

Приложение  
к дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного  
искусства "Декоративно-прикладное творчество" (срок обучения – 5 лет)  
на 2023-2024 учебный год

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
города Нижневартовска  
"Детская школа искусств №2"

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области декоративно-прикладного искусства  
"Декоративно-прикладное творчество"  
(срок обучения – 5 лет)**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. РИСУНОК**

г. Нижневартовск, 2023 г.

**Составитель:**

Гладий Жанна Ринатовна, преподаватель художественных дисциплин муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

**Рецензенты:**

Павловская Анастасия Анатольевна, декан факультета искусств и дизайна, кандидат философских наук, доцент ФГБОУ ВО НВГУ

Сайтгалина Лилия Вадитовна, преподаватель художественных дисциплин высшей квалификационной категории, заместитель директора по учебно-воспитательной работе муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

**Корректоры:**

Сайтгалина Лилия Вадитовна, преподаватель художественных дисциплин муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

Наумова Наталья Александровна, преподаватель художественных дисциплин муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

Саликова Екатерина Александровна, преподаватель художественных дисциплин муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

## Структура программы учебного предмета

### 1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### 2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем*

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### 5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Средства обучения*

### 6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы*

## 1. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (далее – ФГТ).

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок» и «Живопись» являются основой изобразительного искусства, предполагают изображение на плоскости разными материалами трехмерного пространства видимого мира.

Рисование с натуры заставляет обучающегося внимательно наблюдать, изучать особенности формы, размышлять, что, в свою очередь, повышает эффективность обучения и вызывает интерес к изобразительной форме. Основные принципы обучения - от простого к сложному, от плоского к объемному, от неумения к умению, не пропуская ни одной ступени постижения мастерства.

Предлагаемая в данной программе система знаний основывается на единстве задач обучения и воспитания. Художественно-творческое развитие обучающихся осуществляется по мере овладения навыками изобразительной деятельности заинтересованного восприятия и художественного наблюдения и оценки действительности и посильного самостоятельного отражения жизненных впечатлений в набросках, зарисовках, рисунков и т.д.

Навыки изображения могут воспитываться в системе проблемных ситуаций. Художественное творчество при этом является результатом учебно-воспитательного процесса и выполнения конкретных учебных задач. Необходимый уровень художественно - творческого развития обучающихся достигается только в результате воспитания навыков видения и воплощения.

Система знаний строится с учетом возрастных особенностей детей.

### *Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет с 1 по 5 класс.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*

При реализации программы «Рисунок» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-2 классах – 3 часа, в 3-5 классах – 2 часа; самостоятельная работа в 1-5 классах – 2 часа.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 726 часов, в том числе аудиторные занятия - 396 час, самостоятельная работа - 330 часов.

### *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

Аудиторные занятия	48	51	48	51	32	34	32	34	32	34	396
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	64	68	64	68	64	68	726
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет		

### **Форма проведения учебных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, в форме групповых (от 11 человек),

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» составляет:

- аудиторные занятия:
  - 1 - 2 классы – по 3 часа в неделю;
  - 3 - 5 классы – по 2 часа в неделю.
- самостоятельная работа:
  - 1 – 5 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

**Задачи:**

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Класс по рисунку должен быть оснащен мольбертами, подиумами (натюрмортными столами), софитами, школьной доской.

## **2. Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

### *Учебно-тематический план*

#### **Первый год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка</b>				
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	урок	<b>1</b>	-	<b>1</b>
1.2.	Графические изобразительные средства	урок	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
1.3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	урок	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
1.4.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	урок	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
1.5.	Зарисовка чучела птицы.	урок	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Раздел 2. Законы перспективы. Светотень</b>				
2.1.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	урок	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
2.2.	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе	урок	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
2.3.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	урок	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

2.4	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	урок	8	3	5
2.5	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности	урок	7	3	4
	<b>Зачет</b>	просмотр	1	-	1
	<b>Раздел 3. Линейный рисунок</b>				
3.1.	Зарисовки фигуры человека	урок	5	2	3
	<b>Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>				
4.1	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)	урок	5	2	3
4.2	Зарисовка мягкой игрушки	урок	5	2	3
	<b>Раздел 5. Законы перспективы. Светотень</b>				
5.1.	Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр, конус)	урок	15	6	9
5.2.	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	урок	10	4	6
	<b>Раздел 6. Тональный длительный рисунок</b>				
6.1.	Рисунок гипсового шара	урок	10	4	6
6.2.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	урок	15	6	9
6.3.	Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания	урок	5	2	3
6.4.	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	урок	15	6	9
			<b>165</b>	<b>66</b>	<b>99</b>

### Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
<b>Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами</b>					
1.1.	Тематический натюрморт «Осенний»	Урок	15	6	9
<b>Раздел 2. Законы перспективы. Светотень</b>					
2.1.	Рисунок гипсового куба	урок	10	4	6
2.2.	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти	урок	20	8	12
<b>Раздел 3. Линейный рисунок</b>					
3.1.	Наброски фигуры человека	урок	5	2	3
<b>Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок</b>					



4.1.	Натюрморт из двух гипсовых геометрических тел	урок	15	6	9
4.2.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	урок	15	6	8
	Зачет		1		1
<b>Итого за 1 полугодие</b>			<b>80</b>	<b>32</b>	<b>48</b>
<b>Раздел 5. Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>					
5.1.	Зарисовки чучела птицы	урок	10	4	6
5.2.	Зарисовки предметов, различных по материалу	урок	10	4	6
<b>Раздел 6. Тональный длительный рисунок</b>					
6.1.	Натюрморт из двух предметов быта призматической формы	урок	20	8	12
6.2.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	урок	20	8	12
6.3.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	урок	24	10	15
<b>Итого за 1 полугодие</b>			<b>85</b>	<b>34</b>	<b>51</b>
<b>Всего за год</b>			<b>165</b>	<b>66</b>	<b>99</b>

### Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 полугодие					
<b>Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами</b>					
1.1.	Рисунок натюрморта с выраженным освещением. Свет, тень, освещение, работа тональными массами	Урок	8	4	4
<b>Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.</b>					
2.1.	Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел	урок	12	6	6
2.2.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	урок	16	8	8
2.3.	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	урок	12	6	6
<b>Раздел 3. Тональный длительный рисунок</b>					
3.1.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	урок	15	7	7
	Зачет		1		1
<b>Итого за 1 полугодие</b>			<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<b>Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок</b>					
4.1.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	урок	12	6	6
<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>					

5.1.	Натюрморт с чучелом птицы	урок	20	10	10
5.2.	Фигура человека	урок	20	10	10
5.3.	Натюрморт из 3-х предметов комбинированной формы разных по тону.	урок	16	8	8
<b>Итого за 2 полугодие</b>			<b>85</b>	<b>34</b>	<b>51</b>
<b>Всего за год</b>			<b>132</b>	<b>66</b>	<b>66</b>

#### Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 полугодие					
<b>Раздел 1. Тональный длительный рисунок</b>					
1.1.	Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел	урок	16	8	8
1.2.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	урок	12	6	6
1.3.	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками	урок	20	10	10
<b>Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.</b>					
2.1.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	урок	14	8	7
	Зачет		1		1
<b>Итого за 1 полугодие</b>			<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<b>Раздел 3. Линейный рисунок</b>					
3.1.	Зарисовки фигуры человека в движении	урок	8	4	4
<b>Раздел 4. Законы перспективы. Светотень</b>					
4.1.	Зарисовки предметов быта (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении	урок	12	6	6
<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>					
5.1.	Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой	урок	16	8	8
<b>Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок</b>					
6.1.	Фигура человека	урок	12	6	6
6.2.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.	урок	20	10	10
<b>Итого за 2 полугодие</b>			<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
<b>Всего за год</b>			<b>132</b>	<b>66</b>	<b>66</b>

#### Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
---	----------------------------	----------------------	-------------------------------	--	--

		занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	<b>Раздел 1. Рисование сложных пластических структур</b>				
1.1.	Линейно-конструктивный рисунок черепа человека	урок	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
1.2.	Зарисовка головы человека (обрубковка)	урок	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
1.3.	Изображение частей лица (нос, глаз, губы, ухо)	урок	23	12	11
	Контрольный урок	урок	<b>1</b>		<b>1</b>
1.4.	Рисунок анатомической гипсовой головы человека (экорше)	урок	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
	<b>Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>				
2.1.	Рисунок античной гипсовой головы	урок	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
	<b>Раздел 3. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами</b>				
3.1.	Рисунок фигуры человека в интерьере.	урок	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
			<b>132</b>	<b>66</b>	<b>66</b>

*Годовые требования. Содержание разделов и тем*

**Первый год обучения**

**Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка**

**1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.**

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

**1.2. Тема. Графические изобразительные средства.**

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т. д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

**1.3. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.**

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

#### **1.4. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.**

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А3. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

#### **1.5. Тема. Зарисовка чучела птицы**

Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А3. Материал – графитный карандаш, тушь, кисть. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

### **Раздел 2. Законы перспективы. Светотень**

#### **2.1. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.**

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

**2.2. Тема. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.** Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

#### **2.3. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.**

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

#### **2.4. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов. (ауд.ч.-6, сам.р.-4)**

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

#### **2.5. Тема. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.**

Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

### **Раздел 3. Линейный рисунок**

#### **3.1. Тема. Зарисовки фигуры человека.**

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

### **Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

#### **4.1. Тема. Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).**

Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта.

Передача материальности меха. Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

#### **4.2. Тема. Зарисовка мягкой игрушки.**

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

### **Раздел 5. Законы перспективы. Светотень**

#### **5.1. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус).**

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

#### **5.2. Тема. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.**

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

### **Раздел 6. Тональный длительный рисунок**

#### **6.1. Тема. Рисунок гипсового шара.**

Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное. Формат А-3, Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

#### **6.2. Тема. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.**

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

#### **6.3. Тема. Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания.**

Зарисовка предметов, фруктов и овощей. Выявление объема предмета. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

#### **6.4. Тема. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.**

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

## **Второй год обучения**

### **Раздел 1. Творческий рисунок**

#### **Создание художественного образа графическими средствами**

##### **1.1. Тема. Тематический натюрморт «Осенний». (ауд.ч.-9, сам.р.-6)**

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение

начальными навыками целостного видения природы. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

## **Раздел 2. Законы перспективы. Светотень**

### **2.1. Тема. Рисунок гипсового куба.** (ауд.ч.-6, сам.р.-4)

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

### **2.2. Тема. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.** (ауд.ч.-12, сам.р.-8)

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

## **Раздел 3. Линейный рисунок**

### **3.1. Тема. наброски фигуры человека.** (ауд.ч.-3, сам.р.-2)

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

## **Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок**

### **4.1. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.** (ауд.ч.-9, сам.р.-6)

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

### **4.2. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.** (ауд.ч.-9, сам.р.-6)

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

## **Раздел 5. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

### **5.1. Тема. Зарисовки чучела птиц.** (ауд.ч.-6, сам.р.-4)

Рисование птиц, различных по характеру формы и tonальной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина. Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.

### **5.2. Тема. Зарисовки предметов различных по материалу.** (ауд.ч.-6, сам.р.-4)

Рисование простых предметов, различных по материалности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материалности.

## **Раздел 6. Тональный длительный рисунок**

### **6.1. Тема. Натюрморта из двух предметов быта призматической формы.** (ауд.ч.-12, сам.р.-8)

Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение

тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные наброски.

**6.2. Тема. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.** (ауд.ч.-12, сам.р.-8)

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани.

**6.3. Тема. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.** (ауд.ч.-14, сам.р.-10)

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

### Третий год обучения

#### Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

**Тема 1.1. Рисунок натюрморта с выраженным освещением. Свет, тень, освещение, работа тональными массами.** (ауд.ч.-4, сам.р.-4)

Творческий рисунок натюрморта из трех предметов с передачей формы предметов, освещения. Освещение верхнее боковое. Формат: А-3. Материал: тонированная бумага, уголь, сангина, соус.

**Самостоятельная работа:** зарисовки бытовых предметов. Задачи – решение освещения.

#### Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.

**2.1. Тема. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.** (ауд.ч.-6, сам.р.-6)

Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в втором классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

**2.2. Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.** (ауд.ч.-6, сам.р.-6)

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

**2.3. Тема. Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.**

(ауд.ч.-6, сам.р.-6)

Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов.

#### Раздел 3. Тональный длительный рисунок

**3.1. Тема. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.** (ауд.ч.-8, сам.р.-8)

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-2, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

#### Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок

**4.1. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.** (ауд.ч.-6, сам.р.-6)

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

#### **5.1. Тема. Натюрморт с чучелом птицы. (ауд.ч.-10, сам.р.-10)**

Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А2. Материал — уголь, сангина, мел.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

#### **5.2. Тема. Фигура человека.**

Зарисовки фигуры человека. Передача пропорций человеческой фигуры. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

#### **5.3. Тема. Натюрморт из 3-х предметов комбинированной формы, различных по тону. (ауд.ч.-7, сам.р.-8)**

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта.

Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

## **Четвертый год обучения**

### **Раздел 1. Тональный длительный рисунок**

#### **1.1. Тема. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел. (ауд.ч.-8, сам.р.-8)**

Линейно-конструктивный и тональный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в втором классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотное ведение работы в тоне. Освещение боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

#### **1.2. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками. (ауд.ч.-6, сам.р.-6)**

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

#### **1.3. Тема. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками. (ауд.ч.-10, сам.р.-10)**

Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки крупных предметов быта.

### **Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.**

#### **2.1. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. (ауд.ч.-8, сам.р.-8)**



Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А3  
Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

### **Раздел 3. Линейный рисунок**

#### **3.1. Тема. Зарисовки фигуры человека в движении.** (ауд.ч.-4, сам.р.-4)

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А3. Материал – графитный карандаш (3М-9М).

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

### **Раздел 4. Законы перспективы. Светотень**

#### **4.1. Тема. Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.** (ауд.ч.-6, сам.р.-6)

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта.

### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

#### **5.1. Тема. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.** (ауд.ч.-8, сам.р.-8)

Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.

### **Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок**

**6.1. Рисование фигуры человека в движении.** Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека.. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

#### **6.2. Тема. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.**

Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

## **Пятый год обучения**

### **1.1. Линейно-конструктивный рисунок черепа человека**

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования черепа человека, на примере гипсовой обрубковки черепа. Фон серый. Освещение верхнее, переднее.

Формат – А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок черепа по памяти.

### **1.2. Тема. Зарисовка головы человека (обрубковка)**

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубковки. Фон-нейтральный. Освещение направленное.

Формат – А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубковки по памяти

### **1.3. Тема. Изображение частей лица (нос, глаз, губы, ухо)**

Детальное изучение конструкции частей лица человека. Фон-нейтральный. Освещение верхнее, переднее.

Формат - А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисунок частей лица по памяти.

### **1.4. Тема. Рисунок анатомической гипсовой головы человека (экорше)**

Ознакомление с основными мышцами головы человека, на примере гипсовой головы- экорше Гудона.

Формат – А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовка экорше по памяти.

## **Раздел 2. Фактура и материальность в учебном рисунке**

### **2.1. Рисунок античной гипсовой головы**

Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания (А3 - 3 наброска с разных сторон, можно мягким карандашом.) Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компонировка изображения в листе.

Формат – А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовка головы по памяти.

## **Раздел 3. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами**

### **3.1. Тема. Рисунок фигуры человека в интерьере.**

Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат А2. Материал – сангина, пастель, тонированная бумага.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

## **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

## **4. Формы и методы контроля, система оценок**

## ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- зачет – просмотр;
- экзамен - творческий просмотр.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в форме контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в виде просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

### ***Критерии оценки***

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

#### ***Оценка 5 «отлично»***

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
  - творческий подход.

#### ***Оценка 4 «хорошо»***

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

#### ***Оценка 3 «удовлетворительно»***

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических

основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

### ***Организация самостоятельной работы обучающихся***

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

### ***Средства обучения***

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## 6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

### *Список методической литературы*

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учись рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

### *Список учебной литературы*

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955

2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
города Нижневартовска  
"Детская школа искусств №2"

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области декоративно-прикладного искусства  
"Декоративно-прикладное творчество"  
(срок обучения – 5 лет)**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01. УП.02. Живопись**

г. Нижневартовск, 2023 г.

**Составитель:**

Саликова Е.А., преподаватель художественных дисциплин муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

**Рецензенты:**

Павловская А.А., декан факультета искусств и дизайна, кандидат философских наук, доцент ФГБОУ ВО НВГУ

Сайтгалина Л.В., преподаватель художественных дисциплин, заместитель директора по учебно-воспитательной работе муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

**Корректор:**

Сайтгалина Л.В., преподаватель художественных дисциплин, заместитель директора по учебно-воспитательной работе муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»



## Структура программы учебного предмета

### 1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### 2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем*

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### 5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Средства обучения*

### 6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы*

## **1. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Живопись» (далее – программа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (далее – ФГТ).

Живопись – основополагающий предмет в системе художественного образования. Программа направлена на глубокое изучение ребенком природы и приобретение им необходимых практических навыков в ее изображении цветом на плоскости листа в условном пространстве, развитие у обучающихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии и цвето-светотеневых отношениях, используя различные средства живописи, грамотно организовывать лист, чувствовать колорит, владеть техническими приемами клеевой живописи – акварели, гуаши.

В образовательном процессе учебный предмет «Живопись» дополняет «Рисунок»: они изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Живопись» направлен на формирование:

знаний о свойствах живописных материалов, их возможностях и эстетических качествах;

знаний разнообразных техник живописи;

знаний о художественных и эстетических свойствах цвета, основных закономерностях создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

умений видеть в окружающей среде объект для изображения, обучение методам постижения природы, устойчивым умениям в ее изображении;

навыков в использовании основных живописных техник и материалов;

навыки последовательного ведения живописной работы.

Учебный предмет «Живопись» – это система обучения и воспитания, приобретения знаний и развития умений и навыков на основе последовательного нарастания учебных задач. Программа по живописи включает ряд теоретических и практических заданий, которые направлены на работу с натурными объектами, на познание и осмысление красоты окружающего мира, понимание закономерности цветовых гармоний, познание многообразия методов и приемов работы с цветом и овладение устойчивыми умениями и навыками живописного изображения.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 5 лет с 1 по 5 класс для детей, приступивших к обучению в возрасте от 10 до 12 лет.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Живопись» установлены: аудиторные занятия в 1-2 классах – по 3 часа, в 3-5 классах – по 2 часа; самостоятельная работа в 1-5 классах – 2 часа.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет 726 часов, в том числе аудиторные занятия - 396 час, самостоятельная работа - 330 часов.

### *.Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	32	34	32	34	32	34	396
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	64	68	64	68	64	68	726
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет		

### *Форма проведения учебных занятий*

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету осуществляются в форме групповых (от 11 человек), мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек). Проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### *Цель и задачи учебного предмета*

*Цель:* художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету «Живопись», а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

#### *Задачи:*

- освоение терминологии учебного предмета «Живопись»;
- освоение основ цветоведения;
- приобретение умения использовать знания по цветоведению в практической деятельности;
- приобретение умений грамотно изображать живописными средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- приобретение устойчивых умений передавать пространство, используя законы цветовой и воздушной перспективы;
- формирование умения создавать художественный образ в живописи на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков последовательной работы по живописи;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, цветовыми эскизами.

## ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки образовательной организации. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Кабинет по живописи оснащается мольбертами, подиумами (натюрмортными столами), софитами, компьютером, доской.

## **2. Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Живопись» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения живописи, а также принципов наглядности, последовательности, доступности с учетом специфики образовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного и цветового мышления.

Разделы содержания предмета отражают основные направления, этапы и формы в обучении живописи, которые в своем единстве решают задачу формирования у

обучающихся умений видеть, понимать и изображать при помощи цвета форму на двухмерной плоскости листа.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения, нарастания учебных задач – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по живописи носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики. Обучение не может существовать без конструктивного и образного понимания цветовых гармоний, без понимания приемов и методов создания красивых цветовых конструкций и колорита.

Главной формой обучения живописи являются практические аудиторные занятия, основанные на аналитическом изучении основ цветоведения, на наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с более длительными постановками выполняются краткосрочные этюды, которые развивают наблюдательность, повышают зрительное восприятие цвета, дают возможность эффективно овладеть искусством живописи. На начальном этапе обучения, на примере выполнения простых упражнений происходит знакомство с основами цветоведения, а также с различными материалами и инструментами, применяемыми на уроках живописи: красками, кистями, различными видами бумаги.

На данном этапе обучения также происходит знакомство с определением характеристик цвета: яркость, насыщенность, звучность, тепло-холодность, тональность, хроматичность, ахроматичность. Процесс изучения этих понятий проходит через выполнение ряда несложных упражнений, ориентированных на изучение основ цветоведения.

На примере работы цветом над изображениями простых объектов дается представление о светотеневых отношениях, тональности, колорите и цветовой гармонии. В последующем осуществляется переход к созданию более сложных композиционных и пространственных изображений и форм, изучаются законы цветовой и воздушной перспективы, возможности использования различных точек зрения, приемы конструктивного и творческого подхода к живописи, конкретно-предметного и декоративного способов изображения, способы передачи освещения, формы и объема предметов, пространства в живописи. В дальнейшем значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные задачи в живописи при рисовании натюрмортов и интерьеров. Основным методическим условием обучения живописи является приобретение учащимися навыков последовательной работы над живописью по принципу: от общего – к частному и от частного – к обогащенному общему, от плоскостного – к объемному решению. Обучение живописи включает также композиционные творческие задания, ставящие своей целью комплексное применение приобретенных знаний и умений при решении творческих задач, формирование художественного мышления. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по разделам.

### *Учебно-тематический план*

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макси мальн ая	Самос тоятел ьная	Аудит орные занятия

			учебная нагрузка	работа	я
<b>1 класс</b>					
<b>Раздел 1. Живописные материалы и изобразительные средства. Краски. Бумага. Кисти. Технические приемы в освоении живописи</b>					
1.1.	Знакомство с мастерской, с ее оборудованием. Знакомство с задачами предмета «Живопись».	урок	1		1
1.2.	Знакомство с приемами работы акварельными красками.	урок	3	1	2
1.3.	Выполнение кратковременных этюдов отдельных фруктов, овощей.	урок	5	2	3
1.4.	Выполнение упражнений. Выполнение этюда фрукта	урок	5	2	3
1.5.	Этюд чучела птицы. Гризайль.	урок	6	3	3
<b>Раздел 2. Свойства цвета. Характеристика цвета.</b>					
2.1.	Этюды драпировок в трех плоскостях	урок	10	4	6
2.2.	Этюд несложного натюрморта, включающего предметы, имеющие основные и составные цвета.	урок	10	4	6
2.3.	Этюд фигуры человека. Составление сложных цветов.	урок	5	2	3
2.4.	Этюд мягкой игрушки. Составление сложных цветов.	урок	10	4	6
2.5.	Этюд несложного натюрморта, с включением предметов, контрастных по насыщенности цвета.	урок	10	4	6
2.6.	Натюрморт, состоящий из нескольких предметов и репродукции на вертикальной плоскости.	урок	14	6	8
	Зачет	просмотр			1
	<b>Итого за 1 полугодие</b>		<b>80</b>	<b>32</b>	<b>48</b>
<b>Раздел 3. Основы цветоведения. Цветовые контрасты</b>					
3.1.	Выполнение этюда с простым предметом на сером фоне: «Симультанный контраст»	урок	10	4	6
3.2.	Этюд с предметом цилиндрической формы. Свето-теневой контраст	урок	10	4	6
3.3.	Этюд несложного натюрморта, с включением предметов, контрастных по цвету	урок	10	4	6
3.4.	Выполнение упражнений «Освоение творческого метода импрессионистов»	урок	15	6	9
3.5.	Этюд несложного натюрморта в холодной цветовой гамме	урок	10	4	6
3.6.	Этюд несложного натюрморта в теплой цветовой гамме	урок	10	4	6
3.7.	Итоговое задание. Композиционный тематический натюрморт	урок	20	8	12
	<b>Итого за 2 полугодие</b>		<b>85</b>	<b>34</b>	<b>51</b>

	<b>ИТОГО за год</b>		<b>165</b>	<b>66</b>	<b>99</b>
<b>2 класс</b>					
<b>1 полугодие</b>					
<b>Раздел 4. Технические приемы в освоении живописи</b>					
4.1.	Выполнение серии кратковременных этюдов осенних листьев, фруктов, овощей	урок	10	4	6
4.2.	Этюд осеннего натюрморта. Использование различных приемов работы акварелью.	урок	10	4	6
4.3.	Выполнение творческой работы: «Освоение творческого метода пуантилистов»	урок	10	4	6
4.4.	Этюды фигуры человека	урок	10	4	6
<b>Раздел 5. Цветовой контраст (ахроматический). Гризайль</b>					
5.1	Этюд драпировки со складками висящей на вертикальной плоскости	урок	10	4	6
5.2	Выполнение упражнений по построению объемной формы предметов. Гризайль.	урок	10	4	6
5.3	Этюд несложного натюрморта, состоящего из предметов вращения(2-3) и драпировок. Гризайль.	урок	19	8	11
	Зачет	просмотр	1		1
	<b>Итого за полугодие</b>		<b>80</b>	<b>32</b>	<b>48</b>
<b>2 полугодие</b>					
<b>Раздел 6. Стилистика. «Декоративность»</b>					
6.1.	Выполнение упражнений «Предметное – декоративное решение одного и того же объекта»	урок	10	4	6
6.2.	Несложный тематический натюрморт. Декоративное решение	урок	15	6	9
<b>Раздел 7. Цветоведение</b>					
7.1.	Выполнение несложного натюрморта с решением задач передачи объема предметов с использованием теплохолодности	урок	15	6	9
<b>Раздел 8. Решение освещения</b>					
8.1.	Этюд натюрморта с чучелом птицы с выраженным освещением (верхнее боковое)	урок	10	4	6
<b>Раздел 9. Взаимодействие предмета и среды. Рефлекс</b>					
9.1.	Этюд несложного натюрморта из 3-4 предметов и одного блестящего предмета (металл, керамика и др.) на передачу материальности	урок	15	6	9
<b>Раздел 10. Стилистика. Декоративность</b>					
10.1.	Натюрморт из 4-5 бытовых предметов. Декоративность. Витражное решение	урок	20	8	12
	<b>Итого за полугодие</b>		<b>85</b>	<b>34</b>	<b>51</b>
	<b>ИТОГО за год</b>		<b>165</b>	<b>66</b>	<b>99</b>
<b>3 класс</b>					
<b>Раздел 11. Решение колористического единства</b>					
11.1.	Этюд белого предмета в среде.	урок	8	4	4

11.2.	Этюд черного предмета в среде.	урок	8	4	4
11.3.	Натюрморта из 4-5 предметов в явно выраженной колористической гамме (с чучелом птицы).	урок	16	8	8
<b>Раздел 12. Решение колористического единства</b>					
12.1.	Этюд натюрморта в плотной тональности.	урок	12	6	6
12.2.	Этюд натюрморта в светлой тональности	урок	12	6	6
<b>Раздел 13. Решение тональных отношений. Гризайль</b>					
13.1.	Этюд натюрморта, состоящего из предметов различных по тону. Гризайль.	урок	12	6	6
<b>Раздел 14. Творческое применение художественного опыта</b>					
14.1.	Выполнение упражнений с задачами освоения творческого метода импрессионизма.	урок	8	4	4
14.2.	Упражнения с задачами освоения творческого метода постимпрессионизма.	урок	8	4	4
14.3.	Композиционный тематический натюрморт, выполненный в стилистике кубизма.	урок	12	6	6
<b>Раздел 15. Освоение технических возможностей материала. Акварель</b>					
15.1.	Этюд фигуры человека в интерьере.	урок	20	10	10
<b>Раздел 16. Применение знаний и умений в творческой работе</b>					
16.1.	Творческий композиционный натюрморт с натуры и дополнение натюрморта по воображению (живописный портрет владельца натюрморта).	урок	15	8	7
	Зачет в 5 полугодии	просмотр	1	-	1
	<b>Итого за год</b>		<b>132</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
<b>4 класс</b>					
1 полугодие					
<b>Раздел 18. Решение объема предметов цветом</b>					
18.1.	Этюд натюрморта, состоящего из предметов вращения и прямоугольных предметов. Решение объема предметов в среде.	урок	12	6	6
<b>Раздел 19. Решение материальности</b>					
19.1.	Этюды предметов, различных по материальности (стекло, металл, керамика, дерево).	урок	12	6	6
19.2.	Этюд складок ткани.	урок	12	6	6
<b>Раздел 20. Решение среды</b>					
20.1.	Этюд натюрморта из 5-6 предметов и драпировок (пространство углублено). Решение задач среды и пространства.	урок	12	6	6
<b>Раздел 21. Применение знаний и умений в творческой работе</b>					
21.1.	Тематический композиционный натюрморт с додумыванием пейзажа.	урок	15	8	7
	Зачёт		1		1
	Итого за полугодие		64	32	32
<b>Раздел 22. Решение различных видов освещения</b>					
22.1.	Этюд натюрморта, поставленного против света (контражур).	урок	12	6	6
<b>Раздел 23. Решение сложной формы в среде</b>					



23.1.	Этюд фигуры человека в национальном костюме.	урок	20	10	10
23.2.	Этюд гипсового орнамента. Гризайль.	урок	12	6	6
23.3.	Итоговое задание. Натюрморт, с включением гипсового орнамента.	урок	24	12	12
<b>Итого за полугодие</b>			<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
<b>Итого за год</b>			<b>132</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
<b>5 класс</b>					
<b>Раздел 24. Решение материальности, среды, освещения</b>					
24.1.	Тематический натюрморт «Осенний».	урок	16	8	8
<b>Раздел 25. Творческое применение художественного опыта</b>					
25.1.	Композиционный портрет героя (известной личности), выполненный в стилистике фовизма или кубизма.	урок	16	8	8
<b>Раздел 26. Решение взаимосвязи объекта и среды</b>					
26.2.	Натюрморт из крупных предметов, стоящих на различных пространственных плоскостях.	урок	16	8	8
<b>Раздел 27. Решение сложной формы средствами живописи</b>					
27.1.	Этюд античной гипсовой головы.	урок	12	6	6
27.2.	Фигура человека в интерьере.	урок	20	10	10
<b>Раздел 28. Решение взаимосвязи объекта и среды. Материальность.</b>					
28.1.	Этюд интерьера с введением фигуры человека на дальнем плане. Неглубокое пространство.	урок	20	10	10
28.2.	Этюд сложного пространственного натюрморта, состоящего из предметов, различных по материальности, поставленного против света.	урок	31	16	15
Зачет в 9 полугодии		просмотр	1	-	1
			<b>132</b>	<b>66</b>	<b>66</b>

*Годовые требования. Содержание разделов и тем*

**1 класс**

**Раздел 1. Живописные материалы и изобразительные средства. Краски. Бумага. Кисти. Технические приемы в освоении живописи**

**Тема 1.1. Знакомство с мастерской, с ее оборудованием. Знакомство с задачами предмета «Живопись».**

**Формат А-4.**

**Материал – акварель.**

**Задачи:** познакомить учащихся с организацией рабочего места, правильной посадкой за мольбертом. Познакомить с художественными материалами живописи, принадлежностями, инструментами. Познакомить учащихся с приемами работы кистями. Формирование правильной постановки руки во время рисования. Познакомить учащихся с понятиями «цвет», «пятно», «палитра».

**Самостоятельная работа:** работа с понятиями «цвет», «палитра», «пятно»; упражнения – составить палитру красок, работа с пятнами различной конфигурации и т.д. Формат А-4. Материал – акварель.

## **Тема 1.2. Знакомство с приемами работы акварельными красками.**

Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Знакомство с приемами работы акварельными красками: заливка, мазок, лессировка, «по-сырому».

**Формат:** А-4.

**Материал:** акварель. Различные виды бумаги.

**Задачи:** формировать умения работы акварелью, формировать умения в заливке цветом поверхности бумаги, нанесение акварельного мазка, цветовых пятен различной плотности и тона. Научить использовать приемы акварельной живописи как художественно-выразительные средства.

**Самостоятельная работа:** упражнения по нанесению лессировки, мазков, пятен различной цветности и плотности. Формат А-4. Материал – акварель.

## **Тема 1.3. Выполнение кратковременных этюдов отдельных фруктов, овощей. Акварель.**

Использование приема «по-сырому». Возможно выполнение упражнений на основе копирования образцов несложных акварельных этюдов с последующим выполнением самостоятельной работы.

**Формат:** А-3.

**Материал:** акварель, акварельная бумага.

**Задачи:** познакомить с возможностями техники «Акварель», формирование умений работы акварелью с использованием различных приемов, научить методам изучения особенностей натуральных объектов, последовательности работы над живописным этюдом. Формировать умения в композиции изображения, верного расположения изображения на плоскости листа, научить письму «по-сырому» как художественно-выразительному средству.

**Самостоятельная работа:** этюды различных овощей, фруктов (не менее 3 этюдов). Задачи: изучение возможностей акварельной живописи. Формат – А-3. Материал – акварель.

## **Тема 1.4. Выполнение упражнений. Выполнение этюда фрукта.**

Этюд фрукта на нейтральном фоне. Применение пятен и цветовых растяжек – выкраски, переход одного цвета в другой.

**Формат:** А-3.

**Материалы:** гуашь, бумага, кисти.

**Задачи:** формировать умение работы гуашью, научить правильно использовать гуашь. Научить использовать в цветовой композиции цвета различной степени насыщенности, яркости, тональности. Формировать эмоциональное отношение к выразительности цвета.

**Самостоятельная работа:** Упражнения: свободная композиция цветом на темы «Времена года», «День – ночь» и др.

## **Тема 1.5. Этюд чучела птицы. Гризайль.**

Знакомство с техникой гризайль.

Упражнения – тональные растяжки, работа пятном.

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** формировать умения видеть и передавать тональные отношения, научить использовать возможности акварели при решении тональных задач.

**Самостоятельная работа:** выполнить этюды птиц за окном. Материал: акварель. Формат: А-4.

## **Раздел 2. Свойства цвета. Характеристика цвета.**

### **Тема 2.1. Этюды драпировок в трех плоскостях.**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-5; А-4

**Задачи:** формировать умение получать производные цвета из основных, формировать умение создавать цвет определенной насыщенности, тональности, теплостудности.

**Самостоятельная работа:** выполнение пейзажа с выраженным состоянием (ночь, утро, солнечный день, дождь и т.д.).

**Тема 2.2. Этюд несложного натюрморта, включающего предметы, имеющие основные и составные цвета.**

Натюрморт состоит из 2 – 3 предметов и драпировок, несложных по цвету (без складок).

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** формирование умений применять полученные знания в практической работе, вести работу последовательно, формировать умения в области цветопередачи предметов.

**Самостоятельная работа:** этюд предмета быта. Материал – гуашь, формат: А-4.

**Тема 2.3. Этюд фигуры человека. Составление сложных цветов.**

Упражнения с задачами составления сложных цветов.

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** познакомиться с понятием «цветовой тон», формировать умения гармонизации цвета в живописных работах, научить применять полученные умения в практической работе.

**Самостоятельная работа:** выполнение этюда фигуры человека. **Задачи:** нахождение цветового тона, поиск различных оттенков цвета. Материал: гуашь. Формат: А-4.

**Тема 2.4. Этюд мягкой игрушки. Составление сложных цветов.**

Выполнить упражнение, изменяя цветовую насыщенность (повышение, понижение насыщенности цвета), выполнить растяжку светлых оттенков. Поиск различных оттенков цвета.

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** познакомиться с понятиями «насыщенность» и «светлота» (близость к белому), формировать умение видеть и передавать тонкие оттенки цвета, научить применять полученные знания в практической деятельности.

**Самостоятельная работа:** выполнить два этюда. Этюд светлого предмета на темном фоне и темного предмета на светлом фоне. Материал: гуашь, формат А-3.

**Тема 2.5. Этюд несложного натюрморта, с включением предметов, контрастных по насыщенности цвета.**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** обобщение полученных знаний и умений, формирование умений последовательной работы над учебными задачами, научить передавать цветовые контрасты, гармонизируя работу.

**Самостоятельная работа:** выполнить два этюда предметов, контрастных по цвету. Материал: гуашь, формат А-3.

**Тема 2.6. Натюрморт, состоящий из нескольких предметов и репродукции на вертикальной плоскости.**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** научить применять полученные знания в практической деятельности, формирование умений последовательной работы над учебными задачами, научить передавать цветовые контрасты, гармонизируя работу, показать взаимосвязь творческой и учебной задач.

**Самостоятельная работа:** выполнить этюд двора (вид из окна). Материал: гуашь. Формат А-3.

### **Раздел 3. Основы цветоведения. Цветовые контрасты.**

**Тема 3.1. Выполнение этюда с простым предметом на сером фоне. Симультанный контраст.**

Изучить пары симультанных контрастов. На основе симультанных контрастов организовать натурный натюрморт.

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** познакомить с понятием симультанных цветов, симультанным контрастом, формировать умения гармонизации цвета в живописных работах.

**Самостоятельная работа:** выполнить упражнения по составлению таблицы симультанных контрастов. Материал: гуашь. Формат А-3.

**Тема 3.2. Этюд с предметом цилиндрической формы. Свето-теневого контраст.** На основе небольшого натюрморта выстроить светотеневого контраст.

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** познакомить с свето-теневого контрастом, показать выразительные возможности свето-теневого контраста.

**Самостоятельная работа:** выполнить два этюда пейзажа с использованием свето-теневого контрастов. Материал: гуашь, формат А-4.

**Тема 3.3. Этюд несложного натюрморта, с включением предметов, контрастных по цвету.**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** формирование умений последовательной работы над задачами живописи, научить применять законы цветоведения в практической деятельности, формировать умения гармонизации цвета в живописных работах, освоение возможностей гуаши.

**Самостоятельная работа:** выполнение двух этюдов овощей и фруктов в контрастной среде. Материал: гуашь. Формат: А-4.

**Тема 3.4. Выполнение упражнений: «Освоение творческого метода импрессионистов».**

Выполнение сначала упражнений с задачами освоения приемов импрессионистов, затем - несложного натюрморта с натуры.

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** познакомить учащихся с творчеством импрессионистов, их методом, формировать умения анализа цвета и цветовых отношений, научить применять импрессионистические приемы в творческой деятельности, формировать умения гармонизации цвета в живописных работах.

**Самостоятельная работа:** выполнить этюд пейзажа с выраженным состоянием, используя приемы импрессионизма. Материал: гуашь. Формат А-3.

**Тема 3.5. Этюд несложного натюрморта в холодной цветовой гамме.**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** формирование умений последовательной работы над живописным этюдом, познакомить и научить применять способы решения сближенных цветовых отношений, формирование умений в использовании приемов работы гуашью для решения учебных задач.

**Самостоятельная работа:** выполнить упражнение «Зима» (беспредметное решение), используя холодную цветовую гамму. Материал: гуашь. Формат А-4.

**Тема 3.6. Этюд несложного натюрморта в теплой цветовой гамме.**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** формирование умений последовательной работы над живописным этюдом, познакомить и научить применять способы решения сближенных цветовых отношений, формирование умений в использовании приемов работы гуашью.

**Самостоятельная работа:** выполнить упражнение «Осень» (беспредметное решение), используя теплую цветовую гамму. Материал: гуашь. Формат А-4.

**Тема 3.7. Итоговое задание. Композиционный тематический натюрморт.**

Примерные темы: («В мастерской у художника», «В гостях у бабушки», «Натюрморт с весенними цветами и радугой» и т.п.).

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** формировать умения последовательной работы над учебной задачей, научить применять знания и умения в практической деятельности, научить использовать законы цветоведения в работе, научить использовать возможности техники гуашевой живописи. Создание настроения в работе.

**Самостоятельная работа:** выполнение этюда весеннего цветка. Материал: гуашь. Формат А-4.

**2 класс**

**Раздел 4. Технические приемы в освоении живописи**

**Тема 4.1. Выполнение серии кратковременных этюдов осенних листьев, фруктов, овощей.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** формирование умений работы в акварели, использование возможностей ее различных техник (заливка, «по-сырому», «a la prima»), научить применять знания по цветоведению в практической работе.

**Самостоятельная работа:** выполнить этюды облаков, закатного неба и т.д. (3 этюда). Материал: акварель, формат: А-4.

**Тема 4.2. Этюд осеннего натюрморта. Использование различных приемов работы акварелью.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** научить применять различные техники работы с акварелью в своей работе, научить передавать многообразие цветовых отношений, формирование умений работы акварелью.

**Самостоятельная работа:** выполнить три этюда осенних листьев. Материал: акварель. Формат: А-4.

**Тема 4.3. Выполнение творческой работы: «Освоение творческого метода пуантилистов».**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** познакомить с творчеством пуантилистов, показать возможности пуантилизма, научить применять элементы пуантилизма в работе.

**Самостоятельная работа:** выполнить копию работы пуантилистов (Сёра, Синьяка и др.). Материал: акварель, Формат: А-4.

**Тема 4.4. Этюды фигуры человека.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** показать возможности тона при решении задач плановости и пространства, научить получать максимальное количество тональных градаций.

**Самостоятельная работа:** выполнить этюд фигуры человека с решением тональных задач. Материал – акварель, формат А-3.

**Раздел 5. Цветовой контраст (ахроматический). Гризайль**

**Тема 5.1. Этюд драпировки со складками висящей на вертикальной плоскости.**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** формировать умения видеть и передавать тональные отношения, выстраивать тональную организацию листа, научить использовать возможности гуаши при решении тональных задач.

**Самостоятельная работа:** выполнить этюд драпировки со складками. Гризайль.  
Материал: гуашь. Формат А-3.

**Тема 5.2. Выполнение упражнений по построению объемной формы предметов**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** Изучение таких понятий как свет, тень, полутень, блик, рефлекс. Гризайль. Показать и научить применять систему тональных отношений при выражении объема предметов.

**Самостоятельная работа:** выполнить этюд предмета вращения, используя средства передачи объема. Гризайль. Материал: гуашь. Формат А-4.

**Тема 5.3. Этюд несложного натюрморта, состоящего из предметов вращения (2-3) и драпировок. Гризайль**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** Решение объема предметов тоном. Научить применять знания о системе тональных отношений при выражении объема предметов, формировать умения выражения объема предметов, передачи тональных отношений.

**Самостоятельная работа:** выполнить этюд двух предметов вращения, используя средства передачи объема. Гризайль. Материал: гуашь. Формат А-3.

## **Раздел 6. Стилистика. «Декоративность»**

**Тема 6.1. Выполнение упражнений «Предметное – декоративное решение одного и того же объекта»**

**Материал:** Гуашь.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** Решить один и тот же предмет в конкретно-предметной и декоративной стилистике. Познакомить с понятием «декоративность» и спецификой художественно-выразительных средств декоративности, значением ритма и массы цветовых пятен, научить применять возможности гуаши для решения поставленных задач. Выполнить две работы.

**Самостоятельная работа:** выполнить копию работы А.Матисса, П.Гогена и др.  
Материал: гуашь. Формат А-3.

**Тема 6.2. Несложный тематический натюрморт. Декоративное решение.**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** формирование умений работы над задачами декоративности, формирование умения применять художественно-выразительные средства в целях решения задач декоративности, научить применять возможности гуаши для решения поставленных задач.

**Самостоятельная работа:** копия яркой ткани. Материал: гуашь. Формат А-4.

## **Раздел 7. Цветоведение**

**Тема 7.1. Выполнение несложного натюрморта с решением задач передачи объема предметов с использованием теплостудности.**

**Материал:** Гуашь.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** научить применять теплостудность при решении объема предметов, научить применять знания в практической работе.

**Самостоятельная работа:** выполнить этюд 2-х бытовых предметов с задачами решения формы предметов цветом. Материал: гуашь. Формат А-4.

### **Раздел 8. Решение освещения**

**Тема 8.1. Этюд натюрморта с чучелом птицы с выраженным освещением (верхнее боковое).**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** формировать умение передавать освещение в живописном этюде, используя свет, тень (собственную, падающую), полутень.

**Самостоятельная работа:** выполнить этюд двух бытовых предметов при боковом освещении. Материал: акварель. Формат А-4.

### **Раздел 9. Взаимодействие предмета и среды. Рефлекс**

**Тема 9.1. Этюд несложного натюрморта из 3-4 предметов и одного блестящего предмета (металл, керамика и др.) на передачу материальности.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** научить передавать рефлекс как взаимодействие предмета и среды, используя возможности акварельной живописи, формировать умения во владении акварелью.

**Самостоятельная работа:** выполнить этюд двух блестящих предметов при боковом освещении. Материал: акварель. Формат А-4.

### **Раздел 10. Стилистика. Декоративность**

**Тема 10.1. Натюрморт из 4-5 крупных бытовых предметов. Декоративность. Витражное решение.**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** совершенствование умений работы над задачами декоративности, формирование умения применять, соподчиняя с декоративными задачами, художественно-выразительные средства, научить использовать возможности гуаши для решения поставленных задач.

**Самостоятельная работа:** выполнить копию витража. Материал: гуашь. Формат А-4.

**3 класс**

### **Раздел 11. Решение колористического единства.**

**Тема 11.1. Этюд белого предмета в среде.**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-4.

**Задачи:** формировать умение передавать взаимовлияние среды и предмета, выявление формы, решение объема предметов.

**Самостоятельная работа:** выполнить этюд светлого (белого) предмета на ярких драпировках. Формат А-4.

**Тема 11.2. Этюд черного предмета в среде.**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-4.

**Задачи:** формировать умение передавать взаимовлияние среды и предмета, выявление формы, решение объема предметов.

**Самостоятельная работа:** выполнить этюд черного (темного) предмета на ярких драпировках. Материал: гуашь. Формат А-4.

**Тема 11.3. Этюд натюрморта из 4-5 предметов в явно выраженной колористической гамме (с чучелом птицы).**

**Материал:** Гуашь

**Формат:** А-3.

**Задачи:** углублять знания в области колорита, формировать умения в передаче колористического единства, формировать умения в передаче объема, формы предметов.

**Самостоятельная работа:** используя чучело с натурального натюрморта, додумать фон, выстроить высветление, затемнение и т.д. Материал: гуашь. Формат А-3.

## **Раздел 12. Решение колористического единства**

### **Тема 12.1. Этюд натюрморта в плотной тональности.**

**Материал:** Акварель.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** формировать умение в решении колористического единства на основе цветовой соподчиненности, используя различные приемы работы акварелью

**Самостоятельная работа:** выполнить копию работы художника (пейзаж), выполненную в плотной колористической гамме. Материал: акварель. Формат А-4.

### **Тема 12.2. Этюд натюрморта в светлой тональности.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** формировать умение в решении колористического единства на основе цветовой соподчиненности, используя различные приемы работы акварелью

**Самостоятельная работа:** выполнить копию работы художника (натюрморт), выполненную в светлой колористической гамме. Материал: акварель. Формат А-4.

## **Раздел 13. Решение тональных отношений. Гризайль**

### **Тема 13.1. Этюд натюрморта, состоящего из предметов, различных по тону. Гризайль.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** научить решать тональные задачи в учебных постановках, научить строить тональные отношения в работе, научить применять средства передачи объема в живописном этюде (свет, полутень, тень (собственная, падающая), совершенствовать умения последовательной работы.

**Самостоятельная работа:** этюд натюрморта, состоящего из двух предметов, различных по тону. Материал – акварель, формат А-3.

## **Раздел 14. Творческое применение художественного опыта**

### **Тема 14.1. Выполнение упражнений с задачами освоения творческого метода импрессионизма. Акварель.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** показать возможности творческого метода импрессионистов в применении к акварельной технике, научить применять творческую манеру импрессионистов при решении учебных задач.

**Самостоятельная работа:** выполнить копию работы импрессионистов. Материал – акварель, формат А-4.

### **Тема 14.2. Выполнение упражнений с задачами освоения творческого метода постимпрессионизма.**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** показать возможности творческого метода постимпрессионистов в решении задач декоративной живописи, научить применять творческую манеру постимпрессионистов при решении учебных задач.

**Самостоятельная работа:** выполнить копию работы постимпрессионистов. Материал – гуашь, формат А-4.

### **Тема 14.3. Композиционный тематический натюрморт, выполненный в стилистике кубизма.**

**Материал:** гуашь

**Формат:** А-3.



**Задачи:** показать возможности кубизма в решении задач декоративной живописи, научить применять творческую манеру кубистов при решении учебных задач.

**Самостоятельная работа:** выполнить копию работы представителя кубизма. Материал – гуашь, формат А-4.

### **Раздел 15. Освоение технических возможностей материала. Акварель**

#### **Тема 15.1. Этюд фигуры человека в интерьере.**

**Материал:** акварель, гуашь.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** научить использовать богатые возможности акварельной живописи для решения фигуры человека в пространстве, с учетом плановости.

**Самостоятельная работа:** выполнить два этюда фигуры человека с помощью различных приемов работы акварелью. Материал: акварель. Формат А-4.

### **Раздел 16. Применение знаний и умений в творческой работе**

**Тема 16.1. Творческий композиционный натюрморт с натуры и дополнение натюрморта по воображению (живописный портрет владельца натюрморта).**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** научить применять полученные знания и умения в творческой работе, научить использовать возможности творческого метода художников различных эпох и стилей, формировать умения осознанной работы в соответствии с замыслом.

**Самостоятельная работа:** выполнить копию живописного портрета в соответствии с аудиторной работой. Материал – гуашь, формат А-4.

## **4 класс**

### **Раздел 18. Решение объема предметов цветом**

**Тема 18.1. Этюд натюрморта, состоящего из предметов вращения и прямоугольных предметов. Решение объема предметов в среде.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** формирование умений в решении объема предметов, формировать умение применять законы цветоведения при решении задач объема предметов, научить применять различные приемы работы акварелью при решении задач передачи объема предметов и взаимосвязи предметов и среды.

**Самостоятельная работа:** выполнить 2 этюда бытовых предметов – один по форме приближен к цилиндру, другой предмет – прямоугольный. Материал – акварель, формат А-4.

### **Раздел 19. Решение материальности**

**Тема 19.1. Этюды предметов, различных по материальности (стекло, металл, керамика, дерево).**

**Материал:** акварель.

**Форматы:** А-4.

**Задачи:** формирование умений в решении материальности предметов, формировать умение применять различные приемы работы акварелью для передачи материальности предметов.

**Самостоятельная работа:** выполнить этюд деревянного предмета. Материал – акварель, формат А-4.

#### **Тема 19.2. Этюд складок ткани.**

**Материал:** акварель, гуашь.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** научить использовать законы цветоведения в практической работе, научить решать средствами живописи большую форму в среде, формирование умения использовать различные приемы работы акварелью при решении формы предметов.

**Самостоятельная работа:** выполнить этюд складок вертикально висящей драпировки. Материал – акварель, формат А-4.

### **Раздел 20. Решение среды**

**Тема 20.1. Натюрморт из 5-6 предметов и драпировок (пространство углублено). Решение задач среды и пространства.**

**Материал:** акварель, гуашь.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** совершенствование умений последовательной работы над живописным этюдом, умений гармонизации цветовых отношений, организации колористического единства, организации освещения, пространства, среды, плановости, формирование умений передачи формы, объема и материальности предметов с использованием различных приемов работы акварелью.

**Самостоятельная работа:** этюд пейзажа из окна. Материал – акварель, формат А-4.

### **Раздел 21. Применение знаний и умений в творческой работе**

**Тема 21.1. Тематический композиционный натюрморт с додумыванием пейзажа.**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** научить применять полученные знания и умения в творческой работе, научить использовать возможности творческого метода художников различных эпох и стилей, формировать умения осознанной работы в соответствии с замыслом.

**Самостоятельная работа:** выполнение копии работы художника-пейзажиста. Материал – гуашь, формат А-4.

### **Раздел 22. Решение различных видов освещения**

**Тема 22.1. Этюд натюрморта, поставленного против света (контражур).**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** познакомить с особенностями контражурного освещения и способами его решения, научить применять законы цветоведения в практической работе.

**Самостоятельная работа:** этюд бытового предмета, поставленного против света. Материал – акварель, формат А-4.

### **Раздел 23. Решение сложной формы в среде**

**Тема 23.1. Этюд фигуры человека в национальном костюме.**

**Материал:** гуашь, акварель.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** показать особенности решения фигуры человека с использованием законов цветоведения, научить способам передачи строения формы с помощью цвета.

**Самостоятельная работа:** этюд фигуры человека. Материал – гуашь, формат А-4.

**Тема 23.2. Этюд гипсового орнамента. Гризайль.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** познакомить со строением гипсового орнамента, показать особенности решения более сложной формы в среде, научить способам передачи строения формы с помощью тона, используя возможности живописи акварелью.

**Самостоятельная работа:** этюд бытового белого предмета в среде (гризайль). Материал – акварель, формат А-4.

**Тема 23.3. Натюрморт с включением гипсового орнамента.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** показать особенности решения сложной формы в среде с использованием законов цветоведения, научить способам передачи строения формы с помощью цвета с использованием возможностей живописи акварелью.

**Самостоятельная работа:** этюд бытового белого предмета в среде. Материал – акварель, формат А-4.

## 5 класс

### Раздел 24. Решение материальности, среды, освещения

#### **Тема 24.1. Тематический натюрморт «Осенний».**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** совершенствование умений последовательной работы над живописным этюдом, умений гармонизации цветовых отношений, организации колористического единства, передачи освещения, пространства, среды, плановости, формирование умений передачи формы, объема и материальности предметов, используя различные приемы работы акварелью.

**Самостоятельная работа:** этюды овощей и фруктов. Материал – акварель, формат А-4.

### Раздел 25. Творческое применение художественного опыта

#### **Тема 25.1. Композиционный портрет героя (известной личности), выполненный в стилистике фовизма или кубизма.**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** познакомить с творчеством художников фовистов и кубистов, научить применять возможности творческого метода в практической деятельности, формировать умения в работе цветом над решением формы головы человека, научить использовать возможности творческого метода художников различных эпох и стилей, формировать умения осознанной работы в соответствии с замыслом.

**Самостоятельная работа:** выполнить копию работы художника, работавшего в стилистике фовизма или кубизма. Материал - гуашь, формат: А-4.

### Раздел 26. Решение взаимосвязи объекта и среды

#### **Тема 26.1. Натюрморт из крупных предметов, стоящих на различных пространственных плоскостях.**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** совершенствовать умение последовательной работы над живописным этюдом, показать способы решения крупной формы в среде, научить способам решения формы крупных предметов, освещения, материальности, среды, пространства цветом с использованием законов цветоведения, применением различных приемов работы акварелью.

**Самостоятельная работа:** этюд бытового предмета крупной формы. Материал - акварель, формат А-3.

### Раздел 27. Решение сложной формы средствами живописи

#### **Тема 27.1. Этюд античной гипсовой головы.**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** формирование у учащихся уровня живописной культуры, технических навыков в работе гуашью, совершенствование умений последовательной работы над живописным этюдом. Совершенствование умений в тональной организации листа, решении сложной формы, пространства, освещения средствами тона с использованием различных приемов работы гуашью, формирование умения завершать работу, подчиняя восторженное главному.

**Самостоятельная работа:** этюд головы человека (гризайль). Материал – акварель, формат А-3.

#### **Тема 27.2. Фигура человека в интерьере.**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** показать особенности решения сложной фигуры в среде с использованием законов цветоведения, научить способам передачи строения фигуры человека с помощью цвета, формировать умения передачи пространства, среды, плановости, с использованием возможностей живописи.

**Самостоятельная работа:** этюд фигуры человека. Материал – гуашь, формат А-3.

### **Раздел 28. Решение взаимосвязи объекта и среды. Материальность**

**Тема 28.1. Этюд интерьера с введением фигуры человека на дальнем плане. Неглубокое пространство.**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** совершенствовать умение последовательной работы над живописным этюдом, показать значение тональных отношений для решения пространства интерьера, научить способам решения пространства, освещения, среды.

**Самостоятельная работа:** этюд неглубокого интерьера. Материал - акварель, формат А-3.

**Тема 28.2. Этюд сложного пространственного натюрморта, состоящего из предметов, различных по материальности, поставленного против света.**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-3

**Задачи:** Формирование у учащихся уровня живописной культуры, технических навыков в работе гуашью, совершенствование умений последовательной работы над живописным этюдом. Совершенствование умений точно определять композицию листа в цвете, умений гармонизации цветовых отношений, организации колористического единства. Формирование у учащихся умений передавать взаимосвязь предметов и пространства, умений в передаче освещения, пространства, среды, плановости, формирование умения использования приемов линейной и воздушной перспективы, формирование умений моделирования формы, объема и передачи материальности предметов цветом с использованием различных приемов работы акварелью, формирование умений видеть и подчинять второстепенные задачи главным.

**Самостоятельная работа:** этюды (2 этюда) бытовых предметов различной материальности. Материал – акварель, формат А-4.

## **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знание разнообразных техник живописи;

знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыки выполнения живописного этюда;

навыки в использовании основных техник и материалов;

навыки владения цветом, тоном, цветовым колоритом;

навыки последовательной работы над учебной задачей;

навыки передачи фактуры и материала предмета;

навыки последовательного ведения живописной работы.

## **4. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся: посредством контрольных мероприятий осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Живопись» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних (самостоятельных) работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

### ***Критерии оценок***

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

#### *Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемых живописных материалов;
- владение цветом, колоритом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в живописи;
- умение обобщать живописную работу и приводить ее к целостности;
- творческий подход.

#### *Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном и цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче цветовых и тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность в живописной работе.

#### *Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно выполнять живописную работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в цветовом и тональном решении этюда;
- однообразное использование живописных приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в живописи.

#### *Оценка 2 «неудовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно выполнять живописную работу;
- неумение даже с подсказкой преподавателя исправлять допущенные ошибки в цветовом и тональном решении этюда;
- не использование живописных приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в живописи.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

## ***Методические рекомендации преподавателям***

Освоение программы учебного предмета «Живопись» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется этюдами по памяти и представлению, композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров живописи в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи, последовательности и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение живописной работы. В старших классах отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на данном этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении живописи, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, демонстрации приемов работы в живописи, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться, постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику выполнения задания. Степень законченности живописной работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса живописи (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ; технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы; справочные и дополнительные материалы; нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой учащихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Обучение живописи должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение этюдов и зарисовок по теме занятия, а также творческих композиционных заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность

выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы над учебным заданием сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

### *Средства обучения*

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные мольбертами, наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, таблицы по цветоведению, таблицы, демонстрирующие последовательность выполнения заданий, работы в живописных техниках, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## **6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### *Список методической литературы*

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., Изобразительное искусство, 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., НМЦ ХО, 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., Просвещение, 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., Искусство, 1977
7. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
8. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
9. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., НМЦ ХО, 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М., Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М., Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Маслов Н.Я. Практика по изобразительному искусству: Учебное пособие для студентов высших уч. заведений. – М.: Просвещение, 1999.
16. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
17. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., НМЦ ХО, 2003
18. Прохоров С.А., Шадулин А.В. Живопись для архитекторов и дизайнеров / С.А. Прохоров, А.В. Шадулин - Барнаул: АлтГТУ, 2008. – С. 5.

19. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
20. Смирнов Г.Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
21. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

#### *Список учебной литературы*

1. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., Искусство, 1968
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980
6. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – М., АСТ, 2005
7. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
8. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
9. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999

#### *Список дополнительной литературы*

1. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия. Учебное пособие для педагогических институтов. Составитель: Ростовцев Н.Н. и др. М.: Просвещение, 1983
2. Трислев В.А., Пучков К.М. Методика работы над учебным натюрмортом. М.: Просвещение, 1978



Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
города Нижневартовска  
"Детская школа искусств №2"

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области декоративно-прикладного искусства  
"Декоративно-прикладное творчество"  
(срок обучения – 5 лет)**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01. УП.03. Композиция прикладная**

**Составитель:**

Саликова Е.А., преподаватель художественных дисциплин муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

**Рецензенты:**

Павловская А.А., декан факультета искусств и дизайна, кандидат философских наук, доцент ФГБОУ ВО НВГУ

Сайтгалина Л.В., преподаватель художественных дисциплин, заместитель директора по учебно-воспитательной работе муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

**Корректор:**

Сайтгалина Л.В., преподаватель художественных дисциплин, заместитель директора по учебно-воспитательной работе муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **2. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание разделов и тем. Годовые требования.*

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Дидактические материалы.*

### **6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы*

## **1. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» (далее – программа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (далее – ФГТ).

Программа «Композиция прикладная» тесно связана с программами учебных предметов «Рисунок», «Живопись», «История народной культуры и изобразительного искусства», «Керамика». Навыки, приобретенные на уроках рисунка и живописи, помогают обучающимся наиболее успешно выполнять задания по прикладной композиции. Знание основных художественных школ русского и западно-европейского искусства, основных видов народного художественного творчества, его особенностей и истоков позволяет создавать наиболее выразительные орнаментальные темы и декоративные композиции.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре. Особенностью предмета «Композиция прикладная» является его практико-ориентированная направленность.

В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, обучающиеся, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать рабочую плоскость, соответственно с композиционным центром формата. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию и воображение. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета составляет 5 лет с 1 по 5 класс для детей, приступивших к обучению в возрасте от 10 до 12 лет.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

В соответствии с ФГТ, общий объем времени по учебному предмету «Композиция прикладная» составляет 495 часов. Из них аудиторной нагрузки - 165 часов, самостоятельная работа - 330 часов.

### ***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации***

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов	
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Полугодия												
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165	
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495	
Вид промежуточной аттестации по полугодиям	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет		

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Композиция прикладная» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

*Цель* учебного предмета «Композиция прикладная» это художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей и их подготовка к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные программы в области декоративно-прикладного искусства.

*Задачи:*

1. формирование способности понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства;
2. развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
3. знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции;
4. применение полученных знаний о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах;
5. формирование умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также - живописно-пластические решения для каждой творческой работы;
6. формирование умения создавать грамотную художественную композицию;

7. приобщение к народным традициям;
8. воспитание внимательности, аккуратности, трудолюбия, доброжелательного отношения друг к другу, сотворчества;
9. формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснование структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», отражающее все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение вариантов изобразительного материала);
2. наглядный (показ, демонстрация произведений известных художников и лучших образцов заданий, выполненных учащимися);
3. практический (зарисовки с натуры и творческие упражнения, подробная проработка отдельных деталей задания и последующая организация композиции целого листа);
4. самостоятельная работа (сбор натурального материала, разработка эскизных вариантов заданий);
5. просмотр картин выдающихся художников и посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося;
6. индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с группой в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного образования.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетью Интернет для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами.

Материально-технические условия реализации учебного предмета включают:

- оборудованный мебелью класс, компьютер с возможностью выхода в интернет, экран для проецирования презентаций, магнитная доска;
- наглядные методические пособия, карты, плакаты, настенные иллюстрации;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **2. Содержание учебного предмета**

Предмет «Композиция прикладная» - это связующее звено между учебными предметами «Рисунок», «Живопись» и «Работа в материале». Многим обучающимся трудно дается переход от законов и принципов изображения объектов в реалистическом искусстве к пониманию и созданию их декоративной выразительности в рамках предмета «Работа в материале». Поэтому содержание учебного предмета нацелено на развитие восприятия и понимания языка декоративного искусства, на развитие способностей понимать и применять в учебной и творческой работе принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства.

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение обучающимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Курс «Композиция прикладная» включает в себя три раздела:

- основы общей композиции;
- орнамент;
- стилизация и трансформация формы.

Разделы повторяются каждый год и имеют различный уровень сложности.

В разделе «Орнамент» в первом классе обучающиеся знакомятся с правилами построения линейного орнамента, во втором – замкнутого, в третьем - знакомятся с правилами создания монокомпозиции, в четвертом – изучают построение сетчатого орнамента, и в пятом классе пробуют свои силы в создании орнаментальной формы для прикладного применения в окружающей среде (например: костюм, интерьер).

В разделе «Стилизация» обучающиеся работают с растительными, животными и другими природными формами, а также с формами и предметами окружающей среды. В пятом классе изучают графические приемы стилизации фигуры человека, разрабатывают темы, связанные с созданием многофигурных композиций или элементов костюма, предметов интерьера.

В разделе «Основы общей композиции» обучающиеся знакомятся с законами и правилами составления композиции, в каждом классе задачи усложняются. Все темы связаны между собой и имеют интегрированные основы.

В разделе «Творческая работа», являющемся завершающим в конце каждого учебного года, учащиеся выполняют творческое задание в котором применяют полученные на протяжении всего учебного года знания, умения и навыки приобретенные по данной дисциплине.

Порядок изучения разделов и количество тем может меняться в зависимости от задач и особенностей предмета «Работа в материале». Варианты стилизации и направленность орнаментальных композиций можно выбирать созвучно национальному колориту или в русле предмета «Работа в материале».

Содержание программы направлено на изучение основ декоративной композиции, освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами России (в том числе коренных народов Севера – ханты и манси), а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

Итогом каждого из полугодий должна стать серия цветowych или графических работ небольшого формата или одна законченная композиция в рамках изучаемой темы графическая или в цвете. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 класс</b>					
<b>Раздел 1. Основы общей композиции</b>					
1.1	Вводная беседа. Понятие предмета «Композиция прикладная»	урок	3	2	1
1.2	Пропорциональность и масштабирование форм и формата	урок	3	2	1
1.3	Центр композиции	урок	6	4	2
1.4	Симметрия и асимметрия	урок	6	4	2
1.5	Динамика и статика	урок	6	4	2
1.6	Ритм	урок	6	4	2
<b>Раздел 2. Стилизация</b>					
2.1	Силуэт	урок	5	4	1
2.2	Геометризация формы	урок	3	2	1
2.3	Трансформация формы	урок	3	2	1
2.4	Декоративное заполнение плоскости	урок	6	4	2
	Зачет	просмотр	1		1
<b>Раздел 3. Орнамент</b>					
3.1	Виды орнамента. Беседа.	урок	5	4	1
3.2	Геометрический орнамент (Орнамент в полосе - принципы построения)	урок	7	4	3
3.3	Линейные орнаменты обско-угорских народов (простой).	урок	7	4	3
<b>Раздел 4. Творческая работа</b>					
4.1	Разработка и выполнение творческого задания	урок	31	22	9
	Зачет	просмотр	1		1
	<b>Итого за год</b>		<b>99</b>	<b>66</b>	<b>33</b>
<b>2 класс</b>					



1 полугодие					
Раздел 1. Стилизация					
1.1	Стилизация растительных форм	урок	6	4	2
1.2	Декоративная выразительность природной формы	урок	9	6	3
1.3	Графические техники, как способ стилизации	урок	6	4	2
1.4	Декоративное заполнение формы	урок	6	4	2
Раздел 2. Основы общей композиции					
2.1	Зрительный центр. Равновесие картинной плоскости	урок	3	2	1
2.2	Способы выделения композиционного центра	урок	9	6	3
2.3	Плоскостная композиция	урок	8	6	2
	Зачет	просмотр	1		1
	Итого за полугодие		48	32	16
Раздел 3. Орнамент					
3.1	Орнаментальный мотив (растительный)	урок	6	4	2
3.2	Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в круге). Способы построения замкнутого орнамента	урок	6	4	2
3.3	Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в квадрате). Способы построения замкнутого орнамента	урок	3	2	1
3.4	Орнаментальная композиция в круге и квадрате.	урок	10	6	4
3.5	Замкнутый орнамент обско-угорских народов	урок	6	4	2
Раздел 4. Творческая работа					
4.1	Разработка и выполнение творческого задания	урок	17	12	5
	Зачет	просмотр	1		1
	Итого за полугодие		51	34	17
	<b>Итого за год</b>		<b>99</b>	<b>66</b>	<b>33</b>
3 класс					
Раздел 1. Стилизация					
1.1	Декоративная выразительность природной формы	урок	6	4	2
1.2	Стилизация животных. Трансформация природных форм в орнаментальные мотивы	урок	12	8	4
Раздел 2. Основы общей композиции					
2.1	Эмоциональные свойства линии. Ассоциативные средства восприятия окружающей среды. Выражение свойств и характера объектов	урок	9	6	3
2.2	Эмоциональная выразительность пятен и линий. Фактура	урок	12	8	4
Раздел 3. Орнамент					
3.1	Орнаментальный мотив. Зооморфный,	урок	6	4	2

	антропоморфный				
3.2	Выразительные средства монокомпозиции	урок	3	2	1
3.3	Монокомпозиция «Природные формы»	урок	12	8	4
<b>Раздел 4 . Творческая работа</b>					
4.1	Разработка и выполнение творческого задания	урок	37	26	11
	Зачет	просмотр	2		2
	<b>Итого за год</b>		<b>99</b>	<b>66</b>	<b>33</b>
<b>4 класс</b>					
1 полугодие					
<b>Раздел 1. Основы общей композиции</b>					
1.1	Натурные зарисовки натюрморта с введением декоративности	урок	3	2	1
1.2	Выделение доминанты	урок	3	2	1
1.3	Фактура	урок	6	4	2
1.4	Эмоциональная выразительность предмета	урок	12	8	4
<b>Раздел 2. Стилизация</b>					
2.1	Натюрморт. Стилизация и трансформация предметов быта	урок	3	2	1
2.2	Способы декорирования натюрморта	урок	9	6	3
2.3	Способы изменения характера натюрморта	урок	11	8	3
	Зачет	просмотр	1		1
	<b>Итого за полугодие</b>		<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>
2 полугодие					
<b>Раздел 3. Орнамент</b>					
3.1	Композиционная структура сетчатого орнамента. Способы построения сетчатого орнамента	урок	8	6	2
3.2	Разработка сетчатого орнамента.	урок	10	6	4
<b>Раздел 4 . Творческая работа</b>					
4.1	Разработка и выполнение творческого задания	урок	32	22	10
	Зачет	просмотр	1		1
	<b>Итого за полугодие</b>		<b>51</b>	<b>34</b>	<b>17</b>
	<b>Итого за год</b>		<b>99</b>	<b>66</b>	<b>33</b>
<b>5 класс</b>					
<b>Раздел 1. Стилизация</b>					
1.1	Графические приемы стилизации фигуры человека	урок	6	4	2
1.2	Способы выражения характера фигуры человека	урок	12	8	4
1.3	Стилизация фигуры, приближенная к	урок	6	4	2

	условно абстрактному				
<b>Раздел 2. Основы общей композиции</b>					
2.1	Дизайн костюма как вид художественного творчества. Лекция	урок	3	2	1
2.2	Зарисовки национального костюма (русский, хантыйский)	урок	9	6	3
2.3	Разработка авторского костюма	урок	12	8	4
2.4	Дизайн интерьера, как вид художественного творчества.	урок	6	4	2
2.5	Статика и динамика в интерьере.	урок	9	6	3
<b>Раздел 3. Орнамент</b>					
3.1	Орнаменты народов России	урок	3	2	1
3.2	Народный орнамент в аксессуарах, современной одежде, деталях интерьера. Разработка эскиза утилитарного предмета, мебель	урок	6	4	2
<b>Раздел 4 . Творческая работа</b>					
4.1	Разработка и выполнение творческого задания		26	18	8
	Зачет	просмотр	1		1
	<b>Итого за год</b>		<b>99</b>	<b>66</b>	<b>33</b>

### *Содержание разделов и тем. Годовые требования*

#### 1 класс

##### **Раздел 1. Основы общей композиции**

##### **1.1. Тема: Вводная беседа. Знакомство с предметом «Композиция прикладная»**

*Самостоятельная работа:* самостоятельное знакомство с литературой и материалами по данному предмету

##### **1.2. Тема: Пропорциональность и масштабирование форм и формата**

Овладение приемами и правилами композиции происходит при размещении простейших геометрических фигур на плоскости. Практическая работа состоит из ряда линейных или аппликативных упражнений.

В этих заданиях, под контролем педагога учащимся дается возможность в очень простой форме попытаться овладеть такими приемами и свойствами композиции как масштабность, равновесие, пропорциональность, ритм, симметрия, асимметрия, статика, динамика.

Каждое задание включает в себя три варианта заполнения формата. Например: определение верного масштаба фигуры в формате ведется способом «от противного». На первом формате ученик умышленно берет фигуру слишком малого размера, на третьем – слишком большого. Сопоставляя оба рисунка, ученик находит некое промежуточное решение, т.е. нужную величину на фигуры второго формата.

Обучающиеся заранее подготавливают формат А4 с графической разметкой трех квадратов 8×8 для быстрой работы на уроке.

Задание: размесить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуру так, чтобы было:

- тесно,
- свободно,
- масштаб фигуры соответствовал формату.

Упражнения выполняется фломастером (или аппликативно) на белой бумаге.

Формат А4, фломастер темный или цветная бумага, ножницы, клей.

*Самостоятельная работа:* подготовка форматов с (квадратами 8×8). Выполнение аналогичного задания с двумя или тремя фигурами (не менее 1), формат А4, используя карандаши, фломастеры, цветную бумагу.

**1.3. Тема: Центр композиции.** Выполнить монокомпозицию (в квадрате) с упрощенным изображением птиц с явным выделенным центром, членением плоскости на части.

Формат А4, фломастер темный, карандаш, тушь, на выбор преподавателя.

Подача графическая.

*Самостоятельная работа:* выполнение аналогичных вариантов (не менее 1), формат А4, используя карандаши, фломастеры.

**1.4. Тема: Симметрия и асимметрия.** Размещение в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигур так, чтобы:

- фигуры были симметричны относительно вертикали;
- фигуры были симметричны относительно горизонтали;
- фигуры были симметричны относительно вертикали и горизонтали одновременно.

Разместить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы:

- фигуры были асимметричны относительно вертикали;
- фигуры были асимметричны относительно горизонтали;
- фигуры были асимметричны относительно вертикали и горизонтали одновременно. Асимметрия уравновешенная.

Формат А4, фломастер темный, шаблон или бумага, ножницы, клей.

Подача графическая, (аппликативная).

*Самостоятельная работа:* подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение аналогичных вариантов (не менее 1 формата) заданий с двумя фигурами, формат А4, используя карандаши, фломастеры, цветную бумагу.

**1.5. Тема: Динамика и статика.** Разместить в двух одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы они отражали:

- статичную симметрию;
- динамичную асимметрию.

Формат А4, фломастер темный, или бумага, ножницы, клей.

Подача графическая (аппликативная).

*Самостоятельная работа:* выполнение аналогичных вариантов (не менее 1 формата) заданий с двумя фигурами, формат А4, используя карандаши, фломастеры, цветную бумагу.

**1.6. Тема: Ритм.** Разместить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) ряд фигур так, чтобы:

- ритм был однообразен (шахматная доска);
- случаен;
- достаточно сложен и интересен.

Выполнение упражнения с большим количеством фигур или линий.

Формат А4, фломастер темный, шаблон или цветная бумага, ножницы, клей.

Подача графическая (аппликативная).

*Самостоятельная работа:* подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение аналогичных вариантов (не менее 2-х форматов) заданий, формат А4, используя карандаши, фломастеры, цветную бумагу.

## **Раздел 2. Стилизация**

**2.1. Тема: Силуэт.** Плоскостное изображение выбранного объекта. Передача характерных особенностей цветка. Отсекание лишнего и незначительного. Растение желательно выбирать по принадлежности к флоре и фауне Севера.

Подача графическая (использование пятна).

Формат А4, карандаш, тушь, фломастер, белая бумага. *Самостоятельная работа:* выполнение вариантов силуэтного решения растительных форм (не менее 3-х вариантов).  
Формат А4, кисть, фломастер, белая бумага.

**2.2. Тема: Геометризация формы.** Приведение измененного по форме растительного объекта (цветка) к простейшим геометрическим формам:

- кругу (овалу);
- квадрату (прямоугольнику);
- треугольнику.

Подача графическая.

Формат А4, фломастер, белая бумага.

*Самостоятельная работа:* выполнение дополнительных вариантов геометризации растительных форм (не менее 3-х вариантов). Формат А4, кисть, фломастер, белая бумага.

Полученные в результате стилизации мотивы рекомендуется использовать далее в разделе «Орнамент».

**2.3. Тема: Трансформация формы.** Изменение силуэтной формы предмета за счет изменения пропорций объекта:

- относительно вертикальной оси (расширение, сжатие);
- изменение пропорций предмета относительно горизонтальной оси (вытягивание, сплющивание);
- изменение пропорций между основными конструктивными элементами внутри изображаемого объекта.

Подача графическая (использование пятна и линии).

Формат А4, кисть, фломастер, белая бумага.

*Самостоятельная работа:* выполнение дополнительных вариантов трансформации растительных форм (не менее 3-х вариантов). Формат А4, кисть, фломастер, белая бумага.

**2.4. Тема: Декоративное заполнение плоскости.**

Выполнение от 5 до 9 квадратов, одинаковых по размеру, которые заполняются декоративными элементами.

Формат А4, работа выполняется графическим материалом: простой карандаш, тушь, перо, гелиевая ручка, на выбор.

*Самостоятельная работа:* Выполнение различных вариантов декоративных элементов (не менее 5). Формат А4, работа выполняется графическим материалом: простой карандаш, тушь, перо, гелиевая ручка.

### Раздел 3. Орнамент

**3.1. Тема: Виды орнамента. Беседа.** Знакомство учащихся с видами орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный), национальными признаками и символикой.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по истории и видам орнамента.

**3.2. Тема: Геометрический орнамент.** Знакомство с принципами построения геометрического линейного орнамента:

- повторение;
- инверсия (обратное расположение);
- чередование;
- симметрия.

Освоение приемов получения орнамента:

- зеркальная симметрия;
- переносная симметрия;
- переносная симметрия с добавлением ритма в пределах ряда;
- сдвиг рядов;
- зеркальное отражение рядов;
- зеркальное отражение «зеркальной» пары;
- комбинация сдвига рядов и зеркального отражения.

Обучающиеся фиксируют основные схемы построения орнамента.

Выполнение схем построения орнаментов условно.

Подача графическая.

Формат А4, карандаши, фломастер, белая бумага.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по истории и видам орнамента.

Выполнение нескольких вариантов (не менее 4-х) линейного орнамента по схемам. Формат А4, кисть, фломастер, белая бумага.

**3.3. Тема: Линейные орнаменты обско-угорских народов.** Знакомство с культурой и традициями обско-угорских народов. Копирование национальных орнаментов коренных народов Севера (Ханты, Манси).

Подача графическая - карандаш, фломастер. Размещаются на формате А4.

*Самостоятельная работа:* изучение и копирование линейных орнаментов (не менее 4-х вариантов) народов Севера. Формат А4, кисть, фломастер, белая бумага.

## **Раздел 4 . Творческая работа**

### **4.1 Тема: Разработка и выполнение творческого задания**

Разработка эскизов к творческой работе. Выбор схемы для построения орнамента. Соответствие схемы мотиву. Заполнение простой плоской формы геометрическим орнаментом. Работа в цвете. Примерные темы: «Волшебная рукавица», «Веселый шарфик».

Формат А4, работа выполняется в цвете, графике или аппликативно по выбору педагога.

*Самостоятельная работа:* Выполнение узнаваемой формы простой формы (фрукт, овощ, простой бытовой предмет), которую необходимо заполнить геометрическим орнаментом (не менее 1 зарисовки). Формат А4, работа выполняется цветными карандашами.

## **2 класс**

### **Раздел 1. Стилизация**

**1.1. Тема: Стилизация растительных форм.** Трансформация природных форм в орнаментальные мотивы. Развитие умения видеть и выявлять:

- главные темы ритмических повторов;
- скрытую орнаментальность предмета (с помощью многократного увеличения).

Развитие умения передавать:

- характер предмета в условном рисунке известными графическими средствами.

Разработка темы орнаментальности в нескольких графических вариантах.

Подача графическая. Все задания выполняются на белом или тонированном листе формата А4. Используются разные графические материалы.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов стилизации растительных форм на разных этапах работы, продолжение работы по утвержденному варианту.

**1.2. Тема: Декоративная выразительность природной формы (растительный мир).** Выполнение художественно опозитизированного образа изображаемого объекта с помощью:

- создания гиперболизированного образа предмета, дополненного фантазией; обострения образной выразительности изображаемого объекта;
- наложения фантазийного фактурного образа на простой условный внешний контур стилизуемого объекта (дерево, камень, гранат);
- введения разномасштабности в художественное изображение (в контуре дерева - крупно - кора).

Подача графическая. Все задания выполняются на белом или тонированном листе формата А4. Используются разные графические материалы.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов стилизации растительных форм, продолжение работы по утвержденному варианту.

**1.3. Тема: Графические техники, как способ стилизации.** Знакомство с выразительными возможностями графической стилизации:

- выполнение рисунка линией одной толщины по белому или цветному фону;
- выполнение рисунка линией разной толщины;
- выполнение рисунка линией разной толщины с включением пятна, выполнение рисунка приемом «пятно»;
- выполнение рисунка с использованием фактур;
- выполнение рисунка с помощью орнаментальной стилизации.

Выполнение упрощенного изображения растения с введением декора на определенных участках для подчеркивания формы. Формат А4, подача графическая. Бумага белая, черная, тонированная, кисть, фломастеры, тушь, гуашь.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов стилизации растительных форм на разных этапах работы различными графическими материалами (не менее 4-х вариантов). Формат А4, подача графическая.

#### **1.4. Тема: Декоративное заполнение формы.**

Выполнение узнаваемого фрукта простой формы, которую необходимо заполнить декоративными элементами.

Формат А4, работа выполняется тушью, пером, гелиевой ручкой.

*Самостоятельная работа:* Выполнение узнаваемой формы простой формы (фрукт, овощ, простой бытовой предмет), которую необходимо заполнить декоративными элементами (не менее 2 зарисовок). Формат А4, работа выполняется графическим материалом: тушь, перо, гелиевая ручка.

### **Раздел 2. Основы общей композиции**

Этот раздел композиции особенно важен для понимания учащихся. В процессе работы они должны усвоить, что часть произведения, ясно выражающая главную мысль и его идейное содержание, является композиционным центром. Композиционный центр должен привлекать внимание зрителя. Учащийся обязательно должен понять, что он, как художник, режиссирует и определяет, что будет главным в его произведении, а что - второстепенной деталью.

**2.1. Тема: Зрительный центр. Равновесие картинной плоскости.** Выявление различия между зрительным и геометрическим центром. Правильное определение зрительного центра - равновесие картинной плоскости. Выполнение монокомпозиции (в квадрате) с упрощенным изображением животных с явным выделенным центром, членением плоскости на части, использование эффекта оверлеппинга.

Формат А4, бумага, белая, тонированная или черная.

Подача графическая или аппликативная.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов композиции, выделения зрительного центра.

**2.2. Тема: Способы выделения композиционного центра.** Освоение способов выделения композиционного центра. Выполнение упражнений на выделение композиционного центра:

- местоположением;
- формой;
- тоном;
- цветом;
- фактурой;
- освещенностью;
- контрастом;
- детализацией.

«Мыльные пузыри» - выделение центра композиции.

Формат А4, бумага, белая, тонированная или черная.

Подача графическая или аппликативная (не менее 3-х вариантов).

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов композиции, выделения композиционного центра. Формат А4, бумага, белая, тонированная или черная.

**2.3. Тема: Плоскостная композиция.** Выполнение декоративной композиции на заданную тему с учетом полученных знаний.

Использование в композиции готовых мотивов ранее стилизованных объектов.

Примерные темы: «Мир насекомых», «Морская фантазия», «Мир, окружающий нас», «Цветы луга», «Подводный мир».

Формат А4, бумага белая, тонированная или черная. Гуашь.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов эскизов композиции, продолжение работы по утвержденному варианту. Подача графическая, цветовая.

### **Раздел 3. Орнамент**

**3.1. Тема: Орнаментальный мотив (растительный).** Создание мотива для орнамента. Мотив выбирается из ранее стилизованных растительных форм. Мотив цветка или животного корректируется и масштабируется для данной работы.

Подача графическая.

Формат А4, фломастер, белая бумага.

*Самостоятельная работа:* продолжение работы над мотивом растительного орнамента по утвержденным вариантам (не менее 2-х).

**3.2. Тема: Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в круге). Способы построения замкнутого орнамента.** Знакомство с принципами построения замкнутого орнамента в круге способом переноса:

- вращение вокруг вертикальной оси;
- образование «розетки»;
- «розетка» повторяется заданное количество раз.

Центр вращения может быть расположен:

- на краю вращаемой фигуры;
- за пределами фигуры;
- в пределах фигуры.

Этот прием дает возможность образовать различные орнаментальные формы.

Розетка может образоваться и другим способом. Это зеркальное отражение:

- образование зеркальной пары;
- вращение зеркальной пары.

Схемы построения замкнутого орнамента выполняются графически условно. Размещаются на одном формате А4, подача графическая.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по истории и видам замкнутого орнамента, выполнение эскизов орнамента по определенной схеме.

**3.3. Тема: Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в квадрате). Способы построения замкнутого орнамента.** Построение орнаментальной композиции с помощью зеркального отражения:

- относительно горизонтали;
- относительно вертикали;
- горизонтали и вертикали одновременно;
- асимметричное композиционное решение.

Схемы построения замкнутого орнамента выполняются графически условно.

Размещаются на одном формате А4, подача графическая.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по истории и видам замкнутого орнамента, выполнение эскизов орнамента по определенной схеме.

**3.4. Тема: Орнаментальная композиция в круге и квадрате.** Самостоятельное создание орнаментальной замкнутой композиции в круге или квадрате по любой из выбранных (или рекомендованных педагогом) композиционных схем. Выбор мотива для создания орнаментальной композиции из ранее разработанных декоративных тем (стилизованные цветы, насекомые, птицы, животные). Выбранный мотив корректируется и масштабируется для выполнения данной работы.



Подача в цвете, формат А4.

*Самостоятельная работа:* продолжение работы над орнаментом по утвержденному варианту.

**3.5. Тема: Замокнутый орнамент обско-угорских народов.** Знакомство с видами замкнутого орнамента обско-угорских народов.

Копирование различных видов замкнутого орнамента народов Севера.

Формат А4, бумага, белая, тонированная или черная, карандаши цветные, фломастеры (не менее 4-х вариантов). Подача графическая или аппликативная.

*Самостоятельная работа:* изучение видов и значений замкнутого орнамента обско-угорских народов, выполнение зарисовок данных орнаментов. Формат А4.

## **Раздел 4 . Творческая работа**

**4.1. Тема: Плоскостная композиция.** Выполнение декоративной композиции по мотивам народной росписи на деревянной доске на заданную тему с учетом полученных знаний.

Использование в композиции готовых мотивов ранее стилизованных объектов.

Доска А4, А5, бумага белая. Темпера.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов эскизов композиции, продолжение работы по утвержденному варианту. Подача цветовая.

## **3 класс**

### **Раздел 1. Стилизация**

**1.1 Тема: Декоративная выразительность природной формы (животный мир).** Основа стилизации – копирование природной формы с образца (насекомые, птицы, рыбы или животные). Педагог определяет тематику. Выполнение стилизованных изображений представителей животного мира. Подача графическая, формат А4, кисть, фломастеры, тушь.

*Самостоятельная работа:* дополнительное копирование и стилизация вариантов природных форм животного мира (не менее 4-х вариантов). Подача графическая, формат А4, кисть, фломастеры, тушь.

**1.2 Тема: Стилизация животных. Трансформация природных форм в орнаментальные мотивы.** Продолжение изучения выразительных средств графической стилизации:

- выполнение рисунка с использованием различных фактур;
- выполнение рисунка с помощью орнаментальной стилизации.

Выполнение упрощенного изображения рыбы или птицы с введением декора на различных участках для подчеркивания формы (не менее 2-х вариантов). Формат А4, подача графическая. Бумага белая, черная, тонированная, кисть, фломастеры, тушь, гуашь.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов стилизованных форм птиц или рыб на разных этапах работы различными графическими материалами (один вариант). Формат А4, подача графическая.

### **Раздел 2. Основы общей композиции**

**2.1. Тема: Эмоциональные свойства линии. Ассоциативные средства восприятия окружающей среды. Выражение свойств и характера объектов.** Знакомство с возможностью влияния характера линий на эмоциональное восприятие человека. Выполнение упражнений, где с помощью различного характера линий можно создать композиции ассоциативного ряда, например:

- композиция из вертикальных линий вызывает ощущение активного стремления вверх (полет ракеты, фонтан.);
- горизонтальные линии стремятся к покою, пассивному движению;
- диагональ вызывает ощущение борьбы, движения;
- ломаная линия передает самые разнообразные ощущения.

Формат А4, подача графическая, несколько экспресс-вариантов, наполненных разным эмоциональным содержанием (не менее 3-х вариантов).

*Самостоятельная работа:* изучение творчества художников-абстракционистов, выполнение эмоционально наполненных мини композиций на заданную тему. Формат А4, подача графическая, несколько экспресс-вариантов.

**2.2. Тема: Эмоциональная выразительность пятен и линий. Фактура.** Знакомство с возможностью простых геометрических фигур (круг, овал, прямоугольник и треугольник) вызывать разные ассоциативные впечатления. Сочетание различных фигур и линий может тяготеть к физическим аналогиям, например, «легко – тяжело».

Добавление фактуры может расширить диапазон ассоциативного восприятия композиции. Применение фактуры как материально выразительного средства.

Фактура передает свойства окружающего нас мира вещей и природы и имеет:

- вес;
- плотность.

Характерные особенности строения предмета:

- твердость камня;
- гладкость стекла;
- легкость и прозрачность неба и т.д.

Подача графическая, формат А4, разнообразные варианты передачи фактуры (не менее 5-ти вариантов).

*Самостоятельная работа:* изучение творчества художников-абстракционистов, выполнение эмоционально наполненных мини композиций на заданную тему (не менее 5-ти вариантов).

### **Раздел 3. Орнамент**

**3.1 Тема: Орнаментальный мотив. Зооморфный, антропоморфный.** Создание мотива для орнамента. Мотив разрабатывается путем стилизации живых объектов природы. Мотив животного или человека корректируется и масштабируется для данной работы.

Формат А4, подача графическая.

*Самостоятельная работа:* продолжение работы над мотивом орнамента по утвержденному варианту.

**3.2 Тема: Выразительные средства монокомпозиции.** Знакомство с принципами построения монокомпозиции. При разработке монокомпозиции используются линейные и замкнутые орнаменты обско-угорских народов.

Монокомпозиция строится всегда на конкретной замкнутой плоскости, четко ограниченной заданными размерами (ковры, павловские шали).

Требуется жесткая компоновка всех элементов.

Расположение всех элементов должно быть таким, чтобы создавалась замкнутая композиционная структура.

Монокомпозиция может быть простой (эмблема, вымпел) и сложной.

Сложная монокомпозиция состоит из значительного числа орнаментальных мотивов, которые следует сгруппировать и расположить так, чтобы акцентировать внимание на центральной части. Либо наоборот переместить акцент из центра композиции.

Необходимо выполнение композиционных заданий на выделение доминантного центра, устойчивого зрительного равновесия и четкой ритмической организации элементов на плоскости. Темы заданий:

- организация доминантного мотива из элементов, различных по форме и сходных по размеру;
- организация доминантного мотива из элементов, сходных по форме и различных по размеру;
- организация доминантного мотива с интересным ритмическим решением.

Подача графическая, формат А3, бумага белая или тонированная. Разработанная композиция далее может выполняться в цвете и использоваться для росписи деревянного изделия.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов композиционных эскизов на заданную тему (не менее 3-х).

**3.3. Тема: Монокомпозиция «Природные формы».** Выполнение монокомпозиции на заданную тему. Создание варианта монокомпозиции на основе разработанной схемы композиционного решения и стилизованных ранее природных форм.

В создании орнаментальной композиции важную роль играет общий характер силуэта орнаментальных мотивов. Чтобы силуэт легко воспринимался глазом, он должен иметь форму простых, лаконичных геометрических фигур:

- круга;
- квадрата;
- прямоугольника и т. д.

Подача графическая, формат А3, бумага белая или тонированная. Разработанная композиция далее может выполняться в цвете и использоваться для росписи деревянного изделия.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов эскизов на заданную тему, продолжение работы по утвержденному варианту (не менее 3-х).

## **Раздел 4 . Творческая работа**

**4.1. Тема: Роспись шкатулки.** Выполнение декоративной росписи на деревянном изделии простой формы. Использование в работе природных мотивов и форм. Изделие выполняется с учетом полученных ранее знаний.

Использование в композиции готовых мотивов ранее стилизованных объектов.

Шкатулка, бумага белая. Темпера.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов эскизов композиций, продолжение работы по утвержденному варианту. Подача цветовая.

## **4 класс**

### **Раздел 1. Основы общей композиции**

**1.1. Тема: Натурные зарисовки натюрморта с введением декоративности.** Для создания декоративности в рисунке применяются:

- прием плоскостного характера изображения;
- изменение масштаба;
- совмещение проекций;
- обратная перспектива.

Формат А4, бумага белая, черная, тонированная. Подача цветовая. Работы выполняются на белом или тонированном листе.

*Самостоятельная работа:* изучение творчества художников, работающих в декоративной живописи, выполнение разрабатываемого натюрморта в стиле одного из художников.

**1.2. Тема: Выделение доминанты.** Доминантами в композиции являются господствующие (ясно выделенные из окружения) по своему значению, форме, размерам и другим свойствам отдельные элементы. Доминантой может быть одна большая форма или несколько фигур (чаще - три), обычно похожих друг на друга (по форме, размеру или тону). Отсутствие доминант – композиционная пауза. Следует указать учащимся, что во многих случаях доминанта связана с понятием центра. Однако не всегда следует отождествлять доминанту с композиционным центром, т. к. они не всегда совпадают.

Обучающимся следует запомнить варианты организации доминант:

выделение элемента (или элементов) тоном или цветом, формой или конфигурацией, размером или образностью;

сгущение элементов на одном участке формата по сравнению с довольно спокойным равномерным распределением на других участках;

организация пустот свободных пространств между объектами.

Обычно доминирующий элемент располагается в активной части композиции, ближе к центру формата.

Изучив эти правила, учащиеся должны создать свою доминантную композицию.

Для выделения доминанты в натюрморте ученикам предлагается освоить следующие приемы:

объединение предметов в доминантные группы по разным признакам:

- форме;
- размеру;
- местоположению;

усиление «доминантности» группы или предмета:

- изменением размера;
- минимальной моделировкой формы;
- изменением интенсивности цветовых зон;
- изменением интенсивности рельефа;
- использованием цветного контура;
- усилением или уменьшением цветового контраста и т.д.

Доминантные и акцентные группы в процессе эскизно-поисковой работы могут меняться местами.

Формат А4, бумага белая, черная, тонированная. Подача цветовая. Работы выполняются на белом или тонированном листе формата А4.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов с предложением различной «доминантности» разрабатываемого натюрморта.

**1.3 Тема: Фактура.** Добавление фактуры может расширить диапазон ассоциативного восприятия композиции. Применение фактуры как материально выразительного средства.

Фактура передает свойства окружающего нас мира вещей и природы и имеет:

- вес;
- плотность.

Характерные особенности строения предмета:

- твердость камня;
- гладкость стекла;
- легкость и прозрачность неба и т.д.

Подача графическая, формат А4, разнообразные варианты передачи фактуры.

*Самостоятельная работа:* изучение творчества художников-абстракционистов, выполнение эмоционально наполненных мини композиций на заданную тему.

**1.4. Тема: Эмоциональная выразительность предмета.** Выполнение творческого задания на выявление характера предмета. За основу берется один предмет по выбору учащегося (кувшин, стол, стул, ваза, часы, подушка и т.д.). Данному предмету предаются особые характеристики:

- добрый – злой;
- городской – деревенский;
- мягкий – твердый;
- мужской – женский;
- веселый – грустный и т.д.

Подача графическая, формат А4. Шесть вариантов изображения предмета.

*Самостоятельная работа:* выполнение эмоционально наполненных мини композиций на заданную тему ( не менее 3-х вариантов).

## Раздел 2. Стилизация

**2.1. Тема: Натюрморт. Стилизация и трансформация предметов быта.** Выполнение силуэтного рисунка натурной постановки натюрморта на уровне глаз. Разные по форме и силуэту предметы расположены на высокой подставке и загораживают друг друга (три пространственных слоя). Формы работают на прозрачность. Подача графическая.

Формат А4, карандаш, бумага белая, тонированная.

*Самостоятельная работа:* сделать 4 копии натюрморта для выполнения последующих заданий.

**2.2. Тема: Способы декорирования натюрморта.**

Изучение способов декорирования форм неживой природы.

Придание нарисованному объекту изобразительной условности с помощью определенных графических приемов:

- передача условной плановости за счет применения линий разной толщины (предметы дальнего или среднего плана могут быть выведены в первый ряд);
- выявление формы объектов натюрморта введением белой контурной линии и блика в общее силуэтное пятно;
- выявление условного объема объектов натюрморта минимальной моделировкой формы;
- сохранение силуэтной формы предметов при наполнении натюрморта фактурой.

Подача графическая. Формат А4, маркеры, фломастеры, бумага белая, тонированная, черная.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов графического решения натюрморта.

**2.3. Тема: Способы изменения характера натюрморта.** Изменение характера натюрморта возможно, когда происходит:

- изменение пропорций между предметами;
- изменение пропорций внутри предметов;
- приведение предметов к простейшим геометрическим формам;
- добавление иной пластической выразительности форм предметов;
- добавление или удаление предметов натюрморта.

Подача графическая или аппликативная. Формат А4, маркеры, фломастеры, бумага белая, тонированная, черная.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскизных вариантов решения натюрморта, продолжение работы по утвержденному варианту.

### **Раздел 3. Орнамент**

**3.1. Тема: Композиционная структура сетчатого орнамента. Способы построения сетчатого орнамента.** Изучение способов образования сетчатого орнамента.

Предварительное вычерчивание обучающимися решеток является полезным вспомогательным приемом при построении сетчатого орнамента. Виды решеток:

- пересечение вертикальных и горизонтальных линий создает простую квадратную решетку. Элементы орнаментов могут располагаться в разных квадратах решетки;
- сжатие решетки по вертикали или горизонтали превращает квадраты в прямоугольники, деформирует вписанные в них элементы;
- превращение исходной квадратной решетки в ромбы и далее - в треугольники;
- шесть равных треугольников образуют шестиугольную решетку.

Орнаментальная симметрия является основным принципом любого сетчатого орнамента.

Вычерчивание решеток для сетчатого орнамента. Создание трех вариантов сетчатого орнамента на основе выбранных решеток.

Формат А4, подача графическая, аппликативная или печатная.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по истории и видам орнамента, выполнение графической разметки листа для работы в классе.

**3.2 Тема: Разработка сетчатого орнамента.** Выполнение эскизов на заданную тему. Создание варианта сетчатого орнамента на основе ранее разработанной схемы композиционного решения и стилизованных ранее природных форм.

подача графическая, формат А3, бумага белая или тонированная. Разработанная композиция далее может выполняться в цвете и использоваться для росписи деревянного изделия.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов эскизов на заданную тему, продолжение работы по утвержденному варианту (не менее 3-х).

## **Раздел 4 . Творческая работа**

**4.1. Тема: Плоскостная композиция.** Выполнение декоративной композиции на заданную тему с учетом полученных знаний.

Использование в композиции готовых мотивов ранее стилизованных объектов.

Примерные темы «Чаепитие», «Национальный натюрморт».

Формат А3, бумага белая, тонированная или черная. Гуашь.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов эскизов композиции, продолжение работы по утвержденному варианту. подача графическая, цветовая.

## **5 класс**

### **Раздел 1. Стилизация**

**1.1. Тема: Графические приемы стилизации фигуры человека.** Вариативное выполнение фигуры человека на основе натуральных зарисовок учащихся.

Варианты графической стилизации:

- линейное изображение фигуры;
- силуэтное решение (темный силуэт, светлый силуэт, силуэт с присутствием белых разделительных контуров);
- моделирование объема только светом;
- моделирование формы тенью;
- наполнение формы декоративной фактурой.

подача графическая - различные графические материалы, формат А4. Бумага белая, тонированная, (не менее 6-ти вариантов).

*Самостоятельная работа:* выполнение разных вариантов стилизации на различных этапах работы. Различные графические материалы, формат А4. Бумага белая, тонированная, (не менее 6-ти вариантов).

**1.2. Тема: Способы выражения характера фигуры человека.** Выявление наиболее характерных качеств фигуры за счет применения приема карикатурности и изменения пропорций изображаемой фигуры.

Изменение одной фигуры в разных пределах и придание ей черт противоположного характера («толстый – тонкий», «старый – молодой», «бодрый – усталый», «веселый – злой»).

подача графическая - различные графические материалы, формат А4. Бумага белая, тонированная, (не менее 6-ти вариантов).

*Самостоятельная работа:* выполнение разных вариантов стилизации на различных этапах работы. Различные графические материалы, формат А4. Бумага белая, тонированная, (не менее 6-ти вариантов).

**1.3. Тема: Стилизация фигуры, приближенная к условно абстрактному.**

Исключение всего лишнего и второстепенного из выбранного наброска. Доведение формы изображаемой фигуры почти до знаковости. Сохранение в изображаемой фигуре характерных черт.

подача графическая, формат А4. Выполнение рисунка фигуры с постепенным поэтапным упрощением. Использование различных графических материалов, формат А4. Бумага белая, тонированная, (не менее 4-х вариантов).

*Самостоятельная работа:* выполнение разных вариантов стилизации на различных этапах работы. Различные графические материалы, формат А4. Бумага белая, тонированная, (не менее 4-х вариантов).

## **Раздел 2. Основы общей композиции**

**2.1 Тема: Дизайн костюма, как вид художественного творчества.** Доведение правила композиции до понимания учащихся, что в какой бы области творчества не работал художник он, должен уметь располагать все элементы своего произведения так, чтобы оно было максимально выразительным и обладало вместе с тем целостностью.

*Самостоятельная работа:* изучение материалов по истории костюма, предметов интерьера.

### **2.2 Тема: Зарисовки национального костюма.**

Знакомство с художественной выразительностью народного костюма. Изучение русского национального костюма и костюма народов Севера.

Основная ценность народного костюма состоит в предельной функциональности, логике форм и конструкций, рациональности и целесообразности, и в то же время, многообразии внешнего вида за счет различных приемов декоративного оформления.

Художественное копирование образцов народного орнамента, костюма.

Подача графическая или цветовая, формат А4. Бумага белая или тонированная.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскизных вариантов на ритмику в композиции декора, деталей одежды, цветовых пятен, фактур, различными графическими материалами. Формат А4. Бумага белая, тонированная, (не менее 4-х вариантов).

**2.3 Тема: Разработка авторского костюма.** Знакомство с особенностями создания композиционного равновесия в костюме.

Композиционное равновесие находится в прямой зависимости от распределения основных масс формы относительно ее центра и связано с характером организации пространства внутри силуэта:

- решением формы и конструктивной основы (покроя, конструкции);
- распределением функциональных деталей (карманы, воротники застежки);
- распределением декоративных деталей (складки, драпировки, швы);
- размещением декора (вышивка, набойка, роспись);
- использованием площадей занимаемыми разными тканями.

Выполнение форэскизов с симметричным и асимметричным решением (не менее 4-х вариантов).

Подача графическая, формат А4, бумага белая, тонированная. Различные графические материалы.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по истории и видам народного орнамента, выполнение свободных копий народного орнамента.

Выполнение 3-4-х форэскизов костюмов с горизонтальным, вертикальным, диагональным, радиально-лучевым ритмическим решением.

Подача графическая, формат А4. Выполнение эскизов с использованием различных графических материалов, формат А4. Бумага белая, тонированная. Различные графические материалы (не менее 4-х вариантов).

**2.4. Тема: Дизайн интерьера, как вид художественного творчества.** Знакомство с дизайном интерьера. Знакомство с одним из самых ярких средств композиции – контрастом. Выбор контраста или нюанса зависит от стратегии композиции и всегда зависит от идеи или образного содержания интерьера.

*Самостоятельная работа:* изучение материалов по истории интерьера, предметов интерьера.

Выполнение эскизов, представляющих собой разработку интерьера с контрастным решением следующих характеристик:

- формы и размера ее частей;
- пластики силуэтных, конструктивных и декоративных линий;
- тональных отношений;

- цветового строя.

Подача графическая, формат А4, бумага белая, тонированная. Различные графические материалы.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскизных вариантов интерьера с учетом его назначения (от 4-х вариантов).подача графическая, формат А4, бумага белая, тонированная. Различные графические материалы.

**2.5. Тема: Статика и динамика в интерьере.** Знакомство с выразительными возможностями статики и динамики в композиции интерьера.

Статичность и динамичность в интерьере всегда относительны. При проектировании одежды, мебели, предметов интерьера важно предусмотреть, какое из этих качеств будет главным.

Выполнение эскизов с динамичным и статичным решением, с использованием различной пластики силуэтных линий.

Выполнение эскизов с динамичным и статичным решением, организованных по принципу симметрии и асимметрии.

Подача графическая, формат А4, бумага белая, тонированная. Различные графические материалы.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскизных вариантов композиционного решения интерьера на статику и динамику, с учётом особенностей декора, деталей интерьера, цветовых пятен, фактур, различными графическими материалами. Формат А4. Бумага белая, тонированная, (не менее 4-х вариантов).

### **Раздел 3. Орнамент**

#### ***Народный орнамент.***

**3.1. Тема: Орнаменты народов России.** Знакомство учащихся с орнаментами народов России и характерными особенностями орнамента народов региона проживания.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по истории и видам народных орнаментов.

**3.2. Тема: Народный орнамент в аксессуарах, современной одежде, деталях интерьера.** Выполнение эскиза современной одежды, аксессуаров или деталей интерьера с применением традиционных орнаментальных мотивов.

При создании сложной орнаментированной композиционной формы учащимся необходимо понять, что любой элемент:

- никогда не существует отдельно;
- всегда является частью более крупного целого;
- каждый элемент на любом уровне должен представлять собой законченное органическое единство;
- взаимное расположение элементов относительно друг друга имеет большое значение в организации не только функциональных, но и композиционных взаимосвязей между элементами ансамбля, в достижении его художественной выразительности, целостности и единства.

Выполнение эскизных вариантов одежды, аксессуаров и предметов интерьера на заданную тему.подача графическая или цветовая, формат А4, бумага белая или тонированная (не менее 4-х поисковых вариантов).

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов эскизов одежды, продолжение работы над композицией по утвержденному варианту (не менее 4-х поисковых вариантов).

### **Раздел 4 . Творческая работа**

**4.1. Тема: Роспись изделия.** Выполнение декоративной росписи на деревянном изделии простой формы (матрешка, неваляшка).

Использование в росписи мотивов ранее стилизованных объектов и предметов. Возможно использование в работе национального колорита обоснованного привязанностью изделия к определенной народности.

Деревянное «платье». Темпера.



*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов эскизов композиций, продолжение работы по утвержденному варианту. Подача цветовая.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате освоения предмета «Композиция прикладная» обучающийся должен:  
*знать:*

- основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

*уметь:*

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;

- находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;

- находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи.

*владеть:*

- навыками по созданию композиционной художественно-творческой работы.

#### ***Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения*** **1 класс**

**- знания:**

- основных законов общей композиции;
- способов построения линейного орнамента;
- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

**- умения:**

- уравнивать основные элементы в листе;
- создавать линейный орнамент по заданной схеме;

**- навыки:**

- владения техниками работы гуашью, аппликацией, графическими техниками;
- копирования и построения линейного орнамента.

#### **2 класс**

**- знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о способах выделения главного в композиции;
- основных приемов стилизации растительных форм;
- о создании плоскостной декоративной композиции;
- о композиционной структуре замкнутого орнамента;

**- умения:**

- перевести простые растительные формы в декоративные;
- четко выделять композиционный центр;
- создавать замкнутый орнамент по заданной схеме;
- последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

**- навыки:**

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- создания декоративной композиции из стилизованных мотивов;
- копирования и построения замкнутого орнамента.

#### **3 класс**

**- знания:**

- основных приемов стилизации природных форм
- о принципах построения монокомпозиции;
- о возможностях эмоциональной выразительности линий и пятен;
- **умения:**
  - последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;
  - ориентироваться в общепринятой терминологии;
  - доводить свою работу до заданной степени законченности;
- **навыки:**
  - создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;

#### **4 класс**

- **знания:**
  - о способах выделения доминанты в композиции;
  - о композиционной структуре сетчатого орнамента;
- **умения:**
  - организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем;
  - создавать сложные орнаментальные композиции на основе вспомогательных сеток;
  - самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
  - организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем;
- **навыки:**
  - правильной организации композиционных и смысловых центров;

#### **5 класс**

- **знания:**
  - о правилах композиционного построения костюма, эскиза предмета интерьера;
  - основных пропорций фигуры человека;
  - о стилизации сложных форм;
  - о закономерностях построения ансамбля;
- **умения:**
  - создавать ансамблевую композицию как единое целое;
  - создавать тематическую композицию с применением национального орнамента.
  - самостоятельно выделять главное в композиции;
- **навыки:**
  - работы различными живописными и графическими техниками;
  - самостоятельного изучения материальной культуры;
  - применения визуальных эффектов в композиции.

### **4. Формы и методы контроля. Система оценок**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде зачета - просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Оценки могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед обучающимся конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа обучающегося.

Выставляется оценка:

*5 (отлично)* – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

*4 (хорошо)* - обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные недочеты.

*3 (удовлетворительно)* - обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

*2 (неудовлетворительно)* - обучающийся не выполняет задачи, делает грубые ошибки.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

Для успешного достижения результата в освоении программы по предмету «Композиция прикладная» необходимы следующие учебно-методические материалы:

Таблицы по темам:

- орнамент;
- стилизация;
- основы общей композиции.

Наглядные пособия.

Методические пособия.

Папки практических заданий, сформированные по темам.

Фонд лучших работ обучающихся по разделам и темам.

Портфолио ученических работ по темам.

Видеоматериал.

Интернет – ресурсы.

Презентационные материалы по тематике разделов.

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Предмет «Композиция прикладная» предлагается рассматривать как связующее звено между предметами «Рисунок», «Живопись» и предметом «Работа в материале».

Ввиду небольшого количества часов, отведенных на предмет «Композиция прикладная», работа над композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий. Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр аналогов, создание форэскизов, цветовых или тональных эскизов, проработка утвержденных вариантов, индивидуальная работа с каждым обучающимся.

Программа имеет четыре базовых раздела, это: «Основы общей композиции», «Стилизация», «Орнамент», «Творческая работа». Разделы цикличны, имеют разный уровень сложности, вариативны в использовании.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Задания по предмету «Композиция прикладная» необходимо рассматривать не как абстрактные упражнения, а как мини композиции на заданную тему. Необходимо формировать у учащихся культуру выполнения работ небольшого размера. Все выполненные варианты заданий по теме необходимо композиционно грамотно размещать на одном формате. Работы могут сопровождаться небольшими надписями на лицевой или обратной стороне, которые содержат теоретические комментарии. Работы собираются в отдельную папку и служат индивидуальным учебным пособием для учащихся на протяжении всего образовательного периода. Выполненные работы могут быть использованы как эскизы для дальнейшей разработки в рамках предмета «Работа в материале».

На основе предложенного первого варианта при изучении темы «Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы» выполняется преобразование одной растительной формы цветка в множество новых. Пошаговый подход к стилизации предмета дает в руки учащихся инструмент, владея которым они смогут преобразовать любой предмет окружающей действительности в выразительную декоративную форму.

Другим вариантом выполнения данной работы может служить выполнение одной большой композиции на заданную тему. В этом случае все варианты стилизации выбранного объекта (или объектов) размещаются на одном листе и объединяются в общую композицию, например: «Лето», «Цветение» и т.д.

Работа в разделе «Орнамент» также может базироваться на ранее созданных стилизованных формах. Использование уже готовых орнаментальных мотивов позволит более продуктивно сконцентрироваться на принципах создания орнаментальных композиций.

Такой подход к образовательному процессу дает возможность обучающимся пройти путь от натурной зарисовки к грамотному решению декоративной или орнаментальной композиции. Интересные по форме выполненные задания могут быть переведены в технический рисунок и стать основой для выполнения работы в материале.

В процессе работы педагог должен помогать детям с выбором темы работы. При всей углубленности и широте задачи она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если работа задумана в цвете - ее колористическое решение.

#### ***Комментарии к разделам и темам***

### ***Раздел 1. Основы общей композиции.***

#### ***1 класс. Основы общей композиции***

Данный раздел включает в себя цикл упражнений, который в простой и доходчивой форме знакомит обучающихся с выразительными средствами композиции (пятном, линией, штрихом), показывает основные приемы и правила композиционного построения.

Овладение приемами и правилами композиции происходит при размещении простейших геометрических фигур на плоскости. Практическая работа состоит из ряда линейных (аппликативных) упражнений. В этих заданиях под контролем педагога учащимся дается возможность в очень простой форме попытаться овладеть такими

приемами и свойствами композиции как масштабность, равновесие, пропорциональность, зрительный центр, ритм, симметрия, асимметрия, статика, динамика.

### **2 класс. Выявление композиционного центра**

Этот раздел композиции особенно важен для понимания обучающимися. В процессе работы они должны усвоить, что часть произведения, ясно выражающая главную мысль и содержание, является композиционным центром. Композиционный центр должен привлекать внимание зрителя.

Обучающиеся должны понять, что такое зрительный центр и равновесие картинной плоскости. Освоить способы выявления композиционного центра. Для этого обучающимся предлагается выполнить ряд простых упражнений, помогающих понять правила выделения композиционного центра.

Обучающийся обязательно должен понять, что он, как художник, режиссирует - определяет, что будет главным в его произведении, а что - второстепенной деталью.

Завершающей работой будет плоскостная декоративная композиция на заданную тему. Направление темы, которое определяет педагог, созвучно теме стилизации («Морская фантазия», «Мир, окружающий нас», «Цветы луга» и т.д.).

### **3 класс. Ассоциативные средства восприятия окружающей среды. Выражение свойств и характера предметов**

Данный раздел раскрывает влияние характера линий и форм на эмоциональное восприятие человека. Обучающимся предлагается выполнить ряд упражнений, где с помощью различного характера линий можно создать композиции ассоциативного ряда.

Добавление фактуры, может расширить диапазон ассоциативного восприятия композиции.

Обучающимся предлагается выполнить ряд ассоциативных упражнений с помощью только линий, только пятен, разнообразных линий и пятен в комплексе; предлагаются темы, свободно передающие накал эмоций, психологическое состояние или физические свойства (например: покой, нападение, битва, полет, удар, сон, радость, болезнь и т.д.).

Итогом работы в разделе является выполнение творческой композиции на выявление эмоционального характера предмета. Тематическая область работы выбирается педагогом или учащимися (от чайника до архитектуры).

### **4 класс. Доминанта и акцент в композиции**

Данный раздел посвящен рассмотрению важной роли доминанты в создании декоративной композиции.

Итогом работы над этой темой является выполнение декоративного натюрморта с организацией доминантной группы на основе натуральных зарисовок.

### **5 класс. Средства и приемы общей композиции костюма**

В любой области творчества художник должен уметь располагать все элементы своего произведения, чтобы оно было максимально выразительным и обладало вместе с тем целостностью.

Композиция – это средство приведения всех элементов в единство. Решение этой задачи осуществляется композиционными приемами и средствами, такими, как: пропорция и масштабность, метр и ритм, равновесие, симметрия, асимметрия, контраст нюанс, статика, динамика.

Без знания правил и закономерностей, на которые опирается композиция, не может быть подлинного творчества.

Термин «композиция» многозначен: он обозначает не только процесс составления и придумывания, но и соблюдения особых правил.

Композиция считается удачной, если соблюдены следующие условия:

- ни одна часть целого не может быть изъята или заменена без ущерба для целого;
- части не могут меняться местами без ущерба для целого;
- ни один элемент не может быть присоединен к целому без ущерба для него.

## **Раздел 2. Стилизация**

### ***1 класс. Стилизация и трансформация геометрических форм в орнаментальные мотивы***

Раздел посвящен художественному решению простых форм. Акцент изучения внешний контур формы, предмета. Объектом художественного осмысления для учащихся становятся простые объекты: геометрические фигуры, деревья, фрукты.

Задача педагога - научить обучающихся увидеть художественную выразительность и красоту таких объектов.

Традиционно работа обучающихся над темой начинается с эскизного изучения натурального объекта: им предлагается выполнить несколько зарисовок на альбомном листе.

Затем обучающимся предстоит выявить главные темы ритмических повторов и передать их уже в более условном рисунке известными графическими средствами.

### ***2 класс. Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы***

Данный раздел включает в себя систему заданий пошаговой трансформации и стилизации растительных форм. Предложенные способы работы с формой учащийся легко сможет применять при работе с любыми другими объектами. На основе первоначальных натуральных зарисовок, с помощью ряда условных приемов (изменение пропорций относительно осевых, пропорциональное изменение элементов внутри объекта, приведение изображаемого объекта к простейшим геометрическим формам) происходит создание новой декоративной формы. Особенно это важно для орнамента, где стилизация превращает объект изображения в мотив узора.

Итогом работы в разделе может быть графическая серия небольших работ или единая композиция.

