Л.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

## **Содержание**

- I. Пояснительная записка
- II. Комплект фонда оценочных средств к промежуточной аттестации



## **I. Пояснительная записка**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) разработан к дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра» (далее – программа) на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 157 (с изменениями) (далее – ФГТ), на основании методических рекомендаций МК РФ по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств от 22.10.2019 № 378-01.1-39-ОЯ, положения об организации промежуточной аттестации обучающихся при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств от 02.12.2019.

ФОС включает задания, вопросы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки по учебным предметам:

- Основы актерского мастерства;
- Художественное слово;
- Сценическое движение;
- Танец;
- Ритмика;
- Слушание музыки и музыкальная грамота;
- Беседы об искусстве;
- История театрального искусства;
- Постановка голоса (техника речи)

Целью создания ФОС является создание условий для адекватной оценки достижений обучающихся на соответствие их знаний, умений и уровня приобретенных компетенций.

Задачи ФОС:

- Контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения программы;
- Контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к обучающимся.

Критерии оценок промежуточной аттестации в период работы соответствуют ФГТ.

ФОС отображает ФГТ, соответствует целям и задачам образовательной программы, и ее учебному плану.

ФОС обеспечивает оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности обучающихся к продолжению предпрофессионального образования в области театрального искусства.

Оценка по результатам промежуточной аттестации заносится в протокол заседания комиссии по промежуточной аттестации, ведомость результатов промежуточной аттестации.

## **II. Комплект фонда оценочных средств к промежуточной аттестации**

### **ПО.01.УП.01. Учебный предмет «Основы актерского мастерства»**

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет,

контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы актерского мастерства».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Основы актерского мастерства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- 1) качества реализации образовательного процесса;
- 2) степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- 3) контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате освоения содержания учебного предмета в соответствии с программой.

Успехи обучающихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Основы актерского мастерства»:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания ответов</b>
5 («отлично»)	стремление и трудоспособность обучающегося, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой
4 («хорошо»)	чёткое понимание развития обучающегося в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
3 («удовлетворительно»)	Обучающийся недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке
2 («неудовлетворительно»)	случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы

Требования к промежуточной аттестации

### 1 класс

1 полугодие

Контрольный урок. «Зарисовки, миниатюры этюдного характера»

Цели: развитие ассоциативного и образного мышления, ориентация в сценическом

пространстве.

Требования: приобретение навыков «видеть», «слышать», «понимать», научиться выполнять сценическую задачу, органично существовать в предлагаемых обстоятельствах, оправдывать ситуацию, овладеть навыками импровизации.

Пример: выполнение одного и того же действия с различными предлагаемыми обстоятельствами; совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...»; этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т. к. опаздываю в школу); этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению; бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения); этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т. д.).

2 полугодие

Дифференцированный зачет. «Зарисовки, миниатюры этюдного характера»

Цели: развитие ассоциативного и образного мышления, ориентация в сценическом пространстве.

Требования: приобретение навыков «видеть», «слышать», «понимать», научиться выполнять сценическую задачу, органично существовать в предлагаемых обстоятельствах, оправдывать ситуацию, овладеть навыками импровизации.

Пример: выполнение одного и того же действия с различными предлагаемыми обстоятельствами; совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...»; этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т. к. опаздываю в школу); этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению; бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения); этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т. д.).

## 2 класс

3 полугодие

Контрольный урок. «Этюды на событие. Этюды на рождение слова»

Требования: научиться добиваться непрерывного мыслительного процесса.

Ученики должны знать термины: событийный ряд, зона молчания, внутренний монолог, жанр.

Пример этюды на события: «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» и т.д.; этюды на рождение

слова: «Не хочу!», «Прости», «Надоело» и т.д. этюды на рождение слова: «Не могу молчать, хочу сказать...».

4 полугодие

Зачет

*1 Вариант зачёта:*

«Этюды на достижение цели. Этюды на органическое молчание.

Этюды-наблюдения за животными»

*Требования для дифференцированного зачёта:* приобретение навыков «видеть», «слышать», «понимать», научиться выполнять сценическую задачу, органично существовать в предлагаемых обстоятельствах, оправдывать ситуацию, овладеть навыками импровизации.

*Ученики должны знать термины:* сценическая атмосфера, мизансцена, внутренний монолог, второй план.

*Пример:* этюды на достижение цели: «Попасть в чужой дом для того, чтобы...», «Опоздавшему придумать историю, чтобы войти на занятие в класс» и т.д.; этюды-наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке» и т.д.; одиночные

этюды на зону молчания: «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?» и т.д.

*2 Вариант зачёта: Театральные миниатюры на основе пройденного материала.*

### 3 класс

5 полугодие

Контрольный урок. "Парные, групповые этюды на зону молчания, этюды на музыкальное произведение, этюды на картины."

*Требования:* владеть навыками общения, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Чётко знать действенную задачу - что я хочу получить (добиться, узнать и т. д.) от партнёра.

*Ученики должны знать термины:* психологический жест, конфликт.

*Пример:* "Парные, групповые этюды ,на оживление предмета ,этюды на рождение фразы ,этюды на музыкальное произведение ,этюды на картины."

6 полугодие

Зачет

1 Вариант зачёта:

«Парные этюды на наблюдения. Парные этюды на рождение фразы. Этюды на мораль басни»

*Требования для дифференцированного зачёта:* развить способность анализировать предлагаемый материал, определять основную мысль и идею произведения.

*Пример:* парные этюды на наблюдения (общение от лица наблюдаемого объекта, можно

спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой): например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр и т. д.; парные этюды на рождение фразы: «Пойдем домой (?) (!)», «Я решил... (бросить музыкальную школу), (уехать от вас)...» и т.д. (главное, выбирать фразы действенные или событийные); этюды на мораль басни (анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд): «И в сердце льстец всегда отыщет уголок» – И.А. Крылов «Ворона и лисица», «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» – И.А. Крылов «Две собаки» и т.д.

*2 Вариант зачёта:* Театральная постановка на основе пройденного материала.

### 4 класс

7 полугодие

Контрольный урок.

Этюды на импровизацию, этюды по картинам.

8 полугодие

Экзамен

Театральная постановка на основе пройденного материала.

### 5 класс

9 полугодие

Контрольный урок.

Этюды на импровизацию, этюды по картинам.

### ПО.01.УП.02. Учебный предмет «Художественное слово»

По итогам промежуточной аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль
4 («хорошо»)	частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться
3 («удовлетворительно»)	ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту
2 («неудовлетворительно»)	невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы

Требования:

## 1 класс

### 1 полугодие

Контрольный урок. «Основы работы над стихотворным произведением и исполнительское искусство»

Требования: уметь самостоятельно провести речевую, дикционную разминку, дыхательную гимнастику; исполнить стихотворное произведение, передавая основную мысль и выражая личностное отношение; знать ритмические законы стиха, понятия размер, ритм, рифма, межстиховая пауза, стих, строфа; уметь разбирать стихотворное произведение: определять тему, идею, личное отношение к поэтическому произведению, при прочтении соблюдать чувство ритма, владеть исполнительской задачей передачи видений; уметь доносить красоты поэтических сравнений.

Ученики должны понимать термины: стихотворный размер, ритм, рифма, межстиховая и смысловая паузы, стих, строфа, тема, идея, сверхзадача.

Пример: выполнить лицевой мышечный самомассаж, выполнить 3-4 упражнения на дикцию с пробкой; для прочтения выбрать и разобрать стихотворение из цикла «Вредные советы» Г.Остера.

