

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»

УТВЕРЖДЕНА
решением педагогического совета
МАУДО г. Нижневартовска "ДШИ №2"
Протокол № 7 от 31.03.2023

УТВЕРЖДАЮ
директор МАУДО г. Нижневартовска
«ДШИ №2»
Н.В. Горина
приказ от 31.03.2023 № 19/01-09



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

В.00.УП.03 МУЗИЦИРОВАНИЕ

г. Нижневартовск, 2023 г.

Разработчик: Дунец Татьяна Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Рецензент: Мишина Елена Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории ПЦК «Фортепиано», заместитель директора БУ «Сургутский музыкальный колледж» по воспитательной работе

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Фортепиано» наряду с традиционными требованиями знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений, знания музыкальной терминологии, умения грамотно исполнять музыкальные произведения, создавать художественный образ при исполнении и т.д. должны стать и творческие навыки, а именно: наличие навыков подбора по слуху, транспонирования, импровизации и сочинения в простых формах, умение самостоятельно разучивать и исполнять несложные произведения как сольно, так и в ансамбле.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, что позволило разработать и ввести в образовательную программу учебный предмет «Музицирование».

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа направлена на формирование стойкой мотивации к процессу обучения игре на фортепиано, развитию самостоятельности и коммуникативности, позволяет расширить репертуар обучающегося, развить его кругозор и эстетический вкус. Особое внимание в содержании программы учебного предмета «Музицирование» уделяется разносторонней и системной интеграции учебного материала с учебными предметами всего образовательного цикла, в частности со специальностью и чтением с листа, ансамблем и концертмейстерским классом, сольфеджио и музыкальной литературой, на основе взаимовлияния теоретического опыта и практической деятельности, актуализации у учащихся понимания музыки как особой эстетической ценности, обусловленной соотношением универсальных законов бытия и закономерностей самого музыкального творчества.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет составляет восемь лет обучения.

Данная программа, основываясь на правах образовательного учреждения и в соответствии с Федеральными государственными требованиями может быть реализована в сокращенные сроки по индивидуальному учебному плану.

Освоение программы по предмету «Музицирование» завершается аттестацией в форме зачета в конце восьмого года обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Учебный предмет «Музицирование» изучается с первого по восьмой класс включительно. При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» продолжительность учебных занятий определяется уставом образовательного учреждения и составляет 40 мин — академический час и 20 мин — половина академического часа. Учебным планом предусмотрены индивидуальные аудиторные занятия по учебному предмету «Музицирование» в объеме 0,5 часа в неделю в течение всего периода обучения.

Период реализации	1-8 классы
Общий объём аудиторной учебной нагрузки	131,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой для реализации программы учебного предмета «Музицирование» является индивидуальное занятие в классе. Урок включает в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над такими формами музицирования как чтение с листа (исполнение по нотам незнакомого музыкального произведения как сольного, так и в ансамбле с голосом, другим инструментом или в фортепианном ансамбле), транспонирование (перенесение музыкального произведения или его части из одной тональности в другую), подбор по слуху, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося при разучивании и исполнении произведений. Для внеаудиторной работы обучающиеся наряду с занятиями на инструменте используют прослушивание музыкальных произведений в заданном жанре, посещение лекций, концертов, выставок для расширения кругозора и формирования общего художественно — эстетического мышления и восприятия окружающего мира.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели обучения по учебному предмету:

– «формирование основ самостоятельной музыкальной деятельности, умения осваивать новый материал в общекультурной и музыкальной областях»

Задачи обучения по учебному предмету:

- овладение необходимым минимумом знаний, умений и навыков;
- закрепление и развитие практических навыков музицирования;
- сохранение и развитие устойчивого интереса к обучению игре на фортепиано;

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Работа в классе, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых пианистических приемов и упражнений. Педагогические принципы

постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музицирование»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование»

Реализация программы учебного предмета «Музицирование» опирается на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	131,5							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	230,5							
Общее максимальное часов на весь период обучения	362							

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

1 класс

Обучающийся знакомится с инструментом, способами звукоизвлечения, простейшими исполнительскими навыками:

- исполняет несложные попевки (опевание, скачки на различные интервалы, постепенные последовательности и т.д.) в разных октавах, попутно знакомясь с понятиями «октава», «регистр», «гамма», «интервал» и т.д.;
- приобретает навык чтения с листа;
- приобретает навык транспонирования;
- аккомпанирует своему пению или игре попевок квинтами;
- меняя ритмический рисунок пробует импровизировать
- во втором полугодии пробует самостоятельно разучить предложенные несложные пьесы.