### ***3 класс. Стилизация и трансформация природных форм в орнаментальные мотивы***

В этом разделе в качестве основного приема стилизации обучающимся предлагается использовать различную графическую подачу. В качестве стилизуемых объектов могут быть насекомые, птицы, рыбы или животные (выбор педагога). Основа стилизации – копирование природной формы. Затем происходит выявление наиболее выразительного и характерного силуэта. Далее предлагается обучающимся создать несколько вариантов декоративных объектов на основе игры линий только толстых или тонких, на сочетании толстых и тонких линий одновременно, на сочетании линий разной наполненности и тонового пятна.

Традиционно для обучающихся интересен вариант декоративно-орнаментальной стилизации объекта. Возможно, в процессе работы произойдет упрощение стилизуемой формы и ее геометризация.

Данные стилизованные объекты могут использоваться для дальнейшей работы во всех разделах.

### ***4 класс. Стилизация и трансформация предметов быта***

Раздел посвящен изучению способов трансформации и декорирования форм неживой природы. Отправной точкой в работе является натурная постановка натюрморта на уровне глаз. Разные по форме и силуэту предметы располагаются на высокой подставке и загораживают друг друга, образуя три пространственных уровня. Обучающиеся выполняют силуэтный рисунок с натуры с сохранением пропорций. Формы работают на прозрачность. Далее натюрморт копируется несколько раз и на этой основе создаются разные графические декоративные решения темы.

Выполнение ряда следующих простых заданий позволяет придать нарисованному объекту декоративность и изобразительную условность:

разной линией разной толщины передается плановость (можно предметы дальнего или среднего плана вывести в первый ряд);

формы объектов натюрморта выявляются белой контурной линией и бликом в общем черном силуэтном пятне;

большая тень передает минимальную моделировку формы и условный объем;

плоскостное решение объектов натюрморта с помощью различного простейшего декора (прямые вертикальные линии разной толщины); формы работают на прозрачность (метод наложения); при выполнении этой работы важно сохранить целостность изображаемых предметов.

Обучающимся могут изменить характер натюрморта, придав ему выразительность, за счет изменения пропорций предметов и пластичности форм.

Итогом работы может стать серия графических натюрмортов.

### **5 класс. Стилизация фигуры человека**

Данный раздел посвящен развитию у обучающихся умения быстро и декоративно-образно рисовать фигуру человека для дальнейшего использования в декоративных проектах.

Натурные зарисовки – основа работы по данной теме.

Силуэтное решение помогает выявить наиболее характерные черты объекта. На основе выполненных зарисовок учащиеся создают образные силуэтные формы (темный силуэт, светлый силуэт, силуэт с присутствием белых контуров).

Моделирование объема только светом или только тенью дает возможность условного декоративного изображения фигуры.

Работа с пропорциями позволит придать фигуре характерность и выразительность.

Стилизация фигуры, приближенная к условно-абстрактному, позволит организовать ряд стилизованных форм в интересный ритмический порядок.

## **Раздел 3. Орнамент**

### **1 класс. Линейный орнамент.**

Данный раздел знакомит учащихся с видами линейного орнамента (геометрический, растительный, зооморфный и т.д.). Принципами построения орнамента являются: повторение, инверсия (обратное расположение), чередование, симметрия. Этими знаниями они овладевают в процессе практической работы.

Обучающиеся рассматривают несколько приемов образования орнамента (зеркальная симметрия, переносная симметрия, переносная симметрия с добавлением ритма в пределах ряда), изучают примеры узоробразования с помощью сдвига рядов, зеркального отражения рядов, зеркального отражения «зеркальной» пары, комбинации сдвига рядов и зеркального отражения. Учащиеся фиксируют основные схемы построения орнамента.

Итогом является выполнение орнамента в полосе.

Также на данном этапе обучающиеся выполняют копирование линейного орнамента обско-угорских народов, что является региональным компонентом в области данного предмета.

### **2 класс. Замкнутый орнамент. Способы построения замкнутого орнамента.**

В данном разделе обучающиеся продолжают знакомиться с принципами построения орнаментов. Более детально рассматриваются принципы построения замкнутого орнамента в круге. Обучающиеся знакомятся со способом переноса – вращением вокруг вертикальной оси. Учащиеся должны усвоить, что в результате вращения образуется фигура, которая называется «розетка». Розетка может повторяться заданное количество раз. Центр вращения может быть расположен на краю вращаемой фигуры, за пределами фигуры, в пределах вращаемой фигуры. Этот прием дает возможность создавать различные орнаментальные композиции в круге.

Розетка может образоваться и другим способом. Это - зеркальное отражение. В этом случае необходимо вращать зеркальную пару.

Способ зеркального отражения подойдет также для создания орнаментальной композиции в квадрате (отражение относительно горизонтали, вертикали, горизонтали и вертикали одновременно).

Схемы построения замкнутого орнамента выполняются графически условно.

Освоив эти нехитрые способы образования замкнутого орнамента, учащиеся без труда смогут самостоятельно создать множество вариантов орнаментальной замкнутой композиции.

По любой из выбранных (или рекомендованных педагогом) композиционных схем выполняется орнаментальная композиция в круге.

Мотив для создания орнаментальной композиции, при желании, выбирается из ранее разработанных стилизованных форм (стилизованные цветы, насекомые, птицы), корректируется и масштабируется для выполнения данной работы.

На данном этапе обучения обучающиеся выполняют копирование замкнутого орнамента обско-угорских народов, что является региональным компонентом в области данного предмета.

### **3 класс. Монокомпозиция. Выразительные средства построения монокомпозиции**

Этот раздел достаточно сложен, при его изучении не может быть четкой схемы орнаментального построения.

Монокомпозиция строится всегда на конкретной замкнутой плоскости, четко ограниченной заданными размерами. Поэтому требуется жесткая компоновка всех элементов монокомпозиции. Расположение всех элементов должно быть таким, чтобы создавалась замкнутая композиционная структура. Примеры монокомпозиции: ковры, павловские шали. В наше время популярен вариант штучных изделий, основанных на использовании асимметричной композиции.

Важную роль в создании замкнутой структуры играет общий характер силуэта орнаментальных мотивов. Чтобы такой силуэт легко воспринимался глазом, он должен иметь форму простых лаконичных фигур (например, круга, овала, квадрата, равнобедренного треугольника или форму, близкую к ним). Монокомпозиция может предлагать не только самые простые решения (типа эмблемы и вымпела), часто она состоит из значительного числа орнаментальных мотивов, которые следует сгруппировать и расположить определенным образом, так, чтобы акцентировать внимание на центральной части. Выразительные средства создания монокомпозиции перекликаются с законами общей композиции.

Для успешного создания монокомпозиции:

композиционный центр целесообразно размещать в центральной части или близко к ней; важно создание доминанты в работе; необходима устойчивость зрительного равновесия.

Итогом работы является создание композиции на выбранную тему.

### **4 класс. Сетчатый орнамент. Способы построения сетчатого орнамента.**

Данный раздел предлагает учащимся рассмотреть способы образования сетчатого орнаментов.

Предварительное вычерчивание учащимися решеток является полезным вспомогательным приемом при построении сетчатого орнамента. Простая решетка создается за счет вертикального и горизонтального сдвигов квадратов. При этом элементы орнаментов могут располагаться в разных квадратах решетки.

Если получившуюся решетку сжать по вертикали или горизонтали, квадраты превращаются в прямоугольники, соответственно и будут деформироваться вписанные в них элементы. Так же просто исходную квадратную решетку можно превратить в ромбы, далее - в треугольники. Шесть равных треугольников образуют шестиугольную решетку.

Орнаментальная симметрия является основным принципом любого сетчатого орнамента. Обучающимся предлагается создать три варианта сетчатого орнамента на основе выбранных решеток.

Открытием для ребят может стать использование вспомогательных решеток. Простейший, но весьма неожиданный результат удастся получить, если вписать большой квадрат в девять маленьких квадратиков вспомогательной решетки. Получится необычный мозаичный орнамент. После того, как сетка убрана, понять приемы мозаичного орнамента непросто.

Итогом работы является выполнение сетчатого орнамента.

### **5 класс. Народный орнамент. Место орнамента в ансамбле.**

Данный раздел знакомит обучающихся с орнаментами народов России, внимание также акцентируется на характерных особенностях орнамента региона проживания.



После знакомства с особенностями построения народного костюма перед обучающимися ставится задача создать эскиз современной одежды или аксессуаров с применением традиционных орнаментальных мотивов.

Создавая сложную орнаментированную композиционную форму, обучающиеся должны понять, что любой элемент почти никогда не существует отдельно, как правило, всегда является частью более крупного целого. Каждый элемент на любом уровне должен представлять собой законченное органическое единство.

Обучающиеся, создавая свой эскизный проект, должны понять, что композицию ансамбля необходимо строить, прежде всего, между элементами, на отношениях формы, количества, величины цвета, материала, положения.

Каждому элементу отводится свое место. Чем более важен элемент по своему функциональному значению в ансамбле и композиционному значению, тем он должен быть крупнее и весомее. Взаимное расположение элементов относительно друг друга имеет большое значение в организации не только функциональных, но и композиционных взаимосвязей между элементами ансамбля, в достижении его художественной выразительности, целостности и единства.

Итогом работы является эскиз современного изделия с народными орнаментальными мотивами. Тематика эскиза и его характер связаны с предметом «Работа в материале».

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

### ***Средства обучения***

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## **6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### ***Список методической литературы***

1. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2000
2. Береснева В.Я., Романова Н.В. Вопросы орнаментации ткани. М.: «Легкая индустрия», 1977
3. Голубева О.Л. Основы композиции». М.: Издательский дом искусств, 2004

4. Груздев В.В. Метод освоения некоторых понятий композиции. - В кн.: Преподавание спецдисциплин на художественно-графических факультетах педагогических институтов. Курск, КПИ, 1978
5. Енин А.А. Обухов И.Б. Основы композиции.
6. Зайцев А. Наука о цвете в живописи. М.: «Искусство»1986
7. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
8. Панксенов Г.И. Живопись форма, цвет, изображение. М.: «Академия», 2008
9. Практическое цветоведение. МГПИ. Пособие для студентов художественно-графического факультета. М., 1985  
<http://library.fentu.ru/book/arhid/osnovkompoz/index.html>

#### *Список учебной литературы*

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Дагдьян К.Т. «Декоративная композиция» / Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М: «Владос», 2008
7. Орнаменты народов мира. СПб, «Кристалл»,1998
8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
9. Халдина Е.Ф. Композиция в дизайне среды. Челябинск, 2007

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
города Нижневартовска  
"Детская школа искусств №2"

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области декоративно-прикладного искусства  
"Декоративно-прикладное творчество"  
(срок обучения – 5 лет)**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01. УП.04. Работа в материале**

г. Нижневартовск, 2023 г.

**Составители:**

Саликова Е.А., преподаватель муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

Курач Н.Г., преподаватель муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств №2».

**Рецензенты:**

Павловская А.А., декан факультета искусств и дизайна, кандидат философских наук, доцент ФГБОУ ВО НВГУ

Сайтгалина Л.В., преподаватель художественных дисциплин, заместитель директора по учебно-воспитательной работе муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

**Корректор:**

Сайтгалина Л.В., преподаватель художественных дисциплин, заместитель директора по учебно-воспитательной работе муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

## Структура программы учебного предмета

### 1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### 2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### 5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Средства обучения

### 6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

## **1. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Работа в материале» (далее – программа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (далее – ФГТ).

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия декоративно-прикладным искусством в детской школе искусств - это путь приобщения обучающихся к истокам культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона. Изучение приемов и технологии работы с различными материалами неразрывно связано с процессом познания истории народного творчества.

Данная программа предусматривает освоение обучающимися двух разделов декоративно-прикладного творчества - «Художественная керамика» и «Художественный текстиль». Смена деятельности на область прикладного творчества приносит эмоциональную разгрузку, развивает эмоциональное творческое начало и необходима для гармоничного развития личности.

Программа как практико-ориентированный курс по двум разделам программы («Художественная керамика» и «Художественный текстиль») связана с другими программами по предметам, изучаемым в рамках дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество». Например, знания и умения, полученные на уроках по предмету «Композиция прикладная», позволяют обучающимся уверенно выполнять эскизы своих работ. В свою очередь, занятия по таким предметам, как «Рисунок» и «Живопись», являются основой, без которой невозможно освоение любой техники декоративно-прикладного искусства.

Программа построена по концентрическому принципу с постепенным усложнением заданий и добавлением новых приемов и операций. Перед каждой новой темой предусмотрена беседа с обучающимися с привлечением иллюстративного материала и образцов.

Основой учебного предмета «Работа в материале» являются практические формы обучения.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Работа в материале» составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

При реализации программы «Работа в материале» с 5-летним сроком обучения аудиторные занятия в 1-2 классах составляют по 4 часа, в 3-4 классах – 5 часов, в 5 классе - 6 часов; самостоятельная работа в 1-3 классах – 2 часа, в 4-5 классах – 3 часа в неделю.

Распределение учебной нагрузки осуществляется по двум самостоятельным разделам с 1 по 4 класс:

- раздел «Художественная керамика»: аудиторные занятия в 1-4 классах – 2 часа, в 5 классе – 3 часа; самостоятельная работа в 1-4 классах – 1 час, в 5 классе – 1,5 часа;

- раздел «Художественный текстиль»: 1-2 классах – 2 часа, в 3-4 классах – 3 часа, в 5 классе – 3 часа; самостоятельная работа в 1-3 классах – 1 час, в 4 классе - 2 часа, в 5 классе – 1,5 часа.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

**Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации																Всего часов		
	1		2		3		4		5		6		7		8				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16			
Классы																			
Полугодия																			
Раздел	Художественный текстиль	Художественная керамика	Художественный текстиль	Художественная керамика	Художественный текстиль	Художественная керамика	Художественный текстиль	Художественная керамика	Художественный текстиль	Художественная керамика	Художественный текстиль	Художественная керамика	Художественный текстиль	Художественная керамика	Художественный текстиль	Художественная керамика	Работа в материале	Работа в материале	
Аудиторные занятия (часов)	3 2	3 2	3 4	3 4	3 2	3 2	3 4	3 4	4 8	3 2	5 1	3 4	4 8	3 2	5 1	3 4	96	102	<b>792</b>
Самостоятельная работа (часов)	1 6	1 6	1 7	1 7	1 6	1 6	1 7	1 7	1 6	1 6	1 7	1 7	3 2	1 6	3 4	1 7	48	51	<b>396</b>
Максимальная учебная нагрузка (часов)	96		102		96		102		112		119		128		136		144	153	<b>1188</b>
Вид промежуточной аттестации	зачёт		экзамен		зачёт		экзамен		зачёт		экзамен		зачёт.		экзамен		зачёт	Итоговая аттестация	

**Форма проведения учебных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Работа в материале» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых (от 11 человек), мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## ***Цель и задачи учебного предмета***

Цель - художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы практических и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- приобщение обучающихся к истокам народного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности обучающихся;
- формирование практических навыков и приемов работы с различными материалами;
- освоение детьми процесса работы с различными материалами (глина, текстиль) как творческого процесса, позволяющего создавать новое с использованием накопленных знаний;
- формирование эмоционально-эстетической отзывчивости на явления природы и умения видеть в окружающем мире прообразы своих будущих произведений.

## ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***



Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы "Декоративно-прикладное творчество".

Помещение мастерской должно быть достаточно светлым, просторным и хорошо проветриваемым. Мастерская по предмету «Работа в материале» должна быть оснащена удобными столами, стульями, табуретами, натюрмортными столиками, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, стеллажами для хранения работ, станков, подрамников, турнеток, необходимых для работы материалов, а так же осветительными приборами.

## 2. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Работа в материале» построено с учетом возрастных особенностей детей, а так же с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы обучающиеся получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а так же умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие самостоятельные разделы:

- «Художественная керамика»,
- «Художественный текстиль».

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а так же с другими видами декоративно-прикладного творчества.

### Учебно-тематический план

#### 1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Раздел 1. Художественный текстиль</b>					
<b>1.1 Коллаж</b>					
1.1.1	Вводная беседа о коллаже	урок	1	-	1
1.1.2	Творческая работа «Цветы»	урок	8	3	5
1.1.3	Творческая работа «Портрет лучшего друга»	урок	9	3	6
<b>1.2 Текстиль. Кукла</b>					
1.2.1	Вводная беседа. Народная игрушка	урок	1	-	1
1.2.2	Выполнение традиционной национальной куклы-закрутки народа ханты	урок	5	2	3

1.2.3	Выполнение традиционной национальной куклы-закрутки. "Колокольчик"	урок	6	2	4
<b>1.3 Ткачество</b>					
1.3.1	Вводная беседа. Искусство художественного ткачества	урок	1	-	1
1.3.2	Нетканый гобелен «Фруктовое настроение»		16	6	10
<b>1.4 Художественная роспись ткани</b>					
1.4.1	Введение. История росписи по ткани. Батик	урок	1	-	1
1.4.2	Трафаретная роспись по ткани	урок	8	3	5
1.4.3	Узелковая техника. Упражнения	урок	12	4	8
1.4.4	Техника свободной росписи. Создание композиции на тему «Мир растений».	урок	26	9	17
	Контрольное мероприятие	просмотр	1	-	1
	<b>ИТОГО по разделу «Художественный текстиль»</b>		<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>
<b>Раздел 2. Художественная керамика</b>					
2.1	Общие сведения о керамике	урок	2	1	1
2.2	Простые инструменты и их применение	урок	1	-	1
2.3	Техника безопасности при работе с глиной	урок	2	1	1
2.4	Упражнения по работе с глиной. Приемы лепки.	урок	1	-	1
2.5	Глиняные фактуры. Приемы декорирования.	урок	6	2	4
2.6	Беседа. Изготовление керамического изделия «Плакетка»	урок	2	1	1
2.7	Изготовление керамического изделия «Плакетка»	урок	1	-	1
2.8	Разработка эскиза изделия	урок	6	2	4
2.9	Знакомство с орнаментикой народов Севера	урок	6	2	4
2.10	Подбор орнаментов и фактур для изделия	урок	6	2	4
2.11	Подготовка глины и раскатка пласта для «Плакетки»	урок	6	2	4
2.12	Нанесение рисунка композиции на заготовку	урок	8	3	5
	Контрольное мероприятие	просмотр	1		1
2.13	Декорирование «Плакетки»	урок	9	3	6
2.14	Беседа об объемной скульптуре в керамике	урок	2	1	1
2.15	Ручная лепка декоративного сосуда	урок	10	3	7
2.16	Разработка эскиза изделия	урок	6	2	4
2.17	Выполнение изделия в материале	урок	9	3	6
2.18	Сборка основных и вспомогательных деталей композиции	урок	9	3	6
2.19	Декорирование изделия	урок	6	2	4
	<b>ИТОГО по разделу «Художественная керамика»</b>		<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>
	<b>ИТОГО за год по всем разделам</b>		<b>198</b>	<b>66</b>	<b>132</b>

## 2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1 полугодие					
Раздел 1. Художественный текстиль					
<b>1.1 Ткачество</b>					
1.1.1	Вводная беседа. Искусство художественного ткачества.	урок	1	-	1
1.1.2	Ткацкий расчет. Подготовка основы и утка к ткачеству	урок	3	2	3
1.1.3	Создание коврика из полос на основе полотняного переплетения	урок	18	6	12
<b>1.2 Текстиль. Кукла</b>					
1.2.1	Вводная беседа: Текстильная кукла. Мягкая игрушка	урок	1	-	1
1.2.2	Творческая работа. Мягкая игрушка	урок	23	8	14
	Зачет		1		1
	Итого за полугодие		48	16	32
<b>1.3 Художественная роспись ткани. Холодный батик</b>					
1.3.1	Вводная беседа.	урок	1	-	1
1.3.2	Ритм. Цветовой контраст. Декоративная композиция.	урок	23	8	15
<b>1.4 Коллаж</b>					
1.4.1	Вводная беседа. Коллаж из ткани	урок	1	-	1
1.4.2	Создание композиции на тему: «Декоративный натюрморт»	урок	25	9	16
	Зачет		1		1
	Итого за полугодие		51	17	34
	<b>ИТОГО по разделу «Художественный текстиль»</b>		<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>
<b>Раздел 2. Художественная керамика</b>					
2.1	Беседа: «Двенадцать композиций Зодиака или новогодний символ»	урок	1	-	1
2.2	Создание эскизов по новому символу	урок	11	4	7
2.3	Подбор орнаментов и фактур для нового изделия	урок	6	2	4
2.4	Выполнение изделия в материале	урок	9	3	6
2.5	Сборка основных и вспомогательных деталей композиции	урок	12	4	8
2.6	Доработка изделия (выравнивание, заглаживание)	урок	8	3	5
	Контрольное мероприятие	просмотр	1		1
2.7	Декорирование нового символа	урок	9	3	6
2.8	Беседа: «Глина издающая звук». Народные праздники России: «Праздник Свистопляски»	урок	2	1	1
2.9	Создание эскизов для звуковой игрушки-свистульки	урок	4	1	3
2.10	Подбор орнаментов и фактур для изделия, их зарисовка	урок	6	2	4

2.11	Выполнение свистульки в материале	урок	18	6	12
2.12	Технология изготовления «пищика» свистульки	урок	6	2	4
2.13	Декорирование изделия	урок	6	2	4
	<b>ИТОГО по разделу «Художественная керамика»</b>		<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>
	<b>ИТОГО за год по всем разделам</b>		<b>198</b>	<b>66</b>	<b>132</b>

### 3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Раздел 1. Художественный текстиль</b>					
<b>1.1. Ткачество</b>					
1.1.1	Вводная беседа	урок	1	-	1
1.1.2	Выполнение тканого декоративного изделия в материале «Этот растительный мир»	урок	62	16	46
<b>1.2. Коллаж</b>					
1.2.1	Вводная беседа. Коллаж из фетра	урок	1	-	1
1.2.2	Разработка эскизов и выполнение в материале композиции на тему «Сказки народов России».	урок	31	8	23
<b>1.3. Художественная роспись ткани. Горячий батик</b>					
1.3.1	Вводная беседа	урок	1	-	1
1.3.2	Декоративная композиция «Город в котором я живу»	урок	34	9	25
	Контрольное мероприятие	просмотр	1	-	1
	<b>ИТОГО по разделу «Художественный текстиль»</b>		<b>132</b>	<b>33</b>	<b>99</b>
<b>Раздел 2. Художественная керамика</b>					
2.1	Беседа: «Круглая скульптура в керамике»	урок	2	1	1
2.2	Создание однофигурной декоративной скульптурной композиции на тему: «Фауна Югры»	урок	1	-	1
2.3	Работа над эскизами для композиции	урок	15	5	10
2.4	Орнаменты и фактуры для изделия	урок	15	5	10
2.5	Глина и лекало изделия	урок	14	5	9
	Контрольное мероприятие	просмотр	1	-	1
2.6	Беседа «Выполнение композиции в материале»	урок	1	-	1
2.7	Раскатка пластов и вырезание деталей изделия	урок	14	5	9
2.8	Сборка основных деталей композиции	урок	9	3	6
2.9	Доработка изделия	урок	12	4	8
2.10	Декорирование композиции «Фауна Югры»	урок	15	5	10
	<b>ИТОГО по разделу «Художественная керамика»</b>		<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>
	<b>ИТОГО за год по всем разделам</b>		<b>231</b>	<b>66</b>	<b>165</b>

### 4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 полугодие					
<b>Раздел 1. Художественный текстиль</b>					
<b>1.1. Художественная роспись ткани. Батик</b>					
1.1.1	Вводная беседа	урок	1	-	1
1.1.2	Композиционное и колористическое решение при выполнении работы в технике горячего батика		78	32	46
	Зачет	просмотр	1	-	1
	Итого за 1 полугодие		80	32	48
<b>1.2. Ткачество</b>					
1.2.1	Тканое декоративное изделие «Декоративный пейзаж»	урок	85	34	51
	Итого за 1 полугодие		85	34	51
	<b>ИТОГО по разделу «Художественный текстиль»</b>		<b>165</b>	<b>66</b>	<b>99</b>
<b>Раздел 2. Художественная керамика</b>					
2.1	Беседа: «Прорезная керамика». Создание декоративной двухфигурной скульптуры с элементами прорезных орнаментов	урок	1	-	1
2.2	Работа над эскизами	урок	15	5	10
2.3	Подбор фактур и орнаментов для композиции	урок	15	5	10
2.4	Технический процесс создания изделия.	урок	12	4	8
2.5	Подготовка лекала изделия	урок	4	2	2
	Контрольное мероприятие	просмотр	1	-	1
2.6	Выполнение изделия в материале	урок	18	6	12
2.7	Изготовление крупных деталей композиции	урок	9	3	6
2.8	Сборка основных деталей и соединительных элементов	урок	9	3	6
2.9	Доработка изделия	урок	6	2	4
2.10	Декорирование двухфигурной композиции	урок	9	3	6
	<b>ИТОГО по разделу «Художественная керамика»</b>		<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>
	<b>ИТОГО за год по всем разделам</b>		<b>264</b>	<b>99</b>	<b>165</b>

### 5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	<b>1. Творческая работа</b>				

1.1.	Разработка эскизов сложной тематической композиции	урок	18	6	12
1.2.	Выполнение композиции в материале	урок	54	18	35
	Контрольное мероприятие	просмотр	1		1
	<b>2. Итоговая работа. Использование полученных знаний и умений в итоговой работе.</b>				
2.1	Беседа. Материал, как источник творческой мысли	урок	1	12	1
2.2	Выбор темы итоговой работы Изучение материала. Эскизное решение итоговой творческой работы	урок	34		22
2.3	Подготовка материалов, средств и инструментов к работе	урок	9	3	6
2.4	Выполнение изделия в материале	урок	180	60	120
	<b>ИТОГО</b>		<b>297</b>	<b>99</b>	<b>198</b>

## *Годовые требования. Содержание разделов и тем*

### 1 класс

#### Раздел 1. Художественный текстиль

##### 1.1 Коллаж

###### 1.1.1. Тема. Вводная беседа о коллаже.

Вводный теоретический урок. Беседа о технике коллаж (аппликация из цветной бумаги), изобразительные средства коллажа. Организация рабочего места. Знакомство с инструментами, материалами, принадлежностями, приемы работы. Знакомство с понятиями «коллаж», «аппликация», «мозаика». Правила работы и техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

###### 1.1.2. Тема. Творческая работа «Цветы».

Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. Выполнить композицию из кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.

*Материал:* цветная бумага. Формат А4.

*Самостоятельная работа:* выполнить подобное задание используя бумагу различных оттенков двух цветов. Формат А4.

###### 1.1.3. Тема. Творческая работа «Портрет лучшего друга».

Знакомство с понятиями «симметрия», «асимметрия», «простая и сложная форма». Сравнение по форме, тону, цвету, конфигурации различных пятен, и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». *Материал:* цветная бумага, журнальные и газетные страницы, картон, декоративные маркеры.

*Самостоятельная работа:* используя технику мозаичной аппликации выполнить упражнение «Сказочное дерево» (симметрия), цветная мозаичная бумага, картон формат А4.

##### 1.2. Текстиль. Кукла.

###### 1.2.1. Тема. Вводная беседа. Народная игрушка.

Вводная беседа: раскрыть роль и значение традиционной обереговой куклы в декоративно-прикладном искусстве, рассказать о роли игрушки в жизни людей. познакомиться с символичностью и традицией выполнения обереговой куклы. Рассказать

о технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами; организация рабочего места учащегося. Кукла-закрутка (русская, хантыйская)

### **1.2.2. Тема. Выполнение традиционной национальной куклы-закрутки народа Ханты.**

Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол-закруток. Традиционная кукла – это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их неприхотливым обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков. Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий.

*Материалы:* ткани, нитки, ножницы, тесьма.

*Самостоятельная работа:* закрепить навыки полученные на уроке.

### **1.2.3 Тема. Выполнение национальной куклы-закрутки «Колокольчик».**

Продолжение изучения тряпичной куклы. В традиционной русской культуре наряду с фольклором, обрядовыми праздниками, ритуальными оберегами, предметами прикладного искусства особое место занимает обрядовая кукла, которая одновременно была и детской игрушкой. Показ готовых кукол-закруток. Работа над изделием осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. На основе этой куклы возможно создание различных творческих кукол со множеством декоративных элементов.

*Материалы:* ткани, нитки, ножницы, тесьма.

*Самостоятельная работа:* закрепить навыки полученные на уроке.

## **1.3. Ткачество**

### **1.3.1. Тема. Вводная беседа. Искусство художественного ткачества.**

Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства (вышивка, кружево, узорное ткачество и т.д.). Поэтическая основа русского искусства и связь его с природой. Современное общество и место декоративно-прикладного искусства в нем.

*Оборудование:* диапозитивы, альбомы, фотографии, характеризующие народное искусство.

### **1.3.2. Тема: Нетканый гобелен «Фруктовое настроение»**

Выполнение нетканого гобелена с простым сюжетом по заранее выполненному эскизу. Отработка умений аккуратного ведения работы с цветными нитями.

*Материал:* картон А4, бумага А4, простые карандаши, ластик, цветные нити, клей, ножницы.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскизов будущего изделия.

## **1.4. Художественная роспись ткани. Батик**

### **1.4.1. Тема. Введение. История росписи по ткани. Батик.**

Провести беседу о способах нанесения узора на ткань способом: набойки, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

*Самостоятельная работа:* изучить литературу по теме.

### **1.4.2. Тема. Графаретная роспись по ткани.**

Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки). Выполнить оформление ткани, используя различные штампы (растительные мотивы). Продумать эскиз оформления ткани, по предложенным преподавателем схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты, потренироваться на ткани, после этого приступить к ее оформлению. *Материалы:* ткань, гуашь, штампы.

*Самостоятельная работа:* придумать раппорты геометрического орнамента, приготовить штампы, выполнить отпечатки на ткани, согласно схемам.

### **1.4.3. Тема. Узелковая техника. Упражнения.**

Выполнение упражнений. «Снежинки». «Цветы».

Знакомство с техникой «узелковый батик». Виды и способы раскраски ткани с помощью завязывания различных узелков. Изучение различных способов выполнения узлов при узелковом батике: по доленой нити, по косой нити, обматывание ткани при помощи нити или веревки (широкое или узкое) и др. При помощи узелковой техники на ткани можно получить концентрические круги, маленькие кружочки (затягивая петлю на ткани при помощи нитки и иголки), мраморный узор (комкая ткань в клубок и обматывая веревкой), округлые звездчатые рисунки (при обматывании тканью горошин, бусин, камешков и т.д.). Окраска ткани способами: «завязывание», «скручивание», «складывание и подгибание» и «зашивание». Изготовление платка в определенном колорите на основе применения разных фактур. Запаривание в домашних условиях. Техника безопасности при окрашивании ткани.

*Материалы:* ткань, красители для ткани, нитки, бумага.

*Самостоятельная работа:* упражнения на изучение различных способов окрашивания ткани.

#### **1.4.4. Тема. Техника свободной росписи. Создание композиции на тему «Мир растений».**

Создать композицию «Мир растений». Выполнить рисунок на бумаге, научиться переносить его на ткань. Подготовить подрамник к росписи. Познакомить с техникой свободной росписи ткани. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Понятие «свободная роспись». Особенности технологии росписи. Правила резервирования ткани различными грунтовками. Виды грунтовок. Выбор ткани для свободной росписи. Обратит внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Техники акварельной живописи: «по сырому», «а ля прима». Знакомство с декорированием контурами.

*Материалы:* бумага, кисти, краски для батика, ткань, декоративные контуры.

*Самостоятельная работа:* Подготовка ткани для росписи (грунтовка). Разработать и выполнить в материале композицию.

## **Раздел 2. Художественная керамика**

### **2.1. Тема. Общие сведения о керамике.**

Краткий экскурс в историю. Рассказ о потребности человека в украшении своего быта. Знакомство с простыми инструментами. Техника безопасности при работе с глиной.

*Материалы:* тетрадь, ручка

*Самостоятельная работа:* повторить технику безопасности при работе с глиной.

### **2.2. Тема. Простые инструменты и их применение**

Знакомство с простыми инструментами. Техника безопасности при работе с глиной.

### **2.3. Тема. Техника безопасности при работе с глиной**

Знакомство с особенностями работы с глиной и приспособлениями.

*Самостоятельная работа:* закрепить знания о технике безопасности при работе с глиной и материалами

### **2.4. Тема. Упражнения по работе с глиной. Приемы лепки.**

Знакомство с глиной, провести несколько упражнений по раскатке глины, продемонстрировать приемы лепки.

*Материалы:* тетрадь, ручка, глина, скалка.

### **2.5. Тема. Глиняные фактуры. Приемы декорирования.**

Опробование инструментов «в деле».

*Самостоятельная работа:* зарисовать несколько фактур, приемов декорирования, на специальном приспособлении раскатать глину.

*Материалы:* альбом А-4, карандаш, ластик, стека, ткань, глина, скалка

**2.6. Тема. Беседа. Изготовление простого керамического изделия «Плакетка».**



Знакомство с особенностями выполнения плоских изображений в скульптуре, примеры рельефом в декоративно-прикладном искусстве.

*Материалы:* тетрадь, ручка.

*Самостоятельная работа:* повторить этапы выполнения плакетки.

### **2.7. Изготовление керамического изделия «Плакетка»**

Выполнение плоских изображений в скульптуре, примеры рельефом в декоративно-прикладном искусстве.

*Материалы:* глина, стеки.

### **2.8. Тема. Разработка эскиза изделия.**

Выполнение набросков, зарисовок будущего изделия.

*Самостоятельная работа:* отработка навыков выполнения линейных эскизов.

*Материалы:* альбом А-4, карандаш, ластик

### **2.9. Тема. Знакомство с орнаментикой народов Севера**

Особенности выполнения и область применения необычных орнаментов. Что должен знать обучающийся о культуре народов Севера. Рассказ о возможном применении орнаментики в оформлении предметов художественного и утилитарно-бытового назначения.

Выполнение учащимися зарисовок орнаментов народов ханты и манси.

*Самостоятельная работа:* отработка навыков выполнения орнаментики народов Севера.

*Материалы:* альбом А-4, карандаш, ластик

### **2.10. Тема. Подбор орнаментов и фактур для изделия**

Зарисовка на бумаге орнаментов и фактур.

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций.

*Материалы:* бумага, линейка, карандаш, ластик.

### **2.11. Тема. Подготовка глины и раскатка пласта для «Плакетки»**

Раскатка глины и создание формы изделия.

*Самостоятельная работа:* доработка формы изделия.

*Материалы:* глина, стека, специальное приспособление, глина, ткань х/б, вода.

### **2.12. Тема. Нанесение рисунка композиции на заготовку**

Выбор эскиза и выполнение его в натуральную величину.

*Самостоятельная работа:* работа с иллюстративным материалом.

*Материалы:* стека, глина, вода, ткань, эскиз.

### **2.13. Тема. Декорирование «Плакетки»**

Нанесение фактур, знакомство с ангобами, роспись.

*Самостоятельная работа:* зачистка изделия.

*Материалы:* стека, ангобы, кисть № 1,2, ткань х/б, вода.

### **2.14. Тема. Беседа об объемной скульптуре в керамике**

Знакомство с объемной скульптурой в керамике, примеры мировой культуры.

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстративного материала.

*Материалы:* формат А-4, карандаш, ластик.

### **2.15. Тема. Ручная лепка декоративного сосуда**

Практические приемы и методы по созданию сосудов разных форм. Понятие «пласт» и «жгут».

*Самостоятельная работа:* отработка навыков технологии лепки.

*Материалы:* стека, глина, вода, ткань х/б.

### **2.16. Тема. Разработка эскиза изделия**

Работа над эскизами. Создание законченного эскиза будущего изделия с декором в цвете.

*Самостоятельная работа:* изучение образцов народной керамики.

*Материалы:* бумага, карандаш, ластик, иллюстрации предметов бытового назначения (сосуды разноплановые).

### **2.17. Тема. Выполнение изделия в материале**

Изготовление сосуда по собственному эскизу методом «пласта». Раскатка пластов из глины для композиции с последующей их сборкой при помощи шликера.

*Самостоятельная работа:* систематизация заготовок по форме и размерам.

*Материалы:* стека, глина, ткань х/б, шликер, вода.

### **2.18. Тема. Сборка основных и вспомогательных деталей композиции**

#### **Выполнение сборки деталей композиции. Особенности сборки.**

*Самостоятельная работа:* повторение этапов сборки деталей композиции.

*Материалы:* стека, глина, ткань х/б, шликер, вода.

### **2.19. Тема. Декорирование изделия**

Нанесение орнаментального декора на изделие в соответствии с эскизом.

*Самостоятельная работа:* повторение понятий «орнамент», «декор», посещение выставки.

*Материалы:* стека, ангобы, кисти № 1,2 (белка, колонок), вода.

## **2 класс**

### **Раздел 1. Художественный текстиль**

#### **1.1. Ткачество**

##### **1.1.1. Тема. Вводная беседа. Искусство художественного ткачества.**

Знакомство с особенностями и видами ковроткачества. Знакомство с традиционными центрами ковроткачества в Российской Федерации.

*Оборудование:* диапозитивы, альбомы, фотографии, характеризующие народное искусство.

##### **1.1.2. Тема. Ткацкий расчет. Подготовка основы и утка к ткачеству.**

Знакомство с особенностями расчета нитей и заправки ткацкого стана для выполнения закладного ткачества. Подготовка основы для ткачества.

*Материал:* горизонтальный стан, бумага А4, маркер, простые карандаши, ластик, нить основы.

##### **1.1.3. Тема. Создание коврика из полос на основе полотняного переплетения.**

Создание проекта композиции изделия. Выполнение образца ткани с несложным узором из полос и столбиков с применением различных способов плетения. Выполнение образца с отработкой различных приемов ткачества.

*Материал:* горизонтальный стан, бумага А4, маркер, простые карандаши, ластик, нить основы, цветные нити для утка.

*Самостоятельная работа:* выполнение тональных и цветовых эскизов будущего изделия.

#### **1.2. Текстиль. Кукла.**

##### **1.2.1. Тема. Вводная беседа: Текстильная кукла. Мягкая игрушка.**

Знакомство с мягкой игрушкой из искусственного меха, ткани и набивного материала. Раньше для набивки использовали солому, опилки, стружку, вату, волокна хлопка и т.п. В настоящее время используются современные материалы: синтепон, синтетические гранулы и т.п. Для изготовления мягкой игрушки нужны несколько обязательных элементов – выкройка или лекало, подходящий материал и инструменты. Изготовление мягкой игрушки своими руками, – это не только увлекательное занятие, это всегда положительный эмоциональный настрой по окончании работы и гарантия хорошего настроения тех, кому эта игрушка попадает в руки. Знакомство с курсом обучения и с содержанием работы; требования техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами; организация рабочего места учащегося.

##### **1.2.2. Тема. Творческая работа. Мягкая игрушка.**

Выполнение мягкой игрушки из различных тканей, фетра, любого другого материала, с применением пуговиц, кнопок и прочих элементов. Преподаватель показывает, как правильно нужно расположить выкройку на ткани, правильно вырезать детали кроя в зависимости от выбранного материала. Особое значение имеет правильность соединения деталей. С этой целью преподаватель индивидуально объясняет каждому ученику правильность выполнения операции. Декоративная отделка изделия.

Возможно использование фактуры для достижения большей эмоциональной выразительности. Разработка эскиза. Выбор цветового решения. Подбор материалов.

*Материалы:* ткани, нитки, игла, синтепон, фурнитура, ножницы, клей.

*Самостоятельная работа:* сшивание отдельных деталей кроя.

### **1.3. Художественная роспись ткани. «Холодный батик».**

#### **1.3.1. Тема. Вводная беседа.**

Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. История, традиции художественной росписи ткани. История возникновения и развития батика. Выразительные возможности художественных материалов в искусстве «холодного батика». Знакомство с традиционными центрами батика. Виды материалов и инструментов, используемых при росписи ткани. Правила натягивания материала на подрамник.

*Материалы:* ткани, подрамники, кисти, трубочка, краски для росписи по ткани, резервы и т.д.

*Самостоятельная работа:* просмотр репродукций и видеоматериалов по данной теме.

#### **1.3.2. Тема. Ритм. Цветовой контраст. Декоративная композиция.**

Развитие чувства ритма как неотъемлемого выразительного средства в организации пространства плоскости. Использование цветового контраста в декоративной композиции. Знакомство с техникой росписи «холодный батик». Разработка эскизов творческой композиции и работа в материале. Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение резерва, последовательная роспись начиная с более светлых участков). Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Правила работы со стеклянной трубочкой. Техника безопасности при работе со стеклянной трубочкой. «Примерные темы: «Осенний вальс», «Подводный мир», «Музыка», «Стая птиц», «Бабочки», «Листопад» и т.п.

*Материалы:* бумага, ткань, краски для батика, резерв, стеклянная трубочка. Размер не менее А3.

*Самостоятельная работа:* выполнить упражнения по отработке навыков работы кистью на ткани.

### **1.4. Коллаж.**

**1.4.1. Тема. Вводная беседа. Коллаж из ткани.** Рассказать о технологии выполнения коллажа из ткани, инструментах необходимых для работы.

#### **1.4.2. Тема. Создание композиции на тему: «Декоративный натюрморт».**

Используя технику коллажа найти выразительное решение декоративного натюрморта. Натюрморт может быть тематическим, национальным, включать в себя орнаменты и атрибуты различных народов. Необходимо выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из ткани различных цветов (соответственно эскизу), наклеить их согласно рисунку.

*Материалы:* ткани, клей кристалл-момент, бумага, карандаш, гуашь, ножницы, кисти. Формат не менее А3.

*Самостоятельная работа:* изучить историю, найти орнаменты, применить их в решении данной композиции.

## **Раздел 2. Художественная керамика**

### **2.1. Тема. Беседа: «Двенадцать композиций Зодиака или новогодний символ»**

Знакомство с новогодними символами на примере натуральных предметов из керамики и в иллюстрациях.

*Материалы:* натуральные предметы новогодних символов, книги, плакаты.

### **2.2. Тема. Создание эскизов по новому символу**

Зарисовки эскизных вариантов нового символа. Линейное изображение животного.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза символа.

*Материалы:* карандаш, формат А-4, ластик.

### **2.3. Тема. Подбор орнаментов и фактур для новогоднего изделия**

Работа над эскизами с использованием ранее изученные фактуры и орнаменты по созданию эскизных разработок.

*Самостоятельная работа:* отобрать и зарисовать фактуры.

*Материалы:* формат А-4, карандаш, ластик, таблица.

### **2.4. Тема. Выполнение изделия в материале**

Подготовка глины, раскатка пластов.

*Самостоятельная работа:* посещение выставки керамики (скульптуры)

*Материалы:* скалка, глина, ткань х/б, специальные приспособления для равномерной раскатки пластов.

### **2.5. Тема. Сборка основных и вспомогательных деталей композиции**

Сборка основных деталей при помощи шликера, соединение вспомогательных деталей с основой.

*Самостоятельная работа:* развитие навыков в работе с целью увеличения точности выполненных элементов.

*Материалы:* глина, ткань х/б, вода, стека.

### **2.6. Тема. Доработка изделия (выравнивание, заглаживание)**

Выравнивание деталей, заглаживание.

*Самостоятельная работа:* тщательная подготовка изделия для декорирования.

*Материалы:* стека, вода, целлофановые мешки, ткань х/б.

### **2.7. Тема. Декорирование новогоднего символа**

Работа над декором. Нанесение орнаментов и фактур на изделие.

*Самостоятельная работа:* изучение аналогов, работа с литературой.

*Материалы:* ангобы, кисти №1,2 (белка, колонок), стека, вода.

### **2.8. Тема. Беседа: «Глина издающая звук». Народные праздники России: «Праздник Свистопляски»**

Знакомство с истоками праздника и различными примерами керамических свистулек.

*Самостоятельная работа:* повторение истории праздника

*Материалы:* тетрадь, ручка.

### **2.9. Тема. Создание эскизов для звуковой игрушки-свистульки**

Выполнение эскизов с использованием изображений птиц и зверей. Создание эскизов в натуральную величину на бумаге в цвете. Подбор орнаментов и фактур для изделия их зарисовка.

*Самостоятельная работа:* изучение иллюстраций и образцов.

*Материалы:* бумага, карандаш, гуашь.

### **2.10. Тема. Подбор орнаментов и фактур для изделия, их зарисовка**

Работа с подготовительным и наглядным материалам по орнаментам и фактурам. Зарисовка орнаментов. Отработка фактур в эскизе.

*Самостоятельная работа:* зарисовки орнаментов.

*Материалы:* бумага, карандаш, литература.

### **2.11. Тема. Выполнение свистульки в материале**

Заготовка глины для работы, перенос рисунка на изделие и выполнение работы (особое внимание необходимо уделить способам крепления деталей).

*Самостоятельная работа:* развитие навыков последовательного выполнения сразу нескольких одинаковых элементов.

*Материалы:* стека, глина, ткань х/б, вода.

### **2.12. Тема. Технология изготовления «пищика» свистульки**

Показ приемов изготовления «пищика» под углом в 45 градусов. Упражнения по изготовлению пищика.

*Самостоятельная работа:* подготовка изделия к декорированию.

*Материалы:* стека, ткань х/б, вода.

### **2.13. Тема. Декорирование изделия**

Нанесение стеклой орнаментальную композицию, при помощи других инструментов выполнить фактуры, согласно эскиза.

*Самостоятельная работа:* расписать цветными ангобами орнамент.

*Материалы:* стека, ангобы, кисти №1,2 (белка, колонок), вода.

## **3 класс**

### **Раздел 1. Художественный текстиль**

#### **1.1. Ткачество**

##### **1.1.1. Тема. Вводная беседа.**

Гобелен в интерьере. Гобелен — как один из видов ручного ткачества. Гобелены, безворсовые — гладкие и имеющие ворс (выполнены в смешанной технике).

*Оборудование:* диапозитивы, альбомы, фотографии, характеризующие народное искусство.

##### **1.1.2. Тема: Выполнение тканого декоративного изделия в материале «Этот растительный мир»**

Продолжение знакомства с разнообразными техническими приемами ткачества гобелена. Необходимость сохранения контура и отработка приема выполнения прямых и угловых форм по контуру шаблона, используя односторонний уступ. Провести обработку края гобелена после срезания с рамы.

*Материалы:* рама для ткачества с натянутой основой, цветной шаблон А4, цветные нити, инструменты для ткачества.

*Самостоятельная работа:* выполнение тональных и цветовых эскизов будущего изделия, подготовка ткацкого стана к работе.

#### **1.2. Коллаж.**

##### **1.2.1. Тема. Вводная беседа. Коллаж из фетра.**

Рассказать о технологии выполнения коллажа из фетра, инструментах необходимых для работы. Техника безопасности.

*Самостоятельная работа:* сбор материала. Эскизирование.

##### **1.2.2. Тема. Разработка эскизов и выполнение в материале композиции на тему «Сказки народов России».**

Выполнить композицию на тему «Сказки народов России» (по мотивам сказок, легенд и преданий народов России). Используя технику коллажа найти выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение объектов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из фетра различных цветов (соответственно эскизу), наклеить их согласно рисунку.

*Материалы:* фетр, клей кристалл-момент, бумага, карандаш, гуашь, ножницы, кисти. Формат не менее А3.

*Самостоятельная работа:* найти национальные орнаменты народов России, применить их в решении данной композиции.

#### **1.3. Художественная роспись ткани. Горячий батик.**

##### **1.3.1. Тема. Вводная беседа**

Выразительные возможности в искусстве «горячего батика». Виды материалов и инструментов, используемых при росписи ткани. Правила натягивания материала на подрамник. Материалы, применяемые в росписи: ткани, подрамники, кисти, краски для росписи по ткани, резервы. Прочие принадлежности для росписи. Основные приемы росписи. Техники и приёмы в горячем батике. Упражнения в небольшом формате. Правила техники безопасности.

*Самостоятельная работа:* просмотр репродукций и видеоматериалов по данной теме.

##### **1.3.2. Тема. Декоративная композиция «Город в котором я живу»**

Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с умелым расположением предметов и фигур на плоскости картины, поиском целостного

колористического решения. Композиция выполняется в родственной цветовой гамме по предварительно сделанному цветовому эскизу. Фантазия на основе реальных образов (формы и их декоративная переработка, поиск колористического решения). Изучение новых приемов: «кракле», «вымывание».

*Материалы:* подрамник с рамой А3, белая ткань, краски по ткани, палитра, кисти, парафин, емкость для разогрева парафина, фен, утюг, газеты.

*Самостоятельная работа:* подбор материала для практической работы в технике «Горячий батик». Зарисовки городских пейзажей. Эскизирование.

## **Раздел 2. Художественная керамика**

### **2.1. Тема. Беседа: «Круглая скульптура в керамике»**

Продемонстрировать аналоговые работы обучающихся прошлых лет.

*Самостоятельная работа:* посещение выставки скульптуры.

*Материалы:* тетрадь, ручка.

### **2.2. Тема. Создание однофигурной декоративной скульптурной композиции «Фауна Югры»**

Поиск общего силуэта будущей скульптурной композиции. *Самостоятельная работа:* просмотр иллюстраций о животных Югры.

*Материалы:* тетрадь, ручка, формат А-4, карандаш.

### **2.3. Тема. Работа над эскизами для композиции**

Выполнение набросков, зарисовок животных.

*Самостоятельная работа:* выбрать иллюстративный объект животного и изучить его повадки.

*Материалы:* формат А-4, карандаш.

### **2.4. Тема. Орнаменты и фактуры для изделия**

Зарисовка орнаментов и фактур для изделия.

*Самостоятельная работа:* разработать цветное решение изделия.

*Материалы:* формат А-4, карандаш, иллюстрации, гуашь или темпера.

### **2.5. Тема. Глина и лекало изделия**

Проминание глины, освобождение её от инородных тел и подготовка её до оптимально пластичного состояния для создания будущей композиции. Выполнение лекала отдельных деталей изделия.

*Самостоятельная работа:* изготовить лекало изделия с учетом особенностей работы каждого ученика.

*Материалы:* формат А-3, А-4, карандаш, глина, стека, вода, целлофановые мешки.

### **2.6. Тема. Беседа «Выполнение композиции в материале»**

Беседа о поэтапном ведении работы при работе с пластом.

### **2.7. Тема Раскатка пластов и вырезание деталей изделия**

*Практическая работа:* выполнение деталей изделия в натуральную величину.

*Материалы:* глина, стека, вода, ткань х/б, пакеты целлофановые, лекала деталей.

### **2.8. Тема. Сборка основных деталей композиции**

*Практическая работа:* сборка туловища изделия при помощи шликера. Обработка кромок.

*Самостоятельная работа:* соединение при помощи шликера дополнительных деталей композиции к основе.

*Материалы:* шликер, глина, стека, вода, ткань х/б, пакеты целлофан.

### **2.9. Тема. Доработка изделия**

Заглаживание, подготовка изделие для декорирования.

*Самостоятельная работа:* удаление дефектов, зачистка изделия.

*Материалы:* стека, вода, ткань х/б.

### **2.10. Тема. Декорирование композиции «Фауна Югры»**

Нанесение стеклой орнаментального рисунка изделия согласно эскиза. Роспись ангобами.

*Самостоятельная работа:* аккуратность в работе с ангобами.

*Материалы:* стека, ангобы, кисти (№2,4), ткань х/б, вода, эскизы.

## 4 класс

### Раздел 1. Художественный текстиль

#### 1.1. Художественная роспись ткани. Батик.

##### 1.1.1. Тема. Вводная беседа

Освоение новых приемов и закрепление ранее пройденных знаний о росписи по ткани. Горячий батик.

##### 1.1.2. Тема. Композиционное и колористическое решение при выполнении работы в технике горячего батика

Фантазия на основе реальных образов предметов быта и окружения. Стилизация в декоративной композиции. «Декоративный натюрморт». Изображение формы с элементами декора. Разноплановая композиция. Создание объема предметов с помощью их декорирования.

*Материалы:* подрамник А2, белая ткань, краски по ткани, палитра, кисти, парафин, емкость для разогрева парафина, фен, утюг, газеты.

*Самостоятельная работа:* подбор материала для практической работы в технике «Горячий батик». Эскизирование, зарисовки предметов быта, составление натюрморта, продумывание декора.

#### 1.2. Ткачество.

##### 1.2.1. Тема: Тканое декоративное изделие в материале «Декоративный пейзаж»

Подбор ниток для утка с учетом колорита, Закрепление практических навыков узорного ткачества. Отработка приема расстановки цветных нитей согласно техническому проекту. Выполнение работы в материале с соблюдением технических и художественных требований.

*Материалы:* рама для ткачества с натянутой основой, цветной шаблон А3, цветные нити, инструменты для ткачества.

*Самостоятельная работа:* выполнение тональных и цветовых эскизов будущего изделия, подготовка ткацкого стана к работе.

### Раздел 2. Художественная керамика

#### 2.1. Тема. Беседа: «Прорезная керамика». Создание декоративной двухфигурной скульптуры с элементами прорезных орнаментов

Изготовление пласта из глины и выполнение упражнения с элементами прорезных орнаментов. Конспектирование результатов практических действий.

*Материалы:* каталоги, карандаш, формат А-4, ручка, тетрадь, глина, стека.

#### 2.2. Тема. Работа над эскизами

Зарисовки животного мира Югры.

*Самостоятельная работа:* зарисовки животного мира Югры.

*Материалы:* карандаш, формат А-4, книги, интернет.

#### 2.3. Тема Подбор фактур и орнаментов для композиции

Зарисовка фактур и орнаментов.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по данной теме.

*Материалы:* книги по теме, каталоги, бумага, ручка, карандаш.

#### 2.4. Тема. Технический процесс создания изделия

Выполнение упражнений на создание технологичной детали изделия.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по данной теме.

*Материалы:* стека, кисть №5, тетрадь, ручка.

## **2.5. Тема. Подготовка лекала изделия**

Выполнение лекала для каждой детали композиции согласно эскиза.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по данной теме.

*Материалы:* ножницы, формат А-3, карандаш, тетрадь, ручка.

## **2.6. Тема. Выполнение изделия в материале**

Выполнение пластов и вырезание деталей для двух-фигурной композиции по лекалам.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по данной теме.

*Материалы:* стека, лекала, целлофановые мешочки, тетрадь, ручка.

## **2.7. Тема. Изготовление крупных деталей композиции**

Выполнение крупной детали изделия, использование на практике полученные знания.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по данной теме.

*Материалы:* глина, стека, вода, ткань х/б, тетрадь, ручка.

## **2.8. Тема. Сборка основных деталей и соединительных элементов**

Соединение отдельных деталей друг с другом в композицию.

*Самостоятельная работа:* соединение деталей друг с другом, зачистка торцов.

*Материалы:* глина, стека, шликер.

## **2.9. Тема. Доработка изделия**

Заглаживание изделия.

*Самостоятельная работа:* продолжение работы.

*Материалы:* глина, стека, вода, ткань х/б,

## **2.10. Тема. Декорирование двух-фигурной композиции**

Нанесение на изделие орнамента, а также фактуры. Ознакомление с другими способами декорирования изделия.

*Самостоятельная работа:* продолжение работы.

*Материалы:* стека, ангобы, кисти (№1,2, 5), вода, ткань х/б, турнетка.

## **5 класс**

### **1. Творческая работа**

#### **1.1. Тема. Разработка эскизов к сложной тематической композиции**

Закрепление знаний и навыков работы в техниках декоративно-прикладного искусства. Тема задана преподавателем, исходя из тематики предстоящих выставок. Выбор материала и техники выполнения обсуждается с преподавателем. Работа над эскизами.

*Самостоятельная работа:* работа над эскизами.

*Материалы:* бумага А4, А3, карандаши, гуашь, кисти.

#### **1.2. Тема. Выполнение композиции в материале**

Выполнение работы в материал по одному из направлений декоративно-прикладного творчества, изученного ранее согласно эскизам.

*Самостоятельная работа:* продолжение аудиторной работы самостоятельно.

*Материалы:* по выбору обучающегося.

### **2. Итоговая работа. Использование полученных знаний и умений в итоговой работе.**

#### **2.1. Тема. Материал, как источник творческой мысли**

Выявление способностей, наклонностей и умений учащегося определяет тему и технику выполнения. Подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы определяет желание работать с тем или иным материалом.

#### **2.2. Выбор темы итоговой работы. Изучение материала. Эскизное решение итоговой творческой работы**

Работа над итоговым заданием начинается с выбора темы декоративной композиции и техники ее исполнения. Ведутся поиски материала, композиционного и



цветового решения над эскизами. Преподаватель осуществляет контроль над процессом работы обучающегося, проводит индивидуальные консультации. Важно создать художественный образ композиции. Это может быть композиционное решение по мотивам национальной одежды различных народов. За основу сюжета могут быть взяты различные эпохи и стили, вариации на тему времен года, стихий, литературных произведений. Образ может быть определен обучающимся самостоятельно. А также необходимо продумать применение итоговой работы, где может быть использована данная композиция: в быту, в одежде, являться элементом декорирования интерьера или стать монументально-декоративной композицией. Материалы и инструменты в зависимости от выбора вида декоративно-прикладного искусства: ткани, подрамники, краски, кисти, цветные нити, фурнитура, отделочные материалы и др.

*Самостоятельная работа:* сбор материала. Эскизирование.

### **2.3. Тема. Подготовка материалов, средств и инструментов к работе**

Исходя из выбранной техники и тематики подготовить необходимые для практической работы инструменты, лекала, картоны и материалы.

*Самостоятельная работа:* подготовка материалов и инструментов.

### **2.4. Тема. Выполнение изделия в материале**

Использование ранее полученных знаний, умений и навыков для создания творческой работы. Выполнить проект в материале, опираясь на знания, полученные в течение пятилетнего обучения прикладному искусству. Довести работу до конца, оформить.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков работы.

## **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Работа в материале» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

## **4. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся: посредством контрольных мероприятий осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету являются текущая, промежуточная, итоговая аттестации.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и самостоятельных работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- зачет – просмотр;

- экзамен - просмотр.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме зачета проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании нечетных полугодий. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся за пределами учебного времени в конце четного полугодия учебного года (кроме 10-го). Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с учебно-тематическим планом, планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в конце 5 класса в форме выпускного экзамена, в виде выставки серии итоговых работ с устным выступлением - презентацией практической работы.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему и материал изготовления итоговой работы каждый обучающийся выбирает из предложенных вариантов, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ и фонда оценочных средств к итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Итоговая работа может быть выполнена в керамике или техниках художественного текстиля (по выбору обучающегося). Работа рассчитана на 10-е полугодие.

