

Приложение
к адаптированной дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Основы музыкального искусства» (срок обучения – 4 года, категория «Дети с ограниченными возможностями»)

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
«Детская школа искусств №2»

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Основы музыкального искусства»**

Программа по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (саксофон)»
нормативный срок обучения – 4 года

**Разработчик программы – Шадрин Николай
Николаевич, преподаватель духовых
инструментов**

г. Нижневартовск, 2023 год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
2. Содержание предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающегося
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» (далее – программа) составлена на основе методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их образовательных потребностей Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 №ВК-641/09, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства, в том числе, при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Программа разработана с учетом возможностей, интересов, а также возрастных особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья. Ее содержание представлено в виде различных направлений и видов работы с музыкальными произведениями различной направленности. Программа построена на принципах:

- максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его индивидуальность;
- доступности обучения;
- наглядности обучения;
- активности.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально-педагогической реабилитации конкретного ребенка с ограниченными возможностями с умеренно выраженными нарушениями психических функций. Обучающийся самостоятелен в передвижении, в выполнении действий. Имеются негативные отклонения от средних показателей уровня интеллекта, концентрации внимания, способности к анализу и долговременной памяти.

Программа направлена на создание благоприятных условий для творческой деятельности и самореализации.

В программе заложена идея развития первоначальных навыков в области музыкального искусства, что должно способствовать наиболее полному удовлетворению творческих потребностей и возможностей ребенка, повышению заинтересованности в обучении. Кроме того, занятия на духовых инструментах благотворно влияют на общий обмен веществ в организме, что в перспективе может способствовать улучшению общего физического состояния обучающегося.

Особенность организации учебного процесса заключается во включении обучающегося в социальную активность с другими детьми на массовых мероприятиях (концерты, конкурсы).

Программа рассчитана на формирование у обучающегося начальных навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности, обеспечить наилучшие условия для его музыкального развития и социальной адаптации.

Программа предназначена для обучения на музыкальном отделении обучающегося в возрасте 9 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Количество учебных недель	18	34	34	34	120
Аудиторные занятия, часов	18	34	34	34	120
В том числе промежуточная аттестация	зачет	зачет	зачет	зачет	
Итоговая аттестация				экзамен	

Форма проведения учебных занятий

Программа предполагает индивидуальную форму освоения материала. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей детей.

Основной формой обучения является урок. Рекомендуемая продолжительность одного урока - 40 минут.

Также используются такие формы занятий, как: беседа, посещение концерта, концертное выступление.

Цель и задачи программы учебного предмета

Целью занятий по учебному предмету является обеспечение социокультурной реабилитации обучающегося с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкально-исполнительского искусства.

Задачи:

- формирование начальных представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его;
- формирование художественно-образных представлений и мышления, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- воспитание личностных качеств характера (усидчивости, терпения, ответственности и т.д.);
- создание условий для реализации коммуникативных возможностей;
- развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты, знание музыкальной терминологии как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- обучение навыкам самостоятельного чтения с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов исполнения преподавателем);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях музыкально-исполнительского искусства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 9 м² и звукоизоляцию. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке исполнительской программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие учащихся в творческих мероприятиях (конкурсы, фестивали, мастер-классы).

Годовые требования по классам

Первый класс

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности ученика можно сразу вести обучение на альт-саксофоне. Краткие сведения по истории инструмента. Устройство, название частей и правила ухода за саксофоном.

Положение корпуса, ног, головы, рук и пальцев, а также инструмента во время игры. Исполнительское дыхание. Подготовка к звукоизвлечению: установка мундштука во рту, регулирование языком движение выдыхаемой в мундштук струи воздуха. Извлечение продолжительных звуков. Объяснение и практическое знакомство с понятиями амбушюр, атака звука, штрихи. Изучение аппликатуры.

В течение учебного года учащийся играет два зачёта – по одному в первом и втором полугодии.

Начальные упражнения в тональностях до одного знака в умеренном темпе.
Гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*.
10 этюдов, упражнений (по нотам).
4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Ховей Н. Начальное обучение игре на саксофоне. Lemoine H.Paris, 2002

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:

Старинная литовская песня «Я у матушки жила»

Сумароков В. «Веселая кукушка» из цикла «Лесные картинки»

Сумароков В. «Ленивый медвежонок» из цикла «Лесные картинки»

Сумароков В. «Песенка охотников» из цикла «Лесные картинки»

Шуберт Ф. Вальс

Бах И.С. Песня

Карельская народная песня «Красная девица»

Бах И.С. «Утро»

Бетховен Л. Экосез

Рыбицкий Ф. Маленький паяц

Американская народная песня «Простецкий парень Билл»

Шостакович Д. «Вроде марша»

Русская народная песня «Ой, утушка моя луговая»

Шуман Р. «Мелодия» из «Альбома для юношества»

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2002:

Бортнянский Д. Колыбельная

Римский-Корсаков Н. «Детская песенка»

Русская народная песня «На заре»

Иванов В. «Замок Гамлета»

Гречанинов А. «Стучит – бренчит»

Русская народная песня «На горе – то калина»

Примеры программ переводного зачета

1 вариант

Компанеец З. Вальс

Русская народная песня «На заре»

2 вариант

Американская народная песня «Простецкий парень Билл»

Русская народная песня «На горе – то калина»

Второй класс

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета – по одному в первом и

втором полугодии.

Контроль за постановкой корпуса, головы, рук, пальцев, амбушюра; режимом дыхания и артикуляцией.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия в прямом движении в тональностях до одного знака в среднем темпе.

Гаммы исполняются штрихами *detashe* и *legato*.

