

Приложение к  
Адаптированной дополнительной общеразвивающей программе  
в области декоративно-прикладного искусства  
"Основы декоративно-прикладного искусства"  
(срок обучения – 4 года, категория – "Дети с ОВЗ ")  
2023-2024 учебный год

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
города Нижневартовска  
«Детская школа искусств №2»

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа  
в области декоративно-прикладного искусства  
«Основы декоративно-прикладного искусства»**

**Программа по учебному предмету  
«Основы декоративно-прикладного искусства»  
(нормативный срок обучения - 4 года)**

**Адресат программы:**

Д.М. - обучающийся с задержкой психического  
развития

**Разработчики программы** - преподаватели  
художественных дисциплин МАУДО г.  
Нижневартовска «ДШИ №2»:

Гладий Жанна Ринатовна

Саитгалина Лилия Вадитовна

**Корректор программы** - преподаватель  
художественных дисциплин, заместитель  
директора МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ  
№2»:

Саитгалина Лилия Вадитовна

г. Нижневартовск, 2023 год

## **Структура программы учебного предмета**

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план и содержание предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающегося.
4. Формы и методы контроля.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список литературы и средств обучения.

## 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы декоративно-прикладного искусства» (далее – программа) составлена на основе методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их образовательных потребностей Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 №ВК-641/09, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства, в том числе, при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Программа учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности и построена на принципах:

- индивидуального подхода
- доступности обучения
- наглядности обучения
- активности – максимального участия обучающегося в учебной деятельности.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей ребенка с учетом его возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у ребенка с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы.

Программа разработана для занятий с обучающимся Д.М., имеющим расстройство, связанное с задержкой психического развития (далее – ЗПР). М. имеет проблемы умственного развития, задания понимает, работает по повторению за преподавателем, по шаблону, схемам, проявляет аккуратность.

Обучающиеся ЗПР требуют к себе особого, пристального внимания со стороны преподавателей. В определенной мере занятия декоративно-прикладным искусством (ДПИ) способствуют коррекции поведения детей такой группы, так как предметно-практическая деятельность, связанная с декоративно-прикладным искусством и художественным трудом, способствует эстетическому воспитанию, развитию мышления, памяти, воображения, а также мелкой моторики рук.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально-педагогической реабилитации ребенка с ОВЗ, направлена на создание благоприятных условий для его творческой деятельности и самореализации:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к дополнительному образованию, социальные компетентности, личностные качества;

- освоение обучающимися специальных знаний, получение опыта деятельности в образовательной области «декоративно-прикладное творчество».

В программе заложена идея развития первоначальных, «любительских» навыков в области декоративно-прикладного искусства, что должно способствовать наиболее полному удовлетворению потребностей и возможностей обучающегося, повышению заинтересованности в обучении.

Программой предусмотрено решение следующих задач:

- через занятия декоративным искусством способствовать развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное;

- обучать осознанному выполнению простейших трудовых операций;

- развивать мелкую моторику мышц, творческие способности;

- способствовать развитию речи;

- формировать потребность к труду, созданию полезных вещей.

Форма организации урока дает возможность сохранить для ребенка с ОВЗ привычный

средовой уровень, позволяет находиться в комфортных условиях.

Программа предполагает первоначальную коммуникацию на уровне «учитель – ученик». Предполагает чередование сложных и легких заданий, а также чередование различных техник декоративно-прикладного искусства. Объемные задания разбиты на мелкие части. Введение нового материала предполагает дозированную подачу. Программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении ребенка с ЗПР, правильно распределить учебную нагрузку, развить его художественные возможности и способности, научить трудиться с желанием, воспринимая уроки как интересное, увлекательное занятие.

Программа предназначена для обучения в возрасте от 7 до 17 лет.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | затраты учебного времени |       |         |       |         |       |         |         | всего часов |
|--|--------------------------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|---------|-------------|
|  | 1-й год                  |       | 2-й год |       | 3-й год |       | 4-й год |         |             |
| Полугодия                                | 1                        | 2     | 3       | 4     | 5       | 6     | 7       | 8       |             |
| Количество недель                        | 16                       | 18    | 16      | 18    | 16      | 18    | 16      | 18      | 136         |
| Аудиторные занятия                       | 16                       | 18    | 16      | 18    | 16      | 18    | 16      | 18      | 136         |
| В том числе промежуточная аттестация     |                          | зачет |         | зачет |         | зачет |         |         | 3           |
| Итоговая аттестация                      |                          |       |         |       |         |       |         | экзамен | 1           |

Объем учебного времени учебного предмета при 4-летнем сроке обучения – 136 часов.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Программа предполагает индивидуальную форму освоения материала. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей.

Основной формой обучения является урок. Рекомендуемая продолжительность одного урока - 40 минут.

Также используются такие формы занятий, как: беседа, выставка, экскурсия.

### ***Цель и задачи программы учебного предмета***

***Целью*** занятий по учебному предмету является обеспечение социокультурной реабилитации средствами декоративно-прикладного искусства, развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося с ОВЗ.

***Задачи:***

- формирование представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его;

- формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- обучение основам создания художественных образов, формирование простейших практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма;
- воспитание личностных качеств характера (усидчивости, самостоятельности, терпения, ответственности и т.д.).

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы преподавателем, работа по образцу, по шаблону, по схеме);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

В плане материально-технического обеспечения дети с ЗПР наиболее близки в потребностях с остальными обучающимися. Они не нуждаются в особых архитектурных условиях. Им, как и остальным детям, необходимо обеспечить соответствующие санитарно-гигиенические условия, пожарную и электробезопасность. Положительно сказывается на психическом состоянии ребенка с ЗПР наличие комнаты отдыха, где обстановка успокаивает и расслабляет (для этих целей может быть использован выставочный зал). Ведь дети с ЗПР порой очень эмоциональны, либо очень замкнуты. Но всем им нахождение в такой комнате во время перерыва между уроками принесет только пользу.