### ***Критерии оценки***

«5» (отлично) – обучающийся выполнил работу в полном объеме, с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая ее законы, проявил организационно-трудовые умения, фантазию.

«4» (хорошо) - обучающийся выполнил работу в полном объеме с незначительными ошибками в композиции и в цветовом решении, но проявил самостоятельность.

«3» (удовлетворительно) - работа выполнена под постоянным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует; обучающийся неаккуратен и безынициативен.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале.

1. Знакомство с историей декоративно-прикладного искусства.
2. Освоение приемов работы с инструментами и приспособлениями.
3. Освоение приемов и различных техник работы.

#### 4. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет – ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные работы по предмету «Работа в материале» просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскизы, итоговая работа. Необходимо дать возможность обучающемуся глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

#### ***Средства обучения***

*материальные:* учебные аудитории, специально оборудованные горизонтальными и вертикальными ткацкими станами, инструментами, материалами для ткачества, наглядными пособиями, мебелью,

*наглядно-плоскостные:* наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

*демонстрационные:* подлинники изделий народного творчества, выполненные в разных техниках.

*электронные образовательные ресурсы:* мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

*аудиовизуальные:* слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

### **6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

#### ***Список методической и учебной литературы***

1. «Ткачество поясов на дощечках конца XIX-начала XX века». Челябинск, 2000.
2. Агафонова Т.А. Узорные ткани. // Сборник «Добрых рук мастерство». – Л.: «Искусство», 1981.
3. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. Высшая школа., 1984
4. Акунова Л.Ф., Приблуда С.З. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий Высшая школа., М., 1979
5. Аллахвердова Е.Э. Батик. Глина, Дерево. М., 2001.
6. Андреева, И.В. Традиционная и авторская игрушка / И. В. Андреева // Народное искусство: сквозь века. - Челябинск, 2007. - С. 137-154.

7. Афанасьева С. Дебют. Программа по основам художественного ремесла. ("Детский сад от А до Я" №6/2005).
8. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира. С\_П., 1998.
9. Бердник Т.О., Неклюдова Г.П. «Дизайн костюма», «Реникс», 2000.
10. Берсенева Г.К. Ткань, бумага, тесто. М., 2001.
11. Бетехин Г.А., Зубова Л.К., Поманский А. Технология ковроделия в РСФСР - М., 1955.
12. Борисова И.И. Ковровщицы Орловщины: Новое в традиционном (народные мастера, традиции, школы), вып. 1. - М., 1985 с. 81- 88.
13. Борисова И.И. Народные ковры Орловщины. // Орловский комсомолец, 14 мая 1970.
14. Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи. Ростов-на-Дону, 2004.
15. Величко Н. Роспись. М., 1999.
16. Владимирская А., Владимирский П. Дизайн уютного интерьера. Ростов-на-Дону, 2004.
17. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. М.,2003.
18. Гончар А.Б., Лебедева Е.И., Боленко К.Г. Зачем и как человек одевается: книга из серии «120 уроков по естествознанию и истории для самых маленьких». - М.: «Лайда».
19. Григорьева Н.Я. Роспись по ткани. С-П., 2001.
20. Дайн Г.Л.: Русская народная игрушка. - М., 1981; Русская игрушка. - М., 1989; Игрушечных дел мастера. - М., 1994; Детский народный календарь. - М., 2001; Русская тряпичная кукла. - М, 2007. - (в соавт. с М. Б. Дайн).
21. Дайн, Г. Л. Народная игрушка: искусство и технология: статьи / Г. Л. Дайн. - Челябинск, 2007. - 61 с.
22. Дайн, Г.Л. Игрушечных дел мастера: кн. для уч-ся / Г.Л. Дайн. - М.: Просвещение, 1994. - 288 с, ил.
23. Дайн, Г.Л. Русская игрушка: альбом / Г.Л. Дайн. - М.: Совет. Россия 1987.- 198 с, ил.
24. Дайн, Г.Л., Дайн М. Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технологии / Г.Л. Дайн, М.Б. Дайн. - М.: Культура и традиции, 2007. - 119 с.
25. Дайн, Г.Л., Дайн, М. Б. Русская тряпичная кукла / Г.Л. Дайн, М.Б. Дайн.-М., 2007.
26. Дворкина И. Гобелен за десять вечеров. - Москва: «Культура и традиция», 1988.
27. Домашний уют своими руками. М., 1996.
28. Дополнительное образование детей. Сборник авторских программ. М., Ставрополь, 2004.
29. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. М., 2001.
30. Канунникова Н.П. Ручное ковроделие // сборник «Основы художественного ремесла». - М.: «Просвещение», 1971.
31. Кожевникова А.А. Узоры ткачества // «Юный техник»,1973: №4.
32. Кожевникова Л.А. Русское узорное ткачество, // сборник "Основы художественного ремесла.- М.: «Просвещение», 1978.
33. Кожевникова Л.А. Художественное ткачество, // сборник «Основы художественного ремесла». - М.: «Просвещение», 1978.
34. Кожохина С.К. Батик. Ярославль, 2000.
35. Комарова, С., Катускин, М. Кукольные люди: культурологический очерк / С. Комарова, М. Катускин. - СПб.: Абрис, 1999. - 128 с.
36. Константинов В. Красное солнце на черном поле, // «Вокруг света», 1980:

37. Котова, И.Н., Котова, А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла / И.Н. Котова, А.С. Котов. - СПб.: Паритет, 2003. - 240 с.
38. Куклы мира. - М.: Аванта+, 2003. - 184 с, ил. - (Самые красивые и знаменитые).
39. Лотман, Ю. М. Куклы в системе культуры / Ю. М. Лотман // Лотман, Ю. М. Об искусстве. -СПб., 1998.
40. Лукич Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики «Высшая школа» М., 1979.
41. Максимов Ю.В. У истоков мастерства «Просвещение», 1983.
42. Максимов Ю.В. У истоков мастерства: Народное искусство в художественном воспитании детей. Из опыта работы. - М.: Просвещение.
43. Маркин А.В. Декорирование домашнего интерьера. Ростов-на-Дону, 2003.
44. Миклашевский А.И. Технология художественной керамики Ленинград, 1971
45. Молчанов В.С. «Народное узорное переборное ткачество». М., 1960.
46. Народное творчество. «Как в селе Коровино» №5, 1995.
47. Некрасова М.А. Народные мастера. Традиции. Школы. М., 1985.
48. Плотникова Т.В. Стильные аксессуары для вашего дома. Ростов-на-Дону, 2004.
49. Попова О.С. Русская народная керамика М., 1957.
50. Практическая энциклопедия Фэн-Шуй. М., 2001.
51. Пруслина К.Н. Русская керамика. «Наука». М., 1974.
52. Русская игрушка: Из коллекции художественно-педагогического музея игрушки АПН СССР, г. Загорск / авт.-сост. Г.Л. Дайн. - М., 1987.
53. Русские дети. Основы народной педагогики: иллюстрированная энциклопедия. - СПб.: Искусство - СПб., 2006. - 566 с, ил.
54. Русские обычаи, обряды, предания и суеверия / Сост. А.В. Копылова. - М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2003.
55. Русские художественные промыслы: Сборник Наука., М., 1966.
56. Семенов В.Н. Новые идеи для дома и квартиры. Ростов-на-Дону, 2004.
57. Силивончик В.И., Винникова М.Н. «Возрождение ремесла», Минск, 1984.
58. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. М., 2000.
59. Синеглазова М.О. Батик. М., 2002.
60. Смирнов В.И. «Русское узорное ткачество» (костромские полески). Советская этнография, 1940; №3.
61. Соболева Н.П. Ручное ковроткачество // сборник «Народные художественные промыслы РСФСР». - Москва: «Высшая школа», 1988.
62. Соколова Н.М. Основы композиции «Титул» Обнинск., 1996
63. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск, 1996.
64. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.
65. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
66. Стопшлан М., Кроу К. Ткани и другой текстиль. С-П., 2000.
67. Федотов Г.Я. Послушная глина М., «Аст-пресс», 1997
68. Хохлова Е.Н. Производство художественной керамики. М., 1978.
69. Хохлова Е.Н. Современная керамика и народное гончарство М., 1978
70. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла: Учебно-методическое пособие - СПб ООО Издательство Детство пресс, 2011
71. Шешкин П.Е., Шабалина И.Д. Мансийские орнаменты. С-Петербург., Просвещение., 2001.

72. Энциклопедия художника, Искусство батика, М., 2000.
73. Яковлева Е.Г. Курские ковры. - М., 1955.
74. Яковлева Е.Г. Русские ковры. – М., 1959.

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
города Нижневартовска  
"Детская школа искусств №2"

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области декоративно-прикладного искусства  
"Декоративно-прикладное творчество"  
(срок обучения – 5 лет)**

**Предметная область  
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.01. Беседы об искусстве**

г. Нижневартовск, 2023 г.

**Составитель:**

Гладий Жанна Ринатовна, преподаватель художественных дисциплин муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

**Рецензенты:**

Павловская Анастасия Анатольевна, декан факультета искусств и дизайна, кандидат философских наук, доцент ФГБОУ ВО "НВГУ"

Сайтгалина Лилия Вадитовна, преподаватель художественных дисциплин муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

**Корректор:**

Сайтгалина Лилия Вадитовна, преподаватель художественных дисциплин муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»



## Структура программы учебного предмета

### 1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### 2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем*

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### 5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Средства обучения*

### 6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы и средств обучения

## 1. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (далее – ФГТ).

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие обучающегося через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у обучающихся формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

### *Срок реализации учебного предмета*

Учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 1 год в 1 классе. Учебная программа предназначена для обучения детей на художественном отделении в возрасте от 10 лет до 12 лет.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

В соответствии с Федеральными государственными требованиями, при реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки предметной области «Беседы об искусстве» составляет 49,5 часа.

### *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего часов
	1-й год		
	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	24	25,5	49,5
Самостоятельная работа	8	8,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66
Вид промежуточной аттестации		зачет	

Объем учебного времени, отводимого на занятия «Беседы об искусстве» составляет 49,5 часа за один год обучения (1 класс).

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Беседы об искусстве» осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), в форме групповых (от 11 человек),

### **Цель и задачи учебного предмета**

***Цель учебного предмета:*** художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

#### ***Задачи учебного предмета:***

- развитие навыков восприятия искусства;
- развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;
- формирование навыков восприятия художественного образа;
- знакомство с особенностями языка различных видов искусства;
- обучение специальной терминологии искусства;
- формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснование структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», отражающее все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты

работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала в течении учебного года;
3. описание дидактических единиц;
4. требования к уровню подготовки обучающихся;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами.

## **2. Содержание учебного предмета**

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности, направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

### ***Учебно-тематический план***

#### **Первый год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
<b>1</b>	<b>Виды искусства</b>				
1.1	Вводная беседа о видах искусства: пространственными (пластическими), динамическими (временными), синтетическими (зрелищными)	урок	1,5	0,5	2
<b>2</b>	<b>Пространственные (пластические) виды искусства</b>				
2.1	Знакомство с	урок	1,5	0,5	2

	пространственными (пластическими) видами искусства				
2.2	Графика и живопись как виды изобразительного искусства	урок	1,5	0,5	2
2.3	Скульптура и архитектура как вид изобразительного искусства	урок	1,5	0,5	2
2.4	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	урок	3	1	4
2.5	Народные ремесла, ремесла родного края	урок	3	1	4
<b>3</b>	<b>Динамические (временные) виды искусства</b>				
3.1	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	урок	1,5	0,5	2
3.2	Литература как вид искусства	урок	1,5	0,5	2
3.3	Музыка как вид искусства	урок	1,5	0,5	2
<b>4</b>	<b>Синтетические (зрелищные) виды искусства</b>				
4.1	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	урок	1,5	0,5	2
4.2	Танец и виды танцевального искусства	урок	3	1	4
4.3	Искусство театра	урок	1,5	0,5	2
4.4	Искусство кино	урок	1,5	0,5	2
	<b>Всего за 1 полугодие</b>		<b>24</b>	<b>8</b>	<b>32</b>
<b>5</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>				
5.1	Текстиль	урок	1,5	0,5	2
5.2	Металл	урок	1,5	0,5	2
5.3	Керамика. Дерево	урок	1,5	0,5	2
5.4	Камень. Кость	урок	1,5	0,5	2
5.5	Стекло	урок	1,5	0,5	2
<b>6</b>	<b>Праздники</b>				
6.1	Праздники народного календаря	урок	1,5	0,5	2
6.2	Светские праздники	урок	1,5	0,5	2
<b>7</b>	<b>Музеи</b>				
7.1	Музеи	урок	1,5	0,5	2
7.2	Частные музеи	урок	1,5	0,5	2
7.3	Выставочное пространство	урок	1,5	0,5	2

7.4	Экскурсия	урок	1,5	0,5	2
7.5	Коллекционирование	урок	1,5	0,5	2
<b>8</b>	<b>Искусство и современный человек</b>				
8.1	Значение искусства в жизни современного человека	урок	1,5	0,5	2
8.2	История развития искусства костюма	урок	1,5	0,5	2
8.3	Искусство и реклама	урок	1,5	0,5	2
8.4	Искусство дизайна	урок	1,5	0,5	2
8.5	Ландшафтный дизайн/зачет	урок	1,5	0,5	2
	<b>Всего за 2 полугодие</b>		<b>25,5</b>	<b>8,5</b>	<b>34</b>
	<b>ВСЕГО</b>		<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>66</b>

### *Годовые требования. Содержание разделов и тем*

#### **Первый год обучения**

##### **1. Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»**

**1.1 Тема: Вводная беседа о видах искусства: пространственными (пластическими), динамическими (временными), синтетическими (зрелищными).** (1,5 часа) Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

##### **2. Раздел «ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ (ПЛАСТИЧЕСКИЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»**

**2.1 Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства.** (1,5 часа) Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

**2.2 Тема: Графика и живопись как виды изобразительного искусства.** (1,5 часа) Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических и живописных упражнений.

**2.3 Тема: Скульптура и архитектура как вид изобразительного искусства.** (1,5 часа) Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение.

Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности. Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина. Выполнение зарисовки (копии) архитектурных сооружений (здание, храм, постройка).

**2.4 Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.** (3 часа) Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка,

литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства.

**2.5 Тема: Народные ремесла, ремесла родного края.** (3 часа) Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы Коренных народов Севера. История возникновения ремесел родного края. Народные мастера. Традиции и современность. Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

### **3. Раздел «ДИНАМИЧЕСКИЕ (ВРЕМЕННЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»**

**3.1 Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства.** (1,5 часа) Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература. Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

**3.2 Тема: Литература как вид искусства.** (1,5 часа) Литературные жанры. Поэзия и проза. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков художественной литературы. Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

**3.3 Тема: Музыка как вид искусства.** (1,5 часа) Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Музыка в природе. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

### **4. Раздел «СИНТЕТИЧЕСКИЕ (ЗРЕЛИЩНЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»**

**4.1 Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства.** (1,5 часа) Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение. Самостоятельная работа: работа в видео-зале библиотеке: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

**4.2 Тема: Танец и виды танцевального искусства.** (3 часа) Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Балет. Бальные танцы, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы. Самостоятельная работа: просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).

**4.3 Тема: Искусство театра.** (1,5 часа) История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Выразительные средства театрального искусства. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибао, пальчиковые и др.). Самостоятельная работа: посещение театра кукол, театра юного зрителя.

**4.4 Тема: Искусство кино.** (1,5 часа) История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино. Самостоятельная работа: просмотр детского кинофильма.

### **5. Раздел «ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

**5.1 Тема: Текстиль.** (1,5 часа) Значение термина «текстиль». Виды текстильных изделий. Способы выполнения текстильных изделий (ткачество, вышивка, плетение, роспись по ткани, валяние, вязание, аппликация). Последовательность выполнения работы от эскиза до работы в материале. Самостоятельная работа: выполнение эскиза любого текстильного изделия.

**5.2 Тема: Металл.** (1,5 часа) Значение термина «художественный металл». Способы выполнения изделий из металла (чеканка, литье, филигрань, насечка, гравировка). Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

**5.3 Тема: Керамика.** (1,5 часа) Значение термина «керамика». Основные виды керамики — фарфор, фаянс, майолика. История ремесла. Технология выполнения.

Значение термина «художественная обработка дерева». Способы выполнения изделий из древесины (резьба, роспись, инкрустация, выжигание, скульптура). Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: фотографирование предметов быта и предметов декоративно-прикладного искусства из керамики и дерева.

**5.4 Тема: Камень. Кость.** (1,5 часа) Значение термина «художественная обработка камня, кости». Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

**5.5 Тема: Стекло.** (1,5 часа) Значение термина «художественное стекло». Классификация видов изделий из стекла по назначению: утилитарные (салатницы, графины, фужеры, рюмки), декоративные (вазы для цветов, мелкая скульптура, декоративные композиции, панно, витражи, украшения) и сувениры (плакетки, медали с изображением исторических памятников, миниатюрные скульптуры). Самостоятельная работа: выполнение фотографий изделий из стекла.

## **6. Раздел «ПРАЗДНИКИ»**

**6.1 Тема: Праздники народного календаря.** (1,5 часа) Знакомство с сезонными праздниками. Зима (Рождество, колядки, святочные гадания, Крещение и др.), Весна (масленица, Пасха), Лето (Троица, день Ивана Купалы, Спас), Осень (Параскева-Пятница, Капустник, Синичкин день). Использование сюжетов народных. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

**6.2 Тема: Светские праздники.** (1,5 часа) История праздников (Новый год, День защитника отечества, Международный женский день, День космонавтики, День победы, День знаний и др.). Праздники и традиции. Атрибутика (украшения, костюмы, открытки, стихотворения и др.). Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, выполнение композиций на тему «Праздник».

## **7. Раздел «МУЗЕИ»**

**5.1 Тема: Музеи.** (1,5 часа) Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музей искусства, литературный, зоологический и др.). Музеи-ансамбли (музей-усадьба, музей-квартиры, музей-храмы). Самостоятельная работа: посещение музея.

**5.2 Тема: Частные музеи.** (1,5 часа) Коллекционные музеи игрушки, фарфора, кружева. Нетрадиционные музеи (музей шоколада, музей елочной игрушки, музей ледяных скульптур, музей янтаря, музей воды, и др.). Самостоятельная работа: сочинение о посещении нетрадиционного музея, или сочинение «Каким я вижу свой музей».

**5.3 Тема: Выставочное пространство.** (1,5 часа) С чего начинается музей. Правила поведения. Знакомство с экспозицией. Самостоятельная работа: закрепление знаний о правилах поведения человека в выставочном пространстве.

**5.4 Тема: Экскурсия.** (1,5 часа) Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды экскурсий. Формы экскурсий (живая, аудио, игровая, рисование в музее - интерпретация). Самостоятельная работа: экскурсия в музей.

**5.5 Тема: Коллекционирование.** (1,5 часа) Презентация личной коллекции ученика. Самостоятельная работа: выполнение презентации или сочинение.

## **8. Раздел «ИСКУССТВО И СОВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК»**

**4.1 Тема: Значение искусства в жизни современного человека.** (1,5 часа) Современный интерьер (функциональность и эстетика). Психология цвета. Жилые и общественные помещения. Предметы интерьера (мебель, текстиль, посуда, мелкая пластика и скульптура и др.). Самостоятельная работа: выполнение фотографий



современных интерьеров (социальные объекты, детские заведения, магазины, выставочные пространства).

**4.2 Тема: История развития искусства костюма.** (1,5 часа) Эпоха и мода. Мода и стиль: костюм, make up, украшения и др. Самостоятельная работа: подбор фото-материала.

**4.3 Тема: Искусство и реклама.** (1,5 часа) Реклама как вид дизайнерского искусства. Плакат. Афиша. Упаковка. Визитная карта. Календари. Самостоятельная работа: подбор рекламной продукции (визитные карты, реклама в СМИ, и др.)

**4.4 Тема: Искусство дизайна.** (1,5 часа) История дизайна. Объекты. Материалы. Самостоятельная работа: выполнение эскиза объекта дизайна.

**4.5 Тема: Ландшафтный дизайн.** (1,5 часа) Искусство оформления природной среды. Парки, скверы, дачные участки. Клумбы. Оранжереи. Детские площадки. Самостоятельная работа: выполнение эскиза детской площадки (парка).

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

2. Знание особенностей языка различных видов искусства.

3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.

4. Владение навыками восприятия художественного образа.

5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме зачета, который проводится во 2-м полугодии. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Зачет проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ обучающихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

#### ***Критерии оценок***

#### ***Методические рекомендации по критериям оценивания работ обучающихся***

1. **Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. **Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основные методы обучения:

– объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;

– частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

– творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);

– игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### ***Самостоятельная работа обучающихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающихся отводится до 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

## **6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы и средств обучения**

### ***Список методической литературы***

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей.- 1996
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
15. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
19. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

#### **Учебная литература**

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдиссионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
11. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
13. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
14. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002

#### **Средства обучения**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
города Нижневартовска  
"Детская школа искусств №2"

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области декоративно-прикладного искусства  
"Декоративно-прикладное творчество"  
(срок обучения – 5 лет)**

**Предметная область  
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.02. История народной культуры и изобразительного искусства**

г. Нижневартовск, 2023 г.

**Составитель:**

Гладий Жанна Ринатовна, преподаватель художественных дисциплин муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

**Рецензенты:**

Павловская Анастасия Анатольевна, декан факультета искусств и дизайна, кандидат философских наук, доцент ФГБОУ ВО НВГУ

Сайтгалина Лилия Вадитовна, преподаватель художественных дисциплин высшей квалификационной категории, заместитель директора по учебно-воспитательной работе муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

**Редактор:**

Сайтгалина Лилия Вадитовна, преподаватель художественных дисциплин муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

## Структура программы учебного предмета

### 1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### 2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### 5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Средства обучения

### 6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» (далее – программа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» (далее – учебный предмет) направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция прикладная», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета обучающиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир со своим пространством, временем, своим «пульсом» (энергией) – ритмом, которые обеспечивают живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать.

Учебный предмет направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельности зрителя, а также на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

### *Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета составляет 4 года. Согласно учебному плану изучение предмета начинается со второго класса и заканчивается в пятом классе.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Аудиторная учебная нагрузка во 2-3 классах – 1 час в неделю, 4-5 классы – 2 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 396 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 198 часов - самостоятельная работа. Академический час составляет 40 минут.

### *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации*

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации								Всего часов
	1-й год 2 класс		2-й год 3 класс		3-й год 4 класс		4-й год 5 класс		
Полугодия	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	32	34	32	34	198
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	32	34	32	34	198



Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	34	32	34	64	68	64	68	396
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачет		Контрольный урок		Контрольный урок	зачет	экзамен (итоговая аттестация)	

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий от 11 человек.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

*Цель* учебного предмета - художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования знаний явлений народной культуры и истории изобразительного искусства с точки зрения их нравственных и эстетических ценностей об искусстве, подготовка понимания и освоения обучающимися разных типов культуры.

*Задачи* учебного предмета:

- Сформировать знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- сформировать знания основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
- сформировать знание основных понятий изобразительного искусства;
- сформировать знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформировать знание основных народных художественных промыслов;
- сформировать умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявить средства выразительности;
- сформировать умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- сформировать навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- сформировать навыки анализа произведения изобразительного искусства.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *Методы обучения*

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый обучающийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

## **2. Содержание учебного предмета**

Содержание учебного предмета построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы:

- История изобразительного искусства Древнего мира,
- Средневековое искусство,
- Искусство Древней Руси X – начала XV вв.,
- Возрождение,
- Искусство Руси второй половины XV – XVII вв.,
- Искусство Западной Европы XVII- XVIII вв.,
- Русское искусство XVIII века,
- Искусство Западной Европы XIX века,
- Русское искусство XIX века,
- Искусство зарубежных стран конца XIX – первой половины XX века,
- История искусства зарубежных стран второй половины XX века – начала XXI вв.,
- Русское искусство конца XIX – начала XX вв.,
- История русского изобразительного искусства первой половины XX века,
- История русского изобразительного искусства второй половины XX века – начала XXI вв.,
- Народные художественные промыслы России.

### *Учебно-тематический план*

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Первый год обучения (2 класс)</b>					
Раздел 1. История изобразительного искусства Древнего мира					
1.1	Введение. Первобытное искусство.	урок	4	2	2
1.2	Бесписьменные народы: искусство мифа	урок	2	1	1
1.3	Древний Египет				
1.3.1.	Древнее и среднее царство	урок	2	1	1
1.3.2.	Новое царство	урок	2	1	1
1.3.3.	Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта	урок	4	2	2
1.4.	Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия	урок	4	2	2
1.5.	Искусство Древней Индии	урок	4	2	2
1.6.	Искусство Древнего Китая.	урок	4	2	2
1.7.	Скифское искусство	урок	4	2	2
1.8.	Искусство народов древней Америки	урок	2	1	1
1.9.	Древняя Греция				
1.9.1.	Искусство Эгейского мира	урок	2	1	1
1.9.2.	Древнегреческая архитектура	урок	2	1	1
1.9.3.	Древнегреческая скульптура	урок	2	1	1
1.9.4.	Вазопись и греческий орнамент	урок	2	1	1
1.9.5.	Эллинизм	урок	2	1	1
1.10	Искусство Древнего Рима				
1.10.1.	Искусство этрусков	урок	2	1	1
1.10.2.	Архитектура Древнего Рима. Шедевры	урок	2	1	1
1.10.3.	Римский скульптурный портрет и исторический рельеф	урок	2	1	1
1.10.4.	Римская живопись	урок	4	2	2
1.11.	Древнехристианская эпоха				
1.11.1.	Искусство катакомб	Урок	4	2	2
1.11.2.	Базилики и баптистерии	Урок	4	2	2
1.11.3.	Живопись, скульптура, мозаика	урок	5	3	2
1.12.	Зачет	урок	1		1
	Всего за год		66	33	33
<b>Второй год обучения (3 класс)</b>					
Раздел 2. Средневековое искусство					
2.1.	Искусство Византии				
2.1.1.	Архитектура. Храм св. Софии в Константинополе	урок	4	2	2
2.1.2.	Византийская иконопись	урок	4	2	2
2.1.3.	Византийский орнамент	урок	4	2	2

2.2.	Средневековое искусство Западной Европы				
2.2.1.	Введение. Искусство варваров	урок	4	2	2
2.2.2.	Романский стиль	урок	4	2	2
2.2.3.	Готический стиль	урок	4	2	2
2.2.4.	Искусство средневекового орнамента	урок	4	2	2
2.3.	Искусство средневекового Востока	урок	4	2	2
<b>Раздел 3. Искусство Древней Руси X – начала XV вв.</b>					
3.1.	Искусство Киевской Руси	урок	4	2	2
3.2.	Искусство Новгорода.	урок	2	1	1
3.3.	Владимиро-Суздальская архитектурная школа	урок	4	2	2
3.4.	Феофан Грек и Андрей Рублев	урок	4	2	2
<b>Раздел 4. Возрождение</b>					
4.1.	Архитектура и скульптура Флоренции	урок	2	1	1
4.2.	Флорентийская живопись	урок	2	1	1
4.3.	Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи	урок	2	1	1
4.4.	Рафаэль	урок	2	1	1
4.5.	Микеланджело	урок	2	1	1
4.6.	Венецианская живопись. Тициан	урок	2	1	1
4.7.	Творчество Веронезе и Тинторетто	урок	2	1	1
4.8.	Возрождение в Нидерландах	урок	2	1	1
4.9.	Возрождение в Германии	урок	3	2	1
4.10.	Контрольный урок	урок	1		1
	Всего за год		66	33	33
<b>Третий год обучения (4 класс)</b>					
<b>Раздел 5. Искусство Руси второй половины XV – XVII вв.</b>					
5.1.	Ансамбль Московского Кремля. Своеобразие русской архитектуры	урок	4	2	2
5.2.	Иконостас.	урок	4	2	2
5.3.	Школа Дионисия и Симон Ушаков	урок	4	2	2
5.4.	Декоративно-прикладное искусство	урок	4	2	2
<b>Раздел 6. Искусство Западной Европы XVII- XVIII вв.</b>					
6.1.	Архитектура и скульптура стиля барокко. Творчество Лоренцо Бернини	урок	4	2	2
6.2.	Творчество Караваджо.	урок	2	1	1
6.3.	Испанские гении. Диего Веласкес	урок	2	1	1
6.4.	Архитектура Франции. Ансамбль Версаля. Стиль классицизм	урок	4	2	2
6.5.	Никола Пуссен и Клод Лоррен	урок	4	2	2

6.6.	«Малые» голландцы. Рембрандт. Рубенс	урок	4	2	2
6.7.	Искусство Франции XVIII века. Антуан Ватто и художники стиля рококо	урок	4	2	2
6.8.	Живопись и скульптура французского сентиментализма и классицизма	урок	4	2	2
6.9.	Английская школа живописи XVIII века	урок	4	2	2
6.10.	Орнамент барокко и классицизма	урок	4	2	2
<b>Раздел 7. Русское искусство XVIII века</b>					
7.1.	Русское искусство первой половины XVIII века	урок	4	2	2
7.2.	Архитектура и скульптура русского классицизма	урок	4	2	2
7.3.	Русский живопись XVIII века	урок	4	2	2
7.4.	Русское декоративно- прикладное искусство XVIII века	урок	4	2	2
<b>Раздел 8. Искусство Западной Европы XIX века</b>					
8.1.	Искусство Испании конца XVIII – начала XIX вв. Франциско Гойя	урок	4	2	2
8.2.	Французский классицизм	урок	4	2	2
8.3.	Романтизм во Франции	урок	4	2	2
8.4.	Романтизм в Англии. Прерафаэлиты	урок	4	2	2
8.5.	Реализм во Франции. Барбизонцы	урок	4	2	2
8.6.	Импрессионисты. Огюст Роден	урок	4	2	2
8.7.	Постимпрессионисты	урок	4	2	2
<b>Раздел 9. Русское искусство XIX века</b>					
9.1.	Искусство первой половины XIX века. Архитектура	урок	4	2	2
9.2.	Скульптура первой половины XIX века	урок	4	2	2
9.3.	Живопись первой половины XIX века	урок	4	2	2
9.4.	Русская живопись 60 -70 годов XIX века. Передвижники	урок	4	2	2
9.5.	Русский пейзаж XIX века	урок	4	2	2
9.6.	Илья Репин	урок	4	2	2
9.7.	Василий Суриков и Виктор Васнецов	урок	4	2	2
9.8.	Архитектура и скульптура второй половины XIX века	урок	7	4	3
9.9.	Контрольный урок	урок	1		1
	Всего за год		132	66	66
<b>Четвертый год обучения (5 класс)</b>					

Раздел 10. Искусство зарубежных стран конца XIX – первой половины XX века					
10.1.	Модерн	урок	4	2	2
10.2.	Символизм	урок	4	2	2
10.3.	Стили и направления начала XX века.	урок	4	2	2
10.4.	Творчество Анри Матисса (1869 – 1954) Творчество Пабло Пикассо (1881-1973)	урок	4	2	2
10.5.	Абстрактное искусство	урок	4	2	2
10.6.	Изобразительное искусство Латинской Америки	урок	4	2	2
Раздел 11. История искусства зарубежных стран второй половины XX века – начала XXI вв.					
11.1.	Архитектура второй половины XX века – начала XXI вв.	урок	4	2	2
11.2.	Скульптура второй половины XX века – начала XXI вв.	урок	4	2	2
Раздел 12. Русское искусство конца XIX – начала XX вв.					
12.1.	Константин Коровин и Валентин Серов	урок	4	2	2
12.2.	Михаил Врубель	урок	4	2	2
12.3.	«Мир искусства»	урок	4	2	2
12.4.	«Союз русских художников»	урок	4	2	2
12.5.	«Голубая роза»	урок	4	2	2
12.6.	Ранний русский авангард	урок	4	2	2
Раздел 12. История русского изобразительного искусства первой половины XX века					
13.1.	Искусство периода революции и гражданской войны	урок	4	2	2
13.2.	Основные художественные объединения 1921 – 1932 годов	урок	4	2	2
13.2.1.	Ассоциация художников революционной России (АХРР; 1922 – 1932)	урок	4	2	2
13.2.2.	«Четыре искусства» (1924 – 1931)	урок	4	2	2
13.2.3.	Общество станковистов (ОСТ; 1925 - 1932)	урок	4	2	2
13.2.4.	Общество московских художников (ОМХ; 1927 – 1932)	урок	4	2	2
13.3.	Русское искусство 1930-х годов	урок	4	2	2
13.4.	Искусство периода Великой Отечественной войны (1941 – 1945)	урок	4	2	2
13.5.	Искусство послевоенного периода (1945 – 1958)	урок	4	2	2
Раздел 14. История русского изобразительного искусства второй половины XX века – начала XXI вв.					
14.1.	Русское искусство 1960 –х гг. Живопись «сурового стиля»	урок	4	2	2
14.2.	Русское искусство 1970-х – начала 1990 гг.	урок	4	2	2
14.3.	Русское искусство конца XX –	урок	4	2	2

	начала XXI вв.				
Раздел 15. Народные художественные промыслы России					
15.1.	Художественная обработка дерева	урок	4	2	2
15.2.	Художественная керамика	урок	4	2	2
15.3.	Художественный текстиль	урок	4	2	2
15.4.	Художественные лаки	урок	4	2	2
15.5.	Художественная обработка камня и кости	урок	4	2	2
15.6.	Художественная обработка металла	урок	4	2	2
15.7.	Подготовка к экзамену	урок	3	1	1
	Зачет	урок	1		1
	Всего за год		132	66	66

### *Годовые требования. Содержание разделов и тем*

#### *Первый год обучения (2 класс)*

#### РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ДРЕВНЕГО МИРА

##### Тема 1.1. Введение. Первобытное искусство.

Эволюция первобытного искусства: от отпечатков рук до развитой изобразительной деятельности, которая положило начало письму: сначала пиктографии, а затем и в виде изобразительных знаков. Памятники пещерной живописи. Живопись пещер Альтамира в Испании, Ласко во Франции. Наскальные изображения (петроглифы) Восточной Испании, Африки. Древнейшие памятники Северной Европы. Развитие первых ремесел. Возникновение орнамента.

Самостоятельная работа: сделать копию рисунка из первобытной пещеры (по выбору).

##### Тема 1.2. Бесписьменные народы: искусство мифа.

Художник - хранитель тайного знания. Тема смерти, культа предков - главная в первобытном искусстве. Священные (культовые) предметы - чуринги. Форма передачи мифа – песня. Синкретический характер творчества.

Самостоятельная работа: составить видеоряд работ художников – аборигенов Австралии.

##### 1.3. Древний Египет

###### Тема 1.3.1. Древнее и Среднее царства.

Роль художника в Древнем Египте; магический характер изображений; связь с заупокойным культом. Памятники скульптуры; с типами статуй; их размером. Изобразительный характер древнего письма и специфическая условность приемов древнего искусства. Характерные черты: условность изображения; выделение главного размером; следование канону при изображении человека; построчное построение изображений, сочетание реальных образов с их символическими изображениями. Значения погребальных храмов как центров культа фараонов в эпоху среднего царства. Связь архитектуры с природой Египта. Возникновение нового стиля в скульптуре.

Самостоятельная работа: нарисовать фигуру человека по египетскому канону.

###### Тема 1.3.2. Новое царство.

Архитектурные памятники в Карнаке и Луксоре. Познакомить с шедеврами Амарнского периода: сцены семейной жизни фараона; бюст царицы Нефертити, скульптурное изображение Эхнатона.

Самостоятельная работа: зарисовка рельефа «Поклонение богу Атону» или другого произведения Амарнского периода.

###### Тема 1.3.3. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.

Керамика. Стекло. Металл. Сформировать представление о египетском орнаменте. Рассмотреть образцы произведений декоративно-прикладного творчества; выявить характерные мотивы и цветовые сочетания; раскрыть связь орнамента с природой Египта и основными занятиями людей; с представлениями о загробной жизни.

Самостоятельная работа: зарисовка египетского амулета или орнамента.

Тема 1.4. Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия

Познакомить с археологическими открытиями XIX-XX веков. Основные занятия жителей - скотоводство и ирригации – как технологии, позволившей заселить Южную Месопотамию.

А). Искусство Шумер. Урук - один из древнейших шумерских городов, построенных из кирпича; зиккурат - жилище бога. Основные декоративные средства. Памятники изобразительного искусства: рельеф, мозаика, скульптура.

Б). Искусство Ассирии. Появление в Ассирии нового типа города - города-крепости. Главная тема ассирийского искусства – героическая царская личность. Крылатые гении-хранители – шеду. Гибель Ассирии.

В). Нововавилонское царство как центр месопотамской культуры. Вавилонская башня и ее прототип зиккурат Этеменанки в Вавилоне. Дворец Навуходоносора. Ворота богини Иштар. Преобладание в искусстве Вавилона религиозных сюжетов.

Г). Искусство Персии. Имперский стиль. Рельефы дворца в Персеполе. Декоративно-прикладное искусство Персии.

Практическая работа: зарисовка шеду; просмотр по Интернету:

1) документального фильма «Художественная культура Месопотамии» (2005) из сериала «История мировой художественной культуры»;

2) мультфильма «Легенда о Гильгамеше» Детско-юношеский центр «Старая мельница». Худ. рук. Л. Лазарева, мастерская анимации.

Тема 1.5. Искусство Древней Индии.

Познакомить учащихся с искусством Индии, древними городами Хараппа и Мохенджо-Даро, со священной музыкой Индии, ее способностью приводить в согласие внутреннее состояние человека и гармонизировать его с внешним миром; рассказать о возникновении Буддизма и познакомить с основными памятниками. Рельефы с изображением людей, животных, растений как пример неразделимости архитектуры и скульптуры, характерной для искусства Индии. Канон изображений Будды. Пещерные монастыри. Монументальная живопись и скульптура храмов. Росписи монастырей Аджанты.

Самостоятельная работа: посмотреть по Интернету документальный фильм «Ступа в Санчи»; мультфильм «Рамаяна».

Тема 1.6. Искусство Древнего Китая и Японии.

Сформировать представления об искусстве Древнего Китая и Японии. Познакомить с земледельческой культурой жителей рек Янцзы и Хуанхе (III-II тыс. до н.э.). Иероглифическая письменность. Рассмотреть возникновение знаков письма из рисунков на примере иероглифов, например: «дерево», «зеленый», «поток». Бронзовые сосуды XVI-XII вв. до н. э. Раскрыть триединство искусства слова, музыки и танца; китайское обозначение музыки «юэ» и русское понятие «красота» и «гармония». Рассказать об учении Конфуция и возникновении даосизма, великого шелкового пути, строительстве Великой китайской стены. Познакомить с культом предков. Эпоха Японской древности. Связь искусства этого периода с религией японцев - синтоизмом. Ориентация эпохи Нара (VII – VIII вв.) на духовные ценности и эстетику буддизма, пришедшего из Китая. Эмоционально-философское отношение к природе и последовательное развитие всех видов искусства. Сады дзэнских монастырей.

Самостоятельная работа: сделать сообщение о искусстве Японии.

Тема 1.7. Скифское искусство.

Искусство скифов. Познакомить с декоративно-прикладным искусством скифов Северного Причерноморья и Восточного Алтая, со скифо-сибирским «звериным стилем» изображения животных в культурах позднего бронзового и раннего железного века



евразийских степей. Рассмотреть петроглифы. Рассказать о богатых курганных захоронениях (Пазырыкских курганах), о раскопках кургана могильника тюркской женщины Ак-Алаха (принцессы Укока).

Самостоятельная работа: зарисовать орнаментальный мотив по выбору (лось, олень, лошадь, грифон).

Тема 1.8. Искусство народов Древней Америки.

Сформировать представления об особом мире древности – искусстве народов Древней Америки. Познакомить со ступенчатыми храмами-пирамидами Мексики, с пирамидами майя и ацтеков. Выявить их отличие от египетских пирамид. Рассказать о мифологических представлениях и их отражении в орнаментальном искусстве. Рассмотреть каменные рельефы, ювелирные и керамические изделия; знаки богов и стихийных сил природы в орнаменте.

Самостоятельная работа: скопировать фрагмент рельефа искусства майя.

1.9. Древняя Греция

Тема 1.9.1. Искусство Эгейского мира.

Сформировать представление об искусстве Эгейского мира. Познакомить с культурами бронзового века, существовавшими на побережье Эгейского моря. Кикладская скульптура. Кносский дворец-лабиринт на острове Крит. Сложность плана постройки. Критская керамика. Искусство Феры. Образы живописных фресок. Тиринф и Микены – древнейшие крепости Европы. «Циклопическая» кладка стен. «Львиные» ворота в Микенах. Сводчатая усыпальница. Мегарон или тронный зал. Золотые клады: «Маска Агамемнона» и «Клад Приама».

Самостоятельная работа: зарисовка мотива фресок о. Фера.

Тема 1.9.2. Древнегреческий архитектура.

Сформировать представление о греческом ордере. История Афинского акрополя. Миф о споре Афины и Посейдона и его отражение в композиции акрополя. Название основных сооружений. Использование ордерной системы в постройках. Познакомить со скульптурным убранством. Творчество Фидия.

Композиция греческого храма. Название элементов. Соразмерность пропорций человеческой фигуры. Виды ордера и их особенности.

Самостоятельная работа: зарисовать колонны ионического и коринфского ордера.

Тема 1.9.3. Древнегреческая скульптура.

Сформировать представление об античной скульптуре. Миф о Пигмалеоне. Связь изобразительного искусства античности с игровой, обрядовой сферой. Изображения – предмет религиозного культа, являются его атрибутами. Этапы развития греческой скульптуры от статичной пластики, подобной египетским изваяниям к передаче естественного движения. Творения прославленных в древности скульпторов: Мирона – «Дискобол», «Афина и Марсий», Поликлета – «Дорифор».

Самостоятельная работа: игра «Скульптор и глина». Два ученика исполняют роль «скульптора» и «глины». «Скульптор», рассматривая иллюстрацию греческой скульптуры, пытается передать ее движение, используя в качестве «материала» пластику тела другого учащегося. Другие ученики исполняют роль зрителей.

Тема 1.9.4. Вазопись и греческий орнамент.

Сформировать представления о том, что вазопись была тесно связана с развитием живописи. Четыре стиля росписи: геометрический, ковровый, чернофигурный и краснофигурный. Познакомить с шедеврами этого вида искусства. Особенности греческого орнамента, о том, как в его мотивах отражена природа Греции и мировоззрение ее обитателей.

Самостоятельная работа: скопировать мотив росписи греческой вазы (по выбору).

Тема 1.9.5. Эллинизм.

Сформировать понятие «эллинизм» как культуры, возникшей на развалинах империи Александра Македонского и объединившей в себе черты греческой культуры и восточных традиций. Познакомить с искусством глиптики. «Камея Гонзага» и другие шедевры.

Самостоятельная работа: копирование рисунка камеи (по выбору).

### 1.10. Искусство Древнего Рима.

Тема 1.10.1. Искусство этрусков. Культура, быт древних племен. Городской характер цивилизации. Торговые отношения с греками. Влияние греческого искусства затрагивало внешние формы: этруски восприняли от греков алфавит, мифы, сделав их своими, заимствовали аристократические пиры, охоту и спортивные игры. Черты этрусской архитектуры: использование арочных конструкций в архитектуре. Тесная связь живописи с погребальной архитектурой; пересечение по стилю с вазописью; по технике является разновидностью фрески. Гробницы Тарквинии – крупнейший центр росписей. Тематика живописи: сюжеты из земной жизни покойника. Скульптура. Ее связь с культом мертвых. Каноны и саркофаги. Материалы скульптуры. Декоративное искусство этрусков. Стил черной керамики – буккеро.

Самостоятельная работа: зарисовать мотивы декоративного искусства этрусков (по выбору).

### Тема 1.10.2. Архитектура Древнего Рима.

Познакомить с хронологическими рамками искусства; с влиянием, оказанным на искусство другими народами (этрусками, греческими колонистами, искусством эллинизма). Ведущая роль архитектуры в период расцвета искусства Древнего Рима, достижения инженерного искусства, многообразия типов сооружений, о богатстве композиционных форм и масштабе строительства. Широта градостроительства, развивавшегося не только в Италии, но и в провинции – как отличительную черту римской архитектуры. Композиция древнеримского города. Форум, храмы, базилики, лавки торговцев, рынки. Колонны и портики. Главное завоевание римлян в строительстве общественных сооружений – создание огромных внутренних пространств, свободных от внутренних опор. Храм Пантеон в Риме. Основная форма перекрытия – цилиндрический свод из бетона и камня. Крестово-купольный свод. Создание ордерной аркады. Секрет долговечности римской архитектуры – водоупорный бетон.

Самостоятельная работа: посмотреть видеосюжет об архитектуре по Интернету.

### Тема 1.10.3. Римский скульптурный портрет и исторический рельеф.

Развитие в искусстве образа человека-гражданина, особенности портретов республиканской эпохи и римской империи; влияние на скульптуру искусства этрусков, греков и эллинов и других покоренных народов. Познакомить с шедеврами римских скульпторов.

Самостоятельная работа: посмотреть дополнительный материал по Интернету.

### Тема 1.10.4. Римская живопись.

Фаюмские портреты, римские мозаики и ранние христианские изображения римских катакомб. Фрески виллы Мистерий в Помпеях; фрески дома Веттиев в Помпеях; «Портрет молодой женщины из Фаюма» и др.

Самостоятельная работа: перечислить стили помпейских росписей

### 1.11. Древнехристианская эпоха.

#### Тема 1.11.1. Искусство катакомб.

Местечко Катакумб. Первые христиане. Росписи катакомб. Иносказание и символика в изображениях раннего христианства.

Самостоятельная работа: посмотреть дополнительный материал по Интернету.

#### Тема 1.11.2. Базилики и баптистерии.

Место базилик в архитектуре, конструктивные особенности, архитектурная композиция и ее основные составляющие (нефы, трансепт, апсида, триумфальная арка, двускатное стропильное перекрытие центрального нефа, односкатные перекрытия боковых нефов, атриум, обнесенный крытой колоннадой, с бассейном для омовения). Строительная техника и материалы. Памятники.

Баптистерии: повсеместное строительство баптистериев в раннехристианскую эпоху. Особенности плана и архитектурной композиции: форма октагона, или круга по периметру здания, выделение колоннами центрального кругового пространства с купольным перекрытием, кольцевой обход с односкатным перекрытием. Варианты плана

– применение более упрощенного композиционного решения, когда колонны приставлены к стенам (баптистерии Равенны), внутреннее пространство объединено в одно целое и исчезает кольцевой обход. Связь между архитектурным типом и функциями здания. Прекращение во всех регионах Западной Европы, кроме Италии, строительства баптистериев с эпохи каролингов. Сохранение традиции возведения баптистериев в Италии вплоть до XIV века. Латеранский баптистерий - сооружение константиновской эпохи, при Латеранской базилике, первоначальный план в форме круга, после перестройки (во времена папы Сикста III - 432-440) - традиционный для Италии октагональный план. Образец архитектурной композиции и системы декора для последующих итальянских баптистериев.

Самостоятельная работа: посмотреть дополнительный материал по Интернету.

Тема 1.11.3. Живопись, скульптура, мозаика.

Характерные особенности символических изображений. Перечень христианских сюжетов. Особенность техники мозаики. Мозаики Равенны, Рима, Фессалоник 4-5 века.

Самостоятельная работа: посмотреть дополнительный материал по Интернету.

Тема 1.12. Зачет.

Проверка знаний терминологии, названий прославленных произведений и имен их авторов; умений определять стиль произведения, выделяя его характерные черты; навыков описания произведения искусства.

## **Второй год обучения (3 класс)**

### **РАЗДЕЛ 2. СРЕДНЕВЕКОВОЕ ИСКУССТВО**

#### **2.1. Искусство Византии**

Тема 2.1.1. Раннехристианская архитектура. Храм св. Софии в Константинополе

Образование Восточной части Римской империи, преемственность греко-римской культуры. Величайшие достижения в области архитектуры, символика частей храма в их единстве. Познакомить с шедевром византийской архитектуры Софией Константинопольской.

Самостоятельная работа: посмотреть по Интернету документальный фильм «София Константинопольская».

Тема 2.1.2. Византийская иконопись.

Роль церковного интерьера в византийском храме, синтез искусств, особенности иконописных изображений, роль иконописца, его подобии священнику. Образ Иисуса Христа - от юноши пастуха до возникновения образа Бога – грозного, непримиримого судьи. Мозаика собора Сан Витале в Равенне; мозаика Софийского собора. Святой Лука как первый иконописец. Икона «Владимирской Богоматери». Взаимоотношение между изображением и молящимся.

Самостоятельная работа: рассмотреть мозаики Равенны, их колорит.

Тема 2.1.3. Византийский орнамент.

Характерные черты и мотивы орнаментального искусства Византии: причудливая узорчатость, изображения животных на византийских тканях, заключенные в геометрические фигуры – круги или многоугольники; сильно стилизованные растительные формы, древовидные композиции. Цвет в византийском орнаменте: ярко-зеленый, ярко-красный, фиолетовый, пурпурный.

Самостоятельная работа: копирование мотива византийского орнамента по выбору.

#### **2.2. Средневековое искусство Западной Европы.**

Тема 2.2.1. Введение. Искусство варваров.

Мир средневекового европейца, сочетающей в себе первобытные магические представления и идеи античной философии, соединение народной и светской культуры в памятниках средневековья. Падение Римской империи. «Смутные времена». Переселение народов и образование варварских государств. Выход на первый план «варварских» элементов: образы фольклорных традиций племен, разрушивших Рим. Мотивы

«звериного стиля» как отражение древних языческих представлений. Наследие кельтов. Монастыри и кельтская книга.

Самостоятельная работа: познакомиться с легендами Средневековой Европы.

Тема 2.2.2. Романский стиль.

Искусство средневековья как единый нерасторжимый ансамбль, объединяющий вокруг архитектуры различные виды искусства (монументальную живопись, скульптуру и декор). Возникновение термина «романский стиль»; церковной (монастыри) и военной (замок феодала) архитектуры; конструктивные и образно-художественные особенности построек. Скульптурный декор храмов. Рельеф – как преобладающий вид романской скульптуры. Тема Бога – защитника и судьбы – как главная в изобразительном искусстве.

Самостоятельная работа: зарисовать понравившийся фрагмент средневековой вышивки.

Тема 2.2.3. Готический стиль.

Анализ конструктивных принципов новой архитектуры: каркасной системы и стрельчатого свода, позволивших увеличить высоту сооружений и наполнить их светом. Собор – центр городской жизни и ведущий тип строительства. Собор «Парижской Богоматери». Развитие стиля готических соборов от Парижа и Шартра до соборов зрелой готики в Реймсе и Амьене. Кирпичная готика Германии. Реалистичность жанровой и портретной скульптуры собора в Наумбурге.

Самостоятельная работа: зарисовка элементов декора собора Парижской Богоматери.

Тема 2.2.4. Искусство средневекового орнамента.

Причины взлета средневековой орнаментики в слиянии традиций кельтского орнамента (плетенки) с искусством Византии и арабо-мусульманской культуры. Колорит витражей строится на фиолетово-лиловой гамме – этот цвет символически воспринимался как цвет устремления души молящегося христианина ввысь. С этим искусством органично связана и письменность готики – образец высокого художественного стиля. Готический шрифт – один из самых красивых в мире.

Самостоятельная работа: сделать копию фрагмента средневекового орнамента.

Тема 2.3. Искусство Средневекового Востока.

Представление об исламском искусстве. Композиция культового здания ислама – мечетью – местом вознесения молитвы и приобщения к религиозному знанию; особенность мусульманского искусства. Ведущая роль Ирана. Влияние византийской культуры. Формирование исламского орнамента. Арабески. Фатимидский стиль. Сельджукский стиль. Характерные черты мавританского искусства. Ансамбль Альгамбра в Гранаде (Испания). Крепостное зодчество. Каменный медресе-мечеть-мавзолей султана Хасана в Каире (1356 – 1363). Тимуридская архитектура. Мастера Сефевидов.

Самостоятельная работа: сделать копию фрагмента мусульманского орнамента.

### РАЗДЕЛ 3. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ X – НАЧАЛА XV ВВ.

Тема 3.1. Искусство Киевской Руси.

Предания об основании Киева и деятельности первых русских князей. Реформирование языческого культа в эпоху князя Владимира; Крещение Руси, о первом каменном строении – Десятинной (Рождества Богородицы) церкви. Памятники архитектуры: Золотые ворота и Софийский собор. Мозаика интерьера. Древнерусские ремесла, образцы ювелирного искусства.

Самостоятельная работа: посмотреть в Интернете (youtube) документальный фильм «Памятники культуры Древней Руси».

Тема 3.2. Искусство Новгорода.

Новгород как один из уникальных и древнейших городов России, чьи памятники культуры не были разгромлены в средние века. Современный научный взгляд на происхождение новгородцев, в связи с открытиями новгородских берестяных грамот в XX веке; устройство города и особенности уклада. Памятники архитектуры и изобразительного искусства. Характерные черты новгородской архитектуры

(использование местного камня-известняка, простая планировка, минимум декора); замена мозаики фресковыми росписями.

Самостоятельная работа: просмотр видеосюжета по Интернету (YouTube) «Софийский собор» (автор текста Леонид Лопаницын).

Тема 3.3. Владимиро-Суздальская архитектурная школа.

Белокаменная архитектура Владимиро-Суздальского княжества как вершине русского искусства XII-XIII веков. Шедевры архитектуры: «Золотые ворота», Успенский и Дмитровский соборы города Владимира; Георгиевский собор из Юрьева-Польского, дворец князя Андрея Боголюбского, храм Покрова на Нерли; архитектура города-музея Суздаля. Характерные черты владими́ро-суздальской архитектурной школы: использование белого камня для строительства храмов.

Самостоятельная работа: зарисовка мотивов декора стен Владимирского собора.

Тема 3.4. Феофан Грек и Андрей Рублев.

Деятельность выдающихся иконописцев конца XIV – начала XV (Феофана Грека, Андрея Рублева); особенности письма. Традиции константинопольской школы в произведениях Феофана Грека, его новгородские фрески. Иконы «Преображение», «Успение». Экспрессивная манера письма, насыщенный колорит святых образов. Иконостас Благовещенского собора московского Кремля. Значение творчества Андрея Рублева. Икона «Св. Троица» (история создания, анализ композиции, богословская символика отдельных элементов). Книжная миниатюра (Евангелие Хитрово).

Самостоятельная работа: сделать линейную зарисовку иконы Андрея Рублева «Св. Троица»

## РАЗДЕЛ 4. ВОЗРОЖДЕНИЕ

Тема 4.1. Архитектура и скульптура Флоренции.

Архитектурный стиль Возрождения. Особенности строительного дела в Италии. Политическая независимость городов-коммун. Появление новой конструкции храма: кирпичной стены со сводами разной конфигурации. Браманте, Микеланджело и др. Собор св. Петра в Риме. Светская архитектура. Виллы А. Палладио. Вилла Ротонда около города Виченца – как одна из вершин мастера. В итальянской скульптуре реформатором был Донателло. Давид (1430-1440-е годы). Конная статуя кондотьера Гаттамелаты. Алтарь в Падуе.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о роли Брунеллески, Браманте, Палладио в истории архитектуры.

Тема 4.2. Флорентийская живопись.

Основоположник реалистической живописи Джотто. Фрески в Капелле дель Арена в Падуе (1304 – 1306). Религиозную легенду художник трактует как реальное событие. Фрески капеллы Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине. Мазаччо. «Чудо со статиром». Фреска капеллы Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине. В облике Христа и его учеников он показывает людей совершенных, уверенных в своих безграничных возможностях. Этими чертами наделяли гуманисты Возрождения создаваемый ими идеал человеческой личности. Эффект объемности, глубины изображения и впечатление жизнеподобия стали главными чертами Флорентийской живописи.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников.

Тема 4.3. Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи.

Творчество художников. Боттичелли как самый эмоциональный и лиричный художник Возрождения. Анализ композиций «Весна» и «Рождение Венеры». Леонардо да Винчи как подлинный основоположник стиля Высокого Возрождения. Композиционные и живописные эксперименты Леонардо да Винчи. Портрет Моны Лизы («Джоконда»), «Мадонна в гроте» и «Тайная вечеря». Зарисовки Леонардо как средство познания мира.

Самостоятельная работа: найти материал о том, как обучались итальянские художники.

Тема 4.4. Рафаэль.

Рафаэль в своем творчестве воплотил самые светлые и возвышенные идеалы гуманизма: он синтезировал достижения предшественников и создал свой идеал прекрасного, гармонически развитого человека в окружении величавой архитектуры или пейзажа. Факты биографии, периоды творчества. Первые шаги. Анализ композиции «Мадонна Конестабиле». Флорентийский период. «Мадонна в зелени». Римский период. Росписи станц Ватикана. Анализ композиций Станцы делла Сеньятура «Афинская школа». Алтарная картина («Сикстинская Мадонна»), «Дама под покрывалом» и «Портрет графа Бальдассаре Кастильоне».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника.

Тема 4.5. Микеланджело.

Творчество великого художника и борца как отражение высшей точки эпохи Возрождения. Микеланджело гениальный скульптор, живописец, архитектор, рисовальщик, военный инженер, поэт. Архитектура: купол собора св. Петра в Риме. Поэзия: сонеты о творчестве и любви. Перелом в мировоззрении художника, который был связан с кризисом ренессансной культуры. Надгробие Медичи. Идейное содержание произведения.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

Тема 4.6. Венецианская живопись. Тициан.

Расцвет венецианской живописи, отличавшейся богатством и насыщенностью колорита. Творчество Джорджоне и Тициана. Гармоничная связь человека с природой – как важная особенность творчества Джорджоне. «Юдифь», «Спящая Венера» (Джорджоне). Ранний период творчества Тициана, картины «Вакх и Ариадна», «Любовь земная и небесная», «Венера Урбинская». Нарастание драматизма, тема страдания и гибели героя в картинах «Динарий кесаря», «Несение креста», «Святой Себастьян». Лаконизм композиции, неповторимый колорит и пастозное письмо поздних произведений.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников.

Тема 4.7. Творчество Веронезе и Тинторетто.

Эпоха Позднего Возрождения. Веронезе, введение в религиозные темы «посторонних персонажей». «Брак в Кане». Свободная трактовка библейских сюжетов, их декоративность. «Поклонение волхвов». Создание иллюзорного пространства в плафонных росписях. «Триумф Венеции». Усилившийся кризис эпохи в творчестве Тинторетто, народный характер творчества, драматизм и эмоциональная сила образов. «Чудо св. Марка», «Распятие».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

Тема 4.8. Возрождение в Нидерландах.