4-8 этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Ховей Н. Начальное обучение игре на саксофоне. Lemoine H.Paris, 2002

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:

Чайковский П. «На берегу»

Шостакович Д. «Хороший день»

Хачатурян А. «Андантино»

Потолковский И. «Охотник»

«Лёгкие пьесы для альт-саксофона». СПб, Композитор, 2007

Бетховен Л. Трио из Сонаты № 2

Русская народная песня «Соловьём залётным»

Тылик В. «На лужайке»

Купревич В. «Пингвины»

Примеры программ переводного зачета

1 вариант

Шостакович Д. «Хороший день»

Бетховен Л. Трио из Сонаты № 2

2 вариант

Купревич В. «Пингвины»

Хачатурян А. «Андантино»

Третий класс

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета – по одному в первом и втором полугодии.

Контроль за постановкой корпуса, головы, рук, пальцев, амбушюра; режимом дыхания и артикуляцией.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия в прямом движении в тональностях до двух знаков в среднем темпе.

Гаммы исполняются штрихами *detashe* и *legato*.

4-8 этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Ховей Н. Начальное обучение игре на саксофоне. Lemoine H.Paris, 2002

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:

Шуман Р. «Мелодия для юношества»

Компанеец З. «Вальс»

Бетховен Л. «Экосез»

Бетховен Л. «Народный танец»

«Лёгкие пьесы для альт-саксофона». СПб, Композитор, 2007

Моцарт В. «Ария»

Украинская народная песня «Ой, задумал комарик»

Цыбин В. «Листок из альбома»

Чайковский П. «Сладкая грёза»

«Саксофон в джазе». Издательский дом В.Катанского, Москва, 1998

Штайнер М. «Тема Тары»

Ромберг С. «Вернись ко мне»

Примеры программы переводного зачета:

1 вариант

Моцарт В. «Ария»

Штайнер М. «Тема Тары»

2 вариант

Украинская народная песня «Ой, задумал комарик»

Ромберг С. «Вернись ко мне»

Четвертый класс

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

За учебный год учащийся должен сыграть зачёт в первом полугодии и выпускной экзамен.

Контроль за постановкой корпуса, головы, рук, пальцев, амбушюра; режимом дыхания и артикуляцией.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия в прямом движении в тональностях до трёх знаков в среднем темпе.

Гаммы исполняются штрихами *detashe* и *legato*.

4-8 этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Ховей Н. Начальное обучение игре на саксофоне. Lemoine H.Paris, 2002

Пьесы

«Саксофон в джазе». Издательский дом В.Катанского, Москва, 1998

Хепфилд Г. «Времена проходят»

Ромберг С. «Тихо как при рассвете»

Дюк В. «Апрель в Париже»

«Лёгкие пьесы для альт-саксофона». СПб, Композитор, 2007

Хренников Т. «Колыбельная»

Россини Дж. «Хор» из оперы «Вильгельм Телль»

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:

Моцарт В. «Деревенский танец»

Шуман Р. «Охотничья песенка»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Дебюсси К. «Маленький негритёнок»

Примеры программ выпускного экзамена

1 вариант

Дебюсси К. «Маленький негритёнок»

Хренников Т. «Колыбельная»

2 вариант

Моцарт В. «Деревенский танец»

Хепфилд Г. «Времена проходят»

3. Требования к уровню подготовки обучающегося

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и эстрадной музыки;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического и тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет, без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме итогового экзамена) может быть как дифференцированной, так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Переводной зачет проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте ДШИ.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая

	подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу: от простого к сложному - и учитывать индивидуальные особенности ученика: его физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Для качественного освоения программного материала рекомендованы самостоятельные занятия. Периодичность самостоятельных занятий - каждый день. Рекомендуемое количество часов самостоятельных занятий в неделю - от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

6. Список литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., Музыка, 1973
2. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Сост. и редактор М. Шапошникова. М., Музыка, 1988
3. Гаммы, этюды. Составитель Г. Малиновская. М., Аллегро, 2011
4. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003
5. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М., Михаил Диков, 2002
6. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков, 2004
7. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975
8. Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А. Осейчук. М., Музыка, 1986
9. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., Музыка, 1977
10. Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано А. Ривчуна. М., Композитор, 2000
11. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I., II. М., Музыка, 1965-1968
12. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., Музгиз, 1960
13. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., Музгиз, 1960
14. Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Сост. и редактор М. Шапошникова. М., Музыка, 1985
15. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. М. Шапошникова. М., Музыка, 1989
16. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Б. Прорвич. М., Музыка, 1978
17. Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Список рекомендуемой методической литературы

1. Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне // В

- помощь военному дирижеру. Вып. 22. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1983
2. Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
 3. Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
 4. Осейчук А. Начальное обучение игре на саксофоне. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1986
 5. Осейчук А. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1987
 6. Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Вып. 80. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1985
 7. Шапошникова М. Постановка амбушюра саксофониста // Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1990
 8. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. М., Музыка, 1993
 9. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. Михаил Диков. М., 2004
 10. Liebman D. Developing A Personal Saxophone Sound. Dorn Publications, Inc. U.S.A., 1989

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
«Детская школа искусств №2»

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Основы музыкального искусства»**

Программа по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (баян)»
нормативный срок обучения – 4 года

Разработчик программы – Кымысова
Татьяна Викторовна, преподаватель по классу
баяна

г. Нижневартовск, 2023 год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
2. Содержание предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающегося
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» (далее – программа) составлена на основе методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их образовательных потребностей Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 №ВК-641/09, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства, в том числе, при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Программа разработана с учетом возможностей, интересов, а также возрастных особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья. Ее содержание представлено в виде различных направлений и видов работы с музыкальными произведениями различной направленности.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ, направлена:

- создание условий для реабилитации и полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ);
- организацию эстетического воспитания детей,
- творческое, эстетическое, духовно - нравственное развитие обучающегося.