### 2 полугодие

Дифференцированный зачёт. «Основы работы над стихотворным произведением и исполнительское искусство»

Требования для дифференцированного зачёта: уметь самостоятельно провести речевую, дикционную разминку, дыхательную гимнастику; исполнить стихотворное произведение, передавая основную мысль и выражая личностное отношение; знать ритмические законы стиха, понятия размер, ритм, рифма, межстиховая пауза, стих, строфа; уметь разбирать стихотворное произведение: определять тему, идею, личное отношение к поэтическому произведению, при прочтении соблюдать чувство ритма, владеть исполнительской задачей передачи видений; уметь доносить красоты поэтических сравнений.

Ученики должны понимать термины: стихотворный размер, ритм, рифма, межстиховая и смысловая паузы, стих, строфа, тема, идея, сверхзадача.

Пример: выполнить лицевой мышечный самомассаж, выполнить 3-4 упражнения на дикцию с пробкой; для прочтения выбрать и разобрать стихотворение из цикла «Вредные советы» Г.Остера.

## 2 класс

### 3 полугодие

Контрольный урок. «Скороговорка в игре и исполнительское искусство»

Требования: уметь самостоятельно провести речевую, дикционную разминку, дыхательную гимнастику; исполнить выбранное произведение, передавая основную мысль и выражая личностное отношение; знать ритмические законы стиха, понятия размер, ритм, рифма, межстиховая пауза, стих, строфа; уметь разбирать стихотворное произведение: определять тему, идею, личное отношение к поэтическому произведению, при прочтении соблюдать чувство ритма, владеть исполнительской задачей передачи видений; уметь доносить красоты поэтических сравнений.

Ученики должны понимать термины: стихотворный размер, ритм, рифма, межстиховая и смысловая паузы, стих, строфа, тема, идея, сверхзадача.

Пример: выполнить лицевой мышечный самомассаж, выполнить 3-4 упражнения на дикцию, резонирование, упражнения на координацию со скороговорками. Упражнения с простыми звуко сочетаниями.

4 полугодие

Зачет

1 *Вариант зачёта:* «Логический и идейно-тематический анализ текста и исполнительское искусство»

*Требования для дифференцированного зачёта:* исполнение рассказа или прозаического отрывка с донесением основной мысли и выражением личностного отношения (с предварительным идейно-тематическим и структурным разбором: определение главной мысли рассказа или отрывка, предлагаемых обстоятельств (места и времени), событийного ряда, экспозиции, завязки, кульминации, развязки и т.д.).

*Ученики должны знать термины:* событие, предлагаемые обстоятельства, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, тема, идея, сверхзадача.

*Пример:* обзорный концерт по пройденным темам с исполнением рассказов (отрывков) или сказок (например, рассказы К.Г. Паустовского, С. Черного, А. Куприна, сказки Г.Х. Андерсена, А. де Сент Экзюпери и др., на усмотрение педагога можно объединить концерт единой темой, например «Весёлые страницы», «Мои любимые писатели» и т.п.).

2 *Вариант зачёта:* участие в итоговой театральной постановке.

### 3 класс

5 полугодие

Контрольный урок. «Работа с драматическим произведением, работа с поэтическим произведением.»

*Требования:* уметь самостоятельно провести речевую, дикционную разминку, дыхательную гимнастику; исполняя выбранное произведение, уметь передавать основную мысль, выражая личностное отношение; уметь определять тему, идею, личное отношение к поэтическому произведению, при прочтении соблюдать чувство ритма, владеть исполнительской задачей передачи видений; уметь доносить красоты поэтических сравнений.

*Ученики должны понимать термины:* тема, идея, сверхзадача.

*Пример:* выполнить лицевой мышечный самомассаж, выполнить 3-4 упражнения на дикцию, резонирование, стихотворения в движении. Упражнения со сложными звуко сочетаниями.

6 полугодие

Экзамен.

«Анализ прозаического, в том числе драматургического, произведения. Событийно-действенный анализ монолога из произведения и исполнительское искусство»

*Требования для экзамена:* исполнить роль в речевом спектакле или литературно-музыкальной композиции (по мотивам русских народных или авторских сказок, в т. ч. с элементами аутентичного и / или современного исполнения) с предварительным анализом произведения; исполнить выбранные самостоятельно монолог из пьесы и отрывок из прозаического произведения (повести, романа), передавая основную мысль и выражая личностное отношение, соблюдая темпо-ритм и элементы речевой характерности, с предварительно сделанным композиционным и событийно-действенным анализом

произведения (предлагаемые обстоятельства (место и время действия), тема, идея, сверхзадача, событийный ряд, сквозное действие, контрдействие, конфликт, сюжетная линия, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, идея отрывка и т. д.).

*Ученики должны знать термины:* событие, виды событий, фабула, сюжет, предлагаемые обстоятельства, словесное действие, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, конфликт, темпо-ритм, логика словесного действия, оценка события, линия роли, второй план, внутренний монолог, кинолента видения, характерность.

*Пример:* речевой спектакль или литературно-музыкальная композиция по сказочным сюжетам с использованием монологов из пьес со сказочным сюжетом (например, А. Островский «Снегурочка», С. Маршак «Двенадцать месяцев», «Теремок», «Сказка про козла», «Кошкин дом», Л. Шварц «Два клёна», «Дракон», «Сказка о потерянном времени», «Красная шапочка», «Обыкновенное чудо» и др.); исполнение монологов из перечисленных пьес и прозаического отрывка из повести или романа (например, Л.Н. Толстой «Детство. Отрочество. Юность», В. Катаев «Белеет парус одинокий» и пр.; могут быть использованы любые произведения из русской классики в зависимости от уровня группы и поставленных творческих задач); возможно исполнение чтецкого дуэта с опосредованным и непосредственным общением (например, отрывка из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» (битва Руслана с Черномором) или «Сказки о царе Салтане» (Лебедь и князь Гвидон), С. Михалкова «Где тут Петя, где Серёжа» и т. п.

#### 4 класс

7 полугодие

Контрольный урок.

Чтение басни в определенных предлагаемых обстоятельствах.

8 полугодие

Зачет

Театрализованный монолог.

#### 5 класс

9 полугодие

Контрольный урок.

Чтение басни в определенных предлагаемых обстоятельствах.

### ПО.01.УП.03. Учебный предмет «Сценическое движение»

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

5 (*отлично*) – качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

4 (*хорошо*) – грамотное исполнение с небольшими недочетами.

3 (*удовлетворительно*) – исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

2 (*неудовлетворительно*) – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.



## 2 класс (1-й год обучения)

4 полугодие

Зачет.

1. Упражнения:

- на гибкость
- на силу
- на координацию
- на прыгучесть и подвижность стопы;
- на мышечную память.

2. Упражнения:

- на напряжение и расслабление.

3. Упражнения:

- на развитие чувства равновесия;
- чувства пространства.

4. на подвижность и выразительность рук;

5. Индивидуальная акробатика:

- упражнения в балансировании,
- шпагаты,
- мосты,
- упоры,
- стойки,
- перекаты,
- кувырки,
- перевороты колесом.

6. Подготовительные упражнения к пассивным падениям:

- падения из положения сидя,
- стоя на коленях,
- падения на полу;
- пассивные падения из положения стоя в различных направлениях; к активным падениям –

7. Приемы страховки

8. Активные падения в различных направлениях.

## 3 класс (2-й год обучения)

6 полугодие

Зачет.

1. Упражнения:

- на гибкость
- на силу
- на координацию
- на прыгучесть и подвижность стопы;
- на мышечную память.

2. Упражнения:

- на напряжение и расслабление.

3. Упражнения:

- на развитие чувства равновесия;
- чувства пространства.