Особенности Возрождения в искусстве Нидерландов. Народный характер искусства, сильное влияние фольклора; черты фантастики, гротеска, острой сатиры; глубокое чувство национального своеобразия жизни, а также отображение социальных контрастов в жизни различных слоев общества. Особенности исторического развития Нидерландов. Деятельность Эраза Роттердамского. Губерт и Ян ван Эйк как основоположники реализма в Нидерландах. «Гентский алтарь», «Мадонна канцлера Ролена», «Портрет четы Арнольфини».

Босх и Питер Брейгель Старший. Творчество самобытных художников, которые по-разному отразили народное мировоззрение своего времени; развитие творчества Босха на фоне тревожных ожиданий конца света и поиски эстетического осмысления места человека в мироздании и смысла бытия в работах Питера Брейгеля Старшего. Работы Х. Босха: «Корабль дураков», триптих «Воз сена», «Сад наслаждений» и Питера Брейгеля Старшего: «Падение Икара», «Слепые», «Охотники на снегу».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника; сделать в тетради запись о творчестве художников.

Тема 4.9. Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер.

Особенности Возрождения в Германии. Творчество Альбрехта Дюрера «Автопортрет», «Портрет молодого человека», «Портрет матери». Техника гравюры на меди. Преобладание графического начала в творчестве Дюрера. «Меланхолия».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника.

Тема 4.10. Зачет.

Проверка знаний терминологии, названий прославленных произведений и имен их авторов; умений определять стиль произведения, выделяя его характерные черты; навыков описания произведения искусства.

### **Третий год обучения (4 класс)**

#### **РАЗДЕЛ 5. ИСКУССТВО РУСИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XV – XVII ВВ.**

Тема 5.1. Ансамбль Московского Кремля.

Москва была не только политический центр возрождения Руси, но и формирование общерусской культуры; развитие культуры опиралось на владимирское наследие; шедевры архитектуры – Успенский и Архангельский соборы, колокольня Ивана Великого, Теремной дворец, стены и башни Кремля являются синтезом художественных приемов зодчества Руси и итальянского Возрождения. Познакомить с легендой возникновения города.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об истории и святынях одного из соборов Московского Кремля.

Тема 5.2. Иконостас.

Возникновение и развитие иконостаса в византийском искусстве. Композиция «классического» высокого иконостаса русских храмов 15 – 17 веков. Иконостас Архангельского собора Московского Кремля как общепринятый образец.

Самостоятельная работа: познакомиться с иконостасом храма.

Тема 5.3. Выдающиеся иконописцы. Дионисий и Симон Ушаков.

Творчество Дионисия (около 1440 – около 1505 гг.). Характерные особенности творческой манеры Дионисия и Симона Ушакова: удлиненность пропорций, мягкость и плавность движений персонажей, праздничный характер изображения Дионисия и телесности, сдержанной, но отчетливо выраженной объемности построения в работах Ушакова. Работы иконописцев. Росписи Благовещенского и Успенского соборов, иконы «Распятие» и «Св. Петр Митрополит с житием», росписи Рождественского собора Ферапонтова монастыря. Образ совершенного человека в творчестве Дионисия обретает ангельские черты.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве иконописцев, перечислить основные произведения.

Тема 5.4. Декоративно-прикладное искусство.

Оружейная палата Московского Кремля как высшей художественной школе средневековой Руси, в которой сосредоточились основные ремесленные силы. Орнаментальность, претворявшая мотивы живой природы, была ведущим началом искусства. Сокровища Теремного дворца Кремля.

Самостоятельная работа: рассмотреть образцы ажурной резьбы (каменная и деревянная резьба Новодевичьего монастыря); архитектурной керамики – изразцов (убранство теремка Крутицкого митрополичьего подворья); эмальерного искусства (золотая оправа седла «большого наряда» царя Михаила Федоровича); лицевого и декоративного шитья (покров с изображением Сергия Радонежского с житием – вклад Строгановой в Троицко-Сергиевский монастырь).

#### **РАЗДЕЛ 6. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVII-XIII ВЕКА**

Тема 6.1. Архитектура и скульптура стиль барокко. Лоренцо Бернини.

Искусство барокко. Новые образные и пластические принципы в творчестве Л. Бернини. Происхождение термина и значение слова «барокко», на конкретных примерах показать, что главная особенность этого стиля – стремление к созданию ансамбля, синтезу архитектуры и скульптуры, раскрыть роль католической церкви в формировании стиля.

Самостоятельная работа: словарная работа: «барокко», «раскрепованный антаблемент», «ансамбль»; записать названий основных работ Бернини.

Тема 6.2. Творчество Караваджо.

Революция Караваджо в иконографии живописи.

Деятельность Караваджо, провокационный характер его образов. Микеланджело Меризи да Караваджо начинает создавать свои знаменитые работы. Его модели взяты с улиц, таверн, рынков и борделей. Караваджо переворачивает привычные представления о живописи. Отвергая иконописные каноны, сцены священных деяний он превращает в «натурную постановку», придает им характер застывшего мгновения и насыщает их как бы документальной убедительностью. Караваджо «Призвание Матфея». Основные произведения «Юноша с корзиной фруктов», «Вакх», «Лютнист». Анализ композиции «Отдых на пути в Египет». «Обращение Павла». «Смерть Марии».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения; посмотреть в Интернете документальный фильм о творчестве Караваджо.

Тема 6.3. Испанские гении. Диего Веласкес.

Сформировать представление о «золотом веке» испанской живописи XVII века и творчестве Диего Веласкеса, выдающемся художнике испанской реалистической живописи.

Ослабление экономического и политического положения Испании на рубеже XVI-XVII веков. Укрепление испанского абсолютизма, рост влияния реакционных идей контрреформации. Расцвет испанской литературы и искусства на рубеже XVI-XVII веков. Демократизм, любовь, знание жизни народа и вместе с тем утонченный интеллектуализм, приверженность к сословным дворянским идеалам – специфические черты испанской национальной художественной культуры. Основные этапы истории Испании. Характер испанского абсолютизма и католической церкви и их влияние на искусство и культуру. Сложение реалистического направления в живописи.

Хусепе де Рибера (1591-1652) – первый мастер испанского «золотого века». Реалистический характер творчества, введение народных типов в религиозное искусство. Драматизм и эмоциональность образов. «Святая Инесса» (1641), «Хромоножка» (1642).

Франсиско Сурбаран (1598-1664). Связь его творчества с испанской деревянной скульптурой. Сочетание аскетической суровости и элементов мистики с материальной конкретностью и реалистическим раскрытием образов в его произведениях. «Отрочество Мадонны» (1660). Натюрморты Сурбарана: «Натюрморт с апельсинами и лимонами» (1633), «Натюрморт с чашкой и вазами» (1633-1640).

Бартоломео Эстебан Мурильо (1617-1682). Эволюция творчества от суровой сдержанности и строгой правдивости к идеализированному и сентиментальному искусству. «Мальчик с собакой» (1650).

Диего Родригес де Сильва Веласкес (1599-1660) – величайший испанский художник. Воздействие демократических традиций испанского искусства и караваджизма на становление творческой индивидуальности Веласкеса. Расширение тематики живописи. Обращение к бытовым и народным темам. «Бодегоны» Веласкеса: «Завтрак» (1617-1618). Реалистическое истолкование мифологических сюжетов: «Триумф Вакха» или «Пьяницы» (1628-1629). Создание исторических и жанровых полотен. Вклад Веласкеса в развитие исторической живописи: «Сдача Бреды» (1634-1635). Глубина психологического анализа в раскрытии характера человека. Различные типы портретов кисти Веласкеса: портреты Филиппа IV, портреты инфанта Карлоса, инфанты Маргариты, портреты Оливареса, «Портрет дамы с веером» (1640). Охотничьи и конные портреты Филиппа IV и членов его семьи. Портреты шутов: «Портрет карлика дона Диего де Аседо, прозванного Эль Примо» (1644) и другие. Поздний период творчества художника: «Венера с зеркалом» (1640-1650), «Портрет Иннокентия X» (1650), пейзажи виллы Медичи (1649-1650), живописные композиции «Менины» (1656), «Пряхи» (1657). Влияние Веласкеса на европейскую живопись XVIII-XIX веков.



Самостоятельная работа: Подготовить сообщения об основных картинах ведущих художников Испании (по выбору). Проанализировать картину Веласкеса «Сдача Бреды».

Тема 6.4. Архитектура Франции XVII века. Ансамбль Версаля. Стил классицизм.

Понятие о «классицизме» как об идейно-художественном направлении и стиле в европейском искусстве 17 века. Принципы классицизма были связаны с античностью, которая рассматривалась как этическая и художественная норма. На конкретных примерах выявить характерные черты классицизма: гражданственность, героический пафос, пластическая гармония и ясность.

Самостоятельная работа: Повторить значение терминов: фасад, колоннада, ордер, ордерная система, культовая архитектура, ансамбль, перспектива, экстерьер здания, интерьер, пилястры, регулярный парк.

Тема 6.5. Никола Пуссен и Клод Лоррен.

Принципы классицизма, воплощенных в живописи. Картины Пуссена. Принципы классицизма проявились в композиции работ художника: она простая, логичная, упорядоченная. «Пейзажная трехцветка» в картинах Пуссена. Художник о роли цвета в картине. Школа живописи Пуссена. Сопоставление творчества двух французских художников – классицистов. Своеобразие пейзажей Лоррена. Лоррен как основоположник традиций французского пейзажа. Негативное воздействие норм и правил в художественном творчестве на развитие искусства Франции.

Самостоятельная работа: сопоставить фрагменты эпоса Овидия «Метаморфозы» и картины Пуссена «Царство Флоры».

Тема 6.6. «Малые» голландцы. Рембрандт.

Демократизация голландской культуры в первой половине XVII в., ведущая роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве. Воссоздание действительности в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев. «Малые голландцы». Значение творчества Ф. Хальса в сложении голландской художественной школы. Творчество Яна Вермера Делфтского, Питера де Хоха, Я. и С. Рейсдала, Герборха, Я. Стена и др.

Творчество Рембрандта ван Рейна – вершине реалистического искусства. Жизненный и творческий путь Рембрандта. Роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах.

Питер Пауль Рубенс. Алтарные картины для церкви Санта Мария Валличелла в Риме (1608), религиозные картины: триптих «Водружение креста» (1610-1611); «Поклонение волхвов» (1625). Циклы картин «История Марии Медичи» (1622-1625), серия эскизов декоративных арок. Мифологические картины: «Вакханалия» (1615), «Персей и Андромеда» (1620-1621). Картины со сценами охоты: «Охота на львов» (1621) и др.

Портреты кисти Рубенса: «Портрет герцога Лермы» (1603), «Портрет камеристки эрцгерцогини Изабеллы» (1625), «Портрет Елены Фоурмен с детьми» (1636-1638), «Шубка» (1638-1640).

Жанровые картины: «Деревенский праздник» – «Кермесса» (1630), «Крестьянский танец» (1636-1640). Человек и природа в творчестве Рубенса. Пейзажи художника: «Возчики камней» (1620), «Пейзаж с радугой» (1630). Графическое наследие Рубенса. Значение мастерской Рубенса в развитии фламандского искусства.

Самостоятельная работа: анализ произведений Вермера Дельфтского и Ф. Хальса, выявление художественных особенностей отдельных произведений Рембранта.

Тема 6.7. Искусство Франции XVIII века. Стил рококо.

Кризис абсолютизма во Франции. Передача психологической сложности чувств в произведениях А. Ватто, трепетность мазка, богатство тончайшей цветовой гаммы в картинах Ватто. Пасторальный жанр в творчестве Буше.

Самостоятельная работа: подготовка сообщений о картинах А. Ватто.

Тема 6.7. Живопись и скульптура французского сентиментализма и классицизма XVIII века.

Французский сентиментализм и возникновение новой волны классицизма. Убеждения философа Дидро о том, что искусство призвано исправлять нравы; картины Жана Батиста Греза (1725 – 1805), носящими морализаторский характер. Ж. Б. Грез «Паралитик» (1763). Ощущение динамики и праздника жизни в творчестве О. Фрагонара – мастера рисунка и тонкого колориста. О. Фрагонар «Качели» (1767), «Поцелуй украдкой» (1870-е). Страстность переживаний, душевная взволнованность, творческая импульсивность портретов. О. Фрагонар «Портрет Дидро», «Вдохновение» (1769). Изменение в скульптуре в середине XVIII века. Высокие достижения монументальной пластики XVIII века в творчестве Этьена Мориса Фальконе (1716 – 1791). «Медный всадник» в Санкт-Петербурге (1766 – 1782). Многогранность характеристик, психологизм, суровая правда и вера в человека в скульптурных портретах Антуана Гудона (1741 – 1828). Мраморная статуя восьмидесятичетырехлетнего Вольтера (1781).

Самостоятельная работа: сделать записи в тетради; подготовить сообщение о создании «Медного всадника».

Тема 6.8. Английская школа живописи XVIII века.

Влияние английского Просвещения на культуру Англии XVIII века. Обличительный характер искусства У. Хогарта, сочетающийся с буржуазным морализированием. Создание высокого героического идеала человека своего времени в творчестве Джошуа Рейнолдса - живописца и теоретика искусства. Поэтичность, мечтательность. Одухотворенность образов и виртуозность исполнения в портретах Томаса Гейнсборо.

Самостоятельная работа: словарная работа; записать название картин и имена художников.

Тема 6.9. Орнамент барокко и классицизма.

Орнамент двух противоположных систем – барокко и классицизма как наследников эпохи Возрождения. Античный стиль – родитель стиля барокко и классицизма. Отличие в том, что в стиле барокко он преломлен более динамично и криволинейно, а для орнамента классицизма характерна неподвижность симметрии, тяготение к геометризации без символов.

Самостоятельная работа: копирование образцов орнамента барокко и классицизма.

## РАЗДЕЛ 7. РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА

Тема 7.1. Русская искусство первой половины XVIII века.

Перелом европеизации русского искусства, решительный сдвиг от средневековья к новому времени в результате реформ Петра I; портретная живопись И. Никитина, А. Матвеева и зодчестве Петербурга как ярком проявлении нового в искусстве. Появление проектирования в архитектуре и его значимости для распространения творческих идей (гравюры Зубова); о формировании нового идеала города, о появлении нового типа зданий; о барокко как ведущем стиле искусства. Деятельность в России французского архитектора и инженера Жана-Батиста Леблона, который разработал проект планировки Петербурга. Черты барокко в произведениях Доменико Трезини (соборе Петропавловской крепости, здании Двенадцати коллегий, Гостином дворе). Изменения в области зодчества в середине XVIII века. Художественный язык Франческо-Бартоломео Расстрелли. Зимний дворец. Большой дворец в Петергофе. Екатерининский дворец в Царском селе. Ансамбль Смольного монастыря.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о реформах Петра I.

Тема 7.2. Архитектура и скульптура русского классицизма.

Развитие классицизма архитектуры Петербурга и Москвы; имена ведущих архитекторов. Исторические предпосылки для развития искусства в этот период. Создание Академии художеств (1756). Ведущая роль зодчества и скульптуры в рамках классицизма. Основой формообразования становится античный ордер. Античные планы зданий и городов, орнаменты, формы и пропорции ложатся в основу работ архитекторов и художников. Здание Академии художеств. Мраморный дворец. Таврический дворец. «Камеронова галерея» в Царском селе. Большой дворец в Павловске.

Деятельность русских архитекторов В. Баженова и М. Казакова. Проект Кремлевского дворца, дворцово-парковый ансамбль в Царицыно под Москвой, дом П.Е. Пашкова (Баженов). Петровский дворец, здание Сената в Московском кремле, зал Благородного собрания (Казаков).

Произведения мастеров скульптуры Ф. Шубина, Ф. Гордеева, М. Козловского. Создание памятника Петру I французским скульптором Фальконе.

Самостоятельная работа: посмотреть документальный фильм «Первый российский скульптор. Федот Шубин» в Интернете по каналу YouTube.

Тема 7.3. Русский живопись XVIII века.

Подъем русской скульптуры и живописи, развитие жанров изобразительного искусства. Своеобразие почерка художников-живописцев портретного жанра Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского.

Самостоятельная работа: подготовиться к зачету, повторить пройденный материал, дать характеристику стилей.

Тема 7.4. Русское декоративно-прикладное искусство XVIII века.

Декоративно-прикладное искусство России XVIII века. Роспись интерьеров, мебели, фарфора, шпалеры, бронзы, стекла.

Самостоятельная работа: зарисовка мебели, костюма.

## РАЗДЕЛ 8. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XIX ВЕКА

Тема 8.1. Искусство Испании конца XVIII – начала XIX вв. Франсиско Гойя

Познакомить с творчеством Франсиско Гойи, великого испанского художника, отразившего героическую борьбу и трагическую судьбу своего народа, раскрыть символику и содержание серий офортов художника.

Влияние антифеодального движения в Испании и революционных событий во Франции на формирование испанского искусства.

Франсиско Гойя (Ф. Гойя-и-Лусьентес; 1746 – 1828) – великий художник испанского народа, наметивший новые черты развития европейского искусства XIX века. Обращение художника к противоречиям современной жизни, обличение социального зла, протест против насилия и мракобесия.

Ранние работы Гойи: картоны для шпалер (1775-1791). Портреты Гойи: «Портрет маркизы Анны Понтехос» (ок. 1787), «Портрет тореро Педро Ромеро» (1795-1798), «Портрет Х.М. Ховельяноса» (1798), портреты герцогини Альбы (1795, 1797). Воздействие идей французской революции на творчество Гойи. Новое понимание исторической живописи. Отображение современных событий. Серия офортов «Капричос» (1797-1798), их реалистическая сущность и критический характер. Гойя и романтизм. Живопись 1790-1800 годов. Утверждение красоты и значительность народных образов, жанровые картины, «Одетая маха», «Маха обнаженная» (1802), портреты: «Донья Исабель Кобос де Порсель» (1805), «Посол Французской республики Гиймарде» (1798), «Семейный портрет Карла IV» (1801). Монументально – декоративные работы: росписи церкви св. Антония Флоридского (1798). Творчество Гойи в конце 1800 – начале 1810 годов, связь его с национально – освободительной борьбой испанского народа против Наполеона: картина «Расстрел повстанцев» (1814). Серия офортов: «Бедствия войны» (1808–1820).

Поздние работы Гойи. Росписи «Дома глухого» (1819-1823). Портреты и жанровые картины. «Автопортрет» (1816), «Суд инквизиции» (ок. 1812-1819), «Процессия флагеллантов» (ок. 1812-1819), «Похороны сардинки» (ок. 1812-1819). Серия офортов «Диспаратес» (1820-1823).

Последние годы жизни в Бордо, произведения живописи: «Молочница из Бордо» (1826), графическая серия «Бордосские быки» (1825). Значение творчества художника для дальнейшего развития передового искусства XIX века.

Самостоятельная работа: составить рассказ о творчестве художника, перечислить основные произведения.

Тема 8.2. Искусство революционного романтизма во Франции.

Творчество Давида и Энгра. Понятие о стиле «классицизм» «неоклассицизм». Новые требования жизни Франции конца 18 – начала 19 века вызвали потребность в новом искусстве, новом языке, новых выразительных средствах. Особенность творчества Жака Луи Давида. Римская античность как идеал французского буржуазного общества. «Клятва Горациев» как провозглашение новых эстетических взглядов. Картина «Смерть Марата» - пример превращения бытового жанра в жанр исторический. Давид как придворный художник. Портретная галерея Давида. Жан Огюст Доменик Энгр - один из выдающихся мастеров классицизма в живописи.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения о творчестве Энгра.

Тема 8.3 Французский классицизм.

Творчество Жака Луи Давида (1748-1825) и его значение для развития основных тенденций французского искусства. Ранние произведения Давида: «Слепой Велитарий» (1781), «Клятва Горациев» (1784). Революционный классицизм Давида и его связь с идеями французской революции 1789 года. Давид – общественный деятель. Революционное понимание героизма в искусстве Давида: «Клятва в зале для игры в мяч» (1791), «Смерть Марата» (1793). Демократизм его образов.

Разнообразие по социальному составу портретов Давида: «Зеленщица» (1784), «Портрет мадам Рекамье» (1800).

Давид – живописец Империи и его произведения этого времени. «Переход Бонапарта через перевал Гран-Сен-Бернар» (1801), «Коронация императора Наполеона I и императрицы Жозефины в соборе Парижской Богоматери 2 декабря 1806 года» (1806-1807).

Классицистические картины Давида: «Сабинянки» (1799).

Школа Давида: Анн Луи Жироде, Франсуа Жерар, Антуан Гро, Энгр.

Жан Огюст Доминик Энгр (1780-1867) – центральная фигура французского классицизма XIX века, глава официальной академической школы. Противоречивость искусства художника. Эстетические взгляды Энгра, его обращение к традициям античности и Возрождения. Портреты и рисунки Энгра: портреты супругов Ривьер (1805), портрет художника Франсуа Гране (1807), портрет мадам Девосе (1807), графа Н.Д. Гурьева (1821), портрет Луи Франсуа Бертена Старшего (1832), автопортрет (1859). Исторические картины: «Фетида, умоляющая Юпитера» (1811), «Апофеоз Гомера» (1827), «Обет Людовика XIII» (1824). Картина «Большая одолиска» (1814). Поиски отвлеченно-монументального идеального классического стиля в исторической живописи. Картина «Источник» (1856) – аллегорический образ живительного вечного источника жизни.

Стиль ампир в архитектуре и изобразительном искусстве. Творчество К. Леду, Ш. Персье и Ф. Фонтена. Градостроительные ансамбли ампира. Самостоятельная работа: записать новые термины (революционный классицизм, неоклассицизм или стиль ампир); перечислить основные работы Давида, Энгра.

Самостоятельная работа: составить рассказ о творчестве художника или архитектора, перечислить основные произведения.

Тема 8.4. Романтизм в искусстве Франции.

Сформировать представление о французском романтизме; объяснить исторические корни и познакомить с эстетической программой романтизма; раскрыть связь прогрессивного романтизма с революционными настроениями; рассказать о развитии в творчестве художников концепции героической личности, вступающей в борьбу с враждебным окружением; выявить пристрастие романтиков к изображению конфликтных, драматических тем страдания и гибели героя.

Исторические корни и эстетическая программа романтизма. Связь прогрессивного романтизма с революционными настроениями. Концепция героической личности, вступающей в борьбу с враждебным окружением, обращение романтиков к конфликтным, драматическим темам страдания и гибели героя.

Теодор Жерико (1791-1824) – первый художник – романтик. Развитие в творчестве Жерико традиций давидовского реализма и утверждение общественной значимости искусства. Ранние произведения: «Офицер конных егерей» (1812), «Раненный кирасир»

(1814), Работа над композицией «Бег свободных лошадей» (1817). Создание картины «Плот Медузы» (1819). Поздние работы: «Скачки в Эпсоме» (1821).

Серия портретов душевнобольных. Психологизм портретов Жерико. Значение творчества Жерико для последующего развития реалистического искусства.

Творчество Эжена Делакруа (1798-1863). Ранние произведения: «Ладья Данте» (1822), «Резня на о. Хиосе» (1824). Салон 1824 года, столкновение новых романтических принципов с академической школой. Новые понятия композиции и колорита.

Восточная тема в произведениях Делакруа: «Смерть Сарданапала» (1827), «Охота на львов» (1860-186), «Алжирские женщины» (1834). Отражение революционной борьбы в картине Делакруа «Свобода, ведущая народ на баррикады» (1830) – яркое отражении революционной борьбы в изобразительном искусстве.

Портреты современников: «Портрет Шопена» (1838), «Портрет Паганини» (1831), автопортреты.

Литературное наследие Делакруа (дневники, письма, статьи об искусстве). Влияние Делакруа на развитие французской живописи.

Франсуа Рюд (1784-1855) – крупнейший скульптор Франции романтической эпохи. Революционный пафос и народность рельефной композиции «Марсельеза» (1784-1855). Драматическая выразительность образов Рюда.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения о творчестве художников романтического направления, выделить основные их работы, сделать описание (по выбору) понравившегося произведения.

#### Тема 8.4. Романтизм в Англии. Прерафаэлиты

Национальные особенности английского романтизма. Связь английского искусства XVIII – XIX веков с событиями общественно-политической и экономической жизни Англии данного периода. Особенности творчества прерафаэлитов. Особенности творчества Джона Констебла, его этюды, их самоценность. Работа на пленэре. Творчество Уильяма Тёрнера как непревзойденного мастера акварели. Тёрнер и Констебл как предшественники импрессионистов. Братство прерафаэлитов, их преклонение перед искусством мастеров раннего итальянского Возрождения.

Самостоятельная работа: индивидуальные задания по анализу произведений Тёрнера, Констебла

#### Тема 8.5. Реализм во Франции. Барбизонцы.

Реализм в искусстве середины XIX века. Творчество барбизонцев, а также художников: Камиля Коро, Гюстава Курбе, Оноре Домье. История возникновения барбизонской школы, создание жанра реалистического пейзажа. Первый реалистический образ крестьянина в творчестве Франсуа Милле. «Пейзажи настроения», «интимные пейзажи» Камиля Коро. Творчество Гюстава Курбе. Объемность пластической формы, колорит и свет в произведениях Курбе. Графика Домье, отражение в ней исторических событий, происходивших во Франции в 19 в. Влияние Домье на творчество постимпрессионистов. Салонная живопись, ее особенности.

Самостоятельная работа: анализ одного из произведений Коро, Курбе, Домье.

#### Тема 8.6. Импрессионисты.

Представление об импрессионизме как художественном течении. Преемственность в художественном творчестве, влияние живописи Делакруа, Курбе, Домье на импрессионистов. Временные рамки импрессионизма, его предыстория. Эдуард Мане как центральная фигура прогрессивной художественной интеллигенции Парижа. Влияние импрессионизма при всей его ограниченности на дальнейшее развитие живописи. Творчество Эдуарда Мане, передача в его произведениях жизни современного города. Клод Моне как глава импрессионистской школы. Произведения Камиля Писарро, Огюста Ренуара, Эдгара Дега, Анри Тулуз-Лотрека, Жоржа Сёра, Поля Синьяка. Импрессионизм в скульптуре. Произведения Огюста Родена.

Самостоятельная работа: анализ произведений художников-импрессионистов, выявление в каждом из них особенностей импрессионизма.

#### Тема 8.7. Постимпрессионисты.

Отсутствие общей программы и общего метода у художников – постимпрессионистов. Творческая индивидуальность представителей постимпрессионизма, сходство и различие произведений Сезанна, Гогена, Ван Гога с картинами импрессионистов. Поль Сезанн как вождь нового поколения. Колорит в произведениях мастера в качестве проявление живописной стихии. Живописная «отвлеченность» в работах Сезанна. «Великий голландец» - Ван Гог. Личность художника, трагичность биографии. Секреты эмоционального воздействия его картин. Духовное богатство и художественный талант Ван Гога.

Декоративность произведений Гогена. Элементы символики в произведениях Гогена.

Самостоятельная работа: написание эссе по произведениям постимпрессионистов.

## РАЗДЕЛ 9. РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX ВЕКА

Тема 9.1. Искусство первой половины XIX века. Архитектура.

Общая закономерность развития русской культуры в первой половине XIX века, развитие, связанное с кризисом феодальной системы, результатом войны 1812 года и осознанием новой роли художника в обществе. Исторические предпосылки для развития искусства в этот период. К середине века живопись считалась ведущим звеном искусства. Понятие «русский ампир». Изменение градостроительных задач: создание городских ансамблей. А. Н. Воронихин: Казанский собор в Санкт-Петербурге. Тома де Томон: здание Биржи в Санкт-Петербурге. А. Д. Захаров: Адмиралтейство в Санкт-Петербурге. К. И. Росси: Михайловский дворец, Арка Главного штаба, Александрийский театр, здание Сената и Синода в Санкт-Петербурге. О. И. Бове: Большой театр в Москве.

Самостоятельная работа: Посмотреть фильм Ирины Киселевой «Архитектура русского классицизма».

Тема 9.2. Скульптура первой половины XIX века.

Расцвет монументальной скульптуры в первую треть XIX века. Прославленные произведения авторов. И. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому в Москве. Ф. Щедрин: Морские нимфы Адмиралтейства. С. С. Пименов и В. И. Демут-Малиновский: Колесница Славы на арке Главного Штаба в Санкт-Петербурге. Б. И. Орловский: памятник М.И. Кутузову и Барклаю де Толли в Санкт-Петербурге. П. К. Клодт: скульптурные группы на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге.

Самостоятельная работа: составить рассказ о творчестве одного из скульпторов XIX века.

Тема 9.3. Живопись первой половины XIX века.

Развитие живописи от романтизма к критическому реализму, вершина искусства живописи XIX века и их авторы,

Портреты художника-романтика начала XIX века О. Кипренского, искавшего в образе человека возвышенное начало. Автопортрет (1809), портреты: Е. Давыдова, А. А. Челищева, А. С. Пушкина. Работы художника-портретиста В. Тропинина, своеобразного антипода Кипренского. Портрет Булахова «Кружевница».

Родоначальник бытового жанра в русской живописи А. Г. Венецианов и его художественная школа в Сафоновке. «Гумно» (1822-1823). «Спящий пастушок» (1824). «На пашне. Весна» (1820-е). Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи». Брюллов в картине воспроизвел реальную часть города – его конкретные памятники. Творчество А. Иванова – главней фигуре живописи XIX века и антипode К. Брюллова. Иванов занимает особое место в истории русской живописи. Замыкает эволюцию развития русской живописи художник П. Федотов. Творческая судьба художника. Композиции картин «Сватовство майора», «Завтрак аристократа»; методы работы художника. К высшим достижениям относятся архитектура Петербурга, Москвы и русской провинции, живопись Кипренского, Венецианова, Иванова, Федотова, скульптура Мартоса.

Самостоятельная работа: написать (объем - одна страница) краткое сообщение о творчестве Александра Иванова.

Тема 9.4. Русская живопись 60 -70 годов XIX века. Передвижники.

Искусство после реформ 60-х годов и поражения России в Крымской войне. Метод критического реализма лег в основу всей художественной культуры России середины и второй половины XIX века. Принцип правдоподобия – основополагающий. Творчество Василия Перова. «Проповедь в селе», «Сельский крестный ход на Пасхе» (1861), «Чаепитие в Мытищах», «Последний кабац у заставы». Деятельность художника Крамского и критика Стасова, мецената П.М.Третьякова. Учреждение молодыми художниками выставочной организации «Товарищество передвижных художественных выставок» (1871). Герои портретов Крамского – «властители дум» своего времени: Салтыков-Щедрин, Некрасов, Л. Толстой, Третьяков.

Самостоятельная работа: написать в тетради (объем одна страница) краткое сообщение о творчестве Г. Мясоедова.

Тема 9.5. Русский пейзаж XIX века.

Эстетика нового реалистического пейзажа второй половины XIX века. Пленэрные поиски и живописное мастерство С. Щедрина (1791 – 1830). Эволюция творчества И. Айвазовского (1817 – 1900). Живописный метод А. Саврасова. Блестящая техника лиричных пейзажей В. Поленова и Ф. Васильева. Роль Шишкина в развитии реалистического эпического пейзажа. Эффекты света и цвета в картинах А. Куинджи. Совершенство пейзажей И. Левитана.

Самостоятельная работа: Просмотр фильма из цикла Третьяковской галереи.

Тема 9.6. Илья Репин.

Высшие достижения реализма второй половины XIX века в живописи. Творчество Репина, анализ самых значительных произведений. «Бурлаки на Волге», «Протодьякон», «Крестный ход в Курской губернии», «Арест пропагандиста», «Отказ от исповеди», «Не ждали», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», графические и живописные портреты: «Портрет М. П. Мусоргского», «Портрет Л. Н. Толстого».

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художника.

Тема 9.7. Василий Суриков и Виктор Васнецов.

Развитие исторического жанра в творчестве передвижников. Деятельность Василия Сурикова, Виктора Васнецова.

Главные картины В. Сурикова: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове», «Покорение Сибири Ермаком», «Степан Разин». Композиции Сурикова «Степан Разин». Анализ картин «После побоища Игоря Святославича с половцами», «Богатыри», «Аленушка».

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников.

Тема 9.8. Архитектура и скульптура второй половины XIX века.

Кризисное положение архитектуры и скульптуры второй половины XIX века.

Самостоятельная работа: найти сохранившиеся постройки в псевдорусском стиле в своем городе (области).

Тема 9.9. Зачет.

Проверка знаний терминологии, названий прославленных произведений и имен их авторов; умений определять стиль произведения, выделяя его характерные черты; навыков описания произведения искусства.

## Четвертый год обучения (5 класс)

### РАЗДЕЛ 10. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

Тема 10.1. Модерн.

Стилистика модерна: плоскостно-декоративная стилизация форм, прихотливость линейных ритмов. Понятие «Авангардные направления в искусстве XX века». Характерные особенности этих направлений на примере творчества европейских художников XX века. Особенности стиля модерн в архитектуре. Новые образцы зданий:

богатые особняки, доходные дома, банки, театры, вокзалы. Баухауз как идеологический, производственный и учебный центр художественной жизни Европы. Творчество Антонио Гауди и Ле Корбюзье.

Влияние функционализма на современную архитектуру. Города-спутники, проблемы, связанные с их строительством. Работа архитекторов над решением образа отдельного здания, города в целом.

Самостоятельная работа: подготовка сообщений о творчестве Антонио Гауди, Ле Корбюзье.

Тема 10.2. Символизм.

Символизм как об интернациональное направление в искусстве конца XIX века. Понятия «символ» и «символизм» Д. Г. Россети «Возлюбленная». (1865 – 1866). Д. Э. Миллес «Офелия». (1852). Связь символистов с музыкой Вагнера и Дебюсси, литературными источниками – Бодлером, поэтами Верленом и Рембо. Творчество Пюви де Шавана, создававшего грандиозные фрески с изображением мирных аллегорий.

Символизм заложил основу творческим исканиям сюрреалистов, повлиял на абстрактные теории Кандинского, Клее.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения об одном из направлений в искусстве XX века (фовизме, экспрессионизме, футуризме, кубизме, абстракционизме, дадаизме и сюрреализме).

Тема 10.3. Стили и направления начала XX века.

Эволюция художественных стилей и направлений в зарубежном искусстве XX века. Причины возникновения различных формалистических течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма и других направлений, быструю смену их;

А). Фовизм – первое художественное течение в XX веке. А. Марке, А. Матисс, А. Дерен.

Б). Экспрессионизм. Объединения «Мост» и «Синий всадник» в Германии.

В). Футуризм Маринетти, Умберто Боччони, Карло Карра и др.

Г). Кубизм.

Д). Сюрреализм в творчестве Сальвадора Дали, Ив Танги, Андре Массона и др.

Самостоятельная работа: словарная работа: «фовизм», «экспрессионизм», «футуризм», «кубизм», «сюрреализм»; записать названия основных работ.

Тема 10.4. Матисс. Пикассо.

Выдающейся художнике XX века Анри Матиссе. Красочный, оптимистический, декоративный характер его творчества. «Танец», «Музыка» (1909 – 1910). «Семейный портрет» (1911). Натюрморты и портреты Матисса: «Красные рыбы» (1911), «Натюрморт с раковиной» (1940), «Цыганка» (1906), «Марокканский триптих» (1912). Декупажи. «Икар», «Джаз» и др.

Творчество выдающегося художника XX века, оставившего знаковые произведения во всех направлениях живописи этого периода. Особенности различных периодов деятельности. «Голубой» и «розовый» периоды. «Старик нищий с мальчиком», «Бедняки на берегу моря», «Девочка на шаре». Период кубизма. «Авиньонские девицы» (1908), «Облокотившийся Арлекин» (1909). Аналитический и синтетический кубизм. «Портрет Вильгельма Удэ» (1910). «Скрипка, висящая на стене» (1903). «Натюрморт с Минотавром» (1938). Обличение античеловеческой сущности фашизма: «Герника» (1937). Античная тема в творчестве художника: «Туалет» (1906), «Радость жизни» (1946). Графика: «Голубь мира», «Лицо мира».

Самостоятельная работа: сделать презентацию на тему «Творчество Пикассо». Просмотр художественно-публицистического фильма о творчестве Матисса.

Тема 10.5. Абстрактное искусство.

Абстракция и абстрактное искусство – одно из кардинальных художественных открытий XX века. Творческие работы художников В. В. Кандинского, К. С. Малевича, В. Е. Татлина и Пита Мондриана

Самостоятельная работа: словарная работа: «супрематизм», «супрематическая композиция», «конструктивизм», «неопластицизм».



## Тема 10.6. Изобразительное искусство Латинской Америки.

Задачи: раскрыть влияние мексиканской буржуазно-демократической революции 1910-1917 г. на содержание и форму прогрессивного искусства Мексики; рассказать о подъеме художественной жизни в искусстве стран Латинской Америки, ее связи с революционно-демократическим движением в этих странах.

Развитие мексиканской графики. Особенности мексиканского искусства. Социальный пафос и широкое общественное значение искусства. Выработка особой изобразительной системы, сочетающей символику и иллюстративность. Напряженная образная выразительность, обостренное чувство трагизма, поиски новых образных и технических решений в сочетании с традициями национального искусства. «Мастерская народной графики». Творчество ведущих мастеров: Л. Мендеса, Бустоса, Хиггинса, Бельтрана.

Иллюстративный ряд: гравюры Л. Мендеса «Соединенные несчастьем», «Казнь» (1949), «Я жажду!».

Развитие мексиканской монументальной живописи (20-30-х годах XX века). Фрески и мозаики мексиканских художников на темы истории страны, жизни и революционной борьбы мексиканского народа, его созидательной деятельности. Творчество выдающихся художников Х.-К. Ороско, Д. Риверы, Д.- А. Сикейроса.

Творчество Хосе Ороско (1883-1949), эмоциональная направленность, символизм и экспрессионистические черты его искусства. Серия акварелей «Мексика в революции» (1913-1917). Работа над росписями Национальной подготовительной школы. Сюжетные композиции: «Разрушение старого мира» (1922-1927), «Рабочий класс» (1922-1927), «Христос, разрушающий свой крест» (1922-1927). Роспись в Новой школе социальных исследований в Нью-Йорке (1930-е г.). Фреска «Прометей» в Помона-колледже в Клермонте в Калифорнии (1930). Фрески Дармут-колледжа в Хэнновере в Нью-Хэмпшире (1932-1934): «Латинская Америка» (1932-1934), «Наука» (1932-1934). Фрески в Новой школе социальных исследований в Нью-Йорке (1930-1931). Фрески в Университете: «Народ и его лидеры» (1936). Фрески во Дворце правительства штата Халиско в Гвадалахаре (1937).

Творчество Давида Альфаро Сикейроса (1898 - 1974). Социально- политическая направленность его искусства. Драматизм и напряженность произведений: «Крестьянская мать» (1929), «Пролетарская мать» (1929-1930). Фрески в Художественном центре в Лос-Анжелосе: «Тропическая Америка» (1932). Роспись «Портрет буржуазии» в здании Мексиканского профсоюза электриков в Мехико. (1939). Роспись «Смерть захватчика» (1941-1942), «Аллегория расового равенства на Кубе» (1943). Роспись в доме Сонора в Мехико «Гуатемоку» (Немифический Гуатемок) (1944).

Творчество Диего Риверы (1886-1957). Повествовательный характер его работы, сочетание реализма и стилизации, связь с национальным искусством. Картины: «Гуэрильеро» («Партизан», 1915), Росписи в Секретариате народного просвещения в Мехико (1923-1929): «Сельская школа», «Вооруженные рабочие». Цикл росписей в Национальной сельскохозяйственной школе в Чапинго (1926-1927): «Зарождение», «Спящая земля», «Гимн земле», «Мать-Земля», «Кровь мучеников», «Смерть крестьянина». Фрески во дворце Кортеса в Куэрनावаке (1929-1930). Фрески в Рокфеллеровском центре в Нью-Йорке (1932-1933). Роспись купола в госпитале Каваньяса в Гвадалахаре (1938-1939).

Самостоятельная работа: подготовить сообщения о творчестве Х.-К. Ороско, Д. Риверы, Д.- А. Сикейроса; подобрать иллюстративный материал.

## РАЗДЕЛ 11. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА – НАЧАЛА XXI ВВ.

Рубеж XIX-XX века – эпоха углубления общего кризиса капитализма, вступившего в высшую стадию своего развития – империализм. Мировые войны XX столетия, социалистические и национально-освободительные революции. Подъем национально-

освободительной борьбы народов. Отражение этой борьбы в области художественной культуры.

Искусство XX века – переломное искусство. Глобальный характер структурных изменений в сфере искусства, перестройка жанрово-видового состава изобразительного искусства.

Влияние научно-технических достижений на развитие предметного мира.

Тенденции развития современного мирового искусства - реализм, модернизм, постмодерн, массовая культура.

Возникновение национальных школ, развитие международных движений. Образование крупных региональных общностей, соответствующих географическому делению стран света и создающих многоликую панораму национальных движений.

Диахронный и синхронный процесс развития истории искусства стран и художественных явлений. Процесс интеграции в мировом искусстве всех региональных типов культур.

Стилевое многообразие художественных течений. Взаимодействие старого и нового искусства XX века, пересечение и параллельность художественных движений. Модернистские течения.

Художественные течения и группировки первой половины XX века. Противоречивое развитие западноевропейского изобразительного искусства первой половины XX века. Возникновение авангардистских течений и попытки их представителей отразить в художественных формах субъективное восприятие действительности. Анархический протест против противоречий буржуазного общества, стихийный антимилитаризм, обращение к ультралевым лозунгам.

Тема 11.1. Архитектура второй половины XX века – начала XXI вв.

Сформировать представление о развитии функционального «международного (интернационального) стиля» в архитектуре первой половины XX века и его альтернативах. Раскрыть причины развития функционализма. Рассказать о признании функционализмом только утилитарности, отрицании декоративных мотивов и национальных традиций. Выявить признаки архитектурных объектов международного стиля: здания со стальным несущим каркасом, «навесными стенами», лишённые какого бы то ни было декора, состоящие из элементов, созданных в заводских условиях и смонтированных на строительной площадке. Познакомить с творчеством архитекторов-функционалистов Л.- М. ван дер Роэ, Ле Корбюзье. Рассказать о творчестве Ф.- Л. Райта, создателя собственного стиля, получившего название «стиль прерий».

Творчество Людвига Мис ван дер Роэ (1886 – 1869) - одного из ведущих архитекторов Германии и США, создателя международного стиля в зодчестве XX века. Разработка Мис ван дер Роэ идеи «свободного плана» и «непрерывного пространства» архитектурных сооружений. «Павильон Германии на Международной выставке в Барселоне» (Испания, 1929); «вилла Тугендхата в Брно» (Чехословакия, 1930); образцовый дом для Берлинской строительной выставки (1931). Создание однотипных небоскребов в тридцать-сорок этажей. Жилые дома на Лейк-Шор-драйв в Чикаго (1951); конторское здание Сигрем-билдинг в Нью-Йорке (1958).

Творчество Ле Корбюзье (настоящее имя Шарль-Эдуард Жаннере (1887 – 1965)) – главы конструктивизма, зодчего, живописца, скульптора, дизайнера, блестящего публициста и теоретика. Разработка принципов строительства современного города и жилища как главная тема творчества. Создание первого в истории зодчества проекта каркасного дома для серийного производства. Проект «Дом-Ино» (1914).

Пять принципов новой архитектуры, сформулированных Корбюзье в 1926 году. Поездки в Россию в 1928-1930 годах. Здания Центросоюза (1929 – 1935) – первый реализованный проект большого общественного сооружения Ле Корбюзье. Работа по исследованию пропорций. Создание модулятора (1945) – универсального измерительного масштаба, основанного на средних размерах человеческого тела и на «числе Фибоначчи». Жилой дом в Марселе (1947 – 1952). Постройки 50-60 –х – художественные открытия XX века. Капелла в Роншане (1950 – 1955); монастырь Ля-Туретт близ Лиона

(1957 – 1959); здание Национального музея западного искусства в Токио (1956 – 1959); Центр искусств в Кембридже, США (1961- 1964).

Творчество Фрэнка Ллойда Райта (1869 – 1959) - американского архитектора, градостроителя, дизайнера, инженера, педагога, теоретика, поэта органической архитектуры. Разнообразие творчества Райта. Соединение в творчестве рационального мышления и естественности, целостности в решении архитектурных задач. Увлечение культурой Востока, внимание к достижениям модерна и ар-деко, погруженность в американский фольклор и архитектуру доколумбовой Америки. Создание архитектуры на основе понимания образа жизни заказчика. Принципы «органической» архитектуры, сформулированные Райтом: архитектура неотъемлемая часть среды, окружающей человека; «свободный план», развивающий пространство изнутри наружу; работа с архаическими материалами. Разработка «стиля прерий»; выдвижение идеи новой формы человеческого поселения, где на каждую семью приходится по акру земли. Анализ построек Райта, например, дома для Ф. Роби в Чикаго (1906 – 1910); интерьер здания компании «Джонсон и сын» (1936 – 1939); музей Гуггенхайма (1959). Самостоятельная работа: термины «функционализм», «конструктивизм», «международный стиль», «стиль прерий»; посмотреть фильм «Путешествие в историю фантастической архитектуры» в Интернете на канале You Tube.

Тема 11.2. Скульптура второй половины XX века – начала XXI вв.

Творчество Антуана Бурделя (1861-1929). Использование традиций античной, средневековой и ренессансной скульптуры. Поиски идеала возвышенной героической личности. Ранние произведения: «Памятник павшим в 1870-1871 гг.» для Монтана (1893-1902), «Голова Аполлона» (1900-1909), «Стреляющий Геракл» (1909), «Пенелопа» (1912), «Умиравший кентавр» (1914), «Сафо» (1924-1925), рельефы театра Елисейских полей (1912). Монументальные композиции Бурделя: «Памятник генералу Альвеару» для Буэнос-Айреса (1913-1923), «Памятник А. Мицкевичу» в Париже (1909-1929). Портреты творческих личностей: Портреты Рембрандта (1909), Анатоля Франса (1919), Энгра (1908), Мицкевича (1910), Бетховена (1888-1929), Льва Толстого (1906).

Аристид Майоль (1861-1944) – выдающийся мастер французской скульптуры XX века. Классцистические черты в его искусстве. Монументальные искания, своеобразие пластических решений. Образная значительность многих его произведений. Ранние произведения: «Стоящая купальщица» (1900), «Стоящая девушка» (1901). Монументальные искания, своеобразие пластических решений. Скульптурные композиции: «Мысль» (1901), «Средиземное море» (1901-1905), «Памятник Огюсту Бланка» (1906), «Ночь» (1902-1909), «Помона» (1910), «Памятник Полю Сезанну» (1912-1925), «Иль-де-Франс» (1910-1925). Образная значительность многих его произведений. Иллюстрации 1920-1930-х годов к «эклогам» Вергилия, «Искусству любви» Овидия, к «Дафнису и Хлое» Лонга.

Шарль Деспю (1874-1946) – мастер скульптурного реалистического портрета: «Девочка из Ланд» (1904-1907), «Полета» (1907-1910), «Ева» (1925), «Портрет Аньез Майер» (1929), «Портрет мадам Честер Даль» (1928-1930), «Ася» (1937).

Формалистические течения во французской скульптуре. Александр Архипенко, связь его творчества с кубизмом.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения о творчестве А. Бурделя, А. Майоля, Ш. Деспю; подобрать иллюстративный материал.

## РАЗДЕЛ 12. РУССКОЕ ИСКУССТВО КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX СТОЛЕТИЯ

Конец XIX - начала XX столетия – переломная эпоха во всех сферах социальной, политической и духовной жизни. С кризисом народнического движения изживает себя «аналитический метод реализма» XIX века. Сложные жизненные процессы обусловили многообразие форм художественной деятельности этих лет. Все виды искусства выступили за обновление художественного языка, за высокий профессионализм. Художники видят свою миссию в воспитании чувства прекрасного; в поисках гармонии пробуют себя в разных техниках и видах искусства – от монументальной живописи и

театральной декорации до оформления книги и декоративно-прикладного искусства. Время ожидания перемен в общественной жизни породило множество течений, объединений, группировок, столкновение разных мировоззрений и вкусов. Огромное влияние на искусство оказала революция 1905 – 1907 годов. Она поляризовала художественные силы, четко определила позиции многих художников.

На рубеже веков в России распространился стиль модерн, затронувший все пластические виды искусства, начиная с архитектуры и кончая графикой. В изобразительном искусстве модерн проявил себя: в скульптуре – текучестью форм, особой выразительностью силуэта, динамичности композиций; в живописи – символикой образов, пристрастием к иносказаниям.

Тема 12.1. Константин Коровин и Валентин Серов.

Деятельность двух художников, в чьем творчестве ярко отразились переломные моменты искусства конца XIX – начала XX века. Дружба двух различных по темпераменту художников. Работы К. Коровина «Зимой» (1894). «Париж. Бульвар Капуцинок». (1911). «Рыбы, вино и фрукты» (1916). Творчество В. Серова «Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем», «Похищение Европы».

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников; сделать описание одной понравившейся работы.

Тема 12.2. Михаил Врубель.

Творчество М. Врубеля как о крупнейшем представителе символизма и модерна в русском изобразительном искусстве, новом типе универсального художника конца XIX – начала XX века. Факты биографии; особенность почерка художника, колорита. «Девочка на фоне персидского ковра» (1886). Иллюстрации к поэме М. Ю. Лермонтова «Демон»: «Не плачь, дитя, не плачь напрасно», «Тамара и Демон». Картины «Демон (сидящий)» (1890), «Демон поверженный» (1902), «Портрет С.И. Мамонтова» (1897), «К ночи» (1900), «Пан» (1899), «Царевна-лебедь» (1900), «Сирень» (1900). Декоративные панно «Испания» (1894) и «Венеция» (1893). Скульптуры «Волхова» и «Мизгирь». Эскизы декоративных блюд, камина для Абрамцева. Декорации к операм Н. Римского-Корсакова. Костюмы для театральных образов жены художника: «Царевна Волхова» (1898). Графические листы «Автопортрет», «Букет сирени».

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художника; посмотреть в Интернете иллюстрации.

Тема 12.3. «Мир искусства».

Художественное объединение «Мир искусства» как о крупном эстетическом явлении русской культуры рубежа веков, утвердившем в искусстве новые вкусы и проблематику, вернувшем искусству – на самом высоком профессиональном уровне – утраченные формы книжной графики; о создателях театрально-декоративной живописи, приобретшей их усилиями европейское признание, «открывших» заново русское искусство XVIII века. Создание журнала в 1899 году, проведение регулярных выставок под эгидой «Мира искусства».

Роль С. Дягилева – мецената и организатора выставок, а впоследствии – организатора гастролей русского балета и оперы за границей. Программные произведения ведущих художников объединения. К. Сомов - портрет художницы Мартыновой «Дама в голубом» (1897 – 1900). А. Бенуа «Прогулка короля» (1906). А. Бенуа. Графическое оформление «Медного всадника» (1903 – 1922). Л. Бакст «Terror antiquus», декорации и костюмы к «Шехерезаде» Римского-Корсакова, «Жар-птице» Стравинского (1900). Е. Лансере «Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе» (1905). М. Добужинский «Человек в очках» (1905-1906). Н. Рерих «Заморские гости» (1901). Б. Кустодиев «Купчиха за чаем» (1918), «Масленица».

Самостоятельная работа: посмотреть по Интернету иллюстрации работ художников.

Тема 12.4. «Союз русских художников».

Деятельность «Союза русских художников». История объединения. Национальный пейзаж как основной жанр художников «Союза русских художников». Своеобразие

«русского импрессионизма» в живописи и скульптуре. Работы И. Э. Грабаря. Повышенное декоративное чувство цвета в работах Ф. А. Малявина. Работы К. Ф. Юона, С. Ю. Жуковского, которых привлекала задача создания образа старинных русских городов. Романтическое настроение картины А. А. Рылова «Зеленый шум» (1904). Работы Паоло Трубецкого – одного из ярких представителей импрессионизма в скульптуре.

Визуальный ряд: И. Э. Грабарь «Сентябрьский снег» (1903), «Февральская лазурь» (1904), «Мартовский снег» (1904); Ф. А. Малявин «Вихрь» (1906), «Крестьянская девушка» (1910-е), «Гости» (1914); К. Ф. Юон «Мартовское солнце» (1915), «Троицкая лавра зимой» (1910); С. Ю. Жуковский «Брошенная терраса» (1911), «Радостный май» (1912), «Плотина» (1909); П. Трубецкой «Дети» (1900).

Самостоятельная работа: посмотреть фильм «Союз русских художников» из цикла фильмов о коллекции Русского музея, найти материал о творчестве А. С. Голубкиной.

Тема 12.5. «Голубая роза».

Выставка последователей Борисова-Мусатова под названием «Голубая роза», синтез искусств, воздействие на художников стилистики символизма и модерна (плоскостно-декоративная стилизация форм, прихотливость линейных ритмов), единство и особенности творчества лидеров.

Деятельность ведущих художников П. Кузнецова, М. С. Сарьяна, создавшего в пейзажах образ экзотического Востока: Ирана, Египта, Турции. В период «Голубой розы» их объединял интерес к ориентальным мотивам, символические тенденции.

Остро-декоративные натюрморты, театральная фантастика, лубочная стилизация станковых картин Н. Н. Сапунова и Н. Н. Судейкина.

Визуальный ряд: П. Кузнецов «Голубой фонтан» (1905), «Мираж в степи» (1912), «Вечер в степи» (1912); М. Сарьян «Улица. Полдень. Константинополь» (1910), «Идущая женщина» (1911), «Финиковая пальма» (1911); С. Ю. Судейкин «Пионы» (1908), «Маскарад» (1907); Н. Н. Сапунов «Цветы и фарфор» (1914); дополнительно: Феофан Грек «Троица»; фреска церкви Спаса Преображения в Великом Новгороде.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников; посмотреть в Интернете иллюстрации.

Тема 12.6. Ранний русский авангард.

Художественное объединение «Бубновый валет» и их окружении - как о художниках России начала XX века. Причины возникновения объединения; состав участников, цели и задачи художественного объединения. Натюрморт как любимый жанр «бубново-валетовцев». И. И. Машков «Синие сливы» (1910), «Натюрморт с камелией» (1913); П. П. Кончаловский «Агава» (1916), «Сухие краски» (1913); А. В. Куприн «Натюрморт с книгами и свечой» (1911-1912). П.П. Кончаловский - портрет Г. Якулова (1910), «Матадор Мануэль Гарт» (1910); И. И. Машков «Портрет дамы с фазаном» (1911). Бунтарское творчество М. Ф. Ларионова «Отдыхающий солдат» (1911). Работа Н. С. Гончаровой. «Мытье холста» (1910). Н. С. Гончарова «Четыре евангелиста». Картины А. В. Лентулова «Звон. Колокольня Ивана Великого» (1915), «Василий Блаженный» (1915). Работы М. Шагала «Я и деревня» (1911), «Над Витебском» (1914), «Венчание» (1918). Работы К. Петрова-Водкина «Купание красного коня» (1912), «Мать» (1915).

Самостоятельная работа: посмотреть фильм «Русский авангард», подробнее познакомиться с творчеством П. Филонова и К. Петрова-Водкина.

## РАЗДЕЛ 13. ИСКУССТВО СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

Тема 13.1. Искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны

Начало нового этапа в развитии культуры и искусства. Первые мероприятия советской власти в области искусства и сохранения художественного наследия прошлого. Расцвет агитационного массового искусства. «Окна сатиры РОСТА». Плакаты М. М. Черемных и В. В. Маяковского. Творчество Д. С. Моора и В. Н. Дени. Агитационный фарфор. Революционный пафос произведений Б. М. Кустодиева, К. Ф. Юона, А. А. Рылова.

Самостоятельная работа: сделать сообщение о творчестве «Окон сатиры РОСТА» и деятельности В. Маяковского.

## Тема 13.2. Основные художественные объединения 1921 – 1932 годов

Деятельность художественных объединений 1920-х гг., стремившиеся не только продолжить развитие традиций реализма, но и создать современный язык на основе синтеза традиций классической культуры и формальных поисков авангарда.

Историческая и социальная обстановка; трудное положение художников в первые годы советской власти, с необходимостью доказывать нужность своего творчества новому государству рабочих и крестьян; с поиском образов, созвучных эпохе перемен.

### Тема 13.2.1. Ассоциация художников революционной России (АХРР; 1922 – 1932)

Поднятие проблемы сохранения в условиях нового времени старых живописных традиций на 47-й выставке Товарищества передвижников. Дискуссия о реалистическом методе и о значении изображения быта в живописи. Коллективное письмо будущих членов АХРР в ЦК РКП (б). Следование предписаниям партии большевиков; «сюжетно-тематический подход». Тематические выставки, приуроченные к знаменательным датам советской действительности: «Жизнь и быт Красной Армии», «Жизнь и быт рабочих» (обе 1922), «Уголок Ленина» (1923), «Революция, быт и труд» (1924 – 1925) и др. Воплощение идеи «героического реализма»: непосредственное воспроизведение и политическая пропаганда новых явлений революционного быта. Документальная точность произведений, созданных по зарисовкам, выполненным на заводах и фабриках.

#### Развитие бытового жанра:

Ефим Михайлович Чепцов (1874/1875 – 1950), живописец. «Заседание сельской ячейки» (1924) – подробная экспозиция характеров и типов, передача атмосферы времени.

Борис Владимирович Иогансон (1893 – 1973), живописец. Рассказывает, четко обозначая свои симпатии и антипатии, о новых отношениях и порядках: «Советский суд» (1928). Ищет новый типаж: «Рабфак идет. Вузовцы» (1928).

#### Развитие портретного жанра:

Сергей Васильевич Малютин (1859 – 1937), живописец. Учился в МУЖВЗ, одновременно с И. Левитаном, К. Коровиным, М. Нестеровым. Работал в Талашкино, руководил работами кустарей. Создал образ человека новой эпохи, деятеля революции, человека искусства («Портрет Д. А. Фурманова», 1922). Сдержанность цветовой гаммы, динамика диагональных линий, сходящихся в смысловом центре – лице изображенного, монументальность образа.

Георгий Георгиевич Ряжский (1895 – 1952), живописец. Учился у Голубкиной и Малевича. Создание обобщенного образа советской женщины: «Делегатка» (1927), «Председательница» (1928).

Евгений Александрович Кацман (1890 – 1976), живописец, график. Учился у Н. Рериха, К. Коровина. Один из основателей и руководителей АХРР, энтузиаст идеи «героического реализма», автор графических портретов и жанровых композиций («Калязинские кружевницы», 1928).