Техническое обеспечение также значимый фактор в процессе обучения ребенка с ЗПР. Ввиду их некоторой инфантильности, привлекательны для них будут уроки с использованием интерактивной доски, мультимедийных устройств, видео- и аудиоматериалов. Использование технических средств на уроке и при выполнении задания поможет активизировать их познавательную деятельность.

В плане обеспеченности учебной литературой дети с ЗПР не имеют особых потребностей. Библиотечный фонд должен быть укомплектован литературой, вызывающей заинтересованность на разных этапах обучения детей с ЗПР.

## **2. Учебно-тематический план и содержание предмета**

При реализации программы учебного предмета объем времени в часах не является рамочным. Преподавателю предоставляется возможность свободно распределять темы в течение учебного года, возможность чередования сложных и легких заданий.

### **Учебно-тематический план**

#### **1-й год обучения**

| №  | Наименование темы | Количество часов |        |          |
|----|-------------------|------------------|--------|----------|
|    |                   | всего            | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие   | 1                | 1      |          |

|    |                              |    |    |    |
|----|------------------------------|----|----|----|
| 2. | Лепка                        | 8  | 3  | 5  |
| 3. | Орнаментальное искусство     | 6  | 3  | 3  |
| 4. | Декорирование предметов быта | 6  | 3  | 3  |
| 5. | Творческая работа            | 7  | 2  | 5  |
| 6. | Экскурсия по выставке        | 5  | 5  |    |
|    | Зачет                        | 1  |    | 1  |
|    | ИТОГО                        | 34 | 17 | 17 |

### 2-й год обучения

| №  | Наименование темы     | Количество часов |        |          |
|----|-----------------------|------------------|--------|----------|
|    |                       | всего            | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие       | 1                | 1      |          |
| 2. | Стилизация            | 4                | 1      | 3        |
| 3. | Лепка                 | 6                | 2      | 4        |
| 4. | Аппликация            | 4                | 1      | 3        |
| 5. | Батик                 | 8                | 3      | 5        |
| 6. | Творческая работа     | 6                | 2      | 4        |
| 7. | Экскурсия по выставке | 4                | 4      |          |
|    | Зачет                 | 1                |        | 1        |
|    | ИТОГО                 | 34               | 14     | 20       |

### 3-й год обучения

| №  | Наименование темы     | Количество часов |        |          |
|----|-----------------------|------------------|--------|----------|
|    |                       | всего            | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие       | 1                | 1      |          |
| 2. | Батик                 | 6                | 2      | 4        |
| 3. | Лепка                 | 4                | 1      | 3        |
| 4. | Аппликация            | 6                | 2      | 4        |
| 5. | Творческая работа     | 12               | 5      | 7        |
| 6. | Экскурсия по выставке | 4                | 4      |          |
|    | Зачет                 | 1                |        | 1        |
|    | ИТОГО                 | 34               | 15     | 19       |

### 4-й год обучения

| № | Наименование темы     | Количество часов |        |          |
|---|-----------------------|------------------|--------|----------|
|   |                       | всего            | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие       | 1                | 1      |          |
| 2 | Аппликация            | 4                | 1      | 3        |
| 3 | Лепка                 | 8                | 1      | 7        |
| 4 | Творческая работа     | 18               | 4      | 14       |
| 5 | Экскурсия по выставке | 3                | 3      |          |
|   | ИТОГО                 | 34               | 10     | 24       |

## Содержание предмета

### 1-й год обучения

#### Тема 1. Вводное занятие

Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Определение желаний и возможностей обучающегося на учебный год.

#### Тема 2. Лепка

**Практическая работа:** понятие лепки, скульптуры, рельефа. Выполнение рельефа из цветного пластилина. Варианты тем связаны со временем года: «Ягодная полянка», «У речки» и др.

**Материал:** основа формата не более А2, цветной пластилин, стеки.

**Тема 3. Орнаментальное искусство**

**Практическая работа:** понятие орнамента. Знакомство с орнаментами различных народов. Изучение схем, фотоматериалов по орнаменту. Отработка орнаментов народов мира по выбору в полосе, в круге, в квадрате.

**Материал:** бумага формата А4, карандаш простой, гуашевые краски.

**Тема 4. Декорирование предметов быта**

**Практическая работа:** понятие декорирования. Декорирование простой тарелки в свободном стиле с использованием элементов орнамента народов (по выбору).

**Материал:** тарелка бумажная, карандаш простой, гуашевые краски.

**Тема 5. Творческая работа**

**Практическая работа:** выполнение творческой работы на свободную тему и выбранную технику (лепка из цветного пластилина, орнаментальное искусство, декорирование предметов быта). Варианты тем могут быть связаны с временем года, праздниками и т.д.

**Материал:** по выбору обучающегося.

**Тема 6. Экскурсия по выставке**

Задачи раздела:

- развитие коммуникативной и информационной компетентности обучающегося;
- предоставление возможности общения с широким кругом людей;
- повышение творческой активности обучающегося;
- формирование ценностных ориентаций;
- знакомство с творчеством юных и профессиональных художников школы, города, округа, России.

Экскурсии могут проводиться внутри образовательного учреждения, в выставочном зале, на выставочных площадках города, а также виртуально.

## **2-й год обучения**

**Тема 1. Вводное занятие**

Беседа о пройденном материале в прошлом учебном году. Определение желаний и возможностей обучающегося на учебный год.