2 класс

Обучающийся продолжает развивать навыки транспонирования, подбора по слуху и аккомпанемента:

- знакомится с понятиями «мотив», «фраза», «фактура» применяя знания на практике;
- читает с листа в ансамбле с преподавателем несложные пьесы;
- самостоятельно разучивает небольшие пьесы по заданию преподавателя.

3 класс

Обучающийся более активно проявляет свою инициативу при выборе программы для изучения. Возможно исполнение произведений в адаптированной форме. Применяет приобретённые знания и навыки и развивает их:

- развивает навыки транспонирования;
- подбирает по слуху мелодии и аккомпанемент к ним;
- знакомится с основными гармоническими последовательностями
- исполняет кадансовые обороты;
- читает с листа в ансамбле с преподавателем несложные пьесы;
- самостоятельно разучивает небольшие пьесы по заданию преподавателя.

4 класс

Обучающийся применяет приобретённые знания и навыки с постепенным усложнением поставленных перед ним задач:

- транспонирует небольшие эпизоды из программы по специальности;
- подбирает по слуху;
- исполняет несложные песни аккомпанируя себе;

- исполняет в ансамбле небольшие пьесы;
- самостоятельно разучивает небольшие пьесы по заданию преподавателя.

5 класс

Обучающийся готовит 1-2 произведения для исполнения на классном концерте или другом мероприятии сольно или в ансамбле с преподавателем (другим обучающимся), продолжает развивать приобретённые навыки и умения, пробует себя в композиции.

6 класс

Обучающийся готовит 1-2 произведения для исполнения на классном концерте или другом мероприятии сольно или в ансамбле с преподавателем (другим обучающимся), исполняет гармонические последовательности и кадансовые обороты в разных тональностях, исполняет песню или несложный романс под собственный аккомпанемент, по возможности транспонирует аккомпанемент на хроматический полутон, читает с листа произведения уровня 2 класса.

7-8 классы

Обучающийся готовит 1-2 произведения для исполнения на классном концерте или другом мероприятии сольно или в ансамбле с преподавателем (другим обучающимся, возможно исполнение инструментального ансамбля с другим инструментом), подбирает по слуху, импровизирует, транспонирует мелодию или аккомпанемент, читает с листа произведения уровня 2-3 классов

III. Формы и методы контроля, система оценок

1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Проверка полученных знаний, умений и навыков проходит непосредственно на уроках по учебному предмету «Музицирование», а также два раза в год на контрольных уроках (в конце каждого полугодия). Музыкальный материал, предлагаемый для проверки знаний, умений и навыков, должен содержать художественные и технические задачи, уже знакомые учащемуся по предыдущему опыту.

При выставлении оценки (в конце учебного года) необходимо учитывать развитие компетентности учащегося по данному учебному предмету, формирование навыков на уровне практического применения, итоги контрольных уроков, концертно-конкурсных мероприятий (классные концерты, конкурсы-фестивали и т.д.), продвижение учащегося в целом и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями ученика.

Во втором полугодии 8 класса обучающийся сдаёт зачёт. К сдаче зачёта обучающийся готовит самостоятельно одно произведение, выбранное совместно с педагогом, аккомпанемент песни или небольшого романса, читает с листа произведение уровня 3 класса. Возможно исполнение подобранной по слуху песни с аккомпанементом.

3. Критерии оценки;

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества знаний обучающегося

По итогам исполнения заданий на контрольном уроке или зачете выставляется оценка по балльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Обучающийся демонстрирует осознанные устойчивые навыки при транспонировании, чтении с листа, подготовил и исполнил подобранное по слуху произведение, грамотно исполнил самостоятельно подготовленное произведение. Использует средства выразительности.
4 (хорошо)	Обучающийся выполняет задания неуверенно, но в полном объеме. Есть небольшие недочёты в прочтении нотного текста, средства выразительности ограничены.
3 (удовлетворительно)	Обучающийся выполняет задания не в полном объеме, есть серьёзные недочёты в прочтении нотного текста, средства выразительности не использует.
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся не может продемонстрировать ни одного из необходимых для аттестации навыков, не подготовил самостоятельную работу.
Зачет (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

В классе по учебному предмету «Музицирование» решается целый ряд задач: формирование музыкального восприятия, аналитического мышления, воспитание звуковой культуры, выразительности, овладение различными техническими приемами, необходимыми для развития навыков чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху, освоение ритмических комбинаций, активизация творческой инициативы.

Грамотная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, рационально подобран учебный материал, который должен соответствовать уровню художественного и технического развития ученика.