#### Развитие батального жанра:

Митрофан Борисович Греков (до 1911 Мартыщенко; 1882 – 1934), живописец. Учился в батальной мастерской Ф.А. Рубо, у И.Е. Репина и П.П. Чистякова. С начала 1920-х – «летописец» знаменитой Первой Конной армии под командованием С. М. Буденного. Рассказ о буднях периода Гражданской войны («В отряд к Буденному», 1923), передача «романтики битвы», в сочных по цвету многофигурных полотнах: «Тачанка» (1925), «Трубачи Первой Конной» (1934).

#### Развитие пейзажного жанра:

Борис Николаевич Яковлев (1887 – 1938), живописец. Написал индустриальный пейзаж «Транспорт налаживается» (1924), объявленный позднее классикой социалистического реализма.

Василий Николаевич Бакшеев (1862 – 1958), живописец. Учился у Саврасова, Поленова. Развитие лирического пейзажа, мастерство передачи световоздушной среды в картине «Голубая весна» (1930).

Самостоятельная работа: сделать сообщение о творчестве ярких представителей объединения.

### Тема 13.2.2. «Четыре искусства» (1924 – 1931)

Создание московского общества, объединившего участников выставок «Мир искусства» и «Голубая роза» под председательством П.В. Кузнецова. Декларация общества (1929). Утверждение реализма на основе достижений французской художественной школы; провозглашение приоритета художественного качества работы над сюжетом произведения. Три выставки в Москве (1925, 1926, 1929) и одна в Ленинграде (1928). Основные участники: архитекторы (И.В. Жолтовский, В.А. Щуко, А.В. Щусев), скульпторы (И. С. Ефимов, А.Т. Матвеев, В.И. Мухина), живописцы (П.В. Кузнецов, К.С. Петров-Водкин, М.С. Сарьян), графики (В.А. Фаворский, А.И. Кравченко, А.П. Остроумова-Лебедева) и др.

П.В. Кузнецов. Отражение жизни Кавказа и Средней Азии в монументально-декоративных панно «Сбор винограда» (1928), «Сортировка хлопка» (1928). Достижение гармонии медленным линейным ритмом, нежными красками, плавными контурами, отбором деталей. «Портрет художницы Бебутовой» (1922).

К.С. Петров-Водкин. Символизм портретов: «Автопортрет» (1918), «Портрет Анны Ахматовой» (1922); стремление обнаружить в человеке проявление вечных законов мирового устройства. «Сферическая перспектива». Восприятие земли как планеты, «планетарная» установка глаза. «Смерть комиссара» (1927 – 1928). Близость принципам кинематографа при организации картин.

М. Сарьян. Буйное цветочное богатство Армении в пейзажах, натюрмортах, портретах. «Горы» (1923).

Фаворский Владимир Андреевич (1886 – 1964), график, монументалист, живописец, художник театра, теоретик искусства. Работал в области книжной иллюстрации. Обновил графический язык ксилографии, вернул черному штриху энергию и пластическое напряжение. Разработал принципы взаимодействия рельефно выстроенных объемов со сложной структурой изобразительного пространства, подчиненные литературному стилю книги. Иллюстрации к произведению А.С. Пушкина «Домик в Коломне» (1922 - 1925); «Книге Руфь» (1924).

Кравченко Алексей Ильич (1889 – 1940), гравер, рисовальщик, живописец. Разносторонность мастера. Свободная и «живописная манера», построение изображения на контрастах темных и светлых пятен, выявление света в гравюре. «Страдивари в своей мастерской» (1926). Иллюстраторский талант, глубокое проникновение в особенности литературного произведения. Иллюстрации к повести Н. В. Гоголя «Портрет» (1928).

Ефимов Иван Семенович (1878 – 1959), скульптор и рисовальщик; выдающийся мастер-анималист. Учеба в МУЖВЗ у В. Серова. Работа с натуры в зоопарках Европы. Работа в разных техниках и видах скульптуры. Создание образов, близких первобытному символизму. «Бизон» (1913). В советское время работа в области монументально-декоративной скульптуры. «Зебра» (1927).

Матвеев А.Т. Обращение к классическим образцам. Композиция «Октябрь» (1927) – три обнаженные фигуры, олицетворяющие рабочий класс, крестьянство и Красную Армию. В 1920-е создание серии статуэток для Ломоносовского фарфорового завода.

Мухина Вера Игнатьевна (1889 – 1953), скульптор. Учеба в Москве и в Париже у Э.А. Бурделя. Участие в плане монументальной пропаганды: проекты памятника В. Загорскому (1921), «Освобожденный труд» (1921) и др. Создание станковых и монументально-декоративных композиций, где тяготение к реалистической форме соединялось с деформацией во имя выразительности образа. «Крестьянка» (1927).

Самостоятельная работа: сделать сообщение о творчестве ярких представителей объединения.

### Тема 13.2.3. Общество станковистов (ОСТ; 1925 - 1932)

Основание в Москве выпускниками Вхутемаса, учениками В.А. Фаворского и Д.П. Штеренберга. Четыре выставки в Москве (1925, 1926, 1927, 1928). Декларирование приверженность станковой картине, в противоположность левым течениям (нефигуративному и производственному искусству). Устав ОСТа (1929). Экспериментальный характер творческих поисков объединения. Ритм, движение, скорость

– лейтмотив остовских картин. Разработка темы и сюжеты индустриального, машинного производства, урбанизма, массового спорта, авиации и воздухоплавания. Стилистические черты: нарочитая силуэтность фигур, напоминающих иконные «прориси», локальный колорит, глухие или графически расчерченные фоны, лакированная поверхность картин.

Штеренберг Давид Петрович (1881 – 1948), живописец, график, возглавлял ОСТ. Соединение в портрете максимального обобщения с осязательной конкретностью образа: «Аниська» (1926).

Дейнека Александр Александрович (1899 – 1969), живописец, график, монументалист, скульптор. В крупноформатных полотнах «На стройке новых цехов» (1926), «Текстильщицы» (1927), «Оборона Петрограда» (1928) использование приемов плакатной графики и киномонтажа: силуэты на фоне ажурных конструкций, резкое противопоставление пространственных планов, совмещение точек зрения.

Пименов Юрий (Георгий) Иванович (1903 – 1977), живописец, график, театральный художник. «Даешь тяжелую индустрию!» - гротесковые фигуры рабочих словно оплавлены огнем сталелитейного цеха.

Лабас Александр Аркадьевич (1900 – 1983), живописец, график, театральный художник. Предмет изображения – новшества авиации: дирижабли и аэропланы и все, увиденное благодаря им – городские виды с высоты птичьего полета. Письмо «размытой кистью»; образы показываются как бы, в проносащемся с большой скоростью, пространстве. «В полете» (1926), «Городская площадь» (1926), «В кабине аэроплана» (1928), «Едут» (1928).

Лучишкин Сергей Алексеевич (1902 - 1989), живописец, график, монументалист, художник театра и кино. В картине «Я очень люблю жизнь» (1926) в острой, динамичной форме, используя приемы фотомонтажа, показал многоаспектность одного мгновения жизни. «Шар улетел» (1926); тема одиночества в большом городе.

Вильямс Петр Владимирович (1902 – 1974), художник театра, живописец. «Портрет В.Э. Мейерхольда» (1925), «Автопробег» (1930).

Тышлер Александр Григорьевич (1898 – 1980), живописец, график, художник театра, фантазер и мечтатель, изображавший мир с помощью языка зримых метафор. Картины «Женщина и аэроплан» (1926). «Жонглёр (Уличный фокусник)» (1926), рисунок тушью «Радиооктябрины» (1926).

Самостоятельная работа: сделать сообщение о творчестве ярких представителей объединения.

#### Тема 13.2.4. Общество московских художников (ОМХ; 1927 – 1932)

Создание в результате объединения группы «Московские живописцы» и художников из объединений «Маковец» и «Бытие». Присоединение в начале 1928 года учеников А. А. Осмеркина. Ведущая роль лидеров бывшего «Бубнового валета». Выставки (1928, 1929). Основные участники (А. Куприн, И. Машков, А. Лентулов, В. Рождественский, Р. Фальк, А. Осмеркин, С. Герасимов, И. Грабарь, А. Шевченко, А. Фонвизин, А. Древин, В. Рындин, Н. Чернышов). Приоритет живописи. Работа в рамках традиционных жанров, наименее подверженных идеологическим воздействиям (преобладание пейзажа, натюрморта). Стремление передать материальное богатство мира с помощью энергичной лепки объемов, смелой светотеневой моделировки, пластической выразительности формы.

Куприн Александр Васильевич (1880 – 1960), живописец, бубнововалетовец. Чистый сезаннист, нервный и драматичный. Колючесть формы, контрастность и напряженность цвета, интерес к сложным ракурсам. «Натюрморт с синим подносом» (1914), «Осенний букет» (1925). Со второй половины 1920-х пишет Бахчисарай и его окрестности. Влечение к спокойным, уравновешенным ритмам. «Тополя» (1927), «Бахчисарай» (1930).

И. И. Машков. Цикл пейзажей Грузии и Армении. «Тифлис. Старый дом» (1927). «Снедь московская. Мясо, дичь», «Хлебы. Снедь московская» (1924).

А.В. Лентулов. «Ай Петри. Крым» (1926).



Рождественский Василий Васильевич (1884 – 1963), живописец, бубнововалетовец. Разработал новый живописный язык, носящий декоративный оттенок. «Натюрморт с красным кувшином» (1918), «Узбекский чай» (1926) – ритмическое, плоскостное движение контрастных и сильных цветовых пятен, пронизывающих композицию, придающих его холстам ковровый характер.

Фальк Роберт Рафаилович (1886 – 1958), живописец, бубнововалетовец. Сумрачность, скрытый драматизм живописного строя ранних работ. «Красная мебель» (1920). Исчезновение в 1920-х кубистических сдвигов в работах, мягкое вибрирование поверхности холста сложным, как бы подвижным цветом. «Автопортрет в желтом» (1924), «Бухта в Балаклаве» (1927).

Осеркин Александр Александрович (1892 – 1953), живописец, график, театральный художник, педагог. Последовательный сезаннист, скромный представитель бубнововалетовцев. Корпусный мазок, аскетичная цветовая гамма. «Натюрморт с белой пиалой» (1921), «Мойка. Белая ночь» (1927).

Самостоятельная работа: подготовить сообщения о деятельности группы «Тринадцать» (1929 – 1932) и творчестве Мавриной (Лебедевой) Татьяны Алексеевны (1900 – 1996).

### Тема 13.3. Русское искусство 1930-х годов

Развитие изобразительного искусства 1932-1940-х годов, подчеркнуть его связь с новым историческим этапом страны. Раскрыть роль и место постановления ЦК ВКП (б) от 23 апреля 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций» в дальнейшей судьбе отечественного искусства. Значении юбилейных выставок.

Индустриализация и коллективизация народного хозяйства страны. Развитие просвещения, книгоиздательского дела, подъем науки и культуры. 1-й Всесоюзный съезд советских писателей (1934 г.). Постановление ЦК Партии «О перестройке литературно-художественных организаций» от 23 апреля 1932 г. Ликвидация творческих объединений, создание единого творческого Союза советских художников. Значение всесоюзных выставок «Художники РСФСР за 15 лет» (3935), «XV лет РККА» (1933), «XX лет РККА» (1938), «XX лет ОККА», «Индустрия социализма» (1939), выставок великих русских мастеров в ГТГ. Тематическое и жанровое разнообразие искусства. Развитие монументальных форм. Синтез искусства и архитектуры.

Живопись. Плодотворное развитие всех видов и жанров живописи. Образ современника - центральная проблема искусства. Решение современной темы в реалистической станковой живописи.

Развитие историко-революционной живописи. Картины Бориса Владимировича Иогансона (1893 – 1973) «Допрос коммунистов» (1933), «На старом уральском заводе» (1937), Сергея Васильевича Герасимова (1885 – 1964) «Клятва сибирских партизан» (1933).

Сельская тема в произведениях художников: «Праздник в колхозе» (1937) – С.В. Герасимова «Колхозный праздник» (1937), «Колхозное стадо» (1938) - Аркадия Александровича Пластова (1893 – 1972).

Отражение характерных явлений современной действительности: картина «Новая Москва» (1937) Ю. И. Пименова, «Мать» (1932), «Будущие летчики» (1937) А.А. Дейнеки, «Вузовки» (1933) К. Истомина, «Дирижабль над городом» (1932) А. Лабаса.

Развитие портрета в 1930-е годы. Образ творческой интеллигенции в произведениях М.В. Нестерова: «Академик И.П. Павлов» (1935), портреты скульпторов И.Д. Шадра (1934), В. И. Мухиной (1940), и др. Типический образ молодежи в портретах А.Н. Самохвалова «Девушка в футболке» (1932), серия «Метростроевки» (1933-1937). Портретные работы П.Д. Корина, И.Э. Грабаря. Своеобразие их подходов к решению портретного образа.

Разнообразие художественных решений индустриального, лирического и героического пейзажей. Пейзажи Б.Н. Яковлева, Н.П. Крымова, А.В. Куприна, А.Ф. Богаевского.

Скульптура. Развитие монументальной скульптуры в связи с возросшим строительством. Участие скульпторов в оформлении метрополитена, канала Москва-Волга, театров, клубов, стадионов. Архитектура и скульптура.

Работы советских скульпторов для советских павильонов международных выставок и ВСХВ. Монументальная скульптура: группа «Рабочий и колхозница» (1937), проект памятника А.М. Горькому (1938) В.И. Мухиной, памятник С.М. Кирову (1938) Н.В. Томского, памятник Т.Г. Шевченко (1935) М.Г. Манизера. Скульптурный портрет в творчестве Н. В. Томского, В. И. Мухиной, С.Д. Лебедевой. Анималистическая скульптура: произведения И.С. Ефимова, В.А. Ватагина.

Графика. Новый этап в развитии графики. Значение реалистической иллюстрации. Выставка графики в 1936 году. Новое прочтение художниками произведений русской и зарубежной классической литературы. Иллюстрации Д.А. Шмаринова к повести А.М. Горького «Жизнь Матвея Кожемякина», роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», книге А. Н. Толстого «Петр I». Кукрыниксы, своеобразие их как творческого коллектива. Работа над политической карикатурой. Иллюстрации к произведениям А.М. Горького, А. П. Чехова, М. Е. Салтыкова-Щедрина. Работа Е. А. Кибрика (1906 – 1978) над иллюстрациями к роману Р. Роллана «Кола Брюньон» (1934 – 36), роману Шарля Де Костера «Легенда об Уленшпигеле» (1937 – 38). Р. Роллан об иллюстрациях Кибрика. Организация Детгиза (1933). Повышение идейно-художественного уровня и воспитательного значения изданий. Изучение психологии детского восприятия, обращение художников-иллюстраторов к народным традициям. Красочность, привлекательность оформления книг для детей. Произведения мастеров детской книги В. М. Конашевича, Е. К. Чарушина, Н.Ф. Лапшина, Л. А. Бруни, Ю.А. Васнецова.

Самостоятельная работа: записать названия основных работ; сделать сообщение о творчестве В.А. Фаворского, Е.А. Кибрика, В.И. Мухиной, А.А. Дейнеки.

Тема 13.4. Искусство периода Великой Отечественной войны (1941 – 1945)

Искусство периода Великой Отечественной войны. Раскрыть образ героического советского народа в искусстве; гуманизм советского искусства; утверждение стойкости и негибаемого мужества советского человека.

Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры. Плакаты И.М. Тоидзе «Родина-мать зовет!» (1941), В.Б. Корецкого «Воин Красной Армии, спаси!». Сатира и юмор «Окон ТАСС». Работы Кукрыниксов «Потеряла я колечко» (1943), «На приеме у бесноватого главнокомандующего» (1944).

Графические серии Д. А. Шмаринова «Не забудем, не простим!» (1942) и А.Ф. Пахомова «Ленинград в дни блокады» (нач. раб.1941).

Живопись. Фиксация впечатления от непривычного состояния города. А.А. Дейнека «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года» (1941). Противопоставление тишины природы и зверского убийства мальчика-пастуха в картине А.А. Пластова «Фашист пролетел» (1942). Отражение массового героизма народа в живописи А.А. Дейнеки «Оборона Севастополя» (1942), С.В. Герасимова «Мать партизана» (1943), К.Ф. Юона «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года» (1942). Патриотическая роль исторической живописи. П. Д. Корин – центральная часть триптиха «Александр Невский» (1942). Военный пейзаж в творчестве А.А. Дейнеки «Берлин. Солнце» и «В день подписания декларации» (обе – 1945). Патриотический характер пейзажа Н.М. Ромадина (1903 – 1987) «Волга – русская река» (1944). Переход от войны к миру в пейзаже С.В. Герасимова «Лед прошёл» (1945).

Скульптурные портреты героев войны в творчестве В. И. Мухиной «Партизанка» (1942) и Е.В. Вучетича «Портрет генерала армии И.Д. Черняховского» (1945).

Самостоятельная работа: сделать сообщения о творчестве Кукрыниксов, графических сериях Д.А. Шмаринова и А.Ф. Пахомова и др.

Тема 13.5. Искусство послевоенного периода (1945 – 1958)

Новые задачи искусства послевоенного периода. Всесоюзные художественные выставки первых послевоенных лет; постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам; борьбе с формализмом и космополитизмом; создание Академии художеств.

Ограничительная политика в понимании реализма, традиций и новаторства в искусстве XX века; "теорией бесконфликтности", "положительного героя", "производственной темы" и пр. Знакомство с лучшими произведениями изучаемого десятилетия в живописи, графике, скульптуре.

Живопись. Сближение исторического и бытового жанров в произведениях художников послевоенных лет. Кукрыниксы "Бегство фашистов из Новгорода" (1944-1946), "Последние дни гитлеровской ставки в подzemелье рейхсканцелярии. Конец" (1947-1948). Ю.М. Непринцев «Отдых после боя» (1950) – посвящение народному герою войны Василию Теркину (литературному персонажу А. Твардовского). Полнота жизни без войны, радостный труд в картине украинской художницы Т. Яблонской «Хлеб» (1949). Светоносность и интенсивная живописность картин А.А. Пластова: «Сенокос» (1945), «На колхозном току» (1949), «Ужин трактористов» (1951), «Весна» (1954). Картины о жизни людей Киргизии в творчестве С.А. Чуйкова («Утро» (1947) и «Дочь Советской Киргизии» (1948)). Создание картины-новеллы Федором Павловичем Решетниковым (1906 – 1988): «Прибыл на каникулы» (1948), «Опять двойка» (1952). Поиск эпической темы и лирических мотивов природы в пейзажах С. В. Герасимова («Весеннее утро» (1953), «Весна» (1954), серия «Можайские пейзажи», 1950-е). Величественность пейзажей В.В. Мешкова (1893 – 1964) («Сказ об Урале» (1949), «Кама» (1950)). Художественное освоение природы, преображенной трудом современного человека в пейзажах Г.Г. Нисского «Белорусский пейзаж» (1947). Лирико-эпическое направление в пейзажах Н.М. Ромадина «Река Царевна» (1954). «Теория бесконфликтности» и ее критика. Пути преодоления описательности в бытовой картине. Негативное влияние культа личности на развитие искусства и его преодоление. Ведущая роль в развитии живописи мастеров, сформировавшихся в предшествующие годы (Пластова, Корина, Чуйкова, С. Герасимова).

Графика. Творчество художников-иллюстраторов. Серия работ Б.И. Пророкова (1911 – 1972) «Это не должно повториться!» (1958). Соединение романтических и эпических тенденций в иллюстрациях Е. А. Кибрика к «Тарасу Бульбе» Гоголя (1945), убедительность психологических характеристик. Сохранение портретного принципа иллюстрирования в работах художника Дементия Алексеевича Шмаринова (1907 – 1999) к роману Толстого «Война и мир». Одна из удач Шмаринова - образ Наташи. Своеобразие творчества Кукрыниксов в области иллюстрации: умение передавать прекрасное в повседневной жизни людей в рисунках к рассказу А.П. Чехова «Дама с собачкой» (1941 – 1948) и сатирическая острота иллюстраций к произведению А.М. Горького «Фома Гордеев» (1949). Мягкость, лиричность творчества графика-иллюстратора Д. А. Дубинского (1920 – 1960): иллюстрации к повести Гайдара «Р. В. С.» и «Чук и Гек»; рисунки к «Поединку» Куприна (1959 – 1960). Классический язык гравера в соединении с чувством истории и глубоким проникновением в замысел автора в циклах Фаворского к «Слову о полку Игореве» (1950) и к «Маленьким трагедиям» Пушкина (1961).

Скульптура. Создание портретной галереи героев Великой Отечественной войны. Работа над мемориальными ансамблями. Произведения Н. Томского, В. Вучетича, В. Цигаля. Ансамбли Саласпилса, Пискаревского кладбища, Хатыни и др.

Программная работа Сергея Тимофеевича Коненкова (1874 – 1971), вернувшегося на Родину в 1945 году «Освобожденный человек» (1947). Деятельность мастера по развитию русского скульптурного портрета в 40-х – 50-х годах. «Портрет старейшего колхозника деревни Караковичи И. В. Зуева» (1949). Мощь, артистизм, вдохновенность лучшей работы «Автопортрет» (1954).

Самостоятельная работа: подготовить сообщения по творчеству ярких представителей этого периода.

## РАЗДЕЛ 14. ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI вв.

### Тема 14.1. Русское искусство 1960 –х годов. Живопись «сурового стиля»

Сформировать представление о новом историческом этапе в развитии советского искусства. Рассказать о Первом съезде художников СССР (1958) и образовании СХ

РСФСР. Раскрыть некоторые проблемы соотношения традиций и новаторства в советском искусстве: поиск новых художественных приемов в соответствии с обновляющимся содержанием современного искусства; многостороннее осмысление явлений современности. Познакомить с понятием «суровый стиль» 1960-х гг., особенностями искусства этого времени; творчеством Г. Коржева, В. Попкова, В. Иванова, Д. Жилинского и др.

Изображение настоящей, невыдуманной повседневной жизни в творчестве художников «сурового стиля».

Творчество Гелия Михайловича Коржева (Коржев-Чувелёв, 1925 - 2012). Монументально-эпические произведения: триптих «Коммунисты» (1957 – 1960) – многогранное и глубокое раскрытие темы Октябрьской революции. Героический пафос, выраженный с реалистической конкретностью образов. Четкий рисунок, строгие тональные отношения живописи, скупое использование цветовых контрастов. Триптих «Опаленные огнем войны» (1962 – 1967).

Творчество Виктора Ефимовича Попкова (1932 – 1974) – живописца, с обостренной гражданской и творческой активностью. Ранее творчество. Единение людей труда в картинах «Строители Братской ГЭС» (1961), «Бригада отдыхает» (1965). Тема любви в гармоничном аспекте «Двое» (1966) и в извечной конфликтности «Мой день» (1968). Значительность серии работ, посвященных вдовам-солдаткам второй мировой войны. Триптих «Ой, как всех мужей побрали на войну» («Воспоминания», «Одна», «Северная песня»; 1966 – 1968). Проблема отцов и детей в картине «Шинель отца» (1969). Тяготение к иносказанию, обостренно личной точки зрения. «Майский праздник» (1972) – соединение разнородных пространственных и временных мотивов. Картина-размышление «Хороший человек была бабка Анисья» (1971 – 1973). Проницательность поэтического зрения, способного раскрывать в обыденном неочевидные качества, преобразовать повседневное соприкосновение с тайными глубинами жизни – как главные отличительные черты поздних произведений Попкова.

Творчество Виктора Ивановича Иванова (род. 1924) – российского монументалиста, живописца и графика. Учеба у А. А. Осмеркина (1892 – 1953), освоение стилистики живописи бубнововалетовцев. Развитие темы русской деревни военных и послевоенных лет. «Семья. 1945» (1958 – 64). Цикл «Русские женщины» (1958 – 1967), «Полдник» (1964 – 1965). Цветовая сдержанность, музыкальный ритм, выразительность композиционных построений, монументальность образных решений. Поздние работы: «Похороны в Исадах» (1962 – 1983), «Крещение» (1990).

Творчество Дмитрия Дмитриевича Жилинского (род. 1928) – обращение к древнерусской иконописи и ренессансным образцам, живопись темперой по древесной плите. «Семья у моря» (1964) – программное произведение художника. Стремление дать свой идеал современника, воплощенный в гармонии его нравственного и физического облика. «Гимнасты СССР» (1965). Строгость, уравновешенность композиции, яркость красок и скрупулезность отделки деталей, безукоризненная натуральность изображения. «Под старой яблоней» (1967) – единство бытового и символического начала в композиции.

Творчество Евсея Евсеевича Моисеенко (1916 – 1988). Эволюция историко-революционного жанра в творчестве художника. Монументальные полотна, посвященные Гражданской и Великой Отечественной войнам: «Первая Конная» (1957), «Красные пришли» (1961), «Вестники» (1967). Глубокое осмысление темы войны и солдатских судеб в произведениях: «Матери, сестры» (1967), «Черешня» (1969), «Комиссар» (1969), «Победа» (1970-1972), «9 мая» (1975). Обостренное чувство памяти в картинах «Из детства» (1978), «Август» (1980), «Память» (1980). «Памяти поэта» (1982-1985).

Творчество Андрея Андреевича Мыльников (1919–2012) в монументальной и станковой живописи. Значительность идейного содержания, высокая культура исполнения. Гуманизм и гражданственность образов в станковых произведениях: «Пробуждение» (1957), «Смерть Гарсиа Лорки» (1975). Утверждение вечных идеалов прекрасного в современных темах: «Сестры» (1967), «Лето» (1969), «Утро» (1972),

«Тишина» (1986). Пластика и гармония живописи этих произведений. Драматизм картин «Прошание» (1975), «Испанский триптих» (1979).

Творчество Юрия Петровича Кугача (р. 1917). Своеобразие жизни современной деревни в произведениях. Скромность и нравственная чистота героев. Четкий рисунок, декоративный характер живописи, связь с высокими традициями русской жанровой картины: «Перед танцами» (1961), «В субботу» (1964), «У колыбели» (1975). Обращение к исторической теме – «За землю русскую» (1980).

Братья Сергей Петрович (р. 1922) и Алексей Петрович (р. 1925) Ткачевы. Серии картин о жизни русской деревни. Глубокое идейно-образное раскрытие смысла революционной борьбы народа в картине «Между боями» (1957-1960) - одной из лучших на темы гражданской войны. Небольшие этюдные сцены на пленэре – «Детвора» (1958-1960). Сложные творческие замыслы романтических, жизнеутверждающих композиций: «За землю, за волю» (1967), «Осень. Пора свадеб» (1973), «Свет» (1975). Психологизм образов, связь с традициями русской живописной школы конца XIX - начала XX веков. «Пора сенокосная» (1975), «Ветеран» (1978), «Молодая семья» (1983 – 85).

Творчество Владимира Федоровича Стожарова (1926-1973). Поэзия и достоверность в произведениях, посвященных жизни и быту колхозной деревни, природе Севера, Урала, Сибири и Средней полосы России. Использование традиций мастеров «Союза русских художников» для раскрытия современной темы. «В порту Игарка» (1957). Тесное слияние прошлого и современности в архитектурных пейзажах старых русских городов: «Каргополь. Склады селпо» (1964), «Ярославль. Кремль. Лунная ночь» (1971), Живая связь с народным творчеством, национальное понимание декоративизма, любовь к передаче материальности предметов, богатство и звучность цвета в натюрмортах 1960-1970-х годов. «Натюрморт с рябиной» (1957), «Натюрморт с подковой» (1961), «Лен» (1967), «Чай с калачами» (1972) и др.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения по творчеству ярких представителей этого периода.

Тема 14.2. Русское искусство 1970-х – начала 1990-х гг.

Появление в 70-х нового поколения художников, отказавшихся от жесткого единства целей, характерного для 1960-х годов. Тематическое разнообразие, стремление охватить новые, традиционные пласты жизни. Появление индивидуальной позиции, творческого выбора. Новая проблематика: искусство и мироздание, человек и планета, художник и мир, жизнь и время. Высоконравственный пафос Ольги Булгаковой (род. 1951) «Театр. Актриса Марина Неелова» (1976); Татьяны Григорьевны Назаренко (род. 1944) – «Встреча Нового года» (1976), «Московский вечер» (1978), «Казнь народовольцев» (1972); Ксении Нечитайло (род. 1944) – «Автопортрет с дочками Марией и Анастасией» (1976), «Птичий рынок» (1970-1980). Использование в творчестве художников разнообразных традиций искусства. Традиция Высокого Возрождения в искусстве Олега Филатчева – «Автопортрет с семьей» (1976), «Рождение песни» (1979). Традиция неопримитивизма в произведениях Евгения Струлева (род. 1937) – «Когда б имел золотые горы...» (1970), «Пора сенокоса» (1974), Наталии Нестеровой (род. 1944) «Метро» и др. Следование русскому демократическому искусству второй половины XIX века в работах Вадима Дементьева (род. 1941) «Облачный день. Московский дворик» (1972 – 1976).

Натюрморт. Звучные краски В. Стожарова «Чай с калачами» (1972), тонкая лирика Е. Романовой «Земляника» (1977), основательность, связь с русской традицией Ю. Семенюка «Лук, чеснок, соль» (1980).

Портретный жанр. Д. Жилинский «Разговор о Дюрере и Кранахе» (1978), двойной портрет сына Василия и его беременной жены (1978), «Играет Рихтер» (1984).

Пейзаж. А. М. Грицай «В заросшем парке» (1976), «Летят журавли» (1968 – 1980).

История нонконформистского движения (закрытые и “бульдозерные” выставки). Основные направления неофициального искусства: абстракция, примитивизм, соц-арт, концептуализм, акционизм.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о творчестве ярких представителей этого периода; подобрать иллюстративный материал.

Тема 14.3. Русское искусство конца XX – начала XXI вв.

Новейшие направления в российском искусстве 1990-х гг. Соперничество направлений мастеров - традиционалистов и бывших участников художественного андеграунда.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о творчестве ярких представителей этого периода; подобрать иллюстративный материал.

## РАЗДЕЛ 15. НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ

Тема 15.1. Художественная обработка дерева.

Основные виды работы с деревом: резьба (ажурная резьба, кудринская резьба, выемчатая резьба), роспись деревянных изделий, плетение из щепы и ивовых прутьев, бересты, изготовление деревянных игрушек. Основные центры художественной обработки дерева в России: резьба по дереву (Богородская, Абрамцево-Кудринская, Кировская, Вологодская, Архангельская области); роспись по дереву (Северной Двины, Хохломы, Городца и Полхов-Майдана).

Резьба по дереву – как самый древний способ украшения изделий из дерева, бересты. Инструменты и материалы.

Ажурная резьба. Виды ажурной резьбы: домовая ажурная резьба и прорезные узоры на бересте. Основные центры прорезной резьбы по бересте: Великий Устюг, Архангельск, Томск.

Кудринская резьба (плоскорельефная). Роль Абрамцевской столярной мастерской в сохранении и развитии народного декоративно-прикладного творчества. Создание мастером В.П. Ворносковым из деревни Кудрино, на основе традиционных приемов русской плоскорельефной резьбы XVII – XVIII вв., нового оригинального вида резьбы, который впоследствии стал называться кудринским.

Пряничные доски (выемчатая резьба). Пряники – излюбленное лакомство России. Три основных вида пряников по технологии изготовления: лепные, вырезные и печатные. Создание печатных пряников при помощи деревянных форм – пряничных досок, выполненных из древесины лиственных деревьев с вырезанным в ней обработанным рельефом (контррельефом). Основные центры изготовления пряничных досок в России XX века (Москва, Вязьма, Тула).

Роспись по дереву. Основные центры росписи по дереву Нижегородской области: Хохлома (г. Семенов), Городец и Полхов-Майдан и Архангельской области (росписи Северной Двины и Мезени). Отличительные особенности. Своеобразие тем, приемов работы.

Русская деревянная игрушка. Нижегородская «топорщина». Полхов-Майданские тарарушки. Сергиевопосадская игрушка. Богородская игрушка. Матрешки (Сергиев Посад, Семенов, Полхов-Майдан).

Самостоятельная работа: подготовить сообщения об основных центрах обработки древесины в России, подобрать иллюстративный материал.

Тема 15.2. Художественная керамика.

Керамика. Гжельская и Скопинская керамика.

Русская глиняная игрушка. Дымковская, каргопольская, филимоновская игрушка. Основные сюжеты. Отличительные особенности.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения о промыслах и народных мастерах.

Тема 15.3. Художественный текстиль.

Основные центры художественной обработки тканей. Набойка, ткачество, художественная роспись ткани (Иваново, Павлов-Посад, Мытищи).

Основные центры кружевоплетения: Вологда, Елец, Михайлов, Киров, Балахна.

Основные центры художественной вышивки: Архангельская, Владимирская, Нижегородская, Ивановская, Костромская, Ярославская, Калужская и Рязанская области.

Самостоятельная работа: перечислить названия основных центров художественного текстиля, подобрать иллюстративный материал.

Тема 15.4. Художественные лаки.

История развития и форма организации промыслов (федоскинского, мстёрского, холуйского, палехского). Центр росписи по металлу в деревне Жостово.

Самостоятельная работа: перечислить названия основных центров художественного текстиля, подобрать иллюстративный материал.

Тема 15.5. Центры художественной обработки камня и кости.

Развитие промыслов в России (Бурятия, Коми, Холмогоры, Тобольск). Выявить отличительные особенности.

Самостоятельная работа: перечислить названия основных центров, подобрать иллюстративный материал.

Тема 15.6. Художественная обработка металла.

Развития промыслов в России (село Красное, Каслинское чугунное литье, Великий Устюг).

Самостоятельная работа: перечислить названия основных центров, подобрать иллюстративный материал.

Тема 15.7. Подготовка к экзамену.

Повторение знаний терминологии, названий прославленных произведений и имен их авторов; закрепление умений определять стиль произведения, выделяя его характерные черты и навыков описания произведения искусства.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративного искусства;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве
- знание основных центров народных художественных промыслов;
- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусства;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию, итоговую аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

**Итоговая аттестация**

По завершении изучения предмета проводится итоговая аттестация в конце четвертого года обучения (5 класса). Выставляется оценка, которая заносится в свидетельство.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся и критерии оценок определяются образовательной организацией на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

### ***Критерии оценки***

*Оценка 5 «отлично»*

Легко ориентируется в изученном материале.

Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.

Высказывает и обосновывает свою точку зрения.

Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.

Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

*Оценка 4 «хорошо»*

Легко ориентируется в изученном материале.

Проявляет самостоятельность суждений.

Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

Выполнены практические работы не совсем удачно.

При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.

Ответ носит в основном репродуктивный характер.

Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.

Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагог, ведущий предмет, творчески подходит к изложению той или иной темы, учитывая следующие обстоятельства: уровень общего развития обучающихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания обучающихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных



связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция прикладная»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: развивать у обучающегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, аналитические способности; формировать умение использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),  
развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),

воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) обучающихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы обучающегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения обучающимися самостоятельной работы.

## 6. Список рекомендуемой литературы и средств обучения

### *Народная культура*

#### *Учебная литература*

1. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля: учебник-тетрадь в 4-х выпусках для 1-2 класса – М., Дрофа, 1998.
2. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. 1-2 классы. /Книга для учителя – М., Дрофа, 2001.
3. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. 3 класс: Книга для учителя. – М.: Дрофа, 2003.
4. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. 3 класс: учебник. – М.: Дрофа, 2001.
5. Светлова Л.П. Азбука орнамента. Пособие для профессиональных образовательных учреждений. 2-е издание. – М., 2001.
6. Юдин А.В. Русская народная духовная культура. – М., Высшая школа, 1999.

#### *Методическая литература*

*(теоретические и исторические аспекты изучения народной художественной культуры)*

1. Афанасьев А.И. Русские народные сказки (любое издание).
2. Библия. Ветхий и Новый Завет (любое издание).
3. Белов В. Лад. Очерки о народной эстетике. – М., 1982.
4. Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. – М., Культура и традиции, 2003.
5. Денисова И.М. Отражение фито-антропоморфной модели мира и ее отголоски в русской народной культуре. – Журнал «Этнография», 2003., №5. Стр. 68 – 81.
6. Денисова И.М. Зооморфная модель мира и ее отголоски в русской народной культуре. – Журнал «Этнография», 2003., №6. Стр. 19 -34.
7. Евсюков В.В. Мифы о мироздании. Мироздание и человек. – М.: Политиздат, 1990.
8. Иванов В.В., Топоров В.Н. Исследование в области славянских древностей. – М., 1975.
9. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. Альбом. /Сост. Дурасов Г.П., Яковлева Г. А. – М.: Советская Россия, 1990.
10. Коринфский А.А. Народная Русь. – Смоленск: «Русич», 1995.
11. Максимов С. Куль хлеба. Нечистая и крестная сила. – Смоленск: «Русич», 1995.
12. Маслова Г.С. Народная одежда в восточно-славянских традиционных обычаях и обрядах 19- начала 20 века. – М., 1984.
13. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. – М., 1978.
14. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т./ Гл. ред. С. А. Токарев. – М.: Сов. Энциклопедия, 1991. – Т. 1.
15. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т./ Гл. ред. С. А. Токарев. – М.: Сов. Энциклопедия, 1992. – Т. 2.
16. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре: Младенчество. Детство. /Составитель В.П. Аникина. – М., 1991 – вып.1. Девичество. /Под редакцией В.П. Аникина, В.Е. Гусева, Н.И. Толстого. – М., 1994.
17. Народное искусство. Материалы и исследования. Вып.2. Сборник статей. – Санкт-Петербург: Государственный Русский музей, 2004, ОАО «Иван Федоров», 2004.

18. Народное искусство Каргополья. /Альманах. Вып. 142 – Государственный Русский музей, 2006. – СПб: PALACE EDITIONS, 2006.
19. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М., 1983.
20. Некрасова М.А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности. – М., 1983.
21. Некрылова А.Ф. Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома. – Санкт-Петербург: «Азбука-классика», 2007.
22. Пропп В.Я. Сказка. Эпос. Песня./Ред. В. Ф. Шевченко. – М.: Лабиринт, 2001.
23. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – М.: Лабиринт, 2002.
24. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М., Наука, 1994.
25. Сказки Орловской губернии – Орел, 1998.
26. Семенова М. Мы – славяне. – Санкт-Петербург: Азбука, Книжный клуб «Терра», 1997.
27. Шмелев И.С. Лето Господне. – М., 1989.

### *Изобразительное искусство*

#### *Учебная и методическая литература*

1. Бартнев И.А. Основы архитектурных знаний для художников. – М.: Искусство, 1964.
2. Бартнев И.А., Батажкова И.А. Очерки архитектурных стилей. - М.: Искусство, 1984.
3. Белов А.М., Вязовикина К. А., Данилова А. А. и др. Искусство: Научно-популярное издание для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008. – 416 с. – (Современная школьная энциклопедия).
4. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т.1. - СПб: Издательский дом «Нева», 2002.
5. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т. 2. - СПб: Издательский дом «Нева», 2002.
6. Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2006. (Среднее профессиональное образование).
7. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т.1 – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003.
8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств [Текст]. Вып.1: От древнейших времён по XVI век / Н. А. Дмитриева. - 4-е изд., стер. - М.: Искусство, 1986
9. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000.
10. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000.
11. История зарубежного искусства. / Под. ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – М.: Искусство, 1971.
12. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность. / Под ред. М.В. Доброклонского и А.М. Чубовой. – М.: Изобразительное искусство, 1981.
13. История искусства. – Первые цивилизации. – Пер. с исп. – М.: ЗАО Бета – сервис, 1998.
14. Кащекова И.Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре.– М.: Просвещение, 2000.
15. Кон – Винер. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. – М.: ООО «Издательство В. Шевчук», 2001.
16. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды: Учебник для вузов. – М.: Стройиздат, 1984.

17. Соловьев Н.К. Очерки по истории интерьера. Древний мир. Средние века. М.: Сварог и К, 2001.
18. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: Учебное пособие для вузов. Серия Школа дизайна. – М.: ИКЦ МарТ, Ростов н/Д: Издательский центр МарТ, 2003.
19. Ткачев В.Н. История архитектуры: Учебник. – М.: Высшая школа, 1987.
20. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения. - 2-е изд., испр. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Д. Володихин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007.
21. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. - 3-е изд., перераб. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Н. Масалин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010.

### *Средства обучения*

1. Технические средства обучения: видеомagnитофон, компьютер, проигрыватель
2. Другие средства обучения:
  - наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
  - электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
  - аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи
3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
города Нижневартовска  
"Детская школа искусств №2"

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области декоративно-прикладного искусства  
"Декоративно-прикладное творчество"  
(срок обучения – 5 лет)**

**Предметная область  
ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

**Программа по учебному предмету  
ПО.03.УП.01. Пленэр**

г. Нижневартовск, 2023 г.

**Составитель:**

Гладий Жанна Ринатовна, преподаватель художественных дисциплин муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

**Рецензенты:**

Павловская Анастасия Анатольевна, декан факультета искусств и дизайна, кандидат философских наук, доцент ФГБОУ ВО "НВГУ"

Саитгалина Лилия Вадитовна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, заместитель директора муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

**Корректор:**

Саитгалина Лилия Вадитовна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель художественных дисциплин муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

## Структура программы учебного предмета

### 1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### 2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем*

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### 5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Средства обучения*

### 6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы*





Практические занятия (количество часов в год)	28	28	28	28	112
Промежуточная аттестация	зачет	зачет	зачет	зачет	
Максимальная учебная нагрузка	28	28	28	28	112

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, одну неделю в июне месяце, а также в счет резервного времени.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (от 11 человек).

### ***Цель и задачи учебного предмета***

*Цель:* художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, воспитание любви и бережного отношения к родной природе, подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

*Задачи:*

- приобретение знаний закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- развитие навыков передачи большого пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- развитие навыков передачи световоздушной перспективы, работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.
- приобретение навыков восприятия природы в естественной среде;
- формирование умений передать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснование структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», отражающее все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами.

## **2. Содержание учебного предмета**

При рисовании с натуры в условиях пленэра обучающимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, цветоведению, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть

разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Обучающиеся **первого года** (2-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды растений, деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Обучающиеся **второго года** (3-й класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Обучающиеся **третьего года** (4-й класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Обучающиеся **четвертого года** (5-й класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

В отдельных случаях могут быть разработаны особые задания по изучению наследия мастеров по образцам произведений XVIII-XIX веков, предусматривающие копийную практику, могут быть предложены различные тематические задания, в том числе, связанные с изучением архитектурных стилей, состоянием и деталями пейзажа и другие.

### *Учебно-тематический план*

#### **Первый год обучения**

№п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Практические занятия
1	Знакомство с предметом «Пленэр»	практ. работа	4	4
2	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	практ. работа	4	4

3	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	практ. работа	4	4
4	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	практ. работа	4	4
5	Натюрморт на пленэре	практ. работа	4	4
6	Линейная перспектива ограниченного пространства	практ. работа	4	4
7	Световоздушная перспектива	практ. работа	3	3
8	Зачет	просмотр	1	1
	<b>Итого</b>		<b>28</b>	<b>28</b>

### Второй год обучения

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Практические занятия
1	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	практ. работа	4	4
2	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	практ. работа	4	4
3	Архитектурные мотивы	практ. работа	4	4
4	Натюрморт на пленэре	практ. работа	4	4
5	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	практ. работа	4	4
6	Линейная перспектива глубокого пространства	практ. работа	4	4
7	Световоздушная перспектива	практ. работа	3	3
8	Зачет	просмотр	1	1
	<b>Всего</b>		<b>28</b>	<b>28</b>

### Третий год обучения

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Практические занятия
-------	-------------------	----------------------	-------------------------------	----------------------

1	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	практ. работа	4	4
2	Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения	практ. работа	4	4
3	Архитектурные мотивы	практ. работа	4	4
4	Натюрморт на пленэре	практ. работа	4	4
5	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	практ. работа	4	4
6	Линейная перспектива глубокого пространства	практ. работа	4	4
7	Световоздушная перспектива	практ. работа	3	3
8	Зачет	просмотр	1	1
	<b>Всего</b>		<b>28</b>	<b>28</b>

#### Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Практические занятия
1	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	практ. работа	4	4
2	Этюды и зарисовки пейзажей	практ. работа	4	4
3	Архитектурные мотивы	практ. работа	4	4
4	Натюрморт на пленэре	практ. работа	4	4
5	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	практ. работа	4	4
6	Линейная перспектива	практ. работа	4	4
7	Световоздушная перспектива	практ. работа	3	3
8	Зачет	просмотр	1	1
	<b>Всего</b>		<b>28</b>	<b>28</b>

#### Содержание тем. Годовые требования

##### Первый год обучения

**Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр».** Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (листьев одуванчика, лопуха, трав, комнатных и уличных растений).

Материал: карандаш, акварель.

**Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева.** Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношении «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Материал: карандаш, акварель.

**Тема 3. наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.** Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Материал: тушь, акварель.

**Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).** Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента забора с частью сквера.

Материал: карандаш, тушь, маркер, акварель.

**Тема 5. Натюрморт на пленэре.** Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане.

Материал: карандаш, акварель.

**Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства.** Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши.

Материал: карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.

**Тема 7. Световоздушная перспектива.**

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

Материал: карандаш, акварель.

## *Второй год обучения*

**Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев.** Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры. Этюды деревьев (монохром).

Материал: карандаш, акварель, соус.

**Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений.** Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом a la prima при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.

Материал: карандаш, акварель.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.** Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов натуры и колористическая связь их с окружением. Совершенствование

навыков работы в технике a la prima, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Материал: карандаш, акварель, тушь.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплостудности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на темном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

Материал: карандаш, акварель.

**Тема 5. Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека.** Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.

Материал: карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.

**Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.** Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Материал: карандаш, акварель.

**Тема 7. Световоздушная перспектива.** Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами).

Материал: карандаш, акварель.

### Третий год обучения

**Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.** Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, деревья, кустарники.

Материал: карандаш, акварель, фломастер.

**Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения.** Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

Материал: карандаш, акварель, соус.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.** Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.)

Материал: карандаш, акварель, гелевая ручка.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

Материал: карандаш, акварель, фломастер.

**Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.** Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.

Материал: карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

**Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.** Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров, автомобилей в различных ракурсах.

Материал: карандаш, акварель, соус, тушь.

**Тема 7. Световоздушная перспектива.** Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка пейзажа с постройками.

Материал: карандаш, акварель, соус, тушь.

### *Четвертый год обучения*

**Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.** Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки.

Материал: карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус.

**Тема 2. Этюды и зарисовки пейзажей.** Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин.

Материал: карандаш, акварель, тушь, соус.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.** Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.

Материал: карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов. Рисунок натюрморта из предметов дачного быта. Этюд натюрморта из подобных предметов.

Материал: карандаш, акварель, гелевая ручка, уголь, сангина.

**Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.** Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов на городской площади, в городском парке.

Материал: карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

**Тема 6. Линейная перспектива.** Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт походного быта.

Материал: карандаш, акварель, соус, гелевая ручка.

**Тема 7. Световоздушная перспектива.** Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.

Материал: карандаш, акварель, соус, тушь.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**



Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание передачи большого пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- навыки восприятия природы в естественной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы, работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

*Текущий контроль* успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

*Промежуточная аттестация* проводится в форме зачета (просмотра учебных работ обучающихся) в конце каждого полугодия с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

##### ***Критерии оценок***

Оценка **5 («отлично»)** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка **4 («хорошо»)** предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка **3 («удовлетворительно»)** предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;

- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершения;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

### **Средства обучения**

- **материальные:** индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### *Методическая литература*

22. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981

23. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
24. Кузин В.С. наброски и зарисовки.- М.,1981
25. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992
26. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
27. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
28. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
29. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
30. Барц А.О. наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
31. Игнатъев С.Е. наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
32. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
33. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

#### *Учебная литература*

10. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
11. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
12. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
13. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
15. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
города Нижневартовска  
"Детская школа искусств №2"

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области декоративно-прикладного искусства  
"Декоративно-прикладное творчество"  
(срок обучения – 5 лет)**

**Предметная область  
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету  
В.00.УП.01. Цветоведение**

г. Нижневартовск, 2023 г.

**Составитель:**

Гладий Жанна Ринатовна, преподаватель художественных дисциплин муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

**Рецензенты:**

Павловская Анастасия Анатольевна, декан факультета искусств и дизайна, кандидат философских наук, доцент ФГБОУ ВО НВГУ

Сайтгалина Лилия Вадитовна, преподаватель художественных дисциплин высшей квалификационной категории, заместитель директора по учебно-воспитательной работе муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

**Корректоры:**

Наумова Наталья Александровна, преподаватель художественных дисциплин муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

Сайтгалина Лилия Вадитовна, преподаватель художественных дисциплин муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств №2»

## Структура программы учебного предмета

### 1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### 2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем*

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### 5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Средства обучения*

### 6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы*

## 1. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (далее – ФГТ) включена в вариативную часть учебного плана.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Цветоведение» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

Программа «Цветоведение» тесно связана с программами по рисунку (тоновые отношения), композиции прикладной, с пленэром и работой в материале (цветовое и тоновое пространство). В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическом и декоративной живописи, композиции прикладной, обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», в программе «Цветоведение» ставятся задачи композиционного решения листа, равновесие цветовых и тоновых отношений, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

### *Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Цветоведение» составляет 5 лет – с 1 по 5 класс - для детей, приступивших к обучению в возрасте от 10 до 12 лет.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Цветоведение» установлены: аудиторные занятия в 1-5 классах – по 1 академическому часу в неделю.

Общий объем аудиторной нагрузки учебного предмета «Цветоведение» составляет 165 часов аудиторной нагрузки.

### *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*

Вид учебной работы	Затраты учебного времени										Всего часов
	Годы обучения/полугодия										
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165

Максимальная учебная нагрузка	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	-	

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по учебному предмету «Цветоведение» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек), в форме групповых занятий (от 11 человек).

### ***Цель и задачи учебного предмета***

***Цель:*** художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области цветоведения, а также выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

***Задачи:*** приобретение детьми знаний, умений и навыков по цветоведению, в том числе

знаний:

- художественной терминологии, используемой в работе с цветом;
- цветового круга Гёте, цветовых рядов по теории «Времена года»;
- классификации цветов;
- принципов комбинирования цветов;
- типа колорита;
- основы теории цвета;
- закона цветоведения;
- принципов гармоничного сочетания цветов;
- навыков последовательного ведения живописной работы.

умений:

- смешивать цвета различными способами;
- составлять гармонические композиции;
- владеть приемами сочетания хроматических и ахроматических цветов.

навыков:

- владеть приемами разработки художественных и декоративно-прикладных эскизов;
- выбора цветовых решений при создании композиции.



## ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснование структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», отражающее все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***Методы обучения***

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- знакомство с законами цветоведения;
- выполнение упражнений;
- выполнение творческого задания на закрепление.

## ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами

## 2. Содержание учебного предмета

В первые годы обучения задания даются на построение основных дополнительных цветов. Простых цветовых гармоний, методов смешения цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее, со сложным колоритом.

Задания первого класса знакомят обучающихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов. Обучающиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над композицией, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе обучающиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе задания усложняются. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передача контраста, построения более сложной цветовой гармонии.

### Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Аудиторные занятия	Максимальная учебная нагрузка
<b>Первый год обучения</b>				
<i><b>I полугодие</b></i>				
1	Художник и цвет. Введение в «Цветоведение»	урок	1	1
2	Тоновый круг. Ахроматический круг	урок	1	1
3	Основные цвета	урок	1	1
4	Дополнительные цвета	урок	1	1
5	Цветовой круг. Хроматический круг	урок	2	2
6	Оттенки цвета	урок	2	2
7	Теплые цвета	урок	1	1
8	Холодные цвета	урок	1	1
9	Нейтральные цвета.	урок	1	1
10	Черный и серый цвет	урок	2	2
11	Цвет - образ	урок	2	2
	Контрольный урок	просмотр	1	1
	<i><b>Всего за полугодие</b></i>		<i><b>16</b></i>	16
<i><b>II полугодие</b></i>				
12	Насыщенные цвета	урок	2	2

13	Малонасыщенные цвета	урок	2	2
14	Творческая работа «Пасмурно»	урок	5	5
15	Белый цвет	урок	2	2
16	Творческая работа «Белое утро», «Туман»	урок	5	5
	Контрольный урок	просмотр	1	1
	<b>Всего за полугодие</b>		<b>17</b>	<b>17</b>

**Второй год обучения**

***I полугодие***

1	Вводный урок	урок	1	1
2	«Большой» цветовой круг	урок	2	2
3	Монохроматические цвета (нюансы)	урок	1	1
4	Родственные цвета	урок	1	1
5	Нейтральные цвета в «большом цветовом круге»	урок	1	1
6	Творческая работа: «На далекой планете», «Фантастический город», «Ледяная пустыня»	урок	2	2
7	Цветовой контраст	урок	1	1
8	Тональный контраст	урок	1	1
9	Родственно- контрастные цвета	урок	1	1
10	Уменьшение силы контрастности	урок	1	1
11	Одновременные контрасты	урок	1	1
12	Творческая работа: «В волшебном лесу»	урок	2	2
	Контрольный урок	просмотр	1	1
	<b>Всего за полугодие</b>		<b>16</b>	<b>16</b>

***II полугодие***

13	Ахроматический черный и серый цвет	урок	1	1
14	Световая школа	урок	2	2
15	Творческая работа «Мой город»	урок	4	4
16	Цветовая гармония	урок	2	2
17	Гармонический ряд теплых цветов	урок	1	1

18	Гармонический ряд холодных цветов	урок	1	1
19	Родственная цветовая гармония	урок	1	1
20	Творческая работа «Времена года»	урок	4	4
	Контрольный урок	просмотр	1	1
	<b>Всего за полугодие</b>		<b>17</b>	<b>17</b>
<b>Третий год обучения</b>				
<b>I полугодие</b>				
1	Вводный урок	урок	1	1
2	Контрастная гармония	урок	1	1
3	Родственно- контрастная гармония	урок	1	1
4	Творческая работа «Город будущего»	урок	4	4
5	Многоцветная гармония	урок	1	1
6	Контрастно- дополнительная гармония	урок	1	1
7	Гармония по общему цветовому тону	урок	1	1
8	Нюансная гармония	урок	1	1
9	Творческое задание «Утро»	урок	4	4
	Контрольный урок	просмотр	1	1
	<b>Всего за полугодие</b>		<b>16</b>	<b>16</b>
<b>II полугодие</b>				
10	Локальный цвет предмета.	урок	1	1
11	Влияние среды на предмет	урок	1	1
12	Творческое задание «Белый натюрморт»	урок	6	6
13	Влияние света на цвет предмета	урок	1	1
14	Свет и тень	урок	1	1
15	Творческое задание «Натюрморт»	урок	6	6
	Контрольный урок	просмотр	1	1
	<b>Всего за полугодие</b>		<b>17</b>	<b>17</b>
<b>Четвертый год обучения</b>				
<b>I полугодие</b>				
1	Контрастная гармония (ритм цветowych пятен)	урок	5	5
2	Контрастная гармония (ритм тоновых пятен)	урок	5	5

3	Ритм. Контраст цвета в декоративном натюрморте.	урок	5	5
	Контрольный урок	просмотр	1	1
	<b>Всего за полугодие</b>		<b>16</b>	<b>16</b>
<b>II полугодие</b>				
4	Ритм, контраст тона в декоративном натюрморте.	урок	4	4
5	Гармония по насыщенности и светлоте в пейзаже.(дневное освящение ахроматическое)	урок	5	5
6	Гармония по насыщению и светлоте в пейзаже (ночное освящение. тоновое)	урок	7	7
	Контрольный урок	просмотр	1	1
	<b>Всего за полугодие</b>	урок	<b>17</b>	<b>17</b>
<b>Пятый год обучения</b>				
<b>I полугодие</b>				
1	Эмоциональность (символика характеристика) цвета	урок	6	6
2	Гармония по общему цветовому тону, двух фигурная композиция	урок	9	9
	Зачет	просмотр	1	1
	<b>Всего за полугодие</b>		<b>16</b>	<b>16</b>
<b>II полугодие</b>				
3	Применение цвета в дизайне и рекламе.	урок	17	17
	<b>Всего за полугодие</b>		<b>17</b>	<b>17</b>
	<b>ВСЕГО</b>		<b>165</b>	<b>165</b>

*Годовые требования. Содержание разделов и тем*

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### 1. Тема: Художник и цвет.

Введение в «Цветоведение». Знакомство с понятием цвет. Цвет, как один из признаков видимых нами предметов. Свойства цвета. Происхождение цветов. Восприятие цветов. Цвет в природе. Значение цвета в разных сферах нашей жизни. Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнения «Палитра художника».

#### 2.Тема: Тоновый круг. Ахроматический круг.

Знакомство с тональным кругом. Выполнение тонового круга. Использование акварели или гуашь, бумаги формата А4.

### **3. Тема: Основные цвета.**

Знакомство с основными цветами (желтым, красным и синим). Знакомство с материалами и инструментами, их свойствами и правильным использованием.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений с использованием основных цветов.

Материал: бумага формата А5, гуашь.

### **4. Тема: Дополнительные цвета.**

Знакомство с понятием «дополнительные цвета». Расположение дополнительных цветов в «цветовом круге». Получение дополнительных цветов путем смешения.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на дополнительные цвета («Бабочка», «Листочек», «Цветок» и т.д.).

Материал: бумага формата А5, гуашь.

### **5. Тема: Цветовой круг. Хроматический круг.**

Знакомство с понятием «цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с понятием «составные цвета».

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на последовательность спектрального расположения цветов.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

### **6. Тема: Оттенки цвета.**

Знакомство с понятием «оттенок». Многообразие оттенков в природе.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на получение оттенков красного, синего, зеленого цвета.

Материал: бумага формата А5, гуашь.

### **7. Тема: Теплые цвета.**

Знакомство с понятием «теплые цвета». Эмоциональная выразительность цвета. Знакомство с произведениями изобразительного искусства, выполненными в теплых цветовых сочетаниях.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на получение «теплых цветов» путем смешения.

Материал: бумага формата А5, гуашь.

### **8. Тема: Холодные цвета.**

Знакомство с понятием «холодные цвета». Эмоциональная выразительность цвета. Знакомство с произведениями изобразительного искусства, выполненными в холодных цветовых сочетаниях.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на получение «холодных цветов» путем смешения.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

### **9. Тема: Нейтральные цвета.**

Знакомство с понятием «нейтральный цвет». Нейтральная цветовая палитра (охры, коричневые, зеленые и серые цвета). Нейтральные оттенки, полученные из пар дополнительных цветов. Знакомство с произведениями изобразительного искусства, выполненными в «нейтральных» цветовых сочетаниях.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на получение «нейтральных цветов» путем смешения.