**Тема 2. Стилизация**

**Практическая работа:** понятие стилизации. Особенности стилизации растительных и животных форм. Рисование упражнений на основе натуры (цветы, чучела животных, фото материалы).

**Материал:** бумага А4 (А3), простые карандаши и др.

**Тема 3. Лепка**

**Практическая работа:** понятие лепки, скульптуры. Выполнение круглой скульптуры на основе стилизованной формы животного (по выбору).

**Материал:** основа формата А3, цветной пластилин (или глина), стеки.

**Тема 4. Аппликация**

**Практическая работа:** понятие аппликации. Выполнение композиции на свободную тему в технике аппликации с использованием различных материалов.

**Материал:** формат не более А2, цветная бумага, кожа и др.

**Тема 5. Батик**

**Практическая работа:** знакомство с художественной росписью ткани – батиком. Особенности работы над эскизом к холодному батiku. Работа в технике холодного батика на свободную тему.

**Материал:** ткань формата не более 40x50 см, краски для росписи шелка (ткани, текстиля).

**Тема 6. Творческая работа**

**Практическая работа:** выполнение творческой работы на свободную тему и выбранную технику (лепка из цветного пластилина (или глины), аппликация, холодный батик). Варианты тем могут быть связаны со сказками народов мира.

**Материал:** по выбору обучающегося.

**Тема 7. Экскурсия по выставке**

Задачи раздела:

- развитие коммуникативной и информационной компетентности обучающегося;
- предоставление возможности общения с широким кругом людей;
- повышение творческой активности обучающегося;
- формирование ценностных ориентаций;
- знакомство с творчеством юных и профессиональных художников школы, города, округа, России.

Экскурсии могут проводиться внутри образовательного учреждения, в выставочном зале, на выставочных площадках города, а также виртуально.

### 3-й год обучения

**Тема 1. Вводное занятие**

Беседа о пройденном материале в прошлом учебном году. Определение желаний и возможностей обучающегося на учебный год.

**Тема 2. Батик**

**Практическая работа:** особенности работы над эскизом к батнику. Работа в технике горячего батика на свободную тему.

**Материал:** ткань формата не более 60x50 см, краски для росписи шелка (ткани, текстиля).

**Тема 3. Лепка**

**Практическая работа:** понятие лепки, скульптуры. Выполнение рельефа или объемных фигур из цветного пластилина (глины). Варианты тем связаны могут быть со временем года, животными: «Листья желтые летят», «Петя, Петя, петушок», «Дождик», «Яблоки», «Цветы», «Овечка» и др.

**Материал:** основа формата не более А3, цветной пластилин (глина, ангобы), стеки.

**Тема 4. Аппликация**

**Практическая работа:** понятие аппликации. Выполнение композиции на свободную тему в технике аппликации с использованием различных материалов.

**Материал:** формат не более А2, цветная бумага, кожа и др.

**Тема 5. Творческая работа**

**Практическая работа:** выполнение творческой работы на свободную тему и выбранную технику (лепка из цветного пластилина (или глины), аппликация, горячий батик). Варианты тем могут быть связаны с литературными произведениями.

**Материал:** по выбору обучающегося.

**Тема 6. Экскурсия по выставке**

Задачи раздела:

- развитие коммуникативной и информационной компетентности обучающегося;
- предоставление возможности общения с широким кругом людей;
- повышение творческой активности обучающегося;
- формирование ценностных ориентаций;
- знакомство с творчеством юных и профессиональных художников школы, города, округа, России.

Экскурсии могут проводиться внутри образовательного учреждения, в выставочном



зале, на выставочных площадках города, а также виртуально.

#### 4-й год обучения

##### Тема 1. Вводное занятие

Беседа о пройденном материале в прошлом учебном году. Определение желаний и возможностей обучающегося на учебный год.

##### Тема 2. Аппликация

**Практическая работа:** закрепление знаний о художественной росписи ткани – горячем батиком. Выполнение композиции «Натюрморт» в технике горячего батика.

**Материал:** цветная бумага, ножницы, клей.

##### Тема 3. Лепка

**Практическая работа:** выполнение объемных фигурок из глины на тему «Мир колокольчиков».

**Материал:** глина, ангобы, стеки.

##### Тема 4. Творческая работа

**Практическая работа:** творческие работы на тему «9 мая», «Мой любимый город», «Югорский край» и выполнение в выбранной технике (лепка из цветного пластилина (или глины), аппликация, горячий батик, декоративная композиция в гуаши или графике).

**Материал:** по выбору обучающегося.

##### Тема 5. Экскурсия по выставке

Задачи раздела:

- развитие информационной компетентности обучающегося;
- предоставление возможности общения с широким кругом людей;
- повышение творческой активности обучающегося;
- формирование ценностных ориентаций;
- знакомство с творчеством юных и профессиональных художников школы, города, округа, России.

### 3. Требования к уровню подготовки обучающейся

#### 1-й год обучения

Обучающийся будет уметь:

- проявлять аккуратность при выполнении работ.

Обучающаяся будет знать:

- основные направления декоративно-прикладного искусства;
- орнаменты народа ханты и манси.

У обучающейся будет развито:

- образное восприятие жизни;
- зрительная память;
- фантазия посредством посещения выставок художественных работ.

#### 2-й год обучения

Обучающийся будет уметь:

- проявлять аккуратность при выполнении работ;
- концентрировать внимание на заданной теме.
- работать с раздаточным материалом (животные, растения);
- проявлять наблюдательность, аккуратность при выполнении работ.

Обучающаяся будет знать:

- понятия стилизация, батик, рельеф.

У обучающегося будет развито:

- образное восприятие жизни;
- зрительная память;
- фантазия.