4. на подвижность и выразительность рук;
5. Индивидуальная акробатика:
  - упражнения в балансировании,
  - шпагаты,
  - мосты,
  - упоры,
  - стойки,
  - перекаты,
  - кувырки,
  - перевороты колесом.
6. Подготовительные упражнения к пассивным падениям:
  - падения из положения сидя,
  - стоя на коленях,
  - падения на полу;
  - пассивные падения из положения стоя в различных направлениях; к активным падениям –
7. Приемы страховки
8. Активные падения в различных направлениях.

#### **4 класс (3-й год обучения)**

8 полугодие  
Зачет  
Выполнение элементов из разделов:  
Тренинг подготовительный  
Тренинг развивающий  
Тренинг пластический  
Тренинг специальный  
Сценическая акробатика  
Сценические падения  
Взаимодействие с предметом  
Взаимодействие с партнером  
Специальные навыки сценического движения  
Сценический бой без оружия  
Время, пространство, темпо-ритм  
Движение и речь

#### **5 класс (4-й год обучения)**

9 полугодие  
Контрольный урок  
Выполнение элементов из разделов:  
Тренинг подготовительный  
Тренинг развивающий  
Тренинг пластический  
Тренинг специальный  
Сценическая акробатика  
Сценические падения  
Взаимодействие с предметом

Взаимодействие с партнером  
Специальные навыки сценического движения  
Сценический бой без оружия  
Время, пространство, темпо-ритм  
Движение и речь

#### ПО.01. УП.04. Учебный предмет «Танец»

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Критерии оценки:

5 («отлично»). Обучающийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен, сценически выразителен. Пластичен, хорошо запоминает учебный материал.

4 («хорошо»). Материал усваивает, но есть недочеты в работе. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Но учащийся трудоспособен, виден прогресс в развитии.

3 («удовлетворительно»). Материал усваивает частично, недостаточно пластичен. Часто не внимателен, но просматривается желание и стремление развиваться.

2 («неудовлетворительно»). Недисциплинирован. Не может учиться в коллективе, не усваивает учебный материал.

#### 1 класс

2 полугодие

Зачет

Обучающиеся должны показать элементарные навыки в освоении композиционного пространства, работы в ансамбле, а также в исполнении парного танца.

Иметь понятие об исполнительских средствах выразительности: темп и динамика движения, характер поз и выражение лица (мимика).

Знать основные позиции и положениям рук и ног, положения головы и корпуса во время исполнения простейших элементов народного танца.

Осуществлять подготовку к началу движения (*preparation*).

1. Танцевальные этюды на координацию: "Джазовый марш", белорусский ключ, «Строительство домика Тыквы».

2. **Releve** в VI позиции у станка

3. Упражнения на середине зала:

3.1. Подъем на невысокие полупальцы по I, II, VI позициям (**Releve**).

3.2. Вытягивание ног (**battement tendu**):

в сторону, вперед по I позиции,

в сторону, вперед в сочетании с полуприседанием (**Demi plié**).

3.3. **Demi plié** по I и II позициям выворотным и невыворотным (плавное и отрывистое) с переходом из позиции в позицию только через **battement tendu**!

3.4. **Releve** в сочетании с **Demi plié**.

3.5. Подготовительное, I-ое классические **port de bras u port de bras в характере народного танца**.

3.6. Подскоки.

3.7. Русский бег.

4. Учебно-танцевальные композиции на основе изученных элементов народного танца:

- 4.1. хороводных игровых русских танцев "А мы просо сеяли", "Плетень";
- 4.2. латышского танца «Цукос дрикос»
- 4.3. латышского танца «Руцавиетис»

## 2 класс

4 полугодие

Зачет

Обучающиеся должны иметь понятие о строении музыкальной и танцевальной речи, взаимосвязи танцевального движения с музыкой.

Показать расширенные представления об исполнительских средствах выразительности на новом музыкальном материале: канон, такт, затакт, синкопа.

Уметь выполнять движение в различных темпах, переключаться из одного темпа в другой, постепенно ускорять и замедлять движение. Выполнять движения с различной силой и амплитудой связно или отрывисто в зависимости от характера музыки.

Знать характерные элементы русского, белорусского, украинского народного танца (согласно Программе). Выполнять комбинации в манере русских, белорусских, украинских танцев, уделяя особое внимание постановке корпуса, ног, рук и головы в соответствии с требованиями школы народного танца

1. Танцевальные этюды на координацию: "Джазовый марш"
2. **Releve** в VI позиции у станка
  - 2.1. с вытянутых ног;
  - 2.2. на *demi plie* ("стульчик")
3. Упражнения на середине зала, согласно Программе:
  - 3.1. положения en face и e раulemant
  - 3.2. элементы партерной гимнастики:  
- упражнения на развитие шага.
  - 3.3. трамплинные прыжки.
4. Музыкально-ритмические комбинации:
  - 4.1. на "Гармошку" и "Ёлочку"
  - 4.2. на "Моталочку"
  - 4.3. русский дробушечный ключ с хлопками на месте и в продвижении;
  - 4.4. "Белгородские пересечи" вариант усложнённого ритмического рисунка.
5. Учебно-танцевальные композиции на основе изученных элементов народного

танца:

- 5.1. украинского танца «Веснянка»
- 5.2. белорусского танца «Янка»
- 5.3. русского танца («Веночки» З.Бархатовой).
6. Учебно-танцевальная композиция на основе историко-бытового танца «Падеграс» в редакции Е.Ивановой.

## 3 класс

6 полугодие

Зачет

Обучающиеся должны иметь понятие о строении музыкальной и танцевальной речи, взаимосвязи танцевального движения с музыкой.

Показать расширенные представления об исполнительских средствах выразительности на новом музыкальном материале: канон, такт, затакт, синкопа.

Уметь выполнять движение в различных темпах, переключаться из одного темпа в другой, постепенно ускорять и замедлять движение. Выполнять движения с различной силой и амплитудой связно или отрывисто в зависимости от характера музыки.

Знать характерные элементы русского, белорусского, украинского народного танца (согласно Программе). Выполнять комбинации в манере русских, белорусских, украинских танцев, уделяя особое внимание постановке корпуса, ног, рук и головы в соответствии с требованиями школы народного танца

1. Танцевальный этюд на координацию, образы и эмоции: "Строительство домика Тыквы" ("Чипполлино")
2. Упражнения у станка, согласно Программе:
3. Упражнения на середине зала, согласно Программе:
  - 3.1. положения en face и ераulemant
  - 3.2. элементы партерной гимнастики:
    - упражнения на развитие шага.
4. Пространственно-ритмические комбинации с поворотами и элементами вращений:
  - 4.1. на "Гармошку" и "Ёлочку";
  - 4.2. на "Верёвочку";
  - 4.3. припадание в сочетании с *port de bras* в характере народного танца;
  - 4.4. русский дробушечный ключ с хлопками и притопами на месте и в продвижении, в повороте;
  - 4.5. "Белгородские пересечи" вариант усложнённого ритмического рисунка на месте и в продвижении.
5. Учебно-танцевальные композиции на основе изученных элементов народного танца:
  - 5.1. эстонского танца «Вальс»
  - 5.2. русского лирического
  - 5.3. белорусского танца «Янка»
  - 5.4. эстонского танца «Дедушкина полька»
6. Учебно-танцевальная композиция на основе историко-бытового танца «Падепатинер».

#### 4 класс

8 полугодие

Экзамен

Обучающиеся должны иметь понятие о строении музыкальной и танцевальной речи, взаимосвязи танцевального движения с музыкой.

Показать расширенные представления об исполнительских средствах выразительности на новом музыкальном материале: канон, такт, затакт, синкопа.

Уметь выполнять движение в различных темпах, переключаться из одного темпа в другой, постепенно ускорять и замедлять движение. Выполнять движения с различной силой и амплитудой связно или отрывисто в зависимости от характера музыки.