Материал: бумага формата А5, гуашь, акварель.

### **10. Тема: Черный и серый цвет.**

Продолжение знакомства с практическими характеристиками цвета. Понятие «ахроматические» и «хроматические» цвета. Получение черного цвета путем смешения

(без использования черной краски). Получение серого цвета путем добавления белил и без добавления белил. Богатство оттенков черного и серого цвета. Совершенствование навыков работы гуашью.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на получение черного и серого цвета путем смешения.

Материал: бумага формата А5, гуашь, акварель.

**11. Тема: Творческая работа «Цвет-образ».**

Закрепление понятий «холодные цвета», «теплые цвета», «нейтральные цвета». Восприятие цвета. Палитры художников. Использование в работе ограниченной цветовой палитры (только теплые или холодные цвета).

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение живописной творческой работы на тему «Снежная королева», «Злая колдунья» и т.д.

Материал: цветная или белая бумага формата А4, гуашь.

**12. Тема: «Насыщенные цвета».**

Знакомство с понятием «насыщенные цвета». Цветовая палитра насыщенных цветов.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений с использованием «насыщенных» цветов.

Материал: бумага формата А5, гуашь.

**13. Тема: Малонасыщенные цвета.**

Знакомство с понятием малонасыщенные цвета. Возможность получения малонасыщенных цветов с использованием черной и белой краски.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на получение малонасыщенных цветов.

Материал: бумага формата А5, гуашь.

**14. Тема: творческая работа «Пасмурно».**

Закрепление понятия «малонасыщенные» и «насыщенные» цвета.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение живописной творческой работы «Пасмурно» с использованием малонасыщенных цветов.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

**15. Тема: Белый цвет.**

Белый цвет, его спектральный состав. Принципы отражения и поглощения света. Белый цвет в произведениях изобразительного искусства. Получение оттенков белого цвета.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на получение оттенков белого цвета.

Материал: бумага формата А5, гуашь.

**16. Тема: Творческая работа «Белое утро», «Туман».**

Закрепление полученных знаний. Использование оттенков белого цвета в работе.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение творческой живописной работы «Белое утро», «Туман» (по выбору).

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**1. Тема: Вводный урок.**

Беседа. Повторение материала изученного в первом классе: «основные цвета», «составные цвета», «дополнительные цвета», «теплые оттенки цвета», «холодные

оттенки цвета», «нейтральные цвета», «насыщенные цвета», «насыщенные цвета», «малонасыщенные цвета».

**2. Тема: Большой цветовой круг.**

Знакомство с понятием «большой цветовой круг». Последовательность спектрального расположения цветов.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение большого цветового круга.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

**3. Тема: «Монохроматические цвета» (нюансы).**

Знакомство с понятием «монохроматические цвета». Комбинация яркости и насыщенности в пределах одного и того цвета. Цветовые нюансы.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение цветowych растяжек на получение монохроматических цветов.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

**4. Тема: Родственные цвета.**

Знакомство с понятием «родственные цвета». Главные родственные сочетания (12 троек).

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение цветowych растяжек на переход из одного родственного цвета в другой.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

**5. Тема: Нейтральные цвета в «большом цветовом круге».**

Знакомство с «нейтральными цветами». Расположение «нейтральных цветов» в цветовом круге. Способы получения нейтральных цветов.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на составление «троек» нейтральных цветов.

Материал: бумага формата А5, гуашь.

**6. Тема: Творческая работа «На далекой планете», «Ледяная пустыня».**

Закрепление понятий: «родственные цвета», «монохроматические цвета» в творческой работе. Использование ограниченной цветовой палитры.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение творческой живописной работы «Ледяная пустыня», «На далекой планете» (по выбору).

Материал: бумага формата А3, гуашь.

**7. Тема: Цветовой контраст.**

Знакомство с понятием «цветовой контраст». Возникновение цветowych контрастов при сопоставлении дополнительных цветов. Возникновение цветowych контрастов при сопоставлении нейтральных цветов.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на «цветовые контрасты».

Материал: бумага формата А5, гуашь.

**8. Тема: Тональный контраст.**

Знакомство с понятием «тон» в живописи. Понятие «тональный контраст» в живописи.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на получение тональных контрастов.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

**9. Тема: Родственно - контрастные цвета.**

Знакомство с понятием «родственно - контрастные цвета».

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на получение родственно - контрастных цветов.



Материал: бумага формата А4, гуашь.

**10. Тема: Уменьшение силы контрастности.**

Закрепление понятия «тональный контраст», «цветовой контраст» в живописи. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Затемнение тона путем добавления черной краски и без добавления черной краски. Высветление тона путем добавления белил и без белил. Тоновые и цветовые растяжки.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение тоновых и цветовых растяжек, с помощью черной краски и белил.

Материал: бумага формата А5, гуашь.

**11. Тема: Одновременные контрасты.**

Многообразие контрастов. Контрасты между теплыми и холодными цветовыми рядами, контрасты между похожими цветовыми рядами, одновременные контрасты.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнения «Подсолнух» на составление одного из видов предложенных контрастов.

Материал: бумага формата А5, гуашь.

**12. Тема: Творческая работа «В волшебном лесу».**

Закрепление знаний, умений и навыков полученных в процессе изучения темы. Закрепление понятий «тон», «цветовой контраст», «тональный контраст».

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение живописной творческой работы «В волшебном лесу».

Материал: бумага формата А3, гуашь.

**13. Тема: Ахроматический черный и серый цвет.**

Закрепление понятий «ахроматические цвета» и «хроматические цвета».

Предполагаемое аудиторное занятие: выполнение упражнения «Цветок» на получение «ахроматических оттенков».

Материал: бумага формата А5, гуашь.

**14. Тема: Световая шкала.**

Знакомство с понятием «световая шкала». Определение оттенков хроматических цветов ориентируясь на соответствующую светлоту оттенков серого в шкале.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на составление световой шкалы.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

**15. Тема: Творческая работа «Мой город».**

Закрепление понятия «ахроматические цвета», «хроматические цвета», «световая шкала».

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение творческой работы «Мой город» с использованием «ахроматических цветов».

Материал: бумага формата А3, гуашь.

**16. Тема: Цветовая гармония.**

Понятие цветовой гармонии (колорита) в живописи. Расширение представлений о цвете. Главное средство выразительности в живописи. Сравнительный анализ произведений выдающихся произведений живописи (К. Коровин, И.И. Левитан).

Предполагаемое аудиторное задание: анализ произведений живописи.

**17. Тема: Гармонический ряд теплых цветов.**

Знакомство с понятием «гармонический ряд цветов». Продолжение знакомства с теплыми цветами, возможностью их получения путем смешения. Цветовая гармония.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на составление гармонического ряда теплых цветов.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

**18. Тема: Гармонический ряд холодных цветов.**

Закрепление понятия «гармонический ряд цветов». Продолжение знакомства с холодными цветами и возможностью их получения путем смешения.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на составление гармонического ряда холодных цветов.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

**19. Тема: Родственная цветовая гармония.**

Развитие цветоощущения. Понятие «нюанс», «родственные по гамме цвета», «сближенные цветовые отношения». Передача нюансов родственных цветов.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на получение родственных по гамме цветов.

Материал: формат А4, гуашь.

**20. Тема: Творческая работа «Времена года».**

Закрепление понятий «цветовая гармония», «гармонический ряд цветов», «нюанс». Определение расположения нюансных сочетаний в цветовом круге.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение 4 абстрактных композиций, в которых прочитывается время года – зима, лето, осень, весна.

Материалы: бумага формата А4, гуашь.

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**1. Тема: Вводный урок.**

Беседа. Повторение материала изученного во 2 классе: «цветовая гармония», «гармонический ряд», «родственная цветовая гармония».

**2. Тема: Контрастная гармония.**

Развитие цветоощущения. Понятие «контрастная гармония». Закрепление понятий «тональный контраст», «цветовой контраст». Тональная и цветовая контрастная гармония.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение растяжек на получение тональной и цветовой контрастной гармонии.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

**3. Тема: Родственно - контрастная гармония.**

Развитие цветоощущения. Понятие «нюанс», «родственные по гамме цвета», «сближенные цветовые отношения», «контрастная гармония», «тональный контраст», «цветовой контраст».

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение цветowych растяжек на получение родственно - контрастных гармонических рядов.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

**4. Тема: Творческая работа «Старый город».**

Закрепление понятий «контрастная гармония», «родственно - контрастная гармония».

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение творческой живописной композиции «Старый город».

Материал: бумага формата А2, гуашь.

**5. Тема: Многоцветная гармония.**

Понятие «многоцветной гармонии». Развитие цветоощущения. Формирование навыков работы с натуры. Обобщенное живописное решение.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на получение многоцветной гармонии.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

**6. Тема: Контрастно - дополнительная гармония.**

Понятие «контрастно - дополнительной гармонии». Развитие цветоощущения.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на получение контрастно - дополнительной гармонии.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

**7. Тема: Гармония по общему цветовому тону.**

Развитие цветоощущения. Понятие «гармонии по общему цветовому тону».

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение цветовых растяжек на переход от холодного цвета к теплomu и наоборот.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

**8. Тема: Ньюансная гармония.**

Понятие «нюансная гармония». Развитие цветоощущения.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение цветовых растяжек на нюансные гармонии.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

**9. Тема: Творческое задание «Утро».**

Повторение и закрепление понятий «гармония по общему цветовому тону», «нюансная гармония». Развитие цветоощущения.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение творческой живописной работы «Утро».

Материал: бумага формата А2, гуашь.

**10. Тема: Локальный цвет предмета.**

Понятие «локальный цвет предмета». Развитие представлений о локальном цвете и оттенках. Передача локального цвета предмета. Поиск цветовых отношений. Предполагаемое аудиторное задание: работа с натуры. Постановка из одного предмета на нейтральном фоне. Передача локального цвета предмета.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

**11. Тема: Влияние среды на цвет предмета.**

Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Поиск цветовых отношений.

Предполагаемое аудиторное задание: работа с натуры. Несложный натюрморт с белым предметом на контрастном фоне.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

**12. Тема: Творческое задание «Белый натюрморт»**

Закрепление и развитие представления о локальном цвете и нюансах. Закрепление понятия «среда». Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Поиск цветовых отношений.

Предполагаемое аудиторное задание: работа с натуры. Натюрморт с белыми предметами на светлом фоне.

Материал: бумага формата А2, гуашь.

**13. Тема: Влияние света на цвет предмета.**

Развитие цветоощущения. Понятие «освещение». Влияние света на предметы. Передача цвета предмета с учетом разного освещения (желтого, зеленого, красного).

Предполагаемое аудиторное задание: работа с натуры. Постановка из одного предмета при разном освещении. Передача цвета предмета с учетом изменения освещения.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

**14. Тема: Свет и тень.**

Свет и тень как средство организации композиции. Драматургия и эмоциональная выразительность освещения в творчестве художников, на примере произведений В.Серова. Определение различных тональных и цветовых отношений на свету и в тени. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков.

Предполагаемое аудиторное задание: работа с натуры. Постановка из одного предмета с контрастным освещением. Поиск цветовых отношений в тени и на свету.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

**15. Тема: Творческое задание «Натюрморт».**

Закрепление знаний, умений и навыков полученных за год обучения. Закрепление понятий «цветовая гармония», «цветовые отношения», «нюанс», «родственные по гамме цвета», «локальный цвет предмета». Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений в натюрморте. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Колористическая цельность.

Предполагаемое аудиторное задание: работа с натуры. Натюрморт из предметов быта контрастных по цвету и тону на цветном фоне. Поиск гармоничных цветовых отношений.

Материал: бумага формата А2, гуашь.

## **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**1. Тема: Контрастная гармония. Ритм цветовых пятен.** Цельность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью или гуашью. Передача ритма цветовых пятен в натюрморте. Натюрморт из цветов, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне.

Материал: бумага формата А3, гуашь, акварель.

**2. Тема: Контрастная гармония. Ритм тональных пятен.** Цельность колористического решения. Грамотное сочетание тональных отношений, передача ритма тоновых пятен в натюрморте. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом).

Материал: бумага формата А2, гуашь.

**3. Тема: Ритм контраст цвета в декоративном натюрморте.** Передача стилизации и декора в натюрморте. Применение различных приемов работы с гуашью. Ритмическое построение цветовых пятен и предметного ритма Тематический натюрморт.

Материал: бумага различного формата и тона А2, гуашь.

**4. Тема: Ритм контраст тона в декоративном натюрморте.** Передача стилизации и декора в тональном декоративном натюрморте. применение на практике полученных знаний.

Материал: бумага различного формата и тона А2, гуашь.

**5. Тема: Гармония по насыщенности и светлоте в пейзаже (дневное освящение).** Передача глубины пространства и состояния. Эскизы пейзажа (копия репродукции).

Материал: бумага формата А3, гуашь или акварель.

**6. Тема: Гармония по насыщенности и светлоте в пейзаже (ночное освящение)** тональное решение. Выделение смыслового центра светом. Передача глубины пространства и состояния. Эскиз пейзажа (копия репродукции).

Материал: бумага формата А3, гуашь.

## **ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**1. Тема: Эмоциональность (символика характеристика) цвета.** Выполнение однофигурной композиции. Передача эмоционального состояния изображаемого героя через линию, цвет. Формирование эмоций с помощью цвета. Применение хроматического и ахроматического цвета.

Материал: бумага формата А4, гуашь.

**2. Тема: Гармония по общему цветовому тону, двух фигурная композиция в движении.** Передача среды, пространства, движения фигур человека, единой цветовой гармонии.

Задачи: поиск интересного сюжета в тематической композиции; ритмическое построение цветowych пятен; умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над заданием. Выполнение этапов работы в эскизах( линия, тон, цвет)

Материал: формат бумаги с учетом композиции (А5), гуашь.

**3. Тема: Применение цвета в дизайне и рекламе.** Цвет в рекламной индустрии: хроматические и ахроматические цвета возможности их применения. Выполнить эскиз рекламы продуктов на выбор учащихся, подобрать правильные цветовые сочетания для формирования определённых эмоциональных ощущений. На выбор учителя (плакат на актуальные темы)

Материал: бумага формата А2, гуашь.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Цветоведение»:

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа «Цветоведение» предусматривает текущий, промежуточный контроль успеваемости обучающихся, который проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде наблюдения, обсуждения работ, просмотра, выставления оценок и т.д.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в форме контрольного урока (в виде просмотра), который проводится в счет аудиторного времени, по окончании 1,2,3,4,5,6,7,8,9 полугодий. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Текущий контроль подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

### ***Критерии оценок***

«5» (отлично) - обучающийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи;

«4» (хорошо) - имеются незначительные ошибки;

«3» - обучающийся допускает грубые ошибки, плохо осваивает материал.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- творческий (творческие задания);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсному-выставочной деятельности (участие в творческих конкурсах).

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные.

Обучение построено, в основном, на выполнении упражнений и творческих заданий. Задания предусматривают наличие богатого натюрмортного фонда, большого иллюстративного материала.

Работа ведется гуашевыми красками. Техника исполнения и формат работы определяется преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение творческих заданий в домашних условиях;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

## *Средства обучения*

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

## **6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### *Методическая литература*

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. -М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

### *Учебная литература*

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.



Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
города Нижневартовска  
"Детская школа искусств №2"

**Фонд оценочных средств  
к промежуточной аттестации обучающихся  
по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области декоративно-прикладного искусства  
«Декоративно-прикладное творчество»  
(нормативный срок обучения – 5 лет)  
на 2023-2024 учебный год**

г., Нижневартовск, 2023 г.

Разработчик:

Саликова Екатерина Александровна, преподаватель художественных дисциплин  
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Саитгалина Лилия Вадитовна, заместитель директора по учебно-воспитательной  
работе, преподаватель художественных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Редактор:

Саитгалина Лилия Вадитовна, заместитель директора по учебно-воспитательной  
работе, преподаватель художественных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

## СОДЕРЖАНИЕ

- I. Паспорт комплекта фонда оценочных средств
- II. Учебный предмет «Рисунок»
- III. Учебный предмет «Живопись»
- IV. Учебный предмет «Композиция прикладная»
- V. Учебный предмет «Работа в материале»
- VI. Учебный предмет «Беседы об искусстве»
- VII. Учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства»
- VIII. Учебный предмет «Пленэр»
- IX. Учебный предмет «Цветоведение»

## **I. Паспорт комплекта фонда оценочных средств**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) разработан к дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (далее – программа) на основании приказа Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 159 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ), Положения об организации промежуточной аттестации учащихся при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2» от 02.12.2019.

ФОС включает задания, вопросы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки по учебным предметам:

- рисунок
- живопись
- композиция прикладная
- работа в материале
- беседы об искусстве
- история народной культуры и изобразительного искусства
- пленэр
- цветоведение

Целью создания ФОС является оценка достижений обучающихся на соответствие их знаний, умений и уровня приобретенных компетенций.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов этапов освоения программы.

Критерии оценок соответствуют ФГТ. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного программой учебного предмета;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

ФОС включает задания и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки на определенном этапе обучения.

ФОС разработан и утвержден образовательной организацией самостоятельно.

Оценка за четверть по учебному предмету, выставляется преподавателем на основе текущего контроля и отметки по результатам промежуточной аттестации.

ФОС отображает ФГТ, соответствует целям и задачам программы, и ее учебному плану.

## **II. Учебный предмет «Рисунок»**

Промежуточная аттестация проводится:

- в форме **зачета**, в виде просмотра работ обучающихся по полугодиям в счет аудиторного времени. Зачет – средство контроля усвоения учебного материала, проводится в конце 1, 3, 5, 7, 9 полугодий учебного года;

- в форме **экзамена** проводится в конце 2,4,6,8 полугодия учебного года.

Итоги промежуточной аттестации обучающихся количественно оцениваются по 5-балльной системе.

### **2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по учебному предмету «Рисунок»**

На зачет предоставляются все работы, выполненные за полугодие. На экзамене рассматривается одна экзаменационная работа. Все работы предоставляются в завершенном виде.


#### **Первый год обучения (1 полугодие)**

<b>№</b>	<b>Объект оценивания</b>	<b>Предмет оценивания</b>
1	-Упражнения на проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных и дугообразных линий. -Упражнение-тональные растяжки на усиление и ослабление тона. -Упражнения на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные части. -Рисунок шахматной доски. -Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов. А4-А3,графитный карандаш.	1.умение компоновать изображение на плоскости листа; 2. умение строить симметричные и асимметричные изображения; 3. умение передавать выразительный силуэт; 4. умение работать в тоне с помощью штриха; 5. умение выполнять работу с учетом тональной окрашенности предметов;
2	-Тональный рисунок бабочки. -Рисунок листа дерева. -Декоративные народные орнаменты народов севера. А4-А3, графитный карандаш.	
3	-Тональный рисунок плоских геометрических фигур. -Зарисовка силуэта сухих растений и трав. А3, графитный карандаш, гелиевая ручка.	
4	Зарисовка чучела птицы. А3, графитный карандаш, тушь, кисть.	
5	-Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе. -Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола А3, графитный карандаш.	
6	Зарисовки каркасных проволочных моделей. А3, графитный карандаш.	
7	-Зарисовки предметов геометрической формы, с натуры и по памяти.	

	А3, графитный карандаш.	
8	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов быта, фруктов, овощей. А3, графитный карандаш.	
9	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности. А3, графитный карандаш.	

**Первый год обучения  
(2 полугодие)**

**Экзамен**

<b>№</b>	<b>Объект оценивания</b>	<b>Предмет оценивания</b>
	<p>Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы. А3, графитный карандаш.</p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. умение грамотно располагать предметы на листе;</li> <li>2. умение передавать пропорции предметов, их взаимное расположение в пространстве;</li> <li>3. умение передавать объемы предметов при помощи светотени с учетом тональной окрашенности;</li> <li>4. умение передавать форму предметов с учетом их визуальных сокращений, при помощи линейной перспективы;</li> <li>5. умение выполнять работу аккуратно.</li> </ol>

**Второй год обучения**

**(3 полугодие)**


<b>№</b>	<b>Объект оценивания</b>	<b>Предмет оценивания</b>
1	Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний». А3, графитный карандаш.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. умение грамотно располагать предметы на листе;</li> <li>2. умение передавать пропорции предметов и человека;</li> <li>2. умение грамотно выполнять конструктивное построение предметов с учетом законов перспективы;</li> <li>4. умение передавать объем предмета при помощи светотени с учетом тональной окрашенности;</li> <li>5. умение выполнять работу аккуратно.</li> </ol>
2	Рисунок гипсового куба. А3, графитный карандаш.	
3	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму, светотеневая передача форм предметов. А3, графитный карандаш.	
4	Зарисовки сидящей фигуры человека. А3, графитный карандаш.	
5	Натюрморт из двух гипсовых	

	геометрических тел с введением легкого тона. А3, графитный карандаш.	
	Рисунок простого гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. А3, графитный карандаш.	

## Второй год обучения

(4 полугодие)

### Экзамен

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
	<p>Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. А3, графитный карандаш.</p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. умение грамотно располагать предметы на листе;</li> <li>2. умение на основе правил наглядной перспективы строить форму на плоскости;</li> <li>3. умение выявлять объем предмета и его пространственное расположение на предметной плоскости;</li> <li>4. умение передавать материальность предметов;</li> <li>5. умение выполнять работу аккуратно.</li> </ol>

## Третий год обучения

(5 полугодие)


№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1.	Рисунок натюрморта из трех предметов. А3, тонированная бумага, уголь, сангина, соус.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. умение грамотно компоновать натюрморт на плоскости листа;</li> <li>2. умение точно передавать пропорции и силуэты предметов;</li> </ol>
2.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел. А2-А3, графитный карандаш.	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. умение конструктивно выполнять построение предметов с учетом законов перспективы;</li> <li>4. умение передавать объем предмета при помощи светотени с учетом тональной окрашенности;</li> </ol>
3.	Зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы.	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. умение выполнять работу аккуратно.</li> </ol>

	A2-A3, графитный карандаш.	
4.	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. A2-A3, графитный карандаш.	
5.	Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу. A3, графитный карандаш.	

### Третий год обучения

(6 полугодие)

#### Экзамен

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
	<p>Натюрморт из 3-х предметов комбинированной формы, различных по тону. A2-A3, графитный карандаш.</p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. умение грамотно компоновать натюрморт на плоскости листа;</li> <li>2. умение точно передавать пропорции и силуэты предметов;</li> <li>3. умение выполнять конструктивное построение предметов с учетом законов перспективы;</li> <li>4. умение передавать локальный тон, объем предметов и пространство в натюрморте с помощью светотени;</li> <li>5. умение выполнять работу аккуратно.</li> </ol>

### Четвертый год обучения

(7 полугодие)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1.	Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел. A3, графитный карандаш.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. умение грамотно компоновать предметы на плоскости листа;</li> <li>2. умение передавать конструкцию предметов и складок драпировки;</li> <li>3. умение выявлять объем предметов и складок при помощи светотени;</li> <li>4. умение передавать материальность предметов из металла и стекла;</li> <li>5. умение передавать пространство в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы;</li> <li>6. умение передавать большие тональные</li> </ol>
2.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками. A3, графитный карандаш.	
3.	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками. A2, графитный карандаш.	
4.	Натюрморт с предметами из металла и стекла. A2, графитный карандаш.	



	отношения и цельность изображения в натюрморте.
--	---

### Четвертый год обучения

(8 полугодие)

#### Экзамен

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом. А2, графитный карандаш.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. умение грамотно компоновать предметы натюрморта на плоскости листа;</li> <li>2. умение передавать конструкцию предметов и складок драпировки с учетом перспективных сокращений;</li> <li>3. умение выявлять локальный тон, объем предметов и складок драпировки с точной передачей светотеневых градаций, применение штриха по форме;</li> <li>4. умение передавать пространство в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы;</li> <li>5. умение выполнять работу аккуратно.</li> </ol>

### Пятый год обучения

(9 полугодие)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1.	Линейно-конструктивный рисунок черепа человека. А3	1. умение грамотно компоновать изображение на плоскости листа;
2.	Зарисовка головы человека (обрубка). Линейно-конструктивный рисунок головы человека. А3, графитный карандаш.	2. умение передавать линейно-конструктивное построение черепа, гипсовых частей лица, головы и фигуры человека с учетом законов линейной перспективы;
3.	Рисунок гипсовых частей лица. А3( 2 листа), графитный карандаш.	3. умение передавать пропорции объекта изображения, конструктивное и анатомическое строение, перспективное сокращение объекта изображения;
	.	.

(10 полугодие)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
---	-------------------	--------------------

4.	Рисунок анатомической гипсовой головы человека (экорше) графитный карандаш. А3	1. умение грамотно компоновать изображение на плоскости листа; 2. умение передавать линейно-конструктивное построение строения гипсовой головы, с учетом законов линейной перспективы и пропорций; 3. умение выявлять объем и материальность предметов с помощью тона; 4. умение выявлять пространство с помощью обобщения дальнего плана и выделения первого; 5. умение находить и выявлять пластику фигуры; 6. умение профессионально пользоваться графическими средствами и завершать работу, передавать художественную выразительность и завершенность работы.
5.	Наброски античной гипсовой головы . Графитный карандаш. А3	
6.	Рисунок фигуры человека в интерьере. А2, мягкий материал	

## 2.2. Критерии оценки промежуточной аттестации по учебному предмету «Рисунок»

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### ***Оценка 5 «отлично»***

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

### ***Оценка 4 «хорошо»***

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

### ***Оценка 3 «удовлетворительно»***

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

### ***Оценка 2 «неудовлетворительно»***

- в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно- конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

### С учетом данных критериев выставляются оценки:

- 5 («отлично»)** - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;  
**4 («хорошо»)** - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;  
**3 («удовлетворительно»)** - при невыполнении двух-трех пунктов критериев.  
**2 («неудовлетворительно»)** – при невыполнении трех-четырёх пунктов критериев.

## III. Учебный предмет «Живопись»

Промежуточная аттестация проводится:

- в форме **зачета**, в виде просмотра работ обучающихся по полугодиям в счет аудиторного времени. Зачет – средство контроля усвоения учебного материала, проводится в конце 1,3,5,7, 9 полугодия учебного года;

- в форме **экзамена** проводится в конце 2,4,6,8 полугодия учебного года.

Итоги промежуточной аттестации обучающихся количественно оцениваются по 5-балльной системе.

### 2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по учебному предмету «Живопись»

На зачет предоставляются все работы, выполненные за полугодие. На экзамене рассматривается одна экзаменационная работа. Все работы предоставляются в завершённом виде.

## Первый год обучения

### (1 полугодие)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Упражнения на умения работы акварелью. А4, акварель.	1. умение грамотно компоновать изображение в листе; 2. умение использовать возможности живописной техники; 3. умение передавать тональность предметов и фона; 4. умение грамотно передавать локальный цвет и его оттенки; 5. умение вести работу аккуратно.
2	Этюд фруктов, овощей. А3, акварель.	
3	Упражнение на смешение красок. А3, гуашь.	
4	Этюд фруктов, овощей. А3, гуашь.	
5	Этюд чучела птицы. Гризайль. А3, акварель.	
6	Этюды драпировок в трех плоскостях. А3, гуашь.	

7	Этюд натюрморта, на основные и составные цвета. А3, гуашь.	
8	Этюд фигуры человека. А3, гуашь.	
9	Этюд мягкой игрушки. А3, гуашь.	
10	Натюрморт с предметами контрастными по насыщенности цвета. А3, гуашь.	
11	Натюрморт с репродукцией (картинкой) на додумывание композиции. А3, гуашь.	

### Первый год обучения

(2 полугодие)

#### Экзамен

	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Тематический натюрморт. А3, гуашь.	1. умение правильно компоновать изображенна листе; 2. умение грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов; 3. умение грамотно передавать оттенки локального цвета на свету и в тени; 4. умение передавать форму предметов с учетом цветовых и тональных соотношений; 5. умение использовать возможности техники гуашевой живописи

### Второй год обучения

(3 полугодие)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Этюды осенних листьев, фруктов, овощей. А3, акварель.	1. умение грамотно компоновать изображение в листе;
2	Этюд осеннего натюрморта. А3, акварель.	1. умение грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
3	Творческая работа. А3, акварель.	2. умение грамотно передавать влияние цветовой среды на предметы;
4	Этюд фигуры человека. А3, акварель.	3. умение грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
5	Этюд драпировки со складками. А3, гуашь.	4. умение использовать возможности живописной техники;

6	Упражнения на выявление объемной формы предметов. Гризайль. А3, гуашь.	5. умение получать производные цвета из основных, создавать цвет определенной, теплохолодности; 6. умение вести работу аккуратно.
7	Этюд натюрморта, из предметов вращения и драпировок. Гризайль. А3, гуашь.	

### Второй год обучения

(4 полугодие)

#### Экзамен

	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Натюрморт из 4-5 бытовых предметов. А2, гуашь.	1. умение грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов; 2. умение передавать тональность предметов и фона, получение производных сложных оттенков цвета из основных, создание цветов определенной, теплохолодности; 5. умение применять технические приёмы работы гуашью 6. умение вести работу аккуратно.

### Третий год обучения

(5 полугодие)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Этюд «Осеннего» натюрморта с выраженным освещением. А3, акварель.	1. умение грамотно компоновать изображение на листе; 2. умение грамотно строить цветовые гармонии, передавать общий колорит; 3. умение грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения; 4. умение грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость; 5. умение выявлять форму, решение объема предметов;
2	Этюд черного предмета в среде. А3, гуашь.	
3	Натюрморт с чучелом птицы. А3, гуашь.	
4	Этюд натюрморта. А3, акварель.	
5	Этюд фигуры человека в интерьере. А3, акварель.	
6	Этюд натюрморта в плотной тональности. А3, акварель.	
7	Этюд натюрморта в светлой тональности. А3, акварель.	
8	Упражнения на освоение метода импрессионизма.	

А3, акварель.	
---------------	--

### Третий год обучения

(6 полугодие)

#### Экзамен

	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Натюрморт из 4-5 предметов и драпировок. А3, гуашь	1. умение передавать общий колорит в работе; 2. умение лепить цветом формы предметов; 3. умение выявлять композиционный и живописный центр в натюрморте; 4. умение грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость с учетом освещения; 5. умение выстраивать гармоничные цветовые отношения.

### Четвертый год обучения

(7 полугодие)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Этюды овощей, фруктов и бытовых предметов в различной среде. А3, акварель	1. умение грамотно компоновать изображение на листе; 2. умение грамотно строить цветовые гармонии; 3. умение грамотно передавать нюансы светотеневых отношений; 4. умение грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов; 5. умение грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей; 6. умение использовать возможности живописной техники; 7. умение вести работу аккуратно.
2	Этюд натюрморта, состоящего из предметов вращения и прямоугольных предметов. А2, акварель.	
3	Этюды предметов различных по материальности. А4, А3, акварель.	
4	Этюд складок ткани. А3, акварель.	
5	Натюрморт из предметов, различных по материальности. А2, акварель.	
6	Этюд натюрморта из 5-6 предметов и драпировок. А2, акварель.	

### Четвертый год обучения

(8 полугодие)

## Экзамен

	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Натюрморт, с включением гипсового орнамента. А2, акварель	1. умение грамотно компоновать объекты на плоскости листа; 2. умение грамотно строить цветовые гармонии и глубину пространства; 3. умение грамотно передавать цветотональное решение с выделением смыслового центра светом. 4. умение грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов; 5. умение грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей 6. умение вести работу аккуратно.

### Пятый год обучения

#### (9полугодие)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Тематический натюрморт «Осенний». А3, гуашь.	1. умение грамотно компоновать изображение на плоскости листа; 2. умение строить сложные цветовые гармонии, передавать сложные светотеневые отношения; 4. умение передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; 5. умение передавать портретные сходства, творчески решать задачи стилией 6. грамотно передавать материальность различных поверхностей. 7. умение вести работу аккуратно.
2	Композиционный портрет героя (известной личности), выполненный в стилистике фовизма или кубизма. А3, гуашь.	
3	Натюрморт из крупных предметов, стоящих на различных пространственных плоскостях. А3, гуашь.	
4	Этюд античной гипсовой головы.	

### 3.2. Критерии оценки промежуточной аттестации по учебному предмету «Живопись»

«5»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельный выбор формата;</li> <li>– правильную компоновку изображения в листе;</li> <li>– последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;</li> <li>– умелое использование выразительных особенностей применяемых живописных материалов;</li> <li>– владение цветом, колоритом, тоном;</li> <li>– творческий подход;</li> </ul>
-----	--

	– <i>аккуратное исполнение.</i>
«4»	– <i>некоторая неточность в компоновке;</i> – <i>небольшие недочеты в конструктивном построении;</i> – <i>незначительные нарушения в последовательности работы тоном и цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче цветовых и тональных отношений;</i> – <i>некоторая дробность и небрежность в живописной работе.</i>
«3»	– <i>ошибки в компоновке;</i> – <i>неумение самостоятельно выполнять живописную работу;</i> – <i>однообразное использование живописных приемов для решения разных задач;</i> – <i>незаконченность, неаккуратность, небрежность в живописи.</i>
«2»	– <i>грубые ошибки в компоновке;</i> – <i>присутствуют грубые ошибки в определении пропорций предметов;</i> – <i>значительные ошибки в передаче цвето-тональных отношений, объёма предметов, пространства и колорита в постановке.</i> – <i>неумение даже с подсказкой преподавателя исправлять допущенные ошибки в цветовом и тональном решении;</i> – <i>незаконченность, неаккуратность, небрежность в живописи.</i>

#### **С учетом данных критериев выставляются оценки:**

**5 («отлично»)** - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

**4 («хорошо»)** - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

**3 («удовлетворительно»)** - при невыполнении трех-четырёх пунктов критериев.

**2 («неудовлетворительно»)** – при невыполнении всех пунктов критериев.

#### **IV. Учебный предмет «Композиция прикладная»**

Промежуточная аттестация проводится:

- в форме **зачета**, в виде просмотра работ обучающихся по полугодиям в счет аудиторного времени. Зачет– средство контроля усвоения учебного материала, проводится в конце 1,2,3,4,5,6,7,8,9 полугодий учебного года;

Итоги промежуточной аттестации обучающихся количественно оцениваются по 5-балльной системе.

##### **4.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по учебному предмету «Композиция прикладная»**

На зачет предоставляются все работы, выполненные за полугодие, в завершённом виде.

#### **Первый год обучения**

#### **Зачет**

**(1 полугодие)**



<b>№</b>	<b>Объект оценивания</b>	<b>Предмет оценивания</b>
1	Пропорциональность и масштабирование форм и формата. А4, черный маркер.	1. умение верно компоновать изображение на листе; 2. умение создавать изображение по образцу; 3. умение использовать декор для заполнения плоскостей; 4. умение выделять главное в объекте, стилизовать изображение, 5. умение аккуратно вести работу.
2	Центр композиции. А4, черный маркер.	
3	Симметрия и асимметрия(на основе геометрических фигур). А4, черный маркер.	
4	Динамика и статика. А4, черный маркер.	
5	Ритм. А4, черный маркер.	
6	Силуэт. А4, черный маркер.	
7	Геометризация формы. А4, черный маркер.	
8	Трансформация формы. А4, черный маркер.	
9	Декоративное заполнение плоскости. А4, черный маркер	

### Первый год обучения

#### Зачет

(2 полугодие)

<b>№</b>	<b>Объект оценивания</b>	<b>Предмет оценивания</b>
1.	Геометрический орнамент. А4, карандаши, фломастеры.	1. умение верно компоновать изображение на листе; 2. умение создавать линейный орнамент по заданной схеме; 4. умение творчески подходить к решению поставленной задачи, разрабатывать и выполнять задание с учетом поставленных задач; 5. умение стилизовать растительные формы. 6. умение аккуратно вести работу.
2.	Линейные орнаменты обско-угорских народов. А4, карандаши, фломастеры.	
3.	Разработка и выполнение творческого задания. А4, материал по выбору.	

### Второй год обучения

(3 полугодие)

<b>№</b>	<b>Объект оценивания</b>	<b>Предмет оценивания</b>
1	Стилизация растительных форм. А4, материал по выбору.	1. умение верно компоновать изображение на листе; 2. умение стилизовать изображение; 3. умение использовать декор для заполнения плоскостей;
2	Декоративная выразительность природной формы (на основе растительных мотивов). А4, материал по выбору.	

3	Графические техники, как способ стилизации(на основе растительных мотивов). А4, материал по выбору.	4. умение создавать орнаментальную композицию; 5. умение выделять главное в объекте, стилизовать изображение; 6. умение аккуратно вести работу.
4	Декоративное заполнение формы(на основе растительных мотивов). А4, материал по выбору.	
5	Монокомпозиция(на основе силуэта животного. А4, черный маркер.	
6	Упражнения на выделение композиционного центра на основе геометрических форм. А4, черный маркер.	
7	Выполнение творческой композиции. А4, гуашь.	

### Второй год обучения

(4 полугодие)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Создание мотива для орнамента. А4, черный маркер.	1. умение верно компоновать изображение на рабочей плоскости; 2. умение стилизовать растительные мотивы и применять их при разработке декоративной композиции; 3. умение создавать замкнутый орнамент по заданной схеме; 4. умение четко выделять композиционный центр; 5. умение копировать изображение; 6. умение аккуратно вести работу.
2	Упражнение на создание замкнутого орнамента в круге. А4, черный маркер.	
3	Упражнение на создание орнаментальной композиции в квадрате. А4, черный маркер.	
4	Создание орнаментальной замкнутой композиции. А4, гуашь.	
5	Замкнутый орнамент обско-угорских народов. А4, материал по выбору.	
6	Разработка и выполнение творческого задания. А4, темпера.	

### Третий год обучения

(5 полугодие)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Копирование природной формы с образца. А4, материал по выбору.	1. умение верно компоновать изображение на листе; 2. умение использовать различные линии, пятна и фактуры для передачи эмоционального состояния; 3. умение использовать декор для заполнения плоскостей; 4. умение выделять главное в объекте, стилизовать изображение, создавать мотив для орнамента;
2	Выполнение стилизованного изображения. А4, материал по выбору.	
3	Упражнения на эмоциональные свойства линии. А4, материал по выбору.	
4	Упражнения на эмоциональную выразительность пятен и линий и фактур. А4, материал по выбору.	
5	Создание мотива для орнамента.	

	А4, черный маркер.	5. умение аккуратно вести работу.
6	Упражнения на изучение построения монокомпозиции, копирование. А4, черный маркер.	

### Третий год обучения

(6 полугодие)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Разработка и выполнение творческого задания. А4, темпера.	1. умение верно компоновать изображение на рабочей плоскости; 2. умение использовать декор для заполнения плоскостей; 3. умение выделять главное в объекте, стилизовать изображение; 4. умение строить монокомпозицию; 5. умение аккуратно вести работу.

### Четвертый год обучения

(7 полугодие)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Зарисовки натюрморта с введением декоративности. А4, материал по выбору.	1. умение верно компоновать изображение на листе; 2. умение правильно организовать композиционные и смысловые центры; 3. умение использовать декор для заполнения плоскостей; 4. умение выделять главное в объекте, стилизовать изображение, 5. умение выделять доминанту в композиции; 6. умение аккуратно вести работу.
2	Выделение доминанты. А4, материал по выбору.	
3	Применение фактуры. А4, материал по выбору.	
4	Творческое задание на выявление характера предмета. А4, материал по выбору.	
5	Выполнение силуэтного рисунка натурной постановки. А4, графитный карандаш.	
6	Упражнение на декорирование форм неживой природы. А4, маркеры, фломастеры.	

7	Упражнение на изменение характера натюрморта. А4, маркеры, фломастеры.	
---	---	--

#### Четвертый год обучения

(8 полугодие)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Упражнения на построение сетчатого орнамента. А4, графический материал.	1. умение верно компоновать изображение на рабочей плоскости; 2. умение копировать изображение; 3. умение использовать декор для заполнения плоскостей; 4. умение выделять главное в объекте, стилизовать изображение, 5. умение создавать сложные орнаментальные композиции на основе вспомогательных сеток; 6. умение аккуратно вести работу.
2	Разработка сетчатого орнамента. А4, графический материал.	
3	Декоративная роспись изделия на заданную тему. Матрешка не менее 15 см, темпера.	

#### Пятый год обучения

(9 полугодие)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Упражнения - графические приемы стилизации фигуры человека. А4, графический материал.	1. умение верно компоновать изображение на листе; 2. умение стилизовать фигуру человека; 3. умение выполнять зарисовки национального костюма; 4. умение создавать свой авторский костюм на основе зарисовок с применением национальных орнаментов; 5. умение аккуратно вести работу.
2	Упражнения на выявление наиболее характерных качеств фигуры. А4, графический материал.	
3	Упражнения - стилизация фигуры, приближенная к условно абстрактному изображению. А4, графический материал.	
4	Зарисовки национального костюма. А4, графический материал.	
5	Разработка авторского костюма. (4 варианта) А4, графический материал.	

#### 4.2 Критерии оценки промежуточной аттестации по учебному предмету «Композиция прикладная»

«5»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание основных законов общей композиции;</li> <li>– знание способов построения линейного орнамента;</li> <li>– знание понятий и терминов, используемых при работе над композицией;</li> </ul>
-----	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение уравнивать основные элементы в листе;</li> <li>– умение создавать линейный орнамент по заданной схеме;</li> <li>– навыки владения техниками работы аппликацией, графическими техниками;</li> <li>– навыки копирования и построения линейного орнамента;</li> <li>– аккуратное исполнение.</li> </ul>
«4»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– неуверенное использование основных законов общей композиции;</li> <li>– некоторые неточности при построении линейного орнамента;</li> <li>– недочеты при уравнивании основных элементов в листе;</li> <li>– небольшие недочеты при создании линейных орнаментов по заданной схеме;</li> <li>– неуверенное владения техниками работы аппликацией, графическими техниками;</li> <li>– небольшие недочеты при копировании и построении линейного орнамента.</li> </ul>
«3»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ошибки в компоновке;</li> <li>– незнание способов построения линейного орнамента;</li> <li>– не знание понятий и терминов, используемых при работе над композицией;</li> <li>– не умение уравнивать основные элементы в листе;</li> <li>– грубые ошибки при создании линейного орнамента по заданной схеме;</li> <li>– однообразные навыки владения техниками работы аппликацией, графическими техниками;</li> <li>– незаконченность, неаккуратность, небрежность при выполнении заданий.</li> </ul>
«2»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грубые ошибки в компоновке;</li> <li>– в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций и форм;</li> <li>– качество работы низкое.</li> </ul>

#### **С учетом данных критериев выставляются оценки:**

**5 (отлично)** – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

**4 (хорошо)** - обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**3 (удовлетворительно)** - обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**2 (неудовлетворительно)** - обучающийся не выполняет поставленные задачи, делает грубые ошибки.

#### **V. Учебный предмет «Работа в материале»**

Промежуточная аттестация проводится:

- в форме **зачета**, в виде просмотра работ обучающихся по полугодиям в счет аудиторного времени. Зачет– средство контроля усвоения учебного материала, проводится в конце 1, 3, 5, 7, 9 полугодий учебного года;

- в форме **экзамена** проводится в конце 2,4,6,8 полугодий учебного года.

Итоги промежуточной аттестации обучающихся количественно оцениваются по 5-балльной системе.

### **5.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по учебному предмету «Работа в материале»**

На зачет предоставляются все работы, выполненные за полугодие. На экзамене рассматривается одна экзаменационная работа. Все работы предоставляются в завершённом виде.

#### **Первый год обучения (текстиль)**

##### **(1 полугодие)**

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Аппликация «Цветы». А4, цветная бумага.	1. умение организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции; 2. умение найти гармоничное сочетание цветов; 3. умение достигать выразительности композиции с помощью цветового контраста; 4. умение работать с различными материалами; 5. умение вести работу аккуратно.
2	Аппликация «Портрет лучшего друга». А4, цветная бумага.	
3	Кукла-закрутка народа Ханты. Ткани, нитки, ножницы, тесьма.	
4	Русская кукла-закрутка «Крупеничка», «Коляда». Ткани, нитки, ножницы, тесьма.	
5	Нетканый гобелен «Фруктовое настроение» эскизы. А4, графический карандаш, гуашь.	

#### **Первый год обучения (керамика)**

##### **(1 полугодие)**

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Изготовление простого керамического изделия «Плакетка» . глина, стека, ангобы, ткань, вода.	1. умение правильно пользоваться инструментом при работе с глиной; 2. умение найти гармоничную форму изделия в эскизах; 3. умение достигать выразительности композиции с помощью цветового контраста ангобами; 4. умение подобрать орнамент для декорирования изделия; 5. умение вести работу аккуратно.
2	Разработка эскиза изделия. А4, бумага, карандаш.	
3	Подбор орнаментов и фактур для изделия. А4, бумага, карандаш, кисти, краски.	

**Первый год обучения (текстиль)**

**(2 полугодие)**

**Экзамен**

	<b>Объект оценивания</b>	<b>Предмет оценивания</b>
	Композиция «Мир растений» Бумага, кисти, краски для батика, ткань, декоративные контуры.	1. умение грамотно располагать предметы на плоскости в зависимости от выбранного формата (грамотно и соответственно переносить рисунок на ткань); 2. умение достигать выразительности композиции с помощью цветового контраста; 3. умение находить цветовую гармонию, выявлять тональные и цветовые отношения объектов; 4. умение применять приемы работы кистью на ткани; 5. умение стилизовать растительные, формы; 6. умение вести работу аккуратно.

**Первый год обучения (керамика)**

**(2 полугодие)**

**Экзамен**

	<b>Объект оценивания</b>	<b>Предмет оценивания</b>
	Ручная лепка декоративного сосуда необычной формы. глина, ангобы, стека, кисти, ткань х/б, вода, шликер.	1. умение грамотно переносить рисунок на глину при помощи стека; 2. умение достигать выразительности композиции с помощью орнаментов; 3. умение находить цветовую гармонию, выявлять цветовые отношения с помощью ангобов; 4. умение применять приемы стилизации; 5. умение вести работу аккуратно.

**Второй год обучения (текстиль)**

**(3 полугодие)**

<b>№</b>	<b>Объект оценивания</b>	<b>Предмет оценивания</b>
1	Создание коврика из полос. Ткацкий стан, бумага А4, маркер, простые карандаши, ластик, нить основы, цветные	1. умение выполнять основные приемы ткачества аккуратно не допуская стягивания изделия;

	нити для утка.	2. умение находить гармоничное сочетание цветов; 3. умение создавать выразительный образ с помощью линий, пятен, цветового контраста; 4. умение сочетать различные материалы в одной работе; 5. умение вести работу аккуратно.
2	Творческая работа - мягкая игрушка. Ткани, нитки, игла, синтепон, фурнитура, ножницы, клей, ножницы, тесьма.	

### Второй год обучения (керамика)

(3 полугодие)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Двенадцать композиций Зодиака или новогодний символ. Создание эскизов по новому символу.	1. умение подобрать фактуры для декорирования изделия; 2. умение находить гармоничное сочетание цветов для композиции; 3. умение создавать выразительное изделие с помощью орнамента; 5. умение выполнять основные приемы стилизации в работе; 6. умение вести работу аккуратно.
2	Подбор орнаментов и фактур для новогоднего изделия.	
3	Выполнение изделия в материале. глина, стека, шликер, ангобы, кисти, х/б ткань, вода.	

### Второй год обучения (текстиль)

(4 полугодие)

Экзамен

	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Выполнение творческой работы (коллаж) на тему «Декоративный натюрморт». Формат не менее А3. Фетр, клей кристалл-момент, бумага, карандаш, гуашь, ножницы.	1. умение правильно организовать композицию на формате; 2. умение стилизовать растительные, животные формы; 3. умение находить цветовую гармонию, выявлять тональные и цветовые отношения объектов, сохраняя цельность; 4. умение применять орнаменты в декоративной композиции; 5. умение работать аккуратно.

### Второй год обучения (керамика)

(4 полугодие)



## Экзамен

	Объект оценивания	Предмет оценивания
3	Глина издающая звук. Создание эскизов для звуковой игрушки – свистульки.	1. умение правильно изготовить «пищик» для композиции; 2. умение стилизовать форму изделия; 3. умение находить цветовую гармонию, при помощи ангобов; 4. умение применять орнаменты в декоративной композиции; 5. умение работать аккуратно.
4	Выполнение свистульки в материале.  глина, стека, ангобы, кисти, шликер, х/б ткань, вода.	

### Третий год обучения (текстиль)

(5 полугодие)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Выполнение тканого декоративного изделия «Этот растительный мир». А4, цветные нити	1. умение организовать плоскость акцентируя композиционный центр и подчиняя ему все элементы в композиции; 2. умение работать с различными материалами; 3. умение стилизовать растительные и животные формы; 4. умение грамотно подбирать колорит с учетом цельности; 5. умение вести работу аккуратно.
2	Декоративная композиция «Сказки народов России» (коллаж из ткани). Формат не менее А3, фетр.	

### Третий год обучения (керамика)

(5 полугодие)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Создание однофигурной скульптурной композиции «Фауна Югры». А4 бумага, карандаш	1. умение организовать свое рабочее место; 2. умение работать поэтапно с композицией; 3. умение стилизовать отдельные детали и композицию в целом; 4. умение грамотно подбирать колорит с учетом цельности изделия ; 5. умение передавать динамику в статичной декоративной композиции; 6. умение вести работу аккуратно.
2	Работа над эскизами для композиции. Подбор орнаментов и фактур для изделия.  А4, бумага ,карандаш, кисти, краски темперные, таблицы с орнаментами.	

--	--	--

**Третий год обучения (текстиль)**

**(6 полугодие)**

**Экзамен**

	<b>Объект оценивания</b>	<b>Предмет оценивания</b>
	Творческая композиция «Живой мир моего края», горячий батик. подрамник АЗ	1. умение грамотно располагать изображение на формате; 2. умение создавать выразительный декоративный образ героя; 3. умение находить цветовую гармонию, выявлять тональные и цветовые отношения в образе; 4. умение работать в технике роспись по ткани; 5. умение вести работу аккуратно.

**Третий год обучения (керамика)**

**(6 полугодие)**

**Экзамен**

	<b>Объект оценивания</b>	<b>Предмет оценивания</b>
3	Выполнение композиции в материале. Декорирование композиции «Фауна Югры». глина, стека, ангобы, кисти, шликер, х/б ткань, вода.	1. умение грамотно располагать фигуру в пространстве; 2. умение создавать выразительный образ в композиции 3. умение находить орнаментальную цветовую гармонию для изделия; 4. умение работать поэтапно с деталями композиции; 5. умение вести работу аккуратно.

**Четвертый год обучения (текстиль)**

**(7 полугодие)**

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Гобелен на тему «Растительный мир» или «Пейзаж». Тканное изделие формата А2.	2. умение находить цветовую гармонию, выявлять тональные и цветовые отношения; 3. умение применять различные техники ткачества; 4. умение передавать статику, динамику в декоративной композиции; 5. умение вести работу аккуратно.

#### Четвертый год обучения (керамика)

(7 полугодие)

1	Прорезная керамика. Создание декоративной двухфигурной скульптуры с элементами прорезных орнаментов.	1. умение стилизовать образы в орнаментально-декоративной композиции; 2. умение работать с прорезными орнаментами (знание технологии);
2	Работа над эскизами. Подбор фактур и орнаментов для композиции. Технический процесс по созданию изделия. А3 бумага, карандаш, темперные краски, кисти, орнаментальные таблицы.	3. умение подбирать фактуры и орнаменты для изделия; 4. умение передавать статику, динамику в декоративной композиции; 5. умение вести работу аккуратно.

#### Четвертый год обучения (текстиль)

(8 полугодие)

Экзамен

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
	Выполнение тканого декоративного изделия в материале «Декоративный натюрморт». Рама для ткачества с натянутой основой, цветной шаблон А3, цветные нити, инструменты для ткачества.	1. умение грамотно располагать предметы на плоскости в зависимости от выбранного формата; 2. умение стилизовать предметы, создавая декоративно-орнаментальную композицию. 3. умение грамотно подбирать колорит, соблюдая цельность выявлять центр композиции; 4. умение находить цветовую гармонию,

		<p>выявлять тональные и цветовые отношения объектов;</p> <p>5. умение применять приемы работы ткачества аккуратно не допуская стягивания изделия.</p>
--	--	---

### Четвертый год обучения (керамика)

(8 полугодие)

#### Экзамен

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
3.	<p>Выполнение изделия в материале. Декорирование двухфигурной композиции.</p> <p>глина, стека, х/б ткань, ангобы, кисти, тетрадь, ручка, целлофановые пакеты, вода.</p>	<p>1. умение грамотно располагать предметы на плоскости в зависимости от выбранного формата;</p> <p>2. умение стилизовать предметы, создавая декоративно-орнаментальную композицию.</p> <p>3. умение грамотно подбирать колорит, соблюдая цельность;</p> <p>4. умение находить цветовую гармонию, при декорировании ангобами;</p> <p>5. умение вести работу аккуратно.</p>

### Пятый год обучения (текстиль)

(9 полугодие)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	<p>Разработка эскизов сложной тематической композиции. Тема задана преподавателем. Материал по выбору обучающегося.</p>	<p>1. умение организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции;</p> <p>2. умение найти гармоничное сочетание цветов;</p> <p>3. умение достигать выразительности композиции с помощью цветового контраста;</p> <p>4. умение работать с различными материалами;</p> <p>5. умение вести работу поэтапно и аккуратно.</p>

### Пятый год обучения (керамика)

(9 полугодие)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Разработка эскизов сложной тематической композиции. Тема задана преподавателем. Материал по выбору обучающегося.	<p>1. умение организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции;</p> <p>2. умение найти гармоничное сочетание цветов;</p> <p>3. умение достигать выразительности композиции с помощью цветового контраста;</p> <p>4. умение работать специальными инструментами по глине;</p> <p>5. умение вести работу поэтапно и аккуратно.</p>

**Требования к выполнению экзаменационной работы по предмету «работе в материале» (текстиль)**

Учебные задачи	Требования к работе	Критерии оценки
Композиционное решение	Гармоничное размещение изображения в формате	Выбран горизонтальный или вертикальный ориентированный формат рисунка в зависимости от соотношения высоты и ширины композиции. Размер изображения соответствует размеру формата. Уравновешена общая масса объектов в пространстве
	Наличие композиционного центра	Присутствует выделение главного и подчинение второстепенных элементов.
Цветовое решение	Определение основных цветовых отношений в постановке	Использование выразительных особенностей живописных материалов. Определены и согласованы в тоне градации светотени. Умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды.
	Умение находить оттенки цвета по теплостойкости насыщенности и по тону	Владение цветом, колоритом. Поверхности разные по тону и цвету переданы пятнами различной плотности и оттенка.
Работа в материале	Умение использовать материал в соответствии с поставленной целью	Умение первоначальный эскиз, довести до работы в материале и выполнить работу правильно и уместно применяя приемы работы кистью на ткани
	Умение выполнить работу эстетически привлекательной	Определены и согласованы в тоне градации светотени. Работа гармонично, выполнена аккуратно

**Требования к выполнению экзаменационной работы по предмету «работа в материале» (керамика)**

Учебные задачи	Требования к работе	Критерии оценки
Композиционное решение	Гармоничное размещение изделия на бумаге в эскизах	Выбран горизонтальный или вертикальный ориентированный размер изделия в зависимости от соотношения высоты и ширины композиции. Размер изображения соответствует размеру изделия.
	Наличие композиционного центра	Присутствует выделение главного и подчинение второстепенных элементов.
Цветовое решение	Определение основных цветовых отношений в керамической работе	Использование выразительных особенностей живописных материалов. Определены и согласованы. Умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды.
	Умение подбирать цветовую гамму для изделия	Владение цветом. Умение работать с ангобами и подбирать цветовые композиции для изделия из глины.
Работа в материале	Умение использовать материал в соответствии с поставленной целью	Умение первоначальный эскиз, довести до работы в материале и выполнить работу правильно и уместно применяя приемы работы с глиной.
	Умение выполнить работу эстетически привлекательной	Определена и согласована роспись ангобами. Работа выполнена гармонично, аккуратно.

**Критерии оценки  
текущего контроля и промежуточной аттестации  
по учебному предмету РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ (ТЕКСТИЛЬ)**

<b>«5»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельный выбор формата;</li> <li>– правильную компоновку изображения в листе;</li> <li>– последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;</li> <li>– умелое использование выразительных особенностей применяемых материалов;</li> <li>– владение цветом, колоритом, тоном;</li> <li>– умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в процессе работы;</li> <li>– умение использовать орнаменты и декоративные элементы;</li> <li>– творческий подход;</li> <li>– аккуратное исполнение.</li> </ul>
<b>«4»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– некоторая неточность в компоновке;</li> <li>– незначительные нарушения в последовательности работы тоном и цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче цветовых и</li> </ul>

	<p>тональных отношений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не убедительное умение использовать орнаменты и декоративные элементы;</li> <li>– некоторая дробность и небрежность в живописной работе.</li> </ul>
«3»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ошибки в компоновке формата;</li> <li>– неумение самостоятельно выполнять работу;</li> <li>– неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в цветовом и тональном решении;</li> <li>– однообразное использование живописных приемов для решения разных задач;</li> <li>– не уверенное использование орнаментов и декоративных элементов;</li> <li>– неаккуратность, небрежность в работе.</li> </ul>
«2»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грубые ошибки в компоновке;</li> <li>– неумение самостоятельно выполнять работу;</li> <li>– неумение даже с подсказкой преподавателя исправлять допущенные ошибки в цветовом и тональном решении;</li> <li>– не использование живописных приемов для решения разных задач;</li> <li>– не умение использовать орнаменты и декоративные элементы в работе;</li> <li>– незаконченность, неаккуратность, небрежность при работе.</li> </ul>

**С учетом данных критериев выставляются оценки:**

**5 («отлично»)** - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

**4 («хорошо»)** - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

**3 («удовлетворительно»)** - при невыполнении двух-трех пунктов критериев.

**2 («неудовлетворительно»)** - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

**Критерии оценки  
текущего контроля и промежуточной аттестации  
по учебному предмету РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ (КЕРАМИКА)**

«5»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельный выбор объекта для композиции;</li> <li>– правильную компоновку изображения в листе (эскизы);</li> <li>– последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;</li> <li>– умелое использование материалов и инструментов применяемых в работе с глиной;</li> <li>– владение цветом при росписи ангобами;</li> <li>– умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в процессе работы;</li> <li>– умение использовать орнаменты и декоративные элементы;</li> <li>– творческий подход;</li> <li>– аккуратное исполнение.</li> </ul>
«4»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– некоторая неточность в компоновке изделия;</li> <li>– незначительные нарушения в росписи ангобами;</li> <li>– неубедительное умение использовать орнаменты и декоративные элементы;</li> </ul>

	– некоторая дробность и небрежность в работе с глиной;
«3»	– ошибки в компоновке скульптурной композиции; – неумение самостоятельно выполнять работу; – неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в цветовом решении; – однообразное использование приемов для решения разных задач; – неуверенное использование орнаментов и декоративных элементов; – неаккуратность, небрежность в работе.
«2»	– грубые ошибки в компоновке скульптурной композиции; – неумение самостоятельно выполнять работу; – неумение даже с подсказкой преподавателя исправлять допущенные ошибки в росписи ангобами; – неумение наносить декор на изделие; – не умение использовать орнаменты и декоративные элементы в работе; – незаконченность, неаккуратность, небрежность при работе с глиной.