Основные этапы учебного предмета «Музицирование»

1. Введение

Знакомство учащихся с предметом «Музицирование» (обзор практических видов деятельности, знакомство с основными понятиями).

Психологическая установка на творческий контакт «учитель – ученик», дающая возможность ребёнку с интересом и в посильно-оправданной форме приобщаться к музицированию.

Индивидуализация методов и путей творческого развития учащегося в соответствии с уровнем его подготовленности.

Целесообразный подбор художественно - педагогического репертуара.

2. Чтение с листа

Свободное чтение нот с листа – одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащихся, открывающая перед ними широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой.

При регулярных занятиях чтением с листа расширяется музыкальный кругозор учащегося, музыкальный слух, мышление, облегчается задача организации пианистического аппарата, вырабатывается быстрая ориентировка на клавиатуре, развиваются сложные двигательные навыки, формируется база для игры аккомпанемента практики и ансамблевого исполнительства.

Цели:

- чтение с листа музыкального материала в соответствии с приобретенными навыками;
- воспитание зрительно-слуховых и зрительно-двигательных представлений.

Задачи:

- анализ предназначенного для прочтения с листа нотного текста (анализ формы, лада, жанровых особенностей, анализ элементов музыкального языка – интервалов, аккордов, ритмических групп);
- ориентировка по графическому изображению нотной записи (конфигурация мелодических рисунков, направленность движения, различные стереотипы фактуры, расстояние между звуками по вертикали, горизонтали);
- аппликатурные принципы основных фортепианных формул.

3 Транспонирование

Именно транспонирование способствует закреплению навыка чтения с листа, развивает все виды памяти (слуховую, зрительную, мышечную), совершенствует слух, при этом осваиваются элементарные теоретические знания по гармонии, в практической деятельности появляются навыки свободного владения инструментом.

Для развития навыка транспонирования необходимо аналитически-слуховое восприятие музыкального материала, направленное на выявление структуры транспонируемой музыки (элементы строения, ладотональность, метроритм, функциональные особенности гармонии).

Цель:

- транспонирование знакомых мелодий, легких пьес, отрывков из разучиваемых произведений, этюдов, кадансовых оборотов в соответствии с приобретенными навыками.

4 Подбор по слуху

К важным компонентам обучения музыке относятся занятия подбором по слуху, в доступной для каждого учащегося форме. Это творческое занятие способствует формированию живого интереса к музыке, быстрейшему развитию музыкального мышления, слуха, помогает учащимся тоньше воспринимать разучиваемые произведения и более художественно их исполнять.

Цель:

- поэтапное освоение навыков подбора по слуху одноголосной мелодии, мелодии с аккомпанементом.

Задачи:

- изучение буквенного обозначения тональностей;
- знакомство ученика с основными правилами гармонизации;
- игра гармонических последовательностей;
- самостоятельный подбор по слуху (в младших классах – мелодии, песни, попевки, в старших классах – мелодии с аккомпанементом), в соответствии с приобретенными навыками.

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

Навыки самостоятельной работы преподаватель воспитывает у учащегося с первых уроков. Преподавателю следует ставить конкретные цели, для достижения которых ученик должен сознательно и самостоятельно использовать на более легком материале уже приобретенные на уроке навыки.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Учебный предмет «Музцирование» обеспечивается учебно-методической документацией и материалами. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к базам данных, библиотечным фондам и к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по дисциплине (нотным материалом).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям государственного образовательного стандарта.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов аудиторных и практических занятий, творческой работы обучающихся, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Ввиду отсутствия комплексного методического пособия по предмету «Музицирование», репертуарный список состоит из сборников пьес или иного нотного материала, прошедших апробацию среди педагогов и включающих наиболее эффективные в педагогическом отношении произведения и творческие задания.