Знать характерные элементы русского, белорусского, украинского народного танца (согласно Программе). Выполнять комбинации в манере русских, белорусских, украинских танцев, уделяя особое внимание постановке корпуса, ног, рук и головы в соответствии с требованиями школы народного танца

1. Упражнения у станка, согласно Программе.
2. Упражнения на середине зала, согласно Программе en face и ераuleman.

3. Пространственно-ритмические комбинации с поворотами и элементами вращений:

на "Гармошку" и "Ёлочку";

на "Верёвочку";

русский дробушечный ключ с хлопками и притопами на месте и в продвижении, в повороте;

"Белгородские пересёки" вариант усложнённого ритмического рисунка на месте и в продвижении.

4. Учебно-танцевальные композиции на основе изученных элементов народного танца:

русского лирического

белорусского танца «Янка»

эстонского танца «Дедушкина полька»

5. Учебно-танцевальная композиция на основе историко-бытового танца «Фигурный вальс».

### 5 класс

9 полугодие

Контрольный урок

*Станок*

1. Позиции ног – V, IV.

2. Demi- pliés – по I, II, V, IV позиции.

3. Grand pliés по I, II, V позициям.

4. Battements tendus по V позиции:

- в сторону, вперед, назад,

- с demi-pliés по V позиции,

- с demi-pliés по II позиции.

5. Battements tendus jetés:

- по V позиции в сторону, вперед, назад,

- rigué в сторону, вперед, назад,

- с demi-pliés по V позиции.

**Середина**

1. Grand pliés по I, II, V позициям en face.

2. Battements tendus по V позиции:

- в позе croisé вперед, в сторону, назад,

- double battement tendu в сторону из V позиции.

3. Temps lié par terre.

4. Русский народный танец:

- бытовой шаг с притопом,

- каблуком по полу,

- полупальцами по полу.

5. Переменный шаг:

- с притопом и продвижением вперед и назад,

- с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад.

### ПО.01. УП.05. Учебный предмет «Ритмика»

По итогам промежуточной аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## 1 класс

### 2 полугодие

Дифференцированный зачёт.

Обучающиеся должны уметь:

- эмоционально выразительно выполнять ритмические и гимнастические (общеразвивающие) упражнения в соответствии с требованиями программы по физическому воспитанию для первого класса, сохраняя правильную осанку;
- согласовывать ритмические движения со строением музыкального произведения, распределять их во времени и пространстве, синхронизировать движения и музыку, начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой;
- показать навыки выполнения парных и групповых упражнений, сочетая свои действия с действиями товарищей (воспитание чувства ансамбля), сохраняя заданные построения (ряды, колонны, круг и т.п.);
- свободно и выразительно исполнять основные движения: ходьбу, бег (восьмыми), прыжки, подскоки сообразно штриховой артикуляции музыки: legato, staccato, non legato, а, также двигаться в заданном темпе без музыкального сопровождения;
- передавать в движении ритмические рисунки, представляющие собой несложные соотношения длительностей (половинные, четверти, восьмые), как без дирижирования, так и с дирижированием.
- иметь понятие о метрической пульсации в музыке, о такте, долях такта (сильной, слабой); размерах 2/4, 3/4, 4/4.; понятие о затакте, длительностях (четверть, половинная, восьмая, половинная с точкой, целая); понятие о ритмическом рисунке.

Задания для оценивания:

1. Танцевальные этюды на координацию, образы и эмоции: «Эстафета полярных эмоций». В заданных этюдах самостоятельно находить нужные движения (ходьбу, бег, подскоки, кружение и т. д.) и их сочетания.
2. Комплекс общеразвивающих гимнастических упражнений в партере:
  - 2.1. - на развитие силы, гибкости стоп.  
Сидя на полу, лёжа на спине, животе сократить и вытянуть стопы по VI позиции.

2.2. - на развитие гибкости вперед и назад»

"Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы.

Лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз - «поза сфинкса».

"Колечко" с глубоким port de bras назад,

2.3. - Силовые упражнения для мышц живота и мышц спины

Лежа на коврик, ноги поднять на 90° (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз.

"Самолет".

"Обезьянка".

"Уголок" из положения - сидя, колени подтянуты к груди.

"Лодочка".

"Корзинка".

"Коробочка".

2.4. - на развитие шага

Лежа на полу battements releve lent на 90° по 1 позиции вперед.

Лежа на полу, grand battement jete по 1 позиции вперед.

3. Музыкально-ритмические комбинации:

3.1. марш (ритмические задания на хлопки, простая координация с руками);

3.2. русский дробушечный ключ;

3.3. "Белгородские пересеки" простейший вариант.

**ПО.01. УП.06. Учебный предмет "Подготовка сценических номеров"**

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Подготовка сценических номеров»:

*5 (отлично).* Обучающийся полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.

*4 (хорошо).* Обучающийся отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.

*3 (удовлетворительно).* Обучающийся часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.

*2 (удовлетворительно).* Обучающийся, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога.

**1 класс**

2 полугодие

Дифференцированный зачёт.

Оценка за зачёт выставляется на основании конкурсной работы (прочтение стихотворения) в Открытом городском конкурсе среди обучающихся детских школ искусств по образовательным программам в области театрального искусства «Дети читают стихи о войне и Победе».

**2 класс**

4 полугодие

Дифференцированный зачёт.

Показ спектакля.

Оценка выставляется обучающимся за участие в спектакле.



### 3 класс

4 полугодие

Дифференцированный зачёт.

Показ спектакля.

Оценка выставляется обучающимся за участие в спектакле.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

### 4 класс

8 полугодие

Экзамен

Показ спектакля.

Оценка выставляется обучающимся за участие в спектакле.

### 5 класс

8 полугодие

Контрольный урок

Показ спектакля.

Оценка выставляется обучающимся за участие в спектакле.

## ПО.02.УП.01. Учебный предмет "Слушание музыки и музыкальная грамота"

По завершении 2,4,8 полугодий по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта. По завершении 6 полугодия проводится экзамен.

### По окончании 1 класса обучающиеся должны знать:

основные музыкальные жанры: песня, танец, марш и их разновидности; названия нот и их написание в скрипичном ключе; термины и понятия: лад, мажор, минор, регистр, динамика, метрическая пульсация, сильная и слабая доли, затакт; темп, ритмический рисунок, гамма, пауза.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно сгруппировать ноты, расставить тактовые черточки.
- сольмизировать несложные мелодии с дирижированием.
- записывать на слух несложный ритм разученной песни или стихотворения.
- на слух определять жанр произведения, его размер и форму.

Обучающиеся должны иметь следующие навыки:

-прохлопывать предложенный ритм с использованием следующих ритмических групп и пауз: целая, половинная, четверти, восьмые, шестнадцатые, четвертные паузы в размерах  $2/4$   $3/4$   $4/4$ .

### По окончании 2 класса обучающиеся должны знать:

Тембры инструментов симфонического оркестра и певческих голосов; средства музыкальной выразительности: типы мелодий (кантиленная и речитативная), гармония, регистр, фактура, темп, динамические оттенки; формы музыкальных произведений: простая двухчастная (АВ), простая трехчастная (АВА), куплетная, двухчастная с репризой, вариационная; строение мажорной и минорной гамм, виды минора: натуральный, гармонический, мелодический; понятия: мотив, фраза, предложение, период, тоника,

тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые звуки в ладу, названия интервалов, тон, полутон, знаки альтерации, различные виды пауз, лига.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно сгруппировать ноты, расставить тактовые черточки.
- сольмизировать несложные мелодии с дирижированием.
- записывать на слух несложный ритм разученной песни или стихотворения.
- на слух определять жанр произведения, его размер и форму.