**С учетом данных критериев выставляются оценки:**

**5 («отлично»)** - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

**4 («хорошо»)** - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

**3 («удовлетворительно»)** - при невыполнении двух-трех пунктов критериев.

**2 («неудовлетворительно»)** - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

**VI. Учебный предмет «Беседы об искусстве»**

Промежуточная аттестация проводится:

- в форме **зачета** по полугодиям в счет аудиторного времени (в конце 2 полугодия первого учебного года).

Итоги промежуточной аттестации обучающихся количественно оцениваются по 5-балльной системе.

**Первый год обучения**

**(1 полугодие)**

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1.	Знакомство с произведениями разных видов искусства.	- первоначальные знания об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства. - Знание особенностей языка различных видов искусства. - Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
2.	Знакомство с понятием «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография.	
3.	Знакомство с понятием «живопись», виды живописи.	
4.	Классификация скульптуры (круглая,	



	барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение.	- Владение навыками восприятия художественного образа. - Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу. - Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
5.	Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).	
6.	Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий.	
7.	Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература.	
8.	Литературные жанры. Поэзия и проза. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков художественной литературы.	
9.	Музыка в жизни человека. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Музыка в природе. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов.	
10.	Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение.	
11.	Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Балет. Бальные танцы, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы.	
12.	История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Выразительные средства театрального искусства. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки,	

	бибао, пальчиковые и др.).	
13.	История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино.	

### Первый год обучения

(2 полугодие)

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1.	Значение термина «текстиль». Виды текстильных изделий. Способы выполнения текстильных изделий (ткачество, вышивка, плетение, роспись по ткани, валяние, вязание, аппликация). Последовательность выполнения работы от эскиза до работы в материале.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знание особенностей декоративно-прикладных видов искусства.</li> <li>- Владение первичными навыками анализа произведений искусства.</li> <li>- Владение навыками восприятия художественного образа.</li> <li>- Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.</li> <li>- Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).</li> </ul>
2.	Значение термина «художественный металл». Способы выполнения изделий из металла (чеканка, литье, филигрань, насечка, гравировка). Материалы и инструменты.	
3.	Значение термина «керамика». Основные виды керамики — фарфор, фаянс, майолика. История ремесла. Технология выполнения.	
4.	Значение термина «художественная обработка камня, кости». Материалы и инструменты.	
5.	Значение термина «художественное стекло». Классификация видов изделий из стекла по назначению: утилитарные (салатницы, графины, фужеры, рюмки), декоративные (вазы для цветов, мелкая скульптура, декоративные композиции, панно, витражи, украшения) и сувениры (плакетки, медали с изображением исторических памятников, миниатюрные скульптуры).	
6.	Знакомство с сезонными праздниками. Зима (Рождество, колядки, святочные гадания, Крещение и др.), Весна (масленица, Пасха), Лето (Троица, день	

	Ивана Купалы, Спас), Осень (Параскева-Пятница, Капустник, Синичкин день).	
7.	История праздников (Новый год, День защитника отечества, Международный женский день, День космонавтики, День победы, День знаний и др.). Праздники и традиции. Атрибутика (украшения, костюмы, открытки, стихотворения и др.).	
8.	Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Музеи-ансамбли (музей-усадьба, музей-квартиры, музеи-храмы).	
9.	Коллекционные музеи игрушки, фарфора, кружева. Нетрадиционные музеи (музей шоколада, музей елочной игрушки, музей ледяных скульптур, музей янтаря, музей воды, и др.).	
10.	С чего начинается музей. Правила поведения. Знакомство с экспозицией.	
11.	Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды экскурсий. Формы экскурсий (живая, аудио, игровая, рисование в музее - интерпретация).	
12.	Презентация личной коллекции ученика.	
13.	Современный интерьер (функциональность и эстетика). Психология цвета. Жилые и общественные помещения. Предметы интерьера (мебель, текстиль, посуда, мелкая пластика и скульптура и др.).	
14.	Эпоха и мода. Мода и стиль: костюм, макияж, украшения и др.	
15.	Реклама как вид дизайнерского искусства. Плакат. Афиша. Упаковка. Визитная карта. Календари.	
16.	История дизайна. Объекты. Материалы.	
17.	Искусство оформления природной среды. Парки, скверы, дачные участки. Клумбы. Оранжереи. Детские площадки.	

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства;

- знание особенностей языка различных видов искусства;
- владение первичными навыками анализа произведений искусства;
- владение навыками восприятия художественного образа;
- формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы);
- формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

### **Методические рекомендации по критериям оценивания работ обучающихся**

**2. Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

- «5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;
- «4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;
- «3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов;
- «2» (неудовлетворительно) – менее 49% правильных ответов.

**2. Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

- «5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;
- «4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;
- «3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.
- «2» - учащийся ответил не правильно практически на все вопросы.

**3. Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

- «5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;
- «4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;
- «3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.
- «2» - проект не выполнен.

## **VII. Учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства»**

Промежуточная аттестация проводится:

- в форме контрольного урока по полугодиям в счет аудиторного времени - в конце 4, 6, 8, 9 полугодий учебного года.

**2-й класс**

**4 полугодие**

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
---	-------------------	--------------------

1.	Значение роли художника в Древнем Египте; магический характер изображений; связь с заупокойным культом. Памятники скульптуры; Изобразительный характер древнего письма и специфическая условность приемов древнего искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение навыками анализа произведений искусства.</li> <li>- Владение навыками восприятия художественного образа.</li> <li>- Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.</li> <li>- Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).</li> </ul>
2.	Значение роли древних городов Хараппа и Мохенджо-Даро в искусстве Индии. Знание о возникновении Буддизма и об основных памятниках.	
3.	Знания об искусстве Древнего Китая и Японии. Иероглифическая письменность. Возникновение знаков письма из рисунков на примере иероглифов, например: «дерево», «зеленый», «поток». Раскрыть триединство искусства слова, музыки и танца; китайское обозначение музыки «юэ» и русское понятие «красота» и «гармония». знания об учении Конфуция и возникновении даосизма, великого шелкового пути, строительстве Великой китайской стены.	
4.	Значение термина «звериный стиль».	
5.	Знание этапов развития греческой скульптуры.	

### 3-й класс

#### 6 полугодие

№	Объект оценивания	Предмет оценивания
1.	Роль церковного интерьера в византийском храме, синтез искусств, особенности иконописных изображений, роль иконописца.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение навыками анализа произведений искусства.</li> <li>- Владение навыками восприятия художественного образа.</li> <li>- Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.</li> <li>- Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).</li> </ul>
2.	Характерные черты и мотивы орнаментального искусства Византии.	
3.	Возникновение термина «романский стиль»; церковной (монастыри) и военной (замок феодала) архитектуры; конструктивные и образно-художественные особенности построек. Скульптурный декор храмов. Творчество художников. Боттичелли как самый эмоциональный и лиричный художник Возрождения. Анализ композиций «Весна» и «Рождение Венеры». Леонардо да Винчи как подлинный основоположник стиля Высокого	

	Возрождения. Композиционные и живописные эксперименты Леонардо да Винчи. Портрет Моны Лизы («Джоконда»), «Мадонна в гроте» и «Тайная вечеря». Зарисовки Леонардо как средство познания мира.	
--	--	--

Итоги промежуточной аттестации обучающихся количественно оцениваются по 5-балльной системе.

**С учетом данных критериев выставляются оценки:**

**5 («отлично»)** - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

**4 («хорошо»)** - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

**3 («удовлетворительно»)** - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев

**2 («неудовлетворительно»)** - работа не выполнена

### VIII. Учебный предмет "Пленэр"

Промежуточная аттестация проводится:

- в форме зачета, в виде просмотра работ обучающихся по полугодиям в счет аудиторного времени. Зачет – средство контроля усвоения учебного материала, проводится в конце 4,6,8,9 полугодий учебного года;

Итоги промежуточной аттестации обучающихся количественно оцениваются по 5-балльной системе.

#### 8.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по учебному предмету «Пленэр»

2 класс

4 полугодие

	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Этюды пейзажей на отношении «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. А5, акварель.	1. умение компоновать изображение на плоскости листа 2. умение работать в цвете в акварельной технике
2	Зарисовка ствола березы (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени). А5, графитный карандаш.	3. умение передавать правильные тоновые и цветовые отношения неба к земле и пространственные планы
3	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека с использованием силуэта. А4 - А5, тушь, акварель одного цвета.	4. умение передавать особенности пропорций, выразительный силуэт 5. умение находить гармоничные цветовые отношения
4	Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера. А5, граф., карандаш, тушь, маркер, акварель.	6. умение передавать локальный цвет зелени, архитектуры под воздействием воздуха на свету и в тени.
5	Натюрморт на пленэре. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане. А4, графитный карандаш, акварель.	

6	Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном. Зарисовка крыльца с порожками. А5, графитный карандаш, гелиевая ручка, маркер, акварель.	
7	Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. А4 - А5, акварель.	
8	Зарисовка дома с пейзажем. А5, акварель графитный карандаш.	

### 3 класс

#### 6 полугодие

	Объект оценивания	Предмет оценивания
	Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. А5, графитный карандаш, соус.	1. уметь грамотно компоновать несколько изображений на формате 2. умение передавать характер деревьев, растений 3. умение в этюде передавать большие отношения неба к земле приемом а large при разном освещении 4. умение передавать в набросках и этюдах характерные движения 5. уметь грамотно передавать общий тон, тональные и цветовые отношения с учетом перспективы в пейзаже 6. умение использовать различные приемы работы карандашом.
	Этюды деревьев (монохром). А5, акварель.	
	Этюды на большие отношения неба к земле приемом а large при разном освещении. А4, акварель.	
	Зарисовки разных по форме цветов и растений. А5, графитный карандаш.	
	Этюд дома с деревьями и частью забора. А4, акварель.	
	Зарисовки несложных архитектурных сооружений. А5, графитный карандаш, тушь	
	Два этюда букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне). А4, акварель.	
	Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола. А5, графитный карандаш.	
	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека. А5-А4, графитный карандаш, маркер, гелиевая ручка. акварель.	
10	Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. А4, графитный карандаш.	
11	Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы. А4, акварель.	
12	Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами). А4, акварель, графитный карандаш.	

4 класс

8 полугодие

	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Зарисовки и этюды тропинок, аллей, крутых склонов, деревьев, кустарников. А4, графитный карандаш, фломастер, акварель.	1. умение грамотно компоновать изображения предметов на плоскости листа 2. умение передавать пропорции архитектурных частей здания 3. умение передавать характер движений и поз домашних и диких животных, а также пластику фигуры человека 4. умение передавать линейную и воздушную перспективу 5. умение выделять композиционный центр 6. умение применять различные приемы работы акварелью и карандашом, фломастером, гелиевой ручкой в условиях пленэрного освещения.
2	Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения с разными композиционными задачами. А4 - А5, акварель, графитный карандаш, соус.	
3	Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.) А4, графитный карандаш, гелиевая ручка, акварель.	
4	Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени. А4, графитный карандаш, фломастер, акварель.	
5	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека. А4, графитный карандаш, фломастер, тушь, акварель.	
6	Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок. А4, графитный карандаш, соус, тушь, акварель.	
7	Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками. А4, графитный карандаш, соус, тушь.	

5 класс

9 полугодие

	Объект оценивания	Предмет оценивания
1	Зарисовки крупных сучьев деревьев с частью ствола, различных построек. А4, графитный карандаш, гелиевая ручка, маркер, соус.	1. умение грамотно решить композиционный центр 2. умение грамотно передавать цветовые и тональные отношения 3. умение передавать материальность и фактуру предметов
2	Этюды кустарников и зарослей на берегу реки. А4, акварель.	



3	Этюды и зарисовки пейзажей городских окраин. А4, акварель, графитный карандаш, тушь, соус.	4. умение творчески подходить в выборе приемов и средств композиции 5. умение работать с подготовительным натурным материалом 6. умение работать различными художественными материалами.
4	Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением. А4, графитный карандаш, тушь, гелиевая ручка, акварель.	
5	Рисунок и этюд натюрморта из предметов дачного быта. А4, графитный карандаш, гелиевая ручка, уголь, сангина, акварель.	
6	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека в музее, зоопарке, в городском саду, на рынке. А4, графитный карандаш, маркер, фломастер, тушь, акварель.	
7	Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт походного быта. А4, акварель, графитный карандаш, соус, гелиевая ручка.	
8	Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу. А4, графитный карандаш, соус, тушь, акварель.	
9	Эскиз сюжетной фигурной композиции по итогам пленэра. А3, М.- по - выбору.	

## 8.2. Критерии оценки промежуточной аттестации по учебному предмету «Пленэр»

Оценка **5 («отлично»)** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка **4 («хорошо»)** предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;

- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

## **IX. Учебный предмет «Цветоведение»**

Промежуточная аттестация проводится:

- в форме контрольных уроков, в виде просмотра работы обучающихся по полугодиям в счет аудиторного времени. Зачет – средство контроля усвоения учебного материала, проводится в конце 1,2,3,4,5,6,7,8,9 полугодий учебного года.

Итоги промежуточной аттестации обучающихся количественно оцениваются по 5-балльной системе.

### **9.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по учебному предмету «Цветоведение»**

На зачет предоставляются все работы, выполненные за полугодие. Все работы предоставляются в завершенном виде.

#### **Первый год обучения**

#### **Контрольный урок**

**(1 полугодие)**

<i>№</i>	<i>Объект оценивания</i>	<i>Предмет оценивания</i>
1.	Тоновый круг. А4, гуашь.	1. умение смешивать основные краски и выработать навыки в получении нового цвета; 2. умение выполнять постепенный переход одного цвета в другой; 3. умение составлять цветовые схемы определённых типов колорита; 4. умение аккуратно вести работу.
2.	Упражнение с использованием основных цветов. А4, гуашь.	
3.	Упражнение на дополнительные цвета на основе пятен. А4, гуашь.	
4.	Упражнение на последовательность спектрального расположения цветов «цветовой круг». А4, гуашь.	
5.	Упражнение на получение оттенков красного, синего, зеленого цветов.	

	А4, гуашь.	
6.	Упражнение на получение «теплых цветов» путем смешения. А4, гуашь.	
7.	Упражнение на получение «холодных цветов» путем смешения. А4, гуашь.	
8.	Упражнение на получение «нейтральных цветов» путем смешения. А4, гуашь.	
9.	Упражнение на получение черного и серого цвета путем смешения(без использования черной краски). А4, гуашь.	
10.	Живописная творческая работа. А3-А4, гуашь.	

### Первый год обучения

#### Контрольный урок

(2 полугодие)

<i>№</i>	<i>Объект оценивания</i>	<i>Предмет оценивания</i>
1.	Упражнение с использованием «насыщенных» цветов. А4, гуашь.	1. умение применять ранее полученные знания в ходе выполнения работы; 2. умение смешивать основные краски и выработать навыки в получении нового цвета; 4. умение находить различные оттенки одного цвета; 5. умение аккуратно вести работу.
2.	Упражнение на получение малонасыщенных цветов. А4, гуашь.	
3.	Живописная творческая работа с использованием малонасыщенных цветов. А4, гуашь.	
4.	Упражнение на получение оттенков белого цвета. А4, гуашь.	
5.	Творческая живописная работа. А3, гуашь.	

### Второй год обучения

(3 полугодие)

<i>№</i>	<i>Объект оценивания</i>	<i>Предмет оценивания</i>
	Большой цветовой круг.(Упражнение на	1. умение грамотно компоновать

	получение тоновых и цветовых растяжек, с помощью черной краски и белил). А4, гуашь.	<p>изображение на листе;</p> <p>2. умение грамотно передавать локальный цвет;</p> <p>3. умение выполнять растяжки от одного цвета в другой;</p> <p>4. умение выполнять растяжки цвета меняя его насыщенность;</p> <p>5. умение находить дополнительные, родственные цвета;</p> <p>6. умение аккуратно вести работу.</p>
2.	Цветовая растяжка на получение монохроматических цветов (пейзаж). А4, гуашь.	
3.	Цветовая растяжка на переход из одного родственного цвета в другой (полосы). А4, гуашь.	
4.	Упражнение на составление «троек» нейтральных цветов. А4, гуашь.	
5.	Творческая живописная работа на тему по выбору: «На далекой планете», «Фантастический город», «Ледяная пустыня». А3, гуашь.	
6.	Упражнение на «цветовые контрасты» (на квадратах). А4, гуашь.	
7.	Упражнение на получение тональных контрастов( на квадратах). А4, гуашь.	
8.	Упражнение на получение родственно - контрастных цветов. А4, гуашь.	
9.	Упражнение на составление одного из видов предложенных контрастов. А5, гуашь.	
10	Живописная творческая работа. А4, гуашь.	

## Второй год обучения

(4 полугодие)

<i>№</i>	<i>Объект оценивания</i>	<i>Предмет оценивания</i>
1.	Упражнение на получение «ахроматических оттенков». А4, гуашь.	<p>1. умение грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;</p> <p>2. умение грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;</p> <p>3. умение находить гармонию в теплых и в холодных оттенках цветов;</p> <p>4. умение составлять родственную гамму;</p>
2.	Упражнение на составление световой шкалы. А3, гуашь.	
3.	Творческая работа с использованием	

	«ахроматических цветов». А3, гуашь.	5. умение аккуратно вести работу.
4.	Упражнение на составление гармонического ряда теплых цветов. А4, гуашь.	
5.	Упражнение на составление гармонического ряда холодных цветов. А4, гуашь.	
6.	Упражнение на получение родственных по гамме цветов. А4, гуашь.	
7.	4 абстрактных композиции. А4, гуашь.	

### Третий год обучения

(5 полугодие)

<i>№</i>	<i>Объект оценивания</i>	<i>Предмет оценивания</i>
1.	Растяжки на получение тональной и цветовой контрастной гармонии. А4, гуашь.	1. умение соблюдать композицию на листе; 2. умение грамотно строить сложные цветовые гармонии; 3. умение грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами; 4. умение грамотно передавать сложные светотеневые отношения; 5. умение аккуратно вести работу.
1.	Цветовые растяжки на получение родственно - контрастных гармонических рядов. А4, гуашь.	
2.	Творческая живописная композиция. А3, гуашь.	
3.	Упражнение на получение многоцветной гармонии. А4, гуашь.	
4.	Упражнение на получение контрастно - дополнительной гармонии. А4, гуашь.	
5.	Цветовые растяжки на переход от холодного цвета к теплomu и наоборот. А4, гуашь.	
6.	Цветовые растяжки на нюансные гармонии. А4, гуашь.	
7.	Творческая живописная работа. А3, гуашь.	

### Третий год обучения

(6 полугодие)

<i>№</i>	<i>Объект оценивания</i>	<i>Предмет оценивания</i>
1.	Упражнение на передачу локального цвета предмета. А4, гуашь.	1. умение грамотно определять колорит; 2. умение грамотно строить сложные цветовые гармонии; 3. умение грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами; 4. умение грамотно передавать сложные светотеневые отношения. 5. умение аккуратно вести работу.
2.	Упражнение влияние среды на цвет предмета. А4, гуашь.	
3.	Натюрморт с белыми предметами на светлом фоне. А3, гуашь.	
4.	Упражнения - предмет при разном освещении. А4, гуашь.	
5.	Упражнение - предмет с контрастным освещением. А4, гуашь.	
6.	Натюрморт из предметов быта контрастных по цвету и тону на цветном фоне. А3, гуашь.	

Четвертый год обучения

(7 полугодие)

<i>№</i>	<i>Объект оценивания</i>	<i>Предмет оценивания</i>
1.	Натюрморт из цветов, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. А3, гуашь.	1. умение грамотно передавать цветовой контраст; 2. умение грамотно передавать контраст холодного и теплого; 3. умение грамотно создавать контраст дополнительных цветов; 4. умение грамотно сопоставлять холодные и теплые цвета; 5. умение аккуратно вести работу.
2.	Натюрморт в различных техниках. А2, гуашь.	
3.	Тематический натюрморт. А2, гуашь.	

Четвертый год обучения

(8 полугодие)

<i>№</i>	<i>Объект оценивания</i>	<i>Предмет оценивания</i>
1.	Декоративный натюрморт.	1. умение грамотно передавать ритм и

	A2, гуашь.	контраст тона; 2. умение грамотно передавать контраст холодного и теплого; 3. умение грамотно создавать гармонию по насыщенности и светлоте при помощи дополнительных цветов с учетом освещения; 4. умение грамотно сопоставлять холодные и теплые цвета; 5. умение аккуратно вести работу.
2.	Копия репродукции (дневное освящение). A3, гуашь.	
3.	Копия репродукции (ночное освящение). A3, гуашь.	

### Пятый год обучения

(9 полугодие)

<i>№</i>	<i>Объект оценивания</i>	<i>Предмет оценивания</i>
1.	Эмоциональность (символика характеристика) цвета. Выполнение однофигурной композиции. А4, гуашь.	1. умение грамотно компоновать изображение на листе; 2. умение создавать гармоничные живописные композиции различной степени сложности; 3. умение грамотно передавать эмоциональное состояние изображаемого героя через линию, цвет 4. умение аккуратно вести работу. 5. умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над заданием( эскизы от линии до цвета).
2.	Двух фигурная композиция в движении. Передача среды, пространства, движения фигур человека, единой цветовой гармонии. А5, гуашь	

### Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«5» (отлично) - учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

«4» (хорошо) - учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

«3» (удовлетворительно) - учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

«2» (неудовлетворительно) - учащийся не выполняет задачи, делает грубые ошибки (по невнимательности), даже при постоянной помощи преподавателя.

#### 9.2. Критерии оценки промежуточной аттестации по учебному предмету «Цветоведение»

«5»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– творческая работа отличается оригинальностью идеи;</li> <li>– правильная компоновка изображения</li> <li>– умение выполнять поставленные задачи</li> <li>– творческий подход.</li> <li>– аккуратность.</li> </ul>
«4»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– некоторая неточность в компоновке;</li> <li>– работа выполнена с незначительными ошибками.</li> <li>– некоторая дробность и небрежность в работе.</li> </ul>
«3»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ошибки в компоновке;</li> <li>– неумение выделять главное, однообразное использование декоративных приемов для решения разных задач;</li> <li>– незаконченность, неаккуратность, небрежность.</li> </ul>
«2»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– в работе присутствует серьезное нарушение композиции</li> <li>– присутствуют грубое нарушение технологии, приемы применяемые в работе однообразны и скучны.</li> <li>– работа не закончена, присутствует сильная неряшливость, небрежность</li> </ul>

**С учетом данных критериев выставляются оценки:**

**5 («отлично»)** - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

**4 («хорошо»)** - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

**3 («удовлетворительно»)** - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

**2 («неудовлетворительно»)** - работа не выполнена



Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
города Нижневартовска  
"Детская школа искусств №2"

**Фонд оценочных средств  
к итоговой аттестации обучающихся  
по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области декоративно-прикладного искусства  
"Декоративно-прикладное творчество"  
(нормативный срок обучения – 5 лет)  
в 2024 году**

г. Нижневартовск, 2023 г.

**Разработчики:**

- Наумова Наталья Александровна, преподаватель художественных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска "ДШИ №2"
- Саликова Екатерина Александровна, преподаватель художественных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска "ДШИ №2"
- Саитгалина Лилия Вадитовна, преподаватель художественных дисциплин, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУДО г. Нижневартовска "ДШИ №2"

**Корректор:**

- Саитгалина Лилия Вадитовна, преподаватель художественных дисциплин, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУДО г. Нижневартовска "ДШИ №2"

Фонд оценочных средств к итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области декоративно-прикладного искусства "Декоративно-прикладное творчество" с нормативным сроком обучения 5 лет, составлен для использования в работе преподавателями художественного отделения. Материал предполагает формат проведения выпускных экзаменов "История народной культуры и изобразительного искусства", "Работа в материале".

## Содержание

1. Пояснительная записка
  2. Выпускной экзамен "Работа в материале"
  3. Выпускной экзамен "История народной культуры и изобразительного искусства"
  4. Список рекомендуемой литературы
- Приложение 1  
Приложение 2  
Приложение 3

## 1. Пояснительная записка

Фонд оценочных средств к итоговой аттестации (далее – ФОС) составлен на основании следующих нормативно-правовых актов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями).

2. Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. №156 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе" (с изменениями).

3. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 "Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел".

ФОС включает задания, вопросы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки:

- Работа в материале
- История народной культуры и изобразительного искусства

Целью создания ФОС является оценка достижений обучающихся на соответствие их знаний, умений и уровня приобретенных компетенций.

Задачи ФОС:

- Контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения программы;
- Контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

Критерии оценок итоговой аттестации соответствуют ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знания основных видов народного художественного творчества;
- знания терминологии в области декоративно-прикладного искусства;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков работы в различных техниках и материалах;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- знания основных этапов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, в том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности
- знание основных центров народных художественных промыслов;
- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

ФОС разработан и утвержден образовательной организацией самостоятельно.

ФОС отображают ФГТ, соответствуют целям и задачам программы и ее учебному плану.

ФОС обеспечивает оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области декоративно-прикладного искусства.

Оценка по результатам итоговой аттестации заносится в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно-прикладного искусства "Декоративно-прикладное творчество".

## **2. Выпускной экзамен "Работа в материале"**

По завершении изучения учебного предмета "Работа в материале" проводится итоговая аттестация в конце 5 года обучения (10 полугодие).

Итоговая работа демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

По окончании обучения учебного предмета "Работа в материале" обучающиеся должны обладать соответствующими знаниями, умениями и навыками, а именно:

- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;

- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;

- навыки работы в различных техниках и материалах.

Выполнение итоговой работы рассчитано на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиск темы, выбор темы, выстраивание концепции серии практической работы;
- выбор техники, материала исполнения;
- сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиск композиционного решения;
- поиск цветового решения композиции;
- выполнение изделия в материале;
- завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка с презентацией итоговых работ.

1.1. *Объект оценивания на экзамене:*

- выставка итоговых работ, выполненных в одном из направлений декоративно-прикладного искусства ("Гобелен", "Батик", "Керамика") с устным выступлением - презентацией практической работы.

#### *1.2. Предмет оценивания на экзамене:*

- знания основных видов народного художественного творчества;
- знания терминологии в области декоративно-прикладного искусства;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыки работы в выбранных техниках и материалах;
- навыки подготовки работ к экспозиции;
- навыки стилизации форм;
- умение самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая по необходимости работу с историческим материалом;
- умение самостоятельно выразить идею композиции с помощью выбранной технологии изготовления;
- умение самостоятельно подобрать и подчеркнуть объемную форму цветом, тоном, фактурой материала;
- навык работы различными видами прикладных материалов и техниками изготовления из них художественных объектов;
- навык самостоятельного изучения материальной культуры;
- навык создания конструктивно-пространственной композиции с использованием разнообразных материалов и их комбинаций.

#### *1.3. Метод оценивания на экзамене:*

Методом оценивания является выставление оценки:

- за итоговую работу в выбранной выпускником технике ("Гобелен", "Батик", "Керамика");
- за подготовленный теоретический материал, сопровождающий выполнение итоговой работы (теоретическая часть);
- за устный ответ (презентацию практической работы).

#### *1.4. Структура экзамена:*

- представление готовой итоговой работы на мольберте или специальном подиуме;
- представление выполненной теоретической части (папки), в которой, раскрыты этапы работы: поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды; поиски графических или колористических решений;
- представление устного выступления (презентации) итоговой работы регламентом 3-5 минут: развёрнутого ответа об актуальности выбранной темы, о технике исполнения, цели и задачах, об этапах выполнения серии работ, достигнутом результате.

Во время проведения экзамена членам экзаменационной комиссии предоставляется право задавать выпускникам дополнительные вопросы в соответствии с ФГТ.

#### *1.5 Варианты заданий для итоговой аттестации:*

Примерные техники и темы творческих работ итогового экзамена установлены, исходя из востребованности выпускниками, и позволяют максимально широко раскрыть способности через проявление творчества и фантазии.

Учебный предмет "Работа в материале" представлен двумя самостоятельными разделами "Художественная керамика", "Художественный текстиль". Итоговая работа по учебному предмету «Работа в материале» предполагает создание итоговой работы, выполненной выпускником в одном направлении выбранного раздела:

#### *Вариант 1. Батик*

Вариант предполагает создание серии работ, включающей три композиции формата не менее 50х60см каждая, объединённые единым замыслом.

Работа включает: определение темы композиций, тематический подбор предметов и объектов для композиций; выполнение натуральных зарисовок и их стилизация; поиск композиций серии в линии, тональное решение эскизов, цветовое решение эскизов в материале (акварель) в теплой, холодной и/или смешанной цветовой гамме, рисование картона и выполнение работ в формате согласно разработанному эскизу.

#### *Вариант 2. Гобелен*

Вариант предполагает создание одной композиции формата не менее 50х100 или двух композиций размером не менее 50х60, объединённых одной темой. Варианты работы: картина, ширма (декор для интерьера), изделие, панно.

Работа включает: определение темы композиций, тематический подбор предметов и объектов для композиций; выполнение натуральных зарисовок и их стилизация; поиск композиций серии в линиях, тональное решение эскизов, цветовое решение эскизов в материале (гуашь) в теплой, холодной и/или смешанной цветовой гамме, рисование картона и выполнение работ в формате согласно разработанному эскизу.

#### *Вариант 3. Керамика*

Композиция в технике "Керамика" включает в себя 2-3 фигуры людей и животных (примерные размеры 30х20х40 см.) или серию из 3-4 изделий в форме сосудов или подсвечников (примерные размеры 15х20х30 см.).

Работа подразумевает сбор подготовительного материала; выполнение набросков и зарисовок; поиск целостности композиционного решения; линейное, тональное и цветовое решение эскизов; эскизы в материале, работа в натуральном размере в материале глина, объёмного исполнения с применением прорезной керамики.

Возможные *темы* для работ:

1. Иллюстрация. По мотивам литературных произведений зарубежных или отечественных авторов, народного творчества в виде многофигурной композиций. Примеры произведений: сказки народов России, сказки народов мира, сказки бабушки Аннэ, легенды и мифы народов севера и другие.

2. Сюжетная композиция. Вариант предполагает выполнение работы или серии работ: "Праздники народов России", "Животный мир моего края", "Народные традиции" и другие.

3. Декоративный натюрморт. Вариант предполагает выполнение серии декоративных натюрмортов: "Промыслы народов Севера", "Атрибуты искусства", "Времена года", "Народные мотивы" и другие.

*1.6. Презентация итоговой работы должна включать:*

- развёрнутый ответ об актуальности выбранной темы, обосновании выбора сюжета, техники исполнения, краткие исторические сведения выбранной техники и темы, описание этапов художественно-творческого процесса выполнения практической работы, цели и задач, сведения о достигнутом результате.

На презентацию даётся заранее отведённый объём времени от 3 до 5 минут.

*Структура теоретической части:*

- титульный лист
- содержание
- введение
- основная часть (актуальность и обоснование выбора темы, сюжета, техники исполнения; краткие исторические сведения выбранной техники (темы), описание этапов художественно-творческого процесса выполнения практической работы)
  - заключение (выводы о проделанной работе, достигнутом результате)
  - список литературы
  - приложение (эскизы, репродукции, фотографии этапов работы и др.)

Теоретическая часть оформляется в папку в плотной обложке с прозрачными файлами соответствии с требованиями (приложение 1).

*1.7. Критерии оценивания по учебному предмету "Работа в материале"*

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Метод оценивания - это выставление общей оценки по пятибалльной системе, исходя из оценок за каждый вид работы выпускника:

- за серию итоговой работы;
- за подготовленный материал, сопровождающий выполнение итоговой работы (теоретическая часть, эскизы);
- за презентацию

*Критерии оценивания за серию итоговых работ:*

Оценка	Критерии оценивания
<i>"Отлично"</i>	- актуальность темы; - умение самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над декоративной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов (работа над эскизами), включая работу с историческим материалом; - выбор интересного сюжета и соответствующего ему пластического мотива (в оценку пластических качеств входят: организация изобразительной плоскости (компоновка) с определением доминанты, гармония колористического решения при эмоциональной выразительности цвета); - умение создавать интересную композицию и приводить её к целостности; - грамотная проработка элементов композиции (в зависимости от выбранного материала: фигур людей, элементов интерьера и (или) экстерьера, элементов натюрморта, декоративных элементов); - умелое использование выразительных особенностей применяемых техник;



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тонально и (или) колористически грамотно решенная композиция;</li> <li>- грамотная стилизация форм, выявление и подчеркивание формы цветом, тоном, фактурой;</li> <li>- аккуратность в работе;</li> <li>- завершенность работы.</li> </ul>
<i>"Хорошо"</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальность темы;</li> <li>- выбор интересного сюжета и соответствующего ему пластического мотива (в оценку пластических качеств эскиза входят организация изобразительной плоскости (компоновка) с определением доминанты, гармония колористического решения при эмоциональной выразительности цвета);</li> <li>- незначительные нарушения в последовательности ведения композиции;</li> <li>- незначительные ошибки в работе над эскизами, включая работу с историческим материалом;</li> <li>- небольшие недочёты в создании композиционного пространства;</li> <li>- незначительные ошибки в проработке элементов композиции (в зависимости от выбранного варианта задания: фигур людей, элементов интерьера и (или) экстерьера, элементов натюрморта, декоративных элементов);</li> <li>- незначительные нарушения в тональном и (или) колористическом решении декоративной композиции;</li> <li>- умелое использование выразительных особенностей применяемых техник;</li> <li>- грамотная стилизация форм;</li> <li>- аккуратность в работе;</li> <li>- завершенность работы.</li> </ul>
<i>"Удовлетворительно"</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- несамостоятельный выбор темы;</li> <li>- трудности с раскрытием сюжета по выбранной теме;</li> <li>- значительные ошибки в создании композиционного пространства;</li> <li>- нарушения в последовательности ведения композиции;</li> <li>- ошибки в использовании выразительных средств композиции;</li> <li>- значительные ошибки в проработке элементов композиции (в зависимости от выбранного варианта задания: фигур людей, элементов интерьера и (или) экстерьера, элементов натюрморта, декоративных элементов);</li> <li>- низкий (или ниже среднего) уровень владения выбранной техникой;</li> <li>- значительные нарушения в тональном и (или) колористическом решении декоративной композиции;</li> <li>- стилизация форм отсутствует;</li> <li>- неаккуратность, небрежность в работе.</li> </ul>
<i>"Неудовлетворительно"</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- несамостоятельный выбор темы;</li> <li>- грубые ошибки в создании композиционного пространства (незнание правил и законов построения композиции в выбранной технике исполнения);</li> <li>- отсутствие композиционного замысла;</li> <li>- низкий уровень владения техникой исполнения;</li> <li>- грубые нарушения в тональном и (или) колористическом решении</li> </ul>

	<p>декоративной композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грубые ошибки в построении декоративного изображения и отсутствие применения приемов стилизации форм;</li> <li>- грубые ошибки в проработке элементов композиции (в зависимости от выбранного варианта задания: фигур людей, элементов интерьера и (или) экстерьера, элементов натюрморта, декоративных элементов);</li> <li>- незавершенность, неаккуратность в работе;</li> <li>- неумение исправлять ошибки после указания на них преподавателем.</li> </ul>
--	--

*Критерии оценивания за подготовленный теоретический материал, сопровождающий выполнение итоговой работы (теоретическая часть, эскизы):*

Оценка	Критерии оценивания
<i>"Отлично"</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрыта актуальность выбранной темы, обозначены цели и задачи итоговой работы;</li> <li>- обоснован выбор сюжета, техники исполнения;</li> <li>- даны краткие исторические сведения выбранной техники (темы);</li> <li>- дано описание этапов художественно-творческого процесса выполнения практической работы;</li> <li>- структура теоретической части содержит титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список литературы, приложение (эскизы, репродукции, фотографии этапов работы и др.);</li> <li>- подготовительный материал (эскизы) представлены в полном объеме;</li> <li>- аккуратность оформления теоретической части.</li> </ul>
<i>"Хорошо"</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрыта актуальность выбранной темы, обозначены цели и задачи итоговой работы;</li> <li>- обоснование выбора сюжета и (или) техники исполнения раскрыто не в полном объеме;</li> <li>- даны краткие исторические сведения выбранной техники (темы);</li> <li>- дано описание этапов художественно-творческого процесса выполнения практической работы;</li> <li>- в структуре теоретической части отсутствует один из необходимых разделов: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список литературы, приложение;</li> <li>- подготовительный материал (эскизы) представлены в полном объеме, но с нарушением логического порядка;</li> <li>- аккуратность оформления теоретической части.</li> </ul>
<i>"Удовлетворительно"</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не раскрыта актуальность выбранной темы или не обозначены цели и задачи итоговой работы;</li> <li>- обоснование выбора сюжета и (или) техники исполнения раскрыто не в полном объеме;</li> <li>- не даны исторические сведения выбранной техники (темы);</li> <li>- дано описание этапов художественно-творческого процесса выполнения практической работы;</li> <li>- в структуре теоретической части отсутствует два и более необходимых разделов: титульный лист, содержание, введение,</li> </ul>

	<p>основная часть, заключение, список литературы, приложение;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовительный материал (эскизы) представлены не в полном объеме, с нарушением логического порядка;</li> <li>- неаккуратность оформления теоретической части.</li> </ul>
"Неудовлетворительно"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не раскрыта актуальность выбранной темы и не обозначены цели и задачи итоговой работы;</li> <li>- не раскрыто обоснование выбора сюжета и (или) техники исполнения;</li> <li>- не даны исторические сведения выбранной техники (темы);</li> <li>- не дано описание этапов художественно-творческого процесса выполнения практической работы;</li> <li>- в структуре теоретической части отсутствуют три и более необходимых разделов (титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список литературы, приложение) или структура нарушена;</li> <li>- подготовительный материал (эскизы) не представлены;</li> <li>- неаккуратность оформления теоретической части.</li> </ul>

*Критерии оценивания за устный ответ (презентация практической работы):*

Оценка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотное, последовательное изложение материала;</li> <li>- правильный и обстоятельный ответ на дополнительные вопросы;</li> <li>- умение излагать свою мысль, наличие кругозора в рамках ответа на поставленный вопрос.</li> </ul>
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотное, последовательное изложение материала;</li> <li>- верный ответ на дополнительные вопросы но с незначительным затруднением или с помощью наводящих вопросов членов экзаменационной комиссии;</li> <li>- умение излагать свою мысль в рамках ответа на поставленный вопрос.</li> </ul>
"Удовлетворительно"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изложение материала с логическими нарушениями;</li> <li>- неверный ответ на дополнительные вопросы (даже) с помощью наводящих вопросов членов экзаменационной комиссии;</li> <li>- затруднение в изложении мыслей в рамках ответа на поставленный вопрос.</li> </ul>
"Неудовлетворительно"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изложение материала с логическими нарушениями;</li> <li>- отсутствие ответа на дополнительные вопросы (даже) с помощью наводящих вопросов членов экзаменационной комиссии.</li> </ul>

## 2. Выпускной экзамен

### **"История народной культуры и изобразительного искусства"**

По завершении изучения учебного предмета **"История народной культуры и изобразительного искусства"** проводится итоговая аттестация в конце 5 года обучения (10 полугодие).

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, в виде устного ответа.

По окончании обучения по учебному предмету "История народной культуры и изобразительного искусства" обучающиеся должны обладать соответствующими знаниями, умениями и навыками, а именно:

- знание основных видов и принципов народной культуры;
- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- знание об устном народном творчестве;
- знание о декоративно-прикладном творчестве;
- знание о народном зодчестве;
- знание о народном костюме;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в Западно-Европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

*1.1. Объект оценивания:*

- устный ответ (собеседование) по теме реферата.

*1.2. Предмет оценивания:*

- свободное владение основами базового программного курса;
- умение понимать специальный текст средней трудности и термины по предмету;
- умение анализировать текст (разбивать его на смысловые блоки, вычленять основные идеи, прослеживать логику изложения);
- умение привлекать необходимый иллюстративный материал для представления темы в виде презентации;
- умение обобщать, делать выводы по вопросам, затронутым в тексте;
- умение логично и грамотно излагать целостный текст.

*1.3. Метод оценивания*

Методом оценивания является выставление оценки за устный ответ (собеседование) по теме реферата.

*1.4. Критерии оценивания*

Оценка	Критерий оценивания
"Отлично"	- полное раскрытие темы, правильно названные виды художественной культуры или направления в народном декоративном творчестве, перечислены характерные черты вида или направления с достаточным количеством примеров в ответе и презентации;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно сформулированы цель, задачи работы;</li> <li>- убедительно обоснована актуальность заявленной темы;</li> <li>- умение делать выводы и обобщения;</li> <li>- правильный и обстоятельный ответ на дополнительные вопросы;</li> <li>- умение излагать свою мысль, наличие кругозора в рамках ответа на поставленный вопрос</li> </ul>
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- затруднения в формулировке цели и задач работы;</li> <li>- неубедительное обоснование актуальности заявленной темы;</li> <li>- не полное раскрытие темы, не правильно названные виды художественной культуры или направления в народном декоративном творчестве, перечислены характерные черты стиля или направления с не достаточным количеством примеров в ответе;</li> <li>- правильный ответ на дополнительные вопросы;</li> <li>- умение излагать свою мысль, наличие кругозора в рамках ответа на поставленный вопрос</li> </ul>
"Удовлетворительно"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие грамотно сформулированных цели и задач работы;</li> <li>- актуальность заявленной темы не раскрыта;</li> <li>- нет раскрытия темы, не правильно названные вида художественной культуры или направления в народном декоративном творчестве, нет достаточного количества примеров;</li> <li>- неправильный ответ на дополнительные вопросы;</li> <li>- умение излагать свою мысль, наличие кругозора в рамках ответа на поставленный вопрос;</li> <li>- неправильный ответ на дополнительные вопросы</li> </ul>
"Неудовлетворительно"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие грамотно сформулированных цели и задач работы;</li> <li>- актуальность заявленной темы отсутствует;</li> <li>- имеются затруднения в логичности и грамотности изложения текста;</li> <li>- грубые ошибки в содержании ответа и презентации;</li> <li>- отсутствие ответа на ответ на дополнительные вопросы;</li> <li>- допущены более двух грубых ошибок, которые не могут быть исправлены даже при помощи преподавателя</li> </ul>

*Примерный перечень тем для творческого проекта:*

**1. Образ Мирового Древа в народном творчестве (пример раскрытия темы):**

- образ Мирового Древа в народной вышивке;
- образ Мирового Древа в народной росписи: (городецкая и пермогорская роспись);
- генеалогическое древо семьи (фамилии);

- различные варианты иллюстраций стихотворения "У лукоморья дуб зелёный...".  
Палехская миниатюра "У лукоморья дуб зелёный...";

- капители египетских колонн как образ Мирового Древа;  
- гербы русских городов, построенные по геральдической симметричной схеме на основе Мирового Древа.

## **2. Крестьянский дом как модель мира (пример раскрытия темы):**

- достоинства дерева как строительного материала. Какие породы древесины для чего использовались;

- принципы строительства избы (венец, сруб, чаши, клеть, подклет);

- чёрная (курная) и белая изба;

- устройство без гвоздевой крыши;

- план избы внутри (красный угол, бабий кут, коник), мебель;

- работы художников изображающие крестьянские дома.

## **3. Русская печь как модель мира (пример раскрытия темы):**

- какую роль играла печь в жизни человека, для чего использовали

- устройство русской печи внутри и снаружи

- посуда для готовки в печи

- иллюстрации к народным сказкам, в которых участвует печь. Печь на картинах русских художников

- загадки и поговорки о печи

## **4. Народный женский костюм как модель мира (пример раскрытия темы):**

- два основных комплекса женского костюма Руси и России;

- составные части сарафанного комплекса;

- составные части понёвного комплекса (Рубаха покосница (подольница) надевалась без сарафана, могла быть белой или красной, богато украшалась вышивкой по подолу);

- праздничные сарафаны замужних женщин и кокошники;

- женский костюм Северных народов.

## **5. Русское деревянное зодчество**

## **6. Масленица как наследница новогодних ритуалов**

## **7. Встреча весны**

## **8. Народные художественные традиции празднования Пасхи**

## **9. Народные художественные традиции празднования Троицы**

## **10. Народные художественные традиции празднования Ивана Купалы**

## **11. Осенние праздники. Встреча зимы**

## **12. Круг жизни в семейно-бытовом фольклоре**

## **13. Круг жизни на полотняных узорах. Народная вышивка**

## **14. Образ святого Георгия Победоносца**

## **15. Образ святого Николая в русской традиции**

## **16. Образы святых Бориса и Глеба**

## **17. Традиции почитания Сергия Радонежского**

## **18. Христианство и русская народная культура**

## **19. Хранители традиций. Народный мастер.**

### **Список рекомендуемой литературы**

1. Аксенова М. Энциклопедия. Культура мира. М., 2005.
2. Алпатова И.А. Узорные ткани. Русское декоративное искусство / И.А. Алпатова. - М., 1993.

3. Ананьева Е. Энциклопедия. Чудеса света. М., 2008.
4. Анциферов. Л.Г. Анциферова. Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003.
5. Арманд Т. Орнаментация ткани. Руководство по росписи ткани / Под ред. Н.Н. Соболева. - М., 1998.
6. Аронов А.А. Мировая художественная культура. Россия, конец 19-20 века. М.,2000.
7. Балакина Т.И. Мировая художественная культура. Россия.М.,2000.
8. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963.
9. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
10. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
11. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006.
12. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
13. Библиейские предания в пересказе Янова М.Д. С-Пб, 2006.
14. Богуславская, И. Л. Русское народное искусство. Краткая энциклопедия / И. Я. Богуславская. - СПб. : Palace Editions, 2009.
15. Богуславская, И. Л. Русское народное творчество / И. Л. Богуславская. — Л., 1968.
16. Большая энциклопедия истории искусств. М., 2007.
17. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев. М.,1996.
18. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление. М.: Искусство - 1997
19. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957.
20. Вачьянц А.М. Западноевропейское средневековье. МХК.»Вариации прекрасного». М., 2004.
21. Вачьянц А.М. Ренессанс. МХК. «Вариации прекрасного». М., 2004
22. Вачьянц А.М. Семь чудес Древнего мира. МХК.»Вариации прекрасного». М., 2004.
23. Векслер А.К. Декоративная колористическая композиция. Учебно-методическое пособие. Спб., 2013
24. Ветрова Г. Русское искусство. Детская энциклопедия. М.,2000.
25. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Р.А. Гильман. - М. : Гуманитар. изд. центр «Владос», 2008. - 159 с.
26. Глинка Н.И. Беседы о русском искусстве. 18 век. С-Пб 2001.
27. Грабарь, И. Э. История русского искусства / И. Э. Грабарь. — М. : АСТ, 2010.
28. Гурьева Т.С. Опыты Л.В. Маяковской в оформлении тканей // В сб. трудов НИИХП: вып. 6. - М., 1999.
29. Давыдов С.Г. Батик. Техника. Приемы. Изделия / С.Г. Давыдов. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006.
30. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. - М.: Радуга, 2000
31. Дейнека А. Учись рисовать. М., 1961.
32. Дуглас Ш. Русский текстиль 1928-1932 / Ш. Дуглас // Великая утопия. Русский и советский авангард 1915-1932. -М., 1993.
33. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учебное пособие. М.,1998.
34. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М.,2003.

35. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984.
36. Кузнецова Э.В. Искусство силуэта. – Л., 1970.
37. Лаптев А.М. Рисунок пером. – М., 1992.
38. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
39. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
40. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006.
41. Маковецкий, И. Памятники народного зодчества Русского Севера / И. Маковецкий. — М. : Академия Наук СССР, 1955.
42. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986.
43. Молданов Т.А. Мифология хантов. Томск, 2000.
44. Московский Кремль/под ред. Девятова С.В. М.,2007.
45. Найс. К. Рисуем ручкой и тушью.- Минск, «Попурри», 2001.
46. Овчаренко Л.И. Мировая художественная культура.2008.
47. Плахотникова Е.Е. Рафаэль. Альбом репродукций., 1995.
48. Полевой В.М. 20век.Искусство и архитектура. М.,1989.
49. Райшев Г.. Ханты-мансийские легенды. Альбом репродукций. Свердловск,1991.
50. Рапацкая Л.А. Культурология. CD 2008.
51. Рапацкая Л.А. Суздаль. Сокровища России. С-Пб.,1999.
52. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975.
53. Рихтер В. Эль Греко. Альбом живописи. Берлин, 2001.
54. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985.
55. Сазонов А. Мировая художественная культура. М., 2002.
56. Сарабьяном А.Д. Серов В.А. Альбом репродукций. М., 1973.
57. Сараева Ю.С. Роспись по ткани / Ю.С. Сараева. - Ростов н/Д.: Феникс, 2000. - 234 с.
58. Семнова М. Энциклопедия. Мифы и легенды народов мира. М., 2007.
59. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Учебник для учащихся 5 - 8 классов. М., 1996.
60. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
61. Терещенко А.В. История культуры русского народа. М., 2007.
62. Трубицкой Е. Русская иконопись. Ярославль, 2006.
63. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
64. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002.
65. Фаворский В.А. О графике как основе книжного искусства. – М.,1997.
66. Филиппова А.Л. Филиппов А.Е. Композиция станковая. Учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств. – К.,2019.



67. Филиппова А.Л. История народной культуры и изобразительного искусства, учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств. Краснодар, 2019
68. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006.
69. Энциклопедия для детей. Аванта+. Т 7, часть 1,2./ Под ред. М.Д.Аксенова.1999.
70. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Искусство. М., 2003.

**Рекомендации**  
**по оформлению теоретической части итоговой работы по учебному предмету "Работа в материале"**

Структура теоретической части:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть из разделов (историческая справка о выбранном жанре, сюжет серии работ, этапы работы над итоговой композицией, о средствах, законах, приемах, колорите, об ограничении цветовой палитре в графике композиции);
- заключение;
- список литературы;
- приложение.

**Общие требования**

Теоретическая часть печатается на компьютере на одной стороне белой бумаги формата А<sub>4</sub> (210x297 мм). Объем - не более 30 страниц, включая титульный лист, список использованных источников. Размеры полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Размер шрифта – 12 pt, Times New Roman,

Междустрочный интервал – 1,5, выравнивание текста – по ширине. Отступ первой строки (абзацный отступ) – 1,25 см. Разрешается использовать шрифты разной гарнитуры и различные начертания.

Нумерация страниц работы начинается с титульного листа, однако на нем номер страницы не ставится. На следующих страницах номера проставляются арабскими цифрами справа в нижней части листа без точки.

Титульный лист включается в общую нумерацию всей работы, но порядковый номер на нем не ставится.

- Содержание включает в себя план представленной работы.
- Введение должно раскрывать актуальность выбранной темы и техники итоговой работы выпускника, а также цель работы и предполагаемый результат. Объем введения – не менее 1 страницы и не более 2 страниц.
- Основная часть должна включать от двух разделов и более. Они раскрывают понятия видов изобразительного искусства, техники исполнения, выбранного материала. Отражают краткую историческую справку о выбранном жанре, содержат пример работ художников, подробность этапов работы от идеи, замысла до завершения композиции, раскрывают сюжет серии работ, раскрывают законы композиции, средства, приемы, колорит, ограничение цветовой палитры в графическом исполнении композиции.

Каждый раздел следует начинать с нового листа. Названия разделов размещают в верхней части листа по центру. Точка в конце названия раздела не ставится. Расстояние между заголовком раздела и текстом - 1 строка. Название раздела не подчеркивается. Разделы имеют порядковую нумерацию, нумеруются арабскими цифрами.

Заключение содержит в себе сформулированный вывод о проделанной работе: что вызвало интерес, трудности при выполнении; достигнута ли цель; дальнейшее применение итоговой работы.

Объем заключения – не менее 1 страницы.

Список литературы должен содержать перечень источников, использованных при выполнении работы и включать не менее 5-ти источников. Сведения об источниках необходимо давать в соответствии с предъявляемыми требованиями (автор, название, место, издательство, год издания).

Источники размещаются в алфавитном порядке.

Интернет- источники должны иметь ссылки.

Приложение. Рисунки, фотографии, репродукции и т.д. необходимо располагать в приложении (с указанием на них ссылок в тексте).

Слово "Приложение" оформляется на отдельном листе без кавычек, прописными буквами по центру листа.

Все иллюстрации должны быть четкими, воспринимаемыми зрительно без затруднений и обязательно относиться к теме итоговой работы, выполняемой выпускником.

Иллюстрации выравниваются по центру страницы. Ниже с выравниванием по центру следует подрисуночная подпись. Она состоит из слова "Рисунок", порядкового номера иллюстрации и, через тире, наименования строчными буквами с первой прописной без точки в конце. Например: "Рисунок 3 – "Поиск колористического решения". Наименование должно отражать содержание иллюстрации, быть точным и кратким. После подрисуночной подписи остается одна пустая строка.

Если иллюстрация взята из какого-либо литературного источника, то в наименовании обязательно должна присутствовать ссылка на этот источник.

**Образец титульного листа теоретической части итоговой работы по учебному предмету "Работа в материале"**

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
города Нижневартовска  
"Детская школа искусств №2"

Художественное отделение

**ИТОГОВАЯ РАБОТА**

по дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства "Декоративно-прикладное творчество" (срок обучения – 5 лет)  
по учебному предмету "Работа в материале"

на тему: "Детство во все времена"

Техника исполнения: **батик**

**Работу выполнила обучающийся:**

Иванов Иван Иванович

**Преподаватель:**

Саликова Екатерина Александровна

Оценка за выпускной экзамен:

\_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ "

г. Нижневартовск, 2022 год

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Бытовой жанр .....	5
2. Этапы выполнения серии работ.....	7
3. Сюжет серии "Детство во все времена".....	8
Заключение.....	9
Список литературы.....	10
Приложение.....	12

**Рекомендации  
по оформлению реферата по учебному предмету "История народной культуры и  
изобразительного искусства"**

*Важной составляющей частью работы над выбранной темой реферата являются консультации с педагогом. Это поможет правильно сформулировать цели, задачи, содержание реферата.*

- Объем реферата: 4-6 страниц. По согласованию с преподавателем, объём может быть меньше
- Бумага: формат - А4
- Поля: верхнее, нижнее – 2 см.; левое – 3 см.; правое – 1,5 см.
- Текст:
  - шрифт – Times New Roman, размер – 14 пт., цвет – чёрный (авто)
  - интервал – 1,5 в редакторе Word
  - интервалы между абзацами не допускаются
  - каждый абзац начинается с красной строки, т.е. делается абзацный отступ.

**Структура реферата:**

Титульный лист (форма прилагается).

План (образец оформления прилагается).

Введение (0,5-1 с.).

Основная часть (от 2 с.) включает в себя главы с параграфами. В тексте реферата слово «Основная часть» не пишется.

Заключение (до 0,5-1 с.).

Список использованных источников и литературы.

Приложения.

Введение, Заключение, Список использованных источников и литературы, Приложения – **не** нумеруются

Нумерация страниц начинается с 3-й страницы (Введение), нумерация начинается с цифры «3».

**Введение**

Во введении необходимо аргументировать актуальность выбранной темы, т.е. показать её современность и значимость (в том числе, возможно, и для автора). Рекомендуется дать краткий обзор использованных источников и литературы. Далее необходимо сформулировать цель работы и определить задачи для её достижения. Завершается введение информацией о содержании реферата ("Реферат состоит из введения, ...(указать количество) глав (или разделов), заключения, списка использованных источников и литературы и приложения (последнее - если есть)")

### **Основная часть**

Основная часть должна быть представлена в виде 2 глав.

Глава состоит из нескольких параграфов (2-3). Каждая начинается с нового листа. Названия глав не должны дублировать название темы, а названия параграфов – названия глав. Каждая глава должна раскрывать определённую часть темы реферата, а в совокупности – всю тему целиком.

В первой главе рекомендуется раскрыть общие понятия, историческую сторону темы.

Во второй главе рекомендуется раскрыть тему через свой творческий опыт (изделие, авторские разработки и т.д.). Следует помнить, что реферат оценивается, в первую очередь, в зависимости от степени раскрытия темы.

### **Заключение**

Важнейшая составная часть реферата. В нем кратко подводятся основные выводы и результаты исследования, возможны рекомендации для дальнейшего исследования.

### **Список использованных источников и литературы**

В него входит название тех источников и литературы, которые вы изучали при написании реферата. Он составляется в алфавитном порядке и нумеруется. Список должен включать в себя, в том числе, современную литературу по выбранной теме.

### **Приложения**

В приложении размещается иллюстрированный материал, таблицы или текст вспомогательного характера, фотографии и т.д.

***Форма титульного листа реферата по учебному предмету  
"История народной культуры и изобразительного искусства"***

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
города Нижневартовска  
"Детская школа искусств №2"

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области декоративно-прикладного искусства  
"Декоративно-прикладное творчество"  
(срок обучения – 5 лет)**

**Учебный предмет  
"История народной культуры и изобразительного искусства"**

РЕФЕРАТ

на тему:

"....." (*указать название темы*)

Обучающегося(щейся) 5 класса

\_\_\_\_\_ ФИО

Преподаватель: Наумова Наталья Александровна

г. Нижневартовск, 2023 г.



***Образец оформления плана реферата по учебному предмету  
"История народной культуры и изобразительного искусства"***

ПЛАН:

Введение	С.3
Глава 1. <i>Название главы</i>	С.4-6
1.1. <i>Название параграфа</i>	С. 5
1.2. <i>Название параграфа</i>	С. 6
Глава 2. <i>Название главы</i>	С. 7-8
2.1. <i>Название параграфа</i>	С. 7
Заключение	С. 9
Список использованных источников и литературы	С. 10