### **3-й год обучения**

Обучающийся будет уметь:

- проявлять аккуратность при выполнении работ;
- концентрировать внимание на заданной теме;
- выражать отношение к фантазийному сюжету;
- работать с пластилином (глиной).
- самостоятельно составлять творческую композицию в выбранной технике.

Обучающаяся будет знать:

- особенности работы с пластилином (глиной).

У обучающейся будет развито:

- образное восприятие жизни;
- зрительная память;
- фантазия.

### **4-й год обучения**

Обучающийся будет уметь:

- проявлять аккуратность при выполнении работ;
- работать с глиной;
- самостоятельно составлять творческую композицию в выбранной технике.

Обучающийся будет знать:

- особенности работы с глиной.

У обучающегося будет развито:

- образное восприятие жизни;
- зрительная память;
- фантазия.

## **4. Формы и методы контроля**

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений, навыков обучающегося обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся могут быть:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ опросов, выполнения обучающимися творческих заданий, участия в выставках, конкурсах, активности обучающихся на уроке и др.;
- мониторинг: диагностика личностного роста (характеристика образовательной деятельности обучающегося).

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в виде недифференцированного зачета.

Промежуточная аттестация проводится в конце 2,4,6 полугодия в виде просмотра учебных работ или выставки.

Итоговая аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме выставки.

Уровень освоения программы (зачет/незачет) определяется по следующим критериям:  
*Высокий уровень освоения программы.* Обучающийся активен, работоспособен, увлечен. Фантазия и воображение активно развиты. Аккуратен в работе. (Зачет)

*Средний уровень освоения программы.* Обучающийся проявляет достаточную

творческую активность, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно аккуратен в работе. (Зачет).

*Низкий уровень освоения программы.* Недисциплинированность. Отсутствие творческой активности, фантазии, желания работать. Пропуски без уважительных причин (Незачет).

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческой деятельности детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии.

Содержанием занятий является творческая деятельность детей под руководством преподавателя.

Все педагогические задачи реализуются на занятиях с использованием вспомогательного иллюстративного материала. Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности.

В процессе занятий преподаватель контролирует и направляет работу обучающегося на достижение результата. При этом преподаватель становится, с одной стороны, соавтором, а с другой - главным организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла. Ребенку обеспечивается возможность максимального проявления творческой воли и активности на всех этапах занятий. При этом основной формой общения преподавателя с обучающимся должен стать диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приемов для воплощения замысла, так как формальная сторона, в свою очередь, способствует активизации творческого процесса.

Задания адаптированы к возрасту ребенка и построены с учетом интересов, возможностей.

В конце учебного года готовится выставка работ, на которую приглашаются родители.

Рабочее место ребенка должно быть просторным – гораздо больше, чем традиционная половина парты, поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование большого количества материалов, требующих большого пространства для размещения. В классе имеется проектор, планшет для рисования песком.

Для более плодотворной работы обучающегося используются методы дифференциации и индивидуализации, что позволяет преподавателю полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателем обучающемуся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний обучающимся. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающемуся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ребенок получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа-показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Необходимо постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру, а также формирование навыков социально одобряемого поведения, максимального расширения социальных контактов (через участие в конкурсных и выставочных мероприятиях, мастер-классах). Отдельное внимание необходимо уделять обеспечению взаимодействия с родителями (через посещение уроков, совместном участии в конкурсных, выставочных мероприятиях, мастер-классах и др.).

В связи с частыми пропусками занятий обучающимся по причине прохождения курсов реабилитации в течение учебного года, возможно сокращение часов по заданиям, упрощение практической работы.

## 6. Список литературы и средств обучения

1. Аллахвердова Е.Э. “Батик, глина, дерево”, -М., ООО “Издательство АСТ”, 2001.
2. Аранова С.В. “Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического”, – С – П., “Каро”, 2004.
3. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
5. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
6. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
7. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
8. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
9. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ.канд. пед. наук. – М., 1998
10. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
11. Горяева Н.А. “Первые шаги в мире искусства”, -М., “Просвещение”, 1991.
12. Горяева Н.А., Островская О.В. “Декоративно - прикладное искусство в жизни человека”, -М., “Посвещение”, 2003.
13. Е. В. Данкевич, О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский дДром Оникс», 2000.
14. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
15. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
16. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
17. Капитунова А.А., Коблова О.А. “Дополнительное художественное образование. Поиски и решения”, - М., 2007.
18. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
19. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
20. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
21. Кузин В. С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
22. Логвиненко Г.М. “Декоративная композиция”, -М., “Владос”, 2004.
23. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
24. Лотман Ю. “Беседы о русской культуре”, -М., 1985.

25. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
26. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
27. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
28. Неменская Л.А. “Искусство в жизни человека”, -М.,“Просвещение”, 2008.
29. Неменская Л.А; Мухина Т.А. Методическое письмо “Преподавание учебного предмета “Изобразительное искусство” в 2008/2009 учебном году, -М., ОАО “Московские учебники”, 2008.
30. Островская О.В. “Уроки изобразительного искусства в начальной школе”, - М., “Владос”, 2003.
31. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
32. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
33. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
34. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
35. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
36. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
37. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.:– М.: Издательский центр «Академия»,2003.
38. Сокольникова Н.М. “Основы композиции”, “Основы рисунка”, “Основы живописи”, Обнинск , “Титул”, 1996.
39. Сокольникова Н.М. Композиция. Обнинск. «Титул». 1996 г.
40. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
41. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
42. Эдисионес П. Живопись акварелью, акриловыми красками. Санкт-Петербург. 1992 г.
43. Эйлис Л.Д. Рисуем вместе человека в одежде. Москва. «Драко» 1993 г.