I, II, III, IV классы

1. Барабошкина А. Сольфеджио. 1 класс ДМШ. «Музыка». – М., 1992
2. Барабошкина А. Сольфеджио. 2 класс ДМШ. «Музыка». – М., 1992
3. Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста. «Музыка». – М., 1992
4. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Советский композитор, – М., 1981
5. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. «Феникс». – Ростов н/Д., 2001
6. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 1. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
7. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 2. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
8. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 3. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
9. Батагова А., Орлова Е. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. Вып. 1. «Советский композитор». – М., 1976
10. Игнатъев В., Игнатъева Л. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. «Советский композитор». – Л., 1986
11. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 1. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
12. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 2. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
13. Литовко Ю. Музыкальный букварь. Для начинающих пианистов. «Союз художников». – С.-Петербург, 2002
14. Майлз Джон С. Азбука игры на фортепиано. «Махаон», 1998
15. Милич Б. Маленькому пианисту. «Кифара». – М., 1996
16. Перминова М. Волшебный рояль. Сказочная школа игры на фортепиано. ГМРИП «Левша», 1995
17. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты. МПО. – М., 1996
18. Пилипенко Л. Азбука ритмов. Изд. В. Катанский. – М., 2004
19. Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. «Композитор». – С.-Петербург, 2002
20. Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. «Композитор». – С.-Петербург, 2001
21. Соколов М. Маленький пианист. «Музыка». – М., 1991
22. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Часть 1. «Советский композитор». – М., 1990
23. Цыганова Г. Альбом ученика-пианиста: Учебно-методическое пособие. Подготовительный класс. «Феникс». – Ростов н/Д., 2005
24. Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. 1, 2 классы. «Феникс». – Ростов н/Д., 2004
25. Яковлева Т. Легкие пьесы для чтения с листа (для фортепиано в четыре руки). «Советский композитор». – М., 1975

V, VI, VII, VIII классы

1. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 3-4 классы. Вып. 1. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
2. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 3-4 классы. Вып. 2. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
3. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 3-4 классы. Вып. 3. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
- С.-Петербург, 2000
4. Брянская Ф. Пособие по чтению с листа на фортепиано. Часть II. «Музыка». – Л., 1969
5. Веселова А. Учитель, ученик, рояль. Пособие для начинающих играть и петь. «Союз художников». – С.-Петербург, 2002
6. Гитлиц В. Пособие по чтению нот с листа (V – VII классы ДМШ). «Музыка». – М., 1967
7. Литвак М. Хрестоматия для трубы. 1-5 классы. Псков, 2000
8. Маевский Ю. Музыкальные забавы. Вып. 1. «Композитор». – С.-Петербург, 2002
9. Маевский Ю. Музыкальные забавы. Вып. 2. «Композитор». – С.-Петербург, 2002
10. Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз. Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов. Металлиди Ж. Любимые сказки. Металлиди Ж. Лесная музыка.
11. Нестерова С. Смешные этюды для маленьких пианистов. «Композитор». – С.-Петербург, 2002
12. Питерсон О. Джаз для юных пианистов. I, II тетради. «Гарант». – М., 1994
13. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Часть 2. «Советский композитор». – М., 1988
14. Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. 3 класс. «Феникс». – Ростов н/Д., 2004
15. Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. 4 класс. «Феникс». – Ростов н/Д., 2004

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Издание 3. «Музыка». – М., 1981
2. Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т. Э. Музыка: Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста. «АСТ», – М., 1998
3. Баренбойм Л. За полвека. Очерки. Статьи. Материалы. «Советский композитор». – Л., 1989
4. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. «Каро» – СПб., 2004
5. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. Методические материалы. – М., 1971
6. Борухзон Л., Волчек Л., Гусейнова Л. Азбука музыкальной фантазии (в 6-ти тетрадях), «Композитор». – С.-Петербург, 1996, 1997
7. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. Изд. Академии педагогических наук РСФСР, 1960
8. Галич В. «О развитии внутреннего слуха, творческой инициативы и фантазии на индивидуальных занятиях в фортепианных классах». Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. «Музыка». – М., 1976
9. Гитлиц В. О чтении с листа. (Памятка педагогу) в «Пособии по чтению нот с листа» (V – VII классы ДМШ). «Музыка». – М., 1967

10. Кешишева А. Воспитание музыкально-пропагандистских навыков у учащихся ДМШ. «Вопросы методики начального музыкального образования», ред. В. Натансон, В. Руденко, «Музыка». – М., 1981
11. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащегося. «Вопросы методики начального музыкального образования», ред. В. Натансон, В. Руденко, «Музыка». – М., 1981
12. Макаровская Ф. Творческое музицирование как метод музыкального воспитания. «Вопросы методики начального музыкального образования», ред. В. Натансон, В. Руденко, «Музыка». – М., 1981
13. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Часть I., «Музыка». – М., 1968
14. Мейлих Е. У истоков музицирования. «Музыка – детям». Вопросы музыкально-эстетического воспитания. Вып.3. «Музыка». – Л., 1976
15. Смолина Е. А. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания. – Ярославль, Академия развития, 2006
16. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. «АСТ», – М., 2001
17. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. «Советский композитор». – М., 1989
18. Цыпин Г. Формирование музыкально-ритмического чувства у юного пианиста. «Музыкальное воспитание в школе». Сост. О. Апраксина. Вып. 9. «Музыка». – М., 1974
19. Шатковский И. Развитие музыкального слуха. «Музыка». – М., 1996