Данная программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, правильно распределить учебную нагрузку, развить их художественные возможности и способности, научить их трудиться с желанием, воспринимая музыкальные уроки как интересное, увлекательное занятие.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально-педагогической реабилитации конкретного ребенка с ограниченными возможностями с умеренно выраженными нарушениями психических функций. Обучающийся самостоятелен в передвижении, в выполнении действий. Имеются негативные отклонения от средних показателей уровня интеллекта, концентрации внимания, способности к анализу и долговременной памяти.

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося на создание благоприятных условий для творческой деятельности и самореализации.

Особенность организации учебного процесса заключается во включении обучающегося в социальную активность с другими детьми на массовых мероприятиях (концерты, конкурсы).

Программа предназначена для обучения на музыкальном отделении обучающегося в возрасте 9 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Количество учебных недель	18	34	34	34	120

Аудиторные занятия, часов	18	34	34	34	120
В том числе промежуточная аттестация	зачет	зачет	зачет	зачет	
Итоговая аттестация				экзамен	

Форма проведения учебных занятий

Программа предполагает индивидуальную форму освоения материала. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей детей.

Основной формой обучения является урок. Рекомендуемая продолжительность одного урока - 40 минут.

Также используются такие формы занятий, как: беседа, посещение концерта, концертное выступление.

Цель и задачи программы учебного предмета

Целью раскрытие творческого потенциала личности ребёнка с ОВЗ в детско-взрослом сообществе, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром музыкального искусства.

Задачи адаптации программы призваны решать следующие проблемы:

- помощь детям с ОВЗ в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- организация индивидуального маршрута обучения ребёнка, ориентированного на его интересы и возможности;
- развитие творческих форм обучения и взаимодействия со сверстниками;
- помощь детям и родителям в преодолении стереотипов мышления о непреодолимости ограничений, накладываемых ОВЗ;
- выявление творческого потенциала детей с ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми (участие в творческих коллективах, посещение зрелищных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях);

Задачи образовательные:

- реабилитация детей с ОВЗ средствами музыкального искусства;
- формирование активной оптимистической жизненной позиции;
- формирование потребности художественного самовыражения;
- приобретение знаний, умений и навыков основ игры на инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения;
- приобретение умений и навыков сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение основ музыкальных и общекультурных теоретических знаний.

Задачи развивающие:

- развитие навыков сознательной регуляции собственного поведения в обществе;
- развитие мотивационной и эмоционально - волевой сферы;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- общее интеллектуальное и музыкальное развитие;
- развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;

- развитие общей культуры обучающихся.

Задачи воспитательные:

- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование у обучающихся нравственных черт характера посредством проживания и осмысления художественных образов;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально - нравственной отзывчивости;
- формирование общей культуры.

Для адаптации образовательной программы для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья используются следующие методы:

- проведение опросов, бесед, тестирования для определения особенностей психической деятельности и личностных характеристик детей с ОВЗ для занятий по программе

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика), работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно – иллюстративные;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории для и индивидуальных занятий должны быть с хорошей освещенностью, площадью не менее 9 кв. метров.

Необходимые инструменты и оборудование: баяны, пульта, стулья в соответствии с ростом обучающегося.

Имеется доступ в библиотеку с соответствующим нотным, научно-методическим фондом, словарями.

4. Содержание предмета

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа.

В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов.

Обучающиеся учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего и четвёртого года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации.

Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Годовые требования по классам

Первый год обучения

Знакомство с историей инструмента, его конструкцией.

Формирование посадки, постановка рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.

Развитие музыкально – слуховых представлений и музыкально – образного мышления.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты

Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете.

Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.

Развитие чувства ритма

Развитие навыков интонирования

Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.

Освоение навыка самостоятельной работы.

Формирование навыков чтения с листа.

В течение первого года обучения обучающийся должен пройти:

гаммы до, соль, фа мажор правой рукой.

В том числе: подбор по слуху знакомых мелодий, чтение нот с листа 8 тактовых пьес правой рукой.

15 – 20 первоначальных пьес, песенок, попевок, исполняемых правой рукой (по возможности двумя руками хотя бы часть пьес), этюды, упражнения с обязательной точной фиксацией каждого музыкального произведения в «Индивидуальном плане обучающегося».

Примерные переводные программы при переходе во 2 класс

Русская народная песня « Как под горкой, под горой»

Васильев – Буглай Д. «Осенняя песенка»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Гурилев А. «Песенка»

Филиппенко А. «Подарок маме»

Тюрк Д. «Маленький балет»

Украинская народная песня «Веснянка»

Калинников В. «»Журавль

Моцарт В. «Азбука»

Русская народная песня «Белолица круглолица»

Второй год обучения

Знакомство с историей исполнительства.

Знакомство с основными музыкальными терминами

Закрепление всех навыков, полученных в первом классе – постановочных моментов, укрепление игрового аппарата. Развитие уверенных и свободных движений пальцев правой руки и координации их с движениями левой руки.

Закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков, приобретённых на 1 году обучения. Дальнейшее развитие способности понимать, эмоционально воспринимать музыку. Формирование и развитие слуховых навыков. Дальнейшее развитие чувства лада, метроритма

Развитие музыкально – слуховых представлений.

Динамика звучания, организация ритма, изучение позиций и их соединение.