Обучающиеся должны иметь следующие навыки:

-прохлопывать предложенный ритм с использованием следующих ритмических групп и пауз: целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые, четверть с точкой восьмая, восьмая две шестнадцатые и две шестнадцатые восьмая, паузы четвертные и восьмые в размерах  $2/4$   $3/4$   $4/4$ .

**По окончании 3 класса обучающиеся должны знать:**

Жанровые разновидности вокальной (песня, романс, баллада, ноктюрн, баркарола) и старинной танцевальной музыки (павана, гильярда, аллеманда, куранта, сарабанда, жига, пассакалия, менуэт, гавот); иметь представление об оперном и балетном жанре и программно – изобразительной музыке; знать понятия: сюита, синкопа, консонанс, диссонанс, септаккорд, тоника, субдоминанта, доминанта; формы: рондо, сложная трехчастная форма.

Уметь: прохлопать предложенный ритм с ритмослогами и со счетом в размере  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $3/8$ ,  $6/8$ ; записать ритм несложной выученной песни или стихотворения; правильно сгруппировать длительности и расставить тактовые черточки; определять на слух жанр и форму произведений (куплетную, простые двух- и трехчастную, сложную трехчастную, двухчастную репризную, вариационную, рондо).

Обучающиеся должны уметь:

- правильно сгруппировать ноты, расставить тактовые черточки.
- сольмизировать несложные мелодии с дирижированием.
- записывать на слух несложный ритм разученной песни или стихотворения.
- на слух определять жанр произведения, его размер и форму.

Обучающиеся должны иметь следующие навыки:

-прохлопывать предложенный ритм с использованием следующих ритмических групп и пауз: целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые, четверть с точкой восьмая, восьмая две шестнадцатые и две шестнадцатые восьмая, паузы четвертные и восьмые в размерах  $2/4$   $3/4$   $4/4$ ,  $3/8$ ,  $6/8$  с применением внутритактовых и междутактовых синкоп.

**По окончании 4 класса учащиеся должны знать:**

- выразительные средства музыки: мелодия, гармония, ритм, фактура, регистр, тембр, штрихи и др.

- музыкальные инструменты, виды оркестров.

-музыкальные формы, музыкальные построения, двухчастные, трехчастные формы, вариации, рондо, циклические формы, сонатно–симфонический цикл, строение сонатной формы, симфония.

-строение, названия основных сольных и ансамблевых номеров оперы и балета.

-иметь представление о музыкальных жанрах: месса, кантата, оратория, инструментальный концерт, старинная сюита.

-клавиатуру, нотный стан и написание нот в скрипичном ключе.

-основные музыкальные жанры и формы

-основные понятия и определения, связанные с музыкальным искусством

Обучающиеся должны уметь:

-Правильно сгруппировать ноты, расставить тактовые черточки.

- Сольмизировать мелодии с дирижированием.
- Записывать на слух ритм разученной песни или стихотворения.
- На слух определять жанр произведения, его размер и форму.

Обучающиеся должны иметь следующие навыки:

-Прохлопывать предложенный ритм с использованием следующих ритмических групп и пауз: четверть, восьмые, шестнадцатые, четверть с точкой восьмая, четверть с точкой две шестнадцатые, восьмая с точкой шестнадцатая, триоль, заливованные ноты, в размерах 2/4  $\frac{3}{4}$  4/4 , 3/8, 6/8 с применением внутритактовых и междутактовых синкоп.

1.2. *Объект оценивания:* 2, 4, 8 полугодие - письменный ответ на вопросы, 6 полугодие – устный экзамен.

1.3. *Предмет оценивания – знания, умения и навыки:*

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

1.4. *Форма проведения промежуточной аттестации по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота»:*

Промежуточная аттестация проводится в форме письменного ответа на вопросы в рамках контрольного урока и устного экзамена.

1.5. *Метод оценивания:* выставление оценки за результаты ответа на контрольные вопросы.

1.6. *Критерии оценивания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота»:*

По итогам контрольного урока, экзамена выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

*Критерии оценок промежуточной аттестации в форме контрольного урока в соответствии с ФГТ*

«5» (отлично)	16-14 правильных ответов
---------------	--------------------------

«4» (хорошо)	13-11 правильных ответов
«3» (удовлетворительно)	10-8 правильных ответов
«2» (неудовлетворительно)	До 7 правильных ответов

**Вопросы для 1 класса:**

1. Что обозначает термин «Сольфеджио»?
2. Из каких слов состоит слово «Фортепиано» и что они обозначают?
3. Почему скрипичный ключ называют также ключом «соль»?
4. Что такое нотный стан?
5. Назовите звуки первой октавы, показав их месторасположение на нотноосце?
6. Назовите звуки второй октавы, показав их месторасположение на нотноосце?
7. Какие длительности нот вы знаете?
8. Сколько четвертных нот в целой ноте?
9. Что такое регистр?
10. Какие регистры вы знаете?
11. Как называется сила, громкость звучания?
12. Как называется закономерное чередование долгих и коротких звуков?
13. Что такое тембр?
14. Назовите любые два произведения маршевого характера, укажите фамилию композитора этих произведений?
15. Назовите любые два произведения танцевального характера, укажите фамилию композитора этих произведений?
16. Как называется цикл пьес для детей композитора П. Чайковского?

**Вопросы для 2 класса:**

1. Какие длительности нот вы знаете?
2. Сколько восьмых длительностей в половинной ноте?
3. Какие музыкальные размеры вы знаете?
4. Назовите звуки первой октавы, указав их месторасположение на нотноосце?
5. Как называется закономерное чередование длинных и коротких звуков?
6. Как называется протяжная, певучая мелодия?
7. Что значит речитативная мелодия?
8. Назовите музыкальный пример речитативной мелодии?
9. Как называется сила, громкость звучания?
10. Что такое регистр?
11. Что такое тембр?
12. Какие тембры певческих голосов вы знаете?
13. Тенор – это...?
14. К какой группе музыкальных инструментов симфонического оркестра относится скрипка, альт, виолончель, контрабас?
15. Перечислите деревянно-духовые инструменты симфонического оркестра?
16. Как называется музыкальная форма, состоящая из двух периодов?

**Вопросы для 4 класса:**

1. Какие ключи, используемые в нотной записи вы знаете?
2. Приведите примеры трехдольных метров?
3. Какие паузы вы знаете?
4. Назовите формулу строения мажорной гаммы?
5. Как называются способы звукоизвлечения в музыке?

6. Какие музыкальные лады вы знаете?
7. Что такое тембр?
8. Сопрано и контральто – это...?
9. Какие инструменты относятся к струнно-смычковой группе музыкальных инструментов симфонического оркестра?
10. Как называется духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов?
11. Как называется род произведений в пределах какого-либо искусства?
12. Назовите жанры вокальной музыки?
13. Как называется поэтический вокальный жанр, повествующий об исторических или фантастических событиях?
14. Как называется форма, основанная на чередовании рефрена и эпизодов?
15. Как называется оркестровое вступление к опере или балету?
16. Как называется музыкальный спектакль, в котором главным выразительным средством является пение?