### *Средства обучения*

Для достижения успешного результата в освоении программы необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные пособия: естественные и натуральные (гербарии, живые объекты, чучела животных, птиц и др.), объемные (муляжи растений и их плодов, образцы изделий и др.), схематические или символические (оформленные стенды, планшеты, таблицы, схемы, рисунки, шаблоны и др.), картинные (картины, иллюстрации, фотоматериалы и др.), дидактические пособия (карточки, раздаточный материал по темам и др.);
- фонд работ обучающихся по разделам и темам;
- видеоматериалы о рисовании и лепке;
- интернет-ресурсы;
- репродукции работ художников.

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
города Нижневартовска  
«Детская школа искусств №2»

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа  
в области декоративно-прикладного искусства  
«Основы декоративно-прикладного искусства»**

**Программа по учебному предмету  
«Художественный текстиль»**

(срок обучения – 1 год)

**Адресат программы:**

Д.М. обучающийся – ребенок-инвалид (задержка психического развития)

**Разработчики программы** - преподаватели художественных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»:

Афониная Валерия Валерьевна  
Сайтгалина Лилия Вадитовна

**Корректор программы** - преподаватель художественных дисциплин, заместитель директора МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»:

Сайтгалина Лилия Вадитовна

г. Нижневартовск, 2023 год

## **Структура программы учебного предмета**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план и содержание предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающегося
4. Формы и методы контроля, система оценки
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список литературы и средств обучения

## 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Художественный текстиль» (далее – программа) составлена на основе методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их образовательных потребностей Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 №ВК-641/09, Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства, в том числе при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ).

Программа учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности и построена на принципах:

- индивидуального подхода
- доступности обучения
- наглядности обучения
- активности – максимального участия обучающегося в учебной деятельности.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей ребенка с учетом его возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у ребенка-инвалида от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы.

Программа предусматривает учет подходов к обучению и развитию детей с нарушением психического развития.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социокультурной реабилитации ребенка-инвалида, направлена на создание благоприятных условий для его коммуникативной, творческой деятельности и самореализации.

В программе заложена идея развития первоначальных, «любительских» навыков в области лепки, что должно способствовать наиболее полному удовлетворению потребностей и возможностей обучающегося, повышению заинтересованности в обучении.

Форма организации урока дает возможность сохранить для ребенка с ОВЗ привычный средовой уровень, позволяет находиться в комфортных условиях.

Программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении ребенка с ОВЗ, правильно распределить учебную нагрузку, развить его художественные возможности и способности, научить трудиться с желанием, воспринимая уроки как интересное, увлекательное занятие. Программа предполагает первоначальную коммуникацию на уровне «учитель – ученик».

Программа предназначена для обучающегося, приступившего к обучению в возрасте от 7 до 16 лет.

### *Сведения о затратах учебного времени*

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | Всего часов |
|--|--------------------------|-------------|
| Годы обучения                            | 1-й год                  |             |
| Количество учебных недель                | 34                       | 34          |



|                           |       |    |
|---------------------------|-------|----|
| Аудиторные занятия, часов | 34    | 34 |
| Промежуточная аттестация  | зачет | 1  |

Объем учебного времени учебного предмета при 1-летнем сроке обучения составляет 34 часа (недельная нагрузка – 1 академический час).

### ***Форма проведения учебных занятий***

Программа предполагает индивидуальную форму проведения занятий. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей.

Основной формой обучения является урок. Рекомендуемая продолжительность одного урока - 40 минут.

Также используются такие формы занятий, как: беседа, выставка, экскурсия, мастер-класс и другие.

### ***Цель и задачи программы учебного предмета***

***Целью*** программы является обеспечение социокультурной реабилитации обучающегося – ребенка с ОВЗ средствами художественной обработки текстиля.

#### ***Задачи:***

- формирование представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его;
- формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах работы с текстилем;
- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, формы, объема, фактуры;
- воспитание личностных качеств характера (усидчивости, самостоятельности, терпения, ответственности и т.д.);
- навык выполнения простейших трудовых операций и создания полезных вещей;
- развитие мелкой моторики мышц;
- развитие речи;
- формировать потребность к труду.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- игровой;
- подсказка;
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы преподавателем, работа по образцу, по шаблону, по схеме);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

Для более плодотворной работы обучающегося используются методы дифференциации и индивидуализации. Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателем обучающемуся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала.

В процессе работы применяются технологии: здоровьесберегающие, информативно-рецептивные (рассматривание, наблюдение, экскурсия), репродуктивные (прием повтора и т.д.), коррекционно-развивающие.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Важными условиями организации пространства для ребенка с задержкой психического развития является:

- зонирование пространства;
- обедненность окружающего пространства – отсутствие отвлекающих стимулов;
- наличие информации, представленной, в том числе на электронных носителях (к примеру, интерактивной доске).

Рабочая поверхность должна быть ровная или наклонная.

Необходимо наличие специального технического средства обучения – визуального таймера/звукового таймера/часов/песочных часов для обозначения времени работы и визуализации смены деятельности.

Желательны визуализация расписания, правил поведения, пошаговых инструкций.

Обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки, возможностью посещения выставочных площадок школы искусств и города.

## **2. Учебно-тематический план**

### **1-й год обучения**

|                      | Наименование тем  | Количество часов на задание |
|----------------------|---|-----------------------------|
| 1.                   | Введение. История росписи по ткани. Батик.                    | 1                           |
| 2.                   | Графаретная роспись по ткани                                  | 4                           |
| 3.                   | Узелковая техника. Упражнения                                 | 4                           |
| 4.                   | Техника свободной росписи. Создание композиции «Мир растений» | 7                           |
| Всего за полугодие   |   | 16                          |
| 5.                   | Создание декоративной композиции                              | 17                          |
|                      | Зачет   | 1                           |
| Всего за полугодие   |   | 18                          |
| Всего за учебный год |   | 34                          |

При реализации программы учебного предмета объем времени в часах не является рамочным, что позволит изучать материал в темпе и объеме, который доступен ребенку.