В течение второго года обучения обучающийся должен пройти:

мажорные гаммы, трезвучия до двух знаков при ключе отдельными руками, гаммы ля, ми, ре минор натуральный, мелодический, гармонический, трезвучия правой рукой. Освоение новых выразительных средств. Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: staccato, legato, non – legato. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В том числе: подбор по слуху, чтение нот с листа наиболее легких произведений с предварительным анализом пьес за 1 класс отдельными руками.

10 – 12 пьес, 4 этюда разной степени завершенности двумя руками, 2 пьесы для самостоятельного изучения.

Примерные переводные программы при переходе в 3 класс

Шишаков Ю. «Песенка»

Моцарт Л. «Волынка»

Васильев – Буглай Д. «Осенняя песенка»

Чайкин Н. «Марш»

Гречанинов А. «Материнская ласка»

Вебер К. «Танец»

Моцарт Л. «Юмореска»

Украинская народная песня в обработке Иванова А. «Ехал казак за Дунай»

Гедике А. «Русская песня»

Украинская народная песня в обработке Беркович И. «Ой лопнув обруч»

Н.Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка», пер. И.Обликина.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Знакомство со строением музыкального произведения.

Знакомство с элементами музыкальной формы: мотив, фраза, предложение.

Знакомство с вариационной формой с включением технических сложностей (восьмые, шестнадцатые).

Развитие умения определять частную и общую кульминации внутри пьесы.
Освоение динамических оттенков за счет умения владеть мехом.
Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.
Знакомство с мелизмами (форшлаг, трель).
Приемы игры: мелизмы – короткий форшлаг, длинный форшлаг;
деташе – подчеркнутая игра со сменой меха внутри ноты, аккорда.
Знакомство с музыкальными терминами: музыкальная форма – строение или план сочинения

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

мажорные гаммы – до, соль, фа, ре мажор в две октавы двумя руками, всеми штрихами, а также комбинированными штрихами (два legato, два staccato и наоборот), арпеджио, аккорды правой рукой;

минорные гаммы – ля, ми, ре мелодический, гармонический отдельными руками, арпеджио, аккорды.

В том числе: подбор по слуху, чтение нот с листа из репертуара 1 класса, транспонирование несложных мелодий в изученные тональности;

10 – 12 пьес разных стилей и жанров, включая 4 этюда разной степени завершенности, 2 пьесы для самостоятельного изучения.

Примерные переводные программы при переходе в 4 класс

Бах И. С. «Полонез»
Лемба А. «Народный мотив»

Ребиков В. «Крестьянин»
Венгерский народный танец «Чардаш»

Горлов Н. «Пьеса – канон»
Титов М. «Контрданс»

Бах И. С. «Менуэт»
Накапкин В. Обработка русской народной песни «За реченькой было»

Четвертый год обучения

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.

Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции).

Приемы игры: простое тремоло мехом с ускорением и замедлением.

Развитие умения определять форму музыкального произведения.

Знакомство с полифонией, произведением крупной формы.

В течение года обучающийся должен пройти:

мажорные гаммы до 3 знаков при ключе в две октавы, длинные, короткие арпеджио, аккорды;

гаммы ля, ре, ми минор мелодический, гармонический двумя руками в одну октаву, арпеджио, аккорды.

В том числе: чтение нот с листа из репертуара 1 – 2 класса, подбор по слуху, транспонирование несложных мелодий в изученные тональности;

10 – 12 пьес разных стилей и жанров, сочинения русских и зарубежных классиков, обработки народных песен, танцев, оригинальные сочинения современных авторов, 2 - 4 этюда, 2 произведения для самостоятельного изучения.

Примерные выпускные программы

Павлюченко С. «Фугетта»
Дербенко Е. «Восточный танец»

Ваньгал Я. «Сонатина С – dur»
Накапкин В. Обработка русской народной песни «За реченькой было»

Циполли Д. «Фугетта»
Жербин М. «Украинский танец»

Горлов Н. «Протяжная»
Бухвостов В. «Маленькая сюита»

Диабелли А. «Рондо из сонатины G - dur»
Колобов Г. «Веснянка»

5. Требования к уровню подготовки обучающегося

1 класс

- освоить основные музыкальные понятия и термины: длительности нот, размер 2/4, 3/4, 4/4, паузы, метр, ритм;
- умение определять размер, тональность, количество фраз, мотивов;
- знание истории возникновения и развития инструмента, его устройство;
- знание правила рациональной посадки
- знание устройства инструмента, строение его правой и левой клавиатур;
- умение ориентироваться в нотной записи и в клавиатурах баяна, давать общую характеристику исполняемых пьес, различать характер музыки, в пределах начальной подготовки, играть осмысленно и выразительно простые пьески и песни;
- навык самостоятельной работы;
- чтение нот с листа простейших мелодий отдельными руками;
- подбор по слуху знакомых несложных одноголосных мелодий правой рукой и элементарного сопровождения левой

2 класс

- знание истории исполнительства;
- знание основных понятий: динамические оттенки, темпы.
- знание строение гамм (мажор, минор) и умение их строить.
- свободная, правильная посадка;
- организация игрового аппарата;
- свободное владение мехом;
- навык самостоятельной подготовки домашнего задания;
- игра в темпе, наизусть, с динамическими оттенками;
- начальное владение мелкой техникой;
- чтение нот с листа наиболее легких пьес за 1 класс отдельными руками;

3 класс

- знание биографий авторов исполняемых произведений;
- строение музыкального произведения;
- основные музыкальные термины;
- мелизмы (трель, мордент, форшлаг).
- свободная посадка;
- свобода игрового аппарата;
- точное исполнение штрихов;
- выразительное интонирование мотивов и фраз;
- начальные навыки владения мелкой техникой;
- исполнение музыкальных произведений в характере;
- навык чтения нот с листа наиболее легких произведений за 1 класс двумя руками, делая предварительный анализ;

Итоговые требования к знаниям и умениям:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание наиболее употребляемые музыкальные термины;
- порядок записей диезов и бемолей при ключе;
- мелизмы (трель, мордент, форшлаг) и способы исполнения;
- понятие о скорости воспроизведения;
- правильная свободная посадка;
- свобода игрового аппарата;
- точное исполнение штрихов;
- игра в темпе, наизусть;
- чтение нот с листа произведений за 1-2 класс;
- владение навыками мелкой техники;
- игра в темпе, наизусть;
- выразительное исполнение, интонирование;
- чтение нот с листа произведений за 1-2 класс;

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник

обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет, без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме итогового экзамена) может быть как дифференцированной, так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Переводной зачет проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте ДШИ.