**1.7. Вопросы экзамена (в конце 6 полугодия – 3 класс):**

1. Что такое вокальная музыка?
2. Дайте определение: «песня»
3. Дайте определение: «Романс»
4. Расскажите о видах танцевальной музыки 16-17 века
5. Дайте определение: «Менуэт»
6. Дайте определение «Гавот»
7. Перечислите основные жанры творчества В.А. Моцарта
8. Расскажите о танцевальной музыке 18 века.
9. Дайте определение: «Жига», «Куранта» «Сарабанда»
10. Что такое музыкальная форма?
11. Перечислите виды музыкальной формы
12. Жанр Опера. Дайте характеристику
13. Назовите известные Вам оперы русских композиторов
14. Жанр Балет. Дайте характеристику
15. Расскажите о любимой балетной постановке.
16. Расскажите о творчестве Шумана
17. Что такое программно-изобразительная музыка?
18. Мир природы в музыке
19. Дайте определение: «Лад»
20. Дайте определение: Мелодия»

**ПО.02. УП.02. Учебный предмет «Беседы об искусстве»**

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

«5» («отлично») – интерес к предмету, правильные ответы на десять заданных вопросов теста; регулярное выполнение домашних заданий;

«4» («хорошо») – правильные ответы на заданные вопросы, но с одной, двумя допущенными ошибками, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;

«3» («удовлетворительно») – слабая теоретическая подготовка, ответы на заданные вопросы с тремя и более допущенными ошибками, безынициативность;

«2» («неудовлетворительно») – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, ни одного правильного ответа на предложенные вопросы, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

### 1 класс

2 полугодие

Контрольный урок

Письменные ответы на вопросы теста в рабочей тетради:

1. На какие три большие группы делятся все виды искусства?
2. Перечисли пространственные виды искусства. Какое из пространственных искусств считается ведущим и почему?
3. Какие виды искусств относятся к временным и почему?
4. Что такое пространственно-временные или синтетические виды искусства?
5. В чём главное отличие станковой живописи от монументальной? Какие техники монументальной живописи тебе известны?
6. Что такое круглая скульптура и рельеф?
7. Как в эпосе и лирике литература была связана с музыкой? Кто такие барды и трубадуры?
8. Что такое инсценировка, киносценарий, либретто?
9. Как ты думаешь, кто главный в спектакле или фильме, актёр или режиссёр? Каких знаменитых актёров ты знаешь?
10. Зачем актёру костюм? Чем отличаются балетные костюмы? Как называются должности тех, кто отвечает за костюмы в театре и кино?

### 2 класс

4 полугодие

Контрольный урок

Задание: Письменные ответы на вопросы в рабочей тетради.

Вопросы:

- 1) Какие два типа *сцены* и зрительного зала вы знаете? Какая из них используется чаще? Что такое *сценическая* площадка?
- 2) Перечислите виды театра.
- 3) Сравни статуи Давида работы Донателло и Вероккио. Чем они различаются?
- 4) Что происходит в картинах Боттичелли «Весна» и «Рождение Венеры»?
- 5) Почему «Джоконда» - самая известная картина в мире? Кто ее автор?
- 6) Перечисли работы Микеланджело, которые тебе запомнились.
- 7) Почему именно в Венеции стала популярна техника масляной живописи?

### ПО.02. УП.03. Учебный предмет «История театрального искусства»

### 3 класс

6 полугодие

Дифференцированный зачёт.

1 вариант зачёта: Письменные ответы на вопросы теста в рабочей тетради.

2 вариант зачёта: Творческие показы по темам пройденного материала.

*Требования для зачёта:* знать историю зарождения и основные этапы развития театра (от античного театра к средневековому, от средневекового к эпохе Возрождения и Новому времени, далее к эпохе Просвещения), тенденции и особенности направлений театрального

искусства, основных представителей драматургии, их творчество, выдающихся деятелей театра и их вклад.

*Ученики должны знать термины:* трагедия, комедия, драма, миф, пантомим, мим, мистерия, миракль, моралите, фарс, комедия дель арте, маски и их виды и т. д.

*Пример:* устный ответ на 2 вопроса из списка.

***Примерные темы для теста и для показа:***

1. Роль античного театра в становлении европейского театра. Периодизация античного театра.

2. Театр Древней Греции. Культ Диониса. Зарождение трагедии. Мифология – почва и арсенал древнегреческой драматургии.

3. Устройство греческого театра классического периода.

4. Общая характеристика и репертуар театра императорской эпохи. Постройка новых театров в Риме в конце I в. до н.э.

5. «Греко-римский» тип театрального здания.

6. Пантомим. Мим. Бродячие труппы мимов в варварских государствах раннего Средневековья (VI–VII вв. н.э.).

7. Общая характеристика эпохи Средневековья. Связь искусства жонглеров и гистрионов с античным искусством.

8. Церковный театр. Литургическая драма: Рождественский цикл. Драматургия народного календаря: Святки. Карнавал. Майские праздники.

9. Жанры средневекового театра: мистерия, миракль, моралите, фарс. Светский театр.

10. Театр эпохи Возрождения и Нового времени: общая характеристика, основные тенденции. Утверждение гуманистических идеалов, ослабление влияния церкви.

11. Италия на рубеже XV–XVI вв. Театр гуманистов (эрудитов). Театральные здания и декорационное искусство итальянского театра. Возникновение комедии дель арте, её истоки(жонглёры, карнавал), первые труппы. Группы масок комедии дель арте. Основные эстетические принципы комедии дель арте.

12. Английские театры эпохи Возрождения, их устройство. «Театр», «Лебедь», «Глобус». Актеры и драматурги.

13. Формирование классицистического театра во Франции и его развитие в 30–50-е гг.

XVII в. Обобщение и систематизация принципов классицизма. Роль Ж.-Б. Мольера в становлении комедиографии Нового времени. 1680 г. – создание театра «Комеди Франсез».

14. Театр эпохи Просвещения: общая характеристика, особенности развития театра в европейских государствах. Идея освобождения личности и ее свободного развития. Теория «разумного эгоизма».

15. Театральное искусство Франции. Роль театральной монополии в эволюции Комеди Франсез. Влияние эстетики рококо на искусство классицистического театра. Формирование буржуазного реализма и развитие буржуазной драмы.

16. Дидро как теоретик театра. Бомарше как величайший драматург эпохи Просвещения во Франции. Бульварные театры и их актёрское искусство.

17. Театральное искусство Германии. Развитие национальной драмы под знаком просветительских идеалов. Театральная деятельность и эстетические взгляды Г.-Э. Лессинга.

18. Драматургия К.Ф. Шиллера, И.-В. Гёте. Утверждение в немецком театре мещанской бытовой драмы. Актерское искусство Германии.

#### 4 класс

8 полугодие

Дифференцированный зачёт.

1 вариант зачёта: Письменные ответы на вопросы теста в рабочей тетради.

2 вариант зачёта: Творческие показы по темам пройденного материала.

Требования для зачёта:

**Примерные темы для теста и для показа:**

Тема 1. Театр на рубеже XIX – XX вв.

Тема 2. Зарубежный театр XX в.

Тема 3 . Современный зарубежный театр: 90-е годы XX века – начало XXI века

Тема 4. История русского театра. Русский театр от истоков до начала XVIII в.

Тема 5. Русский театр XVIII в.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

Оценка «5» («отлично») – правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, наличие начальных навыков анализа произведения искусства, интерес к изучаемому предмету и современному театральному процессу.

Оценка «4» («хорошо») – грамотные ответы на заданные вопросы с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету.

Оценка «3» («удовлетворительно») – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, отсутствие творческой инициативы.

Оценка «2» («неудовлетворительно») – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

## 5 класс

8 полугодие

Контрольный урок

1 вариант зачёта: Письменные ответы на вопросы теста в рабочей тетради.

2 вариант зачёта: Творческие показы по темам пройденного материала.

Требования для зачёта:

**Примерные темы для теста и для показа:**

Тема 1. Русский театр первой половины XIX в.

Тема 2. Русский театр второй половины XIX в.

### В.00.УП.01. Учебный предмет «Постановка голоса (техника речи)»

По итогам промежуточной аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль
4 («хорошо»)	частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с



	донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться
3 («удовлетворительно»)	ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту
2 («неудовлетворительно»)	невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы

### 3 класс

6 полугодие

Дифференцированный зачет.