Задания адаптированы к возрасту ребенка и построены с учетом его возможностей.

Преподавателю предоставляется возможность свободно распределять темы в течение учебного года, возможность чередования сложных и легких заданий. Объемное задание можно разбить на мелкие части, не создавая трудности в работе с учебными материалами. Введение нового материала предполагает дозированную подачу.

Таким образом, в процессе обучения ребенка необходимо использовать способы адаптации учебных материалов и заданий:

- упрощение инструкций: пошаговость, краткость, наглядность;

- использование мотивирующих стимульных материалов;
- дозирование подачи учебного материала;
- упрощение заданий.

В конце учебного года готовится выставка работ, на которую приглашаются родители.

## **Содержание изучаемого предмета**

### *1-й год обучения*

#### **1. Тема. Введение. История росписи по ткани. Батик**

Провести беседу о способах нанесения узора на ткань способом: набойки, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

#### **2. Тема. Трафаретная роспись по ткани**

Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки). Выполнить оформление ткани, используя различные штампы (растительные мотивы). Продумать эскиз оформления ткани, по предложенным преподавателем схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты, потренироваться на ткани, после этого приступить к ее оформлению. *Материалы:* ткань, гуашь, штампы.

#### **3. Тема. Узелковая техника. Упражнения**

Выполнение упражнений. «Снежинки». «Цветы».

Знакомство с техникой «узелковый батик». Виды и способы раскраски ткани с помощью завязывания различных узелков. Изучение различных способов выполнения узлов при узелковом батике: по долевой нити, по косой нити, обматывание ткани при помощи нити или веревки (широкое или узкое) и др. При помощи узелковой техники на ткани можно получить концентрические круги, маленькие кружочки (затягивая петлю на ткани при помощи нитки и иголки), мраморный узор (комкая ткань в клубок и обматывая веревкой), округлые звездчатые рисунки (при обматывании тканью горошин, бусин, камешков и т.д.). Окраска ткани способами: «завязывание», «скручивание», «складывание и подгибание» и *«Материалы:* ткань, красители для ткани, нитки, бумага.

#### **4. Тема. Техника свободной росписи. Создание композиции на тему «Мир растений»**

Создать композицию «Мир растений». Выполнить рисунок на бумаге, научиться переносить его на ткань. Подготовить подрамник к росписи. Познакомить с техникой свободной росписи ткани. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Понятие «свободная роспись». Особенности технологии росписи. Правила резервирования ткани различными грунтовками. Виды грунтовок. Выбор ткани для свободной росписи. Обратит внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Техники акварельной живописи: «по сырому», «а ля прима». Знакомство с декорированием контурами.

*Материалы:* бумага, кисти, краски для батика, ткань, декоративные контуры.

**5. Тема. Создание декоративной композиции «Птицы».** Технология росписи ткани способом «холодный батик». Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Подготовить подрамник к росписи. Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Правила работы со стеклянной трубочкой. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Способы устранения ошибок. Техника безопасности при работе со стеклянной трубочкой. Дать понятие стилизации. Выполнить декоративную композицию, в которой будут решаться вопросы стилизации.

Практическая работа: Упражнения на проведение замкнутых контуров. Упражнения на нанесение прозрачного резерва в несколько приемов (скрытый контур).

*Цель:* Выполнить творческую декоративную композицию «Птицы». *Задача:* Научить работать трубочкой, используя резервирующий состав.

*Требования:*

- выполнить поисковые варианты в карандаше (2-5 шт.), а затем выбранный вариант в ахроматическом исполнении;
- грамотно скомпоновать изображение на формате;
- работа выполняется аккуратно.

*Материалы:* бумага, кисти, краски для батика, ткань, декоративные контуры.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающегося**

#### **По окончании 1-го года обучения**

Обучающийся будет уметь:

- проявлять аккуратность при выполнении работ;
- выполнять росписи ткани в упражнениях, через трафарет.

Обучающийся будет знать:

- основные виды росписи ткани.

У обучающегося будет развито:

- образное восприятие жизни;
- зрительная память;
- фантазия посредством посещения выставок художественных работ.

### **4. Формы и методы контроля**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков обучающегося обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний осуществляется практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ опросов, выполнения обучающимися творческих заданий, участия в выставках, конкурсах, активности обучающихся на уроке и др.;
- мониторинг: диагностика личностного роста (характеристика образовательной деятельности обучающегося).

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия учебного года в форме недифференцированного зачета, в виде просмотра учебных работ или выставки.

Итоговая аттестация не предусмотрена.

Уровень освоения программы (зачет/незачет) определяется по следующим критериям:

Высокий уровень освоения программы. Обучающийся активен, работоспособен, увлечен. Фантазия и воображение активно развиты. Аккуратен в работе. (Зачет)

Средний уровень освоения программы. Обучающийся проявляет достаточную творческую активность, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно аккуратен в работе. (Зачет).

Низкий уровень освоения программы. Недисциплинированность. Отсутствие творческой активности, фантазии, желания работать. Пропуски без уважительных причин (Незачет).

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческого деятельности детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии. При этом важно сохранить для ребенка привычный средовой уровень, комфортные условия, не создающие дополнительные зашумляющие факторы. У ребенка должно быть четко обозначенное время занятия, план занятия, что позволяет обучающемуся отслеживать выполненные задания.