При проведении академических концертов, зачётов следует учитывать состояние здоровья обучающегося с ОВЗ, его развитие. Возможно проведение зачёта в классном порядке

Итоговая аттестация (выпускной экзамен). Содержанием экзамена является исполнение сольной программы из двух разнохарактерных произведений.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»:

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Для реализации программы необходимо следующее методическое обеспечение: учебники (основные, дополнительные);

- нотные издания;
- хрестоматии;
- партитуры;
- конспекты лекций;
- официальные и справочно-библиографические издания;
- аудио и видеоматериалы, электронные издания.

Для качественного освоения программного материала рекомендованы самостоятельные занятия. Периодичность самостоятельных занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов; разбор новых произведений, чтение с листа; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями, проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом, повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Методические рекомендации преподавателям

Для детей с ограниченными возможностями здоровья при выборе программы предпочтительнее выбирать произведения с несложными ритмическими рисунками, в умеренных темпах, небольших по объему в соответствии с состоянием их здоровья, физическими возможностями.

Следует чередовать игру на баяне с дыхательными и физическими упражнениями, которые способствует развитию концентрации внимания, расширению объема выдоха, улучшают кровообращение, создают дополнительные условия для освоения учебного материала.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей баяна, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, природных способностей, состояния здоровья. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической, современной и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого

опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы

гармонии, которые применяются при подборе на слух, анализе музыкальных произведений.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

6. Список литературы

Список методической литературы

1. Фришман И.И. Требования к адаптации программ дополнительного образования с учётом особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья. Москва, 2014 г.

2. Махмутов М.И. Проблемное обучение. Основные вопросы теории.- М.: Педагогика,1975.

3. Голованов В.П. Инклюзивный потенциал современного дополнительного образования. Журнал «Дополнительное образование и воспитание», 2015, №1.

4. Вайзман Н.П. Реабилитационная педагогика. М.: Аграф, 1996. 160с.

5. Буйлова Л.Н. Дополнительное образование детей в современной школе. - М.: «Сентябрь», 2004.

6. Огородникова Г.С. Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья. Журнал «Дополнительное образование и воспитание», 2016.

Список музыкальной литературы

1. «Аккордеонисту – любителю» вып. 21-27 издательство «Советский композитор» 1991-94г.г.

2. «Альбом начинающего баяниста» вып. 44, Составитель А. Черных г. Москва 1992г.

3. «Ансамбли для баяна и аккордеона», концертный репертуар ДМШ вып. 1-3 г. Курган 2002- 2004г.г.

4. Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3- 5 класс ДМШ, выпуск 9. - Москва: «Музыка», 1980 г.

5. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. - Москва: «Музыка», 1979 г.

6. Алексеев И., Корецкий В. – составители сборника «Баян 5 класс. - Киев: «Музична Украина», 1987 г.

7. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 1 класс» - Киев: «Музична Украина», 1987г.

8. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 2 - 3 класс для ДМШ» - Киев: «Музична Украина», 1981г.

9. Алёхин В. – составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. - Москва: «Советский композитор», 1978г.

10. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. «Хрестоматия баяниста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: «Музыка», 1973г.

11. Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
12. Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» - Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
13. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г
14. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
15. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. - Москва: Издательство Катанского В., 2002г
16. Бажилин Р.«Школа игры на аккордеоне» - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
17. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
18. Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
19. Бесфамильнов В., Зубарев А. – редакторы - составители сборника «Выборный баян 3 класс» - Киев: «Музична Украина», 1982г.
20. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
21. Брызгалин В. «Первая полифоническая школа» для баянистов и аккордеонистов, вып. 1-3, г. Курган 2001г.
22. Бызов А. «Избранные пьесы» для ансамблей русск. народ. инструментов, г. Екатеринбург 1994г.
23. Бойцова Г.«Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г
24. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 64, 1-3 класс. – Москва: «Советский композитор», 1991г.
25. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 7, 1-2 класс. – Москва: «Советский композитор», 1971г.
- 26.Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
27. «Гармоника, ритм, джаз» эстрадные пьесы для баяна и аккордеона, вып. 4, г. Курган 2002г.
28. Гамаюнов О. «Баян-эксцентрик». Концертные пьесы для детей. – Тула, 2000г.
29. Говорушко П. – редактор - составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 2 - Ленинград: «Музыка», 1987г
30. Говорушко П. – составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 4 - Ленинград: «Музыка», 1989г.
31. Говорушко П. «Начальный курс игры на готово-выборном баяне» – Ленинград: «Музыка», 1980г.
32. Говорушко П. «Репертуарная тетрадь юного баяниста». – Ленинград: «Музыка», 1989г.
33. Грачёв В. – составитель сборника «Хрестоматия баяниста», ДМШ 5 класс. – Москва: «Музыка», 1990г.
34. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб. « Композитор», 2006г.
35. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб. « Композитор», 2004г.
36. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб. « Композитор», 2007г.

37. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб. «Композитор», 2007г.
38. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.
39. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000г.
40. Доренский А. «Пять ступеней мастерства», издательство «Феникс», г. Ростов-на-Дону 2000г.
41. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990г.
42. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
43. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону «Феникс», 2007г.
44. Колесов Л. «Эстрада в музыкальной школе», Москва 1998г.
45. Колобов Г. «Кюфтель-тюфтель» пьесы для баяна, г. Тюмень 2000
46. Корчевой А. «Маленький виртуоз», Омск 1997г.
47. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
48. Семёнов В. «Современная школа игры на баяне». – Москва: «Музыка», 2003г.
49. Скуматов Л.С. – составитель сборника «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007
50. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», методическое пособие – Москва: «Советский композитор», 1982г.
51. Фоменко В. «Детские истории» пьесы для баяна-аккордеона, Тула 2000г.
52. Хрестоматия баяниста, 1-3 классы ДМШ, Москва «Кифара», 2003г., составитель Самойлов Д.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
«Детская школа искусств №2»

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Основы музыкального искусства»**

Программа по учебному предмету
«Ансамбль»
нормативный срок обучения – 4 года

**Разработчик программы – Шадрин Николай
Николаевич, преподаватель духовых
инструментов**

г. Нижневартовск, 2023 год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
2. Содержание предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающегося
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» (далее – программа) составлена на основе методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их образовательных потребностей Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 №ВК-641/09, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства, в том числе, при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ).

Программа разработана с учетом возможностей, интересов, а также возрастных особенностей развития детей с ОВЗ. Ее содержание представлено в виде различных направлений и видов работы с музыкальными произведениями различной направленности. Программа построена на принципах:

- максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его индивидуальность;
- доступности обучения;
- наглядности обучения;
- активности.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально-педагогической реабилитации конкретного ребенка с ОВЗ с умеренно выраженными нарушениями психических функций. Обучающийся самостоятелен в передвижении, в выполнении действий. Имеются негативные отклонения от средних показателей уровня интеллекта, концентрации внимания, способности к анализу и долговременной памяти.

В программе заложена идея развития первоначальных навыков в области музыкального искусства, что должно способствовать наиболее полному удовлетворению творческих потребностей и возможностей ребенка, повышению заинтересованности в обучении. Кроме того, занятия на духовых инструментах благотворно влияют на общий обмен веществ в организме, что в перспективе может способствовать улучшению общего физического состояния учащегося с умеренно выраженными нарушениями психических функций. Обучающийся самостоятелен в передвижении, в выполнении действий. Имеются негативные отклонения от средних показателей уровня интеллекта, концентрации внимания, способности к анализу и долговременной памяти.

Особенность организации учебного процесса заключается во включении обучающегося в социальную активность с другими детьми на массовых мероприятиях (концерты, конкурсы).

Программа рассчитана на формирование у обучающегося начальных навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности, обеспечить наилучшие условия для его музыкального развития и социальной адаптации.

Программа предназначена для обучения на музыкальном отделении обучающегося в возрасте с 9 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	затраты учебного времени								всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									240
Полугодия		2	3	4	5	6	7	8	
Количество учебных недель		18	16	18	16	18	16	18	120
Аудиторные занятия, часов		18	16	18	16	18	16	18	120
В том числе промежуточная аттестация		зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет		
Итоговая аттестация								экзамен	1

Форма проведения учебных занятий

Программа предполагает индивидуальную форму освоения материала, предполагает игру в ансамбле с преподавателем. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей детей.

Основной формой обучения является урок. Рекомендуемая продолжительность одного урока - 40 минут.

Также используются такие формы занятий, как: беседа, посещение концерта, концертное выступление.

Цель и задачи программы учебного предмета

Целью занятий по учебному предмету является обеспечение социокультурной реабилитации обучающегося средствами музыкально-исполнительского искусства.

Задачи:

- формирование начальных представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его;
- формирование художественно-образных представлений и мышления, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- воспитание личностных качеств характера (усидчивости, терпения, ответственности и т.д.);
- создание условий для реализации коммуникативных возможностей;
- развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты, знание музыкальной терминологии как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне,

- позволяющими исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельного чтения с листа нетрудного текста;
 - приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов исполнения преподавателем);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях музыкально-исполнительского искусства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 9 м² и звукоизоляцию. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке исполнительской программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие учащихся в творческих мероприятиях (конкурсы, фестивали, мастер-классы).

Годовые требования по классам

Первый класс

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

В течение учебного года учащийся играет два зачёта – по одному в первом и втором полугодии.

Примерный репертуар первого года обучения:

1. Русская народная песня «Как во поле белый лён»
2. Брамс И. «Колыбельная»
3. Моцарт В. «Аллегретто»
4. Тейлор Дж. «Дорога»
5. Макдауэл Э. «Шиповник»
6. Бах И. «Менуэт»

Второй класс

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета – по одному в первом и втором полугодии.

Примерный репертуарный список второго года обучения:

1. Купревич В. «Пингвины»
2. Спадавецкая А. «Любитель-рыболов»
3. Потолковский И. «Охотник»
4. Джонс Е. «Волны»
5. Русская народная песня «Птичка над моим окошком»
6. Кемпферт Д. «Путники в ночи»

Третий класс

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета – по одному в первом и втором полугодии.