*1 Вариант зачёта:* «Дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы»

*Требования для контрольного урока:* продемонстрировать дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы; показать упражнения на развитие силы звучания и полётности голоса; знать нормы произношения гласных звуков в ударном и безударном положениях, фонетические законы абсолютного конца слова и законы ассимиляции согласных.

*Ученики должны знать термины:* артикуляция, дикция, фонетика, редукция, ассимиляция.

*Пример:* упражнения в игровой форме: на дыхание – «Одуванчик», «Свеча» и др., на снятие мышечных зажимов речевого аппарата – «Чистим зубы», «Чашечка», «Зевок тигра», «Удивлённый бегемота», «Процеживание губ сквозь зубы» и др., на артикуляцию – «Игра в снежки», «Вытянуть канат», «Камешки» и т. д., упражнения в игровой форме по методу «дирижирования», развивающие слухо-произносительные навыки; этюды на словесное действие «Капель», «Радист», «Урок», «В лесу» и т. п.; исполнение комплексов скороговорок с игровой задачей.

*2 Вариант зачёта:* участие в итоговой театральной постановке.

### 4 класс

8 полугодие

Дифференцированный зачет.

1. Техника речи.
2. Орфоэпия.
3. Логический анализ текста.
4. Культура речевого общения.

Сценическая речь

Итоговый показ из отрывков какой-либо повести или романа. Например, Л.Н.Толстой

«Детство. Отрочество. Юность» или В.Катаев «Белеет парус одинокий». Могут быть использованы любые произведения из русской классики на усмотрение педагога в зависимости от уровня группы и поставленных творческих задач.

### **5 класс**

8 полугодие

Контрольный урок

1. Техника речи.
2. Орфоэпия.
3. Логический анализ текста.
4. Культура речевого общения.

Итоговый показ из отрывков повести или романа на усмотрение обучающегося и с согласования преподавателя.

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
города Нижневартовска  
"Детская школа искусств №2"

**Фонд оценочных средств  
к итоговой аттестации обучающихся  
по адаптированной дополнительной предпрофессиональной программе  
в области театрального искусства  
"Искусство театра"  
(нормативный срок обучения – 5 лет)**

г. Нижневартовск, 2024 г.

**Разработчики:**

- Бурков Евгений Витальевич, преподаватель МАУДО г. Нижневартовска "ДШИ №2"

- Горбатова Ольга Александровна, преподаватель МАУДО г. Нижневартовска "ДШИ №2"

- Сайтгалина Лилия Вадитовна, заместитель директора п МАУДО г. Нижневартовска "ДШИ №2"

**Корректор:**

- Сайтгалина Лилия Вадитовна, заместитель директора п МАУДО г. Нижневартовска "ДШИ №2"

Фонд оценочных средств к итоговой аттестации обучающихся, освоивших адаптированную дополнительную предпрофессиональную программу в области театрального искусства "Искусство театра" с нормативным сроком обучения 5 лет, составлен для использования в работе преподавателями театрального отделения. Материал предполагает формат проведения выпускных экзаменов "Исполнение роли в сценической постановке", "История театрального искусства".

## Содержание

1. Пояснительная записка
  2. Выпускной экзамен "Исполнение роли в сценической постановке"
  3. Выпускной экзамен "История театрального искусства"
  4. Список рекомендуемой литературы
- Приложение 1

## 1. Пояснительная записка

Фонд оценочных средств к итоговой аттестации (далее – ФОС) составлен на основании следующих нормативно-правовых актов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).

2. Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. №157 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства "Искусство театра" и сроку обучения по этой программе" (с изменениями).

3. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 "Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел".

ФОС включает задания, вопросы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки обучающихся в рамках проведения выпускных экзаменов:

- Исполнение роли в сценической постановке
- История театрального искусства

Целью создания ФОС является оценка достижений обучающихся на соответствие их знаний, умений и уровня приобретенных компетенций.

Задачи ФОС:

- Контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения программы;
- Контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

Критерии оценок итоговой аттестации соответствуют ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии;
- знание истории возникновения театральных жанров,
- знание основных периодов развития театрального искусства;
- знание основ безопасной работы на сцене и в зале;
- умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- умение пользоваться различным реквизитом;

- навыки владения приемами актерского мастерства для создания художественного образа в театральном (сольном или групповом) номере;
- навыки репетиционной работы;
- наличие кругозора в области театрального искусства и других видов искусств.

ФОС разработан и утвержден образовательной организацией самостоятельно.  
ФОС отображают ФГТ, соответствуют целям и задачам программы и ее учебному плану.

ФОС обеспечивает оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

Оценка по результатам итоговой аттестации заносится в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства "Искусство театра".

## **2. Выпускной экзамен "Исполнение роли в сценической постановке"**

Итоговая аттестация в конце 5 года обучения (в 10 полугодии).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен исполнить роль в сценической постановке и продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- навыки владения различными элементами техники и приемами актерского мастерства для создания художественного образа;
- умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыки сценического воплощения смысловой структуры текста;
- умение находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- знание основ безопасной работы на сцене и в зале;
- умение пользоваться различным реквизитом.

### *2.1. Предмет оценивания на экзамене:*

- знание профессиональной терминологии;
- знание основ техники безопасности при работе на сцене;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- умение использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умение воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;
- умение анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- навыки владения основами актерского мастерства;
- навыки владения средствами пластической выразительности;
- навыки участия в репетиционной работе;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыки использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем;
- навыки тренировки психофизического аппарата.

### *2.2. Метод оценивания на экзамене:*

Методом оценивания является выставление оценки за итоговую актёрскую работу в роли.

### *2.3. Критерии оценивания*

На основе просмотра экзаменационная комиссия по итоговой аттестации выносит оценки, суждения о результатах работы класса в целом и каждого обучающегося в отдельности, принимая во внимание весь комплекс их сценических данных: артистические способности, качество темперамента, характер сценического обаяния, пластика, музыкальность, чувство ритма, хореографические навыки.

Оценка	Показатели
<i>"Отлично"</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- высокий уровень сформированности умений и навыков по созданию художественного образа с использованием выразительных средств;</li> <li>- осмысленное исполнение роли;</li> <li>- четкая дикция;</li> <li>- знание норм литературного произношения;</li> <li>- способность логически мыслить;</li> <li>- свободное, органичное владение телом в рамках сценического образа;</li> <li>- умение существовать в различных темпоритах, соответствующих драматургии произведения;</li> <li>- умение пользоваться театральным реквизитом.</li> </ul>
<i>"Хорошо"</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стабильный уровень сформированности умений и навыков по созданию художественного образа с использованием выразительных средств;</li> <li>- осмысленное исполнение роли;</li> <li>- достаточно четкая дикция;</li> <li>- достаточное знание норм литературного произношения;</li> <li>- свободное, органичное владение телом в рамках сценического образа;</li> <li>- незначительные ошибки.</li> </ul>
<i>"Удовлетворительно"</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- удовлетворительный уровень сформированности умений и навыков по созданию художественного образа с использованием выразительных средств;</li> <li>- недостаточно осмысленное исполнение роли;</li> <li>- недостаточно четкая дикция;</li> <li>- недостаточное знание норм литературного произношения;</li> <li>- неспособность логически мыслить;</li> <li>- недостаточно свободное владение телом в рамках сценического образа, скованность, зажатость;</li> <li>- значительные ошибки.</li> </ul>
<i>"Неудовлетворительно"</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неудовлетворительный уровень или отсутствие сформированности умений и навыков по созданию художественного образа с использованием выразительных средств;</li> <li>- зажатость, скованность;</li> <li>- неосмысленное исполнение роли;</li> <li>- нечеткая дикция;</li> <li>- незнание норм литературного произношения;</li> <li>- неспособность логически мыслить;</li> <li>- неудовлетворительная координация или раскоординированность;</li> <li>- наличие большого количества ошибок;</li> <li>- незнание текста.</li> </ul>



--	--

### 3. Выпускной экзамен "История театрального искусства"

По завершении изучения учебного предмета "История театрального искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 года обучения (10 полугодие).