Содержанием занятий является творческая деятельность детей под руководством преподавателя. Преподаватель становится, с одной стороны, соавтором, а с другой - главным организатором ситуации творчества, помогающим ребенку найти пути и методы реализации творческого замысла. Обучающемуся обеспечивается возможность максимального проявления творческой воли и активности на всех этапах занятий. Коммуникация должна происходить дозированно, с сохранением дистанции.

Все педагогические задачи реализуются на занятиях с использованием вспомогательного иллюстративного материала (лучше в цифровом варианте) и наглядного материала в виде изделий мастеров и учебных работ по лепке.

Основное время на уроке необходимо уделять практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Предоставлять различные виды дозированной помощи. Упрощать систему учебно-познавательных задач, решаемых в процессе обучения. Соблюдать максимально допустимый уровень нагрузок. Создавать благоприятную ситуацию для развития возможностей ребенка справляться с тревогой, усталостью, пресыщением и перевозбуждением и обеспечивать обстановки сенсорного и эмоционального комфорта (внимательное отношение, ровный и теплый тон голоса преподавателя).

В случае отказа ребенка от занятий необходимо:

- подобрать мотивационные материалы, к которым ребенок будет проявлять интерес;
- учить сидеть короткое время за партой (столом) с целью получения стимула;
- учить сидеть за партой (столом) и выполнять простейшие задания с мотивационными материалами, ориентируясь на визуальный и звуковой таймер, сигнализирующий о завершении занятия и начале перерыва;
- поощрять правильное поведение;
- трудное задание предлагать после выполнения простого и интересного. После выполнения трудного задания предлагать задание, имеющее высокую мотивационную составляющую для ребенка;
- при выполнении ребенком трудного задания:
  1. Оказывать в начале максимальную подсказку (физическую, вербальную, визуальную).
  2. Упрощать задание;
  3. предлагать выполнение задания в непродолжительное время.
  4. Поощрять правильность выполнения.
  5. По мере усвоения навыка сокращать объем и количество предъявляемой подсказки.

В целях получения желаемого:

- учить выражать просьбу доступным способом (жест, звук, слово, фраза);
- учить ждать получение желаемого с опорой на таймер, визуальное расписание;
- в ряде случаев получение желаемого может стать подкреплением при обучении новым навыкам;

- при обучении очень важно дать ребенку понимание когда, где и каким образом он может получить желаемое.

Рабочее место ребенка должно быть просторным.

Для максимального увеличения социальных контактов обучающийся обеспечивается возможностью посещения выставочных и концертных площадок школы искусств. Во время посещения мероприятий важно постепенное, дозированное введение обучающегося в рамки группового взаимодействия.

В связи с пропусками занятий обучающимся по причине прохождения курсов реабилитации в течение учебного года, возможно сокращение часов по заданиям, упрощение практической работы.

## **6. Список литературы и средств обучения**

1. Аллахвердова Е.Э. “Батик, глина, дерево”, -М., ООО “Издательство АСТ”, 2001.
2. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
3. Горяева Н.А. “Первые шаги в мире искусства”, -М., “Просвещение”, 1991.
4. Горяева Н.А., Островская О.В. “Декоративно - прикладное искусство в жизни человека”, -М., “Посвещение”, 2003.
5. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
6. Капитунова А.А., Коблова О.А. “Дополнительное художественное образование. Поиски и решения”, - М., 2007.
7. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
8. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
9. Неменская Л.А. “Искусство в жизни человека”, -М., “Просвещение”, 2008.
10. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск: 1980.
11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
12. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
13. Сокольникова Н.М. Композиция. Обнинск. «Титул». 1996 г.
14. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
15. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.

### ***Средства обучения***

Для достижения успешного результата в освоении программы необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные пособия: естественные и натуральные (гербарии, живые объекты, чучела животных, птиц и др.), объемные (муляжи растений и их плодов, образцы изделий и др.), схематические или символические (оформленные стенды, планшеты, таблицы, схемы, рисунки, шаблоны и др.), картинные (картины, иллюстрации, фотоматериалы и др.), дидактические пособия (карточки, раздаточный материал по темам и др.);
- фонд работ обучающихся по разделам и темам;
- видеоматериалы о росписи ткани;
- интернет-ресурсы;

- репродукции работ художников.

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
города Нижневартовска  
"Детская школа искусств №2"

**Фонд оценочных средств**

**к промежуточной аттестации  
по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе  
в области декоративно-прикладного искусства  
"Основы декоративно-прикладного искусства"  
(срок обучения – 4 года)  
на 2023-2024 учебный год**

г., Нижневартовск, 2023 г.



**Разработчик и корректор:**

Саитгалина Лилия Вадитовна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель художественных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2»

Фонд оценочных средств к промежуточной аттестации по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе в области декоративно-прикладного искусства «Основы декоративно-прикладного искусства» разработан на основании и с учетом Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ, Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2» от 30.08.2019, на основании разработанных МАУДО г. Нижневартовска "ДШИ №2" программ учебных предметов для обучающихся – детей с ограниченными возможностями здоровья.

## СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
- II. Учебный предмет "Основы декоративно-прикладного искусства"
- III. Учебный предмет "Лепка"
- IV. Учебный предмет "Художественный текстиль"
- V. Учебный предмет "Декоративная композиция"

## **I. Пояснительная записка**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) разработан к адаптированной дополнительной общеразвивающей программе в области декоративно-прикладного искусства "Основы декоративно-прикладного искусства" на основе Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей от 29.03.2016 №ВК-641/09, Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №2» от 30.08.2019.