Примерный репертуарный список третьего года обучения:

1. Хомс Н. «Улица роз»
2. Ромберг С. «Тихо как на рассвете»
3. Чайковский П. «Сладкая грёза»
4. Кабалевский Д. «Ёжик»
5. Моцарт Л. «Бурлеска»
6. Бах И. «Менуэт»

Четвертый класс

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

За учебный год учащийся должен сыграть зачёт в первом полугодии и выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список четвёртого года обучения:

1. Пич Д. «Африка»
2. Чаплин Ч. «Улыбка»
3. Хомс Н. «Новый блюз»
4. Леонтович Н. «Щедрик»
5. Смирнов А. «Цветные звуки»
6. Нихаус Л. «Вверх-вниз»

3. Требования к уровню подготовки обучающегося

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Ансамбль», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и эстрадной музыки;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического и тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве

солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет, без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме итогового экзамена) может быть как дифференцированной, так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Переводной зачет проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательной организации «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу: от простого к сложному - и учитывать индивидуальные особенности ученика: его физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь

между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

1. Самостоятельные занятия желательны. Они должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Ансамбль» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

6. Список литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., Музыка, 1973
2. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Сост. и редактор М. Шапошникова. М., Музыка, 1988
3. Гаммы, этюды. Составитель Г. Малиновская. М., Аллегро, 2011
4. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М., 2003
5. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М., Михаил Диков, 2002
6. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков, 2004
7. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975
8. Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А. Осейчук. М., Музыка, 1986
9. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., Музыка, 1977
10. Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано А. Ривчуна. М., Композитор, 2000
11. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I, II. М., Музыка, 1965-1968
12. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., Музгиз, 1960
13. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., Музгиз, 1960
14. Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Сост. и редактор

М.Шапошникова. М., Музыка, 1985

15. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 1989

16. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Б.Прорвич. М., Музыка, 1978

17. Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Список рекомендуемой методической литературы

1. Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 22. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1983

2. Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992

3. Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992

4. Осейчук А. Начальное обучение игре на саксофоне. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1986

5. Осейчук А. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1987

6. Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Вып. 80. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1985

7. Шапошникова М. Постановка амбушюра саксофониста // Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1990

8. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. М., Музыка, 1993

9. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. Михаил Диков. М., 2004

10. Liebman D. Developing A Personal Saxophone Sound. Dorn Publications, Inc. U.S.A., 1989

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
«Детская школа искусств №2»

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Основы музыкального искусства»**

Программа по учебному предмету
«Ансамбль»
нормативный срок обучения – 4 года

Разработчик программы – Кымысова
Татьяна Викторовна, преподаватель по классу
баяна

г. Нижневартовск, 2023 год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
2. Содержание предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающегося
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» (далее – программа) составлена на основе методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их образовательных потребностей Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 №ВК-641/09, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства, в том числе, при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Программа разработана с учетом возможностей, интересов, а также возрастных особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья. Ее содержание представлено в виде различных направлений и видов работы с музыкальными произведениями различной направленности.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ, направлена:

- создание условий для реабилитации и полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ);
- организацию эстетического воспитания детей,
- творческое, эстетическое, духовно - нравственное развитие обучающегося.

Данная программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, правильно распределить учебную нагрузку, развить их художественные возможности и способности, научить их трудиться с желанием, воспринимая музыкальные уроки как интересное, увлекательное занятие.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально-педагогической реабилитации конкретного ребенка с ограниченными возможностями с умеренно выраженными нарушениями психических функций. Обучающийся самостоятелен в передвижении, в выполнении действий. Имеются негативные отклонения от средних показателей уровня интеллекта, концентрации внимания, способности к анализу и долговременной памяти.

В программе заложена идея развития первоначальных навыков в области музыкального искусства, что должно способствовать наиболее полному удовлетворению творческих потребностей и возможностей ребенка, повышению заинтересованности в обучении.

Эффективным способом музыкального развития детей является ансамблевая игра, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Программа предназначена для обучения на музыкальном отделении обучающегося с 9 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	затраты учебного времени	всего часов
--	--------------------------	-------------

Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		240
Полугодия		2	3	4	5	6	7	8	
Количество учебных недель		18	16	18	16	18	16	18	120
Аудиторные занятия, часов		18	16	18	16	18	16	18	120
В том числе промежуточная аттестация		зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет		
Итоговая аттестация								экзамен	1

Форма проведения учебных занятий

Программа предполагает индивидуальную форму - игру в ансамбле с преподавателем. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей детей.

Основной формой обучения является урок. Рекомендуемая продолжительность одного урока - 40 минут.

Также используются такие формы занятий, как: беседа, посещение концерта, концертное выступление.

Цель и задачи программы учебного предмета

Целью раскрытие творческого потенциала личности ребёнка с ОВЗ в детско-взрослом сообществе, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром музыкального искусства.

Задачи адаптации программы призваны решать следующие проблемы:

- помощь детям с ОВЗ в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- организация индивидуального маршрута обучения ребёнка, ориентированного на его интересы и возможности;
- развитие творческих форм обучения и взаимодействия со сверстниками;
- помощь детям и родителям в преодолении стереотипов мышления о непреодолимости ограничений, накладываемых ОВЗ;
- выявление творческого потенциала детей с ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми (участие в творческих коллективах, посещение зрелищных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях);

Задачи образовательные:

- реабилитация детей с ОВЗ средствами музыкального искусства;
- формирование активной оптимистической жизненной позиции;
- формирование потребности художественного самовыражения;
- приобретение знаний, умений и навыков основ игры на инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения;
- приобретение умений и навыков сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение основ музыкальных и общекультурных теоретических знаний.

Задачи развивающие:

- развитие навыков сознательной регуляции собственного поведения в обществе;
- развитие мотивационной и эмоционально - волевой сферы;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- общее интеллектуальное и музыкальное развитие;
- развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;
- развитие общей культуры обучающихся.