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, в виде устного ответа.

По окончании обучения по учебному предмету "История театрального искусства" обучающиеся должны обладать соответствующими знаниями, умениями и навыками, а именно:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания основных этапов развития театрального искусства;
- первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства;
- знания отечественных и зарубежных произведений искусства в области театрального искусства;
- знания театральной терминологии.

#### 3.1. *Объект оценивания:*

- устный ответ по теме реферата, выбранной обучающимся предварительно.

#### 3.2. *Предмет оценивания:*

- свободное владение основами базового программного курса;
- умение понимать специальный текст средней трудности и термины по предмету;
- умение анализировать текст (разбивать его на смысловые блоки, вычленять основные идеи, прослеживать логику изложения);
- умение привлекать необходимый иллюстративный материал для представления темы в виде презентации;
- умение обобщать, делать выводы по вопросам, затронутым в тексте;
- умение логично и грамотно излагать целостный текст.

#### 3.3. *Метод оценивания*

Методом оценивания является выставление оценки за устный ответ (собеседование) по теме реферата.

#### 3.4. *Критерии оценивания*

Оценка	Показатели
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полное раскрытие темы, правильно перечислены характерные черты и признаки театрального направления или его вида с достаточным количеством примеров в ответе и презентации;</li> <li>- грамотно подобранный иллюстративный материал для представления темы;</li> <li>- правильно сформулированы цель, задачи работы;</li> <li>- правильные выводы и обобщения;</li> <li>- верный и обстоятельный ответ на дополнительные вопросы;</li> <li>- умение излагать свою мысль, наличие кругозора в рамках ответа на поставленный вопрос;</li> <li>- выполнены все требования к написанию: тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к оформлению;</li> </ul>

"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не полное раскрытие темы, недостаточное перечисление характерных черт и признаков театрального направления или его вида с относительно достаточным количеством примеров в ответе и презентации;</li> <li>- адекватно подобранный иллюстративный материал для представления темы;</li> <li>- затруднения в формулировке цели и задач работы;</li> <li>- достаточно правильный ответ на дополнительные вопросы;</li> <li>- достаточное умение излагать свою мысль, достаточное наличие кругозора в рамках ответа на поставленный вопрос</li> <li>- основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты; в частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении;</li> </ul>
"Удовлетворительно"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие грамотно сформулированных цели и задач работы;</li> <li>- недостаточное раскрытие темы, недостаточное перечисление характерных черт и признаков театрального направления или его вида, нет достаточного количества примеров;</li> <li>- неправильный ответ на дополнительные вопросы;</li> <li>- недостаточное умение излагать свою мысль, недостаточное наличие кругозора в рамках ответа на поставленный вопрос;</li> <li>- имеются существенные отступления от требований: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата;</li> </ul>
"Неудовлетворительно"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- реферат выпускником не представлен; тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы;</li> </ul>

*Перечень примерных тем для реферата:*

1. "Античный театр"
2. "Театр эпохи Возрождения и XVII века"
3. "Русский театр первой половины XIX века"
4. "Русский театр второй половины XIX века"
5. "Театр Средневековья"
6. "Театр конца XVIII-XIX веков"
7. "Русский театр второй половины XIX века"
8. "Русский театр конца XIX начала XX веков"
9. "Театр эпохи Возрождения и XVII века"

Реферат оформляется в соответствии с требованиями (приложение 1).

### Список рекомендуемой литературы

1. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., Просвещение, 1981
2. Буров А.Г. Труд актера и педагога - М., 2007
3. Всеобщая история театра. М., Эксмо, 2012
4. Головня В.В. История античного театра. – М.: Искусство, 1972. – 400 с.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера - М., 2008
6. Иллюстрированная история театра. – М.: БММ, 1999. – 592 с.
7. История зарубежного театра. Под общ. ред. проф. Г.Н.Бояджиева. Т. I-IV. М., Наука, 1955
8. Крымова Н.А. "Имена". Избранное в трех томах. Рассказы о людях театра. М., Трилистник, 2005
9. Кугель А.Р. "Театральные портреты". Л., Искусство, 1967
10. Кун Н.А. "Легенды и мифы древней Греции" (любое издание)
11. Марков П.А. О театре. В 4-х тт. М., Искусство, 1974
12. Морено Я. Л.. Психодрама. — Москва: Апрель пресс, ЭКСМО-Пресс, 2001
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. М.:Сов. Россия.
14. Режиссерский театр. Разговоры под занавес века. М., 2004
15. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. "От упражнения к спектаклю" - М., 2006
16. Соснова М.Л. Искусство актера - М., 2008
17. Станиславский К. С.. Работа актёра над собой. — Москва: Художественная литература, 1938
18. Станиславский К.С. "Моя жизнь в искусстве" (любое издание)
19. Станиславский К.С. Собрание сочинений - М., 1954
20. Театр: Энциклопедия. – М., 2002
21. Шах-Азизова Т.К. Полвека в театре Чехова. 1960-2010. М., ПрогрессТрадиция, 2004
22. Эфрос А.В. "Репетиция - любовь моя". М.: Фонд "Рус. Театр"; Изд-во "Панас", 1993
22. Эмихен Г. Греческий и римский театр. – М.: Либроком, 2012. – 312 с.

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
города Нижневартовска  
"Детская школа искусств №2"

**Адаптированная дополнительная предпрофессиональная программа  
в области театрального искусства  
"Искусство театра"  
(срок обучения – 5 лет)**

**РЕФЕРАТ**

По учебному предмету  
**"История театрального искусства"**

на тему:

"....."

*(указать название темы)*

**Выполнил:**

Обучающийся 5 класса

\_\_\_\_\_ ФИО

**Преподаватель:**

Горбатова Ольга Александровна

г. Нижневартовск, 2024 г.

*Образец оформления плана реферата к выпускному экзамену  
"История театрального искусства"*

ПЛАН:

Введение	с.3
Глава1. <i>Название главы</i>	с.4
1.1. <i>Название параграфа</i>	с. 5
1.2. <i>Название параграфа</i>	с. 6
Глава 2. <i>Название главы</i>	с. 7
2.1. <i>Название параграфа</i>	с. 7
<b>ИЛИ:</b>	
Раздел I. <i>Название раздела</i>	с. 5
Раздел II. <i>Название раздела</i>	с. 13
Заключение	с. 9
Список использованных источников и литературы	с. 10
<i>Список электронных ресурсов</i>	с.11
<i>Список небумажных носителей(аудио, видео)</i>	с.12
<i>Приложение</i>	с.13

Объем реферата – не менее 5 печатных страниц, не считая приложений, которые прикладываются к работе отдельно или идут в контексте реферата с дополнительной нумерацией страниц.

Реферат оформляется печатным текстом и распечатывается на листах обычной офисной бумаги формата А4.

Поля: левое 2,5 см, правое 1,5 см, верхнее и нижнее по 1 см.

Нумерация страниц: в правом нижнем углу. На титульном листе номер не пишется.

Шрифт текста: Times New Roman, 14 пт.

Межстрочный интервал: полуторный.

Интервалы между абзацами не допускаются.

Каждый абзац начинается с красной строки, т.е. делается абзацный отступ на 1,25

см