ФОС включает задания, вопросы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки по учебным предметам:

- Основы декоративно-прикладного искусства
- Лепка
- Художественный текстиль
- Декоративная композиция

Целью создания ФОС является оценка достижений обучающихся.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль уровня сформированности компетенций, определенных образовательной программой.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного программой учебного предмета;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

## **II. Учебный предмет "Основы декоративно-прикладного искусства"**

Промежуточная аттестация проводится:

- в форме **зачета**, в виде выставки работ обучающихся по полугодиям в счет аудиторного времени. Зачет проводится в конце 2,4,6 полугодий учебного года;

На зачет предоставляются все работы, выполненные за определенное полугодие.

### **Первый год обучения**

#### **2 полугодие**

Задание к зачету: выполнение творческой работы на свободную тему и выбранную технику (лепка из цветного пластилина, орнаментальное искусство, декорирование предметов быта). Варианты тем могут быть связаны с временем года, праздниками и т.д.

### **Второй год обучения**

#### **4 полугодие**

Задание к зачету: выполнение творческой работы на свободную тему и выбранную технику (лепка из цветного пластилина (или глины), аппликация, холодный батик). Варианты тем могут быть связаны со сказками народов мира.

## Третий год обучения

### 6 полугодие

Задание к зачету: выполнение творческой работы на свободную тему и выбранную технику (лепка из цветного пластилина (или глины), аппликация, горячий батик). Варианты тем могут быть связаны с литературными произведениями.

#### *Критерии оценки*

Уровень освоения программы детьми со сложными нарушениями в развитии может быть определен посредством недифференцированного зачета (зачет/незачет) по следующим критериям:

*Высокий уровень освоения программы.* Обучающийся активен, работоспособен, увлечен. Фантазия и воображение активно развиты. Аккуратен в работе. (Зачет)

*Средний уровень освоения программы.* Обучающийся проявляет достаточную творческую активность, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно аккуратен в работе. (Зачет).

*Низкий уровень освоения программы.* Недисциплинированность. Отсутствие творческой активности, фантазии, желания работать. Пропуски без уважительных причин (Незачет).

### III. Учебный предмет "Лепка"

Промежуточная аттестация проводится:

- в форме **зачета**, в виде выставки работ обучающихся по полугодиям в счет аудиторного времени. Зачет проводится в конце 2 полугодия учебного года;

### 2 полугодие

Задание к зачету: выполнение творческой работы на свободную тему и выбранную технику (лепка из цветного пластилина, орнаментальное искусство, декорирование предметов быта). Варианты тем могут быть связаны с временем года, праздниками и т.д.

Материал: пластилин

#### *Критерии оценки*

Уровень освоения программы детьми со сложными нарушениями в развитии может быть определен посредством недифференцированного зачета (зачет/незачет) по следующим критериям:

*Высокий уровень освоения программы.* Обучающийся активен, работоспособен, увлечен. Фантазия и воображение активно развиты. Аккуратен в работе. (Зачет)

*Средний уровень освоения программы.* Обучающийся проявляет достаточную творческую активность, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно аккуратен в работе. (Зачет).

*Низкий уровень освоения программы.* Недисциплинированность. Отсутствие творческой активности, фантазии, желания работать. Пропуски без уважительных причин (Незачет).

### IV. Учебный предмет "Художественный текстиль"

Промежуточная аттестация проводится:  
- в форме **зачета**, в виде выставки работ обучающихся по полугодиям в счет аудиторного времени. Зачет проводится в конце 2 полугодия учебного года;

#### **4 полугодие**

Варианты заданий к зачету:

1. Выполнение творческой работы на свободную тему и выбранную технику. Варианты тем могут быть связаны с народными праздниками, временем года и т.д.
2. Создание декоративной композиции «Птицы». Технология росписи ткани способом «холодный батик». *Материалы:* бумага, кисти, краски для батика, ткань, декоративные контуры.

#### ***Критерии оценки***

Уровень освоения программы детьми со сложными нарушениями в развитии может быть определен посредством недифференцированного зачета (зачет/незачет) по следующим критериям:

*Высокий уровень освоения программы.* Обучающийся активен, работоспособен, увлечен. Фантазия и воображение активно развиты. Аккуратен в работе. (Зачет)

*Средний уровень освоения программы.* Обучающийся проявляет достаточную творческую активность, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно аккуратен в работе. (Зачет).

*Низкий уровень освоения программы.* Недисциплинированность. Отсутствие творческой активности, фантазии, желания работать. Пропуски без уважительных причин (Незачет).

#### **V. Учебный предмет "Декоративная композиция"**

Промежуточная аттестация проводится:  
- в форме **зачета**, в виде выставки работ обучающихся по полугодиям в счет аудиторного времени. Зачет проводится в конце 6 полугодия учебного года;

#### **6 полугодие**

Варианты заданий к зачету:

1. Выполнение творческой работы на свободную тему и выбранную технику (орнаментальное искусство, декорирование предметов быта). Варианты тем могут быть связаны с временем года, праздниками и т.д. Материал: по выбору обучающегося.
2. Иллюстрация. Просмотр иллюстраций. Материал: по выбору обучающегося.

#### ***Критерии оценки***

Уровень освоения программы детьми со сложными нарушениями в развитии может быть определен посредством недифференцированного зачета (зачет/незачет) по следующим критериям:

*Высокий уровень освоения программы.* Обучающийся активен, работоспособен, увлечен. Фантазия и воображение активно развиты. Аккуратен в работе. (Зачет)

*Средний уровень освоения программы.* Обучающийся проявляет достаточную творческую активность, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Фантазия и воображение не достаточно развиты.

Не достаточно аккуратен в работе. (Зачет).

*Низкий уровень освоения программы.* Недисциплинированность. Отсутствие творческой активности, фантазии, желания работать. Пропуски без уважительных причин (Незачет).