Задачи воспитательные:

- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование у обучающихся нравственных черт характера посредством проживания и осмысления художественных образов;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально - нравственной отзывчивости;
- формирование общей культуры.

Методы обучения

Для адаптации программы для обучения ребенка с ОВЗ используются следующие методы:

- проведение опросов, бесед, тестирования для определения особенностей психической деятельности и личностных характеристик детей с ОВЗ для занятий по программе

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика), работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно – иллюстративные;

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории для и индивидуальных занятий должны быть с хорошей освещенностью, площадью не менее 9 кв. метров.

Необходимые инструменты и оборудование: баяны, пульта, стулья в соответствии с ростом обучающегося.

Имеется доступ в библиотеку с соответствующим нотным, научно-методическим фондом, словарями.

2. Содержание предмета

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и

уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа. В репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего и четвертого года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков ансамблевого музицирования, подготовку к итоговой аттестации.

Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Годовые требования по классам

Первый год обучения

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок –1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок–1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет –1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Галынин Г. «Медведь»
Румынская народная песня «Поезд»
Детская песенка «Шесть утят»
Украинская народная песня «Веселые гуси»
Красев М. «Маленькая елочка»
Русская народная песня «Котик»
Чешская народная песня «А я сам»
Тиличеева Е. «Спите куклы»
Латвийская народная песня «Ай – я, жу – жу»
Русская народная песня «Там, за речкой»

Второй класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок –1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок–1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет –1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Паулс Р. «Мальчик и сверчок»
Раухвергер А. «Елочка»
Шостакович Д. «Шарманка»
Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
Русская народная песня «Степь да степь кругом»

Американская народная песня «Вокруг горы» обр. Бойцовой
Русская народная песня «По Дону гуляет» обр. Обликина И.
Русская народная песня «Тонкая рябина» обр. Самойлова Д.

Третий класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок –1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок–1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет –1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Иорданский «Песенка про чибиса»
Шварц Л. «Песенка о веселом барабанщике» обр. В. Дьякова
Словацкая народная полька «Танцуй»
Польская народная песня «Кукушечка»
Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы»
Листов К. «В землянке» обр. В. Дьякова
Бах И.С. «Волынка» обр. И. Обликина
Чайкин Н. «Полька»

Четвертый класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок –1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок–1 пьеса по нотам,
Май - экзамен –1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Р.н.п. «Лучинушка» обр. Мотова В.
«Владимирский хоровод» обработка Белова В.
Р.н.п. «Вдоль по Питерской» обработка Иванова В.
Доренский А. «Веселое настроение»
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
Р.н.п. «Ах, улица широкая» обработка Прокудина В.
Строк И. «Ах, эти чёрные глаза»
Шмитц М. «Микки Маус»

3. Требования к уровню подготовки обучающегося

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в ансамбле
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: оценка за работу в классе, контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Промежуточная аттестация проводится в конце полугодий в форме зачета. Переводной зачет проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

При проведении академических концертов, зачётов следует учитывать состояние здоровья обучающегося с ОВЗ, его развитие. Возможно проведение зачёта в классном порядке

Критерии оценки

При оценивании обучающегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Для реализации программы необходимо следующее методическое обеспечение: учебники (основные, дополнительные);

- нотные издания;
- хрестоматии;
- партитуры;
- конспекты лекций;
- официальные и справочно-библиографические издания;
- аудио и видеоматериалы, электронные издания.

Для качественного освоения программного материала рекомендованы самостоятельные занятия. Периодичность самостоятельных занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов; разбор новых произведений, чтение с листа; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями, проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом, повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Методические рекомендации преподавателям

Для детей с ограниченными возможностями здоровья при выборе программы предпочтительнее выбирать произведения с несложными ритмическими рисунками, в умеренных темпах, небольших по объему в соответствии с состоянием их здоровья, физическими возможностями.

Следует чередовать игру на баяне с дыхательными и физическими упражнениями, которые способствует развитию концентрации внимания, расширению объема выдоха, улучшают кровообращение, создают дополнительные условия для освоения учебного материала.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей баяна, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, природных способностей, состояния здоровья. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической, современной и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы

гармонии, которые применяются при подборе на слух, анализе музыкальных произведений.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

6. Список литературы

Список методической литературы

1. Фришман И.И. Требования к адаптации программ дополнительного образования с учётом особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья. Москва, 2014 г.
2. Махмутов М.И. Проблемное обучение. Основные вопросы теории.- М.: Педагогика,1975.
3. Голованов В.П. Инклюзивный потенциал современного дополнительного образования. Журнал «Дополнительное образование и воспитание», 2015, №1.
4. Вайзман Н.П. Реабилитационная педагогика. М.: Аграф, 1996. 160с.
5. Буйлова Л.Н. Дополнительное образование детей в современной школе. - М.: «Сентябрь», 2004.
6. Огородникова Г.С. Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья. Журнал «Дополнительное образование и воспитание», 2016.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Марана Б.50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Новосибирск, 1997
2. Сборник ансамблей. Сост. Гречухина Р.. СПб, Композитор, 1999
3. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. Шулешко В. Вып.1. М., Музыка, 2002
4. Ансамбли русских народных инструментов Дуэт баянистов-аккордеонистов. Вып 1. Обликин И., М., Музыка, 2003
5. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель Розанов В. М., Музыка, 1969-1976
6. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. Розанов В. М., Музыка,1971-1972
7. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Гаврилов Л. М., Музыка,1973-1974
8. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Гречухина Р.. СПб, Композитор, 2003
9. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982
10. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Смородникова Ю. М., 2004
11. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Лихачев С. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999